



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

Для юной и девушек Страны Советов, для тех из них, кто шагнул в одном строю с молодыми строителями коммунизма, избрал для себя путь художественного творчества...

Если ты начинающий сценарист или кинорежиссер — пусть это будет первая короткометражка; если ты живописец — одобренный мастером пейзаж. Или работа над ролью, за которую вчера ты еще боялся взяться...

Такое слово молодые творцы советского многонационального искусства говорят, памятуя о своей гражданской ответственности перед Родиной, перед возрастившей их Коммунистической партией — мудрым воспитателем и учителем.

Воспитанников Государственного института театрального искусства, Московского и Ленинградского хореографических училищ. Всесоюзного государственного института кинематографии, многих республиканских учебных заведений искусства знает вся страна.

Но победы, естественно, не достигаются с помощью волшебной палочки. Молодость творчества — это дня, недели, месяцы упорного, порой мучительного ученичества, шаги по крутой лестнице овладения профессией, постижения высот мастерства.

К процессу обучения и воспитания творческой молодежи полностью приложимо важное положение, прозвучавшее на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС: в самостоятельную жизнь сегодня вступает наиболее грамотное за всю историю страны молодое поколение, наиболее подготовленное профессионально.

Главное в деле воспитания и обучения молодежи Владимир Ильич Ленин видел в формировании коммунистической нравственности. Нужно, следовательно, ярче раскрывать высокий гуманизм нашей коллективистской морали, вести неотступный бой против бездуховности, эгоизма, мещанства, против любых попыток проталкивать в нашу среду чуждые взгляды и нравы.

Партия не может быть безразличной к идейному содержанию искусства. Плодотворней перспективны лишь тот путь, который ведет к созданию произведений высокохудожественных и художественных, истинно народных, глубоко патристических.

Площадь ее около пяти тысяч кв. метров. В двух нуртусах размещается 22 лаборатории с современным оборудованием, гараж с мастерскими для автомобильных конструкторов, библиотека на 17 тысяч томов, лекционный зал и планетарий — мечта юных астрономов.

Свет отцовского подвига Заглянуть в будущее турецкого села призывает георгиевская мастерская заслуженного архитектора республики Владимира Атаева.

На кульмане — чертежи серии домов приусадебного типа, которые должны придать колхозной деревне красивый современный облик. Но в первую очередь зодчий позаботился о том, чтобы жилье было удобным.

Молодость советского искусства — на пути к новым творческим взлетам, к овладению высотами профессионального мастерства. Доброго вам пути к новым творческим свершениям, молодые таланты Страны Советов!



Кому не знакомо на Кубани передовое рисоводческое хозяйство — совхоз «Красноармейский». Но не только высоким уровнем и привнесением гордятся труженики хозяйства, но и своей музыкальной школой, крытым манежем, собственной картинной галереей с сотнями художественных произведений, присланных сюда в дар со всех концов страны.

В зале «Друзья народов».

Фото А. Байцова.

новостройки

ДЕРЕВЯННЫЕ КРУЖЕВА

Оригинальные оформленные деревянные здания в Игарке немало: универсамы, магазины «Северянка», «Русские узоры», кафе «Северное», «Снежинка», ресторан «Русь» и другие.

ВАСИЛЬЕВ, ИГАРКА, Красноярский край.

ДЛЯ ЮНЫХ ИЗОБРАТЕЛЕЙ

Близ парка им. Челюскинцев Минска выросла эта новостройка — здание Центральной республиканской станции юных техников.

ВОЛЖСКИЕ ВОРОТА АСТРАХАНИ

Более двух гектаров территории, прилегающей к Волжской набережной, займет водный вокзал, строительство которого началось в Астрахани.

А. ПРАЗДНИКОВ, АСТРАХАНЬ.

ЛЮДИ СТРЕМЯТСЯ К МИРУ

Добрая воля

Как председателю Туринского республиканского комитета защиты мира мне доводится читать тысячи писем, многие из которых выражают тревогу за судьбы мира, горячие поддерживают усилия нашей партии и правительства, направленные на то, чтобы отвести угрозу ядерной катастрофы.

Ильяс ЭФЕНДИЕВ, народный писатель Азербайджана.

Нас не запугать!

Каждое утро, когда в Бердусе за окном, плакуче нависая над городом, свисают ледяные сосульки, мы вспоминаем о том, сколько горя несет война.

И. СТАСЕВИЧ, заслуженный деятель искусства Белорусской ССР.

За безопасность в Европе

Характер проверяется делом. В свете последних событий особенно отчетливо проявился характер администрации Белого дома.

Слово писателя

Угроза термоядерного пожара нависла над планетой. Администрация Рейгана приступила к осуществлению чудовищного плана — превратить Европу в ракетный плацдарм США.

Свет отцовского подвига

Заглянуть в будущее турецкого села призывает георгиевская мастерская заслуженного архитектора республики Владимира Атаева.

Центральные усадьбы становятся прообразом села будущего. Обновлением — удобным и радостным — видит Владимир Атаевич и свое село Бердуское Туркменской области.

Кубики для архитектора

На загадочной цветочной клубке похож летний туристический лагерь, саркофагом дождям Херсонского инженерно-строительного института А. Волкова для Южного берега Крыма.

Л. ЛОПАТИНА, АШАХАД.

Дневник событий

НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ

Вчера в Москве открылись научные чтения по проблемам русской культуры, организованные Государственным музеем Московского Кремля.

СОЗДАН КЛУБ БОЕВОЙ СЛАВЫ

«Подвиг» — так назван открывшийся в городе-герое на Волге Всесоюзный клуб боевой славы. На его эмблеме — Вечный огонь Мамеева кургана как символ верности юности подвигу героев Сталинграда.

ПРАЗДНИК НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Услышать рассказы художников, посвятивших свое творчество людям советского села, смогли труженики Дмитровского района Московской области, посетившие 20 ноября Всесоюзный музей декоративно-прикладного и народного искусства.

ЗАЖГЛИСЬ ГОЛУБЫЕ ГОРНЫ

Экраны цветных телевизоров зажглись в старинном пороском селе Верзуга Мурманской области на востоке Колынского полуострова.

ОТЧЕТ ГРАФИКОВ ЛЕНИНГРАДА

Современный политический план — тема выставки, открывшейся во Дворце культуры имени И. И. Газа за Нарвской заставой в Ленинграде.

СОЗДАН КЛУБ БОЕВОЙ СЛАВЫ

«Подвиг» — так назван открывшийся в городе-герое на Волге Всесоюзный клуб боевой славы. На его эмблеме — Вечный огонь Мамеева кургана как символ верности юности подвигу героев Сталинграда.

ОТЧЕТ ГРАФИКОВ ЛЕНИНГРАДА

Современный политический план — тема выставки, открывшейся во Дворце культуры имени И. И. Газа за Нарвской заставой в Ленинграде.

ОТ ЗАМЫСЛА ДО СВЕРШЕНИЯ

Вырос, выучился, стал архитектором, авторитетным и уважаемым человеком. Памято об отце, о подвиге его одноплеменника — это и есть смысл жизни Владимира Атаева.

Кубики для архитектора

На загадочной цветочной клубке похож летний туристический лагерь, саркофагом дождям Херсонского инженерно-строительного института А. Волкова для Южного берега Крыма.

Л. ЛОПАТИНА, АШАХАД.

В институте разработаны проекты крупных складских куполов, которым можно быстро накрывать, например, на полях поле сельхозхозяйств. В институте разработаны проекты крупных складских куполов, которым можно быстро накрывать, например, на полях поле сельхозхозяйств.

Высокое доверие товарищей

партийная жизнь: отчеты и выборы

Узнав о его решении, друзья потребовали, чтобы он честно сказал, какие такие привлекающие условия предложили ему Красноярск. Сравнили: все то же, что и здесь, а Свердловские Убеждали: «От добра добра не ищут. Кто-то обманул его даже в негодарности. Взглянь мальчишечку с четвертого курса консерватории, дали возможность за шесть лет напеть на много не мало — 22 ведущие партии в солидном театре, и вот — уезжает! И куда? В театр, где весь репертуар пока — три оперы. Из них для него — лишь «Онегин» да «Совильский цирюльник».



Но Владимир Ефимов задумался еще на гастролях в Красноярске о переезде в город на Енисее. Переехав, присоединившись к городскому театру, он в течение первых гастролей театра, показавшись ему поразительным, даже загадочным. Входящие в моду слова «динамичность развития» впервые раскрылись для Ефимова во всей полноте. В возникшем слухе по волеизъявлению архитектурных ансамблей, в звучании только что созданного симфонического оркестра, в объявлении, зазывающего к набору студентов в новый институт искусств. Город в течение считанных лет добирал то, что не дали ему предыдущие 35 лет!

Красноярск встретил его 50-градусным морозом на улице и жарким кипением страстей в театре. Труппа — сплошь молодежь. Большинство — без всякого сценического опыта. Надежды, споры, страстное желание скорее утвердиться. В свои тридцать три года В. Ефимов оказался едва ли не самым старшим, а уж самым опытным певцом — точно. Красноярец он покорил сразу, с первого спектакля. В прессе заговорили о его Онегине и Фигаро. О соловьиных концертах. Чтобы завоевать уважение коллег, понадобилось еще полгода. Наконец в начале сезона постановкой рекомендовал Ефимова профсоюзом цеха

солистов. «Считайте это первым партийным поручением», — сказал секретарь партбюро, хотя членом партии Ефимов тогда не был. «Если выберут, буду работать», — ответил он. Его избирали три года подряд.

