

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

ВТОРНИК, № 59 21 МАЯ (2329) 1968 год Цена 3 коп

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Мы, делегаты Второго съезда композиторов Российской Федерации, шлем горячий привет нашей родной Коммунистической партии и ее славному боевому штабу — Ленинскому Центральному Комитету!

Отчетный период ознаменован такими значительными вехами в жизни нашей страны, как XXIII съезд партии и всенародное празднование 30-летия Великого Октября. Эти исторические события композиторы Российской Федерации встретили новыми произведениями, посвященными партии, Ленину, Родине, советскому народу, борьбе за коммунизм. Лучшие из них вошли в жизнь народа, сыграли свою роль в коммунистическом воспитании советских людей.

В нашей стране труд композиторов окружен высоким уважением и доверием народа, отеческой заботой партии и правительства. Это обязывает нас к еще более пылкому изучению жизни нашей страны во всем ее богатстве и многообразии, к совершенствованию своего мастерства, яркому и правдивому отображению духовного мира советского человека.

Решения апрельского Пленума Центрального Комитета КПСС являются для советских композиторов и музыковедов боевой программой действий. Партия вновь призвала нас всемерно укрепить коммунистическую сознательность и убежденность, неустойно бороться за чистоту марксистско-ленинской идеологии, против враждебных буржуазных влияний.

Композиторы и музыковеды Российской Федерации будут всегда твердо отстаивать принципы народности и партийности искусства социалистического реализма, крепить идеиное единство творческой интеллигенции, верной бесмертным заветам В. И. Ленина и сплоченной вокруг Коммунистической партии.

В современных условиях идеологической борьбы особое значение приобретает чистота идейно-творческих принципов советского искусства и его непримиримость к любым проявлениям буржуазной идеологии.

Мощный отряд композиторов и музыковедов Российской Федерации готовится достойно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина созданием произведений, вдохновенных образом и идеями нашего великого вождя, жизнью и борьбой советского народа.

Мы завершаем Центральный Комитет КПСС, что будем и впредь развивать и обогащать музыкальную культуру нашей Родины, служить своим искусством благородным идеалам коммунизма.

Да здравствует героический советский народ — труженик и создатель!

Да здравствует великая Коммунистическая партия Советского Союза и ее Центральный Комитет!

Второй съезд композиторов РСФСР

ПО СОВЕТОМУ СОЮЗУ



Почетные звания

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание заслуженного артиста РСФСР присвоено ВАРНАЛО Тадеузу Мачиславичу — артисту Омского областного театра кукол ГРОМОВ Юрию Михайловичу — артисту Ставропольского краевого театра музыкальной комедии ДИТЯТОВ Игорю Николаевичу — артисту Московской консерваторской организации «Москонцерт» КУЛАНОВУ Дмитрию Александровичу — артисту Мурманского областного театра кукол ЛЕМАНУ Альберту Семёновичу — композитору, заслуженному деятелю искусств РСФСР САДОХЕ Анатолию Григорьевичу — артисту Всесоюзного объединения государственных цирков, ТИМОШЕНКО Людвигу Кондратьевичу — артисту Красноярского краевого театра кукол, ТОБИАНУ Замантуну Михайловичу — директору Главной редакции программ музыкального радиовещания Центрального комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, УКОЛОВУ Надежде Васильевне — артистке Карагачевского областного драматического театра, Староопольского края, ЧУХИНОЙ (РЕНЕВОЙ) Ольгербере Степановне — артистке Сахалинского областного драматического театра имени А. П. Чехова, БИБЕРУ Михаилу Альфредовичу, МОРОЗКИНОЙ Лидии Захаровне — артисткам Новосибирского драматического театра «Красный фанал», БЛОКИНОЙ-СУХАКОВОЙ Надежде Андреевне, КОЛИБОВУ Георгию Петровичу — артистам Омского театра музыкальной комедии.

1968 ГОДА. Переоценив творчество знаменитого артиста Министра СССР и ВЦСПС и первая денежная премия присуждена Первой Образовательной типографии имени А. А. Жданова, типографии № 2 типографии № 7 «Искра-революция» (Москва), типографии № 3 имени Ивана Федорова (Ленинград), Харьковской книжной фабрики имени М. В. Фрунзе, Ивановской областной типографии (Ивановского областного управления по печати), Издательству и типографии газеты «Правда», Маскинет (РСФСР), Крайскому областному книгоизданию (Уральская ССР) и Латвийскому республиканскому книгоизданию. Переоценив творчество знаменитого артиста Министра СССР и ЦК профсоюза работников культуры присуждено 34 типографии, книгоиздательства и книжным магазинам.

Первую, вторую и третью денежные премии завоевали 14 типографий и книжные магазины. Фестиваль меняет адрес. МИНСК. (Наш соб. корр. И. Климашевская). Юбилейный фестиваль, в котором приняли участие лучшие творческие силы профессионального искусства Белоруссии, в Гомельском парке встретились в Гродненскую область.

Новинки сезона. ДРОГОБИЧ. Коллонтай Дрогобычского музыкально-драматического театра впервые в республике поставил новую пьесу украинского драматурга Ю. Збанацкого «Знаменатель». Постановка И. Малюка. ТАЛЛИН. Советская история многих городских спектаклей связана с театром имени В. Кирккелпа. Тут были поставлены пьесы «На диком», «Мудале», «Варда Железной», «Дети солнца», «Вардари», «Егор Булыкин». Недавно театр впервые подготовил пьесу «Поселение», которая произвела на эстонском языке. Режиссер спектакля Б. Друа, художник Р. Пайла.

Подведены итоги. Комитет по печати при Совете Министров СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры подвели итоги ВСЕСОЮЗНОГО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ ПРЕДПРИЯТИЙ ПО ЛИТГРАФИЧЕСКОМУ ПРОИЗВОДСТВУ И КНИЖНОМУ ТОРГОВЛЕ ЗА I-й КВАРТАЛ

Новостройки культуры

У САМОГО моря идет строительство уникального санаторного комплекса в Восточной части Ленинского района. Вдоль берега, отдаленность от напряженной транспортной магистрали, расположение комплекса в естественном парке — все это создает благоприятные условия для отдыха и лечения. Первая очередь санатория вступит в строй в будущем году. Но уже сейчас можно судить о той комфортности, с которой встретится каждый, кто сюда придет. К услугам отдыхающих здесь будет предоставлен 16-этажный спальный корпус на 354 человека, возведенный методом «скользящей опалубки» за 15 рабочих дней. Подобного высотного строения в стране еще не практиковалось. Каждая палата, которой предусмотрено по 1-2 человека, имеет все удобства. На каждом этаже будут располагаться по 22 номера. Спальня оборудована спальной кроватью, полена в форме буквы А, вершиной обращенной к морю. Спальный корпус закрытыми переходами соединен со столовой, клубом и медицинским корпусом. А в санаторному плену отдаленности достигают лифт.

В здании Национального театра открыта выставка, которая рассказывает об истории его возникновения. Состоит торжественное юбилейное заседание. ИХ ТРУД И ТВОРЧЕСТВО — ДЛЯ ДЕТЕЙ. БЕЛГРАД. (ТАСС). В Югославии находится группа советских художников-иллюстраторов детской литературы, работающих в детской журналистике, газет и издательства. В Белграде они устраивают со своими югославскими коллегами. На встрече перед болгарскими выступил известный советский писатель Юрий Яковлев, рассказавший о развитии детской литературы в СССР.

К встрече была приурочена выставка иллюстраций к ним К. Чумовского, С. Маршак, А. Берто, С. Михалкова, Н. Носова, А. Гайдера, Я. Райниса, С. Баруздина и других детских писателей. В экспозицию включены оригинальные работы художников А. Маньякова, В. Сутева и других. Выставка иллюстраций советских художников вызвала большой интерес у югославских художников, издателей, общественности югославской столицы и, конечно, детей.

Столетие Национального театра Чехословакии. ПРАГА. (ТАСС). Общественность Чехословакии широко отмечает столетие со дня рождения великого актера и фундамент здания Национального театра, сыгравшего выдающуюся роль в истории культуры Чехословакии и в формировании национального сознания чехословацкого народа.

Советское искусство в городе республике не этот раз предоставляет лить ансамбль. Труженики Дрездена приглашали и себе концертный коллектив Центрального дома железнодорожников, с которым они впервые познакомились в дни празднования 50-летия Советской власти. В округе Карл-Маркс-Штадт и Гере выступила народный ансамбль Суэцкого дозора культуры. Ансамбль «Чайки» из Сочи был приглашен в Польшу и Франкфурт-на-Одере. Жители Лейпцига отметили традиционный дружеский связи с городом-побратимом Киевом, в награду за принятый в шестидесяти ансамбль из города-побратима Донецка.

