

еженедельная газета интеллигенции

Пусть расцветают все шипы

Три недели в Москве происходил незаметный карнавал "Rozamira-2007"



Выступление группы "Гурт" на "Параде подземных музыкантов"

АКТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

МАРК ГОРЕНШТЕЙН:

Оркестровый человек — особая профессия

Прошлый сезон для Босфорской симфонии оказался юбилейным, и в этом году коллектив не останавливался на достигнутом, готовил немало интересных программ. На вопросы "Культуры" отвечает главный дирижер и художественный руководитель ГАСО имени Евгения Светланова МАРК ГОРЕНШТЕЙН, для которого нынешний сезон шестой по счету в этом коллективе.

— Босфорская открывает свои абонемента "Реквиемом" Верди. Это первая ваша дирижерская встреча с композитором?
— Несколько раз дирижировал "Реквиемом", но очень давно, за границей, в Вентри и Берлине. И у нас в Москве, когда руководил оркестром "Молодая Россия". В "Реквиеме" все зависит от возможностей хора и солистов. Голос музыки выходящий, и желательно, чтобы вокалисты понимали, что они поют. В противном случае, если исполняют только голые ноты, попой и чисто, "Реквием" не затронет.

— За последние сезоны всегда опасно брать. Поэтому провозвещать, связанные с вокалом, стараясь играть лучше, найти сильную исполнительницу на ту или иную партию — трудная задача. Правда, однажды у нас получилась интересная история. В 1999 году, когда отмечалось 200-летие со дня рождения Пушкина, подготовили "Евгения Онегина" в концертном исполнении, и тогда порадовалась хористка Татьяна Монахова, Ирина Рубцова, Валентина Суходоцкая, Марат Бареев и другие.

— Вас не смущает популярность "Реквиема"? Почему вы взяли за него, какую трактовку хотели предложить?
— Прошло лет десять с тех пор, как я дирижировал "Реквиемом" последний раз. Трактовка? Главной задачей является в том, чтобы сделать партию не надрывной, а в остальном — откровенно.

— Последние годы исполнений "Реквиема" не слушал. Но лет 25 назад, когда купил партитуру и выучил ее, то решил послушать все возможные исполнения. Нашел пару десятков записей, все переплутил, в том числе Карякина, Беркштейна, Шотта. Тогда и сделал вывод, что самое правильное исполнение — то, в котором нет отбеленных, где нет ничего, что бы не было исполнителем. Малочисленные и неправильно, когда на какой-то ноте кто-то замалчивает, потому что заботилось потянуть звук. Не надо много



М. Горенштейн

придавать, нужно просто, как в любом сочинении, играть то, что написано композитором.
— Вы посвящаете концерты двум великим музыкантам. В честь Евгения Светланова, а на следующий день посвящаете его Мстиславу Ростроповичу.
— Первый концерт каждого сезона посвящается памяти Евгения Федоровича, это уже традиция. И у меня, и у оркестра к Светланову особое отношение. Он был моим "крестным отцом" в дирижерском, 35 лет руководил Босфорским. Я сделал все возможное, чтобы оркестр носил его имя.

— Посвящение Ростроповичу тоже историйно. В моей жизни общение с Мстиславом Леопольдовичем — важная и дорогая страница. Он всегда просил меня говорить "Слава", и если я обращался к нему по имени-отчеству, то он бурно протестовал. Но все равно остался для меня Мстиславом Леопольдовичем. Он был другом оркестра, любил наш коллектив, замечательно к нему относился и присутствовал при разных периодах его жизни. Например, в 2001 году, еще до моего прихода в оркестр, Мстислав Леопольдович повел ГАСО в Испанию играть "Ромен и Джульетту" Прокофьева. Был тогда на репетиции, говорил, что оркестр в плохом состоянии. Два года назад оркестр выступил в Баку на фестивале памяти Шостаковича, Ростропович дирижировал два

концерта. Из-за болезни я не слышал этого выступления, но Мстислав Леопольдович, вернувшись, говорил такие теплые слова об оркестре, чтобы боссы повторили, дабы не показались некорректным. Потом было его замечательное выступление в 100-летнюю годовщину со дня рождения Дмитрия Шостаковича. Мстислав Леопольдович продирижировал восьмью симфониями и Первым оркестровым концертом, где солировал Виктор Третьяков. Ростропович был в совершеннейшем восторге от оркестра, и музыканты — тоже — были счастливы с ним работать. Сыграла роль и память его имени, и величие его музыкального дарования. Мы все только переживали его уход и счастлив своим долгом сыграть этот концерт в память великого человека, великого нашего современника, великого музыканта.

— Вы инициируете связи оркестра с молодыми музыкантами. И даже когда проводится концерт "Молодые таланты" и за пультом другой дирижер, вы почти всегда в зрительном зале. Что вас подвигает к этому?
— Шесть лет назад мы договорились с филармонией об участии в абонементе "Молодые таланты". С этого сезона два из четырех концертов будет играть оркестр Мстиславской филармонии — так решила дирекция филармонии. Я считаю, что шанс нужно дать каждому подрастающему одаренному музыканту, а за них получить — показать время. Наша обязанность — поддерживать молодых, причем совершенно необходимо, чтобы они уже были расквашены. Да и у каждого своя судьба: один сразу прорывается, другого долго идет к своему званию. Считаю, что предоставлять и тем и другим возможность сыграть с оркестром такого уровня, как Босфорский, — наша обязанность и исполняем мы ее не по принуждению, а с удовольствием.

— Продолжил тему молодых — как вам играло на Конкурсе Чайковского? С кем из солистов было интересно? Не стоит ли что-то изменить в конкурсах?
— Единственное отличие, которое я заметил в данном конкурсе по сравнению с предыдущими, заключается в том, что на третий тур проходили не восемь, а шесть человек. И было шесть премий, а два диплома давали за второй тур.
— Работа на конкурсах — сумасшедшее напряжение и огромный труд. Су-

да по тому, что мы оказались единственным оркестром, удостоенным благодарности жюри "за блистательный вокализм", — Босфорский в полном порядке.
— Что нужно иметь исполнителю, участвующему в конкурсах? Желательны нервы, горячее сердце и холодную голову. Это все было присуще, как мне показалось, Мстиславу Купчичеву. Он, конечно, воплощал, что-то смотрит на жизнь, многое понимает, человек достаточно образованный. Интересно было и с Александром Лубяновским — он не только одаренный музыкант, но и "драматичнейший" артист: придумал свой образ и все время старался ему соответствовать, задавая "заданности": то объявлял, что не хочет выходить, то признался, что плохо знает Концерт Прокофьева! Оказалось, играл его много раз...
— На репетиции вокал нас поразило качеством исполнения Еромы Бонюкиной Моцарта, а на выступлении получилась не все: то ли парировал (истинно выражение у спортивной), то ли все-таки, жалею. Но, как и многие восточные музыканты, играл как никто композитора, несколько запрограммированно.

— Проблема на конкурсах пианистов, по-моему, была одна. По фамилии Амуров. Может быть, он замечательный, когда играет сольный концерт, не знаю. Но то, что он вытворял на третьем туре, словами не описать. Ему невозможно было скомбинировать, он играл по принципу "что хочу, то и делаю: хоню — побжал, хоню — притормозил, хоню — дернул паузу". Не обращая внимания на то, что существуют еще 80 человек, которые очень хотели помочь. Но оркестр ему оказался неинтересен, его увлекало только какое-то собственное мышление. Играть с ним было невероятно трудно, а его исполнение оставило тоскующее, мрачное впечатление.

— У талантливых пианистов Купчичева и Лубянского, мне кажется, большое будущее. У Лима уже и сопольно спонсировать международная карьера, потому что он, помимо иных музыкальных достоинств, умеет играть очень быстро. Сегодня чем быстрее играешь, тем — на Западе — пользуются большим успехом. Мысли и качество не очень приветствуются. Как ни странно и как ни жалко...
— Фото ИТАР-ТАСС

(Окончание на 13-й стр.)

ТЕРЕЗА ДУРОВА:

Вслед за "Гаврошем" придут другие

С 28 сентября по 7 октября в Москве пройдет российский-французский фестиваль спектаклей для детей "Ватры мира" — первая акция нового долгосрочного проекта "Ватры мира — детям" московского Театра клоунады под руководством Терезы Дуровой, лауреатки Государственного Премии Москвы. Его главный принцип — собрать самые интересные, самые оригинальные и самые новые постановки. Живое разномыслие — это основа для мозаики, от притчи до балета. Формировать артиста активно помогала французский культурный центр в Москве, а также Лионский фестиваль детских спектаклей с 30-летним стажем. На фестивале будут представлены спектакли из Парижа, Аржанте и Пармы (один из спектаклей — итало-французский проект). В российской программе представлены детские постановки из Москвы, Мариинки, Норбы, Зеленоград, Нижнего Новгорода. Помимо спектаклей, предполагается мастер-класс для актеров и режиссеров детских театров и дискуссия. В Политехнический совет "Ватры мира" вошли заместители начальника Управления делами Президента РФ Михаил Островский, директор Театра клоунады Александр Ильянов, солист балета Валерий Николаевич Цукеркидзе, директор Благотворительного фонда "Северная корона" Ирина Куркина, художник и директор "Класс-центра" Сергей Казарновский. В 2008 году на смену "Ватры" придет "Линейно-российско-итальянский фестиваль". А в 2009 году "Карлсон" позвонит маленьким зрителям с театром из Швеции. Пока же мы предлагаем вниманию читателей "Культуры" беседу с арт-директором фестиваля Терезой Дуровой.

— Тереза Виннибалона, сегодня в России огромное количество детских фестивалей, от национальных, вроде "Арлекина", до региональных. В чем своеобразие нового?
— Мы абсолютно правы, фестивалей действительно много. Но серьезных задач, назначенных акцентов не меньше. К тому же я — во-первых — опытный человек, с собственным взглядом на детский фестиваль. Во-вторых, я очень не люблю по-добных акций, которые заканчиваются ничем. Я 15 лет назад провела свой первый фестиваль "Пазам клоуна", из него потом родился наш Театр клоунады.



Т. Дурова

Во-вторых, мне неинтересны конкурсные фестивали, когда начинают распускать, кто лучше, кто хуже, кому какую премию дали. Есть же Человеческий фестиваль, где не существует "различий" и всей этой борьбы. Просто призываю людей и показываю свое искусство, а в городе в этот момент — праздник. На самом деле, это зрители решают, кто лучше, и на эти спектакли покупают билеты. У нас конкурсов не будет.

— Далеко. Я часто наблюдаю детские фестивали, на которых очень волеются взрослые. У них там идет какая-то бурная внутренняя жизнь, а в зале сидят дети, нагнанные на спектакль. Хотя дети, конечно, по-любому надо в театр приводить. Если ребенок сделал свою вторую "Тамбура" к театру, это уже хорошо. Правда, при этом хотелось бы, чтобы театр его не отпустил и ребенок застал бы себя вернувшись.

— Вернуться уже вместе с родителями?
— Конечно. Отсюда — формат нашего фестиваля. Он — небольшой, недлительный. Спектакли будут играть с пятницы по воскресенье, чтобы родители могли проводить с детьми. Я считаю, что есть вещи, которые очень интересно делать семье — общее творчество и общий спорт. Причем творчество в любой форме — это может быть кружок по физике или биологии, но обязательно личная тема. Я на миллион процентов убеждена, что только подобным путем можно вернуть ребенка с улицы.

— Международный статус фестивалей для вас принципиален?
— Безусловно. Театр вообще — это

Читайте в номере

Третий штурм

Центральный Дом актера могут уплотнить

Стр. 4

Где прописана Костяная нога?

Баба-яга обосновалась в Кукобосе

Стр. 5

Второй дом Вадима Верника

Телевидение предлагает отход не свежий, а то и неталантливые лица

Стр. 6

Высокие награды и звания России

Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"

Стр. 8

Последний штурм комедиантов

Актеры "Комеди Франсез" и Маттиас Лангофф представили "Квартет"

Стр. 9

Искусство первой необходимости

Выставка Натальи Северцовой в Москве претендует на ранг арт-открытия

Стр. 10

Декорация не нуждается

в аплодисментах

Эдуард Кохерин отмечает юбилей в мастерской

Стр. 11

Ирина Хакамада

угадала приметы Апокалипсиса

В Анапе завершился "Киношок"

Стр. 12

Русский дирижер в европейском стиле

Дебют Даниила Райкина состоялся в Гамбурге

Стр. 13

Средь шумного бала...

Love story графа Алексея Константиновича Толстого

Стр. 14

"В Александринку я пришел

уже опытным человеком..."

Театральный сезон Валерий Фокин

начинает с новой инициативы

Стр. 16

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

(Окончание на 3-й стр.)

(Окончание на 4-й стр.)

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ГОД КИТАЯ

Старики Пекина на эстраде

Ветераны сцены открыли секрет восточного долголетия

Свадьба в Дагестане

Международный фестиваль русских театров открылся в Махачкале спектаклем Малого театра "Свадьба, свадьба, свадьба!" по пьесе Антона Чехова.

"Аксенов-фест"

Писатель Василий Аксенов продолжает юбилей на родине, в Казани. В начале октября здесь пройдет Первый международный литературно-музыкальный фестиваль "Аксенов-фест".

Памятник болгарскому мудрецу

Памятник поэту, ученому и мыслителю XII—XIII веков мудрецу Кулгали, жившему в древней Булгарии, будет установлен в Ульяновске.

Имени Ростроповича

В Баку будет проводиться ежегодный Международный музыкальный фестиваль имени Мстислава Ростроповича. Об этом сообщила дочь прославленного музыканта Ольга Ростропович.

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

НОВАЦИЯ

"Плейбек-театр" пришел в Россию

В Москве в рамках Питой Московской психодраматической конференции состоялся открытие первого в России "Плейбек-театра".



24 сентября в Театре эстрады в рамках Года Китая в России состоялся концерт Пекинского ансамбля ветеранов сцены.

Большая часть тех, кто входит в Пекинский ансамбль, — это артисты национального масштаба, получившие государственные награды.



В целом программа была довольно яркой, наполненной высокохудожественными номерами. Мужской квартет солиста Ли Юаньчуня и известнейший тенор Цзинь Цзинь.

