



Религия. О душе, вечных ценностях и жизни конфессий. Страница 6.

- Статистика. Сколько осталось терпеть. 3.
● Дружба народов эпохи развивающегося капитализма. 5.
● Невидимки открывают лицо. 7.
● Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Алексей Баталов: Нужны ли сегодня киноартисты? Страница 11.

- Андрей Гончаров: Пыры во время чумы. 12.
● "Евгений Онегин" в "Новой опере". 13.
● Бернар Тапи - конкурент Бельмондо. 14-15.

№ 40 (7050)

19 октября 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по субботам

КЖИЛЬТУРА
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Война сдержек с противовесами

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Хорошо организованный политический скандал - как мы уже сообщали нашим читателям - идеальный способ отвлечения граждан от действительно важных проблем общественной жизни.

инимением других занятий, угромо чистит автоматы. Не знаю, как генералы, а вот старшины испокон веку утверждали: "Одень обуй, накорми, а потом и службу спрашивай!" Но генералов, темпераментно дебатующих на телеэкранах, вся эта ерунда, похоже, не занимает. Их интересуют судьбы России, а еще точнее - собственные судьбы в России.

Опытные комментаторы событий сетуют: знаменитая система "сдержек и противовесов" начала давать сбои. Сдержки, мол, поперли на противовесов, противовесы с кулаками ринулись на сдержки. Отпустил, мол, воюющий Президент, все враз и попустилось. Думаю, что система продолжает работать только при новых внешних характеристиках.

Можно по-разному оценивать отставку Лебедева, прогнозировать самые различные ее последствия, но то, что решение принял не кто-нибудь, а именно сам Президент, несомненно. Война между им же расставленными сдержками и противовесами его никак не устраивает.

Так что система действует, а скандал - лишь одна из ее составляющих.

Полтора века назад наблюдательный француз маркиз де Кюстин заметил: "Общество погибнет оттого, что доверится своим бессмысленным и противоречивым тогдашним отголоскам общественного мнения, газетам, желая во что бы то ни стало сохранить читателя, начнут торжественно развлекать, хотя бы ради того, чтобы еще месяц иметь о чем рассказывать. Они убьют общество, чтобы питаться его трупом".

Маркиз ошибся, он многого не знал о научно-техническом прогрессе вообще и о телевидении в частности. Общество не погибнет. Оно просто переключит телевизор на другую программу.

В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ

Президент создает совет

Президент России Борис Ельцин утвердил Положение о Совете при Президенте РФ по культуре и искусству и его состав.

Согласно утвержденному Положению, Совет по культуре и искусству - постоянно действующий консультативный орган, информирующий главу государства о процессах, происходящих в области культуры и искусства, и обеспечивающий взаимодействие Президента с организациями и деятелями культуры и искусства.

Среди основных задач совета - подготовка предложений по определению направлений государственной политики, кадровым вопросам в области культуры и искусства, участие в подготовке проектов указов и распоряжений.

В состав совета вошли виднейшие деятели российской культуры - Марк Захаров, Кирилл Лауров, Виктор Астафьев, Григорий Бакланов, Роман Быков, Элина Быстрицкая, Владимир Васильев, Галина Волчек, Фазил Исхандер, Николетта Мюллер, Эрнст Неизвестный, Юрий Никулин, Булат Окуджава, Эльдар Рязанов, Михаил Ульянов, Эзра Церетели и многие другие.

ХРОНИКА СОБЫТИЙ. ГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТ

Люди как люди

Несколько по поводу совершенного неграмотного поведенческой нашей политической элиты, мы как то забываем, что элита эта состоит из самых обыкновенных людей со всеми свойствами людей пороками и слабостями. Более того, эта элита, по определению, не может состоять из лучших представителей человечества, ибо путь наверх несовершенством с высокой нравственностью, чрезмерной интеллигентностью и прочими "духовными" конструкциями исключается. И когда мы с возмущением констатируем, что политическая элита своими нравами сильно отличается от крупно коммуналки, где в кастировке нечестивый соседний порою и славабодные сыпали, и карсон подвалили, то мы правы, конечно, но вот только возмущаемся напрасно - наша политическая элита воспитывалась в тех же коммуналках (или в колхозах со схожими нравами). Господи, да все мы оттуда родом!

Сергей Довлатов как-то описал свой визит в больницу к Юсифу Бродскому. Желая как-то подбодрить хворающего друга, Довлатов сообщил, что на родине Евтушенко выступил с резкой статьей против колхозов. С трудом шевеля губами, Бродский еле слышно прокричал: "Если он против, то я - за". А мы еще удивляемся, отчего это Лужков терпеть не может Чубайса.

Г.Б.

Нам целый мир чужбина?



Царскоесельский лицей

В такой же девятнадцатый день октября, 185 лет назад, тридцать мальчиков сели за парты и стали одноклассниками. Спустя годы один из них напишет бессмертные строки:

Все те же мы: нам целый мир чужбина; Отечество нам Царское Село. Александр Сергеевич Пушкин. И больше ничего не надо говорить. Пожалуй, только одно еще слово - Лицей. Все будет потом - жизнь, смерть, бессмертие. Но в начале всего - это лицевое братство, оставившее неизгладимый след в душе поэта. И кто знает, как бы сложилась его судьба без Кюксы, Франта, Тоси, Модильяни. Жизнь меняется, это нормально. Но есть неизменяемое в вечности, то, что делает жизнь жизнью, то, что уместится в емкое слово - "лицейство". Дружба. Верность. Честь. Когда из цепочки людских отношений выпадают эти слова, рушится все остальное. Тогда - "целый мир чужбина". Нам, сегодняшним, слишком часто не хватает "лицейства".

Пушкинским театром в миниатюре стал лицей Лицей. Лицейскую дату юные жители города, посвящая имя поэта, отмечают фестивалем искусства. Они подготовили целую программу инсценировок по произведениям Александра Сергеевича - от сказок до "Моцарта и Сальери", создали оригинальную композицию по страницам дневника Пушкина, перенесли на язык театра стихотворение "Я помню чудное мгновенье". В фестивале вместе с начинающими артистами принимают участие юные художники, поэты, прозаики - победители турнира "Моя встреча с Пушкиным". Царскоесельский фонд развития культуры немало способствовал проведению этого фестиваля. И сегодня здесь, "под сенью оружейных муз", лицейства дух не утрачен. Нельзя нам его утратить, нельзя нам забывать, что в девятнадцатый день октября тридцать мальчишек...

ДЕНЬГИ

Наталья КАМИНСКАЯ

Российский академический молодежный театр, расположенный, как известно, слева от Большого и напротив Малого, полностью разделит печальную участь обитателей Театральной площади. Единственный в России драматический театр для детей и молодежи, удостоенный в 1987 году звания академического, РАМТ угодил в престижный список учреждений культуры федерального подчинения. Что это означает на сегодняшний день, нетрудно догадаться (см. публикации нашей газеты о безжалостном финансовом положении Большого, Малого, МХАТ и проч.).

Сюжет для пьесы абсурда

Единая тарифная сетка для театральных работников первого разряда в коллективах московского подчинения составляет 98 000 рублей, в то время как для федеральных - 80 000, для второго разряда, соответственно, - 118 200 и 94 800, ну и так далее. В чем это выражается конкретно? А в том, что зарплата ведущего артиста РАМТа составляет 300 тысяч рублей, а артиста молодого, но перспективного и активно занятого в репертуаре, - 200 тысяч.

Но и это "благоденствие" ныне оказалось под угрозой. Из обещанных бюджетных средств на 1996 год театр получил на фонд оплаты труда: вместо полутора миллиардов - 918 миллионов рублей, на фонд материальных затрат: вместо миллиарда - сорок один миллион, на капитальный ремонт: вместо миллиарда триста тысяч - около семидесяти миллионов.

Переведем эту нудную арифметику в некое подобие сюжета, и можно считать отчетливо "мысленно слышу". Первый произведен косметический ремонт. По заданию, в которое ежесуточно приходят представители подрастающего поколения, идут угрожающие трещины, постоянно бардакит отопление и отключается вода. Первый раз не починена мебель и не

сданы в химчистку театральные костюмы. Но самая, так сказать, соль, конечно же, не в этом, а в том, что театр вынужден прекращать работу над новыми постановками, ибо денег на оформление нет ни копейки.

Суммируя все вышесказанное, нетрудно составить леденящий душу прогноз: уникальные специалисты цехов, художники и, наконец, артисты не сегодня-завтра разбегутся в поисках хлеба насущного. А какие изберут полиция - зависит от вооружения и его величества случая.

Художественный руководитель РАМТа Алексей Бородин уже стесняется говорить об искусстве, о каких-либо новых высотах, которые хотелось бы взять одному из самых стабильных в творческой отношении театров Москвы.

Накануне своего 75-летия академический молодежный радуется, что удалось выжить мусор.

Представьте себе - живет драматический театр, спектаклей не ставит, а озабочен лишь тем, чтобы убрать мусор, выдавать своим работникам гроши на пропитание и периодически отплативать помещению. Неправда ли, сюжет для пьесы абсурда?

ВОЙНА

Кабул снова в огне

Сайдкасым КИЯМПУР

Бросок талибов на север захлебнулся. Стремительно продвигавшиеся за несколько дней более чем на сто километров к северу от столицы, они под натиском правительственных войск Ахмад Шаха Масуда вынуждены были отступить, оставив по дороге сотни трупов и плененного министра обороны.

Заключенный в Мазори Шарифе союз между президентом Раббани, хозяином северных провинций Абдул Рашидом Дустимом и лидером шивтов Каримом Халили, присоединения к альянсу бывшего правителя Герата Юсуфа Хана, начавшаяся в некоторых провинциях партизанская война против режима талибов переломили ход событий. Тезис боевых действий вновь переместился на окраины афганской столицы. По словам источника "Культуры" в Кабуле, талибы в бешенстве от крупных военных неудач своей войн направили на талджиков и узбеков, которых вылавливают на улицах и аресто-

вывают. Несладко и иностранным журналистам - талибы им запретили передавать какую-либо информацию без предварительного согласования с ними. "Кабул вновь оказался в эпицентре вооруженных столкновений", - сказал наш собеседник, - и на сей раз борьба за полуразрушенный город будет, вероятно, жесточайшей. Талибы не сдадут город без боя, а Ахмад Шаху Масуду необходим полный контроль над Кабулом.

Несмотря на то, что весь мир знал об организаторах новой кровавой войны в Афганистане, откровения премьер-министра Пакистана Беназир Бхутто о непосредственной причастности к ней Исламабада, Саудовской Аравии и американского спецслужбы стали настоящей сенсацией последних дней. То, что Пакистан, США и Саудовская Аравия и дальше намерены помогать "доморожденному" движению "Талибан", не вызывает сомнений - поражение талибов будет однозначно расценено как поражение могущественной "тройки".

ПРАЗДНИК

Свистать всех наверх

В залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валау открылась выставка "Очарованные морем", посвященная трехсотлетию создания Российского регулярного флота.



Петр I. Великий скульптор Клод Лоран Жюльен XVIII - начало XIX в.

Экспонируются произведения живописи, графики, скульптуры, а также модели кораблей, оружие, навигационные приборы, мундиры военных моряков и знамена, переданные Центральным военно-морским музеем Санкт-Петербурга. Такой великолепно устроенной выставки у нас еще не было. Она широка и достаточно полно показывает прославленную, легендарную, героическую историю Российского флота от самых ее истоков до наших дней.

300 лет назад, 20 октября 1696 года, Борская дума по повелению Петра I вынесла "приговор": "Морским судам быть". Отныне история государства Российского неотделима от истории его флота, а также наименования, как Гангут, Чесма, Севастополь, Порт-Артур, Одесса, Кронштадт, являлись собой символы патриотизма, беззаветного служения Родине и славы Отечества. Российский флот всегда был любим народом, его героев знали

(Соб. инф.)