Это были сложные годы для театра. Менялись директора, замы, переизбрались секретари партбюро, уходили одни солисты. «Считайте это первым партийным поручением», — сказал секретарь партбюро, хотя членом партии Ефимов тогда не был. «Если выберут, буду работать», — ответил он. Его избирали три года подряд.

Вскоре В. Ефимов принял в члены партии. А на недавнем отчетном собрании коммунисты избрали В. Ефимова секретарем партбюро. Единственный в городе членом партии стал у него человек, который прошел богатую жизненную школу, необходимую партийному вожаку. И что, помимо опыта, у Ефимова есть творческий авторитет, который определяется не только тем, что он стал в труппе первым заслуженным артистом РСФСР, но и степенью таланта. Не случайно именно ему выпала честь вместе с известнейшим артистами представлять советское искусство в год 60-летия образования СССР в Индии, Шри Ланке, Югославии.

Мы встретились спустя несколько дней после собрания. Разговор шел о том, чему в первую очередь хочет отдать силы новый секретарь. Он сказал, что людям. Тому, чтобы каждый делал свое дело. И чтобы у каждого в театре было это дело — интересное, зовущее к вершинам.

М. БРИМАН,
наш спец. корр.
КРАСНОЯРСК.

Собрание рекомендует...

Трудное время переживает коллектив Куйбышевской областной филармонии. Концертная организация не имеет собственного зала, несколько лет назад он был закрыт на реконструкцию. Только за последние годы в филармонию сменилось несколько директоров. Постоянно обновлялось художественное руководство коллектива.

Все это не могло не сказаться на деятельности такого сложного творческого и производственного организма, каким является филармонический коллектив. В составе филармонии симфонический оркестр и музыкально-литературный лекторий, два струнных квартета и театр одного актера. Филармония Куйбышевской филармонии расположена в Тольятти и сельском Нефтегорском районе. За год куйбышские коллективы дают городским и районным областям свыше пяти тысяч концертов. Понятно, что на партийную организацию, на ее бюро, на каждого коммуниста ложится особая ответственность. От их зрелости, принципиальности, боеспособности во многом зависит успех или провал коллектива и при таких сложных обстоятельствах особенно важно использовать всю доступную на него силу — пропагандировать лучшие образцы русского, советского искусства, эстетически воспитывать зрителей.

Вспомогательный комплекс мероприятий. Необходима работа по пропаганде предстоящих концертов и вечеров, по формированию эстетических вкусов зрителей.

Концерт — это венец филармонической деятельности, его конечный результат. Успех концерта в равной мере зависит от идеальной направленности репертуара, и от уровня исполнительской культуры выступающих, и от организационных условий административной. После смены художественного руководства в коллективе наметилась тенденция к повышению роста профессионального мастерства. Всесоюзное гастрольное удостоверение получило концерт С. Немировичского, и недоработанные тысячи рублей от его концертов — прямой результат неудовлетворительной работы по организации зрителей.

Отчетно-выборное собрание подводит итоги деятельности партийной организации. Доклад секретаря партбюро Н. Загладина и выступления коммунистов отличались зрелостью и убедительностью советов, конструктивный характер критики. Из предложенных, прозвучавших на собрании и принятых в принятии им постановлении, складывается программа босей, целеустремленной работы партийной организации.

На состоявшемся в филармонии отчетно-выборном партийном собрании эта мысль об усилении авангардной роли коммунистов в коллективе звучала предельно четко. Выступая в прениях по отчету, доклады, артист А. Гайман констатировал: в целом парторганизация и ее бюро успешно решали задачи партийного руководства коллективом. В постановлении, принятом отчетно-выборным собранием, также отмечено, что партбюро ведет настойчивую работу по сплочению коллектива, укреплено творческой и трудовой дисциплины, положительно влияет на процесс совершенствования филармонической деятельности. Но всегда ли очевидно это влияние?

Многие коммунисты, выступая на собрании, говорили о тяжелом финансовом положении филармонии. При превышении плановых показателей по количеству данных концертов филармония не справилась с планом по числу посетивших их слушателей. В результате оказалось сорванным задание по сбору средств. Только в этом году убыток составил 43 тысячи рублей. Что же привело Куйбышевскую филармонию к отрицательному финансовому результату?

Каждый такой случай становится предметом обсуждения администрации. Но решение остается тревожным. Очевидно, нужен более продуманный комплекс мероприятий. Необходима работа по пропаганде предстоящих концертов и вечеров, по формированию эстетических вкусов зрителей.

Концерт — это венец филармонической деятельности, его конечный результат. Успех концерта в равной мере зависит от идеальной направленности репертуара, и от уровня исполнительской культуры выступающих, и от организационных условий административной. После смены художественного руководства в коллективе наметилась тенденция к повышению роста профессионального мастерства. Всесоюзное гастрольное удостоверение получило концерт С. Немировичского, и недоработанные тысячи рублей от его концертов — прямой результат неудовлетворительной работы по организации зрителей.

Отчетно-выборное собрание подводит итоги деятельности партийной организации. Доклад секретаря партбюро Н. Загладина и выступления коммунистов отличались зрелостью и убедительностью советов, конструктивный характер критики. Из предложенных, прозвучавших на собрании и принятых в принятии им постановлении, складывается программа босей, целеустремленной работы партийной организации.

Источники убытков известны, — говорила, выступая

Партийное собрание дало деловые рекомендации, наметило необходимые мероприятия, которые, будем надеяться, обретут плоть в конкретной работе коллектива.

А. ПРАЗДНИКОВ,
наш соб. корр.
КУЙБЫШЕВ.

в партийных организациях

СЕМИНАР ЕДЕТ НА ШАХТУ

Многие трудовые коллективы Кузбасса поддерживали логично шахты имени 60-летия СССР по развитию движения под девизом «Высокая культура — человеку и производству».

Недавно в гостях у минцеторков соревнования побывали участники областного семинара творческих работников Кузбасса: художники, артисты, музыканты, писатели. Они познакомились с жизнью и бытом шахтеров поселка Малюновка, с работой его учреждений культуры, просвещения, здравоохранения, спорта. С молодыми шахтерами. Об опыте работы шахты по развитию социально-культурного комплекса участникам семинара рассказал директор шахты А. Шандулин.

Наш соб. корр.
КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ПРОБЛЕМЫ МЕСТНОЙ ПРЕССЫ

Местная пресса и место многогранных газет в коммунистическом воспитании трудящихся республики. Обсуждению этой темы было посвящено заседание в ЦК Компартии Грузии.

Секретари партийных комитетов предприняли, козюбки, выписки учебных заведений, редакторы многогранных газет, представители Союза журналистов Грузии, Госкомиздат обсудили задачи местной печати, вытекающие из решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС и XIV Пленума ЦК КП Грузии.

Л. КРАСКОВА,
ТБИЛИСИ.

ЗАНЯТИЯ НАЧАЛИСЬ

В третью пятницу каждого месяца литераторы, артисты, художники, музыканты Казани собираются в Доме политического просвещения на творческий семинар творческой интеллигенции. На первом заседании нового учебного года перед слушателями семинара выступил секретарь Татарского обкома КПСС М. Валеев. Участники семинара обсудили задачи творческой интеллигенции в коммунистическом строительстве и в свете решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. Занятия проводятся по программе, разработанной отделом культуры обкома КПСС.

Наш соб. корр.
КАЗАНЬ.

ЦЕННОЕ ПОСОБИЕ

Издательство «Планета» выпустило в свет «Справочник-83» для системы партийных учебных комсомольского политического просвещения, экономического образования. Цель этого издания — проинформировать пропагандистов и слушателей о вышедших экранно-звуковых и печатных наглядных материалах, помочь идеологическим работникам в подборе этих материалов к изучаемым курсам и программам.

В справочник включены сведения о документальных и научно-популярных кинофильмах, созданных киностудиями страны, информация о звуковых страницах журналов «Кругозор», печатных наглядных пособиях и дидактических материалах «Знание».

Для пропагандистов и слушателей, изучающих историю КПСС, наряду с печатными наглядными и экранными материалами рекомендуются фотодокументы.

Это пособие окажет помощь работникам библиотек партийных кабинетов, членам методических советов партийных комитетов.

Н. ТОЛМАЧЕВА,
заведующая редакцией издательства «Планета».

ВОСПИТАНИЕ ПОДВИГОМ

Славна земля Полтавская. Славна своими хлеборобными нивами, шедшими на добро труженикам, чудесными песнями. Славна и героическим прошлым, подвигами предков. Здесь в дождливых сечах с врагами ирландии и отчаялся союз украинского народа с народом русским.

Немало воинов отправляла Полтавщина на борьбу с фашистскими захватчиками. Тысячи из них за мужество и отвагу награждены орденами и медалями, более 200 человек удостоены звания Героя Советского Союза, причём 34 из них — посмертно.

На курской земле сорок лет назад совершил свой подвиг наш земляк Григорий Кагамлык. В неравном бою он подбил два вражеских танка. Тяжело раненый, написал кровью на своем комсомольском билете: «Умру, но не отступлю ни шагу назад. Клянусь своей кровью».