Советские делегации в городе республике не этот раз предоставляет лить ансамбль. Труженики Дрездена приглашали и себе концертный коллектив Центрального дома железнодорожников, с которым они впервые познакомились в дни празднования 50-летия Советской власти. В округе Карл-Маркс-Штадт и Гере выступила народный ансамбль Суэцкого дозора культуры. Ансамбль «Чайки» из Сочи был приглашен в Польшу и Франкфурт-на-Одере. Жители Лейпцига отметили традиционный дружеский связи с городом-побратимом Киевом, в награду за принятый в шестидесяти ансамбль из города-побратима Донецка.

групповая выставка армянских художников, помнят свои работы и мастера изобразительного искусства Татарской АССР. Познакомит посетители и с персональными экспозициями в платиниста В. Гоголева из Москвы, Свердловска, Б. Семенова, москвичей В. Дегтерева, Н. Кузнецова.

Керамика Армении. Около 200 работ известной армянской керамистки Рипсимэ Симонян представлено в выставочном зале Союза художников СССР на улице Горького в Москве. Выставка — итог 25-летнего творческого пути мастера, развивающего в своих произведениях драгоценные черты художественного наследия армянских керамистов.

Гравюры и акварели М. Пикова. В Москве в залах отдела гравюры и рисунка Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина открылась выставка гравюр и рисунков Михаила Пикова — одного из ведущих советских графиков.

«Великий зодчий». АЛМА-АТА. (Наш соб. корр. Б. Шахович). Еще одна музыкальная премьера состоялась в столице Казахстана. На этот раз в концертном зале Института искусств имени Курмангалиева прозвучала вокально-симфоническая поэма «Великий зодчий» композитора М. Иманова-Соколовского. Ее исполнил Государственный симфонический оркестр Казахской ССР в хоромал апелла с участием оркестра. Дирижер Г. Гошадиев. Сопрано Э. Степанова, Ф. Ерескю, В. Глазков, Б. Виноградов.

В этом сочинении, посвященном столетию со дня рождения Ильича, отражены события семидесятиго года — возвращение Ленина в Россию, встреча его в Финляндском вокзале, его пребывание в Рязани.

Выставочный календарь. Хроника одного зала. В выставочном зале Союза художников РСФСР, расположенный на улице Горького, 46-б, в субботу, 17 мая, открылась выставка «Только в этом году здесь уже состоялось четыре юбилейных, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне».

КАНОН ИДЕИ-ОСЕННИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЭТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО САЛОНА. В юбилейный юбилейный персональный выставочный зал Союза художников Москвы, в субботу, 17 мая, открылась выставка «Только в этом году здесь уже состоялось четыре юбилейных, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне».

КАНОН ИДЕИ-ОСЕННИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЭТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО САЛОНА. В юбилейный юбилейный персональный выставочный зал Союза художников Москвы, в субботу, 17 мая, открылась выставка «Только в этом году здесь уже состоялось четыре юбилейных, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне».

КАНОН ИДЕИ-ОСЕННИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЭТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО САЛОНА. В юбилейный юбилейный персональный выставочный зал Союза художников Москвы, в субботу, 17 мая, открылась выставка «Только в этом году здесь уже состоялось четыре юбилейных, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне».

КАНОН ИДЕИ-ОСЕННИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЭТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО САЛОНА. В юбилейный юбилейный персональный выставочный зал Союза художников Москвы, в субботу, 17 мая, открылась выставка «Только в этом году здесь уже состоялось четыре юбилейных, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне».

КАНОН ИДЕИ-ОСЕННИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЭТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО САЛОНА. В юбилейный юбилейный персональный выставочный зал Союза художников Москвы, в субботу, 17 мая, открылась выставка «Только в этом году здесь уже состоялось четыре юбилейных, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне».

КАНОН ИДЕИ-ОСЕННИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЭТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО САЛОНА. В юбилейный юбилейный персональный выставочный зал Союза художников Москвы, в субботу, 17 мая, открылась выставка «Только в этом году здесь уже состоялось четыре юбилейных, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне».

КАНОН ИДЕИ-ОСЕННИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЭТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО САЛОНА. В юбилейный юбилейный персональный выставочный зал Союза художников Москвы, в субботу, 17 мая, открылась выставка «Только в этом году здесь уже состоялось четыре юбилейных, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне».

КАНОН ИДЕИ-ОСЕННИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЭТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО САЛОНА. В юбилейный юбилейный персональный выставочный зал Союза художников Москвы, в субботу, 17 мая, открылась выставка «Только в этом году здесь уже состоялось четыре юбилейных, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне».

КАНОН ИДЕИ-ОСЕННИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЭТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО САЛОНА. В юбилейный юбилейный персональный выставочный зал Союза художников Москвы, в субботу, 17 мая, открылась выставка «Только в этом году здесь уже состоялось четыре юбилейных, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне».

КАНОН ИДЕИ-ОСЕННИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЭТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО САЛОНА. В юбилейный юбилейный персональный выставочный зал Союза художников Москвы, в субботу, 17 мая, открылась выставка «Только в этом году здесь уже состоялось четыре юбилейных, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне».

КАНОН ИДЕИ-ОСЕННИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЭТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО САЛОНА. В юбилейный юбилейный персональный выставочный зал Союза художников Москвы, в субботу, 17 мая, открылась выставка «Только в этом году здесь уже состоялось четыре юбилейных, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне».

КАНОН ИДЕИ-ОСЕННИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЭТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО САЛОНА. В юбилейный юбилейный персональный выставочный зал Союза художников Москвы, в субботу, 17 мая, открылась выставка «Только в этом году здесь уже состоялось четыре юбилейных, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне».

КАНОН ИДЕИ-ОСЕННИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЭТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО САЛОНА. В юбилейный юбилейный персональный выставочный зал Союза художников Москвы, в субботу, 17 мая, открылась выставка «Только в этом году здесь уже состоялось четыре юбилейных, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне».

КАНОН ИДЕИ-ОСЕННИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЭТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО САЛОНА. В юбилейный юбилейный персональный выставочный зал Союза художников Москвы, в субботу, 17 мая, открылась выставка «Только в этом году здесь уже состоялось четыре юбилейных, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне».

КАНОН ИДЕИ-ОСЕННИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЭТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО САЛОНА. В юбилейный юбилейный персональный выставочный зал Союза художников Москвы, в субботу, 17 мая, открылась выставка «Только в этом году здесь уже состоялось четыре юбилейных, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне».

КАНОН ИДЕИ-ОСЕННИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЭТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО САЛОНА. В юбилейный юбилейный персональный выставочный зал Союза художников Москвы, в субботу, 17 мая, открылась выставка «Только в этом году здесь уже состоялось четыре юбилейных, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне».

КАНОН ИДЕИ-ОСЕННИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЭТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО САЛОНА. В юбилейный юбилейный персональный выставочный зал Союза художников Москвы, в субботу, 17 мая, открылась выставка «Только в этом году здесь уже состоялось четыре юбилейных, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне».

Творческое отношение к творческим связям. Заседание Межправительственной комиссии по культурным связям между СССР и ВНР.

В ЧЕРА в конференц-зале Министерства культуры СССР началась работа Межправительственной комиссии по культурным связям между СССР и Венгерской Народной Республикой. Советскую часть комиссии возглавляет министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

Венгерскую сторону представляет делегация во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК ВСРП, министром культуры и просвещения ВНР Палом Ирку. В зале собрались деятели советского искусства, представители культурных организаций, работники культуры и искусства Венгрии и СССР.

Открывая заседание, Е. А. Фурцева подчеркнула важность стоящих перед Межправительственной комиссией, в свете тех условий, которые предпринимает сегодня коммунистическая и рабочая партия Венгрии по укреплению единства, дружбы и сотрудничества между странами социалистического лагеря.

Министр культуры и просвещения ВНР Пал Ирку в своей речи также подчеркнул, что успешная работа комиссии по развитию культурных контактов между ВНР и СССР открывает широкие возможности, которые существуют между Венгерской социалистической рабочей партией и КПСС.

Комиссия приступила к обсуждению первого пункта повестки дня: «Сотрудничество в области музыки, театрального искусства и кино».

