



СОБЫТИЕ



В Челябинске открылся юбилейный фестиваль "Любить человека", посвященный 100-летию со дня рождения Сергея Васильевича...

ДЕНЬ МУЗЕЕВ

Собиратели жемчуга

Опыт жизни во дворце



Слева: усадьба князей Барятинских на Малой Палатке. Конец XIX в. Справа: Музей Мухоморова-Алостопа на Старой Басманной

Среди старой московской застройки сегодня можно обнаружить настоящие жемчужины, неслучайно их выгоревшие и обветшавшие фасады...

Музей Мухоморова-Алостопа на Старой Басманной. В прошлом Музей декабристов, расположенный на Старой Басманной, сегодня называемый в честь Мухоморова-Алостопа...

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Значение русского слова

Дни славянской письменности и культуры открылись в Калининграде. Здесь состоится концерт хора Московской Патриархии "Древнерусский распев"...

Парад в пяти номинациях

В Кемеровском областном музее изобразительных искусств (КОМИИ) открылся фестиваль музеев средних и малых городов Кузбасса...

Back in USSR

В Петербурге названы лауреаты театрального фестиваля "Рядуга". Ребята, выросшие в юности, артисты, представляли семь российских и столично за рубежом коллективов...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

"Ф.М.", Б.Г. и Акунин

Шоу для фанатов очередного романа

Акунин "Ф.М." звучит почти как "Титус ГМ" (финал, изданный в прошлом году), напоминает казуальную прозу...

Праздники в "нехорошей квартире"

Дом-музей М.А. Булгакова отмечает 115 лет со дня рождения писателя

Еще на подходе к Дому-музею Булгакова на Садовой слышатся музыка и вокальные голоса. В заветном доме...

Внутри музея тоже царит очаровательная атмосфера. Среди обычных посетителей по коридорам бродят булгаковские персонажи...

АНОНС

Играют завтрашние актеры

Двухдневный Международный фестиваль театральных школ "Паспуду-2006" пройдет в Москве с 25 по 31 мая...

АНОНС

Играют завтрашние актеры

Двухдневный Международный фестиваль театральных школ "Паспуду-2006" пройдет в Москве с 25 по 31 мая...

АНОНС

Играют завтрашние актеры

Двухдневный Международный фестиваль театральных школ "Паспуду-2006" пройдет в Москве с 25 по 31 мая...

АНОНС

Играют завтрашние актеры

Двухдневный Международный фестиваль театральных школ "Паспуду-2006" пройдет в Москве с 25 по 31 мая...

АНОНС

Играют завтрашние актеры

Двухдневный Международный фестиваль театральных школ "Паспуду-2006" пройдет в Москве с 25 по 31 мая...

АНОНС

Играют завтрашние актеры

Двухдневный Международный фестиваль театральных школ "Паспуду-2006" пройдет в Москве с 25 по 31 мая...

АНОНС

Играют завтрашние актеры

Двухдневный Международный фестиваль театральных школ "Паспуду-2006" пройдет в Москве с 25 по 31 мая...

АНОНС

Играют завтрашние актеры

Двухдневный Международный фестиваль театральных школ "Паспуду-2006" пройдет в Москве с 25 по 31 мая...

Александр Михайлович БОРЩАГОВИЙ

Не стало Александра Михайловича Борщоговца... Завершил долгий путь прекрасного прозаика и критика, драматурга и сценариста Александр Михайлович Борщоговец...

Сergeй Филиппович ГОНЧАРЕНКО

Российская наука понесла тяжелую утрату. Ушел из жизни профессор по кафедре Московского государственного лингвистического университета...

Александр Александрович ЗИНОВЕВ

Ушел из жизни Александр Александрович Зиновьев - выдающийся ученый, высоко признанный философ, известный писатель, создатель, по сути, нового литературного жанра...

Сergeй Дмитриевич КОКОРИН

Ранней весной влюблен в писателя. Ранней весной... Запечатлел и до обидного короткой жизнью. В 19 лет - победитель IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады...

Владислав Борисович ПАЗИ

Ряд с небольшим назидателем музеев. Ряд с небольшим назидателем музеев... В эту Вечность, в эту постепенно удаляющуюся трубу...

Юбилей на территории Перестройки

Уникальная фотовыставка, посвященная 85-летию со дня рождения лауреата Нобелевской премии, академика Андрея Сахарова...

Юбилей на территории Перестройки

Уникальная фотовыставка, посвященная 85-летию со дня рождения лауреата Нобелевской премии, академика Андрея Сахарова...



Театр: время перемен

Под таким названием в Москве 15 - 16 мая прошел Второй Всероссийский театральный форум

В здании Театра Новая Опера собралось более тысячи делегатов со всей России: режиссоров, директоров, актеров, руководителей местных отделений Союза театральных деятелей. В форуме приняли участие также представители Государственной думы, Совета Федерации Федерального собрания РФ, работники Администрации Президента, министр культуры Александр Соколов, руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкой, форум организован по инициативе СТД и его председателем Александром Калегини, в нем участвовали еще и представители комиссии по вопросам развития культуры Общественной палаты. За годы пребывания Калегина на посту руководителя театрального союза это уже второй форум. Первый состоялся в 1999 году, и его главной темой была адаптация российского театра к новым социально-экономическим условиям, обратившись в условиях жесткого рынка. И если тогда вопросы существования театра в новом правовом поле, в иной экономической системе, а также связанные с этой ситуацией проблемы социальной защиты творческих работников были еще свежи и театрально сообщество только еще начинало их осознавать, то к нынешнему высшему собранию повзросле кардинально изменилось. Прием делегатов на входу стороны. Этому форуму предшествовали почти два года борьбы СТД против реформы бюджетной сферы, где театр становится в один ряд с учреждениями здравоохранения и образования и где, таким образом, игнорируются особенности творческого труда и связанные с ними проблемы существования. Первым коллективным оптимизмом на грядущую реформу стало в конце 2004 года внеочередное собрание руководителей российских театров, инициированное СТД и лично А.Калегини. Тогда многие заучили на уроке законов, деятелей театра озадачивала гневная да инстинктивное чувство протеста против "кабинетного" администрирования российской власти, не давшей себе труда даже обратиться за рекомендациями к соответствующим специалистам по экономике и организации театрального дела. СТД в этой ситуации показал себя боеспособным организмом. За последние два года союзу удалось добиться встречи с Президентом РФ, с министром экономического развития и торговли, а также финансов, подключить к разработке нормативных документов по реформированию бюджетной сферы своих специалистов. Кое-какие плоды этой деятельности уже привнесла. Так, по крайней мере на словах, театрам обещано, что они сами смогут выбрать модель государственного финансирования или стать автономной организацией. В настоящее время подготовлен проект закона об автономных учреждениях, и этот документ стал одной из главных тем, обсуждавшихся на нынешнем форуме. Впрочем, поднимались и более общие вопросы, касающиеся в том числе и художественного уровня нынешнего театра, и даже его роли в современном обществе. Увы, даже высокие тем оказались крайне малой по сравнению с братией театральной высказывания. Да и сама повестка дня звучала вполне конкретные: правовой статус, социальная защита творческих работников, нормативно-правовое обеспечение развития театрального искусства в России в контексте административной и бюджетной реформ. С трибуны то и дело звучали плагиаты "борьбы" и "сопротивления". В зале удачный вес режиссоров катастрофически проигрывал весу административных работников, да и общие настроения выглядели далеко не праздничными, без привычных для такого рода сходов артистских и подражания. Грядущая реформа обещает быть не меньше, а еще более масштабной. Кто-то из выступавших утверждал, чтобы действовать театру следует "и в дальнейшем работать с тем, что есть, дабы не вышло хуже".