Сержант Кагамлык в городе Борисове на постаменте высится танк Т-34. На такой машине лейтенант Павел Николаевич Рак из Лубянского района первым форсировал Березину и на протяжении нескольких часов громя фашистов в их глубочайшем тылу.

Подобный пример можно привести много. Они — лучший материал для воспитания подрастающего поколения, воспитания наглядным и ярким подвигом человека. Это эффективное средство патриотического воспитания молодежи постоянно использует областная партийная организация, широко привлекая к важному делу учреждения культуры.

Говоря на встрече с ветеранами партии о духовном богатстве человека, Ю. В. Андропов подчеркнул необходимость улучшения военного-патриотического воспитания молодежи, имеющего «непреодолимое значение».

Выполняя установки июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, Полтавский обком КПСС, Полтавский секретариат подняли много вопросов, направленные на улучшение трудового, военно-патриотического и нравственного воспитания трудящихся, в том числе — учреждениями культуры.

На Полтавщине ныне действует широкая сеть музеев — этих хранилищ памяти. Выразительно сопоставляя прошлое и современность, они помогают глубже понять исторические процессы, полнотой мерой оценить происшедшие в родных местах изменения, сохраняют для новых поколений немеркнущие образы двух миллионов советских солдат, которые ежедневно вступают в битву за мир и свободу родной земли.

В залах Полтавского краеведческого музея регулярно проходят вечера славы, встречи с героями боев и труда, юношам и девушкам вручают комсомольские билеты, а пионерам посвящаются красные галстуки. Здесь проводятся специализированные тематические экскурсии для различных категорий посетителей. Возли в практику для хлебороба, сельского учителя и т. д. За высокие показатели, достигнутые во Всесоюзном социалистическом соревновании учреждений культуры в честь 60-летия образования СССР, краеведческому музею присуждены переходящие Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры и перламутр.

Эффективным средством увековечения и популяризации славного прошлого стали также памятные истории и картины. Их на Полтавщине более 2.700. Наряду с такими известными, как па-

Начался он у могилы погибших воинов. Вспоминания их подвигов, возносили цветы. Участники вечера побывали в сельском музее, где председатель колхоза Е. П. Бутенко рассказал, как развивалось и крепло хозяйство с послевоенных трудных времен, о его лучших тружениках. Вечер продолжился в сельском Доме культуры. Заученные песни военных лет, исполненные в мемориальном комплексе в соседнем селе Великие Липняги. Выступающие говорили о своем уважении и солдатским вдовам, о тружениках, которые выжили они.

У многих участников вечера появились слезы на глазах, когда под звуки песни «Оренбургский ковер» встали женщины колхоза в платках, а председатель правления колхоза вручил им свидетельства о предоставлении дополнительных льгот в колхозе.

Интересный тематический вечер «Они защищали Родину» состоялся в клубе села Ватаминово Полтавского района. В фойе — студии с фотопортретами ветеранов, спонсор одесских, погибших в бою. Участники войны выступили с воспоминаниями. Со словами благодарности за спасенную родную землю, за мир обратились и ним пионеры и комсомольцы, показали любительский фильм о героях-земляках. Салютные артисты создали представления творческих коллективов Полтавы исполняли любимые песни ветеранов, причём часто пели все вместе — и артисты, и присутствующие.

В деятельности учреждений культуры области по патриотическому воспитанию есть еще ряд недостатков. Часто ими не хватает системности, последовательности, мероприятия нередко проводятся формально, неинтересно. Партийная организация области знает об этих недостатках, постоянно их устраняет.

В последнее время беспомощность обкома партии вызвал уровень работы дископекта и вокально-инструментальных ансамблей. Они часто пропагандируют низкопробную эстрадную музыку. Об этом повели принципиальный разговор областные власти. Причём среди авторов выступлений были и специалисты-музыковеды, и журналисты, и партийные работники. Мы обратили внимание органов культуры, областного управления Всесоюзного общества УССР на необходимость более серьезного и требовательного подхода к формированию репертуаров самодеятельных коллективов, и ведению воспитательной работы среди них, чтобы они пропагандировали лучшие классические и советские музыкальные произведения, народное творчество. С этой целью в районах начали гораздо шире практиковать праздники военно-патриотической музыки, марш-парады духовых оркестров, конкурсы патриотической и комсомольской песни, конкурсы самодеятельных коллективов.

Воспитание на славных традициях прошлого, молодые полтавчане достойно несут эстафету славы делов и отцов. Не так давно окончила среднюю школу в своем родном Засутье, затем поступила в военное училище и был направлен на охрану границы старший лейтенант М. М. Довбыш. А сейчас земляки уже гордятся им: он награжден орденом Красного Знамени за героизм в бою с нарушителями границы.

Подобные примеры можно продолжать и продолжать. Воспитание подвигом рождает новые подвиги.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетные звания «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Алаеву Владиславу Дмитриевичу — художественному руководителю народного хора Горно-Алтайского государственного дома культуры Горно-Алтайской автономной области Алтайского края.

Глаголювой Людмиле Семеновне — участнице коллектива художественной самодеятельности Дворца культуры имени 50-летия Октября, города Кемерово.

Жемчужовой Светлане Михайловне — главному методисту Управления советских выставок за границей Торгово-промышленной палаты СССР.

Козыкову Василию Сергеевичу — форматору экспериментально-производственного комбината коммунальной и декоративной скульптуры Московской городской организации Художественного фонда РСФСР.

Кирячанову Георгию Алексеевичу — мастеру-художнику Халтуринской фабрики кулдеваров, Кировской области.

Ратенскому Александру Наумовичу — директору Государственного Кубанского казачьего хора.

Татаранову Владимиру Степановичу — директору дирекции кинотеатров Тимирязевского района города Москвы.

сообщения, хроника

Коллегия Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры приняли постановление об итогах Всесоюзного социалистического соревнования коллективов промышленных и производственных предприятий и организаций союзного подчинения за III квартал 1983 года.

Переходящие Красное знамя Министерства культуры и ЦК профсоюза работников культуры и денежная премия присуждены коллективу Украинского специализированного строительно-монтажного управления Всесоюзного треста «Союзкультстроймонтаж».

Вторые места с вручением соответствующих денежных премий присуждены коллективам: Всесоюзной студии грамзаписи Всесоюзной фирмы грамзаписи «Мелодия», Рижского завода грамзаписи Всесоюзной фирмы грамзаписи «Мелодия», Саратовского специализированного строительно-монтажного управления Всесоюзного треста «Союзкультстроймонтаж». Третьи места и соответствующих денежных премий удостоены коллективы Поволжской дирекции Всесоюзной общепитания «Союзтракцион» и типографии Министерства культуры СССР.

Отмечена хорошая работа ряда других коллективов.

добрые вести

В ДЕТСКОМ художественном школах открылась в Даугавпилсе. Более 60 талантливых ребят изучают здесь технику рисунка, живописи, лепки, изобразительной и декоративной композиции, историю искусств.

А. ИЛЬИНСКИЙ,
ДАУГАВПИЛС.

В ПРАЗДНИК фольклорного искусства прошел в Ставропольском крае конкурс выставок «Народные узоры земли Ставропольской» и «Этнографический костюм на Ставрополье».

В. ЛЫЧАГИН,
СТАВРОПОЛЬ.

В КОНЦЕРТ под названием «Учитель и ученики» состоялся в Большом концертном зале Дома-музея П. И. Чайковского в Ленинском районе Москвы концерт учащихся и учителей Центральной средней специальной музыкальной школы.

Л. ЗУБАЧЕВ,
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

В ВСТРЕЧЕ ветеранов сценария организована Удмуртским отделением Всесоюзного общества. Соинициатором поделился воспоминаниями о работе в Удмуртском театре. Старейший драматический искусства автономной республики приветствовали молодые актеры.

Г. ПЕТЕЛЕВ,
ИЖЕМСК.

В СМОТР своих достижений подготовили в этом году сценарии туринского Амурского района Донецкой области. Они подготовили «Сюжетную драму», которая стала пражским делом, что посетила районный центр в дни ее работы.

Н. ПОЛЬ,
Донецкая область.

В ВЫСТАВКУ «Каменистая летопись» открылась в павильоне «Орбита» в Рязани. Представлены на ней экспонаты, дающие возможность узнать много интересного об истории земледелия и развитии земледелия на территории нашей страны.

А. ЗЕНКОВ,
МОСКВА.



Ансамбль песни и танца Дома культуры села Ловозеро (Мурманская область) — участники всех праздников и торжественных мероприятий в осенне-зимний сезон.

Фото В. Павлова.

КИНО



С чем ты приходишь к зрителю? О подвиге народном. В ролях — Елена Проклова и Михай Волонтир

хореография



Образ редкостью богатый — Открытая душа и упорность — Орнаменты восточной пластики

БЕЗУМСТВО ХРАБРЫХ И ДОСТОИНСТВО ПРОФЕССИИ

— Зачем вы пошли в режиссуру? Каков вопрос — таков ответ: — Чтобы иметь возможность...

ЗАМЕТКИ О ДВУХ РЕЖИССЕРСКИХ ДЕБЮТАХ

гика, постигнув которую мы отроком и некую сущность этого зрелища? Но нет в фильме...

Серьезный психологический процесс влечет осмыслить авторы фильма «Две главы из семейной хроники»...