ФЕСТИВАЛИ

"Золотой век" на Кубани

Вчера в Краснодаре Дивертисментом из балета Дмитрия Шостаковича "Золотой век" открылась новая страница Международного фестиваля "ДД Шостакович и мировая музыкальная культура" - фестиваль балета. Праздник продлится пять дней. Зрители увидят вторую картину из "Лебединого озера" Чайковского, балеты "Тысяча и одна ночь" Амирова и "Жизель" Адама.

Северные сказки на берегах залива

"Спящая красавица", которую уже более ста лет погружали в сон под музыку Чайковского, в городе на Неве заснула, убокаянная Моцартом. Его музыка избрала для постановки руководитель финской труппы Райна Лемуссаари. Этот коллектив открыл Международный театральный фестиваль "Финский зал".

Каунасский молодежный театр приехал со спектаклем "Иуда Искариот". Петербургский театр "Зазеркалье" представил новую работу - "Красная рука, черная простыня, золотые пальцы". Режиссер и артист Игорь Ларин познакомит со своей версией "Бурагино".

(Соб. инф.)

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ

АБОНЕМЕНТ на газету 50126 (индекс издания)

КУЛЬТУРА Количество комплектов

на 1997 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА

ПВ место литер на газету 50126 (индекс издания)

КУЛЬТУРА Количество комплектов

на 1997 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Одна неделя

Телешоу в "России"

Полный зал на негласных съемках "Субботнего вечера с РТР" в ЦКЗ "Россия" лишний раз доказал, что зрителем интересно не только телевизионное шоу само по себе, но и все, что с ним связано.

"Независимое шоу с телеканалом СТС", которое будет показано в том же зале "Россия" 28 октября, привлечет, очевидно, не меньшее число зрителей. Устроители этой премьеры — представители компании "АРТЛЭЙТ" — имеют вполне богатый опыт проведения телерадиотелевизионных концертов: именно они создавали постановку "Хит по заказу", где эстрадные "звезды" исполнили целый ряд новых песен. В том же ключе будет выдержано и "Независимое шоу...", причем концепция концерта совпадает с идеей своего предшественника: телеканал СТС, который начнет свое вещание с 1 декабря, станет развлекательным каналом для всей семьи, внимательно телезрителю предложит лучшие российские, европейские и американские программы. В концерте примут участие Ирина Понаровская, Олег Газманов, Ал. Арсланов и другие популярные исполнители, а также ожидается участие артистов цирка, поэтому "Независимое шоу..." имеет все шансы оправдать свое название.

Незаконченный сюжет для "золубого экрана"

Если в конце 80-х годов войдет в историю телевидения как период творческих застоев и перемены на "толубых экранах" новых передач, то 90-е, наоборот, запомнится незначительными "сетовыми" телепрограммами. При этом, главным образом тех, которые рассчитаны на подростковую аудиторию.

По финансовым причинам, как рассказывал корреспонденту "Культуры" один из сотрудников "Российского телевидения", закрывшая передача "Зависит от тебя". Она, как выключилось, не дождавшись, обсуждения и обсуждения проблемы, уже не является стимулом для рекламодателей. Многие предпочитают вкладывать деньги в телесериалы и игры. Да и то не во все. Ярким примером тому — "Игра в разрез". В свое время она задумывалась как 12-серийный цикл о будущей приключенческой саге рода пропавшей Российской Арии. Причем сразу же после показа на Российском канале первой серии появилось много желающих подать заявки на участие в "Игре в разрез". Это и работа "одиночки", и целые команды, и даже некоторые российские парламентарии. Но все, по традиции, упирается в финансы. Проект военной тематики, аренда телекамера, гонорары актерам — посылку, помимо спортивной конкуренции, там есть вполне серьезный сюжет. Который, правда, обрывается на самом интересном месте. Ведь на сегодняшний момент снято всего шесть передач...

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Спрос рождает приложение У писателей и читателей маленький праздник.

Газета "Российские вести", не дожидаясь подтверждения или опровержения слухов о слиянии ее с "Российской газетой" в целях создания единого общенационального рупора обеих ветвей власти, выпустила приложение — "Литературные листки", обещающее стать ежедневным. Значение этой инициативы трудно переоценить — у писателей, чьи книги издаются мизерными тиражами, появится дополнительное несколько десятков тысяч читателей.

В первом выпуске "Листков" опубликованы главы из новых романов Бориса Васильева и Даниила Гранина, путевые очерки Леонида Жуховицкого, статьи Александра Борщовского о Диего Паустовского в Ливнах на Орловщине, стихи Науша Коркина, Александра Кушнера и Владимира Савельева, воспоминания Владимира Огнева о В.Шолоховом, Д. Самойлове, М.Светлове, М.Бакштейне.

ПАМЯТЬ

На Новодевичьем кладбище на могиле замечательного русского артиста Марии Прудкиной, отдавшей 80 лет творческой жизни Московскому Художественному театру, установлен памятник. Автор надгробия — скульптор Станислав Морозов.

Кто "заказал" Коржакова?

Бывший шеф Службы безопасности Президента грозит компроматом

Первую в своей жизни пресс-конференция Александр Коржаков начал с сенсационно-го заявления: по его сведениям, существует реальная угроза его ареста и силовых действий в отношении его семьи. Кроме того, Коржаков не исключил и физической расправы над ним самим. Об этом, по словам экс-шефа СБП, свидетельствует некий эпизод, случившийся недавно на дне рождения главы группы "Мост" Владимиром Гусинским, где Анатолий Чубайс хвастался гостям, что обязательно арестует бывшего руководителя СБП. Дальше больше.

Я вам обещаю...

Мэр столицы встретился с творческой интеллигенцией

Ваше трудное время редко выпадает возможность встретиться и улыбнуться друг другу, тем не менее мы собрались, чтобы вместе подумать, какие шаги следует предпринять для дальнейшего развития культуры, — так начал свое выступление перед деятелями искусства мэр столицы Юрий Лужков в выставочном зале "Малый манеж". По мнению мэра, правительство в области культуры берет на себя только одну задачу: помогать ей. Прием мэр не считает нужным делать различия между театрами и музеями федеральной и муниципальной принадлежности.

На будущей год правительство Москвы выделит на культуру денег втрое больше, чем нынче. Но возникает и новые сложности, из тех, с какими раньше сталкиваться не приходилось. Три новых театральные коллектива уже обрели свою крышу. Но в четырнадцать из числа занятых себе своих зданий пока нет. Они вынуждены либо арендовать помещения, либо играть свои спектакли где удастся.

Наша газета уже писала, что на территории сада "Эрмитаж" строится здание для "Новой оперы". "Это будет прекрасный теплый театр с великолепной сценой, репетиционными залами, удобными помещениями для актеров и музыкантов. А во время антракта зрители смогут выйти в сад", — обещает мэр. Правительство Москвы намерено к 850-лет-

Федоров действительно не смог вернуть долг в 40 миллионов долларов одной президентской коммерческой структуре, а та, в свою очередь, должна была пропустить, если сумма будет выделена на ей, избирательному штабу Бориса Ельцина. Этого не случилось, хотя предположительно Федоров пообещал это сделать. Коржаков же всего лишь напомнил об этом обещании бывшему руководителю НФС. Федоров даже согласился вернуть деньги. Однако "кто-то в Кремле" стал оказывать на него давление, чтобы "инцидировать" антикоржаковскую кампанию, пометать Александру Васильевичу попасть в Госдуму, расосирить его с секретаря Совета безопасности Александром Лебедем.

Жители столицы осматривают все театры современными световыми и звукоаппаратами, и валютные затраты на этот счет уже сделаны. Но финансовый потенциал, как известно, не безграничен. Так, число театров выросло с 17 до 65! Надо определить, какую долю в обеспечении новых коллективов берет на себя Москва и какую Министерство культуры. И что удивительно, чем сложнее жизнь, тем большую активность проявляют творцы. Два года назад в театрах состоялось 81 премьера, а сегодня уже 160.

Житийские проблемы деятелей искусства весьма беспокоят мэра. Так ситуация с жильем остается острой. Мэр предлагает три способа для ее решения: город по-прежнему будет выделять бесплатные квартиры крайне нуждающимся, продавать жилье за половину его стоимости и развивать ЖСК.

Марк Захаров предложил создать экспертную комиссию для определения творческой состоятельности театров. Она и будет решать, кому нужна дотация, а с кем лучше расстаться... Дискуссия на эту тему Юрий Лужков ошеломил, и подчеркнул, что при любых сложностях театры в Москве закрываться не будут.

Олег Табаков предложил создать Фонд развития театральных коллективов и внести в него первый взнос — 50 миллионов рублей. Было предложение создать особый фестивальный фонд для возрождения "Лифортского ирга".

СУББОТА, 12

Возвращение Никиты Демидова

300-летие основания завода Демидовых совпало с юбилеем города Тулы

Накануне юбилея столицы не забыть вспомнить о том, что есть у нее в России "сестра", которая уже в этом году отмечает свое 850-летие. — Тула. Издавна считался этот город родиной самоваров, пряников, рухей. И, конечно же, мастеров. Отсюда родом и легендарный Левша, подковавший "аглицу" блоку, и вполне реальный персонаж — Никита Демидов, создавший один из первых в России оружейных заводов.

Вполне закономерно, что в Туле решили поставить памятник прославленному земляку. Хотя, по словам одного из потомков знаменитого промышленника — Нины Демидовой, работа скульптора Арнольда Чернышова несколько отличается от ее представления о памятнике (она больше ориентировалась на проект Ивана Мартоса, который в свое время заказал ему правник Никиты Демидова Николая), он удался. "Есть одна другая деталь и у одного, и у другого автора, — заметила Нина Григорьевна, — они изобразили своего героя стоящим за работой".

На церемонии открытия памятника, памятного знака (крест), на бывшем церковном кладбище и музея "Некрополь Демидовых" прибыли не только потомки — Татьяна Лабада, Ольга Степанова, Александр Беляев, переехавшие в Тулу — мэр города Николай Теглиев и губернатор Тульской области Николай Сев-



регион, но и председатель юбилейного оргкомитета, первый вице-премьер правительства РФ Виктор Илюхин, сопредседатель Международного демидовского фонда Юрий Мелентьев, министр культуры России Евгений Сидоров.

В программу юбилейных мероприятий, посвященных 850-летию Тулы, 300-летию основания завода Демидовых и 250-летию русского самовара, гармонично вписалась Вторая демидовская ассамблея, на которой Ю.Мелентьев заявил, что часть экспонатов из Дома-музея Демидовых в Нижнем Тагиле передается в тульский музей.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13

5:3 в пользу реформаторов

В далеком Салехарде победила "партия власти"

Появившиеся предварительные результаты состоявшихся накануне выборов главы администрации Ямало-Ненецкого автономного округа говорят об очередном успехе "партии власти". Согласно этим данным уверенно лидирует действующий губернатор Юрий Неелов, набравший 65 процентов голосов избирателя. Его основного конкурента — председателя комитета Государственной думы по проблемам Севера Владимира Годомова, чью кандидатуру поддерживала лево-патриотическая оппозиция, предпочло чуть больше 20 процентов голосовавших.

Причину столь уверенной победы многие наблюдатели связывают с относительно благополучной экономической обстановкой в Ямало-Ненецком округе. Как утверждает сам Неелов, сегодня Ямал — единственный регион, где задержка по выплате пенсий, социальных пособий рассматриваются как ЧП, а зарплата бюджетникам выдается вовремя.

Кроме того, Юрий Неелов при каждом удобном случае любит подчеркивать свою заботу о малочисленных народах Севера — для них даже ввели специальную льготу в законодательных органах власти автономии. Правда активность избирателей была невысока —

к урнам для голосования явилось только 35 процентов жителей автономии, имеющих право голоса.