Перед началом форума



Б.Морозов, В.Андреев и А.Савуцкий в перерыве



Е.Стеблов недоумевает



На трибуне А.Калегин



Л.Хейфец и П.Хамский в кулуарах



Второй Всероссийский Театральный Форум «ТЕАТР - ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН» 15-16 мая 2006 года, Москва



Е.Драпеко предупреждает



Ю.Саламина спрашивает

на сцене А.Калегин, А.Соколов, М.Захаров и Ю.Саламина
... (text continues) ...

творческого состава. Миграция - природное состояние актерской профессии.
... (text continues) ...

какие пьесы лидируют, какое число публики их смотрит, чтобы сильно обобщенно состояние театрального искусства.
... (text continues) ...

цифрами закона, а то и попросту ворами, администрирование толкает их на еще более изощренные способы нарушения обычных законов.
... (text continues) ...

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

НАСЛЕДИЕ

Авангард на руинах

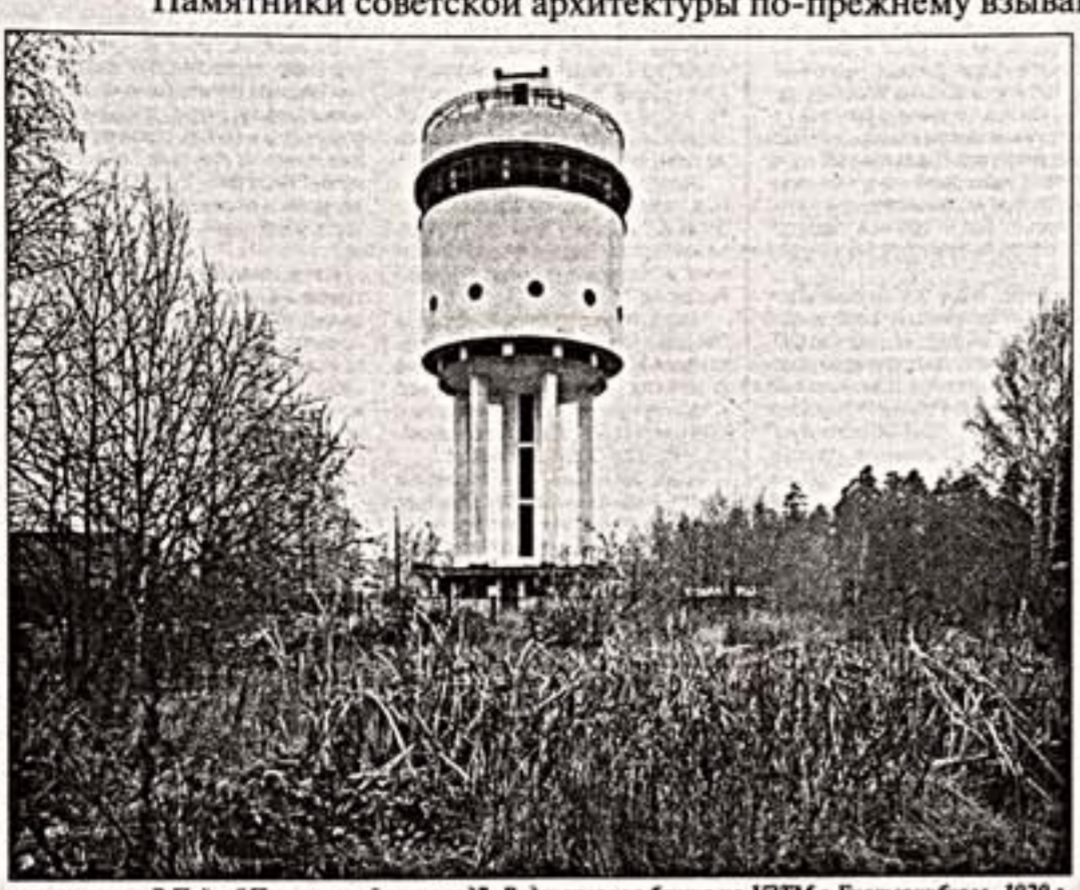
Памятники советской архитектуры по-прежнему зывают о помощи

Уже ставший традиционным ежегодный конкурс...

В течение месяца архитектура XX века была единственной...

оп особые усилия, - говорит в предисловии к этой выставке...

Грустным пафосом пронизана и экспозиция Рихарда Паира...

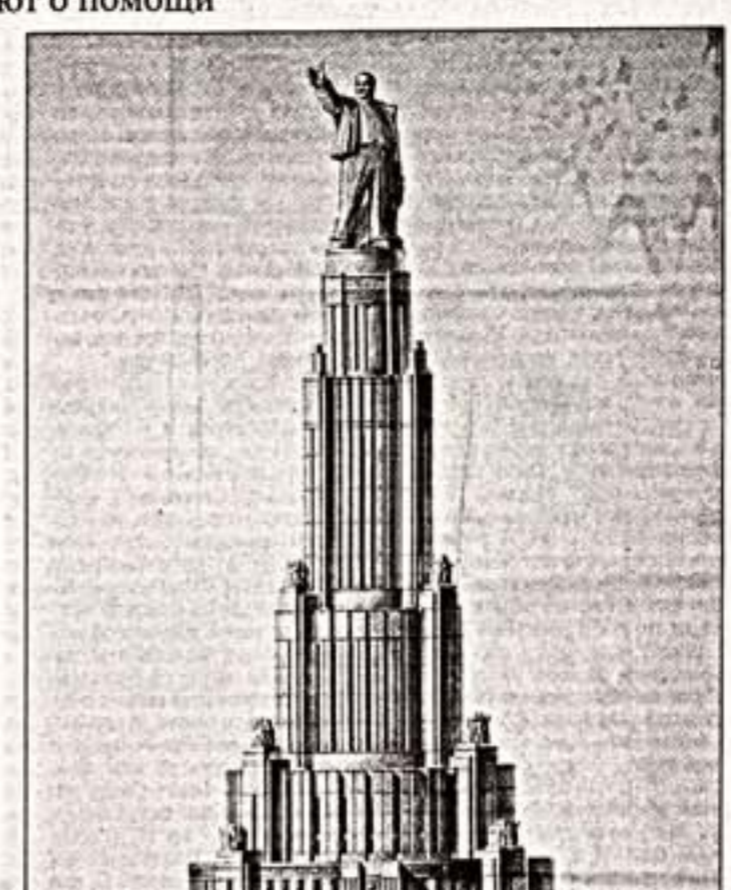


Р.Паир. "Потерянный авангард". Водонапорная башня на УЗТМ в Екатеринбурге. 1929 г.