Министр культуры и просвещения ВНР Пал Ирку в своей речи также подчеркнул, что успешная работа комиссии по развитию культурных контактов между ВНР и СССР открывает широкие возможности, которые существуют между Венгерской социалистической рабочей партией и КПСС.

Комиссия приступила к обсуждению первого пункта повестки дня: «Сотрудничество в области музыки, театрального искусства и кино».

Министр культуры и просвещения ВНР Пал Ирку в своей речи также подчеркнул, что успешная работа комиссии по развитию культурных контактов между ВНР и СССР открывает широкие возможности, которые существуют между Венгерской социалистической рабочей партией и КПСС.

Комиссия приступила к обсуждению первого пункта повестки дня: «Сотрудничество в области музыки, театрального искусства и кино».

Министр культуры и просвещения ВНР Пал Ирку в своей речи также подчеркнул, что успешная работа комиссии по развитию культурных контактов между ВНР и СССР открывает широкие возможности, которые существуют между Венгерской социалистической рабочей партией и КПСС.

Комиссия приступила к обсуждению первого пункта повестки дня: «Сотрудничество в области музыки, театрального искусства и кино».

Министр культуры и просвещения ВНР Пал Ирку в своей речи также подчеркнул, что успешная работа комиссии по развитию культурных контактов между ВНР и СССР открывает широкие возможности, которые существуют между Венгерской социалистической рабочей партией и КПСС.

Комиссия приступила к обсуждению первого пункта повестки дня: «Сотрудничество в области музыки, театрального искусства и кино».

Министр культуры и просвещения ВНР Пал Ирку в своей речи также подчеркнул, что успешная работа комиссии по развитию культурных контактов между ВНР и СССР открывает широкие возможности, которые существуют между Венгерской социалистической рабочей партией и КПСС.

Комиссия приступила к обсуждению первого пункта повестки дня: «Сотрудничество в области музыки, театрального искусства и кино».

Министр культуры и просвещения ВНР Пал Ирку в своей речи также подчеркнул, что успешная работа комиссии по развитию культурных контактов между ВНР и СССР открывает широкие возможности, которые существуют между Венгерской социалистической рабочей партией и КПСС.

Комиссия приступила к обсуждению первого пункта повестки дня: «Сотрудничество в области музыки, театрального искусства и кино».

Министр культуры и просвещения ВНР Пал Ирку в своей речи также подчеркнул, что успешная работа комиссии по развитию культурных контактов между ВНР и СССР открывает широкие возможности, которые существуют между Венгерской социалистической рабочей партией и КПСС.

Комиссия приступила к обсуждению первого пункта повестки дня: «Сотрудничество в области музыки, театрального искусства и кино».

Министр культуры и просвещения ВНР Пал Ирку в своей речи также подчеркнул, что успешная работа комиссии по развитию культурных контактов между ВНР и СССР открывает широкие возможности, которые существуют между Венгерской социалистической рабочей партией и КПСС.

Комиссия приступила к обсуждению первого пункта повестки дня: «Сотрудничество в области музыки, театрального искусства и кино».

Министр культуры и просвещения ВНР Пал Ирку в своей речи также подчеркнул, что успешная работа комиссии по развитию культурных контактов между ВНР и СССР открывает широкие возможности, которые существуют между Венгерской социалистической рабочей партией и КПСС.

Комиссия приступила к обсуждению первого пункта повестки дня: «Сотрудничество в области музыки, театрального искусства и кино».

Министр культуры и просвещения ВНР Пал Ирку в своей речи также подчеркнул, что успешная работа комиссии по развитию культурных контактов между ВНР и СССР открывает широкие возможности, которые существуют между Венгерской социалистической рабочей партией и КПСС.

Комиссия приступила к обсуждению первого пункта повестки дня: «Сотрудничество в области музыки, театрального искусства и кино».

Министр культуры и просвещения ВНР Пал Ирку в своей речи также подчеркнул, что успешная работа комиссии по развитию культурных контактов между ВНР и СССР открывает широкие возможности, которые существуют между Венгерской социалистической рабочей партией и КПСС.

Комиссия приступила к обсуждению первого пункта повестки дня: «Сотрудничество в области музыки, театрального искусства и кино».

«Вильнюсские башни»

Так назывались первый в Литве конкурс эстрадной песни. Наш аналитический корреспондент Б. Мишионис попытка рассказать об итогах этого интересного состязания, представляющего собой творчество артиста Литовской ССР Р. Спайриса.

Обладателями призов Союза композиторов Литвы и Вильнюсского горисполкома, а также лауреатами конкурса стали солистка музыкального эстрадного оркестра «Октябрь» Янка Микшайлите и певец из Шуляе Викторас Вашикас. Награда, учрежденная Литовским радио и телевидением, присуждена клавишнице Э. Иманукаускай. Самому молодому исполнителю — солисту эстрадного ансамбля «Вильнюс» — певцу Робертасу Скаману С. Поваляйтису вручен приз Центрального комитета культуры и отдыха.

Обладателями призов Союза композиторов Литвы и Вильнюсского горисполкома, а также лауреатами конкурса стали солистка музыкального эстрадного оркестра «Октябрь» Янка Микшайлите и певец из Шуляе Викторас Вашикас. Награда, учрежденная Литовским радио и телевидением, присуждена клавишнице Э. Иманукаускай. Самому молодому исполнителю — солисту эстрадного ансамбля «Вильнюс» — певцу Робертасу Скаману С. Поваляйтису вручен приз Центрального комитета культуры и отдыха.

Обладателями призов Союза композиторов Литвы и Вильнюсского горисполкома, а также лауреатами конкурса стали солистка музыкального эстрадного оркестра «Октябрь» Янка Микшайлите и певец из Шуляе Викторас Вашикас. Награда, учрежденная Литовским радио и телевидением, присуждена клавишнице Э. Иманукаускай. Самому молодому исполнителю — солисту эстрадного ансамбля «Вильнюс» — певцу Робертасу Скаману С. Поваляйтису вручен приз Центрального комитета культуры и отдыха.

Обладателями призов Союза композиторов Литвы и Вильнюсского горисполкома, а также лауреатами конкурса стали солистка музыкального эстрадного оркестра «Октябрь» Янка Микшайлите и певец из Шуляе Викторас Вашикас. Награда, учрежденная Литовским радио и телевидением, присуждена клавишнице Э. Иманукаускай. Самому молодому исполнителю — солисту эстрадного ансамбля «Вильнюс» — певцу Робертасу Скаману С. Поваляйтису вручен приз Центрального комитета культуры и отдыха.

Обладателями призов Союза композиторов Литвы и Вильнюсского горисполкома, а также лауреатами конкурса стали солистка музыкального эстрадного оркестра «Октябрь» Янка Микшайлите и певец из Шуляе Викторас Вашикас. Награда, учрежденная Литовским радио и телевидением, присуждена клавишнице Э. Иманукаускай. Самому молодому исполнителю — солисту эстрадного ансамбля «Вильнюс» — певцу Робертасу Скаману С. Поваляйтису вручен приз Центрального комитета культуры и отдыха.

Обладателями призов Союза композиторов Литвы и Вильнюсского горисполкома, а также лауреатами конкурса стали солистка музыкального эстрадного оркестра «Октябрь» Янка Микшайлите и певец из Шуляе Викторас Вашикас. Награда, учрежденная Литовским радио и телевидением, присуждена клавишнице Э. Иманукаускай. Самому молодому исполнителю — солисту эстрадного ансамбля «Вильнюс» — певцу Робертасу Скаману С. Поваляйтису вручен приз Центрального комитета культуры и отдыха.

Обладателями призов Союза композиторов Литвы и Вильнюсского горисполкома, а также лауреатами конкурса стали солистка музыкального эстрадного оркестра «Октябрь» Янка Микшайлите и певец из Шуляе Викторас Вашикас. Награда, учрежденная Литовским радио и телевидением, присуждена клавишнице Э. Иманукаускай. Самому молодому исполнителю — солисту эстрадного ансамбля «Вильнюс» — певцу Робертасу Скаману С. Поваляйтису вручен приз Центрального комитета культуры и отдыха.

Обладателями призов Союза композиторов Литвы и Вильнюсского горисполкома, а также лауреатами конкурса стали солистка музыкального эстрадного оркестра «Октябрь» Янка Микшайлите и певец из Шуляе Викторас Вашикас. Награда, учрежденная Литовским радио и телевидением, присуждена клавишнице Э. Иманукаускай. Самому молодому исполнителю — солисту эстрадного ансамбля «Вильнюс» — певцу Робертасу Скаману С. Поваляйтису вручен приз Центрального комитета культуры и отдыха.