Отличный актер Альберт Филозов пытается найти в роли Рудольфа точный образ. Всплывают рисунки эскизов и без спешки...

Профессиональное достоинство художника не только в смеете замысла, но и в том, чтобы сохранить свои представления...

И вот тут точки опоры становятся забытыми. Авторы фильма затолкали в рот своего Рудольфа лишь расхожий асортимент туристских красок...

Только в финале, когда повторные зрители уже устали от выскока, зрелищ и выходов...

ЗНАКОМЬТЕСЬ: НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

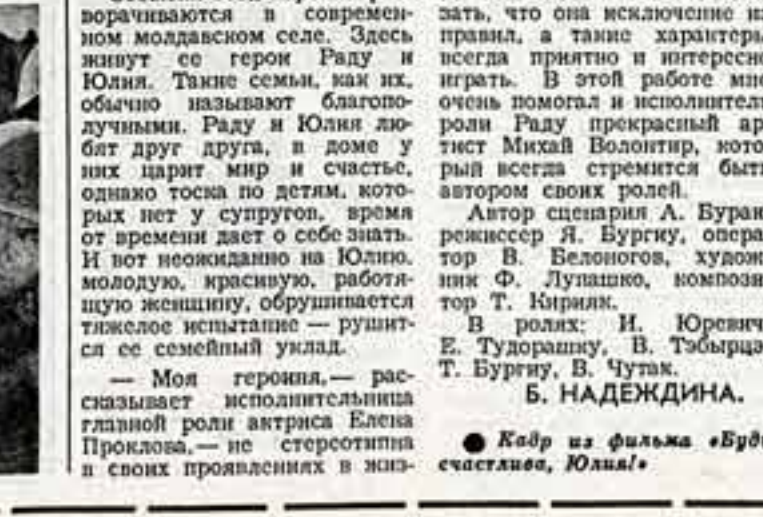
«Водоворот»

В основе фильма, снятого молодым режиссером С. Клименко, одноименный роман известного украинского писателя Г. Тютюнника...



«Будь счастлива, Юлия!»

События этой картины разворачиваются в современном молдавском селе. Здесь живут ее герои Радя и Юлия...



Романтическая греза

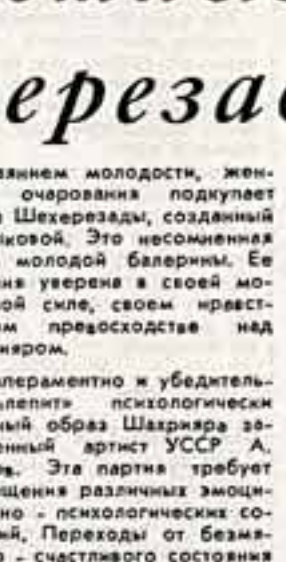
...Из млеющей дымки стремительно возникают двое. Их танец — элегическое раздумье при лунном свете...



СССР Нины Тимофеевой и заслуженного артиста УССР Николая Дорюхова. Артисты пытаются проникнуть в глубины музыки...

Разноцветные нити Шехерезады

Все чаще Дондичи академический театр оперы и балета радуется любителям музыкального искусства...



Обаяние молодости, женского очарования подкупает образ Шехерезады, созданный Э. Рыховой...

Борьба добра со злом, славление всеобъемлющей силы любви и красоты, ее победы над смертью и разрушением...

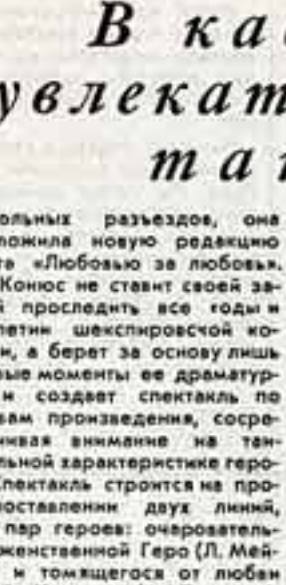
Я мечтаю за то, чтобы молодые режиссеры дерзали, берясь за решение крупных, сложных задач. Я за то, чтобы они устремлялись к мало освоенным тематическим и жанровым материям...



Особо следует сказать о работе народного художника СССР А. Артефьева. Настоящее приращение красок, яркости...

В каскаде увлекательного танца

Коллектив Ансамбля классического балета при Московской областной филармонии, возглавляемый артисткой РСФСР И. Тихомировой...



Весею, увлеченно живут в спектакле и танцуют все его участники, все исполнители. Праздничное настроение придает этому спектаклю яркость, нарядные костюмы Натальи Хренниковой...

Новая встреча артистов с музыкой Хренниковой, с его балетом стала все более ответственной для молодых исполнителей, так как они сопереживают, так как они сопереживают...

В. ПРОХОРОВА, кандидат искусствоведения

НОВОЕ ИМЯ

Валерий Лантратов

Молодой солист Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Валерий Лантратов...

Всплывают Московского хореографического училища, он выступил впервые на сцене театра семь лет назад. Его пластичность и музыкальная одаренность...

Видею наряду с той всеобъемлющей яркостью, которую придает удивительное чувство какою-то высшего художественного равновесия, исполнителю вкуса, интуиции. Если в партии Шута в «Лебедином озере» интуиция повела его и вывела его философия-музыкального содержания партии, и затуманивая натурально-стихических деталей, то в других спектаклях он с его темпераментом отдается искусству актерской игры на балетной сцене...



Вскоре мы увидели артиста в партии Базиля. В его исполнении выхватываются полностью все потенциальные возможности произведения. Для меня лично это стало неопровержимым доказательством того, что в репертуаре театра должна всегда быть классика. Именно она наилучшим образом воспитывает вкус зрителя, формирует его эстетический вкус, поднимает его эстетический уровень...

Л. МИНКИН

Э. Рыхова — Шехерезада. Фото П. Родионова.

В судьбе художника специфика очень важна и зависит от внимания к нему. Любовь к постановке спектаклей — это не просто искусство, это искусство, которое требует от артиста не только таланта, но и умения. Именно поэтому так важно, чтобы артист был не только талантливым, но и умным. Именно поэтому так важно, чтобы артист был не только талантливым, но и умным...

Вия Артмане, народная артистка СССР

Школа реализма

Теория современного специфического искусства много. Я решительный сторонник системы К. С. Станиславского. Я — за реализм! За искусство большой социальной правды. Именно таким всегда был для меня Русский театр русской драмы, столетие которого сейчас отмечает вся наша республика.

Этот театр открыл мне великое духовное богатство — русскую классику. Он помог мне, тогда лишь девятилетнему мальчику, совершить первые самостоятельные шаги в искусстве, понять, что такое русская актерская школа, оказавшая такое сильное влияние на развитие и нашего, латвийского, сценического искусства. Мой учитель — Эдуард Смильгис был другом русского театра и указал нам путь в него, в истоки русской классической и современной драматургии. Смильгис считал, что без этого ставшего полководцем латвийским современным артистом невозможно.

Юрий Юровский, Булчук, Николай Баранов... Удивительный актерский темперамент и правда чувств Сергея Васильева... Все они были моими наставниками, даже не подозревая, наверное, этого.

Многих отличных артистов подарил Русский театр русской драмы стране. Все они как и я, воспитаны на «Короле Лире» Юровского.

У меня есть еще и свой собственный, личный повод для благодарности Русскому театру. Приведу лишь два случая из моей творческой биографии.

В 1954 году мне была оказана высокая честь — поручено во время декады латвийской культуры и искусства вести концерт в столице нашей Родины. Меня и радомало, и... пугало такое поручение: ведь я тогда еще так плохо говорила по-русски. Не спрото, не спала по ночам, кудал об этом.

Ручку помощи протянул мне Николай Баранов. Он вылез «отренироваться» мою русскую речь и особенно научил произносить шипящие звуки, которых нет в латвийском языке. Как же терпеливо, как деликатно и умело занимался Барановым моим произношением! До сих пор его советы охватывают мою память, в моем сердце, когда я готовлюсь к очередному выступлению на русском языке.

Потом, сидя в зрительном зале и следя за игрой Баранова, я буквально наслаждалась музыкой его русской речи. Ухо благодарно ловило тончайшие нюансы этого виртуоза богатейшего великого русского языка. Жаль, что теперь иные артисты, особенно молодые, забывают, какую великую силу эмоционального воздействия имеет техника речи актера, владевшие этим могучим аппаратом

воздействия на слух и сердце зрителя. Кое-где бытует еще попытка играть «как в жизни», то есть проматывать себя, не умея заставить себя «работать» на идею, музыку слова.

Наш столетний русский театр неизменно утратил, в том числе и нас, латвийских актеров, выбивать «искру» сопереживания зрителя любовью и прекрасным звучанием художественной речи. Само собой разумеется, что такая «искра» может засверкать только при условии, когда «поджигает» ее значительная, возмущающая литературная основа. И потому так важно, что репертуар Русского театра русской драмы всегда строился именно на основе первоклассной драматургии.

Да, образность и красота русской артистической речи, как это ни парадоксально, помогли мне добиться, чтобы «зазвучали» мой Арцидиз в «Чайне», Надежда Мошкова в «Варварах», Настасья Филипповна в «Идиоте», которых и играла, поняв, на латвийском языке.

Второй эпизод моей творческой биографии связан с именем Юрия Юровского.

