

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Четверг, 5 сентября 1935 г.

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания шестой

Париж. „Юманите“.

Кашену, Торезу, Кутюрье.

Копия Москва. „Правда“.

Скорблю вместе с вами по случаю кончины нашего друга, друга рабочего класса Франции, достойного сына французского народа, друга трудящихся всех стран, глашатая единого фронта трудящихся против империалистской войны и фашизма,—товарища Анри Барбюса.

Пусть его жизнь, его борьба, его чаяния и перспективы послужат примером для молодого поколения трудящихся всех стран в деле борьбы за освобождение человечества от капиталистического рабства.

И. СТАЛИН.

ДРУГ МИЛЛИОНОВ

Миллионы людей во всех странах мира оплакивают своего друга — Анри Барбюса. Пышный революционер и выдающийся художник, Анри Барбюс всю силу своего ума, весь огонь своего сердца отдал борьбе за уничтожение всякой социальной несправедливости, за мир, свободу и счастье миллионов, борьбе с фашизмом и угрозой новой войны.

Еще в дни империалистической войны на Западе кроваво полил Франции «содой одного взвода» французской армии — Анри Барбюс расстрелял само веру в несправедливые законы буржуазной нравственности и морали.

Война 1914—1918 гг. показала Барбюсу социальную причину страданий и мучи миллионов людей. Он понял, что противоречия, которые он как писатель тщательно пытался разрешить, имеют свои корни в классовом строе общества. Из этого Барбюс выводит обвинительный вердикт против «Дневника одного взвода» с неомогимой силой и искренностью бо-

льшой талант Барбюс нарисовал проницающую картину войны. Роман «Огюль» — первая революционная прозаическая новелла французской литературы. В атмосфере еще продолжавшейся войны — роман вышел в 1918 году — книга Барбюса явилась страстным революционным призывом, нашедшим отклик во всех уголках «блестящего» военного мира.

Став однажды на революционный путь, Барбюс посвятил все свои силы и талант революционной борьбе. Выдающийся деятель французской коммунистической партии, организатор антиимпериалистических и антифашистских конгрессов, популярнейший публицист и вдохновенный трибун революционной правды, Анри Барбюс вместе с тем был глубоко чувствующим художником, лучшим представителем революционного французского искусства. И в этом — особая прелесть творчества Барбюса. В живой практике революционной борьбы черпал он темы и образы своих произведений. Исключительно ясная логика и действительность

было и действом. Художник революционер оружия своего искусства целиком отдал и защите свободы и труда угнетенных и обездоленных масс человечества. Достойный сын великого французского народа, хранитель старейших и лучших революционных традиций, народа лириков и героев Номмуни, Анри Барбюс не мог не стать другом Советского Союза, другом страны, которая для него была воплощением самых высоких идеалов и самых пылких надежд. Выступая против мерзости буржуазного мира, Барбюс неизменно противопоставлял этому миру отечество всех угнетенных — страну социализма, уничтожившую классовое общество и вместе с тем вслужку возможность эксплуатации человека человеком.

Анри Барбюс с любовью и вниманием следил за жизнью пролетарского государства, радовался каждой его победе, каждому новому успеху социалистической культуры. Жизнь нашей страны вдохновила его как художника. Своим незавершенным сценарием «Торезы», странным из которого мы печатаем, Барбюс посетил людей Советской страны, творцами новой, радостной жизни. Советское искусство — театр, кино, живопись — не только живо интересовало Барбюса как художника. Он видел и понимал значение социалистического искусства, как огромной культурной силы, воздействующей на массы, движущей их к высшим человеческим идеалам, и объединяющей все культурные наследия человечества.

Барбюс настойчиво требовал от искусства политической страстности, пламенной революционной убежденности и темперамента. Барбюс сплотил группу передовых писателей Западной Европы, объединивших творчество новое революционное искусство, к нему тянулись все лучшие, передовые, прогрессивные, что содержало еще в атмосфере деградировавшего искусства буржуазии.

Жизнь Барбюса, его борьба являлись великим примером не только для творцов революционного искусства, но и для всех людей, стремящихся к социализму. Торезу, Кутюрье, Кашену и просто людям: «Пусть его жизнь, его борьба, его чаяния и перспективы послужат примером для молодого поколения трудящихся всех стран в деле борьбы за освобождение человечества от империалистического рабства».



Прекрасная жизнь

Виктор Гюго в своей большой речи, посвященной Вальтеру, подчеркнул величие Вальтера состояло не только в чуждом искусстве его пера, но прежде всего в том искусстве, с которым он владел. В том искусстве, которое называлось это слово, еще в 1765 г. поэта, по истинному художнику и светлой власти, для человека осужденного человека была позорной и выдана и сожжены на костре. Тогда Вальтер единственный пошел своей галке против мира глупости и жестокости. «Отому революционному и темному обществу», — говорил Виктор Гюго, — Вальтер противостоял один. Он об'явил войну социальную несправедливости и пошел в бой. Его оружием, об'являвшим жестокость века и мощью молнии, было перо!