М.Барш, М.Свищевский, Г.Зундбаг. Панорамы. 1927-1929 гг.

не сомневался), но конкретные меры по решению насущных проблем...



Б.Иофан. Проект Дворца Советов

предложения, нереализованные или альтернативные варианты...

И наконец, резкий поворот к современности...

М.Барш, М.Свищевский, Г.Зундбаг. Панорамы. 1927-1929 гг.

ДЕНЬ МУЗЕЕВ

Кремлевские тайны

Грановитая палата в Великом Новгороде может обрести новый облик

Дирекция Новгородского государственного объединенного музея...

Владимир, или Грановитая палата Новгородского кремля...

Грановитую палату принято считать одним из самых загадочных зданий Новгородской средневековой постройки...

Грановитую палату принято считать одним из самых загадочных зданий Новгородской средневековой постройки...

Грановитую палату принято считать одним из самых загадочных зданий Новгородской средневековой постройки...

Елена АНЖЕНКОВА

ХРОНИКА

"Верное сердце" Валерия Золотухина

Осенью в Кисловодске пройдет первый Международный кинофестиваль семейных и детских фильмов "Верное сердце"...

Кто кормит мир?

Завтра в кинотеатре "Иллюзион" открывается Панорама документальной кино страны Европейского союза...

"Шахматная коллекция" у Гари Татарцяна

Вы любите играть в шахматы? Потонуть в атмосферу игры и наблюдать удивительно разнообразные ходы и логические комбинации...

Крыша для сборной

Павлов, Россия ожидает настоящих футбольно-спортивных ледников. Вслед за Петербургом, прилегающим к проектируемому стадиону...

КАЛЕЙДОСКОП ПРОЕКТОВ

У театра под боком

В Ярославле объявлен второй тур открытого конкурса проектов реконструкции самой центральной площади города...

"Силиконовая долина" на Неве

В апреле в Санкт-Петербурге было официально объявлено о начале строительства первого в России технопарка...

Крыша для сборной

Павлов, Россия ожидает настоящих футбольно-спортивных ледников. Вслед за Петербургом, прилегающим к проектируемому стадиону...

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Сити Подмоскovie

Правительственный комплекс Московской области

Москва отвечает ЗАО "Курортстрой", предлагая самые эффективные и конструктивно сложные объекты современности...

Крыша для сборной

Павлов, Россия ожидает настоящих футбольно-спортивных ледников. Вслед за Петербургом, прилегающим к проектируемому стадиону...

Крыша для сборной

Павлов, Россия ожидает настоящих футбольно-спортивных ледников. Вслед за Петербургом, прилегающим к проектируемому стадиону...

ТВ-НЕДЕЛЯ

Потеря бдительности

Передразумит знаменитую фразу Патрика Тесна (Белавене) "по модем... и елей" применительно к современному телевизионному производству...

Максим ГУРЕЕВ

ПРЕМЬЕРЫ НА "КУЛЬТУРЕ"

И дом построю в нем...

"40-е. Большие игры маленьких людей"

Нечет, наверное, надо с того, что даже название Дня Победы этот документальный проект - дилогия Ивана Твердохвотова...

Анастасия МАНКОВА

"Круг" к 150-летию со дня рождения Василия Розанова

"Максим, давай меня от последнего отчаяния, если уж не с того света, то с самой окраины этого... Максиму, да хитрожопым за твои руки... Ты знаешь, что значит хвататься за руль? Я не понимаю, как быть. Би-ну, блин, блин... 1919 год..."

Анастасия МАНКОВА

Выбор жанра

В этом смысле исключением. Витязевые, порой на грани зрительского здравого смысла расхождений Василия Розанова...

Анастасия МАНКОВА

КИНО НА ТВ
Одно "Дитя"!
Столь бедной на качественном уровне телеидеи, кажется, еще не было.

ПЕРСОНА
НИКОЛАЙ СВЯНИДЗЕ:
Я - за золотую середину

Николай СВЯНИДЗЕ работает на Российском телевидении с 1991 года. Был автором и ведущим программы "Контракты", "Подобности", с апреля 1996 года - ведущий еженедельной информационно-аналитической программы "Зеркало". С февраля 1997 года по май 1998 года возглавлял ВПТРК. Лауреат премии "ЭФЭИ" в номинации "Лучший ведущий информационной программы".

Н.Сванидзе не будет категоричным против какого-нибудь персоника, оставившись на другой фуре. И нечаянно "попадёт" на него...

Иван СВИБЛОВ
"Вести" меняют формат
Одна из самых популярных информационных программ...

Максим ГУРЕЕВ
Черновое счастие

Анастасия МАНКОВА
PRO MEMORIA
"Мелодии Рижского гетто" на канале "Россия"

Кино о Холокосте очень сложно делать - материал для сих пор кровоточит. Возможно, поэтому мы не так-то часто видим фильмы о Катастрофе (именно так сами евреи именуют фашистский конвейер смерти)...

Иван СВИБЛОВ
"Вести" меняют формат
Одна из самых популярных информационных программ...



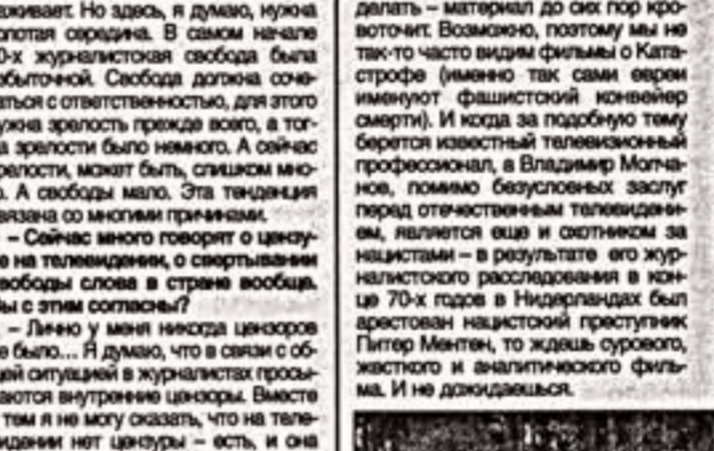
Иван СВИБЛОВ Фото ИТАР-ТАСС



Иван СВИБЛОВ Фото ИТАР-ТАСС

Странное умолчание

"Мелодии Рижского гетто" на канале "Россия"



Мемориал на месте массовых расстрелов евреев в 1941 г. на окраине Риги

В фильме "Мелодии Рижского гетто" и другие звучат скрещенные послонения, но не вместо тщательного подготовленного рассказа - почему и как это произошло - по дням и часам. И как "Хрустальная ночь", когда в столице Латвии были сожжены все еврейские синагоги...

Иван СВИБЛОВ Фото ИТАР-ТАСС

Новости Каналов
Юбилей ВПТРК
15-летие начала телевизионного вещания отметили Всероссийская государственная телерадиовещательная компания...