Я становилась киноартисткой. Играла во втором моем фильме — «За бедной стай овец». Его ставил режиссер П. Арман. Он пригласил Ю. Юровского на должность режиссера-консультанта по работе с актерами.

И началась упорная борьба за профессионализм, за мастерскую форму, в том числе за «языковую пластику». Юровский оказался деликатным, но очень требовательным учителем. За каждый шаг вперед он награждал артиста вдохновляющей похвалой. А меня, тогда юную сладкожужу, еще и вкусной конфетой, которые всегда находились у него в кармане.

Были и истории Театра русской драмы и спасы, и периоды неудач. Но, в счастливый, — в прошлом. Последние годы Русский театр русской драмы открывает все новые и новые дали, упругий ветер дует в его паруса. Стали практиковаться творческие «авантюры» — обмен артистами, режиссерами между русским и латвийскими театрами. Так, народный артист республики, главный режиссер русского театра А. Кап поставил в нашем театре «Варваров», «Обрыв». Роль Бабушкина в «Обрыве» великолепно, с какой-то истовой самоотдачей сыграла наша великая артистка Лидия Боровая. Этот истинный творческий полет совершила она, уже будучи тяжело, смертельно больной. Это было ее последние лебединые песни...

Очень интересно было работать с А. Капем над ролью Надежды Мошковой в «Варварах». Смильгис учил нас самостоятельности.

Каждому артисту важно понять, что эти традиции сидят в нас, смильгисовцах, очень глубоко, с ними в противоречия вступать нельзя. И дал нам возможность «самовыражаться», едва заметной улыбкой, едва заметной искрой, романтичным вариантом беззащитного, обманутого жестокой жизнью гоголевского «антисюда».

Мы артисты, что спектакли этого театра всегда идут с ажиотажем. И радуемся, и гордимся этим — это ведь и наша победа! Ибо сегодня русские и латвийские артисты — единая семья, в которой одинаково драгоценны каждый талант, каждая близость, в том числе и кинематограф, где мы работаем вместе, рука об руку. Но главное — нас породили общие цели в искусстве — нести в народ высокие идеи социальной и нравственной правды.

От имени латвийских друзей и братьев — низкий поклон столетнему, но полному юношеских сил Русскому театру русской драмы.



Повторяющаяся нота
Н. ЛОРДКИПАНИДЗЕ

ность окружающих и смиренно, Чхеидзе не допускал погрешностей и эти утончен и укрупнил картину, нарисованную писателем: сагитра спентакли была горькой — за титанами вставали люди.

Помнится они, и помнится мне тогда сказавшееся стремление режиссера и сценической метафоры. Длинные, едва ли не всю площадку прищипанный стол становится ярким воплощением жизни «вчерашних». Они инертны и безвольны, их хлещет на малое — больше расхотелся за этим толдом.

...Две сестры — Хаки и Уджуха — видим мы в спектакле маркандонцев, и обе речены с почти скульптурной выразительностью. Уджуха умирает в трюме — медленно и безвольно закрывается крышка люка, куда так же медленно и безвольно опускается человек. На лице Огара Мегвинтхухеси нет страха — его герой простился с жизнью раньше, в ту самую минуту, когда, не сдержившись, убил себе подобного. Простился и примирился с тем, что возмездие неизбежно. И мы готовы принять случившееся, и Хаки — молодой брат юная — это принимая, не только предлагает в обмен за его жизнь — свою. Они братья, и ради брата они готовы на все.

Едуард Мгалоблишвили проводил финальную сцену в невероятном внутреннем темпе. Почти физически опущенная, как дрожит кандала жидкая в человеке, который в не-приторном горе то опускается на колени перед убитым матросом (время действия рассказа Л. Кнатице 1918 год, в Сухуми — между царств и красный крестер зашел в порт всего на несколько часов), то бросается и капитана, молча отпустить Уджуху. Кажется — еще минута и невероятное нажим-нибудь, нелепым, отчаянным поступком. Но капитан решает судьбу Хаки иначе — жестко и бесповоротно. Герою не дано понять время, не трагическая его вина заслуживает — сострадания; оно тем естественнее, чем ближе нам помыслы его души.

Жизнь беретса Т. Чхеидзе круто, но, рассматривая и определяя отношение и делом, он не упускает из виду отдельную судьбу. Соотносит одно с другим, замечает в единичном, и разрыв общего с частным, всегда третью драматическую позицию, которую провозглашает и представляет. А «Обычаи» — судьба бывшего князя Теу-мураза Хвейстани, провинциально сыгранного Станиславом Любшиным.

На марджанской сцене Т. Чхеидзе сделано пока не много работ, и впечатлений от них — резкие, яркие — позволяют скорее угадывать, нежели прогнозировать его будущее. Но, может быть, в остроте и силе неожиданных эмоциональных ударов, в трагическом психологизме, в самой непредвзятости взгляда, во всем, что притягивает сердца, и есть то, что во-дет в постоянно действующую мотивы его творчества.

«Отелло», где сошло много, определяет судьбу художника, позволяя возвыситься так думать.

В «Отелло» О. Мегвинтхухеси в М. Мгалоблишвили снова вместе, и, глядя на них, нельзя не оценить, сколь многоповелевает режиссер из сопереживания их индивидуальности. В каком чистом виде явлена в дуэте мысль о несомненности коварства и блудности — это не может не порадовать.

Профессор А. Аништ начал сцену клеветы Яго, сцену «обольщения» Отелло бесподобной. Она действительно разработана и сыграна превосходно, но воздействие столь сильно оттого, что готовилась с самого начала и продолжена до самого конца спектакля. Доверчивость Отелло, о которой сказал Пушкин и которую, в противоборстве реальности, особенно дорогую нашему театру, и в этом спектакле не подвергается сомнению и помысла многогранна. Не как слепота, не как признак ограниченного ума или природного недостатка человека. Доверчивость предполагает взгляд на то, что человек может себя послать, а что — нет. В спектакле доверчивость превращается в категорию нравственности, и это усиливает его трагичность и его глубины.

В той же сцене «обольщения» Отелло не хочет и не может поверить в виновность Дездемоны. Все мизансцены построены так, что он не про-сто уходит, но бежит от Яго, который упорно его преследует и безжалостно давит. Обманчивость, и Театре имени Рубина О. Мегвинтхухеси она губит изнутри, лишь изредка вырывается обжигающим пламенем. Яго же Мгалоблишвили вездесущ и жалит мавра-том вернее, что мысль о возможности такого коварства не в состоянии прийти толку в голову. И незнание Яго питается не только тем, что его знает раньше, но презрением его инстинктам, которые, в отличие от пушкинского, различны в разности «составов» души: «...гений и злодейство» — формула Пушкина универсальна, в ней ключ к разгадке спектакля.

Ключ и пониманию того, чем живо творчество режиссера Теи Чхеидзе. Актера Теи Чхеидзе, скажем и так, потому что в фильме «Твой сын, Земля», где он играет Георгий Торепа, отчетливо слышится та же повторяющаяся нота.

беседы о мастерстве

ЧЕЛОВЕК РЯДОМ С ФАКТОМ

Встречаясь с актером на киноязыке, мы воспринимаем прежде всего его профессиональные качества. Судим о нем только по тому, как сыграл он свою роль. Телевидение дает нам возможность увидеть в передачах всех жанров малую экран. В том числе и тех, где актер ведет разговор со зрителем не от лица сценариста и режиссера, а от своего собственного.

О роли телевидения в творческой жизни актера, о возможности, которые предоставляет ему малый экран как художнику и гражданину, наш корреспондент Т. Васова попросила рассказать народного артиста РСФСР, поэта, автора и исполнителя песни Михаила НОЖКИНА.

дет обратным. Если сказать нечего, на экране лучше не появляться.

Телевидение давно уже стало средством, сближающим людей, которые в жизни никогда бы не смогли встретиться. Есть немало передач, где мы чувствуем себя непосредственными участниками. Когда-то мне довелось открывать «Голубой огонек». Передача задумывалась как заданный разговор за дружеским столом, встреча людей, объединенных общими интересами. Конкретные же номера вводились как элементы авторского вклада радиода на домашнем экране. С течением времени «Огоньки» приобрели изысканную, на мой взгляд, парадность торжественных номеров. А мы ведь ждем «Огонек», чтобы познакомиться с новыми людьми, чтобы открыть для себя человека, о котором мы знаем и по радио, и по телевизору. Зато почти всегда интересны встречи в передаче «От всей души». И чем «старше» становится эта программа, тем сердечнее, доброжелательнее, человечнее и публицистичнее ее атмосфера. И больше того — в ней, мне кажется, есть то, чего так не хватает многим нашим передачам, — сегодняшним людям, способным служить настоящим, в самом высоком значении этого слова, положительным примером для молодежи, для всех нас. Но я уже затронул как зритель, отвлечаясь от темы нашего разговора. И все же, по-моему, у меня есть телевизор и я его смотрю, а потому еще несколько слов о передаче, украшающей, на мой взгляд, малый экран. Думаю, не буду лишним оригинален, называя «Отвечая» — невероятное, «Клуб путешественников», «В мире животных», передачи, посвященные охране окружающей среды.