Эти выборы были применительны еще и тем, что победитель — убежденный сторонник административной независимости своего автономного округа от власти Тюменской области, в которую этот субъект РФ географически входит. Вопреки рекомендации Президента России провести голосование 27 октября в один день с выборами губернатора Тюменской области, Юрий Неелов настаивал на более раннем сроке. Сама ситуация, при которой кандидат "партии власти" столь бесцеремонно игнорирует рекомендацию главы государства, довольно парадоксальна. Впрочем, как чиновники со Старой площади, так и демократы из Общероссийского координационного совета по региональным выборам попытались "не заметить" этого противоречия.

Если же не вдаваться в эти тонкости отношений федеральной власти с губернатором Ямала, то победа Юрия Неелова обеспечила численный перевес "партии власти" над оппозицией. Теперь общий счет стартовавших 2 сентября региональных выборов 5:3 в пользу сторонников реформ.

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



ПОНЕДЕЛЬНИК, 14

Пеликаны на родине Есенина

"Учителем года России-96" признан преподаватель французского языка из Рязани

Всероссийский учительский конкурс набирает обороты. Об этом говорят и присутствующие на открытии первых лиц столицы и государственные, и негосударственные участники, и неважно, какой стороной выиграл главный приз.

Еще до начала финала конкурса "Учитель года России-96" по окопелдагогическим кругам поговорила о том, что уже "весь мир" выбрал в победители москвича. Мол, надо сделать столицу подарком к юбилею. После активной кампании зеленградского учителя экономики Игоря Агапова, которую проводили некоторые газеты, к версии о "заказном" победителе склонилось все больше и больше народу. Нельзя сказать, что Игорь Геннадьевич — плохой преподаватель. И заранее подготовленный, и им-

едасток, потому что к конкурсу подкованнее, чем он, и шумный выход из зала (во время объявления победителя) руководителя образовательной комиссии воспринимались лишь как демонстрация обиды. На этом, пожалуй, список "обвинений" стоит закончить. Все остальные — даже участники, выбывшие сразу после первого тура, — радовались за учителя из Рязани Екатерину Филиппову. Мало того, что на своем уроке-импровизации ей удалось научить своих коллег общаться друг с другом на французском языке (конечно же, при помощи той лексики, которую они смогли усвоить за получасовой урок). Даже сторонние наблюдатели (к которым относятся в том числе и журналисты) заметили легкость,

Виват книга, виват!

12 октября в библиотеке Французского культурного центра открылся праздничный конкурс юных сказителей "Время книг", организованный и финансируемый Французским культурным центром в Москве, посольством Франции при участии Библиотеки иностранной литературы.

Главная особенность праздника — ориентация на детей и юношество. Конкурс юных сказителей, в котором приняли участие ученики 11-х классов из 14 специализированных школ Москвы, выявил немало дарований, а победительница — Анастасия Астахова была награждена недельной поездкой в Париж.

На встречу с российскими читателями из Франции прилетели писательница Мари-Од Мюрай, Мюрель Блок, литературный критик, издатель и писатель Морис Надро, литературовед и писательница Льян Гийом, которую легко принять за подростка, по праву считается "звездой" литературы для юношества. Даже ее трое детей, старшему из которых 19 лет, удивляются, как их мама может мыслить так же непосредственно, как они.



провизационные уроки прошли у него на нормальном уровне. Но, к сожалению, не более того. Учитель из Дагестана, Карелии, Сургута, Приальбурсия (и, конечно же, Рязани) были подготовлены к конкурсу гораздо лучше. Поэтому и слова вице-мэра столицы Валерия Шандыча о том, что в следующем году Москва "так просто не

с которой Екатерина Алексеевна вела занятия.

Наша своего героя и наша награда. Газета "Культура", как и обещала, вручила свой приз лучше, на наш взгляд, учителю в номинации "Искусство и культура" — 73-летней учительнице музыки из города Сургута Александру Петровичу Иванову.

ВТОРНИК, 15

Очередного "преступления века" не получилось

"Апостол" Первопечатника возвращается Исторической библиотеке

Сотрудники Московского уголовного розыска на своей пресс-конференции сообщили, что практически все книги из 198 томов, украденных 23 сентября из Государственной исторической библиотеки, обнаружены. Этот детективный сюжет не блещет особой оригинальностью. Два молодых выпускника Общественного военного училища решили заняться коммерческой деятельностью. К несчастью, это начинание обернулось для них только долгами. Чтобы как-то поправить свой бизнес, они решили оборвать "историю".



Один из участников преступной группы, используя поддельные документы, устроился в библиотеку подсобным рабочим. Несколько дней он изучал обстановку, в частности "операцию" вывел из строя охранную сигнализацию и накопил необходимый собою. Используя специальные ключи, преступники перекрутили решетки и проникли в здание. Сложив юсти в семь мешков, преступники удалились. Вскоре МУРУ удалось найти и задержать "подозрительного рабочего" и его напарника. Сотрудники МУРа за верили прессу, что кража не была заказной — в хранилище были более ценные экземпляры, на

СРЕДА, 16

В новый год без бюджета?

Фискальные методы правительства в Думе не прошли

Хотя до конца нынешнего года еще далеко, однако уже появились все основания для прогнозов о том, что в будущей — 1997-й — мы вступим без главного экономического закона страны — бюджета. После нескольких дней колебаний Государственная дума отклонила предложенный правительством проект бюджета на будущий год. В принятом на пленарном заседании постановлении кабинет министров предложено изменить его основные показатели с учетом замечаний бюджетного и экономического комитетов, рекомендаций парламентских слушаний и пожеланий депутатских фракций.

Стоит напомнить, что в проекте бюджета-97 основные характеристики были следующими: доходная часть — 433,6 триллиона, расходная — 524,3 триллиона; дефицит — 90,7 триллиона рублей. Эти цифры не устроили подавляющее большинство думцев. Все фракции, включая правительственную, в едином фронте выступили против этого документа. Отчасти справедливые думцы почитали главным недостатком предложенного правительством проекта то, что выкрикнула глава комитета по экономической политике Юрий Маслюков, "упирает только на фискальные методы добычи денег".

Любопытно, что коммунисты Маслюкову вторили и полные представители людей. В частности, лидер фракции "Российские регионы" Владимир Медведев увидел главную идею бюджета-97 в лозунге: "Дать налоги!" Думцы также активно упирали на то, что идеология бюджета противоречит посланию Президента Федеральному собранию и далека от программы Виктора Черномырдина, с которой он выступил перед парламентариями в день своего избрания премьер-министром. Этим и руководствовались парламентарии, отправляя проект бюджета на доработку.

Какой-то определенный срок, откладываемый правительству на изменение идеологии бюджета и его показателей, в постановлении не указывается. Одно временно для доработки проекта создается трехсторонняя парламентско-правительственная согласительная комиссия, которая начнет действовать только после того, как основательный проект вернется из Белого дома на Охотный ряд. Сенаторы полагают, что проект изойдет лишь через 15-20 дней. Если даже сразу после этого срока бюджет будет принят в первом чтении, то отраслевые лоббисты, перераспределя дотации, затянут его окончательное принятие надолго.

ЧЕТВЕРГ, 17

Тяжело живется за Полярным кругом

Однако руководители северных городов надеются на помощь федеральных властей в борьбе со своими проблемами

В Совете Федерации открылся XIV съезд Союза за города Заполярья и Крайнего Севера. Этот союз был учрежден в апреле 1992 года. Отсутствие государственной политики в отношении Крайнего Севера и сложное социально-экономическое положение этих регионов заставили тогда объединиться глав администраций 14 городов

в новое сообщество. Как выяснилось позже — объединились не зря.

Время своего существования союз принимал участие в подготовке и добился принятия закона о государственных гарантиях и компенсациях для северян. Благодаря этому альянсу в 1992 году появился Указ Президента 1122, во многом решивший проблему переселения жителей Заполярья в регионы с более благоприятными климатическими условиями, в позднее — 10 июля 1995 года правительство утвердило и государственную программу помощи Заполярья и Крайнему Северу. Как заявил президент союза Игорь Шлектор, сейчас в это объединение входит уже 42 северных города и района.



Однако проблем у городов Заполярья и Крайнего Севера по-прежнему много. В своем обращении к Президенту России, председателю правительства, секретарю Совета безопасности делегаты съезда сетуют на то, что в их регионах "промышленность находится в состоянии комы, добыча полезных ископаемых падает, города ветшают и разрушаются прямо на глазах", в первую зиму 1996-97 года коммунальное хозяйство не может обеспечить нормальную зимушку. Мэры северных городов в этом послании и в своих выступлениях настаивали, чтобы по отношению к Северу "осуществлялся государственный протекционизм не на словах, а на деле". Делегаты съезда потребовали от федеральных властей приоритетного финансирования правительственных "северных программ" и "северных законов". В частности, закон "О государственных гарантиях и компенсациях для лиц работающих и проживающих в районах Крайнего Севера", по их мнению, финансируется не в полном объеме.

Делегаты съезда намерены также обсудить и вопросы культурного сотрудничества.

Информационная служба "Культуры": Александр Садчиков, Елена Ходярова, Саидхасам Киммур, Горткина Владимирова, Нара Шералиева, Владимир Лупсков, Григорий Борисов.

ДЕЛА СОЮЗНЫЕ

СТД: процесс выживания

На вопросы нашего корреспондента отвечает народный артист России, лауреат Государственных премий, секретарь СТД РФ по экономике Валерий ФОКИН.



- Валерий Владимирович, как вы относитесь к процессу реформирования СТД? ...

- Самый короткий и самый объемный ответ на этот вопрос: она проведена. ...

- Как это объясняется? ...

- Как же творческие мероприятия сумели профинансировать СТД? ...

- Вы забыли знаменитую "Золотую маску"? ...

- Интересно, а каковы размеры годового бюджета СТД РФ и из чего он складывается? ...

- Как же творческие мероприятия сумели профинансировать СТД? ...

Ждать помощи от властей не приходилось, следовательно, стали искать солидного инвестора. ...

- Интересно, а каковы размеры годового бюджета СТД РФ и из чего он складывается? ...

- Как же творческие мероприятия сумели профинансировать СТД? ...

- Как же творческие мероприятия сумели профинансировать СТД? ...

Как есть публичные политики, так, по всей видимости, есть и публичные экономисты, любящие и умеющие устраивать эффектные научно-публицистические шоу. ...

Н в чем основная такая оптимизм, Владимир Георгиевич? ...

Старому стариться - молодому расти ...

Если провести условную черту, разделяющую рожденные до и после 1950 года мы увидим, что даже в начале 1970-х годов состав населения 65 процентов составляло население, а младше - только 35. ...

В ЗЕРКАЛЕ СТАТИСТИКИ

Сколько осталось терпеть?

В 2000 году доля младших, по нашей классификации, возрастов увеличится до 63 процентов, а к 2005 году их станет примерно три четверти. ...

Конечно, в каждом поколении можно встретить людей, выпавших из общего типа: и пожилых - легкомысленных, успешно приспособившихся к любой конъюнктуре, и молодых, словно бы созданных к расцвету наиболее благоприятной для них застойной эпохи. ...

Связи постепенно инвандизируются - значит, и результаты должны в конце концов проявиться, уже сейчас становятся видны без подсказки. ...

"Утечка умов": мифы и реальность ...

Либо план - либо... ...

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Фарс-мажоры и обстоятельства

Планеты развернулись свиной к региональным выборам ...



Рисунок А.ШАХГЕДЯНА

СИГНАЛ

Обращение к имеющим уши

В пятницу годовщину августовского лунца академик А.Н.Яковлев выступил с обращением к общественности. ...

Александр Николаевич Яковлев, прошедший долгий и нелегкий путь от правозащитного члена КПСС до последовательного и непримиримого противника коммунизма, знает предмет, о котором пишет, изнутри, причем доскональным образом - был как-никак членом Политбюро ЦК КПСС. ...

Усталость металла

Александр СВОБОДИН ...

Скупой платит дважды

Валерий ГАРКАЛИН ...