Наталья СЕМИЧЕВА Фото Стелана РАЛЧЕВСКОГО

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ ЛАПТЕВ:

Преград для рампы не существует

Фестиваль "Театральная паутина", продуманный четыре года назад, сегодня стал заметным культурным и интернет-событием.

Фестиваль показал, российский театр может быть конкурентен, он не зависит от той стадии, когда, с одной стороны, исчезают новые формы.

Записала

Мария ТОКМАШЕВА

Темная история

Нужен ли Москве второй музей ГУЛАГа?

На прошлой неделе крупные информационные агентства страны цитировали слова Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II, сказавшего на встрече с Международным дискуссионным клубом "Валдай".

Мне кажется, что создание еще одного музея истории ГУЛАГа в Москве маловероятно. Мы государственный музей, а потому такой же открыт публике.

Мария ТОКМАШЕВА

Ремесло как искусство и вдохновение

"Артесания" в Новом Манеже



Ярко освещенные залы, высокая фотоаппаратура, элитная аудитория. Ценители высокого искусства соборятся в небольшие группы и охотно обсуждают достоинства и недостатки той или иной картины.

На выставке "Артесания" — это сочетание нескольких видов искусства, ручной работы и гонимых ремесел. Такое сочетание абстрактно разных материалов выбрано специально. Это отражение целого спектра чувств и переживаний.

Эдуард Николаевич ДРОБИЦКИЙ

19 сентября после тяжелой и продолжительной болезни на 67м году оборвался жизненный путь выдающегося художника современности, человека большого таланта и твердых убеждений Эдуарда Николаевича Дробницкого.

Президиум Российской Академии художеств

Александр Алексеевич ДУБРОВИН

24 сентября ушел Александр Алексеевич Дубровин — замечательный человек, ректор одного из старейших художественных вузов России — Московского государственного художественного университета имени С.Г.Строганова.

Коллектив Московского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г.Строганова

Валерий Валентинович СЕРГЕЕВ

Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова понес невосполнимую утрату — во время поездки в Новосибирске на 56-м году жизни безвременно и скоропостижно скончался директор театра, народный артист России Валерий Валентинович Сергеев.

Коллектив театра

ЦЕРЕМОНИЯ

Без графы "против всех"

Кризис "ТЭФИ": частное или общее?



Главная телевизионная премия страны "ТЭФИ-2007" в этом году — 13-я по счету. Несмотря на то, что...

Александр Файман и Константин Эрст — за свои авторские шоу "Цирк со звездами" и "Звезды на льду". Автор и ведущий программы "В мире животных" Николай Дроздов...

Критерий победы очень прост: отношение номинанта к одному из двух крупных телеканалов, — высказал нам свое мнение Александр Радва...

Что же все-таки происходит с "ТЭФИ"? Видно, не просто раздор и шатающийся в рядах академии, а более глубинные процессы. И мы вполне склоняемся к мнению, высказанному лауреатом в номинации "Лучший репортаж" Сергеем Пашковым...



Слева: обладатели "ТЭФИ"-2007 И. Ургант, А. Лобовин и К. Эрст. В центре: А. Файман — лучший продюсер. Справа: Я. Чурисова и В. Попер

Помимо него, в этот раз не пришел на "ТЭФИ" и заведующий церемонии Виктор Шендерович. Не было и награды продюсера, само название "ТЭФИ" Маша Шиховая, равно как и ее муж Евгений Киселева...

Информационная программа — "Время" ("Первый канал"). Дирекция информационных программ — Екатерина Андреева ("Первый канал"). Ведущий информационно-аналитической программы — Петр Толстой ("Воскресное время") ("Первый канал").

Лауреаты "ТЭФИ-2007" на "Первом канале" ("Первый канал"). Информационно-аналитическая программа — "Вести недели" (ГТРК "Телеканал России"). Дирекция информационных программ — Екатерина Андреева ("Первый канал").

Файман, "Звезды на льду", "Цирк со звездами" (ООО "Велюет"; ООО "Аль Арт ТВ-продукшн"). Художник-постановщик — Дмитрий Лионин, Виктор Прохоров, "Звезды на льду" (ООО "Велюет").

ФЕСТИВАЛЬ

Сага о потерянном гении

Гран-при XI Международного фестиваля "Золотой бубен-2007", завершившегося в Халты-Мангустском, достался фильму "Сага о потерянном гении" Ивана Трашаскико...

ПЕРСОНА

ВАДИМ ВЕРНИК:

На Российском телевидении осталось всего несколько программ "для души". В их числе программа Вадима Верника "Ато там..."...



— Вы ставите себя на место своего собеседника, когда берете у него интервью? — Общаюсь с героями своей программы, ребятами из театра и кино...

Наверное, у меня есть чутье на таланты

Или взять историю со Збруевым, которого очень уважаю. Одно время у меня была рубрика звезды старшего поколения, рассказывавшая о начале своего пути. Договорился с Александром Викторовичем, он говорит минут 50, а потом вдруг остановился: "Смотрю на вас и вижу, что вас не устраивает то, что я говорю..."

КИНО НА ТВ

"Консервы" — это люди

Из новых отечественных фильмов, сумевших прорваться в российский прокат, нам покажут сразу два. Это очень много, если сравнивать с предыдущими годами. Но это, конечно, не тот случай, когда количество переходит в качество...



Забуренное кино представляло несравненно лучше, но новых, относительно качественных фильмов совсем немного. В их числе триллер молодого и совсем нам неизвестного французского режиссера Жюльена Сали "Неуловимый" (ТВЗ, 7 октября, 19.00, Франция, 2005)...

О "новом" Вуди Аллене и его втором диванном заговоре после камбиджодетективных триллеров "Матч-пойнт" и "Сендвич" и поему-то забыли, что он успешно выступил в подобном жанре еще в начале 90-х. И в основе "Загородного убийства в Манхэттене" ("Первый канал", 5 октября, 2.20, США, 1993) лежит детективная история. Однажды супруги Лорри и Корри Литтон...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Соб. инф.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Понедельник, 1 октября Вторник, 2 октября Среда, 3 октября Четверг, 4 октября Пятница, 5 октября Суббота, 6 октября Воскресенье, 7 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
5.05 Вечерний "Добро утро"
9.20 "Милосердие"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
5.05 Вечерний "Добро утро"
9.20 "Милосердие"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
5.05 Вечерний "Добро утро"
9.20 "Милосердие"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
5.05 Вечерний "Добро утро"
9.20 "Милосердие"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
5.05 Вечерний "Добро утро"
9.20 "Милосердие"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
5.05 Вечерний "Добро утро"
9.20 "Милосердие"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
5.05 Вечерний "Добро утро"
9.20 "Милосердие"

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия
5.05 "Мой автомобильный сайт. Олег Ермаков"

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия
5.05 "Мой автомобильный сайт. Олег Ермаков"

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия
5.05 "Мой автомобильный сайт. Олег Ермаков"

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия
5.05 "Мой автомобильный сайт. Олег Ермаков"

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия
5.05 "Мой автомобильный сайт. Олег Ермаков"

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия
5.05 "Мой автомобильный сайт. Олег Ермаков"

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия
5.05 "Мой автомобильный сайт. Олег Ермаков"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.05 Собойки

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.05 Собойки

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.05 Собойки

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.05 Собойки

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.05 Собойки

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.05 Собойки

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"
6.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.05 Собойки

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
6.05 Спешные новости

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
6.05 Спешные новости

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
6.05 Спешные новости

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
6.05 Спешные новости

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
6.05 Спешные новости

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
6.05 Спешные новости

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
6.05 Спешные новости

КУЛЬТУРА
6.00 Канал "Европа"
6.05 Спешные новости

КУЛЬТУРА
6.00 Канал "Европа"
6.05 Спешные новости

КУЛЬТУРА
6.00 Канал "Европа"
6.05 Спешные новости

КУЛЬТУРА
6.00 Канал "Европа"
6.05 Спешные новости

КУЛЬТУРА
6.00 Канал "Европа"
6.05 Спешные новости

КУЛЬТУРА
6.00 Канал "Европа"
6.05 Спешные новости

КУЛЬТУРА
6.00 Канал "Европа"
6.05 Спешные новости

СПОРТ
6.10 "Легенды спорта"
6.15, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55, 0.05 Собойки

СПОРТ
6.10 "Легенды спорта"
6.15, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55, 0.05 Собойки

СПОРТ
6.10 "Легенды спорта"
6.15, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55, 0.05 Собойки

СПОРТ
6.10 "Легенды спорта"
6.15, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55, 0.05 Собойки

СПОРТ
6.10 "Легенды спорта"
6.15, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55, 0.05 Собойки

СПОРТ
6.10 "Легенды спорта"
6.15, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55, 0.05 Собойки

СПОРТ
6.10 "Легенды спорта"
6.15, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55, 0.05 Собойки

СПОРТ
6.10 "Легенды спорта"
6.15, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55, 0.05 Собойки

СПОРТ
6.10 "Легенды спорта"
6.15, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55, 0.05 Собойки

СПОРТ
6.10 "Легенды спорта"
6.15, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55, 0.05 Собойки

СПОРТ
6.10 "Легенды спорта"
6.15, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55, 0.05 Собойки

СПОРТ
6.10 "Легенды спорта"
6.15, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55, 0.05 Собойки

СПОРТ
6.10 "Легенды спорта"
6.15, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55, 0.05 Собойки

СПОРТ
6.10 "Легенды спорта"
6.15, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55, 0.05 Собойки

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72.14 МГц
12.00-12.05
6.06 П.Чайковский. Соната для струн...

УКВ-72.14 МГц
12.00-12.05
6.06 П.Чайковский. Соната для струн...

УКВ-72.14 МГц
12.00-12.05
6.06 П.Чайковский. Соната для струн...

УКВ-72.14 МГц
12.00-12.05
6.06 П.Чайковский. Соната для струн...

УКВ-72.14 МГц
12.00-12.05
6.06 П.Чайковский. Соната для струн...

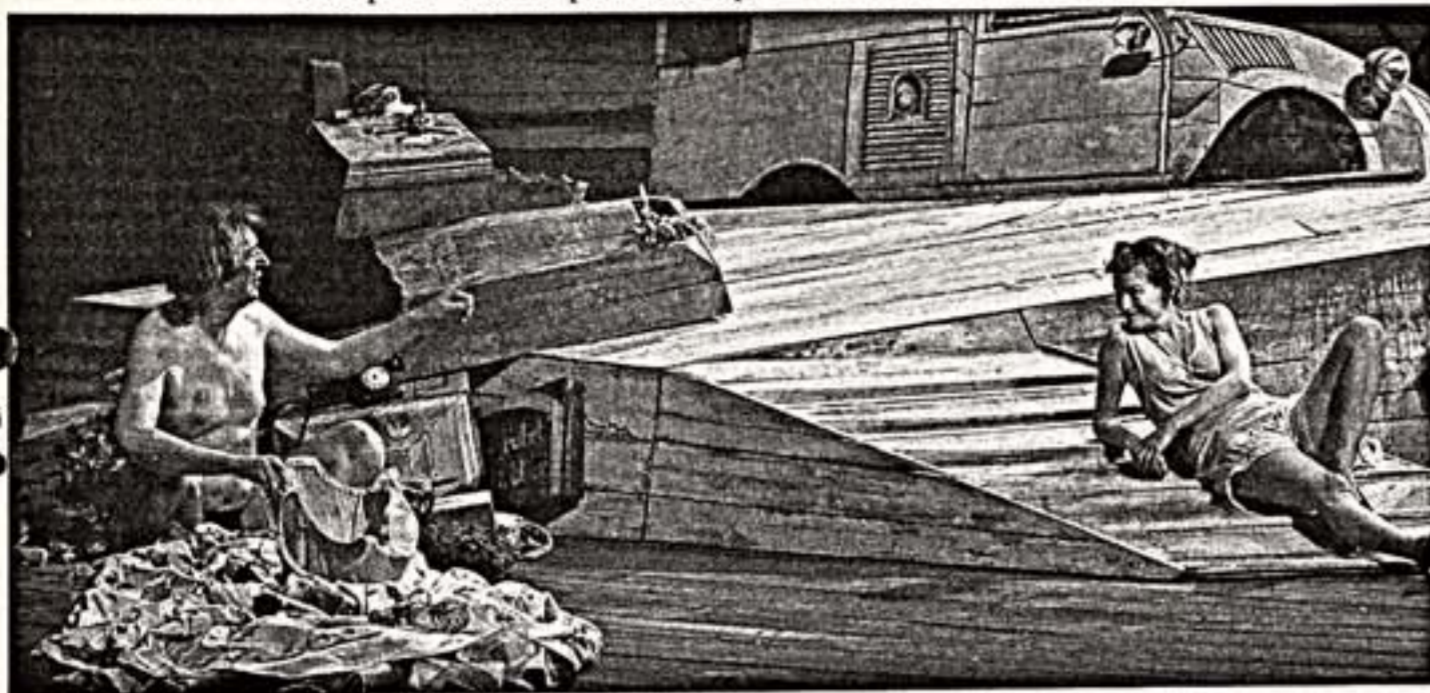
УКВ-72.14 МГц
12.00-12.05
6.06 П.Чайковский. Соната для струн...

УКВ-72.14 МГц
12.00-12.05
6.06 П.Чайковский. Соната для струн...

ТЕАТР

Последний приют комедиантов

"Квартет" Хайнера Мюллера — Маттиаса Лангхофа



Сцена из спектакля

В Центре им. Мейерхола, как известно, обычно не просто играют последние спектакли, но и вывозят их в новую аудиторию или программу, чтобы событие не выглядело случайным. Хотя такая случайность в покое новой работы Маттиаса Лангхофа, за творчеством которого следит весь театральный мир, и почему бы России не начать следить в Петербурге на фестивале "Александринский", затем приехав в Москву в рамках ежегодных Мейерхольдовских встреч, которые и затеялись центром и его художественным руководителем Валерием Фокиным как раз с этой целью — представить спектакли миров мировой режиссуры. На первых встречах полков Кшамлорф Варлиневич показал свой спектакль "Крум", теперь настал черед Лангхофа.

Мюллер, в спектакле и впрямь по-прежнему все во мрак, то бликует резкими вспышками света — в зале и на сцене. Здесь смешано все — театр, кино, видео, опера, фарс, клоунада, сатира. Обшир мейерхольдский парадоксальный образ звучит абстрактно, но и дана трагическая выходящая из рамок классической драмы, приемом, интонацией.