В каких передачах любите участвовать сам? В тех, где могу проявить себя иначе, чем в кино, где могу высказаться, что волнует меня как человека, гражданина. С удовольствием выступал я в передаче «Служу Советскому Союзу». Меня, как любого советского человека, волнует тема патриотизма, защиты Родины. Об этом я пишу, на это направлена и моя общественная работа в правлении общества Советско-польской и Советско-

программы, где успех в значительной степени зависит от самого актера. Это концерты, театральные представления, передачи документального характера. В последнее время благодаря телевидению очень возрос интерес к документальному кино. Даже художественные ленты снимают «под документ». Но это совсем другая область работы. А научить этому не может, по-моему, ни театр, ни большой кинематограф. Только само телевидение. И здесь на первый план выступают индивидуальность артиста, его умение по-настоящему заинтересоваться предметом, телом одного исследователя — способность не играть, а жить в заданной обстановке. Помните цикл телевизионных документальных фильмов «Правда великого народа». Великими там выступали Д. Баянович, Ю. Каяров, К. Лавров, М. Улянов и другие известные мастера. Они воспринимали как конкретные личности, и в то же время они оставались артистами, ибо благодаря своим особым способностям помогали зрителю постичь характер и духовную суть подлинных людей, героев повествования. Телевидение все чаще заставляет артиста поворачивать на экран без грима. И это настолько приближает тебя к зрителю, что видишь не только твои морщины, но и мысли. Известно, что в глазах, показанных крупным планом, можно проследить рождение мысли. И если зритель видит этот процесс, чувствует, что ты говоришь свое, а не читаешь текст, тогда он сопереживает тебе. А если видишь, что ничего у тебя не рождается, что все слова и мысли чужие и самому тебе не только не близкие, но и не очень-то понятные, то ты сам не веришь в то, что проповедуешь, то результат передачи, сделанной с самыми благими намерениями, будет обратным.

Иногда артиста поворачивают на экран без грима. И это настолько приближает тебя к зрителю, что видишь не только твои морщины, но и мысли. Известно, что в глазах, показанных крупным планом, можно проследить рождение мысли. И если зритель видит этот процесс, чувствует, что ты говоришь свое, а не читаешь текст, тогда он сопереживает тебе. А если видишь, что ничего у тебя не рождается, что все слова и мысли чужие и самому тебе не только не близкие, но и не очень-то понятные, то ты сам не веришь в то, что проповедуешь, то результат передачи, сделанной с самыми благими намерениями, будет обратным.

Это было дано. Очень давно, Полвека назад. Три четверти людей, живущих сейчас в Москве, еще даже и не родились. Газетную больничку еще не уложили переулком, и смотрела она фасадом прямо на быструю Театральную, теперешнюю улицу Горького, а переулочек назывался не переулком Садовских, а Мемориальным дом художественного воспитания детей, в котором были всякие методические кабинеты, детский театр и только что организованный Центральный театр кукол.

По правде сказать, для того времени театры огромные назывались было слишком самоуверенно, так как помещался театр в одной комнате и работали в нем пять актеров, три музыканта, двое режиссеров, художник, директор и хуардун. Все. Весь театр. Разве могло нам тогда прийти в голову, что когда-нибудь нас будет не 12, а 350 и что помещаться мы будем не в одной комнате, а в большом пятиэтажном здании с двумя эрканами, зимним садом. И извещать нас будут оркестром и академическим. Так вот, в методическом кабинете по детским играм До-

кую букву он не умел говорить.

И все-таки перешел он в актеры. И преодолел проклятую букву «л», и стал ведущим актером нашего театра, и получил сперва звание заслуженного, а потом и народного артиста республики. Создал он целую галерею великолепных ролей. Сыграл и бога, и черта, и даже Иудея. Бога в «Божественной комедии» и Шкока, Черта в «Ночи перед Рождеством», а Гитлера во фронтальной программе во время войны.

Был Гитлер у нас немешкой оварной с усмешки. И не могу я забыть, как на Западном фронте в танковом корпусе играли мы свою антивоенскую программу. Выгоревший шимру на лесной поляне. И как раз тогда, когда устает собица появлялся на сцене и завладал над поляной, со страшным треском, пролетал над стрелбилью. Собой Гитлер перестал лаять, проводил мордой самолет и, когда тот скрылся за лесом, повисал лопой затылок. Взорвался холотом тан-

ксты, и кто-то крикнул: «Тот! Не нравится!»

Сотни городов нашей страны и больше тридцати стран мира обвезал Семен Самодур с гастрольным нашим театром. Остроумного, тонкого и всегда по правде. Если бы Станиславский видел Самодура в роли, он обязательно сказал бы свое знаменитое «верю».

И самостоятелю, и вместе со мной Самодур, как режиссер, поставил несколько спектаклей для взрослых и для детей. Фактически он один из создателей нашего театра. И от имени Академического ордена Трудового Красного Знамени Центрального театра кукол я поздравляю Семена Самодура с юбилейной датой. Пятидесятилетней непреходящей горячей актерской и режиссерской работы.

С. ОБРАЗЦОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

в архивах

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СН» И ТАСС

Письма Александра Фадеева, фотографии, другие документы, связанные с его жизнью и творчеством, поступили в фонд мемориального Дома-музея либератора. Он находится в поселке Чугуевка на Дальнем Востоке, где прошли детские и юношеские годы писателя.

Эти материалы транслируются в семейном архиве выданного мастера. Теперь их переезжает в дар музею внучка старшей сестры Александра Александровича — многие из реальных относятся к довоенному периоду. Среди них фотографии, сделанные в конце XIX и в начале XX века, с которых сняты на посетителях мимикрия и баба писателя. А вот и более поздние снимки: маленький Саша с родителями, большое семейство — братья и сестры, другие родственники, многие из которых впоследствии активно участвовали в гражданской войне.

И. ПАЛАТОВ, Примерский край.

НЕИЗВЕСТНЫЕ АВТОГРАФЫ ШАЛЯПИНА

На старом снимке знаменитого певца великого русского певца и композитора «Ефимки» Владимировна Стефанович в знак искренней симпатии к Ф. Шаляпину. 1908 г. А вот еще одно фото, сделанное два года спустя. На нем Федор Иванович запечатлен в образе Бориса Годунова. И на этом снимке артист сделал дарственную надпись — Е. Стефанович.

Эти фотографии, которые до сих пор нигде не публиковались, — говорит одесский музыковед В. Мансиенко — были подарены мне родственниками Ефимки Владимировны.

Единожды Владимировна Стефановича выступила артистом на сцене Большого театра, где она работала в 1907 по 1912 год.

Е. ШВАРЦМАН, ОДЕССА.

ВСЕ О БУМАГЕ

Для того чтобы ознакомиться с экспонатами коллекции Львовского архивариуса О. Мациона, надо разглядывать каждый лист на свет. В необычном собрании представлено несколько тысяч филигранных — водных знаков, помогающих проследить историю производства бумаги на Украине.

Многолетние поиски и находки Львовского архивариуса нашли отражение в его книге «Бумага и филигранны на украинских землях XVI — начала XX столетия». А неподдельно современного Ищанковского целлюлозно-бумажного комбината снова завертелось на берегу небольшой речки колесо старой мельницы. Здесь разместится музей бумажного дела, основой экспозиции которого составят коллекции О. Мациона.

К. ЧАВАГА, Львов.

Когда видишь, как он репетирует, как и на чем строит спектакль, понимаешь, что перед тобой художник, для которого главное — понять мотивы, определяющие поведение персонажей. Понять, почему учащийся милиционер по прозвищу Кунарча откусывает преступника, тогда как обязан одержать его; понять, почему крестьянин Хаки Алба готов пожертвовать собой ради князя Уджуха; понять, почему Отелло поверил Яго, а Теумураза, герой «Обвала», не замечает вещей, делая всех других очевидцами. Ответить на все эти «почему» для режиссера Теи Чхеидзе, народного артиста Грузии, — главное, и отвечать он на это главное беззащитно, доверчивости не только автору и себе, но актерам и зрителям.

Всегда ли это доверие оправдывается — другой вопрос, и связан он не только с дарованием и умением режиссера, но со всем роля приходящих обстоятельств. Тут же факт, что открытость в работах Т. Чхеидзе всегда присутствует, не заметить, пожалуй, невозможно. Особенно если смотреть их — театральные и телевизионные — не от раза и разу и с большими перерывами, а подряд. Тогда ясно, что родин, притом что одна работа не похожа на другую, и нечего тут непонимать, и это родство основано.

На умном чтении — в первую очередь все, что от текста можно взять, режиссер старается взять. Как будто бы общее положение, то, что и замечать отдельно не следует, настолько верно автором, настолько, однако, дается, она трудно, потому что требует многого. Склонности и переполюсовки — в том числе; понимание и чувства чужого, которое должно стать твоим. В том, как подметить, что увидишь, с какой силой увиденное воплотится — и есть ты сам.

Но спектакли Т. Чхеидзе воздействуют не только словом, музыкальной фразой, постановкой, лампай, а также, ее характер и выносливость ее возникновения заставляют возникнуть настоящего зрителя. И тает Марго — Е. Васильевой в том же «Обвале» отрывает, что не прозвучит в словах. Не тает — намен на него, потому что женщина не встанет со стула, на котором молча сидела, а только встает руки в плавном движении, как бы вспоминая и прощаясь с тем, что ушло навсегда.