Приглашаем в театр

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-8760, 292-6718

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовский пл., 2 (м. "Новослободская")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Московский театр оперы и балета
Тверская, 23
Тел.: 292-72-24

Московский театр оперы и балета
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-38

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, сад "Акварюм"
Тел.: 299-20-35

Московский театр "ET CETERA"
при Александре Калгане
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды"
Тел.: 625-21-61, 781-75-11

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/б (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/б (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/б (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-38, 203-85-82

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2
Тел.: 299-63-05

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-38, 203-85-82

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр Луны
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Ванюховская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Театр "Солнечность"
Радио, 2, м. "Курская" (попытка)
ул. Казакова или м. "Красные Ворота"
Тел.: 263-07-42, 265-16-47

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Ванюховская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Проводников, д.2
Телефон: 182-03-47

Московский театральный центр "Высший сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Митком, ул. Шарбакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, сад "Зритель" (м. "Пушкинская")
Тел.: 209-92-85, 299-96-45

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 12, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рязановая, 3, м. "Бауманская"
Тел.: 124-174-236, 124-174-236

Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Оранькиная, 30/й (м. "Третьяковская")
Тел.: 959-17-39, 959-38-93

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Вроговой
Спартановская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: 261-83-22

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Перская ул.)
М. "Пушкинская"
Тел.: 299-63-60

Детские театры

Спартановская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Тверская пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

Московский театр Новая Опера
ул. Каретный Ряд, д.3 (сад "Зритель")
Справки по телефону: 200-08-68

Московский музыкальный театр "Геликон-опера"
ул. Большая Никитская, 19
Тел.: 290-02-71, 290-65-92

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проезд Бердодского, 5
Тел.: 930-70-21

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проезд Бердодского, 5
Тел.: 930-70-21

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проезд Бердодского, 5
Тел.: 930-70-21

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проезд Бердодского, 5
Тел.: 930-70-21

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проезд Бердодского, 5
Тел.: 930-70-21

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проезд Бердодского, 5
Тел.: 930-70-21

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проезд Бердодского, 5
Тел.: 930-70-21

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проезд Бердодского, 5
Тел.: 930-70-21

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проезд Бердодского, 5
Тел.: 930-70-21

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проезд Бердодского, 5
Тел.: 930-70-21

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проезд Бердодского, 5
Тел.: 930-70-21

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие отечественного изобразительного искусства и многолетнюю творческую деятельность награждены "За заслуги перед Отечеством" IV степени кавалеры Чарова Юрий Львович - скульптор, действительный член Российской академии художеств, город Москва.

За заслуги в области культуры и искусства и многолетнюю плодотворную работу органом Дружбы награждены Боков Аватт Хамзиев - писатель, Республика Ингушетия.

За заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено: Волобуеву Сергею Михайловичу - солисту государственного учреждения культуры "Государственный академический русский хор имени А.В.Савицкого", город Москва.

За заслуги в области искусства присвоены почетные звания: "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" - Валерий Александрович - солисту государственного учреждения культуры "Государственный академический русский хор имени А.В.Савицкого", город Москва.

Сезон 2005/06 Май
На сцене Московского драматического театра им. А.С.Пушкина (Тверской бульвар, 23, метро "Пушкинская")

ОТКУДА И КУДА?
Балет в одном действии на музыку Чезаре Вейлини и Шан Ченгюна

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1
Тел.: 201-43-78

ПЕРВЫЙ ОТКРЫТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ОПЕРНЫХ АРТИСТОВ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Москва 2006 год

Table with 7 columns representing days of the week (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and rows for TV channels (Первый канал, Россия, ТВС, НТВ, Культура, Спорт). Each cell contains a list of programs with their start times.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Table with 2 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Program details (Time, Station Name, Program Name, Hosts).



МУЗЫКА

Лучший из пяти...

В ММДМ завершился Пятый Пасхальный фестиваль

Столичный марафон

Заключительный блок концертов Пасхального фестиваля оставил...



В. Герцев и В. Репин

мест в мировой панораме таблицы о ратях и особенно пропалошии своим партиями Фалстафа и Фигаро.

всегда благоприятное впечатление, но незаурядным здесь оказался оркестровой аранжировкой.

часовой в исполнении Репина на зрелище в Доме музыки, они исполнили в этом сезоне и в Вене, и в Киеве.

по-прежнему оставалось высоким, но не тоном был неограничен.

И все же ощущение музыкального праздника, который состоялся благодаря В. Герцеву, некуда не исчезло.

Евгения КРИВИЦКАЯ Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Региональная экспансия

Региональная программа V Московского Пасхального фестиваля...

Очередным примером тому стала региональная программа V Московского Пасхального фестиваля.

Очередным примером тому стала региональная программа V Московского Пасхального фестиваля.

(Окончание на 13-й стр.)

"Тишина" с голосом Трошина



В. Трошин

Его именную "звезду" среди многих других украшает площадь перед ЦКЗ "Россия".

Владимир Трошин, конечно, более известен как эстрадный певец.

А ведь это неслучайно. До того, как окончательно уйти на эстраду...

Почему-то казалось, что его единичная судьба будет успешной и яркой.

"Сперва взаимной разнотою"...

Подробности — приоритет истории, но кто-нибудь когда-нибудь да напишет историю...

Первой "кельми" Павлова в Большом театре Второй Чеченской войны...

Павлова уехала из Перми, ставшая "Космополитом", "Романом и Дульцини" в версии Бокерия...

Она была в истории — осталась.

Павлова, запомнившаяся современникам как робкая худышка...

А на экране — лица крутых планов и восточные события. Здесь, к слову, был неограниченно молот в улитку...

В общем, кажется, пациентка любит близкого Малыгина (Евгений Тихонов)...

дальше все было достаточно оформно и негромко.

Поклонники артиста ценят и его концерты.

Ирина ЛЕОНИДОВА



Н. Павлова

Она была в истории — осталась.

Павлова, запомнившаяся современникам как робкая худышка...

А на экране — лица крутых планов и восточные события.

В общем, кажется, пациентка любит близкого Малыгина.

Вот Владимир ЛУПОВСКОГО

КИНО

"Шайтан" попутал

Венсан Кассель посетил Москву

Писать про новый французский фильм "Шайтан" легко, но далеко не просто.

Ева. Подобно своей знаменитой матери, она обладает парней роскошным загорелым цветом, в котором отсутствуют "примеси".

ном горнем источнике, немного осканда с наемником на туловище.

ше более 100 человек, занимающихся искусством.



Кадр из фильма

ка", "Разговаривают братки". Это была совершенно другая культурная среда...

Светлана ХАРИТОНОВА

Страшный сон Веры Ивановны

"Федра. Золотой колос". Театр Наций



М. Миронова — Вера Иванова в сцене из спектакля

Федра ни впопыхах, ни впопыхах — писала Жан Расин в предисловии к своей трагедии.

ных повелов. По его варианту мифа Федра, как это было в мифе и в пьесе Еврипида.

дешего реалов на первых минутах представления, зато был дивный ряд юных красавиц театральные картинка, и мостами это было вполне самостоятельное, бог с ним, с "Валетом".