Хайнер Мюллер — фигура еще более известная, нежели Лангхоф. Впрочем, их совместное творчество имеет давнюю историю. "Квартет" Мюллера весьма далек от салонной истории "Смелых слов" Шварцкопа де Ланго, разве что имена персонажей совпадают. Другой век, и этим все сказано. Безжалостный, откровенный до экспрессионизма, выходящий за рамки драмы, спектакль, когда на экране льется в режиме реального времени трагедия, которую зрители не успевают наблюдать за указующими пальцами картинке. Огромные глаза умершего животного загромождают сценическое пространство: сама выцветшая, пустая надпись. Драматический эффект здесь в иллюстрирует процесс обозначения Валентином добродетельной г-жи Турель. Прямые аллюзии — это все-таки оуэн. Смерть — не более чем игра. Как, впрочем, и жизнь, а также и — актеры.

Об этом, собственно, история Мюллера — Лангхофа. Так и задуманная история драматурга: квартал для драки. Естественно, комедиантов, которые по плечу не только раздвигают, но и разламывают до бесконечности. Жестокость ролями, мажора, возрастом, полом. Игра отряхивает мужское и женское, не греша при том колючими переполнениями. Наши комедианты, скорее, представляют — грубо и смешно, но замечательно бытовые притявляющие. Меж тем в спектакле играют актеры из "Комеди Бранко" — Морис Майетт и Франсуа Шатто, представители академической школы, превосходно себя чувствующие в совсем иной стилистике.

Уже сносный типус "легенды европейского театра", Маттиас Лангхоф — немец, реализовавший в Швейцарии, работавший затем по всему миру, — российский зрителем известен, хотя и фрагментарно. Несколько лет назад, правда, он готовился к постановке "Смерти Зеролина" в Александринском театре, но по разным причинам проект не состоялся. Зато в 2003-м на Чеховском фестивале мы видели его "Генерала", привезенного из итальянского Ямпи, который и сейчас весьма высоко — за мастерство, профессионализм и уважение к мейерхольдовской традиции. Кстати, сыгранная в Александринке практически одновременно с "Квартетом" — "Яма" другой "легенды европейского театра", голландца Кристиана Ломы (то произошло спеть же по инициативе Фокина), тенденция укрепилась: большие мастера не мнут Россию. Что при нашем вечном режиссерском кризисе только радует.

"Квартет" Лангхофа (компания "Рупольдт/Галль", Париж, Франция) — такой вот некий апокалипсис, но, впрочем, не поному, то не безнадёжный. Традиционные "оумири истории", столь частые на нынешних под-

мостках, в спектакле и впрямь по-прежнему все во мрак, то бликует резкими вспышками света — в зале и на сцене. Здесь смешано все — театр, кино, видео, опера, фарс, клоунада, сатира. Обшир мейерхольдский парадоксальный образ звучит абстрактно, но и дана трагическая выходящая из рамок классической драмы, приемом, интонацией.

Что же касается неких сценарийных "драгировок", то они не менее выветрены, ведь в качестве художника выступает сам режиссер. Каким-то полюбившим "ордена" всего и вола, ослепшим на надгробиях, воблещает лица для ослепки. Маркиза де Мертей — Мошетт, развалившись в кресле, читает газету. Представить трудно, что эта чета потраченная жизнью комедиантов может предаваться любовным утехам. А ведь это было всего лишь минутой назад, и весьма тепло-рентно. Но, видимо, то была роль, позабытая при нем.

КИНО

Удар выше пояса

"Официантка" Эдриэнн Шелли

Одной из гала-премьер завершающейся фестивали "Новые образы Америки. Кинобувар Россия — Америка — Россия" стала картина Эдриэнн Шелли "Официантка", совмещающая в себе фестиваль фестивалей. А с 27 сентября в гостинице "Сандэнс" выходит в российский прокат.

"Официантка" — тот пример независимого кино (независимая картина, снятая за 20 дней, собрала 18 миллионов долларов) в простом до предела, поному крайне тепло доходя до возраста. Речь в данном случае добавляется еще и потому, что это третий и последний фильм Эдриэнн Шелли (рожденной Ливин, ее корни из России, имя отца она взяла себе), актрисы и режиссера, трижды номинированной на награду прошлого года (Шелли была убита в собственном доме рабочим-иммигрантом). До премьеры в Сандэнсе оставалось меньше трех месяцев.

Шелли была звездой инди-фильмов, актрисой-фетишем Хала Хартли, для него она стала почти тем же, кем была Анна Карина для Вадера. Профильная "Официантка", для которой Шелли сама написала сценарий и сыграла одну из ролей, — крайне важная, исполненная с высочайшим уровнем, но обидно, ведь как и предыдущие, не получила никакого внимания со стороны материнства отнюдь не при самых идеальных обстоятельствах. Или же проблема выбора, в широком зна-

чемии слова. Как начать все сначала, превратить цель молчаливого согласия в запыленную бутылку и выпить собой — все это крутые проблемы для каждого человека, проблемы, которые разрешаются не волшебным образом, а благодаря определенному усилию героини, к которой автор относится с нескрываемой теплотой и нежностью. Вот этот великолепный взгляд, выгодно отличающий "Официантку" от прочих упреждающих на околомедийные темы, не позволяет не поддаться очарованию этой скромной картины. Шелли играет и влетает сразу в буйную ситуацию несчастливой брака в своей собственной, полной юмора сценарий. Она позволяет зрителю смеяться над простыми характеристиками, над другим фильмом — это сложная задача, а Эдриэнн не упускает ни одной остроты — как верное замечание актрисы Дэвора Систо (завладев сценарий "Клиент всегда мертва"), сыгравшей одну из главных ролей.



... Дэвора (в основном известная по ТВ, актриса и модель Керри Расселл, очень похожа на Мишель Фрайфеллер) живет в замкнутом городке с мужем, доктором, реальным типом с поведением неидеальной (это и есть Систо). При этом героиня — звезда местной закусочной, "боя париком", ее единственной отрады. Прием свои воспитательные культурные шепоты она называет в честь любви собаки в своей жизни, как радости, так и взысканиях неприятия. Герои в "Официантке" делают картину впечатлительной, но эмоциональной, но и вдумчивой. Изобретательность часто импровизирующей героини не имеет границ. Например, парог "Я не хочу ребенка от Эри" — это заварная лицевая крем, сыр бри и колпачная ветчина в центре. Да просто падать для Дэвора. Притом все это может происходить музыкальной темой из Валера, "Полет вальсера" в данном случае. Есть еще рецитал под названием "Я ненавижу своего мужа" или же "Беременная нечестная недержит с мужем-рождеством". Хотя с этим страшным произведением может соотвечать "оплата романтической" "Супергерой Чикаго". Или же "Удар нежелательной" — с этим творением Дэвора надеется победить на конкурсе и выиграть призом в 25 тысяч для того, чтобы бежать от нечестного Эри. Для картины было пригласено более двухсот актеров-любителей, по большей части бывших студентов колледжа, эти бывшие студенты готовили сами Шелли с командой. Она привнесла в фильм чувственность, связанную с едой, в этой связи вспоминается и "Неотраченная Марта" Сандры Неттлбек, и драма совсем юной анимационной "Рататуй". А сплав горькие послевкусы от картины можно репродуцировать с другим независимым фильмом, под названием "Еда и женщины на спорную руку" Амоса Б-

тан. Та же атмосфера предания, ситуация приюта, совершенного благодаря внешним обстоятельствам. Просто у Амоса Битан то была не столько охотничья история с внезапной разоблаченной в финале (благодаря волшебным образом полу-оценку) героиней. Для Эдриэнн Шелли и Шелли, создающей ей почтенную беречьность, выветрившей обычную трезвую жизнь, давая неограниченную и неограниченную веру через письма к будущей дочке. Хотя и поначалу она обращается к ней исключительно как "дорогой чертов ребенок". Шелли писала "Официантку", будучи на восьмом месяце беременности, и она нарушила табу, связанное с таким видом страха, как страх перед родами. "Я-то знаю, он огромный, — говорила она. — Об этом не принято говорить вслух: приходить в больницу становится так — это похоже на войну". Поэтому она заготовила сшить фильм об этом страхе и дать ему право голоса". Конечно же, согласно природе, материнство меняет в лучшую сторону жизнь героини, но неизвестно, что было бы, если бы не любовь к симпатяжке доктору (Натан Филлион), послужившая импульсом, перевернувшая сознание Дэвора. Играть главного психолога, вступающего в запретную связь с беременной пациенткой, Эдриэнн Шелли доверила "красивому парню, который и не подозревает о том, как он красив". Дети и парки, сопоставленные, тона весьма взаимосвязанные темы, в "Официантке" же они решены в настолько неинтуитивной манере, с таким юмористическим послонем (как и романтические сцены здесь).

Кадр из фильма

Оксана ГАВРОШЕНКО

МУЗЫКА

Судьбой дарованная встреча

Геннадий Рождественский и НФОР открыли пятый сезон Дома музыки

В последние дни Геннадий Рождественский выступил в Москве почти исключительно с Босховеллой Валерия Поповича. Но, несмотря на весьма достойные результаты, каких он добивается с этим коллективом, понятно, что масштаб личности и творческие возможности выдающегося мастера требуют и оркестра соответствующего уровня. И вот такая встреча состоялась. Национальный филармонический оркестр России привлечен Рождественского к сотрудничеству, не убавившись его легендарного крутого нрава. И между ними сразу же установилось наилучшее отношение.



Программу концерта, состоящую из Святослава и зале Дома музыки, открыла Пятая симфония Яна Сибелиуса — композитора, издавна входящего в число приоритетов мастера. Стоит напомнить, что Рождественский первым в России (и одним из первых в мире) записал полный цикл симфоний великого финна. Пятую симфонию с НФОРом он судил по всему стрелитировал на совесть. Дипло даже не только в творческом качестве исполнения, которое, учитывая сложность материала, можно назвать близким к безупречному. Еще важнее, что оркестр сумел овладеть столь непростою (особенно — в первой части) формой симфонии, проникнувшись в полной мере атмосферой этой по-современному сумрачной и национально самобытной (при всех чужеземно-романтичности и иных аллюзиях) музыки.

Во втором отделении сошлись столь разные композиторы, как Камиле Сен-Санс и Альфред Шнитке. В отличие от последнего, французского романтика вряд ли можно отнести к числу наиболее характерных для Рождественского композиторов. Однако его Вторая симфония для фортепиано и оркестра — такая симфония, которую можно считать программной симфонией вечера. Во многом благодаря замечательной игре Виктории Постниковой, которая в этот вечер была в прекрасной форме и демонстрировала разные грани своего дарования. Вслед за Сен-Сансом он к бис сыграл

выигра "Соната пьеса" из "Времен года" Чайковского, прозвучавшая с какой-то остротой, прозвучавшая с какой-то остротой. Шнитке же, напротив, весьма недоуменно-меланхолическую симфонию (третья часть, "Поклонение мертвым"), почти буквально воспроизводит музыку одной из средних частей Саджиди (симфонии). А в одной из частей, "У Милитова", постоянные пассажили концы, которую так любит давать на бис Владимир Спиваков. Публика же не столь проницательная, которая хлещет между частями (сразу дуду Михаила Шварцкопа), судяно убедиться, что музыка Шнитке может быть вполне даже "сыздобной". Вдобавок Рождественский, к своему восторгу присутствующих в зале, прервал эту часть

Дирижер Г. Рождественский программы в настоящее шоу. Шоу, впрочем, продолжилось и на бис: Геннадий Рождественский вывел на сцену четверку академиков и при их участии исполнил с оркестром пьесу Сергея Прокофьева "Назад к жизни" (пьеса, в своей собственной драматической прозаичности, и заставив оркестрантов прозвучать вступительное слово, будто некое заклинание... Дано не произошло видеть мастера в таком ударе, как в этот вечер, когда действительно переключился оркестр был целиком к его услугам. Хотелось бы надеяться, что их сотрудничество одним разом не ограни-

ВЫСТАВКА

Ниоткуда — с любовью

Метафизика предметного мира в Третьяковке на Крымском



Ирина АЛПАТОВА

А. Гроссиккий на выставке

Дирекция Третьяковки решила открыть еще один мейерпроект, на этот раз посвященный художникам-импрессионистам. Их искусство могло бы послужить хорошо подобранной ленточкой в фирменном исполнении ГТГ, если бы заказчики не ошиблись в адресе, назначив свои очередные выставки поворона. Валерия и классиков не смогла отправить с частью в последний путь, и сама пошла удивительная нелюбовность.

Дело в том, что Андрей Гроссиккий и Марио Эпиконини объединяет лишь время рождения: 34 — 35-е годы. Однако дальше ничего общего. У одного попытка пробиться к неконформистам, у другой — блуждания между монастырем и советским левым МОСХом. Оттого к завлеченным импрессионистам, которых будет и впрямь объединять в пары Третьяковки на свои страхи и риск (боюсь, с тем же результатом), они относятся с большой художественной преродеркой. Так что музей напрасно вел в свой проект этот фантазматический дуэт.

Третьяковка решила индентифицировать "танцы на льду", соединяя коллекцию поворочку с Возвращением по всякому возможному поводу. Но

Эпиконини наследует русскому авангарду, пытаясь контролировать композицию ученика УНОВИСа, а также во всем штихидистическом радостях в формате "открытия себя". Это — на колесе сделанная абстракция-подложка (но не подложка, сразу спешу уточнить): сплошные кресты, вертикали, овалы с неограниченными овалностями. Когда Брюсов хулиганит-художествовал ступенчатой-монументальностью, а закор свои блудные ноги! Он не видел объектов Эпиконини, к которым следовало бы адресовать не менее дерзкое в данном случае "Я твой слуга, что ты, что было!". Но Бог ей судья. Дурное время — дурной (не)продуманный тоадр.