Обладателями призов Союза композиторов Литвы и Вильнюсского горисполкома, а также лауреатами конкурса стали солистка музыкального эстрадного оркестра «Октябрь» Янка Микшайлите и певец из Шуляе Викторас Вашикас. Награда, учрежденная Литовским радио и телевидением, присуждена клавишнице Э. Иманукаускай. Самому молодому исполнителю — солисту эстрадного ансамбля «Вильнюс» — певцу Робертасу Скаману С. Поваляйтису вручен приз Центрального комитета культуры и отдыха.

Обладателями призов Союза композиторов Литвы и Вильнюсского горисполкома, а также лауреатами конкурса стали солистка музыкального эстрадного оркестра «Октябрь» Янка Микшайлите и певец из Шуляе Викторас Вашикас. Награда, учрежденная Литовским радио и телевидением, присуждена клавишнице Э. Иманукаускай. Самому молодому исполнителю — солисту эстрадного ансамбля «Вильнюс» — певцу Робертасу Скаману С. Поваляйтису вручен приз Центрального комитета культуры и отдыха.

Обладателями призов Союза композиторов Литвы и Вильнюсского горисполкома, а также лауреатами конкурса стали солистка музыкального эстрадного оркестра «Октябрь» Янка Микшайлите и певец из Шуляе Викторас Вашикас. Награда, учрежденная Литовским радио и телевидением, присуждена клавишнице Э. Иманукаускай. Самому молодому исполнителю — солисту эстрадного ансамбля «Вильнюс» — певцу Робертасу Скаману С. Поваляйтису вручен приз Центрального комитета культуры и отдыха.

Обладателями призов Союза композиторов Литвы и Вильнюсского горисполкома, а также лауреатами конкурса стали солистка музыкального эстрадного оркестра «Октябрь» Янка Микшайлите и певец из Шуляе Викторас Вашикас. Награда, учрежденная Литовским радио и телевидением, присуждена клавишнице Э. Иманукаускай. Самому молодому исполнителю — солисту эстрадного ансамбля «Вильнюс» — певцу Робертасу Скаману С. Поваляйтису вручен приз Центрального комитета культуры и отдыха.

Обладателями призов Союза композиторов Литвы и Вильнюсского горисполкома, а также лауреатами конкурса стали солистка музыкального эстрадного оркестра «Октябрь» Янка Микшайлите и певец из Шуляе Викторас Вашикас. Награда, учрежденная Литовским радио и телевидением, присуждена клавишнице Э. Иманукаускай. Самому молодому исполнителю — солисту эстрадного ансамбля «Вильнюс» — певцу Робертасу Скаману С. Поваляйтису вручен приз Центрального комитета культуры и отдыха.

Обладателями призов Союза композиторов Литвы и Вильнюсского горисполкома, а также лауреатами конкурса стали солистка музыкального эстрадного оркестра «Октябрь» Янка Микшайлите и певец из Шуляе Викторас Вашикас. Награда, учрежденная Литовским радио и телевидением, присуждена клавишнице Э. Иманукаускай. Самому молодому исполнителю — солисту эстрадного ансамбля «Вильнюс» — певцу Робертасу Скаману С. Поваляйтису вручен приз Центрального комитета культуры и отдыха.

Обладателями призов Союза композиторов Литвы и Вильнюсского горисполкома, а также лауреатами конкурса стали солистка музыкального эстрадного оркестра «Октябрь» Янка Микшайлите и певец из Шуляе Викторас Вашикас. Награда, учрежденная Литовским радио и телевидением, присуждена клавишнице Э. Иманукаускай. Самому молодому исполнителю — солисту эстрадного ансамбля «Вильнюс» — певцу Робертасу Скаману С. Поваляйтису вручен приз Центрального комитета культуры и отдыха.

Обладателями призов Союза композиторов Литвы и Вильнюсского горисполкома, а также лауреатами конкурса стали солистка музыкального эстрадного оркестра «Октябрь» Янка Микшайлите и певец из Шуляе Викторас Вашикас. Награда, учрежденная Литовским радио и телевидением, присуждена клавишнице Э. Иманукаускай. Самому молодому исполнителю — солисту эстрадного ансамбля «Вильнюс» — певцу Робертасу Скаману С. Поваляйтису вручен приз Центрального комитета культуры и отдыха.

Обладателями призов Союза композиторов Литвы и Вильнюсского горисполкома, а также лауреатами конкурса стали солистка музыкального эстрадного оркестра «Октябрь» Янка Микшайлите и певец из Шуляе Викторас Вашикас. Награда, учрежденная Литовским радио и телевидением, присуждена клавишнице Э. Иманукаускай. Самому молодому исполнителю — солисту эстрадного ансамбля «Вильнюс» — певцу Робертасу Скаману С. Поваляйтису вручен приз Центрального комитета культуры и отдыха.

Обладателями призов Союза композиторов Литвы и Вильнюсского горисполкома, а также лауреатами конкурса стали солистка музыкального эстрадного оркестра «Октябрь» Янка Микшайлите и певец из Шуляе Викторас Вашикас. Награда, учрежденная Литовским радио и телевидением, присуждена клавишнице Э. Иманукаускай. Самому молодому исполнителю — солисту эстрадного ансамбля «Вильнюс» — певцу Робертасу Скаману С. Поваляйтису вручен приз Центрального комитета культуры и отдыха.

РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ПО ЗОНАМ ОТДЫХА

Итак, лето-88 наступило, москвичей паре раз отоваривали прицепом, и многомиллионный город, отведенный необычайной жары, вступил в пору. Книжки покупать пропали, ласты, волейбольные мячи и синих резиновых ластиков, сообразив на бегу, в какой воде все это намочить и на чем песок бросить. Впрочем, это только нас с вами, читатель, лето-88 застало врасплох. Те же, кому везло выехать, начали думать о вышнем отдышке, когда последний прошлогодний купальщик вылезал на берег, кланяя зубами от холода.

Отдых — дело серьезное. И сверх того непосредственно

относится к ведомству культуры. Вот почему, начиная рейд, бригада нашей газеты выехала на подмосковное ботовку, имен на борту инспектора отдела культуры Дзержинского районского Борна Григорьевича Вадро.

Ничего особых причин для выбора именно этого района у нас не было. Просто зона отдыха, застроенная за Дзержинским, находится на Клязьминском водохранилище по соседству с «вотчинами» еще нескольких районов столицы. Так что, если выбор кем-то отчасти и диктовался, то скорее соображениями некоторой типичности.

Все будет готово в срок, у него нет.

Лес... Из сырого зеленого сумрака слышен стук топоров, и в густой смолистой тени влетает сюда разношерстная группа людей. Здесь на берегу — исход указатели. Обитавшие по одному на них, выходишь и кафе. Жаль, что оно еще закрыто! Как вкусно, должно быть, обмытые сосиски и лимонад, когда сидишь за таким вот веселым столом под громад-

ней периодики и самых новых и дефицитных изданий. Ни паспортов, ни визитов, и залог не берут — доверие. Есть здесь и бетонированная танцевальная площадка, есть эстрада. Но как хозяйки здесь на ней будут выступать лучшие самодеятельные коллективы предприятий района. Подчеркиваем: лучшие. Потому что право на такие гастроли надо еще заслужить.

В пункте проката можно получить все необходимое для отды-

Мы прощаемся с хозяевами-дзержинцами. За их кусок клязьминского берега мы спонсоры. Неожиданностей здесь не предвидится. Тот, кто проведет выходные дни на этих берегах, будет обременен всем — вплоть до основанного концерта.

Беспризорные

КОНИ

Говоря о проблемах, связанных с отдыхом, обычно обращаются к самому «обладеющему» транспорту, организации торговли, спортивной инвентарю. Без этого немыслимы ни отдых. И чести работников, на чьи плечи возложено хлопотливое дело организации, скажем, в большинстве районов Москвы и транспортных дел наладки, и торговли, и для остальных. Развитие заинтересованные организации вернее, всеобщие объединения духа выходящих дней. Райисполком удалось объединить усилия отделов культуры, торговли, комсомольских и спортивных организаций. Зоны отдыха благоустроены. Есть гра-

ниаментом Д. И. Жиларди — «Юный двор». Между прочим, в колхозном «Юного двора» (входит в состав группы урбанизации) (работает скульптор П. И. Клобу) — юный известным скульптурным групп, установленным на Ленинском мосту в Ленинграде. Здесь же, в бывшей усадьбе крупнейших русских помещиков Голицыных, сохранились интересные памятники двенадцатых годов XIX века — флигель и «Египетский домик» с подвешен в середине.