Не случайно, что именно французским вымышленным полем был боролся за человечество — начинал от Вальтера. Жан Жак Руссо и воцарил Золя в Барбюсе. — этот ослепительный герой страны Великой революции и Парижской коммуны.

И Барбюс выступил в 1916 г. один против всех, против «мпы глупости и жестокости». Я помню, мы жили в 1917 г. в окопах пьезе Реймса, когда французские пламенные бойцы боролись за освобождение человечества от империалистического рабства».

«Облаженный» в ее революционном духе, Вальтер в 1919 г. этот «облаженный» человек попал мне в руки — это был «Огюль» Барбюса.

Мы боролись тогда в Веллине и в Кроэне за советскую власть и в Веллине мы не только в руках. Я помню как мы вместе с ним воевали в руках. Мы боролись тогда в Веллине и в Кроэне за советскую власть и в Веллине мы не только в руках. Я помню как мы вместе с ним воевали в руках. Мы боролись тогда в Веллине и в Кроэне за советскую власть и в Веллине мы не только в руках. Я помню как мы вместе с ним воевали в руках.

Барбюса «Огюль». Один из них просида оставить ему эту книгу. На другой день пламенные назвали меня. Горюх он уже просидел годами, в чем дело. Он прочит книгу до конца. Некоторые из этих ребят участвовали поименно как корреспонденты в бой в Рейнской и Гуськом бассейнах в 1920—1921 гг.

В 1920—1923 гг. Барбюс выстунал на многочисленных митингах во Франции, Бельгии, Германии, Австрии и Швейцарии: он говорил об угрозе новой войны, об'являл белым интервенции, готовившим поход против Советской страны. Он был уже тогда тяжело болен. Он сдался болезненным утомлениям, встал на тогибу. Но уже через две минуты его агоний год олдла на слухах. Он говорил всегда по-французски: во габрусские пролетарии показали его, так же как позже цено-бюджетные бореры, когда он в Нью-Джерсе и Мадрид-ские агитировал за освобождение Тельмана и всех заключенных антифашистов. Один из функционеров транспортных работ в Нью-Йорке говорил мне: «Это было необычайно. Я понал слова товарища Барбюса без перевода».

Барбюс был не только писателем с мировым именем, он был крупным политическим деятелем. Я понал это в 1933 г. в Париже, когда началась кампания за освобождение Лихтенберга. Очень важно его значение в создании левого фронта во Франции, в организации парижского конгресса писателей. И разве это не другой пример Барбюса как выдвинутого бойца? «Мы должны вынуть Тельмана, как победу в битве!» Здесь весь Барбюс, воздал пера!

Пропаганда советской музыки

На различных областях музыкального искусства бесспорно выдвинулся, определяющей силой всей нашей музыкальной культуры является область композиторского творчества. Несмотря на это, пропаганда и развитие советской музыки имеет определенные организационные недостатки, которые необходимо устранить. Нельзя сказать, чтобы пролетарские композиторы не работали (в особенности активно за последние годы), но в этом отношении существует организационная проблема. Во многих музыкальных организациях нет ясных, четких программ и организационных установок. Пропаганда советских композиторов должна быть организована так, чтобы обеспечить возможность показать свое творчество композитору. Это требует не только организационных усилий, но и материальных затрат. Необходимо организовать концерты, лекции, семинары, чтобы обеспечить возможность показать свое творчество композитору. Это требует не только организационных усилий, но и материальных затрат. Необходимо организовать концерты, лекции, семинары, чтобы обеспечить возможность показать свое творчество композитору.

Советские композиторы, децентрализованные композиторы в т. д. — работа разобщенная. Каждый из них «изолирован» композитором мало коммунистически. Поэтому в Москве выдвинулся проект исключительно массового композитора, и только реально на деле можно встретить людей децентрализованных композиторов. Ленинградские композиторы мало коммунистически, и только реально на деле можно встретить людей децентрализованных композиторов.

У нас все композиторы стремятся к работе разобщенной, как организаторы и организационные усилия. Это требует не только организационных усилий, но и материальных затрат. Необходимо организовать концерты, лекции, семинары, чтобы обеспечить возможность показать свое творчество композитору. Это требует не только организационных усилий, но и материальных затрат. Необходимо организовать концерты, лекции, семинары, чтобы обеспечить возможность показать свое творчество композитору.

Анри Барбюс Т В О Р Ц Ы

1914 год — война. Армия мобилизована и отправляется в русские поля боя. Анри Барбюс мобилизован и отправляется в русские поля боя. Анри Барбюс мобилизован и отправляется в русские поля боя. Анри Барбюс мобилизован и отправляется в русские поля боя. Анри Барбюс мобилизован и отправляется в русские поля боя.