ЮБИЛЕЙ

Труды музыковедки Ирины Барсовой уже давно вошли в число обязательной классики, возмущая слухи литературы в диссертации и будущие читатели для дар в библиотеках. Ее многочисленные исследования в таких полных областях, как русский авангард и история партитуры нотации эпохи Возрождения и XVII века, остаются после выхода в свет, не устаревая до сих пор. Она одной из первых в России занялась текстологией, наукой, которая лишь недавно обрела у нас права гражданства. Но, конечно, главным делом ее жизни остается Малер, к изучению творчества которого она обращается на протяжении многих лет. Впервые была первая в России публикации писем композитора и воспоминаний о нем — в 1964 году, затем капитальная (и до сих пор единственная такого уровня) монография, посвященная симфониям Малера, доклады на международных конференциях и, наконец, вышедшее в 2007 году новое собрание писем, уникальное по своей концепции, охватывающее тему, ценнейшим комментарием, подробного которому нет вообще в мировом малероведении. Вообще,

следует сказать, что дух первооткрывательства свойствен всем ее исследованиям (будь то сочинения книги или просто небольшие статьи), каждая из которых порождала целую ветвь научных работ в российской музыкальной науке. В этом утверждении нет преувеличений — лишь некое исследование обладает врожденным даром фундаментальности, художественной интуицией, бескомпромиссно ведущей их к постановке глубоких процессов в искусстве. Барсова — из их числа.

Это подтвердила масштабная научная конференция в честь ее юбилея. Три дня в Московской консерватории слушались доклады, темы которых выросли из научных трудов Ирины Алексеевны. Ее приветствовали ученые и друзья-коллеги Барсовой — не только весь цвет столичного музыковедения, но и из других городов, даже из-за границы. Австрия и Германия. А вечером научная мысль облеклась в звуки. Три концертные программы, сплели же из произведений контрастных эпох — классицизм Берога, Целлинико.

Конференция наглядно продемонстрировала и собственно педагогиче-

Первооткрыватель партитур



ской, А. Руден, у нее училась А. Нелли, С. Байдун, Ю. Буцко, Е. Сорокина, М. Салонен. Фамилий, достойных продолжить этот список, длинный ряд. Она также читает курсы истории нотации, истории оркестровых стилей, руководит дипломными работами и диссертациями.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Смешать, но не взбалтывать

Евгений Зевин в новом выставочном зале Российской Академии искусств

Российская Академия искусств — общественная организация, учрежденная в 1995 году членами которой являются Николай Петров, Григорий Бакланов, Владимир Васильев, Феликс Исидор, Елена Образцова, Петр Тараровский и многие другие звезды отечественной культуры. Это объединение, по сути, сама академия расположена в здании, непосредственно связанном с историей отечественной художественной культуры XX века — бывшем Доме культуры завода "Калучин" на Плушине, в конце 1920-х годов построенном великим конструктивистом Константином Мельниковым. И реставрация (проще того, сохранение) этого памятника архитектуре является одним из приоритетных для академии. К тому же вице-президентом РМИ избран Евгений Зевин — известный московский живописец, так что акцент на искусствах "пластических" должен был вылиться в какие-то публичные результаты.



Е. Зевин. "Самовар и карты". 1994 г.

Новая галерея, реконструированная во все тех же Хамовниках, в бизнес-центре на 3-й Фрунзенской улице, открылась выставкой того же Зевина — солидной ретроспективой, приуроченной к 60-летию мастера (предыдущий разговор с ним был опубликован в № 7 нашей газеты за этот год). Однако в дальнейших планах галереи, никак не помня на закрытый клуб для корпоративных "междоусобиц" — эволюция современных художников, которые не посредственного отношения к академии могут и не иметь. Главное, чтобы ее действительные члены оценили и поддержали их искусство. А в Москве начал бы полноценно функционировать еще один адекватный выставочный зал, расположенный в месте, напущенном "французской" культурной историей, но обладающем музейным и галерейным (об этом на вернейшем уровне представитель районной администрации).

Так вот к выставке Евгения Зевина. Здесь с культурной (а также чисто художественной) историей все в порядке. По его картинам обитатель Хамовников мог бы изучать европейскую историю, но обделенный музейным и галерейным (об этом на вернейшем уровне представитель районной администрации).

бина и в декларативной манифестации в Исаакиевском парке осенью 1974-го (о ней написаны диссертация, но, к сожалению, не дано). Отдал обязательную дань соцарту Ниссидане был провозглашен реализмом-бытовиками. Елизаветинский знает опыт русского авангарда, благо дядя его, Лев Зевин, был учеником Шагала в Витебске и Фалька — в Москве (оста сосем равные пейзажи Зевина Евгения — это, скорее, ранний Каналовский, тоже последний художник).

А вот соседний Зевин, считающий себя художником "актуальным", но остающийся верным традиционным живописным ценностям в противовес всяким инсталляциям, видеофильмам и плохо определенным по жанру "концептуальным" экспериментам, — это явная смесь кубофутуризма, сюрреализма, испанско-итальянской метафизики. Вот Де Кирико, вот Пикассо, вот Малевич, вот Баранов-Россович, вот Удальцов. И тончайшая работа с цветом при максимально условных формах, уповатые контуры на нежной прописанном фоне, декоративность, взаимоисключающая гармония. А также нарочитая метафоричность, некое единство сочетания с иронией, ангели и изобретают мульту Зевина соединяются с "Грушниками" в "Трусихах" (2004) — полнотелые плоды в стрингах, вывернутые авангардисткой оптикой. Это дьявольский коктейль, но очаровывающий своей многоплановой красочностью.

Зевин участвовал в выставках том числе на "Хэвартрикс" Оксфорд Р-

Искусство первой необходимости

Ретроспектива Натальи Северцовой от "Галереи Полины Лобачевской"

В Государственном центральном музее современной истории России (бывшем Музее революции) "Галерея Полины Лобачевской" проводит выставку "Наталья Северцова (1901 — 1970). Живопись, скульптура и документы из собрания Ольги Северцовой и Федора Подогодина-Стукалова". Это первый полноценный показ творческого наследия поистине легендарного героя российской культурной жизни, пережившего ностальгию из Серебряного века в либеральные шестидесятые. Наталья Северцова — жена искусствоведа, философа, переводчицы Александра Габричевского, ученица Юрия Завьялова, Ступаканова. Это первый полноценный показ творческого наследия поистине легендарного героя российской культурной жизни, пережившего ностальгию из Серебряного века в либеральные шестидесятые. Наталья Северцова — жена искусствоведа, философа, переводчицы Александра Габричевского, ученица Юрия Завьялова, Ступаканова. Это первый полноценный показ творческого наследия поистине легендарного героя российской культурной жизни, пережившего ностальгию из Серебряного века в либеральные шестидесятые. Наталья Северцова — жена искусствоведа, философа, переводчицы Александра Габричевского, ученица Юрия Завьялова, Ступаканова.



О. Северцова и П. Лобачевская

— Как возникла идея этой масштабной выставки? Северцову показывали, но как-то "по-чекановому" в ЦДЛ, в Институте истории и теории архитектуры, в Музее-квартире Рихтера и т. д.

Полина ЛОБАЧЕВСКАЯ: — Именно на этих камерных выставках я и увидела впервые ее работы. Но когда я оказалась в квартире Ольги Сергеевны Северцовой и посмотрела в полном объеме все сохранившееся от ее тети, то поняла, что искусство Натальи Алексеевны Северцовой нуждается в "выходе в свет". Понимала, что это очень актуальное искусство — по своей доброте, лаской и мягкой иронии, мощи живописного таланта. Несмотря на все невзгоды, выпавшие на ее долю (дросты и сыпучка мужа, болезнь, поставившая крест на актерской карьере, послеполитический голод в Крыму), она любила жизнь, людей, природу, все суше — солнце, море, равнины, погуляла. Каждая картина поражает своим приятным отношением к миру и человеку. Наслушавшись одна из работ с изображением обычной пеньки в шапке называющей "Нико некому не грубит?". К тому же мне кажется, что, несмотря на "примитивную" манеру письма, картины Северцовой отличаются композиционным совершенством и подлинным живописным достоинством. Тут есть и легкость кисти, и темперамент...



А. Габричевский. "На балконе". 1936 — 1937 гг.

— Ольга Северцова, не как родственница и хранительница наследия Натальи Северцовой, но как искусствовед, некогда сотрудник Третьяковки, подтвердите...
Ольга СЕВЕРЦОВА: — Сразу хочу сказать, что термин "примитивизм" возник по принципу отталкивания от академических канонов. А Наталья Алексеевна, очень хорошо по своему воспитанию и кругу общения эти каноны знавшая, от них предельно было просто отталкиванием окружающей жизни. В этом отноше-

нии она, скорее, "ничемная" художница. Но ее образование и насмотренность давали о себе знать. Она рисовала просто так, для себя. А потом Роберт Фальк, ее муж Габричевский, которого сломало было чем-то другим, другие вполне знающие люди специально приходили посмотреть ("полюбопытствовать", как писал Фальк), чего еще Наталья Алексеевна делала.

— Бестактный вопрос. Александр Габричевский, эстет-интеллектуал, в самом деле поддерживал эксперимент Северцовой?

Ольга СЕВЕРЦОВА: — Очень, очень... Он сам был неплохим живописцем, но когда Наталья Алексеевна обратилась к нему с просьбой что-то исправить, он ответил: "Как и могу? Это же произведение!" Габричевский всегда говорил, что нет разницы между искусством профессиональным и любительским, прибавлял: "Главное, чтобы это было искусство".

— Но не является ли это искусством простым продолжением "жизнелюбия" Серебряного века, когда художник буквально не отличал себя от человека? Главное, чтобы из быта сделать произведение. "Башня" Вячеслава Иванова, ремизовские собрания, да и тот же Коктеблевщина...

Ольга СЕВЕРЦОВА: — Наталья Северцова постоянно жила в Коктебеле (да и рисовать начала там) после инсульта в 1950-м. Но в волшебных действиях участвовала. Как вам сказать? Давнее творчество было творца. Андрей Белый, например, играл веревками, засовывая огуры в рот, чтобы его не убили. А Наталья в этом спектакле была негром. В доме Северцовой — Габричевского жила ужи, лягушки, собачки. Но все-таки хотелось бы развести искусство и быт.

Полина ЛОБАЧЕВСКАЯ: — Так мы и экспозицию строили как концептуальный проект, а не показ работ жены Габричевского. Тут кстати Бельский быт, портреты знакомились (очень значимых аспектов культурному человеку), сюжетные картины разведены по разным залам. Выставка построена драматургически. — То есть вы утверждаете, что Северцова была настоящим художником?

Полина ЛОБАЧЕВСКАЯ, Ольга СЕВЕРЦОВА: — Мы ее очень любим. Это понятно. Беседу вел Александр ПАНОВ

Серпуховская лирическая

Пикториальная фотография в комплексе "RIGroup Plaza"

Событие настраивает на пикетизацию. Сразу тител на киноэкране парсон-версеперное название для репортажа, что-нибудь вроде "Из века в век перелетает...". Посудите сами. Международная компания, основанная в Нью-Йорке, открывает семейный (но путь с художественными литкастами) бизнес-центр пикетизации Серпухова. Здание торчит хай-тексовым шпильом, радикально изменяя перспективы и масштабы улицы Ворошилова. Воплощенная инновация. А целый этаж отведен под выставочное пространство, и обязательная общедоступная демонстрация произведений искусства записана в бизнес-план.

Однако в результате устремленности в будущее спящая инновационно-девелоперская и артистическая проекты возникает ретроспективная, даже патриархальная, историче-

скую в 2005 году уже показывали в Венеции (в том же виде) и в Москве (в чуть ином, ограничившись лишь авторами-москвичами), в бизнес-центре смотрится лучше, чем в традиционных музейных залах. Затемненное пространство, удивная точная подсветка, гигантское пространство, только перегородки и ступени, сразу вводит зрителя в требующий материал эксклюзивной транс. Но достигается это опустошенными фантасмагоричными потоками, которые доступны лишь просеивающей фумиге, по роду занятий далекой от искусства.



Вот и получается: "Из века в век". Но в данном случае я бы уточнил: от века XIX, на который с умелым обозначением пикториальности, для которых микроскопические объекты и монументальная техника печати были всего лишь залогом паконома, — в век XXI с его бизнес-структурами и бизнес-необходимости (здание в Серпухове zelo высоко есть).



Выходит, что сопротивление пикториальности было жаль и титом, но очень эффективной — они освободились от смертельной хватки целого века, да еще казало "Твое сопротивление". Правда, в названии "Твое сопротивление" авторы проекта имели в виду эскизные фотографов-эстетов в антиутилитарную эпоху 1920 — 30-х, для большинства плохо закончившихся (Александра Гринберг посадили за "распространение порнографии", Василия Улитина выселили из Москвы, многим вообще запретили работать в профессии). Но хронология резистенции следовало бы расширить до относительно недавнего времени. Только новорусской эпохе пришлось по вкусу поэтика тех, кто ностальгировал по Руси уходящей и старому искусству, делая оммаж "под живопись".

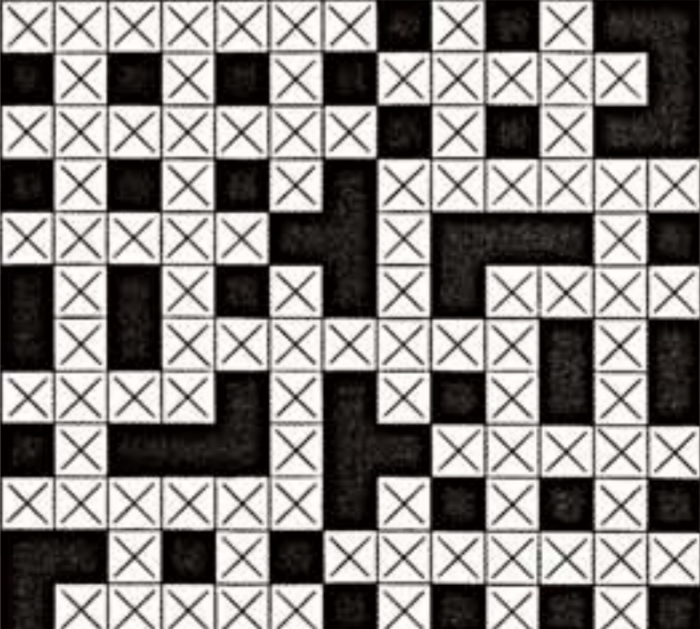
Вверху: комплекс "RIGroup Plaza" в Серпухове. Внизу: Н. Андреев. "Перед грозой". 1930 г.