Фот. Т. ШАХВЕРДИЕВА

АЛЕКСАНДР Н. ЯКОВЛЕВ

Григорий БОРИСОВ

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Академический Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-29-21
Малый утренний спектакль - 12.00, вечернее - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
20 октября Утро П. Ершов. "Конек-Горбунок"
22 октября А. Толстой. "Царь Борис"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
20 октября Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка"
22 октября Вечер Р. Мина. "Продавец дождя"

Информация

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, плодотворной деятельностью в области культуры и искусства награждены:
орденом Дружбы Борисов Лев Иванович - старший инженер муниципального предприятия "Кинотеатр "Ленинград", город Москва.

Почетного звания "Заслуженный художник Российской Федерации" за заслуги в области искусства удостоены:
Борисов Сергей Дмитриевич - художник, Краснодарский край, Калининский Николай Станиславович - художник, Ставропольский край.

Заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Деревяницкому Борису Кузьмичу - заведующему постановочной частью Воронежского государственного театра кукол "Шуг", Клешиной Елене Николаевне - директору централизованной библиотеки системы города Пермь.

Розенко Рене Шлемовне - преподавателю Высшего музыкального училища имени Ипполитова-Иванова, город Москва, Романовой Раисе Михайловне - заведующей Чайковским краеведческим музеем-филиалом Пермского областного краеведческого музея.

Рынку Владимиру Валентиновичу - преподавателю Краснодарского Высшего музыкального училища (колледжа) имени Н.А. Римского-Корсакова, Семенову Владимиру Леонидовичу - режиссеру массовых представлений Российского фонда народного творчества, город Санкт-Петербург.

Сивяновой Евгении Михайловне - начальнику отдела культуры администрации Выгонинского района Брянской области, Смирновой Колегии Георгиевны - директору детской музыкальной школы №7 города Кострома, Соколовой Софье Васильевне - директору дворца культуры "Аскольд" города Архангельска Приморского края.

Стародубу Михаилу Михайловичу - директору Дома культуры "Росинское" наунского центра "Курчатовский институт", город Москва, Страханскому Виталию Федоровичу - помощнику художественного руководителя, заведующему труппой Московского музыкально-драматического цыганского театра "Ромек", Стрельникову Сергею Ивановичу - преподавателю Владивостокского музыкального училища, Приморский край.

Ступину Юрию Александровичу - директору студенческого клуба Института атомной энергии, город Обнинск Калужской области, Сысоеву Юрию Михайловичу - директору кинотеатно-эстрадного комплекса "Петербург-Юно", город Санкт-Петербург, Сысоев Петр Михайлович - советник президента Российской академии художеств, город Москва.

Трифоновой Регине Михайловне - заместителю директора Пермского областного училища культуры, Трофимовой Раисе Афанасьевне - заведующей кафедрой Алтайского государственного института культуры, Труновой Алле Викторовне - преподавателю Тульского музыкального училища имени А.С. Даргомыжского, Туеву Виктору Владимировичу - заведующему кафедрой Кемеровского государственного института культуры.

Высокие награды и звания России

Тадерс Людмиле Кузьминиче - старшему библиотечнику Московского государственного училища прикладного искусства, Трифионовой Регине Михайловне - заместителю директора Пермского областного училища культуры, Трофимовой Раисе Афанасьевне - заведующей кафедрой Алтайского государственного института культуры, Труновой Алле Викторовне - преподавателю Тульского музыкального училища имени А.С. Даргомыжского, Туеву Виктору Владимировичу - заведующему кафедрой Кемеровского государственного института культуры.

Тучицкой Наталье Николаевне - заведующей отделом Государственного архивного историко-архитектурного музея-заповедника, Туховской Анастасии Дмитриевне - директору Центра эстетического воспитания города Сарова Свердловской области, Унковскому Андрею Александровичу - заведующему кафедрой живописи Московского государственного открытого педагогического института.

Урусову Хамзату Юнусовичу - режиссеру Модерного народного театра Республики Северная Осетия, Фадеевой Римме Викторовне - заведующей отделом централизованной библиотечной системы Верхнедвинского района Пермской области, Фроловой Галине Константиновне - преподавателю детской школы искусств №1 города Энгельса Саратовской области.

Херувимову Валерию Олеговичу - директору Брянского художественного училища, Хрипковой Валерии Ивановне - директору народного музыкально-эстрадного ансамбля "Балалайка" Дворца культуры акционерного общества "Ростсельмаш", Ростовская область, Чазовой Марине Викторовне - преподавателю Тобольского училища искусств и культуры имени А.А. Албазова Тюменской области.

Чепкасовой Екатерине Ивановне - заведующей библиотекой Пермского государственного института искусств и культуры, Черемновой Людмиле Васильевне - директору Дворца культуры металлургов акционерного общества "Омский металлургический завод", Кировская область, Черепановой Тамаре Афанасьевне - директору южноконского магазина акционерного общества "Кировский", город Котельнич Кировской области.

Черепанову Владимиру Васильевичу - директору Ишимского районного центрального дворца культуры Тюменской области, Шабункиной Марте Васильевне - заместителю начальника управления культуры и досуга Восточного административного округа города Москвы.

Шелепову Геннадию Михайловичу - главному режиссеру Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных, Шахову Анатолию Степановичу - художественному руководителю народного ансамбля песни и танца при Батыревском районе города культуры Чувашской Республики, Шалуновой Валентине Кузьминиче - заместителю генерального директора Приморского краевого центра народной культуры, Шарину Виктору Николаевичу - преподавателю детской художественной школы города Шелехова Иркутской области.

Шелухину Владимиру Васильевичу - директору департамента культуры и спорта администрации города Омска, Шенфельдовой Людмиле Николаевне - хормейстеру ансамбля песни и танца "Росинск" Воронежского городского дворца детей и юношества, Шереметовой Ольге Дмитриевне - вышивальщице, Республика Мордовия, Шилову Николаю Петровичу - заведующему кафедрой Челябинского государственного института искусств и культуры, Шолоховой Людмиле Степановне - директору Ишимской районной централизованной библиотечной системы Тюменской области.

Сergeй СЕРОВ, президент биеннале "Золотая пчела"

Вот и пришла пора для третьей биеннале "Золотая пчела". Можно было бы уже сказать - для очередной. Но каждая "Золотая пчела", тем не менее, проходит как первая. И может стать последней в нашей стране.

Вот и пришла пора для третьей биеннале "Золотая пчела". Можно было бы уже сказать - для очередной. Но каждая "Золотая пчела", тем не менее, проходит как первая. И может стать последней в нашей стране.

Вот и пришла пора для третьей биеннале "Золотая пчела". Можно было бы уже сказать - для очередной. Но каждая "Золотая пчела", тем не менее, проходит как первая. И может стать последней в нашей стране.

Вот и пришла пора для третьей биеннале "Золотая пчела". Можно было бы уже сказать - для очередной. Но каждая "Золотая пчела", тем не менее, проходит как первая. И может стать последней в нашей стране.

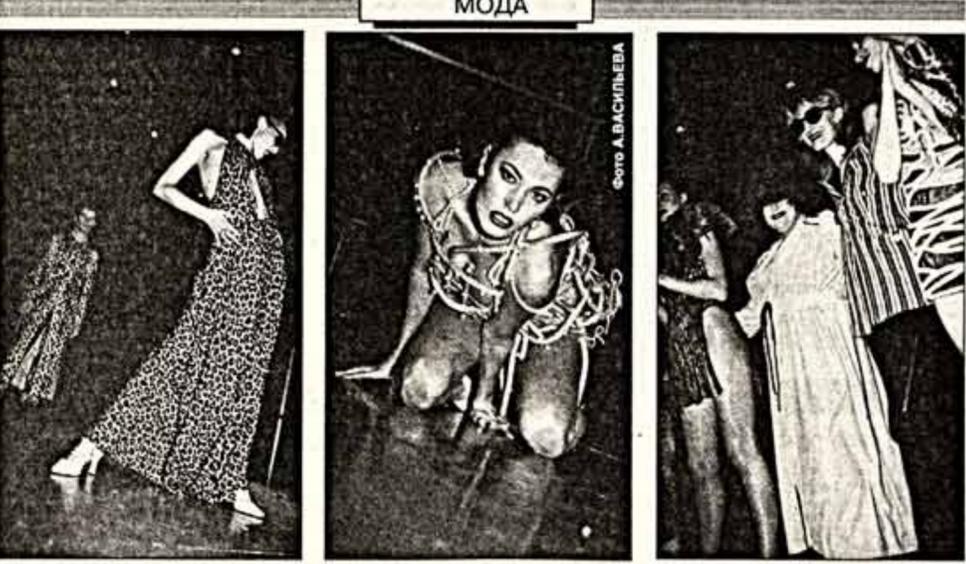
Вот и пришла пора для третьей биеннале "Золотая пчела". Можно было бы уже сказать - для очередной. Но каждая "Золотая пчела", тем не менее, проходит как первая. И может стать последней в нашей стране.

Вот и пришла пора для третьей биеннале "Золотая пчела". Можно было бы уже сказать - для очередной. Но каждая "Золотая пчела", тем не менее, проходит как первая. И может стать последней в нашей стране.

Вот и пришла пора для третьей биеннале "Золотая пчела". Можно было бы уже сказать - для очередной. Но каждая "Золотая пчела", тем не менее, проходит как первая. И может стать последней в нашей стране.

Вот и пришла пора для третьей биеннале "Золотая пчела". Можно было бы уже сказать - для очередной. Но каждая "Золотая пчела", тем не менее, проходит как первая. И может стать последней в нашей стране.

Вот и пришла пора для третьей биеннале "Золотая пчела". Можно было бы уже сказать - для очередной. Но каждая "Золотая пчела", тем не менее, проходит как первая. И может стать последней в нашей стране.



МОДА
ФОТО А. ВАСИЛЬЕВА

Ретро для молодых
Нарра ШИРАЛИЕВА
Название, данное самой художницей, стало исчезновением четких границ между "от купюр" и "през-а-порт". В какой-то степени это можно объяснить широким распространением клубной одежды - в отличие от вечерней, она предполагает большую экстравагантность, не нуждающиеся повороты в крой и расцветках, но при этом не лишена практичности, естественной для вечернего мероприятия за стойкой бара или на диско-площадке.

Magia самоцветов
Всего 4 дня
17, 18, 19, 20 октября
Это выставка - продажа авторских работ ее участников. На ней представлены ювелирные украшения из натуральных камней, керамические изделия редких минералов, картины и ювелирные изделия из самоцветов.

ИСТОРИЯ

Наследники Сталина

Георгий БЕЗИРГАНИ

Покуда наследники Сталина есть на Земле, мне будет казаться, что Сталин еще в Маэзолеве... писал Евгений Евтушенко в стихотворении, опубликованном в "Правде" в начале 60-х...

день тот, которым их в течение трех десятилетий вел Иосиф Сталин. При этом в прямом противоречии с основными постулатами "вождя всех времен и народов" его наследники намерены широко развернуть производственную и коммерческую деятельность...

Недавно полку грузинских сталинистов прибыло. Министр-регент юстиции республики зарегистрировала организацию, получившая несколько громоздкое название...

Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

Евразия

ВЫСТАВКИ

Реальность абсурдного мира



Олег ТОРЧИНСКИЙ

В одном из бесчисленных залов ЦДХ, обложку от огромной выставки Сергея Андрияки, притаилась небольшая подборка картин художника из далекой экзотической страны...

зани. На смену позитивному оптимизму пришла деструкция, абсурд, ирония, холодная отчужденность. Театр абсурда напоминает и творчество Вахшевича. Его работы намеренно алогичны...



"Син баграм", 1996 г.

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Кто не успел на выборы?

Елена БЛАНД

Востони 20 октября пройдут выборы в местные органы власти. Но для того, чтобы 20 октября иметь право опустить в урну избирательный бюллетень, русскоязычным жителям Эстонии необходимо было до 10 сентября пройти специальную регистрацию...

Дружба народов эпохи развивающегося капитализма

Они невероятно неприхотливы, могут спать где угодно и в течение трех месяцев есть только сало. И совсем не пьют! - рассказывает мне московский интеллигент, владелец дачи, которую нынешним летом ему отремонтировали украинцы...