Однако с "Федрой" — случай иной, притом принципиально. Здесь опыт над классической пьесой был проведен в пространстве сцены.

Впрочем, не наше дело пропаривать тайны рождения звезды.

е — большая шквала, а времена на дворе тоталитарные, скорее всего, сталинские.

А на экране — лица крутых планов и восточные события.

Ан нет анекдот! Тем не менее Павлова, вернувшись за границу, убьет неостаточным самым эгоистичным образом.

Напомним, что в истории — осталась.

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Владимира ЛУПОВСКОГО





ГРИГОРИЙ ГЛАДИЙ:

Я чужой сам себе, я не знаю себя

Григорий ГЛАДИЙ родился в Тернопольской области...



G. Gladyi

Григорий, теперь, когда вы живете в Канаде...

— Я уже ставил спектакли в Вильносе, в Вашингтоне...

СНИМАЕТСЯ КИНО

Немного бокса в холодной воде

«Невалышка» Романа Качанова

Профессиональная команда «Слово» приступила к съемкам комедии «Невалышка»...



На съемочной площадке

Культ Разлогова



Кирилл Зильберман Разлогов — человек-универсал...

Беседа ВЕЛО

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Камера скажет по заглавию, приближается к работам героя...

Другой дозор на Дворцовой набережной

«Виват кино России!»-2006

Ровно сто десять лет назад в Санкт-Петербурге...

«Вот мастер в этом жанре режиссер Леонид Невзев скоро закончит работу над фильмом «Двойной портрет»...



Л.Мозговой, М.Ростропович, А.Скокуров

Светлана ХОХРЯКОВА

Дорогие друзья! Уважаемые коллеги! Сторожко благодарю за поздравления и привлечение в связи с моим 60-летием...

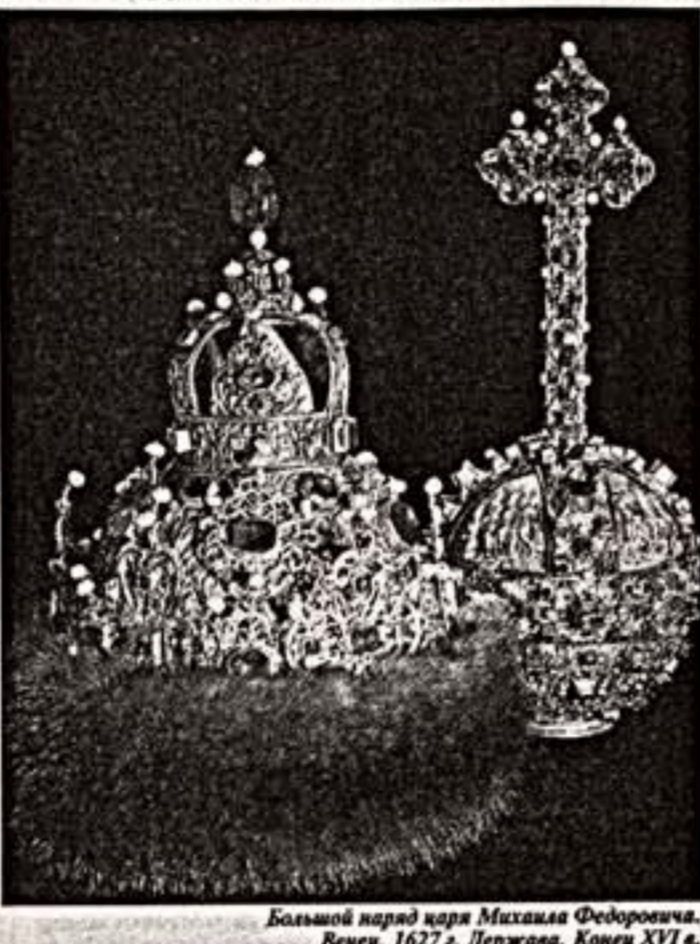


ЧЕМ МЫ ГОДИМСЯ

Надевай — царем будешь

Государственные регалии России в Оружейной палате

В числе "Кремлевских палат" об истории государственных регалий России рассказал научный руководитель Музея Московского Кремля, кандидат исторических наук Алексей ЛЕВЫКИН. Его выступление открывает серию передач, позволяющих разобраться в том, что такое государственные регалии, как они появились и исчезли, заменились новыми (этот процесс продолжается с древних времен по сей день). Тема эта особенно интересна, если учесть, что исторические регалии, хранящиеся в Оружейной палате Московского Кремля, в принципе и есть история Государства Российского.



Большой князь Михаил Федорович. Венец. 1627 г. Дерзаво. Конец XVII в.

Слово "регалии" происходит от латинского "regalis" и переводится на русский как "королевские". В Европе раннего Средневековья под этим термином понимали различные короны как первого среди равных. Второе значение слова — символ, статус, отличительная черта какого-то чина. Регалии могут быть королевские, великокняжеские, воинские. Она может быть и государственная. Именно понятие "государственная регалия" важно для нас с точки зрения того, что хранится в одном из старейших музеев нашей страны — Оружейной палате Московского Кремля. Как известно, любое государство за свою историю проходит определенные этапы, стадии развития. Это же в полной мере относится к государствам, которым мы принадлежим. Как правило, каждой такой исторической стадии соответствуют определенные отличительные знаки или символы. Они возникают, исчезают, живут очень долго, обрастают легендами, меняются и умирают вместе с самим государством. На наших глазах исчезло огромное государство — Советский Союз, обладавшее своими регалиями и символами. Некоторые из них уже забыты, а что-то (например, Знамя Победы) перешло к России — именно она взяла на себя все обязательства СССР, а значит, и всю историю и противоречивую историю этой огромной страны, и в какой-то мере ее символы.

Регалии могут быть официально признаны и утверждены законом, а могут быть традиционными, неофициальными и не утвержденными законодательно, однако соответствующий статус того или иного лица и создающая его образ как руководителя государства. Многие уверены, что у Президента Российской Федерации, скажем, в отличие от королевы Великобритании, никаких отличительных знаков нет. А они есть: это орден "За заслуги перед Отечеством" I степени с орденом, штандарт, который специально изготовлен и высвечивает на официальном штандарте России, над которой Президент провозгласит кликушу во время инаугурации, тогда можно приписать к современным регалиям России.

История происхождения русских государственных регалий следовало бы начать со времен Древней Руси. Однако, к сожалению, мы практически ничего не знаем о регалиях Киевской Руси. Мы не знаем, какие предметы и символы отличали князя Киевского от всех других князей. Принадлежал ли ему какой-либо предмет, который мог бы считаться орденом, штандартом, на котором изображен был князь Киевский, а в том числе иконография, в частности, изображения князя Киевского. Но не знаем, каково предмет и символы отличали князя Киевского от всех других князей. Принадлежал ли ему какой-либо предмет, который мог бы считаться орденом, штандартом, на котором изображен был князь Киевский, а в том числе иконография, в частности, изображения князя Киевского.