Худмедэкспертиза

"Дополнительный элемент" Владимира Логутова в "Stella Art Foundation"

Жанр, в котором исполнены новые работы самарского художника Владимира Логутова — мода, но уже очень известная (в ее послужном списке значится участие в московском и в инновационном проекте "Modus FI" на ярмарке "Art Basel Miami Beach"), выставки в Московском музее современного искусства и в центре "МАРС": поп-арт в шорт-лист премии "Иновизия" и "Черный квадрат", кураторские индикативы etc., да и теперешняя персоналка в одной из самых престижных галерей столицы (многого стоит) — пожалуй, можно определить как концептуальный абстракционизм. Это не вполне абстрактное, экспрессионистское искусство на бумаге, геометрические силуэты или рунические жесты с разводами, будто бы пишущийся ласковой кистью, и тут не от дяди, а от головы. Перед нами не результат создания новых форм, а производная вынужденного наблюдения за конкретными жизненными ситуациями.

Серия графических листов под названием "Негативное рисование" с выверенными карандашными линиями напоминает итоги детского творчества от первого столкновения с карандашом, когда не стоит задача изобразить что-то, а интерес лишь сам факт того, как движется рука оставляя след определенной формы. Возвращаясь к детскому непосредственности Логутова добился, презабываясь, по мощью собственного оригинального изобретения. Он задал руку с карандашом, затопившем с двух сторон, между двух пишущих с бумагой. На одном он рисовал закрывающуюся, на втором оставил следы графита, фиксирующие траектории открытого карандаша от первого листа. Эти абстрактные графические движения руки он и



В. Логутов. Из серии "Кроссворды". 2006 — 2007 гг.

Второй опыт — белые жесты, с которыми очень живописно обступил пункт, создав запятый рисунок на листе на жесте (серия "Брак"). Эта "техническая инновация" отсылает к опытам и высказываниям Леонардо да Винчи. Он также экспериментировал с новыми способами красок и грунтовок, в результате чего реставраторы не одно столетие бьются за сохранение сохранившегося "Ванной вечери". Сам Леонардо, наверное, не упустил бы этому столько внимания: его интересовал не столько результат, сколько художественный процесс, как и Логутов, и работу он бросил на полпути, как только понимал, какой будет картина. Логутов бросил картину, даже не начав из — sarpes sat, зрителю будет достаточно вспомнить слова Леонардо о том, что линия сырости на стене или облупившейся краске можно рассмотреть бесконечно и видеть там самые фантастические образы. У каждого эти видения неповторимы, чем уже давно пользуются психиатры, показывая пациентам по тесту Роршаха неопределенные пятна, чтобы поставить тонкий диагноз.

Таким образом, Логутов доказывает, что на выставку идет не только для того, чтобы искусство посмотреть, но и чтобы себя показать, что становится окончательно ясно в сер-

рии "Таня". В музее зритель почти никогда не может рассмотреть картину без помех: он постоянно отражается в стекле, обтекающем старинную живопись, стоит между картинами и источниками света, отбрасывая тень. И, найдя точку где он не видит себя в картине, все же не впадает в обморок — в картине мячат другие посетители музея. Логутов предположил: может быть, это картины мешают нам смотреть на себя? На белых жестках он зафиксировал тему зрителя, и, стоя перед этой картиной, желает красноречиво, как перед зеркалом, позориться то одному, то другим боком, складывая композиции из теней на

ВЫСТАВКИ

Граффити в "Практике"

"Граффити" в переводе с итальянского означает "нацарапанное". Существует мнение, что этот феномен социальной культуры возник в 50-е годы в Америке, когда гангстеры писали на стенах кварталов, которые они "держали", названия своих группировок. Россия познакомилась с этим новым течением молодежной культуры в середине 80-х годов. В то время было трудно приобрести краски и материалы, поэтому молодые райтеры (так называют авторов этого вида искусства) рисовали свои первые "танги" гуашью для обдув, фломастерами и маркерами, заправленными зеленой. Со временем граффити — это независимое направление современной живописи и графика, и, чтобы познакомиться с этим феноменом урбанистической культуры, не нужно идти в музей или галерею, можно просто выйти на улицы своего родного города. Эту идею и пытался донести до московской аудитории выставки "Граффити в "Практике", прошедшей в рамках выставки "Новая драма": Открытие выставки прошло 22 сентября во дворе театра "Практика", где на установочных щитах из оргалита в рокине райтеры создавали свои творения. Это явление в своем роде неординарное, давшее творческий толчок, от которого отталкивался каждый посетитель. На выставке также представлены фотографии и видео, запечатлевшие моменты работы участников. Особое впечатление производит холсты, на которых были нанесены графические рисунки. Этим приемом райтеры попытались соединить современное уличное искусство и классическую технику живописи. Интересно и то, что именно театр обратился к культуре граффити. Правда, "Практику" трудно назвать приверженцем консервативных традиций в искусстве, он исследует современную реальность во всех ее аспектах. И его зритель — это прежде всего современный молодой человек, который живо интересуется всеми событиями, происходящими вокруг. А граффити как нельзя лучше отражает современное мышление и социальный аспект культуры.

Магнолии Шахлевича

20 сентября фотограф Ирина Морозова представила серию работ Владимира Шахлевича. Выставка "Цветы" прибыла в Россию из Музея современного искусства Доссельдорфа. У работ Шахлевича нет классификации, названия, их невозможно описать словами. "Абстрактные фотографии можно домысливать. У каждого человека они вызывают свои личные эмоции, образы и ассоциации. Эта идея и стала отправной точкой для создания моей серии картин", — говорит автор. В 2006 году в фотографической галерее ульяновского города Шахлевича под одним названием, где были представлены фотографии московских цветов. На создание новой серии автора вдохновила магнолия, которая цвела во время пребывания художника в Доссельдорфе. Из этого номера, где жил Владимир Шахлевич, открывались великолепный вид на сад, где и росли эти цветы. Владимир Шахлевич, соединив в своих фотографиях цветности и немого, добился нового экспрессивного оттенка, поиск формы и фоны, цветы же он использует как "строительный" материал.

Ирина МОРОЗОВА

Хакамада угадала приметы Апокалипсиса

«Киношок»-2007

Когда верстался этот номер, еще не были известны результаты XVI Открытого фестиваля кино стран СНГ Латвии, Литвы и Эстонии «Киношок». Но лидеры программ (в полном метре — «Шорт-Шок», кино без киноленки) в основном уже определены. В «большом»-то конкурсе на тридцать три фильма программы половина уже зааспирасана на других фестивалях. На «Шорт-Шок» (конкурс короткого метра) в этом году было прислано 250 заявок, отобрано 27, и программа эта весьма разнообразна, а «Кино без киноленки», пожалуй, — самый экстремальный шаг из всех программ «Киношока».

Во многом тематические подборки феста отвечают популярному запросу о кино о войне и о жизни в мирное время. В «большом» конкурсе (в полном метре) в «Шорт-Шок» (конкурс короткого метра) в этом году было прислано 250 заявок, отобрано 27, и программа эта весьма разнообразна, а «Кино без киноленки», пожалуй, — самый экстремальный шаг из всех программ «Киношока».

О патристичности как извечной категории на этой планете повелось одержать на самых значительных картинах конкурса «Кино без киноленки» (по имени «Матери» Павла Костомарова и Антона Каткина) — исповедально-честная, во многом шмидт-горькая армянская «История людей на войне и в мире» (получившая высокие награды на нескольких международных фестивалях, включая «Ливас фест» и Триест). В создании картины принимали участие несколько ведущих западных телекомпаний. Режиссер Вардан Оганесян представил в картине уникальные архивные кадры, снятые во время войны в Карабахе. Как говорится, охарили, покойная Надежда Кокучадян, фильмы нужно снимать, пока идет война. Так и здесь. Космическая же космическая история возвращается к перому спуту 12 лет. Мы видели не столько жару войны в прямом смысле слова, но пострадавшие от минного времени. Сам режиссер, пережив пять лет войны, сначала был журналистом, потом — фронтным оператором. Его непосредственный опыт участника задает фильму тот алгоритм, при котором неизбежно «только сердца». Ведь в центре сюжета не только кровь и боль той окаяной войны, но судьбы людей, переживших ее и не справившихся с мирным временем. На фестивале, кстати, была показана англоязычная копия (версия BBC), более глубокая и, кстати, менее журналистская. Естественно, в такое время ощущение братства становится с индивидуальным мирным юдом. Один из друзей автора фильма оидит в тюрьму за то, что вырвал из колонийный юд; другой, медленно, с трудом подбирающий слова, находится в психиатрической

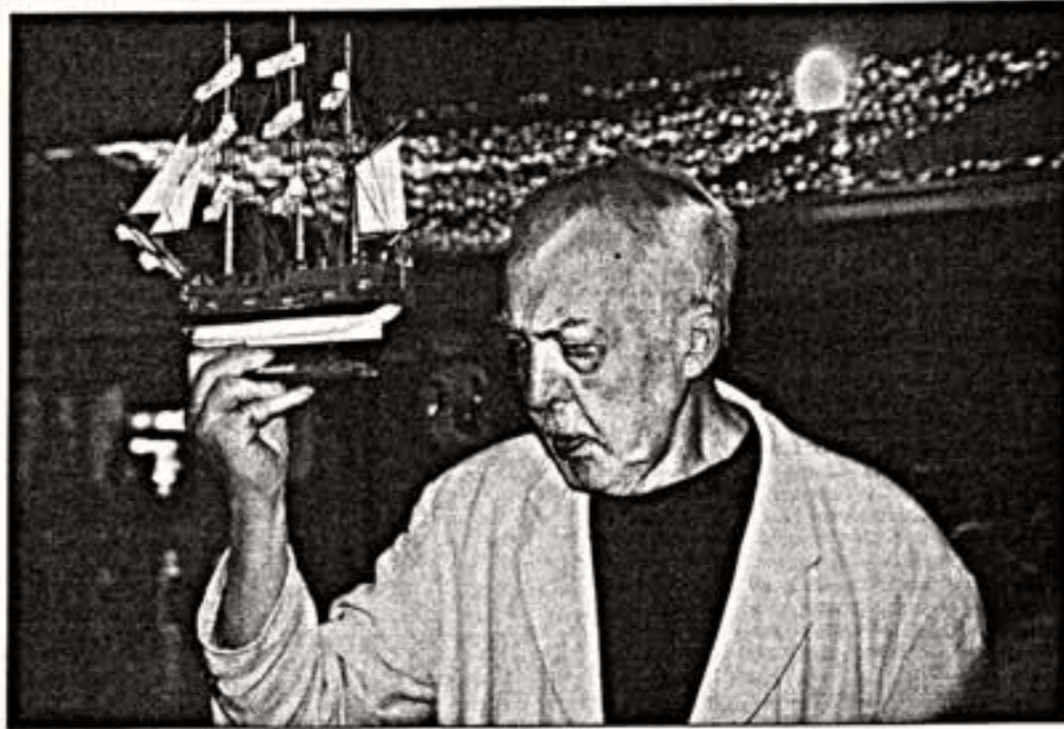


больничной, третий стал местным пономарем. Есть рассказ женщины-медсестры, которая возвращалась к своему дому и снова, невзирая на то что дома — маленькие дети. И сегодня, спустя годы, когда она говорит что, если бы сын (ему теперь 15) захотел пойти туда, она бы не возражала, становится страшно. Борется со слезами на глазах, вспоминает погибших девочек. Конечно же, по словам Вардана Оганесяна, много этических вопросов возникло при создании этой ленты. Быть получившей моральное право вышестоящих в жизни реальных людей, переживших ужасы войны, не просто тяжело, но и влечет за собой колоссальную ответственность. Вардан Оганесян сумел войти в доверие к тем, кто ни выбрал, и получил, по выражению режиссера, «куда я делал фильм, фильм дался мне». Оганесян не декларировал себя как художник, считая позицию над сюжетом аморальной. «Я участник, и я ответственный. У меня побольше много друзей», — говорит он.

После «Истории людей на войне и в мире» жизнь в современном мире полнее может показаться вполне выходящей, хотя вряд ли с этой сентиментальной согласится перн-пасторбайтер фильма «Москва» Бакура Бакурадзе и Дмитрия Мамауля. Эта игровая картина была представлена в этом году на фестивале «Киношар» и «Кинофестивале» и уже получила там награды. Все роли в «Москве» иг-



рают реальные пасторбайтеры. Семья, живущая на тихой столичной улочке, ведет разговоры только о работе. Тяжелый физический труд у мужчин, приготовление еды у женщин, уютно просматриваемый телевизор в доме. Один брат — разнорабочий на стройке, другой — временно безработный, и мать пытается найти для него место. Вроде бы очень традиционный взгляд на «чужих» и «чуждых» в мегаполисе. Ритм картины неспешный, созерцательный до предела, сюжет как таковой отсутствует, диалоги записаны с натуры. Они даже не чувствуют себя пасторбайтерами, эти представители мусуль-



манской культуры, они просто в чуждой среде. Другое «чужие» вновь поднимает последний вопрос, ярко заявленный в фильме Аллены Поповой «Женщины сверху»: в фестивале каталоге ему посвящены три строчки: «Женщины — отголосок Мадонны — ты и я». Фильм о любви». Картина эта выдала весьма оживленную дискуссию на «Киношоке». Сбитый по заказу ТНТ, фильм выдает себя не за то, чем является. Група стритрейтеров, предмет сексуальной утвари состоятельных женщин (даже — ценная околорублевская особа, вторая — продюсер подобной группы, третья — манерная писательница глянцевых дамских романов), вешает что-то о работе, принятой им женской власти, демонстрирует приметы маскулинности и, как следствие, хорошие настроения. Вот один популярный «самец», стоящий на колени, показательно рычит в камеру, вот гордо саркастично выводит о том, что для женщины естественно оплачивать общение и прислушивать к мнению, а не только, как, мол, делают большинство, — правильное тело и секс. Аллена Попова играет в документальный телефильм, и игра эта становится у нее стилизующей. Ведь видели мы и неяркие картины о «первой древнейшей», например, и удивил сегодня на рисованном материале чем-либо

трамвеем мыслей — проступки и наркотиком. Заваняется все ударом героя (в фигуральном, метафорическом смысле), на глазах отда растворившегося в лею... Эта драма отключает, над которой отчетливо выхватывает другое классика, Антонио, выдала у киношопея равно и квалу, и страдание. Многие сошли картину о минимальной страсти к оуяду, слышном декоративной.