Мы решили остаться, возвращаться ни с чем глупо. Права качать мы не могли, ведь договора на бумаге нет. Был еще один момент, после которого мы поняли свое место. К хозяину привал клиент (разговаривали они при нас) и пожелавал, что какие-то строители что-то ему плохо сделали...

особенно не роняют. Один говорит: "У нас условия плохие, но в одном из автопарков вообще живут в подвале", - все ж легче. В здании автостанции имеется столовая. Правда, рабочие предпочитают ею не пользоваться - было несколько отравлений. Они поспытались готовить еду сами, завели в комнату электрорегулятор, но приготовленная пища быстро пропала...

Елена ГАРЕВСКАЯ

От намыд к гостям

Года три назад произошло событие, мало кем замеченное: была отменена лимитная прописка. Вместе с явлением на лекциях постепенно исчезли словечки "лимитчик", "лимитка" - именно так жители двух столиц называли людей, приехавших из провинции и устроившихся на работу...

Гастарбайтеры - явление международное. Известность оно получило в Германии в 70-е годы, когда в сытую страну потянулись в поисках заработка турки и югославы. Они выполняли любую, в том числе самую черную, работу, но получали меньше, чем немцы, деньги, не имели никакой социальной защиты и жили в условиях, далеких от человеческого. После выхода знаменитой южени Г. Вальфарда, посвященной жизни гастарбайтеров, в Германии разразился громкий скандал: общество было шокировано - внутри высокоразвитой цивилизации существует полуработорг труд на правительстве и работодателей обрушился шквал критики...

Вполне типична история бригады строителей из Киевской области, раскочевывавшая по территории Украины. На протяжении одного из ее членов, раскочевывавшего на работу в подмосковном поселке одна непонятная фирма, отпочковывалась от РСУ. Как объяснил хозяин, мы будем заниматься внутренней отделкой домов для людей из "мадыри". Нам-то все равно, хоть для черта, лишь бы платили. Договор был, что за месяц получим по 300 долларов. Поселили нас в складском помещении завода, дали доски, мы сложили койки. Стали на них человек тридцать. Хозяин жестко предупредил: воздух не пить (каждый вечер он заходил...



ФОТО ИТАЛ-ТАСС

Этим летом ту же бригаду та же фирма снова пригласила на работу. Ни одного отставного не нашлось. Но нет сомнения, поток не скоро сохнет. Многие слышали, что кому-то из коллег где-то заплатили нормально и вовремя...

Система работы такая: водители подписывают контракт на два месяца, который они вольны либо продлить, либо уехать. Таким образом, в общий стаж отработавшего в Москве время не идет. В отличие от коллег-москвичей они не получают выплат за выслугу лет (восьмая существенная по размеру), как, например, и других льгот. 42-летний водитель, работавший здесь уже полтора года, чернорабочий, но он так и не смог добиться соответствующих выплат, хотя постановление об этом принималось еще в СССР, правоприменяющий которого объявила себя Россия.

Определение этих людей как "гостей-рабочих" оправдывает еще одно обстоятельство. Разрешая принимать на работу граждан других государств, московское правительство не отменяло другое свое решение - о регистрации приезжих. Поэтому водители время от времени платят за регистрацию весьма мизерную сумму (здесь мы сходили вышля) и получают справку "Гости столицы".

Труд водителей оплачивается почасово, поэтому "гости-рабочие" заинтересованы в своей максимальной занятости. Это обстоятельство весьма существенно облегчает работу администрации автобусных парков: появился постоянный и безотказный резерв, позволяющий в любой момент "залатать дыру" на любом маршруте. Очень часто "гости" работают по две смены. Пользу они приносят не только начальству, но и своим собратьям-москвичам, которые в любой момент могут найти себе замену и работать в те дни, которые им выйдут. Во всяком случае поездка на дачу в выходные им гарантирована железно.

Хозяина (как их любовно называют в администрации) доловны. За счет него нормализована работа общественного транспорта. И пользоваться услугами общественного транспорта, стоять, пожалуй, вспомнить о том, что уличные его работники являются зримой материальной дружбы народов и экономической крепости России.

ЯВЛЕНИЕ

Гости в законе

Первая моя попытка разыскать коллег-автостопщиков увенчалась успехом. Я наугад подошла к автобусу на конечной остановке и метро и заговорила с водителем. Он приехал из Луганска (Донецк) и почти год трудится в Москве. На вопрос, насколько это выгодно, он ответил просто: "Здесь я получаю почти в десять раз больше, чем дома". Потом заметил, что собирается скоро уехать - уж очень тяжело условия жизни, - и пригласил в их общежитие. Мне доводилось видеть разные общежития, но то, что я увидела, к этому разряду жилищной отности трудно. "Общезимний" водители называются несколько комнат на втором этаже автостанций на конечной остановке нескольких маршрутов. В них живут 80 человек. Рядом - в одном помещении 18. Это комната, пожалуй, менее 20 кв. метров, в ней пригласил стоить девять двухэтажных армейских кроватей. Картина впечатляет еще и потому, что здесь обитают не безработные юноши, а тяжело работающие мужчины. В здании есть "удобства": туалет на одну переконку и душ, в котором часто не бывает горячей воды. Водители...



ФОТО ИТАЛ-ТАСС

Одна неделя

Великий танцовщик двойной принадлежности

Президенты Франции и Украины приветствуют

КОНКУРС

Второй международный конкурс балета имени Сергея Лифаря открылся 12 октября в Киеве и продлится 11 дней. "Я имел счастье встретиться с Сергеем Лифарем и высказывать восхищение его творчеством. Его двойная принадлежность Украине и Франции соединяет наши страны и является обогащением наших культур", - эти слова приветствия поступили от президента Франции Жака Ширака в адрес организаторов и участников конкурса.

Туркменбаши предпочитает юг

От Кушки до Аравийского моря

ВИЗИТ

После визита в Москву президента Сапармурата Ниязова, по мнению наблюдателей, связан не столько с возвратом российских долгов за Туркменский газ. Вероятно, до Кремля донесла мысль, что Туркменбаши планирует завязать в уезд в долине в Россию трубы и экспортировать газ на юг. Путь южной магистрали, согласно проекту, лежит через Афганистан, который по плану Вашингтона и Исламабада должен был стать "ручным" с помощью американских ученых посредств. А потом выход через Пакистан аж на побережье Аравийского моря, где за туркменское "топливое топливо" обещали платить много и в срок в отличие от России, внезапно вспомнившей о своем долге Туркменбаши Кабула после захвата талибами Кабула.

Объявленный визит

Минувшая неделя в Молдове прошла под знаком предвыборной кампании и российского искусства

КОНТАКТЫ

Для культуры Российской Федерации в республике, состоявшейся 8 - 13 октября, - это ответный визит московских деятелей искусства, которые год назад принимали в России молдавскую художественную элиту. Такие крупномасштабные культурные акции осуществляются один раз в два года согласно договору, заключенному министерствами культуры двух стран. В этом году, несмотря на крайнюю неудовлетворительную финансовую ситуацию как принимающей стороны, деньги из российской столицы были выделены в виде взаимовыгодного партнерства. Россия укрепила поддержку единственного молдавского культурного пространства обобщил в 360 миллионов рублей, Молдове - немного больше. Современное российское искусство в Молдове представлял директор Марк Горенштейн, Московской камерный оркестр Эдуарда Грача, актеры Вахтанговского театра Валерий Лановой и Алексей Кузнецов, солисты Большого театра Павел Черныш, Мария Гаврилова, Виктор Школов, Ирина Петровна и Андрей Никольев, Леа Лещенко и группа "Спектр", фольклорный ансамбль "Ладана" и джазовый - Игорь Брик. Театр на Покровке Сергея Арибабаева привез несколько спектаклей. Если южнокавказские меломаны встречаются с известными музыкантами на ежегодном весьма представительном фестивале "Приглашает Мария Биену", то поклонники драматического искусства впервые за много лет получили возможность увидеть работы московского театра. Человеческие же недели, если бы такой обзор был проведен среди кинешевской публики, бесспорно, стал бы Валерий Лановой, как невероятная популярность в республике наглядно свидетельствует о том, что слуха об исчезновении единого культурного пространства все никак не преувеличены.

"Свобода" лишена свободы

У Лукашенко всевидящее око

MASS-MEDIA

Вторые средства массовой информации по-прежнему находятся под всевидящим и бдительным оком местной цензуры, роль которой отведена администрации президента Лукашенко. По свидетельству главных редакторов республиканских независимых газет Иосифа Середича ("Народная газета"), Игоря Петровича ("Свобода"), Петра Мариса ("Белорусская деловая газета") и президента национального центра стратегических исследований "Восток - Запад" Анатолия Майсея, ознакомивших московских журналистов с "необязательной войной" против государственной СМН в Белоруссии, 90 процентов изданий жестко контролируются окружением главы государства. "В стране нет независимого ТВ, единственное независимое радио под предлогом, что оно мешает работе правительственного радио, недавно закрыто", - сказал Анатолий Майсей. Иосиф Середич сообщил, что многие независимые издания из-за давления со стороны президентской администрации вынуждены выходить в соседней Литве. По мнению экспертов, отвечать пристрастно отключили не только районные, но и заводские типографии. Сегодня в Белоруссии зарегистрировано более 400 изданий, но регулярно выходит 6 ежедневных общенациональных государственных и около 10 независимых газет. То, что редакции должны платить огромные деньги за аренду помещений, а независимые журналисты не могут попасть на мероприятия администрации президента - полбеды, подчеркивают участники пресс-конференции. Если в том, что власти боятся открыть жестко контролируемых ТВ и радио перед любым инквизиционством, включая синкера парламента.

Миллион лет до нашей эры?

Археологи не уступают альпинистам

РАСКОПКИ

Только с началом первых дождей закончилась на юге Таджикистана летняя археологическая сессия и раскопки в одной из древнейших стоянок людей на территории бывшего СССР. Сенсационные находки каменных орудий в местечке Гульдера уже третий год потрясали ученых и помогают в исследовании одного из самых ранних и малоизученных периодов истории. Изучение памятников лессового палеолита таджикские археологи ведут совместно с коллегами из ФРГ при финансовой поддержке немецкого Фонда научных исследований. По мнению таджикских ученых, в Гульдера получены уникальные материалы для изучения палеолитических стоянок. Уникальные исследования таджикских и немецких археологов обсуждались на Берлинском международном конгрессе четвертичного периода. Доклад о нем менее уникальных находок законченного сезона будет представлен на обсуждение в очном конгрессе. Как сообщили "Культуре" в Институте истории, археологии и этнографии АН республики, под редакцией доктора исторических наук Вадима Ранова готовится книга, посвященная итогам трехдневной работы таджикских и немецких ученых в Гульдера. По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ
Оглашенные в храме

Более трехсот лет в центре Москвы, на пересечении Сретенки, Лубянки и Рождественского бульвара, стоит храм Успения Пресвятой Богородицы в Печатицах. После долгого перерыва здесь возрождается приходская жизнь.

В течение года будущие прихожане не только ходят в церковь традиционно, но и привыкают держаться вместе, общаются в кругу. Когда объединяются не пять-шесть, а 20-30 человек, помощь друг другу становится реальной.

Отец Георгий, через ваше Огласительное училище в Церковь вошло немало людей. О его деятельности можно услышать суждения разного рода: от самых восторженных до весьма резких.



Отец Георгий

Интерес к Церкви по сравнению с еще недавним прошлым стал куда меньше. И, тем не менее, мы видим, что именно сейчас возник Миссионерский отдел московского Патриархата, который предпринимает значительные усилия по возрождению дала миссионерства.