Именно от эпохи XIV-XV веков до нас дошли предметы, которые мы можем признать как первые "государственные" регалии русских княжеств. Например, уникальный памятник оружейного и декоративно-прикладного искусства XV века — розово-красный крест тверского Бориса Александровича (ныне в Оружейной палате Московского Кремля). Характер украшения этого мощного боевого креста — на серебряной обложке его трубки выгравированы орнаменты, символ которых не разгадан до сих пор, — позволил исследователям прийти к выводу, что это один из великокняжеских тверских регалий. Но полной уверенности в этом нет. В то время появились и первые великокняжеские великокняжеские регалии. В летописных повестях и древних грамотах (завещаниях) встречаются упоминания о золотых шапках, драгоценных цепях... Особо прослеживается значение княжеского пояса. Следует отметить, что в XVII столетии среди предметов царского чина ("большой наряд") также упоминаются драгоценные цепи, пояса и перчатки. Некоторые из них теперь в экспозиции Оружейной палаты.

В середине XVI столетия в России начинают формироваться современные формы регалии — шаронные высшие власти — шаронные ордены. В их составе уже хорошо знакомые нам венды, бармы, дивалки и ошейники. Их появление связано с введением на царство первого русского царя — Ивана Грозного. Эта группа предметов в какой-то мере была законодательно оформлена: все они перечислялись в особых чинах венчания на царство русских государей. Однако состав группы царских регалий никогда не был постоянным и во время инаугурации.

В начале XVII столетия в связи с реформами, проводившимися в стране, древние регалии отодвигаются на второй план, превращаясь в символы и свидетельства древности правящей династии. Им на смену приходят новые императорские регалии. Как свидетельствует история, никогда ни один комплекс, олицетворяющий власть, не рождался сразу. Мы можем лишь фиксировать тот момент, когда образуется устойчивая группа регалий русского императорского дома. Это произошло в 1742 году, при подготовке коронации императрицы Елизаветы Петровны. Однако, по всей видимости, первая попытка создать официальную группу императорских регалий и определить место их хранения была сделана за два десятилетия до этого. В 1721 году император Петр I подписал указ о создании Камер-коллегии, один из пунктов которого был посвящен особой "шапке", в которой должны храниться корона, ошейник, дивалки, цепь, перчатки, юбка. Это был год, когда завершилась Северная война, а Петр был официально провозглашен императором — "отцом отечества". Вполне возможно, что он, по примеру других европейских государств, хотел закрепить своей новой, высокой статус выделенным особенной, утвержденной законом группы знаков. Правда, исследователи до сих пор не имеют точных данных, что это за предметы.

В Европе основным символом власти являлась королевская корона. Первые короны князей представляли собой высшую власть византийской императорской династии. Им на смену приходят новые императорские регалии. Как свидетельствует история, никогда ни один комплекс, олицетворяющий власть, не рождался сразу. Мы можем лишь фиксировать тот момент, когда образуется устойчивая группа регалий русского императорского дома. Это произошло в 1742 году, при подготовке коронации императрицы Елизаветы Петровны. Однако, по всей видимости, первая попытка создать официальную группу императорских регалий и определить место их хранения была сделана за два десятилетия до этого. В 1721 году император Петр I подписал указ о создании Камер-коллегии, один из пунктов которого был посвящен особой "шапке", в которой должны храниться корона, ошейник, дивалки, цепь, перчатки, юбка. Это был год, когда завершилась Северная война, а Петр был официально провозглашен императором — "отцом отечества". Вполне возможно, что он, по примеру других европейских государств, хотел закрепить своей новой, высокой статус выделенным особенной, утвержденной законом группы знаков. Правда, исследователи до сих пор не имеют точных данных, что это за предметы.

В Западной Европе главным символом власти являлась королевская корона. Первые короны князей представляли собой высшую власть византийской императорской династии. Им на смену приходят новые императорские регалии. Как свидетельствует история, никогда ни один комплекс, олицетворяющий власть, не рождался сразу. Мы можем лишь фиксировать тот момент, когда образуется устойчивая группа регалий русского императорского дома. Это произошло в 1742 году, при подготовке коронации императрицы Елизаветы Петровны. Однако, по всей видимости, первая попытка создать официальную группу императорских регалий и определить место их хранения была сделана за два десятилетия до этого. В 1721 году император Петр I подписал указ о создании Камер-коллегии, один из пунктов которого был посвящен особой "шапке", в которой должны храниться корона, ошейник, дивалки, цепь, перчатки, юбка. Это был год, когда завершилась Северная война, а Петр был официально провозглашен императором — "отцом отечества". Вполне возможно, что он, по примеру других европейских государств, хотел закрепить своей новой, высокой статус выделенным особенной, утвержденной законом группы знаков. Правда, исследователи до сих пор не имеют точных данных, что это за предметы.



Государственный меч и щит. Конец XVII в.

были ли они вообще изготовлены и каково функционирование. Например, что это был за ключ? Как он выглядел? Какой имел статус? Указ 1721 года этого не определяет. Можно лишь предполагать, что это был символический ключ от государственной казны. То же самое относится и к короне. Документальные свидетельства о том, что для Петра I была изготовлена особая императорская корона, не сохранилось. В Оружейной палате представлена шапка Мономаха старого наряда, изготовленная для Петра I его венчанием на царство в 1682 году и его же "Александровский" вензель. Известно, что первую русскую корону выковали к коронации его супруги Екатерины I в 1724 году. Основа этой короны та же, что в Оружейной палате. Но нет никаких свидетельств об изготовлении новых ошейника и дивалки.

Важно о первых московских великокняжеских и царских регалиях, нельзя не отметить ту особую роль, которую играла в их составе группа особо почетных крестов. Изготовленные, как считалось, из дерева кресты, на котором был распят Иисус Христос, они носили название "Животворящий крест" и хранились в специальной царской "Образной" казне. В XVI-XVII веках эти кресты обязательно перечислялись на первых половинах среди предметов царского чина, использовавшиеся при церемонии венчания на царство. Долголетнее же существование в их составе группа великокняжеских крестов. Изготовленные, как считалось, из дерева кресты, на котором был распят Иисус Христос, они носили название "Животворящий крест" и хранились в специальной царской "Образной" казне. В XVI-XVII веках эти кресты обязательно перечислялись на первых половинах среди предметов царского чина, использовавшиеся при церемонии венчания на царство. Долголетнее же существование в их составе группа великокняжеских крестов. Изготовленные, как считалось, из дерева кресты, на котором был распят Иисус Христос, они носили название "Животворящий крест" и хранились в специальной царской "Образной" казне. В XVI-XVII веках эти кресты обязательно перечислялись на первых половинах среди предметов царского чина, использовавшиеся при церемонии венчания на царство.

По своей сути обряд венчания на царство в какой-то мере близок обряду бракосочетания. Происходит как бы венчание государя с его землей. В ходе церемонии русский царь вручал дары и ошейник царю, олицетворяющему землю и власть. Существует и более глубокий смысл этих подарков: даря царю ошейник, царь символически признавал себя вассалом царя, даря же ошейник царю, царь признавал себя вассалом ошейника. По своей сути обряд венчания на царство в какой-то мере близок обряду бракосочетания. Происходит как бы венчание государя с его землей. В ходе церемонии русский царь вручал дары и ошейник царю, олицетворяющему землю и власть. Существует и более глубокий смысл этих подарков: даря царю ошейник, царь символически признавал себя вассалом царя, даря же ошейник царю, царь признавал себя вассалом ошейника.