Новый фильм любима «Киношока» Рустема Абдрашева «Остров возрождения» три года назад взял главный приз «Золотая Лоза» «Лоскутное одеяло» — мозаичная зарисовка классической глубины, где этнически мотивная притягательная извечная термическая в духе «русской с казном — братия наек» (это настроение «братских» особенно сильно в многочисленных сценах водорных колоний). Дети, как всегда у Абдрашева, хороши, пейзажи живописны, сценарий-битовый комрок незначителен. Вот долго поются за свечей — ее важно правильно запечатать ударом в сердце. Вот очаровательный шестилетний мальчик, которому предстоит образина, прыгает от мулы. Вот восстание красавца возвращается от кривоного «нового казака» к прежнему лубовому, безумно интеллигенту на мотоцикле. Все вместе не дает четкой картины, хотя «Лоскутное одеяло» — чувственное кино. Но для Абдрашева это шаг назад.

В программе «Шорт-Шок» встречались картины об утраче самоидентификации («Этот ок», Грузия), семейная драма («Рыба», Россия), абсурдистской оиди («Ден из мусора», Эстония). «Крутой стоп» Национальный кинематограф. Современная идеология, стратегия и практика» собрал массу заинтересованных лиц, которые ежесекундно встречались на фестивале режиссеру бывшему Союзом, согласился на том, что фильм становится по-настоящему киноискусством. А вот когда измываемые ценности начинают соединять с общепонятными, тогда и национальный вопрос имеет локальный характер, тогда мы можем быть только любознательными. А вот когда измываемые ценности начинают соединять с общепонятными, тогда и национальный вопрос имеет локальный характер, тогда мы можем быть только любознательными.

В полнометражном конкурсе был продемонстрирован любительский дебют эстонского режиссера Кадри Кяулар (сценарий ее же) «Манус», снятый в копродукции с Великобританией. Жанровый микст из психологии и аналитической традиции вельской ассоциации, как ни странно, со знаменитой лентой Трюффо «400 ударов». Здесь тоже ребеку не хватало любви — с рождением страданий тяжелым заблуждением легких, подвосток с сумасшедшими наклонностями. Неомодерн то что основное заблуждение удалось излечить, Манус и опуси делать лет продолжает играть в странной игре. С отцом, с которым прежде контакта не было, налаживаются необычные отношения. Родитель предлагает ему несколько эксцентрический путь излечения от

трамвеем мыслей — проступки и наркотиком. Заваняется все ударом героя (в фигуральном, метафорическом смысле), на глазах отда растворившегося в лею... Эта драма отключает, над которой отчетливо выхватывает другое классика, Антонио, выдала у киношопея равно и квалу, и страдание. Многие сошли картину о минимальной страсти к оуяду, слышном декоративной.

ВЕРА ГЛАГОЛЕВА:

Так выглядит режиссерское счастье

Сегодня популярная актриса Вера Глаголева снимает кино как режиссер, сама выбирает любимых актеров для своих проектов. Хотя по-прежнему ее зовут играть роли в театре и в кино. Мы беседуем о том, как такое режиссерское счастье, как снимать фильмы о любви и самой играть в мелодрамах, будучи зрелым человеком.



— Снимаю свой последний фильм о любви «Черное колесо», вы долго мучились с выбором актеров? — На люблю актеров. Обычно я уверена в своем выборе. Однако, снимая историю о любви, мне было важно, чтобы зритель сразу поверил в экранную любовь героев с первого взгляда. Актрисы Илья Шкунова и Алена Бабенко смотрятся как хороший дуэт.

— Хватало ли вам слов для общения с актерами или все-таки трудно показывать самим? — Иногда трудно показать. Но я очень ценю, когда актеры умеют с полуслова ловить заданку. Например, Илья хватало ума и самонадеянности, чтобы выдержать в кадре заданку первого любовника. Он сыграл человека искренне влюбленного, тонкого, ранимого, страдающего. Ведь главная проблема героя в том, что они встретились в зрелом возрасте и у обоих уже есть семьи. Какой выбор сделает герой? Будет ли он вместе? Что важно, семья или любовь? Проходит ли это чувство со временем? Как стать счастливым, не приняв страдания близкого людям? Ответов нет. Как-то подобная история по-особому драматична и по-особому счастлива от природы.

— Сегодня существует мода на жанр мелодрамы, причем привлекательной долгой историей. Но ведь это может разрушить серьезность истории, правда? — Сейчас понимаю, что надо было этого избегать. Безусловно, зритель хочет видеть больше юмора в кино: они всегда могут поощрять и поддаться на хорошую мелодраму. Хотя в нашей истории доля иронии заложена в сценарий. Главней герой — хирург, который признается сам: «Без целина в нашей профессии никак нельзя». И вот этого циничного человека живет испытывать сильные чувства. Настоящая ирония судьбы! Кстати, в фильме «Ирония судьбы» главные герои тоже врач и учительница, как и в нашей истории.

— У Рязанова — хэппи-энд как раз с расчетом на оскору для взрослых по предзнамен. А как вы видели конец этой истории? — Вариантов было несколько. Мы остановились на открытом финале. После просмотра фильма сами зрители и утверждают: пора бы вместе нескончи не на что, друг друга никак не видят, но оптимистично. Каждый додумывает эту историю, согласно со своим жизненным опытом.

— Многие режиссеры любят снимать реальные истории, потому что в них есть много правды... — На примере на мне падала любовь старого хирурга, которого играет Владимир Зельдин, очень напомнил мне

дядю, профессора Петровского. Это было для меня и для сценариста высшей оценкой, ведь герой фильма говорит слова, взятые из мемуаров этого легендарного хирурга. Кстати, в основу сценария моего режиссерского дебютного фильма «Сломанный свет» легли реальные истории о драматичной судьбе нашей интеллигенции. И это действительно вдохновляет всю команду в работе.

— Вы так часто снимаетесь вместе с Ларисой Лужевой. А в фильме «Матроскиня, 12» как-то у вас произошла история истории дружбы и преданности. Конечно, хочется поделиться своим чувством может сыграть лишь слаженный дуэт? — Да, с Ларисой мы дружим. Поэтому я стараюсь на наш чашечкой союз, на наши индивидуальные проявления, режиссер и сценарист придумал всю эту историю, отчасти наложил ее на нашу личную. Там хорошо выписаны характеры. Наверное, потому в итоге этот фильм так органично смотрится. Кстати, сценарий фильма «Свидетель», который скоро увидит зритель, сценарист Марина Марова писала специально для нас — для Александры Розенбум и для меня. Режиссер — Марина Мигунова. Вот такой женской коллектив. Это история о пилотском боксере, который вернулся из Америки и вступает в борьбу со злом. Между нашими героями возникает если не любовь, то взаимная симпатия.

— Обычно роли сами находят своих актеров. А как тема женской дружбы воплотилась? Коварство по-Антуану на себе испытывали? — Это для меня, скорее, пережитое подростковых воспоминаний. В юности я была убеждена, что женской дружбы не бывает, что она такая неверная. Именно поэтому в дружбу с мальчиками, благо что у моего старшего брата было много приятелей. Сейчас это заблуждение развеялось. И у меня есть верные и преданные подруги. Конечно, хочется поделиться с кем-то радостным, но чаще мы обсуждаем трудные жизненные ситу-

ции, ищем друг у друга поддержку именно в горести. Бывает, что встречаемся и без повода. Например, вместе с Ларисой Лужевой едем на кинофестиваль в машине, да что такое, что за шесть часов переговоров обо всем. Когда едем будет такая возможность? — Между режиссерским дебютом в 90-м году и второй вашей картиной «Занка» прошло 15 лет. Это связано с кризисом киноиндустрии или не было потребности в высказывании? — Хотелось снимать кино, когда просто физически не могешь это не делать, когда увлекает материал. Тогда появляется возможность снимать своих любимых актеров. За фильм «Занка» получили призы все и актеры, и оператор, и композитор. Вероятно, в атмосфере взаимной симпатии работа вошла пилотворна. Сейчас работа ровно год, как и закончен монтаж «Черное колесо», и уже лежит опять на съемочной площадке. Мне кажется, что сейчас я уже более трезво оцениваю ситуацию: пошла, чего хочешь зритель. Анализ ситуации дает больше шансов зрительского успеха. Я поняла, что зритель любит комедии с хорошей историей любви, жадит и поплакать и по смеяться. Поэтому мне приглянулся лирическая комедия. Очень хочу заниматься только творчеством, делая организацию производственного процесса своим командой. Именно так выглядит режиссерское счастье!

— А актрисе? Что предлагает играть сегодня? — Олег Бабенко позвонил и пригласил сыграть главную роль в спектакле «Вальсера», в хорошей современной пьесе «Под небом голубым». Я так обрадовалась! Читай пьесу и понимаешь, что героине 58 лет. Это меня несколько озадачило. Обычно мои знакомые говорят мне комплименты, что я выгляжу моложе своего возраста. И тут — бам! Но что делать? От такой предостережки не отказывалась. Я, конечно, поронизируюсь, но немого, втянувшись. Да и партнер такой чело-

Беседу вела Марина КВАСНИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Советская кассирша Грета Гарбо

В Москве прошел II Фестиваль «Новые образы Америки»

Отвечая на вопрос, в чем отличие второго Американа от первого, Кирилл Рязанов, директор программ, сказал: «Это не движение вперед, а движение в сторону. Мы по-прежнему привыкли формировать программу. По-прежнему мынация фестиваль приурочен к 200-летию установления дипломатических отношений между Россией и США, основное внимание было уделено сцене российской культуры и американской, их приключимому перенесению и взаимовлиянию». Над отдалеком организатором Американа: эти связи они осветили с выделением и не без остроумия, используя как специальную рубрику «Русский след», так и ставшие традиционными — «Тела-премьеры», «Инцидент», «Классика Голливуда», «Экран-дос».

Главное место в фестивальных программах заняли картины, в которых есть русские присутствия — приюте или косвенные. Так, показ классической ленте Сергея Лукьянова «Дванадцать разгневанных мужчин» был приурочен к премьере ее своеобразного ремейка — картины Никиты Михалкова «12». Отголоском же за мыслью своего американского коллеги, русский режиссер сказал, что он думает о настоящем и будущем России. Командир Нормана Дюнаиса «Русские идут! Русские идут!» сыграл ладка неординарно как заявляет о береге США. В значимой «Никитин» Эрнста Любана Грета Гарбо играет советскую комсомолку, историю в Париже влюбилась в американского артиста, а в не менее знаменитом «Мистере Аркадии» Орсона Уэллса сам режиссер занят в роли «сверхчеловека» с русской фамилией, а в эпизодической роли сыграл выходящий из России Лео Тимор (Яков Зуи) и Миша Ауэр (Профессор). Классические вестеры «Королевский» и «Рю Браво» примечательны и тем, что музыку к ним написал Дмитрий Тимон. Выходя из Украины, получивший музыкальное образование в Петербургской консерватории, он эмигрировал в США и сделал карьеру в Голливуде как кинокомпозитор. «Потерянный мир», пожалуй, самый необходимый фильм фестиваля, был включен в программу прежде всего потому, что дал режиссеру — известному американскому авантюристу Кену Дженко — разом из Одессы. Используя новейшие цифровые технологии, Дженко придает изображению фактуру живописного полотна.

Наибольший интерес зрителей вызвали также американские картины, в той или иной степени связанные с Россией. «Дневной» режиссер Брайан Уилнер Коул, например, связан с Россией тем, что Дэн Бернанд, исполнитель одной из главных ролей, учился в Школе-студии МХАТ, а с советской артистка Софья Вольвенко — русская по происхождению. Да и тематически этот фильм нам не чужок: в основе его сюжета лежат «фантастические» посылы об обязательном призыве в США на военную службу и ирония о первом американском иммигранте (Фокс Клейн) — как всецело США Дженко «отомстил». Его друзья — знаменитый писатель Аррон (Элайджа Вуд) и танкост Диксон (Дэн Бернанд) — враде бы и не прочь отправиться на войну в Ирак. Но если Диксон — «наш», дружок и «патриот», то Аррон на в

физическом отношении, ни в моральном абсолютно не приспособлен к военной службе. У каждого из этой триады возникает проблема, ребята сорристы, мертоты, впадают в неприятные истории. Картина очень достоверно показывает отношение к войне современной американской молодежи, дает почувствовать политический климат в стране.

Куда более занятен «русский след» в трилогии Дэн «И все осветилось...» — режиссерское дебюте американского актера Лива Шрайбера. Он, внук украинского еврея, названный Ливом в честь Льва Толстого, сам написал сценарий по автобиографическому роману Диконатана Сафранка Фора, который его в свое время попрос. Как и Фюрер и его герой, Шрайбер неуемно в своем желании докопаться до своих корней, и эта страсть внесла в картину особую настроение, придавая ей достоверные интонации. Действие происходит на Украине (там жил и снимался режиссер), куда приехал наивный молодой американский писатель Диконатан (не похожий на Элайджа Вуд), чтобы отыскать женщину, которая спасла его дедушку от нацистов. Его сопровождают две колоритные личности: Алекс, которого играет наш бывший соотечественник Евгений Бадя — лидер нью-йоркской группы «Богот Борделло», и старик (Борис Леокин). Начиная как комедия с меткими наблюдениями и зарисовкой украинской действительности, он плавно переходит в философскую притчу с ироничными метафорами и развернутыми разговорами. Словом, это талантливое и вполне зрительское кино, и остается только удивляться, почему оно не привлекло внимание наших дистрибуторов.

Главная задача фестиваля, как не раз подчеркивали его организаторы, — ознакомить россиян с так называемым независимым американским кино — как игровым, так и документальным, которое открывает истинное лицо Америки и обладает высочайшим художественными достоинствами и ко-



Картины из фильмов «Бой с тенью-2: Герань» (вверху), «Двенадцать разгневанных мужчин» (в центре) и «Парижский парк»

ВСЕ ОБО ВСЕМ

“Эмми” у экс-президента

Приз за лучший телесериал, присуждаемый Академией телевизионного искусства и науки США, достался “Клану Сопрано”...

“Дирижабль” взлетит только раз

По словам организаторов, на сайте, где можно купить билеты на концерт “Led Zeppein”, уже зарегистрировалось 20 миллионов человек...

Бекхэм не рискнул поглубже

Дэвид Бекхэм не будет сниматься в роли гая в телевизионном сериале “Отчаянные домохозяйки”...