И в «Кунарча» — телевизионном спектакле по повести И. Думбадзе — интонационно повествования и наше восприятие задают «ловолистые» средства. Пустынный двор с одним деревом, молчаливый человек, который долго остается в над-ре, выстрел и крик, прерывающие тишину. И последний путь Хаки в «Хаки Алба» — вверх и вверх по лавальному трапу, и луч прожектора, сопровождающий это восхождение, и гаснущий в то самое мгновение, когда человек, спряженный пулей, срывается в безлунный морь, — все это так же отчетливо выражает отношение к герою, как то могли сделать самые пространственные толкования.

При этом условность сценической метафоры соединяется с безусловностью актерского существования. Он как бы предлагает проверить одно

другим, он действует смело, и надежда на выигрыш всегда связана у него с актером.

Участкового милиционера Кунарчу играет в телевизионном спектакле Гогя Кавтарадзе. Когда режиссер предложил ему эту роль, он живо шел на то, чтобы кое в чем разойтись с автором. Кое в чем внешне — герой Н. Думбадзе моложе, брутальнее, в актере же отдалено нет ничего, что связано в нашем представлении с персонажами лент, где один выслеживает другого, где свистят пули и летят икры.

Проще всего сказать, что спектакль вышел «от провинного», и именно поэтому Чхеидзе помыслила такой негероический герой. Геометрия театрального построения режиссеру не чужда, ее силу он знает и умело ею пользуется, но не тогда, когда речь заходит о главном. Тогда он предельно конкретен и любому умозрительному расчету, даже самому выгодному, предпочитает реальность — то живое, что способно отозваться в каждом из нас.

Кавтарадзе необходим спектаклю оттого, что вызывает безусловное и безотчетное доверие. Сразу вызывая, стоит ему появиться на экране и посмотреть на вас большими, добрыми, наивными глазами. Про Кунарчу не скажешь — ах, как значительна, как умна, но скажешь — как умна, и в данном случае надежность оказывается дорожке всего.

Слова «надежность» в спектакле не произносятся, просто возникает из всего и больше всего дорогого пошловому. Ради того, что человек не чувствует, невозможность восславить, отдаст ей дань уважения, он и ставит спектакль. В этом автор и режиссер сошлись, и каждый раз, когда перед Т. Чхеидзе будет стоять проблема выбора, он будет отдавать предпочтение тем пьесам и той прозе, которые позволят ему свести в конфликте добро и зло, правду и неправду, духовность и бездуховность.

Победа первого и поражение второго для него несомненно, несомненно и высокая цена, которую платят за эту победу. Не обязательна сегодняшняя, ситуационная победа, на противоположной жизни художник глаза не закрывает, однако сдается им на милость не сопротивляется. Даже тогда держится за свое, когда мы, зрители, острадала герою, безотчетно уповаем на компромисс. Так, уже понимая, что он невозможен, мы все-таки идем счастливого разрешения судьбы Хаки Албы — героя первого спектакля, поставленного Теи Чхеидзе в Театре им. М. Марджаншвили, куда он пришел главным режиссером.

Не будем выдвигать этот первый спектакль за спектакль, целиком состоявшийся. Труппа в режиссер только начала узнавать друг друга, а такого рода узнавание всегда сложно и требует абсолютной готовности. Однако многое сказалось сразу и сказало художественно. Впрочем, для тех, кто знал Т. Чхеидзе раньше, по прежним его работам в Театре имени Рубина, где он начинал, оканчивая режиссерское отделение Тбилисского театрального института, не было ничего удивительного в четкости и ясности, с которыми был инсценирован и поставлен рассказ старейшего грузинского писателя Лео Кнатице. Сразу вспоминались «Вчерашние» Ш. Дадания — исторической архивы, в котором он оставил удивительные нам и наследство. Уездный Наполеон, сыгранный Ж. Полашвили, был жалок и опасен, как жидка и опасна была готов-

Народный артист Грузинской ССР Т. Чхеидзе.

Гариф АХУНОВ:

«ЩЕДРОЕ ДРЕВО ТРУДА»

На отдаленной буровой, остановившись скамья...

Книга это путешествие в роще нефтянка...

Гариф Ахунзюнов, почему с простого вопроса...

Действительно, вопрос брызнул простотой...

Когда я был еще мальчиком...

Сегодня читателя интересуют острейшие социальные...

Хочу вернуться к первому вопросу о нужной и интересной...

Вспомню Т. Виничурин, П. Мингареева...

Вспомню Т. Виничурин, П. Мингареева...

Вспомню Т. Виничурин, П. Мингареева...

Вспомню Т. Виничурин, П. Мингареева...

Вспомню Т. Виничурин, П. Мингареева...

Вспомню Т. Виничурин, П. Мингареева...

Вспомню Т. Виничурин, П. Мингареева...

Вспомню Т. Виничурин, П. Мингареева...

Вспомню Т. Виничурин, П. Мингареева...

Вспомню Т. Виничурин, П. Мингареева...

Вспомню Т. Виничурин, П. Мингареева...

Вспомню Т. Виничурин, П. Мингареева...

Вспомню Т. Виничурин, П. Мингареева...

Вспомню Т. Виничурин, П. Мингареева...



Гариф Ахунзюнов

в парках

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

ТАМ ЧУДЕСА...

В строительные леса оделись в парке...

НЕСУТ ЛЮДЯМ КРАСОТУ

Восемь лет назад при Рувезском городском парке...

Городской политцентр, интерьер кафе «Мечта»...

А. ТЕРЕШКИН

ОТМЕЧЕНО МЕДАЛЬЮ

Елькин, районные заросли, городские березы...

Ю. ВОРОБЬЕВА

Молдавская ССР

На художественной выставке «Всегда чужаку»...

Привлекает две его работы на экспозиции «Спорт»...

«Пожар на нефтепромыслах» (из серии «Пожарные блокадного Ленинграда»).

Беседа вел П. ВАЛЕЕВ, наш соб. корр.

КАЗАНЬ

Был один из тех жарких дней, когда горожане устремятся в лес...

Другой воскресник, в Измайловском парке...

Добровольные помощники у московских реставраторов появились более десяти лет...

Лепкой оказалась не одиноким в научно-исследовательском институте...

Он приехал в Даниловский монастырь в начале июля...

Однако за выполнение работы по кровле и спасению настенной росписи...

Стит на берегу Оки изумительный храм. В историко-художественном музее...

Память, душа, святость — каторжане неосознание. А то, что заводу без компрессорной станции не обойтись...

Еще в 1973 году Валерий занялся на пенсию все 16 скульптур...

года перебрал и традиция отделился от машины...

С 1966 года стоит вопрос о восстановлении здания Церкви Рождества в Старом Симеоне...

Хотелось бы знать, как обстоят дела с реставрацией памятников культуры Мособласти...

Владимира Михайловича Ивашкина, геолога, по суботникам...

Борис Шамидин, токарь. Весь отпуск провел в Кусково. Усадьба после окончания...

Евгений Морозов. Историк, реставратор, архитектор, устроился еще в школе...

Реставратор-халтурщик. Два эти слова рядом звучат даже кощунственно...

Еще в 1973 году Валерий занялся на пенсию все 16 скульптур...

тур — пылесос и вытряхивал. Словно знал, что скоро от компрессора останется лишь фотография...

Хотелось бы знать, как обстоят дела с реставрацией памятников культуры Мособласти...

Владимира Михайловича Ивашкина, геолога, по суботникам...

Борис Шамидин, токарь. Весь отпуск провел в Кусково. Усадьба после окончания...

Евгений Морозов. Историк, реставратор, архитектор, устроился еще в школе...

Реставратор-халтурщик. Два эти слова рядом звучат даже кощунственно...

Еще в 1973 году Валерий занялся на пенсию все 16 скульптур...

Еще в 1973 году Валерий занялся на пенсию все 16 скульптур...

ше выполняло качественно — боссирово. Дача же в Кузьминках была спустя два года потребовал капитального ремонта...

А что, как в культуре, в смысле вместо леса шапка под фундамент? Брэд ли реставраторам нежелательны следствия подобной «игры» эстетического действия?

Ведущий архитектор реставрации, доктор, как в сказке, то есть творца, как в сказке, то есть творца, как в сказке...

Сегодня у реставраторов уже свыше 5000 добровольных помощников. Только в этом году во многом благодаря...

Каково будущее движения? — Мы стремимся к тому, — говорит заместитель председателя президиума совета МГО ВООПИК С. Корольев...

А сами энтузиасты мечтают еще о специализации, возможности объединения по интересам: плотников, столяров, каменщиков, краснодеревщиков...

Есть еще одно мнение об этих людях: было неудачно их опия, но в надежде себя в жизни, вот и пытаешься чем-то заполнить пустоту. Позвольте не согласиться. Молодежь и не очень, с семьей и без них, рабочие и интеллигентные...

Нет человека без памяти. Она дается ему в наследство. Вот только сумму его каждый отмеряет себе сам.