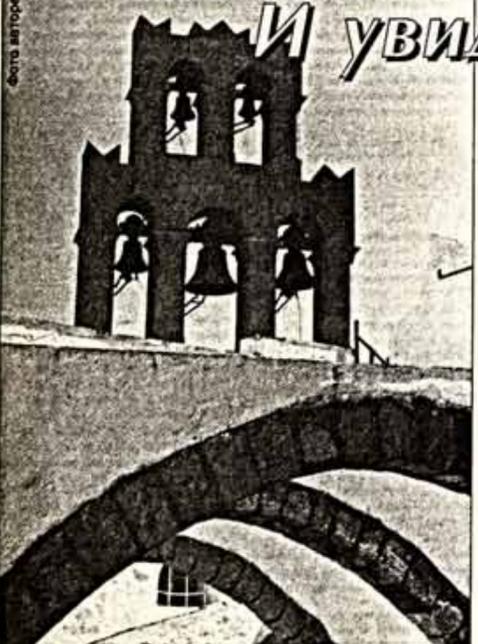
Наше училище существует при Свято-Филаретовской Московской высшей православной христианской школе и ориентировано не только на наш приход. Но я очень рад, что в нашем приходе абсолютное большинство прихожан приходят или прошли оглашение в этом училище.

В церковной жизни, которая долгое время разрушалась, все новое с трудом пробивает себе дорогу. Это касается, в частности, и миссионерства. Оно было запрещено при советской власти до конца 80-х годов.

В ней много слов, много движений. И — слова Богу! Только они не должны дратся друг с другом. Должны понимать, что они друг друга дополняют, и жить в единстве. Если этого не происходит — беда. Возникает опасность раскола.

Сын, казалось, все больше отдалялся от меня. Он перестал есть мясо, рыбу, яйца, надолго заперся в своей комнате, читал, думал, повторял священные мантры. И только запах жарящейся картошки или постного овощного супа выманивал его на кухню, побуждая к какому-то общению.

СВЯТЫЕ МЕСТА



Беседу вели Александра и Борис КОЛЫМАГИНЫ

Остров Патмос — одна из величайших святынь православного мира. Именно на этом острове отбыл ссылку евангелист Иоанн Богослов, сосланный сюда гонителем христиан императором Дацианом.

Религия

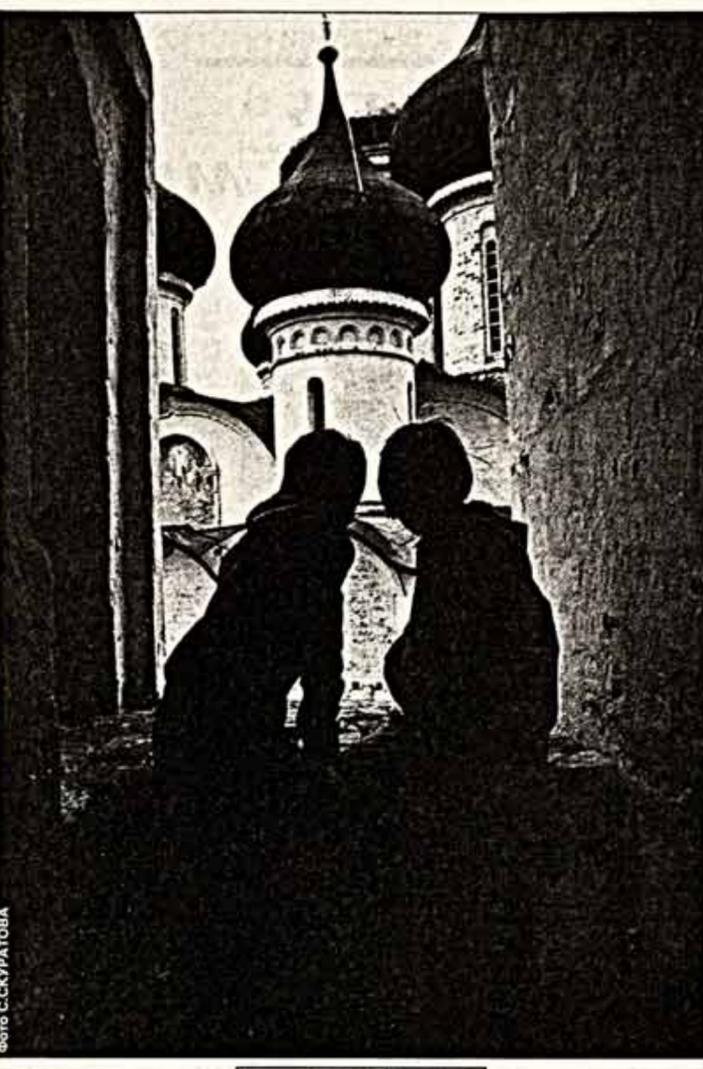


ФОТО С. СКУРАТОВА

ПОЧТА

Мой сын — кришнаит

Когда это случилось несколько лет назад, я испугалась. Сын, казалось, все больше отдалялся от меня. Он перестал есть мясо, рыбу, яйца, надолго заперся в своей комнате, читал, думал, повторял священные мантры.

Зато окружающие православные не переставали удивлять меня своей агрессивностью, нетерпимостью, лицемерием и словоблудием. И чем больше говорили о Христе и радении о каких-то абстрактных "ближних", тем больше жестокостью и жестокостью оказывалось истинное обращение с конкретными людьми.

Однажды православный народ уже пошел крушить храмы. Почему не убрался Бог? Ответ на это легко найти в нашем фольклоре или "Чарках бурси" Помпаловского. Похоже, урок не пошел впрок, гораздо лучше усвоены уроки и примы большевиков: не смей думать вне догмы, иначе отлучишь.

Светлана ПРОХОРОВА, музыкант САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Одна неделя

Архиерей против Минкультуры? Храмы церкви передаются лишь в разрушенном состоянии

КОНФЛИКТ

Настраивает конфликт между казанской епархией и министерством культуры Татарии, в ведении которого находится много из неотрестанных епархиальных храмов.

Владыка Анастасий считает, что по всей России провозглашается идея о передаче храмов верующим. Ответив на славные приемы, применительно к мусульманскому священнослужителю, он посетовал, что храмы передаются Русской Православной церкви лишь в разрушенном состоянии.

На берегу Хопра

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Вновь обретает свое величие восточный 200 лет назад храм-ротонда Спаса Преображения, находящийся в селе Зубрилово Тамбовской области.

Храм Спаса Преображения построен в 1796 году князем С.Ф. Голицыным. Возведенное на крутом берегу Хопра, это величественное сооружение отличалось прекрасной архитектурой и богатым внутренним ансамблем.

Под звон Василия Блаженного

Московский банк восстанавливает иконы

ПРАЗДНИК

По случаю праздника Покрова Пресвятой Богородицы 14 октября в московском храме Василия Блаженного состоялась торжественная литургия Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

Красной площадью книга "Жизнь Василия Блаженного", а также передана на реставрацию уникальная икона собора "Покрова Божьей Матери в престолушки Иванова в Василии Блаженном", писанная в XVIII веке и установленная на стене колокольни.

"Мир советского человека" в литературном салоне

К анализу 60-х подтолкнула шпала

САЛОН

С некоторым опозданием в библиотеке им. А.П.Челова открылся четвертый сезон литературного салона "Классики XXI века". Была презентована недавно изданная "Новым литературным обозрением" книга Петра Вайля и Александра Генна "60-е. Мир советского человека", по этому случаю авторы прибыли в Москву из-за рубежа.

Исаковские с тех пор зрелища, интереса лишь в тех случаях, когда они проводятся в Генисе издалека, потому, что это было "золотое десятилетие коммунизма". Такое устремление ввысь (осознание космоса), видя (осознание Сибири, поездки "за запахом тайги") и все это на фоне торжества правды (разоблачение "культы личности") и радостного смеха (КВН, Клуб "12 стульев" и "Литтэст") им представляется, ни последующие десятилетия не зная.

Съезд зодчих Союз архитекторов сохранил единство своих рядов

АРХИТЕКТУРА

В конце сентября архитекторы России собрались на свой четвертый съезд. Более 180 делегатов от 92 региональных организаций обсудили состояние проектного дела в стране, меры по демомониторингу проектного дела (прежде крупные проектные институты и утверждающие инстанции диктовали, какими должны быть здания и сооружения).

В докладе в прениях отмечалось, что Союз архитекторов России сохранил единство своих рядов. Он взял на себя ответственность перед обществом за повышение качества проектирования архитектуры. По инициативе и с участием Союза Федерации ведется государственное лицензирование архитектурной деятельности; по всей России организованы сотни персональных творческих мастерских, которыми руководят наиболее опытные мастера архитектуры.

В последние годы произошли изменения в наиболее консервативной области литературы — критике. Появились новые имена, которые сформировали свою читательскую аудиторию. Но главное в том, что новое поколение критиков...

Какого рода литературная критика, на ваш взгляд, наиболее актуальна? Единственная читательская для меня литературная критика, то есть высказывания по поводу текущего литературного процесса...

Что такое литературная журналистика и каковы ее цели? Литературная критика у меня ассоциируется с большими статьями на полтора листа в толстых журналах...

Скорее, как раз идеологического. Есть текст, и у тебя по этому поводу есть своя концепция. Ты высказываешь, какой из этого можно вычитать культурологический сюжет, как это можно связать с явлениями жизни...

Что же касается авторов, то этот класс вышло складывается. Сложный пример — Нандор. Избранная же жюри — колоссальная работа журналиста, еженедельная статья о свежих номерах или журнальной публикации...

Ирина ЧАЙКОВСКАЯ. Мне подарили ахматовский сборник "Белая стая" с параллельным переводом на итальянский. Перевод, как здесь принято, не поэтический...

А мне только ветры. Да крики пастухов. Возлюбленные надры. У чистых родников.

Вместо "родников" у него стоит "фонтаны". Но эта замена нарушает образный строй стихотворения. Если переводчик вставил "фонтаны", увидев, что место написания стихотворения Петербург и вспомнил о петербургских городских фонтанах...

Третьей книге Ахматовой несколько раз вспоминает Библию, посланцев Давида. Пейзаж, воспроизведенный в стихотворении, — явно не петербургский и не городской...

Вертоград моей сестры. Вертоград удивительный. Частый ключ у ней с горы. Не бежит залепетливый. Продолжаю читать Ахматову, иногда по-стольничьи и в сторону перевода.

В какой-то раз наткнулся на не вполне понятные строки. Потусквел на небе синий лак. И слышны лесная окarina. Это только дудочка из глины — Не о чем ей жаловаться так.

Что такое "окarina"? Вроде бы дальше идет пояснение, что это только дудочка из глины. Но мне не верится. Кажется, что здесь что-то не так. Смотрю в перевод. А там тоже окarina, только латинскими буквами.

ПРОФЕССИЯ — КРИТИК

ВЯЧЕСЛАВ КУРИЦЫН:

Ориентировать читателя вменяемым способом



Рассадин. И в результате премии за роман получил Окуджава, очень тонкий, конечно, поэт. Так это понятно. Понятно и то, что через пять лет премии будет раздавать другое поколение. А что касается внимательности критики...

— Как это? — Существует очень много механизмов, благодаря которым ты получаешь стипендию, приглашение на конференцию или же для чтения лекций в университете. И если о тебе существует литература, то у тебя формируется имидж солидного писателя.

— Вас часто обвиняют в нападках на Букеровскую премию. Зачем вы это делаете? — Этот проект претендует на то, чтобы иметь статус главной премии. Для этого устроители сделали очень много чего многого.

— А оценочный критерий? Ведь критика входит в жюри и распределяет различные премии. В прошлом году председателем жюри Букера был Владимир Тучков.

ПАМЯТЬ

Он ушел в день продажи Вишневого сада

Лариса ДАВТЯН

Наверняка всякий, общавшийся с Зиновием Самойловичем Паперным, теперь, когда его не стало, ощущает долгом внести свой вклад в увековечение имени этого человека.

Для меня незамысловатыми стали его уроки по умению достойно относиться к собственному мнению, оставаясь верным внутреннему голосу и твердо отстаивая свой индиви-

дualный стиль. Иначе же недостатком основной поступил Паперного — провозглашение актом творчества исследовательской и критической деятельности.