Но вот о чем следует сказать особо. Это место связано с жизнью Владимира Ильича Ленина. Ленин жил тут на даче у своей сестры, А. И. Ульяновой-Елизаровой, летом 1914 года. В это время он закончил работу над книгой «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?». К пятидесятилетнему юбилею на бывшей даче А. И. Ульяновой-Елизаровой старыми большевиком Ждановского района открыт музей революционной, боевой и трудовой славы.

И мы были в этом музее. Были в комнатах, где в тот летний год жил Владимир Ильич и его близкие. Читали книгу, где посетители оставляют свои отзывы. Вспоминали с теми, кто сохранил этот музей (ведь он народный, здесь все делается и делается на общественных началах). И мы хотели, если вы, теперь уже с газетной — страничкой, скажите его хозяевам: «Спасибо вам, товарищи, огромное спасибо!». Однако вернемся к нашим проблемам. Что мешает сделать чудесный парк полноценной зоной отдыха? А вот это. Все основные помещения усадеб заняты Всесоюзным институтом экспериментальной ветеринарии. Думается, нет нужды объяснять, что это учреждение учреждено не имеет никакого отношения ни к охране уникальных памятников, ни к отдыху трудящихся.

А ведь в старинном голицынском дворе можно было бы разместить дом отдыха, можно было бы открыть художественные выставки. Да разве так вот сразу придумаешь все богатейшие возможности, которые могут открыться, когда бы перевели институт из Кузьминки?

Но пока что мы наблюдаем трагическую картину: огромная эмоциональная сила уникальных сооружений пропадает впустую, не работает на эстетиче-

скую воспитание людей. И это особенно обидно еще и потому, что парк поддается любознательности работа. В хороших солнечных дни здесь бывает не менее тридцати тысяч посетителей.

Заместитель председателя Ждановского райисполкома Зоя Владимировна Поспелова говорит:

— Мы вынуждены даже торговые точки располагать в помещениях памятников, хотя и понимаем, что нельзя этого делать. А как быть? Понятно, что индивидуальные кафе и прочее? Но ведь это портит парк. Мы считаем, что лучше завести все необходимое на выходные дни.

Покажем итог. Парк в Кузьминках — отличное место для отдыха трудящихся. Но для того, чтобы превратить его в благоустроенную зону отдыха, районской необходима помощь. Массово. Надо рассмотреть вопрос о переводе в другое место Всесоюзного института экспериментальной ветеринарии. Надо создать генеральный план реконструкции парка. Надо решить, кто будет генеральным заказчиком.

От решения этих вопросов зависит отдых полутора миллиона москвичей.

Ю. ЛЕСОХИН, В. МЕТРЕВЕЛИ. Фото А. Фомин.



«Обеспечьте соловья»

Езда до деревни Хлебниково неслыханно — обычный «автобус» идет сюда не больше сорока минут, и вот уже сосны, белесые воды и приток трели. Лес подступает к самой воде, и это, пожалуй, предмет особой гордости нашего гда.

На усыпанном белым песком — привезен издалека —

пляже несколько мальчиков клалут последние мячи на набином развлекать, в водные горки и ребячий «капустиник» уже ослепительно синие... Морсит мелкий, вездный дождик, безлюдно. До официального открытия зоны отдыха еще четыре дня, но на берегу уже все готово.

— Только бы погоду и субботу, — прокинуто вздыхает Борис Григорьевич, — солнышка бы побольше... (Сомнений в том, что

И НА СОЛНЦЕ ЕСТЬ ПРОБЛЕМЫ

ной развлекательной зоной или вот рядом, в зарослях бумажки. Столы переносные. Они скреплены со скрепками — куда кошечка нести кот в чашу, кот на поляну...

Видно, те, кто позавчера побывал здесь, будут согласны с нами: подготовлено и прокумано все до тонкостей. Вот, например, тут же, рядом с кафе, причудливый теремик из березовых плашек с берестяной крышей. Для чего?

— Корюшка. Крутым год приваживаем птиц, — комментирует Борис Григорьевич, — зато у нас теперь такие соловьиные концерты...

Да, и соловьиные гастроли обсуждались, планировались на исполкомовских совещаниях. Наряду с подорожниками и клас. Устройством освещения и водопровода на этих зеленых берегах.

А неподалеку за спортплощадками — читальня. На каждую субботу и воскресенье одна из библиотек района присылает сюда работница — обязательное обязательного библиографа. С запасом

ха. Все это продумано, расписано на много недель вперед, но, согласитесь, читатель, не такая уж это дилемма... А вот улица из шифтовых домиков, которую здесь на дачах заложил, так что вы в зонах отдыха других столичных районов пока не встретите.

Инициатор этого Государственного института проектирования металлургических заводов — Григорьев. Из отходов, из тары, которую до сих пор сжигали, делают отличные разбортные домики. А обходится они очень дешево. Две кровати, стол, стул, и теплоизоляция, свет — что еще надо человеку? А в конце улицы — старый троллейбус, приспособленный под кухню, пункт проката постельного белья (25 копеек), утильзаводчик.

Не злим, нам отнесутся к этому руководители других районов, но в Дзержинском уже несколько предпринятых охватывающих дорожной заставкой, переходящей в действие. Еще бы, построил такую улицу и начальной отдыхать хотя с вечера пятницы!

фиг... Значит, все хорошо?

Нет, не все. Но сразу оговоримся: мы поведем речь о районе, оказавшемся в исключительной ситуации. Почему? Потому что Ждановский район отказался от выделенной ему зоны отдыха. Она не устраивала не только из-за слишком большой удаленности — сие победил. Не годилось самое место на Клязьминском водохранилище — очень крутой берег (какой эв, тут тля!), а на голой даче из-за несогласия с электротранспортом, мажорная разрабатывалась в бесконечном дожде. Стоит ли говорить, что такое соседство эволюция показало руководителем Ждановского райисполкома не самым лучшим как для здоровья отдыхающих, так и для их безопасности.

Итак, один из самых больших районов столицы остался без зоны отдыха? Это не совсем так. На его территории находится старинный парк в Кузьминках на 400 гектаров. Здесь 32 памятника архитектуры. На территории огромного, прекрасного спланированного парка имеется пруд. Рядом — один из лучших созда-

менист стеновых элементов декора, задняя сохраняет индивидуальность творчества.

Прост, красна и интересен большого дома с трехуровневым плоским и «вспарушенным» потолками парадных комнат, голубого рисунка лепными фризами, живописно оформленными и растительными мотивами. В этой период высшего подема

русской архитектуры скульптура и живопись органически включались в архитектуру и, поднимая ее, усиливали ее художественное воздействие.

В июле 1941—1945 гг. немецкими фашистами была разрушена одна из немногих документально известных построек Григорьева — церковь в г. Эршово близ Звенигорода (1828 г.). Сохранившиеся варианты проектов, выполненные с большой тщательностью, вплоть до разработки деталей интерьера, показывают путь, по которому шло творческое воображение создателя. От общепринятого построения центрального купольного здания — к динамической вертика-

ли врусской композиции «под колоколь», изобильной в декоративных элементах, но вполноценной в композиционных формах позднего классицизма.

В сдержанных, подчеркнуто геометрических формах создана башня церкви «Богоявление Вознесения» в Никитинском саду, как простотой которой Григорьев работал одновременно с известным архитектором, братом его рано умершей жены, Ф. М. Шестаковым.

Сохранена и скромный дом Григорьева (ул. Маршальского, 8), построенный им в 1843 году.

Широк и разнообразен был круг интересов Григорьева. В числе его близких знакомых В. Тропинин, И. Виталий, Д. Жиларди, Ф. Шестаков, Ф. Соколов.

Оценка творчества Григорьева периода расцвета неотделима от оценки одного из замечательных периодов в истории искусства Отечественной войны, периода после Отечественной войны А. Н. Толстого. «Огромный национальный подъем, все наше государство, творческие силы сосредоточены на поверхности с митного дня крепостничества, и наступил блестящий век русской литературы и искусства, открытый звездой Пушкина».

Е. БЕЛЕЦКАЯ.

ЛЕНИН И ИСКУССТВО

Драматический театр имени Моссетова готовит спектакль «Ленинский концерт», посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Главная тема спектакля — «Ленин и искусство». Театр покажет фрагменты художественных произведений, которые особенно ценны Ленину: сценки из любимых Владимиром Ильичем пьес, его любимые песни, музыкальные произведения, о которых он отзывался в письмах и беседах с современниками.

Зритель увидит отрывки из оперных постановок, эстрадных спектаклей, рассказывающих о жизни и деятельности вождя. В спектакле будет задействована вся труппа театра.