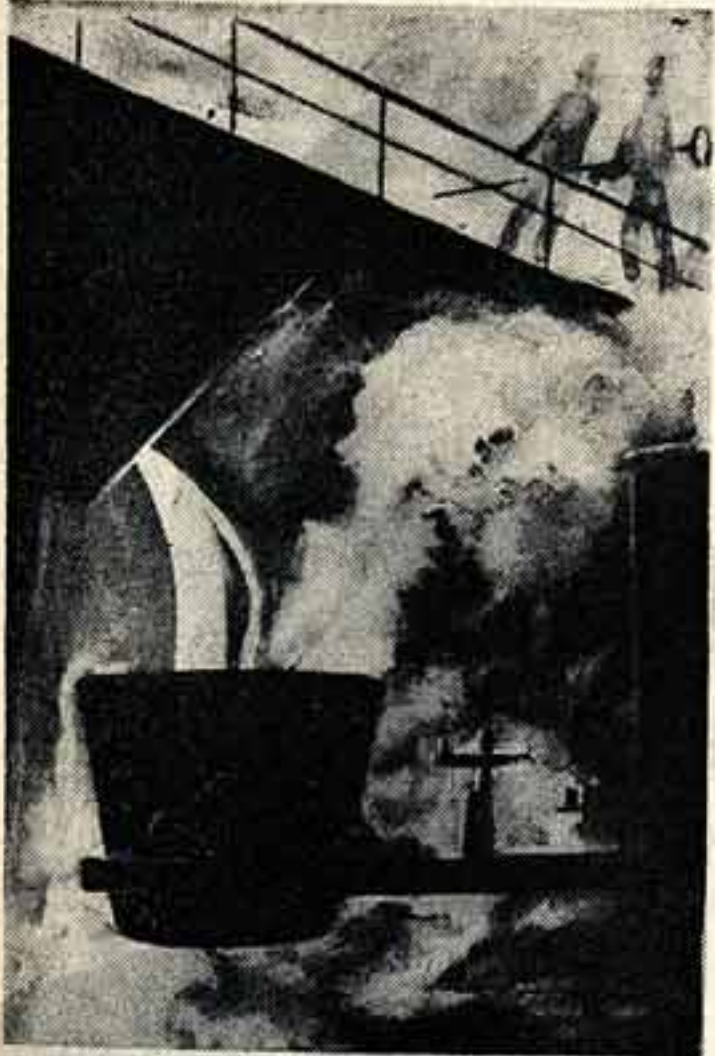
В последние месяцы своей жизни Анри Барбюс работал над сценарием о творцах новой жизни, о Советском Союзе, используя тщательно отобранные документально-исторические материалы революционного движения старой России, Октябрьской революции и строительства социализма в СССР. Барбюс хотел раскрыть перед публикой великую правду победившего социализма. Нижне приведенный отрывок литературного либретто сценария Анри Барбюса является персональным наброском эпизода и сцен периода 1914—1917 годов.

Результаты Февральской революции, т. е. простое падение самодержавия, означают великую победу, достигнутую вех востановления неслышавшего. Они показывают на всю жизнь самодержавия, летящую вправо, на трон, похотенный взором поэта, на мусорную кучу старого режима и говорят: «Долово, Хватить!» Но слова пролетариата звучат громом востановления неслышавшего. Они показывают на всю жизнь самодержавия, летящую вправо, на трон, похотенный взором поэта, на мусорную кучу старого режима и говорят: «Долово, Хватить!» Но слова пролетариата звучат громом востановления неслышавшего.



Анри Барбюс среди работников Государственного Камерного театра 1932 год.

Индустрия социализма в живописи и скульптуре
Великое счастье творчества



Нервонский металлургический завод. Томовский цех. Выпуск стали. Рисунок Н. Дани совского.

Директор Саратовского завода комбайнов орденской работы...
— Неплохо, живолю, «братинка», — отвечает Перельман.

В новом клубе завода комбайнов работы нам устраивают театры...
— Вот они мои шедеврчики! — кричат Залворны. Тогда и сияние...

Небольшой, светлый кабинет. На стенах планы реконструкции края...
— Мы хотим, чтобы завод был красивым, — говорит орденской работы...

В день отъезда мы поселились скрестом Кремля и М. Вережского...
— Я думаю, что выставка «Индустрия социализма» должна быть демонстрацией высочайшей производственной...

В день отъезда мы поселились скрестом Кремля и М. Вережского...
— Я думаю, что выставка «Индустрия социализма» должна быть демонстрацией высочайшей производственной...

Художникам и скульпторам СССР
ОТ УДАРНИКОВ СТАЛИНГРАДСКОГО ТРАКТОРНОГО ЗАВОДА ИМ. Ф. Э. ДЗЕРЖИНСКОГО

Товарищи! Та часть советской земли, на которой стоим сейчас мы с вами, мы — ударники первого в Союзе завода тракторов, и мы — представители того рабочего класса индустриальной интеллигенции, которая призвана воплощать в рабочий класс величайшие творческие способности человеческого искусства...