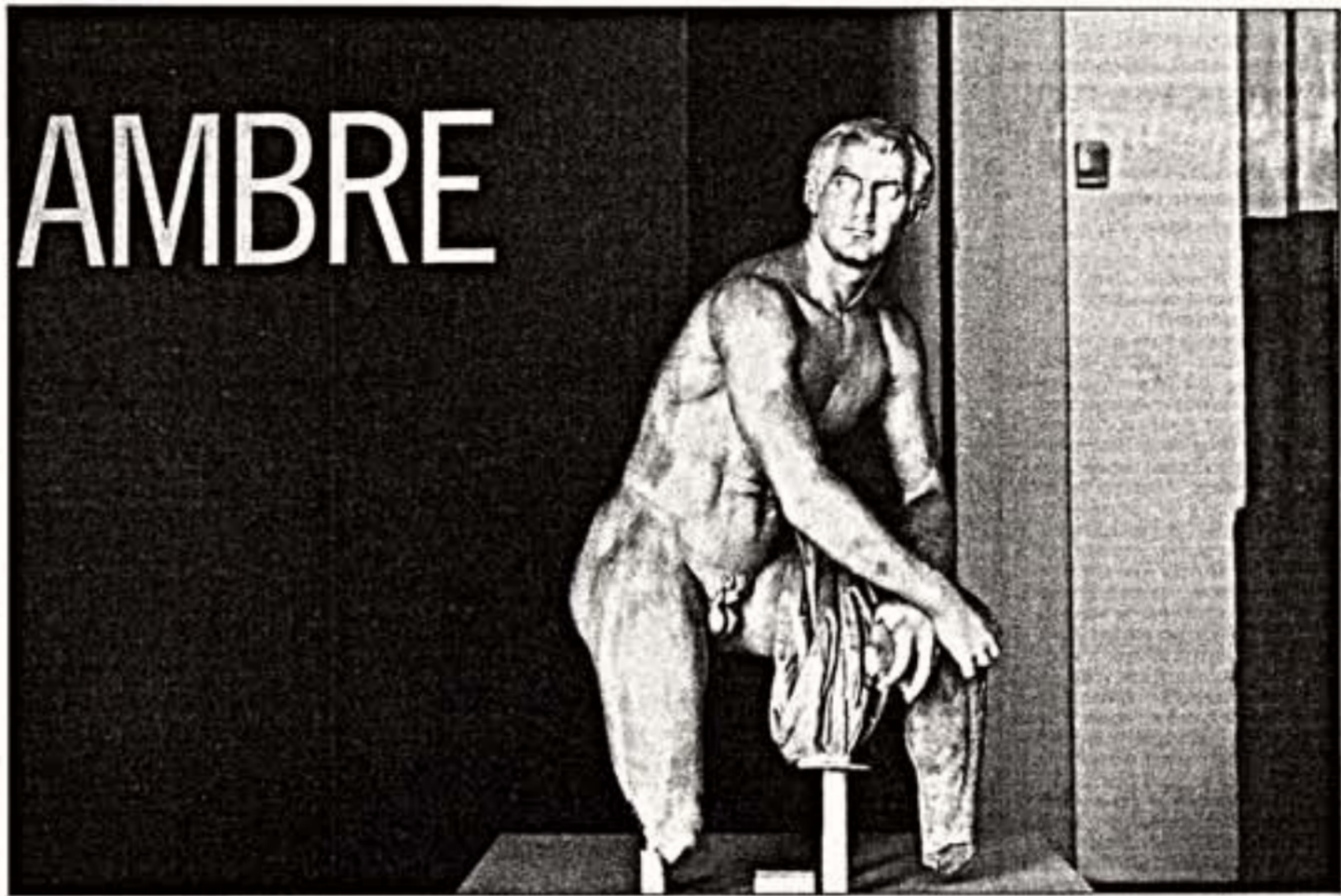
Умерла первая жена Рейгана

Коллежница звезда и первая жена экс-президента США Рональда Рейгана Джейн Уайман скончалась в возрасте 53 лет в своем доме в Калифорнии...

Игнат КУРАКИН

Слезы сестер Гелиад

Выставки в Археологическом музее Неаполя



В Национальный археологический музей Неаполя ходят не за временными выставками. Постоянную экспозицию этого легендарного музея не увидеть за один раз...

Экспонаты выставки (вверху и внизу слева). Слева: Национальный археологический музей Неаполя...

Эридан много обсуждало античные писатели — район того же Восточного моря, дельта реки По, Этрурия, Сицилия и Северная Африка...

Вооруженный оптимизм

Юбилейная биеннале в Стамбуле

Темой X Биеннале современного искусства в Стамбуле стал лозунг “В эпоху глобальной войны оптимизм не только возможен, но и необходим”...

Одна из выставок расположена в торговом центре 60-х годов. Пространство настолько кинематографично и странное, что не всегда возможно определить, является ли работа работой современного художника или это просто ориентированная реклама...



Х.Аббас. “Камасутра”

Наследник Пьеро и Бастера Китона

Скончался великий мим современности



В возрасте 84 лет ушел знаменитый французский мим Марсель Марсо. Как сообщила его дочь Камилл Марсо, он будет похоронен на кладбище Пар-Лашез в Париже...

Повзрослел он и на современную эстраду. Знаменитая посмертная маска Майкла Джексона сделала после ушедшего им репризу Марсо “Идиотом против ветра”...

Диана МАЧУЛИНА Стамбул — Москва

Игнат КУРАКИН

ВАЛЕРИЙ ФОКИН:

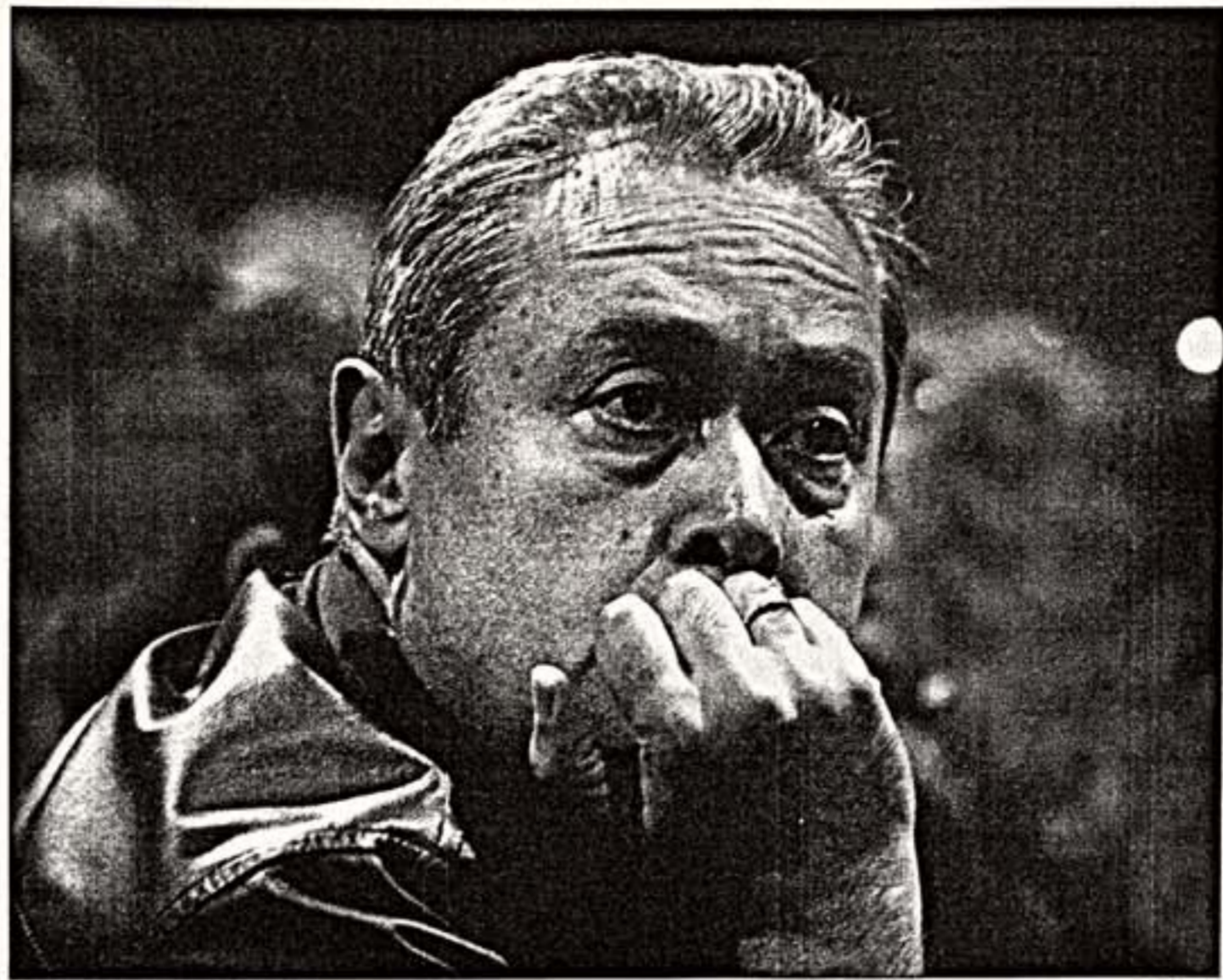
Всегда надо видеть, кто тебя обгоняет

Режиссер Валерий Фоккин возглавляет сегодня две театральные структуры, художественные цели которых на первый взгляд оппозиционны. Оснований им в Москве Центр имени В.Мейерхольда вот уже шестидесять лет является лабораторией театральной авангарда, а Александринка и после его прихода к руководству несколько лет назад продолжает позиционировать себя как цитадель классики. Нынешний театральный сезон во второй раз начинается с новой инициативы Фокина — Фестиваля национальных театров "Александринский". А новый сезон в Большом театре начнется в октябре его оперным дебютом.

— Валерий Владимирович, в чем принципиальная разница между двумя театральными структурами "Александринский"?
— Для меня очень важно работать с моими коллегами. Национальный театр — музей или нет. Как традиции сочетаются с сегодняшним днем? В чем национальные корни, как они сегодня должны адаптироваться, или не должны адаптироваться? Каково поле для эксперимента в национальном театре? Есть ли какие-то ограничения, или — никаких? Плана подвита достаточно высоко, и хочется этой планке придать высоту. Но мы по-прежнему создаем Союз национальных театров для того, чтобы как-то заставить широкую практическую работу. Созданное по инициативе Стрейпера объединение Театров Европы превратилось просто в обмен гастролями, и то — довольно редкий. История Театров Европы стала формальной, за промислом и заванием ничего не стоит. Нашу идею о создании союза поддержки и итальянца, и французца, и поляка. Мы собираемся встретиться, чтобы продумать устав организации и принять, что из этого может получиться. Поскольку в России три национальных сцены, то я обязательно буду предлагать и Малому, и Художественному театрам вступить в союз. Не знаю, захотят ли они, хотя год назад мы обсуждали это с Юрием Соловьевым, и он высказал свой интерес.

— В то самое время, когда в Питере во второй раз проходит организованный вами фестиваль, в Москве вы работаете в качестве оперной режиссеры. Опыт слушателя оперы провалился? Например, "Евгений Онегин" в Большом. Вы видите вместе со Львом Додониным были на спектакле Чернякова?
— "Онегин" мне понравился, потому что оказался очень живым, несмотря на то, что есть какие-то моменты, которые несколько "заоблачены", но очень вытекают из сути. Давно не видел оперного спектакля, в котором я бы так напряженно следил за действием и видел отношения, а не маски. Лев Абромович не разделял мою точку зрения, нашел спектакль надуманным. Опера "Евгений Онегин" может быть в меньшей степени иллюстрирует нашу современность, чем "Пиковая дама", которую я люблю больше других.

— Слушая иногда в опере музыку XIX века, думается, полностью соответствующую партитуру, вдруг открываешь глаза и не понимаешь, где ты находишься. Идет интерпретация либретто. Все повернуто за счет визуального ряда, за счет каменного положения. Открываешь глаза, а на сцене — человек моется в ванной. Бред какой-то! Это все сделано для поэтики, во-первых, и, во-вторых, чтобы публика не заснула. Публика, кстати, все равно заснует. На музыкальном спектакле легче обмануть, чем в драме. Драматический язык в музыке можно сделать глубоководным, но не человек на самом деле думает, только вскрытие может показать. Мне кажется невероятным интерпретировать либретто, надо идти вперед за музыкой. Но мы с Плетневым не напались на нового либретто,



В.Фоккин

сочетается с оперной условностью. А с другой стороны, та же "Пиковая дама" очень полюблена. Значит, надо найти эту меру — жест, музыкальная форма, которая еще и музыкальной конструкцией определена. Но то же время не впасть в бездумность.

— Вы считаете кого-то своим учителем в оперной режиссуре?
— Кроме Бориса Покровского, учителя и меня нет.

— Целесообразно ли какой-то диалог между представителями вашей профессии?
— А о чем нам договариваться? Каждый делает свой путь. Профессия очень одинокая. При всей коммуникабельности, при всей демократичности, все — одиночки. Поэтому братишки режиссеры, дружка режиссеры, но тот период, который я проработал над оперой, спровоцировал интерес и желание двигаться дальше. В опере должно сойтись огромное количество обстоятельств. Очень трудно выстроить ансамбль. Пришел солист, четыре месяца был в Италии, когда фантастический (если повезло) наезд на глаза), но ведь его партия — еще и роль! Это еще надо сыграть! Конечно, не так, как драму, но сыграть. А чуждый голос — как верхняя, как подлинная ступень. На это же надо время, а времени нет! И получается, что ты какую-то партитуру пытаешься выжить: "здесь на четверть тактас выйдите, а на этом акценте повернитесь", но времени нет, и тебе говорят: "Поставьте меня здесь, а здесь спеть". И весь твой ржунж вырывается.