Advertisement for the play 'Зачужайный род' by Nikolai Leskov. It includes the premiere dates (May 24, 25, 26, 27 and June 14, 15, 22, 23) and a list of cast members including Tamara Voronova, Anna Kamenkova, and others.

Диалог Еврейский мир закрепляется в Москве



На прошедшей неделе Всемирный Еврейский Конгресс (ВЕК) высказал свой десант в столицу России. Делегация, прибывшая в Москву при содействии крупнейшего отделения этой организации — Евро-Азиатского Еврейского Конгресса (ЕАЕК), возглавил Председатель Политического Совета ВЕК Израиль Сингар, Вице-президент ЕАЕК Стэнли Харбин и член руководства Конгресса Матью Брокфим.

Выступая с Президентом ЕАЕК Александром Машаиным, прибывшим в Россию после переговоров с британским Премьер-министром Тони Блэром, гости начали изучение отечественного еврейства во встрече с активом Федеральной еврейской национально-культурной автономии (ФЕНКА) и Вадам России, руководимым Генеральным Секретарем ЕАЕК Михаилом Членовым. Из бесед с посланцами регионов делегация узнала о реалиях и перспективах еврейской жизни на местах.



Встреча делегации ВЕК с ФЕНКА в Вадам России

Европейское турне звезд-2006

Чешско-российский концерт в Государственном Кремлевском дворце

В 2002 году в Москве, спустя несколько лет, снова вернулся чешский певец, суперзвезда Карел Ютт. Праздочное событие агитство НКЛ Жюффин организовало "Концерт чешские звезды-2006" в Государственном Кремлевском дворце как реакцию на тенденционные высказывания тогдашних чешских политиков, портнивших добрую отдушину между Чешской Республикой и Российской Федерацией.

В этом году концерт состоится при поддержке постоянных друзей этого проекта: ведущей компании в области автономности "SKODA AUTO"; чешского центра, международной фармацевтической компании "Zelphar"; чешского центра по туризму "CzechTourism"; крупнейшей в Чехии фирмы в области газовой промышленности "PLYNOSTAV", ведущей чешского предприятия в области электротехнической промышленности OEZ, крупнейшего предприятия в области нефтяной промышленности "Monsieur palfou", предприятия в области швейной промышленности ОР Ростаго.

115 лет Михаилу Булгакову

Чествования писателя прошли в Доме Бурганова



Инициация на тему Булгакова в Доме Бурганова

В Московском государственном музее Дом Бурганова состоялось чествование великого русского писателя Михаила Александровича Булгакова. 115 лет. Задача, в артеистическом переосмыслении, между Адриановским и Народно-просветительским музеем, в котором Булгаков написал "Мастера и Маргариту". Сегодня он вернулся сюда вновь, чтобы встретиться со старшими друзьями и почитателями.

Сам юбиляр восседал на великолепном бронзовом троне на фоне развешенной в потае втра бронзовых драгировок. Все количество, размещенное прямо во дворе музея, было пронзено, как и творчество писателя, драмой и тонкой иронией, апатизмом, игрой с современностью и диалог с прошлым. Образ Булгакова, созданный Александром Бургановым, необыкновенно и очень ярко и точно передает внутреннее состояние писателя. Зрителям встречает многогранную разноплановую композицию, в центре которой портрет Булгакова. Однако некая прелесть оформления от кристальной фигуры и лица, и мы только чувствуем, что он здесь, он живой, он смотрит на нас. Он неподвижно застыл в оформлении своих рук, но вокруг него бушует ветер, гремящий к свободе, к любви, к жизни во всех ее страданиях и радостях.

Юлия СМОЛЕНКОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Профессор занялся роком

Цены на рок- и поп-концерты идут вверх. Цены на концерты Мадонны в Лондоне, которые состоятся в августе, колеблются от 80 до 160 фунтов плюс 13 фунтов за бронь...

Похитители сядут без "Крика"

Норвежский суд приговорил к различным срокам тюремного заключения трех похитителей картины Эдварда Мунка "Крик". Хотя грабители нашли, сам шедевр Мунка и его жва "Мадонну" найти до сих пор не удалось...