Волга в прошлом была столько раз омыта и восста, «отражала» ее как некий огромный экран...
— Нет, товарищи, — говорю я, — мы, советские художники, не бросим живописи. Мы живем нашей работой...

Волга в прошлом была столько раз омыта и восста, «отражала» ее как некий огромный экран...
— Нет, товарищи, — говорю я, — мы, советские художники, не бросим живописи. Мы живем нашей работой...

Волга в прошлом была столько раз омыта и восста, «отражала» ее как некий огромный экран...
— Нет, товарищи, — говорю я, — мы, советские художники, не бросим живописи. Мы живем нашей работой...

Волга в прошлом была столько раз омыта и восста, «отражала» ее как некий огромный экран...
— Нет, товарищи, — говорю я, — мы, советские художники, не бросим живописи. Мы живем нашей работой...

Волга в прошлом была столько раз омыта и восста, «отражала» ее как некий огромный экран...
— Нет, товарищи, — говорю я, — мы, советские художники, не бросим живописи. Мы живем нашей работой...

КРАСОТА ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

Волга в прошлом была столько раз омыта и восста, «отражала» ее как некий огромный экран...
— Нет, товарищи, — говорю я, — мы, советские художники, не бросим живописи. Мы живем нашей работой...

Волга в прошлом была столько раз омыта и восста, «отражала» ее как некий огромный экран...
— Нет, товарищи, — говорю я, — мы, советские художники, не бросим живописи. Мы живем нашей работой...

Волга в прошлом была столько раз омыта и восста, «отражала» ее как некий огромный экран...
— Нет, товарищи, — говорю я, — мы, советские художники, не бросим живописи. Мы живем нашей работой...

Трибуна Мастера

Актер и репертуарный план

Я НЕ принадлежу к числу артистов «репертуара». За 10 сезонов моей работы в МХАТ СССР я не исполнил ни одной роли...
— Товарищи, — говорю я, — мы, советские художники, не бросим живописи. Мы живем нашей работой...

Волга в прошлом была столько раз омыта и восста, «отражала» ее как некий огромный экран...
— Нет, товарищи, — говорю я, — мы, советские художники, не бросим живописи. Мы живем нашей работой...

Волга в прошлом была столько раз омыта и восста, «отражала» ее как некий огромный экран...
— Нет, товарищи, — говорю я, — мы, советские художники, не бросим живописи. Мы живем нашей работой...

Волга в прошлом была столько раз омыта и восста, «отражала» ее как некий огромный экран...
— Нет, товарищи, — говорю я, — мы, советские художники, не бросим живописи. Мы живем нашей работой...

Волга в прошлом была столько раз омыта и восста, «отражала» ее как некий огромный экран...
— Нет, товарищи, — говорю я, — мы, советские художники, не бросим живописи. Мы живем нашей работой...

Подготовка к выставке

Художники, участвующие в организованной комитетом выставки «Индустрия социализма»...
— Товарищи, — говорю я, — мы, советские художники, не бросим живописи. Мы живем нашей работой...

В гостях у мастеров

Накануне отъезда из Москвы слышал разговоры о выставке...
— Товарищи, — говорю я, — мы, советские художники, не бросим живописи. Мы живем нашей работой...

В гостях у мастеров

Накануне отъезда из Москвы слышал разговоры о выставке...
— Товарищи, — говорю я, — мы, советские художники, не бросим живописи. Мы живем нашей работой...

В гостях у мастеров

Накануне отъезда из Москвы слышал разговоры о выставке...
— Товарищи, — говорю я, — мы, советские художники, не бросим живописи. Мы живем нашей работой...

В гостях у мастеров

Накануне отъезда из Москвы слышал разговоры о выставке...
— Товарищи, — говорю я, — мы, советские художники, не бросим живописи. Мы живем нашей работой...

В гостях у мастеров

Накануне отъезда из Москвы слышал разговоры о выставке...
— Товарищи, — говорю я, — мы, советские художники, не бросим живописи. Мы живем нашей работой...

11 сентября открывается III международный конгресс по иранскому искусству

ПРАЗДНИК КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА



Выставка искусства и археологии Ирана в Эрмитаже. На снимке: прибывший на конгресс сотрудник министерства просвещения Ирана г-н Сипахбади у коллекции экспонатов, привезенных на выставку из Ирана

III международный конгресс иранского искусства и археологии собирается в Ленинграде.

Созыв конгресса именно в Ленинграде приобретает особое политическое, научное и культурное значение.

Высокая оценка наших собраний и трудов советских иранистов сложилась в результате переломных моментов в международной эрмитажной.

Ознакомление конгресса с работой советского музея привело к постановлению пленума конгресса о необходимости содействия международного конгресса в Ленинграде на базе Эрмитажа.