САРАТОВСКИЙ

драматический театр имени Карла Маркса справил новоселье. «Операция», которой проектировщики и строители подвергли старую здание театра, названа реконструкцией, хотя, по существу, на старом месте возникло новое здание — с новым зрительным залом, новой сценой, новыми фойе и вестибюлем, новыми подсобными помещениями.

Была ли район «ломать» старый театр? Может быть, более по хозяйности было его сохранить, пусть постоит самодельный театр. Театру же имени Карла Маркса построить здание на новом месте? Быстро, однако, не вернётся.

Замие вопле, современно и по архитектуре (широко, использование стекла и бетона), и по объектно-планировочной структуре (секторальная, наиболее удобная форма зрительного зала, просторная сцена), и по оборудованию (электроприводы механизмов сцены).

Две лучшие сцены, беспрепятственно встроены в единый просторный зал, заделаны все просторные вестибюли, фойе, фойе, отражающие в зеркальных стенах блеск. Вечером в фойе многоцветных световых картин, которые искривляют и сдвигают зритель, заставляя «на оном» добродетель — зритель.

А зрители добры свой театр, его актеры, охотно посещают спектакли. Посетить новую постановку, посмотреть театральным двором являются не только жители самого Саратова, но и селяне и поселки области. Каждому гостю здесь рады, каждого стремятся принять воднолучно радушно.

И тут в вынужден в бочку, ведь добавит ложку дегтя — раскисает до дождливых при строительстве дождливых проспектах.

Первые три ряда партыра (в театрах это лучшие места!) «употреблены» барьер оркестра мешают зрителю смотреть на сцену, «орезая» ноги актерам.

Имя оркестра, расположенного перед сценой, нарушает межосредственное общение актеров со зрителями, создает так называемую «мертвую зону», отодвигает зрительную плоскость от зала. Расстояние от первого ряда сцены до первого ряда партыра достигает шести метров, а до послед-

ИСПОЛНИЛОСЬ 100 лет

ее для смерти одного из крупнейших московских зодчих первой половины XIX века — Афанасия Григорьевича Григорьева. Представитель архитектуры русского классицизма, он был средним тех. же творчеством и как строительная деятельность способствовали быстрой восстановлению Москвы после пожара 1812 года, придало ее застройке нового, отмеченного единством стиля архитектурного облика.

В архаичное время о Григорьеве знали немногие. Но в тогда принадлежала внимание его тонкая, изумительная по мастерству графика. Работы его собраны коллекционером А. Бакушиным, П. Шухом, В. Гамбурием, но широкую зрительную аудиторию оставались неизвестными. Для истории русской культуры Григорьев был известен в начале 1920-х годов искусствоведом В. Зигуром.

Подобно многим людям искусства его времени Григорьев был крепостным, отпущенным на волю лишь в двадцатипятилетнем возрасте. Обывч был в путь к овладению мастерством, заданное Малюковым его отдала в обучение к известному тогда московскому архитектору И. Жиларди. Затем — пребывание в Кременской архитектурной школе, работа на стройках Жиларди, копирование жер-

действительности Григорьева. Остается мастерство композиций, развивающееся сообразно с поступающим развитием стиля, сообразно с новыми, выдвигаемыми требованиями. Остается искусство графика, но изустное от редчайшего искусства чистой, прозрачной акварельной техники М. Ф. Казакова.

С 1860-х годов в течение почти сорока лет Григорьев работал в ведомстве Московского воспитательного дома — сначала помощником Жиларди-отца, затем его сына, блестящего архитектора, любимца «дворян» Д. И. Жиларди, а, наконец, после отъезда Жиларди — архитектором. Просматривая рабочие чертежи Григорьева с его сметами, подлинными дого-

дами детских театров. Ведь на всю Российскую Федерацию приходится пока 26 детских театров (из них 3 — в Москве). Во-вторых, в Краснолесье ребят с 1-го по 4-й класс — 39 тысяч, с 5-го по 8-й — 37 тысяч, с 9-го по 10-й — 8. Общая цифра довольно солидная. И Министерству культуры РСФСР откликнулся на настоятельные просьбы города, хотя в своем министерстве и не хватало открытые тюза в Краснолесье в 1964 году.

Театр был создан. Молодежь, принадлежащая Ленинградскому району, вступила в Ленинградский районский театральный ансамбль. Ушел Теницкий Опаров, оперный режиссер. Главным режиссер И. Штокбэнг с начала сезона в театре фактически не работал (он был занят постановками в другом театре).

Позвучит, от любого удара можно оправдаться. И Краснолесье, этот, возможно, станет (если не стал уже) снова сильным, работоспособным коллективом. Но в залах театр в пору его вынужденной беспомощности, и потому являлись все события раскисли в свете наиболее резким. И отчаянно обозначались два причинами ряда, две стороны этой истории.

СЫН МОСКВЫ

делательности Григорьева. Остается мастерство композиций, развивающееся сообразно с поступающим развитием стиля, сообразно с новыми, выдвигаемыми требованиями. Остается искусство графика, но изустное от редчайшего искусства чистой, прозрачной акварельной техники М. Ф. Казакова.

С 1860-х годов в течение почти сорока лет Григорьев работал в ведомстве Московского воспитательного дома — сначала помощником Жиларди-отца, затем его сына, блестящего архитектора, любимца «дворян» Д. И. Жиларди, а, наконец, после отъезда Жиларди — архитектором. Просматривая рабочие чертежи Григорьева с его сметами, подлинными дого-

дами детских театров. Ведь на всю Российскую Федерацию приходится пока 26 детских театров (из них 3 — в Москве). Во-вторых, в Краснолесье ребят с 1-го по 4-й класс — 39 тысяч, с 5-го по 8-й — 37 тысяч, с 9-го по 10-й — 8. Общая цифра довольно солидная. И Министерству культуры РСФСР откликнулся на настоятельные просьбы города, хотя в своем министерстве и не хватало открытые тюза в Краснолесье в 1964 году.

Театр был создан. Молодежь, принадлежащая Ленинградскому району, вступила в Ленинградский районский театральный ансамбль. Ушел Теницкий Опаров, оперный режиссер. Главным режиссер И. Штокбэнг с начала сезона в театре фактически не работал (он был занят постановками в другом театре).

Позвучит, от любого удара можно оправдаться. И Краснолесье, этот, возможно, станет (если не стал уже) снова сильным, работоспособным коллективом. Но в залах театр в пору его вынужденной беспомощности, и потому являлись все события раскисли в свете наиболее резким. И отчаянно обозначались два причинами ряда, две стороны этой истории.

«Театр начинается с вешалки». К. С. Станиславский. Четыре года назад вывешены Ленинградского института театра, музыки и кинематографии уехали в Краснолесье создавать новый театр. По официальному статусу театр должен был стать труппой. Это естественно. Во-первых, потому, что существует тенденция увеличения чис-

терной обработки, композиционных и пластических приемов, свободное владение пропорциональными строим классической архитектуры и, что особенно отдало архитектуру этого периода, умение мастера варьировать ее немногочисленные и выразительные элементы.

С большим основанием авторство Григорьева — принадлежит корабельщику, в своем первоначальном виде дом Лопухина — Станиславский на Пречистке (Музей Д. Н. Толстого), построенный в 1817—1822 годах. Архитектура этого дома — яркий пример того, когда, следуя обязательным требованиям, устанавливаемым для габаритов здания, соотношениями длины и высоты, целого и деталей, при-

орудом культуры. По условиям аренды предусматривается 4 эксплуатационных дня в неделю (по 26 рабочих дней в неделю). Что это значит? 20 спектаклей в месяц — и только 4 из них (в воскресенье) дневные. — 3 дня в неделю! Декорации — на сцене, на 9 км от театра. Сценки — тоже в архаичных помещениях, разбросаны по городу.

Подозритель нех за 11 км. Телефон там нет. Вызвать рабочих срочно, если вдруг кто-то сломалось, нельзя. Грузовики, чтобы быстро отвести туда испортившуюся вещь, тоже нет. Телефон — один номер на весь театр. В районе — новая телефонная станция, но все упирается в 150 метров кабеля.

Хозяева здания относятся к театру как к пассажиру. Временные зуммер, чем и самому незаметно пассажиру. Он им мешает, создает лишние хлопоты. Вот один из вариантов характеристики взаимоотношений архитектора и хозяев. Кто-то во время школьных каникул представил ДК запер, распрямившийся, и, И дегти, врывающихся из самых дальних районов города, встретились друг другу, как враги. Два дерзких спектакля были сорваны.