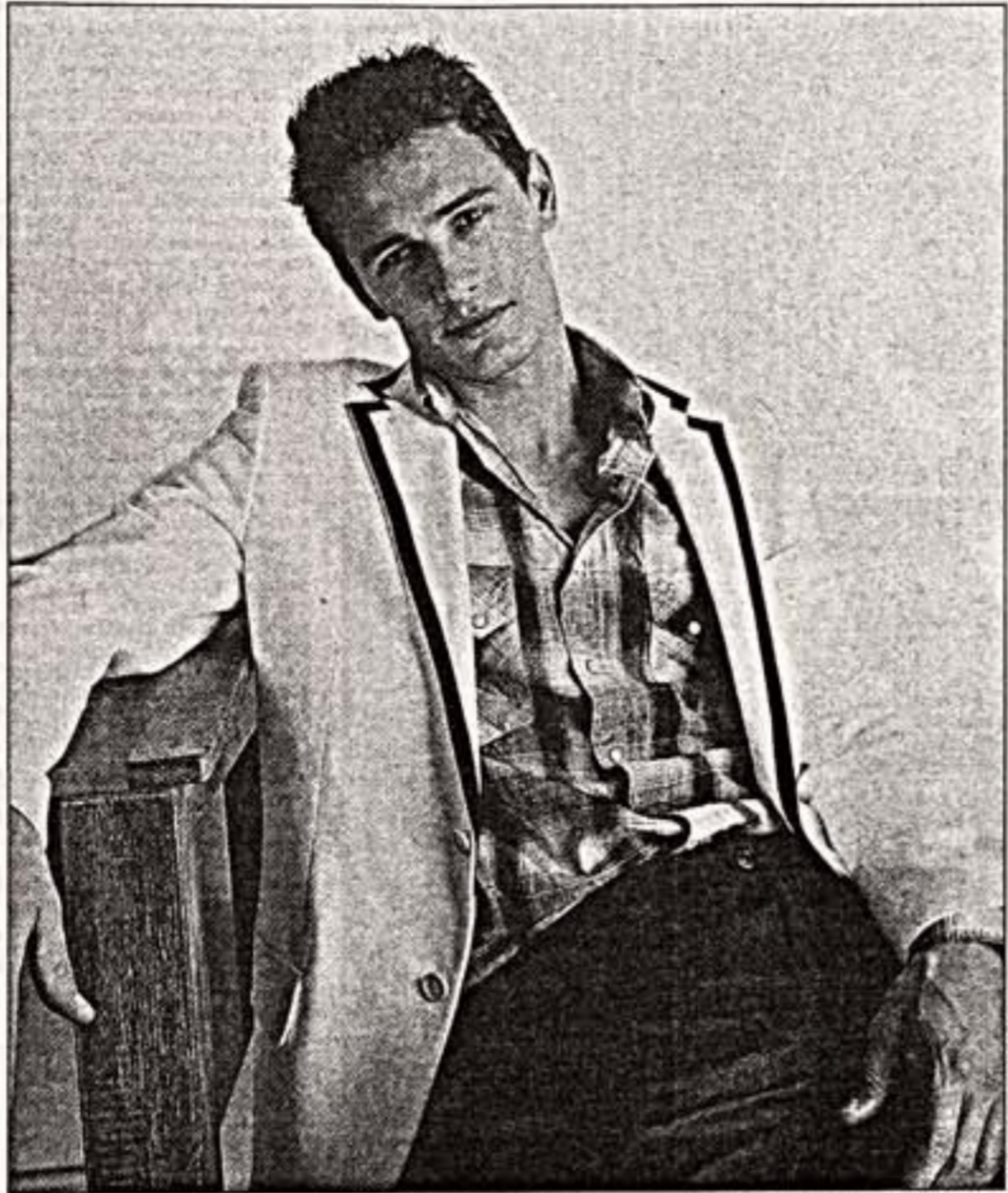
Футболисты не упадут на голову

Знаменитое панно на стене огромного викторианского дома в Манчестере в ближайшее время будет разобрано из соображений безопасности посетителей. В 1982 году британский художник Уолтер Каршоу нанес глиттерную композицию на стены галереи...

Игнат КУРАКИН

Тристан снимает кино

Джеймс Франко увлекся режиссурой



Дж. Франко

Актеру Джеймсу Франко не исполнилось тридцати лет, но он уже известен в Голливуде как режиссер, сценарист и продюсер. Франко с детства мечтал стать актером и после ускоренного курса актерского мастерства он стал играть в театре и искать работу в кино...

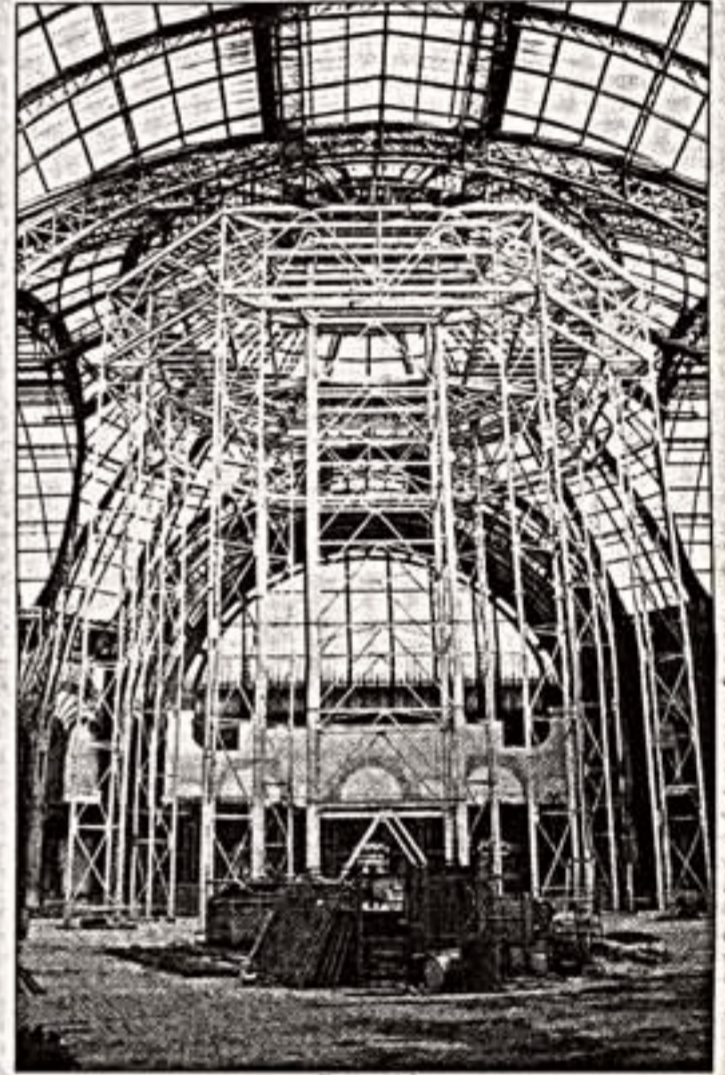
Этой картиной он был автором сценария, режиссером, продюсером и исполнителем одной из главных ролей. Франко считает, что занятия режиссурой помогли ему на полпути: эта профессия развивает воображение и помогает лучше играть. Он собирается снимать кино, как только появится свободное время...

Светлана СЕМЕНОВА

Стекланный купол уцелел

В Париже отреставрировали три памятника архитектуры

Экономические поправки Франции сегодня отходят на второй план. Но юные иконы архитектуры в индустриальную программу музея все же попали. Стоило бы не упрекать создателей постоянной экспозиции в хаос и пестроту, поток желающих посетить музей после нескольких лет его неадекватности не иссякает...



Аркадий ВАКСБЕРГ

Большой дворец во время реставрации

БРИН ТЕРФЕЛЬ:

Я могу спеть на любом языке

В рамках Московского Пасхального фестиваля состоялся концерт прославленного певца Брина ТЕРФЕЛЯ (бас-баритон). В 1989 году он стал одним из победителей всесоюзного конкурса в Кардиффе. И с тех пор успел выступить во всех прославленных театрах вместе с лучшими дирижерами мира...



Б. Терфель

Воспитан Терфеля, известность пришла к вам после победы на конкурсах в Кардиффе в 1989 году. Что вы делали до этого? - В тот год в Кардиффе выступали всемирно известные певцы Дмитрий Хворостовский и Владимир Баранов...

Чем она вас привлекает? - Думаю, что нужно во время расширить свои возможности. Так разрабатываю вокальные навыки. Я пел Моцарта, потом перешел к мюзиклу Рената Штрауса, потом сделал рок-оперу и стал петь в оперных театрах России и Великобритании...

Почему? - По многим причинам. Я только что прочел книгу о писателе Элене Буляе. Он говорил, что в Москве живут очень добродушные люди, которые любят музыку и это действительно так. В России давние оперные традиции. Здесь работают такие замечательные певцы, как Дмитрий Хворостовский, Ольга Борозина, Владимир Шульгин...

Молодая американская писательница уличена в плагиате. Деление на редактора и писателя довольно условно. Например, Селин фон Зигар создала для "Айю" концепцию, сюжет и персонажей детской серии "Девочка-сплетница". Затем перешла в разряд авторов и сама сочинила первые 8 юморесок...

Чужая жизнь Опапы Мехты

Молодая американская писательница уличена в плагиате. Деление на редактора и писателя довольно условно. Например, Селин фон Зигар создала для "Айю" концепцию, сюжет и персонажей детской серии "Девочка-сплетница". Затем перешла в разряд авторов и сама сочинила первые 8 юморесок...

Беседу вел Ольга РОМАНЦОВА Фото Рейтер

Катя МИЛОВИДОВА