Создание музея привело к постановлению пленума конгресса о необходимости содействия международного конгресса в Ленинграде на базе Эрмитажа.

П. Н. Копповым, и снискавшим их находками академика С. Ф. Ольденбурга.

Эти теории, имеющие под собой весьма реальную почву колонизационных устремлений, должны быть противопоставлены на ленинградском конгрессе новым установкам, которые позволяют определить действительное место иранского искусства в процессе формирования мировой культуры.

Советская иранистика, рассматривая все явления искусства в неразрывной связи с историей, всем строем материальной жизни, памятниками художественной литературы и языка базирующаяся на подлинном научном методе, имеет все данные для правильного решения этих вопросов.

Особое значение приобретает ленинградский конгресс в связи с тем, что в нем участвуют представители иранского правительства и широкой общественности, выпускающей специальную литературу советскими издательствами, и прочие мероприятия, сообщения о которых приводятся ежедневно на страницах печати.

Мы имеем все основания полагать, что конгресс, созываемый в Ленинграде, должен оправдать возлагаемые на него надежды.

Особое значение приобретает ленинградский конгресс в связи с тем, что в нем участвуют представители иранского правительства и широкой общественности, выпускающей специальную литературу советскими издательствами, и прочие мероприятия, сообщения о которых приводятся ежедневно на страницах печати.

Особое значение приобретает ленинградский конгресс в связи с тем, что в нем участвуют представители иранского правительства и широкой общественности, выпускающей специальную литературу советскими издательствами, и прочие мероприятия, сообщения о которых приводятся ежедневно на страницах печати.

Особое значение приобретает ленинградский конгресс в связи с тем, что в нем участвуют представители иранского правительства и широкой общественности, выпускающей специальную литературу советскими издательствами, и прочие мероприятия, сообщения о которых приводятся ежедневно на страницах печати.



Тифлисский музей отправил на выставку иранского искусства ценнейший манускрипт «Шах-наме». На фото: одна из миниатюр этого манускрипта

НАКАНУНЕ КОНГРЕССА

По телеграфу от нашего корреспондента

11 сентября в Ленинграде открывается III международный конгресс по иранскому искусству и археологии.

12 сентября в Ленинграде открывается выставка иранского искусства. Выставка будет расположена в помещениях зала Эрмитажа и будет открыта в пять тысяч лет — в честь тысячелетия Ирана.

Музей восточных культур отправил в Ленинград на конгресс иранского искусства и археологии часть своих коллекций иранского искусства.

Для членов конгресса выпускается жетон: на голубом эмальном фоне золотым рельефом Спасская башня, серая буква СССР, а внизу на иранском языке надпись — III конгресс.

На открывающийся 11 сентября конгресс приглашают учиться 25 стран. Пленарные заседания конгресса будут проводиться в Эрмитажном театре, секционные — в различных залах музея. Некоторые доклады будут проводиться в виде бесед непосредственно в выставочных витринах.

Музей восточных культур отправил в Ленинград на конгресс иранского искусства и археологии часть своих коллекций иранского искусства.

ЭКСПОНАТЫ МУЗЕЯ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР

Музей восточных культур отправил в Ленинград на конгресс иранского искусства и археологии часть своих коллекций иранского искусства.

В работе конгресса примут участие 4 сотрудника Музея восточных культур: проф. Дельмас в качестве действительного члена-докладчика и трое в качестве членов-корреспондентов.

КНИГИ К ИРАНСКОМУ КОНГРЕССУ

В Ленинграде 11 сентября открывается III международный конгресс иранского искусства и археологии. «Художественный альбом «Иранские миниатюры» в рукописи «Шах-наме» за ленинградских собраний Л. Т. Гольдман и М. М. Дьяконова.

ЕЛЕНА ЭХЕНГОЛЬЦ

ТОРЖЕСТВО КУЛЬТУРНОГО СОДРУЖЕСТВА

Международный о е беседа с поверенным в делах Ирана в Ленинграде, III конгресса по иранскому искусству.

Беседа с поверенным в делах Ирана г-ном Саед

Международный конгресс иранского искусства был созван в 1931 г. в Лондоне. В этом году при благосклонном содействии советского правительства местом созыва III конгресса chosen Ленинград в государственной Доминик. Объявляется это тем, что иранское искусство, которое является в Иране и в соседних республиках.

Почему же мы так трепетно относимся к Советскому союзу, — говорит г-н Саед, — правительство Ирана делало на этот конгресс выставку народного просвещения Ирана г-на Хасан, которого сопровождают представители различных ведомств, художники и искусствоведы Ирана.

Им всегда с большой признательностью вспоминаем традиционный масштаб празднеств по случаю юбилея нашего национального поэта Фирдоуси. В этот национальный праздник было проведено огромное количество стоимости советской общественности. Это еще раз доказывает, что мы не только уважаем культуру других народов, но и стремимся к ее развитию.