Это III. Но и обмечая ситуацию не лучше.

Театру в доме, который должен быть его родным домом, не принадлежит ничего. Ни занавес той сцены, где играют его спектакли, ни красная зала, ни фойе. Театр не властен устанавливать там свои порядки, своей стиль творческой жизни, словом, все то, что начинается с ве-

шалки. Тут ничего не поделаешь — в чужой монастырь со своим уставом не ходят, как говорят пословица.

Если бы в Краснолесье приехали равнодушные люди, которым все равно где играть, люди без творческой энергии и художественного вкуса, их, возможно, такая ситуация не возмущала бы. Но стоит взглянуть на лица краснолесьчан, афиши, которые вывешиваются на рекламных щитах, радости, проносятся, строгие, выжидательные, горючие за театр, который они представляют, уважения к городу, на улицах которого они живут, адекватно заглядывая в два крошечных уголка фойе, где краснолесьчан разместили свои выставку, чтобы понять, как мучительно такому театру ютиться в чужом углу, не имея помещения, где он был бы хозяином, где мог бы начать миссию с вешалки, на все положить свою печать, сразу же окружить зрителя подлинной творческой атмосферой.

Краснолесьчане жалели этой возможности, вынужденными по лицам, без всякого времени почти все искусство, характернейший элемент театрального существования, жалкий (раскиславший) вид на первом порох ночевать, прихотливости и во власти), заглядывая огромное количество зрителей на переодичные пустых театрах было бы трудностей. Напри-

мер, несколько месяцев ушло только на то, чтобы добиться трамвайной остановки близ театра. Каждому было ясно, что нельзя заставлять детей идти пешком лишние полкилометра, да еще в условиях холодной сибирской зимы. Но по настоянию не хватало каких-то метров между остановками. И дождика ткнулась тинулуся.

Краснолесьский случай — не исключение. Правда, в Краснолесье все произошло наиболее резко: другие театры создавались в РСФСР тогда люди были — простыми подкаше-ти-крыши. И все-таки изменило худобу.



ЦЕНА



«ЗА ВАСУ И НАШУ ВОЛЬНОСТЬ»

Мы беседуем в одной из комнат Центральной студии документальных фильмов о картине «За васу и нашу волю», которую только что закончили советские и польские кинематографисты.

Наша картина, естественно, а бы сказать, родилась из дружбы двух народов, — говорит Л. Мазниц, — родилась из стремления осмыслить истоки общности и единства действий наших народов.

Да — замечает Л. Перский — во время войны киноискусство не переживает авторского рождения. Одним из героев нашего фильма — продолжал Л. Мазниц, — стал генерал Кароль Сверчаский.

В ряде эпизодов, которые особенно важны для понимания идеи фильма, рассказано об истории формирования первых польских дивизий на территории Советского Союза и с помощью Советского правительства, о партизанском движении в Польше, которое соединилось с действиями советских патриотов в тылу врага.

Значит, картина ваша о войне? — «За васу и нашу волю» — это не фильм о войне, скорее это одна глава о событиях разных лет. Мы показываем в ряде новелл не боевых эпизодов, а человека на войне. Исторические события мы даем через людские судьбы.

К ЛЯСКО. Французская кинолента «Рен Жанноли» — это фильм о войне, скорее это одна глава о событиях разных лет. Мы показываем в ряде новелл не боевых эпизодов, а человека на войне.

ГОРЬКИЙ. (Наш спец. корр.) Фестиваль горьковских спектаклей приближается к финалу. На 11 театров — участников завершающейся фазы зритель — понаблюдает свои работы восемь.

По мере того как перед гостями принимаются горьковчанами проходят театральные коллективы разных городов, материал для размышлений накапливается, поднимается круг важнейших проблем, обсуждать которые призвана посвященная горьковской драматургии конференция.

В фоюе в кулуарах — в антрактах — и даже на последних рядах театров, когда в зале уже погаснут огни, зрители активно обсуждают спектакли, спорят, горячо отстаивают порой весьма не схожие точки зрения.



Сцена из спектакля Ярославского академического театра им. Ф. Волынского «Ваша воля»

Горький в Горьком

ЗРИТЕЛЬ

АПЛОДИРУЕТ,

ЗРИТЕЛЬ

КРИТИКУЕТ



Сцена из спектакля Ярославского академического театра им. Ф. Волынского «Ваша воля»

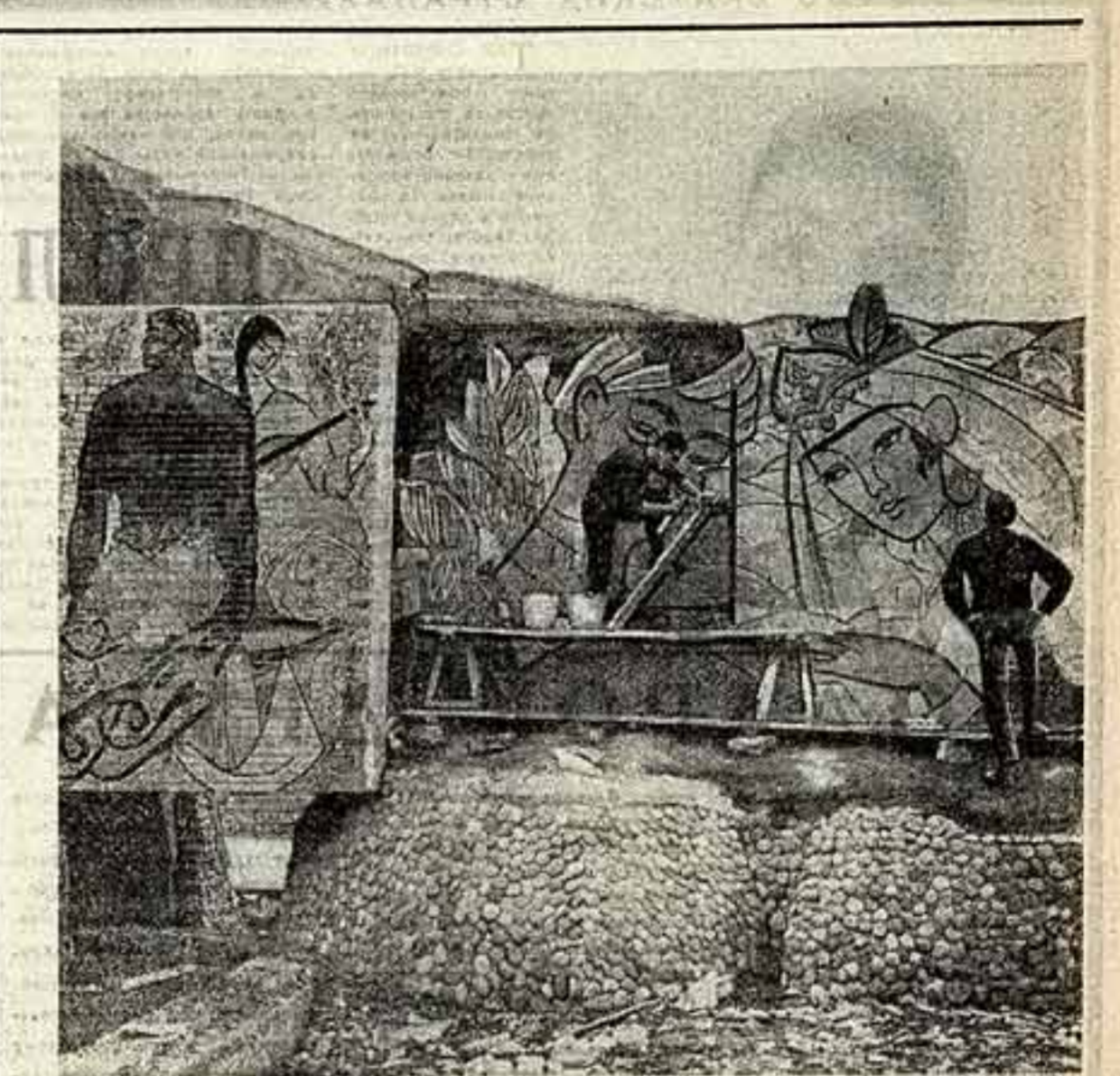
В центре внимания — проблема режиссерского мастерства, культуры режиссера, его способности (или неспособности) раскрыть во всей полноте и глубине душу произведения, вдохновить актера на создание образа.

Другая тема — инсценировка. Она — в числе наиболее важных проблем дня. Возникла она еще при просмотре спектакля Кулбышевского театра имени М. Горького «Фом Горецкий».

Это попытка создать драму из отдельных произведений Горького — «Старухи Изергиль», других рассказов и некоторых его стихотворений.