И даже в своем уходе он остался "верен" Чехову. В день его памяти, 15 июля, он должен был выступить в чеховском музее, но незадолго до назначенного часа с ним случилось удар в ЦДЛ.



Л. Паперный. Фотография 1988 года из домашнего альбома Э. Попова

мне на ухо: "Лариска, за границей говорят, что пить чай с ложкой в чашке — это выкалывать себе глаза". Как странно, что уже не услышать заботливой "схрипотцы" его голоса — незаменимый Зима зямялкан (попытка отлучиться в душе Паперного).

Случайно или нет, но Марк Фрейдлин, может быть, несомненно дело, сделал прекрасное дело. Есть в Москве книжный магазин, который знает все о библиофилах, на полках которого мысленно увидели свои книги многие авторы и издатели.

Сегодня самые престижные издатели ищут контакты с Фрейдлином. А он смотрит не на "фирму", не на рецензии, он всматривается в тексты. Сложился круг постоянных партнеров, среди них — "Ad Margriet", "Тризон", "Рудомин", "Мысль", "Канон", "Водолей", ряд других.

Сказал так: просто живу, подвинулся случай — открыл издательство, появилась возможность — первый слов с постоянными посетителями, пообщаться с издателями, заглянувшими посмотреть,

Книги

Пролет в Вечность

Новое в "Чеховиане"

КЛАССИКА

История, в том числе литературная, строится на бесконечных "омеждениях" действительности. Одно из них — упорное представление о Чехове исключительно как о писателе XIX века, хотя любой школьник знает: писатель умер в 1904 году.

И вот теперь устремляется "омеждение" человеческого восприятия. Этому положил начало очерк о первом выпуске "Чеховиана", названный "Чехов и "серебряный век" (М., 1996). "Серебряный век" — это название, которое изобрел критик, но оно встало в уныние при каких обстоятельствах. И услышав от него однажды после очередного визита к редактору "Науки" знаменательная шутливая мудрость: "В общем, проблем хватало, будет нелегко, но все кончится хорошо", — слугит мне с тех пор спутательным кругом. А еще...

Невидимки открывают лицо

Полный текст знаменитой книги А. Солженицына

ПРОДОЛЖЕНИЕ

БОДАЛСЯ ТЕЛЕНОК С ДУБОМ

"Невидимки" — пятая допознавшая известная книга А. Солженицына "Бодался теленок с дубом". Из-за соображений безопасности доганы этой части книги не могла быть опубликована в России. Вель сотрудничавших с Солженицыным, помогавших ему. Написанные в 1974-1975 годах, они впервые увидели свет на страницах "Нового мира" лишь в 1991 году.

Красивый увеселитель том в библиотечном белом переплете с суперобложкой снабжен увлекательными фотографиями, рассказывающими о жизни писателя. Многие описки, особенно те, что касаются "невидимки", собраны по частным архивам и так же опубликованы впервые. В качестве "Приложения" воспроизводятся интервью, документы и письма автора, связанные как с текстом книги, так и с самой судьбой писателя.

Небеса "терпещут"

Психоаналитика, как достойные широких масс

ОДНАКО!

ПСИХОАНАЛИЗ ИСКУССТВО

Отлетая. Недосток психоаналитической литературы — проблема дано мнущих людей. Теперь конгломерат, специализирующийся на переводах ведущих зарубежных психологов, падал на редкость и омеждение жаров. Все чаще наука о душе человека предлагается в одной обложке с искусством. Пример тому — недавно вышедшая книга из серии "Актуальные проблемы психологии" сборник научных работ К.Г. Юнга и Э. Нольванна "Психология и искусство" (М., REF, 1996, 1996, ответственный редактор С. Уэликс; перевод Г. Бутурова и О. Часткова).

Замечательная идея — упаковать под одну обложку дотолот разрозненные работы Пиажеса и психоаналитические формы выражения, акреллине архаической образности в шагаловские воспоминания о Витбессе, чтение многогранного "Улюса" Дюйса как ритуал, Леонардо да Винчи и архаичный матер. Психоаналитика XX века в лице Юнга и Нольванна отнюдь не объясняет эти странности, "сумасшедших" гениев всех времен и народов. Ныне в России время о модерности начала нашего столетия и об уникале эпохи Возрождения впервые переведены на русский язык. В подборе статей для публикации составитель сборника определенно добился успеха: желание почитать возникает сразу, лишь пробежав глазами заголовки.

Почему же, однако, смутные, недоброе предвещая зарекаются в душу в тот момент, когда, обложившись яркой желтой обложкой с репродукцией картины Шагала, раскрываешь томик? Во мне иной испрительный визуальный сигнал: на серой бумаге — два разрозненные серые картинки. Никаких следов прелестной компьютерной работы, которой якобы занимался текст М. Штернко — "самодатский" шрифот и слезающийся с основным текстом омежд.

Серость как каталитическое средство? Показе, что ты. Читатель, выходя в этой кавказе маюу приходящей в шок информации, оказывается, вторую часть "Фауста" написал Данте, название произведения Вагнер звучит не иначе как "Кольцо, Тринист и Парсифаль", этакое трезубое чудовище (ст.31). Книга редакция берет комментировать научные тексты (чтобы прояснить их, неразумный).

СЛОВО В СЛОВО

Что такое "окarina"?

Ирина ЧАЙКОВСКАЯ. Мне подарили ахматовский сборник "Белая стая" с параллельным переводом на итальянский. Перевод, как здесь принято, не поэтический, но со слободены ни рифмы, ни ритма. Да и со смыслом, как мне кажется, не все в порядке.

Вертоград моей сестры. Вертоград удивительный. Частый ключ у ней с горы. Не бежит залепетливый. Продолжаю читать Ахматову, иногда по-стольничьи и в сторону перевода.

В какой-то раз наткнулся на не вполне понятные строки. Потусквел на небе синий лак. И слышны лесная окarina. Это только дудочка из глины — Не о чем ей жаловаться так.

Что такое "окarina"? Вроде бы дальше идет пояснение, что это только дудочка из глины. Но мне не верится. Кажется, что здесь что-то не так. Смотрю в перевод. А там тоже окarina, только латинскими буквами.

СЛУЖЕНЬЕ МУЗ

Пируйте же, пока еще мы тут!

Елена ГРАНДОВА

Таких твориков в Москве уже очень мало. Бревенчатый дом за деревянным забором, под старым деревом — столик со скамейками. Летом здесь хорошо пить чай. Или читать книжки. И дворик и дом известны всем, кто любит читать: подниматься на боковое крылечко — и вот тебе вход в книжную лавку, название которой, как пароль, — "19 октября". Чьи тени промелькнут здесь в осенних сумерках?

Шесть лет назад обстоятельства круто изменили жизнь литературного переводчика Марка Фрейдлина. Блестящий интеллектуал, в совершенстве владеющий тремя европейскими языками, выступивший на одну юную поэтичкескую переводов, среди которых — английская поэзия XV — XVI веков, сонеты Данте, еще много чего, — открыл собственное издательство "Сале Blanche".

текст не напечатал в своем издательстве практически ничего. Но отказ должен быть аргументированным. Вот и читает. И потом: а вдруг жеманюна?

Издатель только ту литературу, которая нравится ему самому. Начал с поэтического сборника Ольги Седовой (лучший на сегодняшний поэт). Начал-плат по неоплатности двадцатитысячным тиражом. Продал треть. Теперь издает 3 — 4 книжки в год маленькими тиражами. Прибыли издателю не приносит. Один убыток. Это если говорить о материальной стороне дела. Если, простите за высокопарность, о духовном богатстве, то серия "L'Essence Poetica" — уникальна, такой еще не было. Небольшие южечки — переводы крупнейших мировых поэтов, которые у нас никогда не издавались, — составляют гордость как "Сале Blanche", так и тех, кто приобрел их в "19 октября".

Весь магазин помещается на площади в 47 квадратных метров. Склада, каких-либо подсобных помещений, директорского кабинета и в помине нет. Полки торгового зала (громко сказано) доступны покупателям. Они толпятся здесь с утра до вечера. Это люди самых разных возрастов, много молодежи. Продавец Алла Коосовская успевае получать деньги, прощая чеки, давать справки относительно того или иного издания, переключаться по рой слов с постоянными посетителями, пообщаться с издателями, заглянувшими посмотреть,

звоние магазина связано с Пушкинским Лицейом? Нет, просто первая посетительница книжной лавки приняла 19 октября. Бывают ли здесь встречи с литераторами? Нет, не бывает. А проблемы, трудности наверняка есть в нынешней работе? Никаких особых проблем и трудностей нет. Работа как работа. Неужели не за что не приходится бороться? Не борю по натуре...

Разговор лею не клеился, и поначалу я посетовала (про себя) на высочайшее совладение. А он все журил в задумчивости да проевожал взглядом совривающиеся с деревя листья. В какой-то момент я почувствовала неловкость, поняв, кажется, в чем не-

получается следующее: "По всей видности, — глубокомысленно назовется повнение, — если адитировать их (тапы романов, — О.Ф.), с психологическим романом помять популярную литературу (детективы, фантастику, любовные романы), в лод провидиском — психологический — тип романа" (ст.6). Кто разгадает витроуный ребус, тому — при!

Загадочные явления в сфере русского языка здесь встречаются почти на каждой странице: "интерлектуальные инструменты" используются в сборнике издательства REF-Book для "поисков истины" (ст.31), последнее просто не может не заставить "терпеть небеса" (ст.90).

Когда лет пять назад появились первые книги по запертой в советское время психоаналитике, работы Фрейда, Юнга, Фромма были отмечены печатью серьезного подхода, издавались под редакцией известного доктора и профессора, снабжались внушительными по объему и точности по смыслу библиографией и комментариями. Однако время шло. Знаитарный грей "научное издание" вскоре заменили на более мажорное и объективное формулировке — "научно-популярное издание". Из книги — привлекательная научная литература превратилась в достойные широких масс.

Бульварное чтение! На страницах уважающих себя и своих клиентов массовых журналов типа "ELLE" или "Cosmopolitan" вряд ли встретишь опечатку или ошибку. Разве читатели Юнга и Нольванна много сорта? Ольга ФЕДЕНКОВА



Понедельник, 21 октября

1 КАНАЛ
15.00, 18.00, 23.10 Новости.
15.20 "Город собак".
15.45 Марафон-15.

РОССИЯ
Профилактика канала до 16.00.
16.00 "За окном".
16.15 Луконья.

2x2
8.00 "С 8 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".
11.15 Х/ф "СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА КАРТОШКУ".

МОСКВА
18.10 Зоомагазин.
18.30 Подмосковья.
19.30 Полчаса о туризме.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Х/ф "БЕЛЫЕ НОЧИ".
10.50 "Веселая карусель".
11.00 Итальянский диплом в Москве.

НТВ
18.00 "Горки".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
15.10, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.55 Мультфильм.

ТВ-6
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".
12.00 Х/ф "РАЗДВОЕНИЕ".
14.25 "Еноты".

Вторник, 22 октября

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.50 Новости.

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
7.35 "МАК И МАТИЛ".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

2x2
7.00 "С 8 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".
11.15 Х/ф "ТРЕЗУМЦИЯ НЕВИНОВНОСТИ".

МОСКВА
18.10 Целитель Богданов.
18.25 Здоровье, которое можно купить.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Х/ф "ТРОЮКА ПО ЗАДАТУ".
10.50 "Веселая карусель".

НТВ
18.00 "Горки".
18.30 "Улица Сезам".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.10, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.05, 22.05 "ДЕМПИСИ И МЕЙКПСИ".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
9.25 "Пальцы обложки".

Среда, 23 октября

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.45 Новости.

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
7.35 "МАК И МАТИЛ".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

2x2
7.00 "С 8 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".
11.15 Х/ф "ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ СВЕТО".