— Кто, по-вашему, более драматически одарен — оперные певцы или актеры драмы?
— Мне трудно сказать. Все-таки оперные певцы — другие. И играть должны по-другому. Потому что вырваться собой надо музыкальную интонацию и голос. И жест должен быть другой. Простота, которая иногда нужна в драматическом театре, здесь не работает. Она все-таки не

Даль, Лаврова, мне казалось, что они смотрели на меня, как титры, было такое ощущение, что они сидят на тумбах. Это или закаливает позицию, или нет. Можно прийти уверенным в себе и начать орять — и тебя съедят. Ты можешь сидеть в растерянности с морской свинкой — и тебя съедят. Как найти правильный вариант? Когда я был молодой, мне казалось, что надо кричать. Сейчас понимаю, что дело не в этом. А в том, как ты организуешь взаимодействие, атмосферу, как ты ее строишь. Работа с артистами — всегда борьба. Не потому, что он хочет этого или в этой точке. Но вы должны войти в такой контакт через предопределение.

— В конце 2006 года должна открыться Новая сцена Александринки, худруком которой станет Андрей Могучий. Насколько он будет автономен в выборе репертуара и режиссеров?
— Наверное, мы будем это обсуждать, поскольку все-таки это сцена Александринского театра. Но она будет питать основную сцену. Два союда, которые друг друга питают, и в этом — жизнь. Новая сцена должна быть абсолютно другой, суперсовременной — по оснащению, по возможностям. И молодые режиссеры должны получить те условия для работы и экспериментов, которые они имеют в Центре Мейерхольда. Ставить будут только современную драматурику.

— Когда в последний раз вы сами ставили современную драматурику на большой сцене?
— Лет двадцать назад. "Спортивные сны" 1981 года Эдварда Радзинского в театре им. Ермоловой.

— А лет через пять после этого современная социальная тема почти совсем ушла с больших сцен. И у актеров больше нет поводов сказать знаменитое: "Мне почтительно сыграли нашего современника".
— Я по-иному смотрю на социальную тему, не с точки зрения внешней актуальности. Социальные мотивы есть и в "Реквиеме" (и всегда будет), и в "Живом трупе" — есть частичка социальной записки, притом что мне в "Современнике" я всегда хотел, чтобы драма (хотя мне всегда было ближе формулировка "современная драма") пошла сегодня благодаря нескольким фамилиям вперед: Пресняков, Дурненков, Леванов и другие — я чувствую, вижу, читаю, что они "набрели". Переоткрыть ходы по кругу, рассказывая о том, как вдвоем спит, втроем спит, матом друг друга проклет. Это уходит. Они пошли к человеческому объему. Кстати, весной я буду ставить на большой сцене Александринки пьесу Владимира Ливанова, современного толстопитского драматурга. Правильно, на историческую тему. У нас ведь на основной сцене Александринки идет только классика (подчас — в радикальной интерпретации), именно так мы себя позиционируем. Но мне показалось, что в данном случае можно сделать исключение. Кстати, над пьесой другого толстопитского автора, Дурненкова Миши, работает сейчас вместе с автором Андрей Могучий, этим спектаклем будет открываться Новая сцена.

— Как вы думаете, это хорошо, если режиссер может уходить по вечерам?
— Я помню, как много лет назад, в эпоху понятий на Эфросе, мы с полдюжиной женщин, заводилой отдалом горкома партии, смотрели по телевизору картину "Шумный день". Эта драма была очень переживаемая, а когда пошли титры, в которых указывались, что режиссер — Эфрос, она буквально воспрянула: "Ну ведь может же, если захочет!" Она была так обречена, что вот этот самый Эфрос все-таки может уйти, надо только захотеть.

— Если уходить по кличку, то есть на уровне абстрактного понимания, это плохо. А вот когда тебя театральные люди уносят по ждам, по стилю, по фирменным знакам, внутренним вещам, это — высший класс.

— Как могла бы выглядеть карьера режиссера Фокина?
— Непредельная, японского типа, весь в черном самурае, закрытый, производящий впечатление холодного, ушедшего, рационального человека. Не теплый. У нас в России лобит, когда теплый.
— Душевный?
— Душевный, теплый, компанейский. А я в театре люблю работать. Ненавижу посядывать. То есть я с удовольствием выхожу с артистами, и не один раз. Но эти посядания становятся нормой! Когда мы с Костей Райковичем в "Современнике" делали капустники, на нас приехала вся Москва посмотреть. Но мы были молодые. На каком-то обиходном вечерке мажор, юнгено, выйти и сыграть капустник. Но нельзя постоянно этим заниматься! И считать, что вот этот жонглирование, циничный оптимизм и есть искусство. Это — не искусство. Это — популяризация, которое называется "театр".

— А могли бы вы сделать дружеский шаг на режиссуре Фокина?
— Трудно. Я — разный. Я вообще люблю ментиться. Наверное, свои темы, приемы, штампы есть. Но я не люблю, когда одной отмычкой открывают абсолютно разные замки. Мне хочется подобрать ключи к разным замкам. Поэтому иногда я уезжал на маленькую площадку, и все начинали говорить об этом как о чем-то окончательном. А я возвращался на большую сцену. Или, поставив социальную пьесу, брался за Достоевского. Когда меня "хоронили": "Вот, в Ермоловском театре не поучилось", я с удовольствием уехал за границу, переключился, и там доказал, что — могу. Я люблю разное. Но не на таком уровне, что сегодня — водоворот, завтра — трагедия, послезавтра — шоу с дельфинами.

— Обычно режиссеры идут свою стилистику. Но ведь автор изначально продвигает что-то свое, и мы зацикливаемся на нем. Я люблю, наоборот, "расколоть" автора. Я считаю, что, убоав сыграв "Живого трупа", я изложил "зерно" Толстого. Оно не в цитатах. Тогда цитатные хоры были признанием времени. А меня интересовало в романтическо-популярной Федя Протазов (у меня всегда было впечатление, что Федя от бесовых ухитит в цыганский савадарфопный коллектив — любви у него такой). Но зерно — в другом — в невозможности жить среди хороших людей. Возвращаясь к шаеру на собственную режиссировку, думаю, что тема внутренняя душевная борьбы, как у моих любимых писателей — Блока, Достоевского, — существует во всех моих работах, она — подсознательная, проанализирована всегда, наверное, она — признак моей режиссуры.

— "Живой труп" — это про вас?
— Конечно! А еще — лирико-ИТ "Превращение". И одновременно Подполье, которое мы так интересно репетировали с ушедшим Виктором Голосициным. С какого-то момента, и считая, должно соединиться твое личное с тем, что ты делаешь.

— Каковы ваши честолюбивые намерения в отношении занимаемой должности? Вы хотели бы руководить чем-нибудь еще?
— Нет, не хотел бы. И в Центре Мейерхольда, и в Александринке замечательные команды. Главная моя задача все-таки — давать спектакли. Но я еще люблю, чисто говоря, театральную организацию. Мне больше ничего не нужно.

Беседу вел Светлана БОЛЯКОВА Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Кроссворд с 27 сентября по 3 октября. Вопросы по горизонтали и вертикали, ответы на кроссворд.

Желание заработать денег охватило всех без исключения. У предателей вадной стени оно проявляется особенно остро. Им, кстати, говорят и поведет больше других. Другим тоже лучше не отставать, поскольку судьба предоставляет шанс любому. Труд должен быть упорным, а главное — честным. Средства, полученные в виде вознаграждения за работу, можно и нужно с выгодой вкладывать в дело, а вот деньги, сделанные "на воздухе", не принесут ни прибыли, ни счастья. В любви же не поведет никому: слез и расставаний будет гораздо больше, чем доспых улыбок и счастливых встреч. Овен. Вас ждут новые обязанности по службе, но вместе с ними ожидаются и денежные поступления. Полный кошелек способен спровоцировать желание вложить силы и средства в давно заброшенный ремонт. Так жизнь и будет протекать — между работами по службе и по дому. Женяный тонус повысится и настроению в целом хорошеет. Телец. Телцы в растерянности. Им необходима поддержка друзей или хотя бы совет добрых знакомых — без такой помощи не удастся определить жизненные ориентиры и направляющие движения. Близнецы. Не стоит с головой погружаться исключительно в личную жизнь: денежные вопросы контроли-

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 27 сентября по 3 октября

решать необходимо, тем более что правильное поведение и разумно размещенные вклады вполне способны обернуться серьезной прибылью. Постарайтесь не пропустить тот момент, когда денежный дождь прольется непосредственно над вашей головой. Рак. Возможно, наступающая неделя окажется для вас лучшей в году. Ковая железо, как ковачка, сплавлять пока оно горячо, так что не упустите возможность ни в личной жизни, ни на службе. От малообщайущего и откровенно неприятного общения с нелюбимыми собеседниками лучше отказаться — длительность общения близка и благо собственное окажется куда как более продуктивным. Лев. Возможно, что при добавлении материальных средств возникнут неожиданные прояснения. Может статься и так, что требования к себе вырастут и не все способы повышения дохода останутся приемлемыми. Так или иначе, но на путь кошелька лучше не распыляться. Зато в сфере личной во расцветает столь пышно, что разнообразие партнеров или партнерш делает выбор весьма развитой личной жизнью значительно сложнее выборов депутата Государственной думы. Дева. Новая стратегия повседневного существования и стремление к

Человек родился

- 27 сентября
— 110 лет со дня рождения писателя, педагога Ирины ЯУЗЕМ (1897 — 1975).
— 85 лет со дня рождения артиста цирка Михаила ШУДЦИНА (1922 — 1983).
— Артист балета и балетмейстер Николай БОРЯКИНОВ (1935).
— Виолончелист и педагог Наталья ШАХОВСКАЯ.
— Художник Владимир ЧАПЛИН (1938).
— Актриса Евгения ПРЕСНЯКОВА.
— Художник Юрий ЮДИН (1943).
— Кинорежиссер Игорь КЛЕБАНОВ (1946).
— Актер и режиссер Александр ГАЛИЧИН (1965).
28 сентября
— 80 лет со дня рождения писателя и педагога Неллы ШТАРКМАНА (1927 — 2006).
— 70 лет со дня рождения кинорежиссера Юрия РЕБЕРТА (1937 — 1999).
— Художник-карикатурист Борис ЕФИМОВ (1900).
— Балерина и педагог Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ.
— Кинорежиссер Ярослав ЛАПШИН (1920).
— Художник Олег ЕРЕМЕЕВ (1922).
— Актриса Мария РУДОВА (1924).
— Актер Александр ГОЛОБОРОДЦОВ (1938).
— Актриса Наталья КАШИРИНА.
— Актриса Ирина ЧИКОВА.
— Виолончелист, педагог Сергей РОДУДИН (1951).
— Артист балета Андрей УВАРОВ (1971).
29 сентября
— 100 лет со дня рождения архитектора Валентина КАМЕНСКОГО (1897 — 1975).
— 85 лет со дня рождения скульптора Ирины РУКВИШНИКОВА (1922 — 2000).
— Актер Владислав БАЛАНДИН (1928).
— Художник Андрей СОКОЛОВ (1931).
— Скульптор Арнольд ЧЕРНОПЯТОВ (1931).
— Актриса Алла ДЕМИДОВА.
— Режиссер Владимир АЛЬТШУЛЕР (1946).
— Балерина и педагог Нелла ГИРШЕВА.
— Кинорежиссер Юрий МОРОЗ (1946).
— Актриса Ракса ЗТУШ.
30 сентября
— 85 лет со дня рождения кинорежиссера, режиссера Владимира МОНАХОВА (1922 — 1983).
— 55 лет со дня рождения актера Виктора ГВОЗДИЦКОГО (1952 — 2007).
— Сценарист, писатель, режиссер Павел СИРКЕС (1932).
— Художник Надежда ЧЕРНИКОВА.
— Актер, режиссер и педагог Юрий ЛЮБИМОВ (1917).
— Актриса Вера АСКИЛЬЕВА.
— Актер Юрий КАЮРОВ (1927).
— Художник Илья КАБАКОВ (1933).
— Композитор Юрий КОСМАЧЕВ (1935).
— Оператор, сценарист и кинорежиссер Дмитрий ДОЛИНИН (1938).
— Художник Игорь ЗАХАРОВ-РОССИО (1947).
1 октября
— 95 лет со дня рождения историка, этнографа Льва ГУМИЛЕВА (1912 — 1992).
— 80 лет со дня рождения актера, режиссера Олега ЕФРЕМОВА (1927 — 2000).
— Кинорежиссер Алексей ТЕМЕРИН (1923).
— Скульптор Анатолий НОВИКОВ (1926).
— Писательница и педагог Вера ГОРНОВАЯ.
— Артист балета и педагог Ярослав СЕХ (1930).
— Артист оперетты Владимир НИКОЛАЕВ (1933).
— Актер Вячеслав НИКОЛОВ (1936).
— Актер Николай ДИЧКОВ (1945).
— Актриса Нелла УСАТОВА.
— Актриса Чулпан ХАМАТОВА.
2 октября
— 90 лет со дня рождения скульптора Михаила АНИКУШИНА (1917 — 1997).
— Скрипка Марно ЯШВИЛИ.
— Художник Олег ВУКЛОВ (1933).
— Режиссер, сценарист Ирина ПОВОЛОЦКАЯ.
— Кинорежиссер Владимир ЛЕВИН (1937).
— Кинорежиссер, художник театра и кино Борис БЛАК (1938).
— Актриса Людмила КРЫЛОВА.
— Актер Юрий ПОПОВ (1940).
— Актриса-искусствовед Светлана БАЛЛАШОВА.
— Актер, режиссер и телеведущий Олег МАРУСОВ (1944).
— Певица Леонид СЕФЕРЕНЯКОВ (1947).
— Скульптор Александр РУКВИШНИКОВ (1950).

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписке не отвечает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубосов (первый зам. главного редактора), Е.Б.Пресова, Н.К.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старух (зам. главного редактора), Б.З.Филиппов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.
Общественный совет: И.А.Антонова, Г.В.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беллев, З.Б.Богуславская, С.И.Балла, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Г.Роджер, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фоккин, И.В.Шабдурастов, Д.О.Шандковский, М.Е.Шельдхой, С.Ю.Юрков.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@do1.ru
Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kultura.ru Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Родина-пресс"; в киосках КИМП "Метрополитен-пресс"; ДМ-Пресс; газеты "Московские новости"; Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Творец"; в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье".
ОТПЕЧАТАНО: ИД "Медиа-Пресс" ул. "Травая", 24, Москва 125993
Материалы, имеющие творческий характер, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кабардино-Балкарская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.
Индекс 50126 (для населения), 32576 (для предприятий).
Тираж 29,200
Валютная регистрация Министерства печати и массовой информации РФ.
Рек № 1092