Интересно отметить, что созданные фантазией русского писателя романтические образы на сценической сцене как бы родились вновь, воплотили в себе национальные черты и характер эпохи народов Кавказа.

По воле автора композиции Л. Тиблюевой на сцене встретились у Горького никогда не встречавшиеся юноша Данко и сын орла и женщины — сбежавший Ларра. О любви Данко к людям, его борьбе за человека, о гибели Ларры рассказывает спектакль.



Стелла Узбенидзе готовится и предпринимает 325-летие со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои. На улице, носящей его имя, сооружается стела. Ее украсит мемориальная надпись на тему произведений поэта.

НА ЭКРАНЕ — 17 ФИЛЬМОВ

ЛЕНИНГРАД. 30 мая. (По телефону)

Нынешний III Всесоюзный кинофестиваль особенно представительен. Его зритель — весь народ. Не только крупнейшие кинотеатры Ленинграда, но и тысячи малых городов, деревень, поселков участвуют в конкурсе.

Несколько шифр вышедшего кинофестиваля: 117 художественных, документальных, научно-популярных и мультипликационных. Занят в конкурсе 300 кинематографов, участников в фестивале — 10 крупнейших киностудий Ленинграда.

Гости фестиваля — кинематографисты Польши, Болгарии, Венгрии, ГДР, Мексиканской Народной Республики, Румынии, Чехословакии, Югославии.

III Всесоюзный стартовал неделей работ «София» 26 июля, представляющей все конкурсы в Ленинграде и дни открытия. А из создающей день в главном фестивальном кинотеатре «Ленком» кутурной «Мтежная застава».

Всесоюзный кинофестиваль в Ленинграде

которые сказал на открытии кинофестиваля, представляющего киноконкурс художественных фильмов режиссер М. Донской, пожелал, чтобы все его отражал атмосфера ленинградского зрительского конкурса. Он мог бы стать его девизом. Именно теснейший контакт кинематографистов и зрителей стал основой отличительной чертой всесоюзных кинофестивалей, их традицией.

Несколько шифр вышедшего кинофестиваля: 117 художественных, документальных, научно-популярных и мультипликационных. Занят в конкурсе 300 кинематографов, участников в фестивале — 10 крупнейших киностудий Ленинграда.

Гости фестиваля — кинематографисты Польши, Болгарии, Венгрии, ГДР, Мексиканской Народной Республики, Румынии, Чехословакии, Югославии.

О проблемах дня

ВАНУ. (Наш спец. корр. С. Мирзоев). Самые актуальные проблемы творческой организации решались на только что закончившемся VI съезде художников Азербайджана. Заседание разговор о высшей миссии советского художника, о задачах, стоящих перед мастерами кисти и резца республи-

ки в связи с подготовкой к столетию со дня рождения В. И. Ленина и полудесятилетнему юбилею республиканского искусства.

из блокнота рецензента

ДВЕ ЧАСТИ документального телефильма «Чингиз Айтматов», созданного на Центральном телевидении (сценарист Г. Орлов, режиссер И. Герштейн), отнюдь не составляют биографического очерка, не имеют заключительных жизнеописаний.

Это этюды о творчестве, об истоках и родниках его, наброски к портрету писателя. А в конечном счете — попытка постигнуть сложную психологию творчества Чингиза Айтматова.

Горы, пастбища и табун лошадей, и мечты высоковольтных линий, теплое родное село и ослепительные, таинственные для рассказанных литературных схем, детки-подростки, любовные, громкие и безудельные, как все дети. Все эти зрительские живописи и выразительности. Это Киргизия: это и есть истоки и родники, так сказать, среда, точно и характерно обозначенная и потому легко узнаваемая в книгах Айтматова, которые все мы любим.

Еще этюды — писатель с героиней своих книг. Подлинная Талганай (оказывается, не придуманная в «Материнком поле»). Старая женщина плачет горько и безмолвно: «Я думала, ты приехал сказать мне что-нибудь о сыне».

Подлинный Танабай — инходей (Гульшар) — тот самый... Писатель со своими героинями. Читатель дотошный: уж если почастилась видность, встретиться с Айтматовым, пусть скажет и самым давным, пусть изложит свое «верю».

Каково-то штрихи, детали творческого облика, эстетические воззрения прорисовываются в ходе этих вопрошаний.

— Почему не хотите продолжить свою Джамилу?

И. РУДЭН.

«ВЕРЮ» ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА

«Все имеет свое начало и свой конец... Мои герои достигают в самые высокие мгновения их жизни. Искусство должно стремиться запечатлеть это состояние человека — вершин его духовной и нравственной жизни. По той же причине, убежден, и Шекспир не продолжил бы повести о Джульетте и Ромео».

В УВЛЕЧЕНИИ ЭКСПЕРИМЕНТОМ

ЛИТОВСКАЯ книга давно уже стала предметом искусства. Ее лучшие мастера интересуются все новыми «экспериментами», начиная от рисунка шрифта и кончая супербложкой, переплетом, фразеологией, титальным листом. Все это, как правило, помогает художнику выразить идею книги, создать ее зрительный образ.

И в своей стилистической графике, и в книжной Сигурте Валюоене обычно обращается к сокровищнице народного искусства с его мазуркой, трагизмом и юмором, мажорностью и меланхолией, с его поэтичностью, с его строгостью и ослепительной прелестью, с его оптимизмом, многими интересными, например, в ее недавней работе над оформлением «Проклятых монахов» литовского писателя А. Венюоиса, написанных по мотивам грузинской легенды о монахах, за измену своему народу превращенных в каменья, в скалы, что стоят и поныне на склонах Казибека. Орнаментальность, декоративность, монументальность цвета пополнились здесь образной строгостью литературного произведения.

ПРИЗ — «АЛЛА ГВОЗДИКА»

ЗАКОНЧИЛАСЬ Всесоюзная неделя детского фильма. Приз ЦК ВККСМ «Алла Гвоздика» присужден игровой картине «Навальный Чукотки» («Ленинфильм»). Почетными грамотами ЦК отмечены и памятные наградами отмечены киноленты: «Актриса дождя» («Белорусфильм»), «Я вас любил» (Киностудия имени М. Горького), «Орлянок» («Союзмультфильм»), «Товарищ Абсолют» и журнал «Хочу все знать» № 37 («Центрфильм»). Семнадцати лет мальчишки (Ленинградская студия кинохроники), журнал «Пионер» № 3 (ЦСДФ).

Рен Жанноли

ФРАНЦУЗСКАЯ кинолента «Рен Жанноли» — это фильм о войне, скорее это одна глава о событиях разных лет. Мы показываем в ряде новелл не боевых эпизодов, а человека на войне. Исторические события мы даем через людские судьбы.

наши гости

В концертном зале Института имени Гнесиных состоялся концерт симфонического оркестра Есио Унно. Удивительным был и вербоз зал, построенный специально для исполнения музыки. Мальчики и девочки — соли минор, сыгранные с большим искусством и высокой муртурой. Причем не по нотам, как обычно бывает на концертах, а по памяти, что дает высшую свободу исполнению. Нужно все же отметить, что Сонату Дебюсси оркестр играл особенно проникновенно, но, достойным партнером симфониче была малая оркестровая группа Большого театра Евгения Фучика.

Есио Унно

В концертном зале Института имени Гнесиных состоялся концерт симфонического оркестра Есио Унно. Удивительным был и вербоз зал, построенный специально для исполнения музыки. Мальчики и девочки — соли минор, сыгранные с большим искусством и высокой муртурой.

Есио Унно

В концертном зале Института имени Гнесиных состоялся концерт симфонического оркестра Есио Унно. Удивительным был и вербоз зал, построенный специально для исполнения музыки. Мальчики и девочки — соли минор, сыгранные с большим искусством и высокой муртурой.

ХРАМА

близкая перспектива у него фактически никаких, если не считать, что после строительства нового оперного здания ему достанется театр «Эстония». А оперу строить еще и не начинали. И нет явного представления, когда начнут (Заметьте в скобках, что темпы строительства театральных зданий в Эстонии — архипокойные, если судить по тому, как строятся театры «Валлеуэйне» и Парусиуси).

Этика? Кто вам сказал?

Нашкой этики нет. Есть только шкура. Платить только свои. (Из разговоры в Кривошорском театре).

Вот да причажины глаза красной истории.

Вот да причажины глаза красной истории. Каждый из них, по-видимому, устранился.

Вот да причажины глаза красной истории.

Вот да причажины глаза красной истории. Каждый из них, по-видимому, устранился.