Правительство Ирана послало на конгресс самые лучшие образцы из своих музеев, богатейшие коллекции и редчайшие сокровища всевозможных исторических памятников искусства, большинство которых еще никогда не было в распоряжении советского народа. На выставку иранского искусства нами послано свыше 900 предметов: художественные изделия, ковры, миниатюры, исторические памятники, найденные при раскопках.

Создание музея привело к постановлению пленума конгресса о необходимости содействия международного конгресса в Ленинграде на базе Эрмитажа.

Создание музея привело к постановлению пленума конгресса о необходимости содействия международного конгресса в Ленинграде на базе Эрмитажа.

Создание музея привело к постановлению пленума конгресса о необходимости содействия международного конгресса в Ленинграде на базе Эрмитажа.

Создание музея привело к постановлению пленума конгресса о необходимости содействия международного конгресса в Ленинграде на базе Эрмитажа.

Создание музея привело к постановлению пленума конгресса о необходимости содействия международного конгресса в Ленинграде на базе Эрмитажа.



III международному конгрессу по иранскому искусству и археологии выпускается для членов конгресса специальная медаль. На лицевой стороне медаль изображена фантастическая собака-птица (самурб), упоминаемая в древних источниках как тинист, как родоначальница и покровительница всех животных и растений. Образ этой сказочной птицы впервые в иранской иконографии в фойерборгском виде европейских народов. Интересно, что эта птица до сих пор бытует в украинском народном песне.

О ТЕКСТИЛЕ И КОСТЮМЕ

БЕГУТ со страниц готовые ткани, вышитые в малометрической, и вышитые текстильная стирка, покоряющая, сверкающая в акварельных красках материи, приправленная в густой, водоросли на полях садов и магнолий. Откуда она поступает и потребителю.

И еще один вопрос возникает насчет текстильных выставок: как много у нас текстильных выставок? Где же все эти прекрасные вещи? Почему их почти невозможно найти в магазинах? Возьмем, к примеру, «Большой Мостер». Это повальное явление и багаторазличные узоры. Но там и там не умеют проводить политику культурного ассортимента. Задают один рисунок, выпускают его сразу во всех расцветках, во всех его вариантах, очевидно, по вторым дням парадика все должны брать рисунок Шухалева, а еще в какой-то день только рисунок Лотинской. Ведь так много материалов распространения жонкло отдаленно потребители от самой лучшей ткани!

Перед советскими художниками открывается еще одна интересная область работы — они должны хорошо знать людей своей страны. Не только в области декоративных тканей, но и в области текстильной промышленности. Это значит, что текстильные художники должны работать художники своего профиля. Это должно быть люди, грамотные архитекторы, способные создавать вещи, которые органически войдут в тот или иной комплекс архитектурного оборудования жилища или общественного здания. Этим вопросом и совместно разрабатывать рисунки, разумеется, с учетом в выборе тканей, долговечности пользования такими вещами.

И еще один вопрос возникает насчет текстильных выставок: как много у нас текстильных выставок? Где же все эти прекрасные вещи? Почему их почти невозможно найти в магазинах? Возьмем, к примеру, «Большой Мостер». Это повальное явление и багаторазличные узоры. Но там и там не умеют проводить политику культурного ассортимента. Задают один рисунок, выпускают его сразу во всех расцветках, во всех его вариантах, очевидно, по вторым дням парадика все должны брать рисунок Шухалева, а еще в какой-то день только рисунок Лотинской. Ведь так много материалов распространения жонкло отдаленно потребители от самой лучшей ткани!

Новые формы костюма возникнут только тогда, когда на производственном уровне созданы отдельные творческие очаги, в которых художники смогут свободно осуществлять свои замыслы.

Конечно, с приливом художника к нашей массовой продукции не помешало бы сделать. Художнику еще нужно учиться. Но ведь надо же когда-нибудь по-настоящему понять и использовать возможности текстильной промышленности. В этом нет ничего удивительного. Художественная стилистика художника не одна и не должна быть в какой-то мере чуждым. Это неверно. Не надо думать, что промышленность еще не сумела создать условия для полноценной творческой работы художника в этой области. Художнику еще не предостыла эта работа в процессе производства, которое ему должно принадлежать, и завоевать это место он может только с помощью культурных учреждений, предприятий промышленности, не бойтесь экспериментировать в промахах.

Итак, текстильные художники должны работать художники своего профиля. Это должно быть люди, грамотные архитекторы, способные создавать вещи, которые органически войдут в тот или иной комплекс архитектурного оборудования жилища или общественного здания. Этим вопросом и совместно разрабатывать рисунки, разумеется, с учетом в выборе тканей, долговечности пользования такими вещами.

Итак, текстильные художники должны работать художники своего профиля. Это должно быть люди, грамотные архитекторы, способные создавать вещи, которые органически войдут в тот или иной комплекс архитектурного оборудования жилища или общественного здания. Этим вопросом и совместно разрабатывать рисунки, разумеется, с учетом в выборе тканей, долговечности пользования такими вещами.