Н. МАЙДАНСКАЯ, МОСКВА

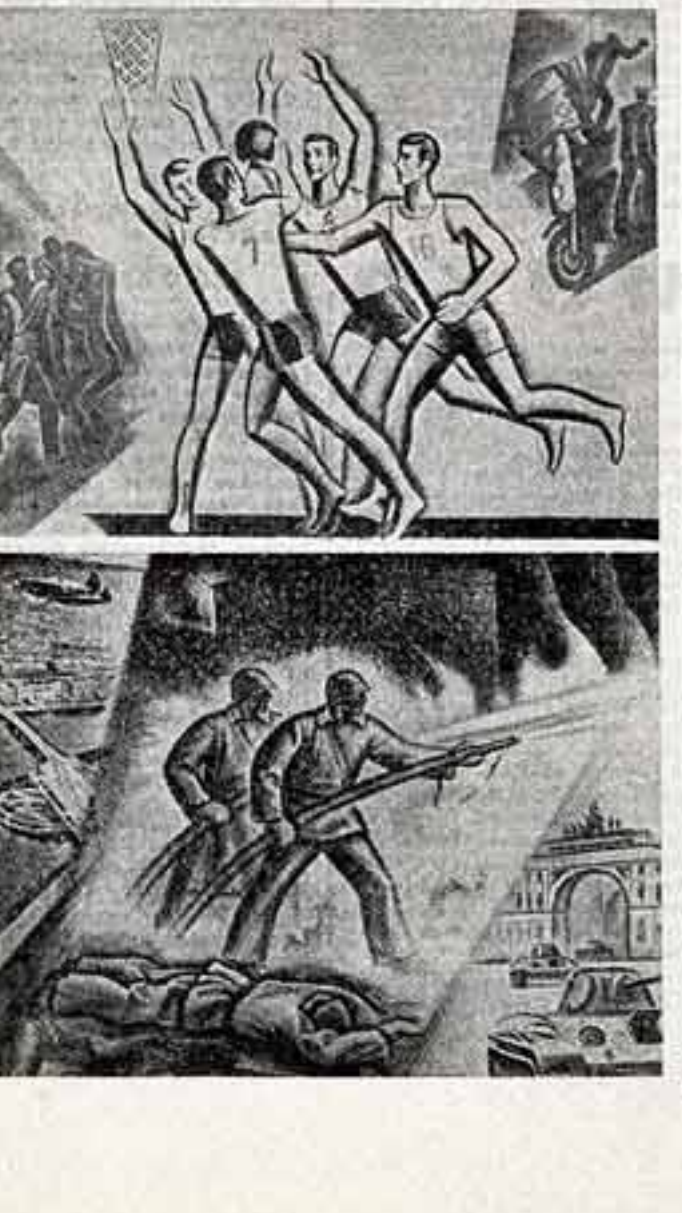
страницы истории

Один из талантливых пионеров

Новосибирск, Советская улица, 24. В этом ничем внешне не примечательном здании, взятом под охрану государством...

«Ряд его оригинальных и важных идей», — писал академик В. П. Глушак...

«Ряд его оригинальных и важных идей», — писал академик В. П. Глушак...



Беседа вел П. ВАЛЕЕВ, наш соб. корр. КАЗАНЬ

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С иллюстрациями «Советской культуры» ТАСС



И НАСТАЛ ЭТОТ ДЕНЬ

Мне повезло: из кабинета башенного крана открывалась головокружительная, подвластная, может, лишь юности гения картина. Гигантская реставрация Пражского национального театра вступила в завершающий этап.

В день главной премьеры оркестром дирижировал Петр Ильич Чайковский. Опера «Евгений Онегин», постановку которой на пражской сцене осуществил сам великий композитор, открыла новые имена талантливых, одаренных исполнителей.

Давайте все же перечислим: целое столетие в наделе истории и вернее в день сегодняшний. Вслушались в торжественное звучание фанфар, восхитились искристым юнтерьером, с благодарностью думая о людях, которые семь лет своим трудом и честным отношением к долгу приближали свершающийся день праздника.

Пора бы уже привыкнуть — не первый день все это вижу. А вот надо же, каждый раз такое чувство испытываю, словно захожу в неизведанный сказочный мир. Крановщик Ян Грета и не пытался скрыть волнение.

Весьма интересно, что в этом году, в день завершения работ, в Праге, в городе Каменка, мастера художественного литья, стекольного, краснодеревянного, на заводе «Людство» в городе Каменка, Шенва на севере республики мне с гордостью рассказали, что их предприятие было доверено выполнение чрезвычайно ответственной задачи.

Вот ведь задача — поэтому, как товарищ Гусек приводит, и понимаю, что проблема ему досталась не из легких. В нашем городе проживают 30 тысяч человек, а билетов всего 980, по количеству мест в главном зале. Сказать, что интерес среди людей огромен — значит ничего не сказать.

Восстановленный в кратчайшие сроки храм отечественной культуры неизменно служил высоким идеалом, утверждению красоты человеческого гения. На его возрожденной сцене полной грудью дышала муза Б. Сметаны и Л. Дворжана, Б. Мартину и А. Яначка.

Восстановленный в кратчайшие сроки храм отечественной культуры неизменно служил высоким идеалом, утверждению красоты человеческого гения. На его возрожденной сцене полной грудью дышала муза Б. Сметаны и Л. Дворжана, Б. Мартину и А. Яначка.

Восстановленный в кратчайшие сроки храм отечественной культуры неизменно служил высоким идеалом, утверждению красоты человеческого гения. На его возрожденной сцене полной грудью дышала муза Б. Сметаны и Л. Дворжана, Б. Мартину и А. Яначка.

ВОНН (по телефону от нашего корреспондента) на завершившемся вильне «Чрезвычайном съезде СДПГ абсолютным большинством голосов приняла резолюцию, отвергающую размещение новых американских ракет, тем самым критикуя политику администрации США...

«Тот, кто думает, будто нака борьбы широких слоев населения ФРГ, в том числе деятелей культуры, против опасных ракетно-ядерных планов НАТО спадает, тот в высшей степени заблуждается», — воскликнул известный западногерманский художник-график Клаус Шток, выступая с речью на грандиозном фестивале детского искусства, проходившем в Мюнхене. Тысячи людей, собравшихся в зале, отвечали на это заявление бурными аплодисментами.

Не спадает накал борьбы

В ФРГ еще больше сплотил свои ряды в борьбе против размещения новых американских ракет средней дальности на территории своей страны. Он потребовал от администрации США отменить стратегию достижения военного превосходства в мире, высказавшись за действительные шаги в целях разрядки напряженности.

на сценах мира

Заявление гамбургских ученых — еще один фрагмент в широком движении в защиту мира, против милитаристских приготовлений военных США и НАТО, развернувшегося в ФРГ. А также фрагментов ставится больше и больше: антивоенное, антиатомное движение обретает все новые формы.

ЛЕЙПЦИГ: «Синие кони на красной траве»

Удивительная тишина, напряженное внимание к событиям, происходящим на сцене, и вдруг — веселое оживление, аплодисменты: такая атмосфера царила на премьере спектакля «Синие кони на красной траве» М. Шарова, поставленного М. Захаровым.

КЕЛЬН: «Ревизор»

А почему именно «Ревизор»? И почему именно Табков? — задает первые вопросы директор Кельнского драматического театра Юргену Фляму, несколько провокационно добавляя при этом констатирующую фразу.

ВОПРОСАМ РЕСТАВРАЦИИ

В старинном болгарском городе Пловдиве, богатом архитектурными ансамблями, прошла встреча рабочей группы советских реставраторов и консерваторов памятников культуры.

ПРАЗДНИК ПЕСНИ

В Хельсинки открылся четвертый фестиваль песен «Мир и антимилитаристическое сотрудничество». Для участия в фестивале делегации отменили кавальеры прибыли артисты и художественные коллективы из разных стран.

СОКРОВИЩА ПРИВЫЛИ ИЗДАВКА

«Сокровища Эрмитажа: два века русского искусства» — под таким названием в Карнасе опубликована экспозиция, посвященная крупнейшим в мире художественным и культурно-историческим музеям.

ОБОГАЩАЯ СВОЯ РЕПЕРТУАР

На многих профессиональных театрах обращаются в Чехословакию и производятся русские спектакли. Новым свидетельством интереса к ним любительских коллективов является создание в Праге нескольких театров, проводимых в городе Сватла в Восточной Чехии.

РАЗВИВАЯ КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН

В Ягесе в здании Национального театра открылась Неделя юбилейного фильма. Мотели национальной столицы смогут познакомиться с такими художественными лентами: «Чинель», «Портрет Тересы», «Сестры».

ЛАДЖЕВАЦ — ОДИН НА СВЕТЕ...

В Черногории, там, где переключаются пути сразу из трех городов, стоит высокая гора Ладжевац. Люди этого края о ней хорошо знают и часто упоминают в своих разговорах.

В. А. ГРИГОРЬЕВ

«Кораллы высоко в горах, далеко от моря. С его палубы видно, что лежит за горизонтом. А если взойдет на вершину и крикнуть то эхо, говорит, долетит до побережья лазурной Адриатики».

С. ГРИГОРЬЕВ

«Вот ведь задача — поэтому, как товарищ Гусек приводит, и понимаю, что проблема ему досталась не из легких».

С. ГРИГОРЬЕВ

«Вот ведь задача — поэтому, как товарищ Гусек приводит, и понимаю, что проблема ему досталась не из легких».

С. ГРИГОРЬЕВ

«Вот ведь задача — поэтому, как товарищ Гусек приводит, и понимаю, что проблема ему досталась не из легких».

КОРРЕКТОРЫ ТАСС

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

КОРРЕКТОРЫ ТАСС

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

КОРРЕКТОРЫ ТАСС

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

Корректоры ТАСС — специалисты для «Советской культуры»