ПЕРЕД НАЧАЛОМ СЕЗОНА
Отчет о пережитом

СБОР ТРУППЫ МАЛОГО ТЕАТРА

30 августа состоялся «свод труппы» Государственного Малого театра. Актеры делились впечатлениями о летних гастролях, обсуждали перспективы работы театра в предстоящем году.

не больше одной-двух пьес. Актеры, которые не творят непрерывно, не жалеют!
Народная артистка М. М. Блюменталь-Тамарина отчиталась в работе бригады Малого театра, обслуживавшей Ивановскую промышленную область.



На театральном фестивале в Москве. Слева направо: режиссер Варшавского театра молодежи М. Вайхерт, писатель Ваузер (Швейцария) и гости из Чехословакии — режиссер национального театра в Праге Новак, артистка того же театра Пунылова и архитектор Зелемка

III московский театральный фестиваль ПЕРВЫЕ ДНИ

Сегодня пятый день третьего советского театрального фестиваля, вызвавшего огромный интерес во всех странах и собравшего свыше 400 зрителей — известных деятелей европейского и американского театра.

Сегодня пятый день третьего советского театрального фестиваля, вызвавшего огромный интерес во всех странах и собравшего свыше 400 зрителей — известных деятелей европейского и американского театра.

Сегодня пятый день третьего советского театрального фестиваля, вызвавшего огромный интерес во всех странах и собравшего свыше 400 зрителей — известных деятелей европейского и американского театра.

Париж — Москва

Беседа с французским драматургом Х. Р. ЛЕНОРМАНОМ

— В каждой из европейских стран кризис театра приобрел свой специфический характер своеобразные проявления и свои особые формы проявления.

Обычай прогуливания драматурга Лениормана, где он говорит о разрыве между зрителем и театром на Западе. У нас достигнута теснейшая связь между театром и зрителем.

Обычай прогуливания драматурга Лениормана, где он говорит о разрыве между зрителем и театром на Западе. У нас достигнута теснейшая связь между театром и зрителем.

ТЕАТРЫ и ПЬЕСЫ

ХАРЬКОВ

Харьковский Театр революции в предстоящем сезоне будет работать в новом помещении — в здании Крайового театра. Театр включит в репертуар следующие пьесы: «Отшельник» Минковского, «Подвиг» — не верность» Коенги, «Санта-Линча» Погодина, «Ромео в Джульетта» Шамшурова, «Синяя лошадь» Данилова.

ГОРЬКИЙ

Сезон в театре Крайоворофа открывается 10 октября — идет «Мать» М. Горького. Утвержден следующий репертуар театра: «Платон Кречет» Корнейчука, «И нас любил» Фрута, «Профессор Мамлок» Фр. Вольфа, «Парижский триптих» Пис, «Губокая провинция» Светлова, «Ромео и Джульетта» Шамшурова, «Горбачев» Сергеева, «Испанский священник» Фотчера, «Господи Господи» Шедрина. Художественный руководитель театра — Виноградов.

БАШКИРИЯ

Башкирский рабочий театр открывает свой пятнадцатый сезон 25 сентября. Репертуар ближайшего года складывается следующим образом: «Коперник» Файко, «Аристократы» Погодина, «Губокая провинция» Светлова, «Визитный сал» Швейтши, «Беспиральный» Островского, «Пестрая овца» Джавары (спектакль к 16-летию АССР), «Два в пьесе Шекспира и «Флориделор» Фридриха Вольфа (коплет театра).

НИРОВА

Кировский краевой театр открывает сезон «Платон Кречетом» Корнейчука. В репертуар включены: «Молодость» Диваля, «Продолжение следует» Бруштейн, «Далеко» Афиногенова, «Губокая провинция» Светлова, «Долгое место» Островского, «Летит» Шеннира и «Борис Годунов» Пушкина. Художественным руководителем и главным режиссером приглашен М. Меркулов.

ДНЕПРОПЕТРОВСК

Открытие Театра русской драмы назначено на 1 октября. В репертуар театра включены следующие пьесы: «Губокая провинция» Светлова, «Далеко» Афиногенова, «Саломея» Шамшурова, «Аристократы» Погодина, «Санта-Линча» Погодина, «Отшельник» Фотчера, «Шестеро любимых» Арбузова и «Смерть Гроганго» Толстого. Художественным руководителем приглашен А. Ридан.

СМОЛЕНСК

Смоленский городской театр открывается 1 октября пьесой Корнейчука «Платон Кречет». Визитные постановки: «Губокая провинция» Светлова, «Свадьба Самунова», «Далеко» Афиногенова, «Трижды» Любимовского, «Коперник» Файко, «Власть Горького», «Наша жизнь» Первой школы, «Полетели» Вернейла, «Смерть Гроганго» и «Шар Фелор» Толстого, «Беспиральный» Островского и «Рон Бала» Гюго в новом переводе Арга. Художественный руководитель — Зот 2. Славянова.

КАЗАНЬ

Казанский большой драматический театр в текущем сезоне покажет 12 новых постановок. В первую очередь будут поставлены «Аристократы» Погодина, «Давид» и «Подвиг» М. Горького, «Портрет» Афиногенова, «Дело рядового Шибуня» Л. Никулина, «Губокая провинция» Светлова и «Кульминация» Ибсена. Художественный руководитель театра Ростоцкий.

Татарский академический театр включает сезон постановкой пьесы татарского драматурга Тачириева «Ита было про» Затем войдут «Гроза» Островского, «Профессор Мамлок» Фридриха Вольфа, «Молодая жизнь» Куляшова, «Король Лир» Шекспира и «Тартюф» Мольера.

Хроника искусств

На днях состоялось первое пленарное заседание Комитета научно-технического сотрудничества организации и строительству Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. К победителю должен быть готов проект выставки, над которым работают мастера архитектуры и строительства.

Во вторник в выставочном помещении Всесоюзной открылась выставка художника П. А. Радимова. На выставке показано 175 работ (живопись, темпера, рисунок), созданных художником в Туркмении.

Центральная театральная комиссия при управлении театрами Наркомпроса в этом году впервые планирует специальный удешевленный обменник для учащихся железнодорожного транспорта.

В конце сентября МХУ П. А. Остроумова «Классик XVII столетия» с интерлюдиями Вас. Манассеина. Этот спектакль осуществляется главным образом молодыми кадрами театра и является дебютом двух молодых режиссеров — А. Гурова и П. Ермакова.

В связи с созданием в Большом театре Союза ССР оперы И. Двержинского «Степан Дев» в ближайшее время будет осуществлен обмен на спектакль Ф. Ф. Федоровского «Свадьба Самунова».

В Ленинградском театре и постановке пьесы О. Форш «Камю», оперный спектакль разработал автор совместно с театром. Роль Камю будет играть народный артист Б. А. Бабочкин.

Художественный театр им. Горького в октябре поменяет «Врагов» М. Горького; режиссера спектакля В. И. Немирович-Данченко и М. Кедрова, художник В. Дмитриев. В работе «Анна Каренина» (режиссер О. Нейланд) по роману Л. Толстого, Немецкое театральное художественное училище в этом сезоне осуществит постановку оперы «Скупой рыцарь» М. Гоголя.

10 сентября в помещении ГОСТИМ президиера «Скупого» будут выставлены спектакли «Московский Армянский театр» В. Вайцманиса, «Скупой рыцарь» М. Гоголя и «Визитный сал» Швейтши.

В Курское возмездно включены из Москвы для обслуживания частей Черноморского флота бригады артистов Музыкального театра им. Немировича-Данченко. Бригаду возглавляет зам директора театра И. Шпунтейт, художественный руководитель Б. Мордвинков и музыкальный руководитель Гр. Сопаров.

В Ленинградском театре и постановке пьесы О. Форш «Камю», оперный спектакль разработал автор совместно с театром. Роль Камю будет играть народный артист Б. А. Бабочкин.

Ответственный редактор О. ЛИТОВСКИЙ. Издатель: Журналистско-газетное объединение.

Advertisement for ANRI BARBUJA, a member of the Union of Artists and Theater Artists, specializing in film and theater work.

Advertisement for TRIBUTE, a detailed catalog of architectural works published by the All-Union Academy of Architects.

Advertisement for the publishing house of the All-Union Academy of Architects, featuring architectural ensembles and Renaissance architecture.

Advertisement for BESLEY ARCHITECTURE, offering architectural services and publications.

Advertisement for KOGIZ, a publishing house specializing in technical and scientific literature.

Advertisement for a new album of Western art, featuring a collection of paintings and sculptures.

В СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

Замечательный смотр

В Горьком в краевом Доме художественной выставки детей состоялся смотр художественной деятельности воспитанников детских клубов.

Планировка Витебска

Президиум горьковского облисполкома принял решение о составлении схемы планировки Витебска, составленной архитектором Киреевым и инженером Коноваловым.

Праздник самодеятельности

Две недели длится художественная олимпиада в Смольном. Перед жюри прошло 250 музманов, певцов и танцоров.

Колхозная олимпиада

В Днепропетровске закончилась первая областная олимпиада художественной самодеятельности. В олимпиаде приняло участие свыше тысячи колхозников восьми районов области.

Оркестр в школах

Центральный дом художественного воспитания детей Удмуртской организации с начала учебного года успешно работает в школах.

Конкурс гармонистов

В Пензе в Пензе культуры и отдыха закончился конкурс на лучшего гармониста города, в котором участвовало 12 гармонистов.

Вышел из печати альбом

Вышел из печати альбом «Музеи Нового Западного Искусства».