МОСКВА
18.10 Спортивная гимнастика.
18.25 Как добиться успеха.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Х/ф "ТРИАДА ТРАНСЛЯЦИЯ".
10.45 Мультфильм.

НТВ
18.00 "Горки".
18.30 "Улица Сезам".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.10, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.10, 22.05 "ДЕМПИСИ И МЕЙКПСИ".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
9.25 "Делки... Делки! Делки!!!"

Четверг, 24 октября

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
7.35 "МАК И МАТИЛ".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

2x2
7.00 "С 8 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".
11.15 Х/ф "СКАЗА ПРО ВЛОСБЕННОГО МАЛЯРА".

МОСКВА
18.10 Спортивная гимнастика.
18.25 Экспозиция.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Х/ф "ТРИАДА ТРАНСЛЯЦИЯ".
10.45 Мультфильм.

НТВ
18.00 "Горки".
18.30 "Улица Сезам".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.10, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.10, 22.05 "ДЕМПИСИ И МЕЙКПСИ".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
9.25 "Мое кино" с Виктором Мережо.

Пятница, 25 октября

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
7.35 "МАК И МАТИЛ".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

2x2
7.00 "С 8 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".
11.15 Х/ф "ЭСКАДРА УХОДИТ НА ЗАПАД".

МОСКВА
18.10 Спортивная гимнастика.
18.25 Экспозиция.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Х/ф "ТРИАДА ТРАНСЛЯЦИЯ".
10.45 Мультфильм.

НТВ
18.00 "Горки".
18.30 "Улица Сезам".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.10, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.10, 22.05 "ДЕМПИСИ И МЕЙКПСИ".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
9.25 "Мое кино" с Виктором Мережо.

Суббота, 26 октября

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "Груз без маркировки".
9.30 Слово пастыря.

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
7.35 "МАК И МАТИЛ".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

2x2
7.00 "С 8 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".
11.15 Х/ф "ЭСКАДРА УХОДИТ НА ЗАПАД".

МОСКВА
18.10 Спортивная гимнастика.
18.25 Экспозиция.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.25 Х/ф "ТРИАДА ТРАНСЛЯЦИЯ".
10.45 Мультфильм.

НТВ
18.00 "Горки".
18.30 "Улица Сезам".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.10, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.10, 22.05 "ДЕМПИСИ И МЕЙКПСИ".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
9.25 "Мое кино" с Виктором Мережо.



Воскресенье, 27 октября

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "Третий гренад".
9.25 "Великий мглавиз".

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
7.35 "МАК И МАТИЛ".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

НТВ
18.00 "Горки".
18.30 "Улица Сезам".
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.10, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.10, 22.05 "ДЕМПИСИ И МЕЙКПСИ".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
9.25 "Мое кино" с Виктором Мережо.

Радио "Орфей"

УКВ - 72.14 мГц, СВ - 738 кГц, СВ - 1152 кГц

Понедельник, 21 октября
9.08 Дуэты для флейты и арфы исп. Э.Дюран и Э.Москвитин.

Вторник, 22 октября
9.08 Ф.Шуберт-В.Мителка. Квартет. 9.40 Смиф пр-я М.Балакирева.

21.40 "Директоры разных поколений". Фестиваль в концертной студии радио.

Среда, 23 октября
9.08 К-т из пр-я А.Ваналды. 9.38 Играт М.Плетен (ф-но).

Четверг, 24 октября
9.08 П.И.Аиди. Кассация фа мажор. Дир. А.Лазарев. 9.41 В.Титов. Хоры а сарелы.

Пятница, 25 октября
9.08 "Транскрипция Г.Гульда". Р.Вигнер. "Энгфрид-валдуй". 9.33 В.А.Моцарт.

Мюзикл "Кандид" по Вальтеру. Исп. солисты, хор и орк. театра М.Беза.

Суббота, 26 октября
8.30 Обзор газеты "Культура". 9.00 Радио "Орфей" представляет программу дня.

Воскресенье, 27 октября
9.08 "Рога трубы". 10.00 "Музыка от А до Я". Энциклопедия для детей.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
11.10 "Честно мимо".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
11.10 Т/ф "Сколько чувств в напеве родном".

ТВ-6
9.05 "Дикая природа Австралии".
10.05 "Том, Джери и их друзья".

КУЛЬТУРА

ВОЗДУШНАЯ ПРОГРАММА



Философия террора

Арина АЛПАТОВА

«То и говоришь, слово "террорист" сегодня буквально не ходит с языка. Еще не столько в нем чувствовался закорякый прикус. Теперь сама мысль сгелена его акулками и у нас в России. Прошав этой излученности театр, естество, не устоял. Тем более то и там порой раздаются телефонные звонки, прегружающие о бомбах, якобы подожженных под бархатные рессы. К счастью, на премье спектакля "Терроризм" по пьесе Альбера Камю, поставленного Юрием Ереминым в Театре имени А.С.Пушкина, поборных эксцессов не было.

Да и в самом спектакле взрывы гримели где-то далеко за сценой, во мразе снежно-морозной ночи. Но взлетались на кулисы не только зрители с "великими юнками", подымались души самопровозглашенных борцов за справедливость. На сцене шла речь о похищении этого страшного понятия "терроризм", о его философии. А как же иначе, если автор пьесы — Камю, один из столпов интеллектуальной культуры.

Как известно, к русской истории и культуре он был неравнодушен, а потому и действие пьесы на российскую почву. Упоминание о "великих юнках" по-прежнему взгляд провоцирует ощущение к веку мемуарному. По пути же ситуация достаточно неувеселительная, и случиться может когда угодно. Была бы идея, а этого добра, все мы знаем, в России предостаточно.

Ганец ожившего ремесла

РУССКАЯ ДУША

Тара ШИРАШЕВА

«Это из живущих в России не оскидываясь удивительными творениями народных умельцев — мастеров, позволяющих нам постигать историю и культуру страны через красоту. Дымковская шуршуха, березовая матрешка или палю-посадский платок есть в каждом доме. Живое тепло наших шедевров, сделанных человеческими руками, часто становится источником художественного вдохновения. Так, лучшие произведения народных умельцев оживили на сцене — в танцах московского театра "Гжель".»

Идея использовать в хореографии мотивы русского национального творчества принадлежала одному артисту России балетмейстеру Владимиру Захарову. Став художественным руководителем и главным балетмейстером театра танца "Гжель", он начал работать над разнообразным репертуаром, каждый фрагмент которого представляет отсылку к области России с ее народными промыслами. Хореографические композиции "Палех",



леном доме с буржуйкой посередине (сценография Валерия Фомина), наши герои: пост-террорист Янек (Игорь Бочин), арестный апологет террора Степан (Алексей Гуськов), хладнокровный "глава" Борис (Василий Бездушный), мучащаяся между "идеями" и любовью Дора (Елена Новикова). Всегают-выбегают в хлопающие двери, нервно курят, меряют шагами комнату, спорят: а если в карете дети, смогу ли я "протиснуться"? Янек — Бочин смек. И тут начинается второй акт драмы: наказание.

Наказание, впрочем, рождается внутри себя, а не в недрах царской охраны. И встреча с дворовой "великой княжной" (Тамара Лямина) для Янека — Бочина, заключенного в клетку в человеческой рост, куда страшнее, чем ужас предстоящей пытки. Оставшиеся же в живых князья себя сами: кто осознанием краха "идеи", а кто и в прямом смысле. И тогда Степан — Гуськов, до того убеждавший всех в благодати террора, заберется на стол, как на эшафот, и пустит себе пулю в сердце, поставив точку в этой философской теории. Правда, это в спектакле — точка, а в жизни, к сожалению, всего лишь многоточие.

Интеллектуальная драма, впрочем, таит в себе опасность утонуть на сцене в глубинах слов, похорошев действие. И тут потребно не только мастерство актера, но и тонкая режиссерская рука. Юрий Еремин умело создает здесь атмосферу нервного, тревожного предчувствия "чего-то страшного: холодный полумрак, вой метели за черными окнами, падающий снег, стук колес, отзвуки дальних взрывов. И именно это в большей степени высасывает спектакль из словесной пропасти, нежели актеры, которые частенько "заговариваются" в ущерб игре. А что греха таить, неподвижный, пусть даже и очень умный театр сегодня вряд ли встретит понимание и верный кружок, в пустом нетоп-

Контекст

РЕСТАВРАЦИЯ

Витраж КОНЧИН

Группа реставраторов Государственной Третьяковской галереи под руководством Алексея Ковалева завершила восстановление трех больших живописных панно Михаила Врубеля — "Утро", "Полдень" и "Вечер", сильно пострадавших во время известного трагического пожара в августе 1995 года в Доме приемов Министерства иностранных дел.

Операция по спасению произведений выдающегося русского художника была весьма трудоемкой, потребовала всесторонних и тщательных технико-технологических исследований, применения современных средств и методов. Реставрация подобной сложности, как утверждают сами мастера, они не помнят.

Врубель написал панно в 1896 году по заказу тогдашних владельцев особняка Сававы и Зинаиды Морозовых. Но они остались недовольны представленными произведениями, и художнику пришлось их еще и еще существенно переписывать, что, надо полагать, не доставило ему удовольствия. Лишь через два года третий вариант картин был принят, и они были установлены в одном из парадных залов особняка. Точнее — холсты были приклеены к стене, что имело весьма печальные последствия.

В 1906 году Сергей Дягилев, устраивая выставку работ русских художников в Париже, решил показать на ней и полотна Врубеля, на что получил согласие их владельцев. Но холсты были так крепко приклеены к стене, что их пришлось с нее буквально срывать ножом. Тот, кто этим занимался, вероятно, трогнулся и с картинками не церемонился. Полотнам были нанесены значительные "травмы". Потом, правда, уже после выставки, повреждения как-то заделали. Но только сейчас, при их реставрации, бывшие раны обнару-



«Витраж». Эскиз в музее имени А.С.Пушкина. 1895 г.

жились и потребовали особых приемов "залечивания". Как, впрочем, и следы неудачных обновлений, проведенных в 30-х годах.

Но вот все многомесячные и весьма интенсивные (сроки поджимали!) хлопоты позади. Восстановленные картины выставлены перед журналистами на пресс-конференции в зале Врубеля Третьяковской галереи, и реставраторы принимали заслуженные поздравления — они вполне могут гордиться уникальной в их практике работой.

Мало того, возрожден и исполненный по эскизу Михаила Александровича изумительной красоты витраж "Рыцари", который полностью погиб в огне злополучного пожара. Его эскиз, вероятно, по сохранившимся фотографиям и описаниям выполнил доцент Московского художественно-промышленного института имени

С.Г.Строганова Мухитдин Разапов. Сам витраж, как и тогда, в 1895 году, был создан в Англии одной из специализированных фирм.

Менее всего пострадала во время пожара бронзовая многофигурная композиция Врубеля "Роберт и монахиня". После соответствующей очистки скульптурная группа заняла свое прежнее место в Доме приемов МИДа.

они вполне могут гордиться уникальной в их практике работой. Мало того, возрожден и исполненный по эскизу Михаила Александровича изумительной красоты витраж "Рыцари", который полностью погиб в огне злополучного пожара. Его эскиз, вероятно, по сохранившимся фотографиям и описаниям выполнил доцент Московского художественно-промышленного института имени



Г.Каправа со своей американской гостьей, Лизой Филлипс.

Неутомимый Капралов

ЧЕСТВОВАНИЕ

Анастасия МАШКОВА

В октябре этого года известный критик театра и кино Георгий Александрович Капралов отмечает не только свой семидесятилетний юбилей, но и шестидесятилетнюю годовщину творческой деятельности.

Много лет назад юный поэт Юра Капралов опубликовал свое первое стихотворение, был замечен крупными поэтами и даже упоминается в собраниях сочинений К.Чуковского и С.Маршак. Однако славу ему принесла работа кинокритика и в особенности появившиеся на телевизионном экране в качестве одного из ведущих "Кинопанорамы". Долгие годы советские люди познавали зарубежный кинематограф почти исключительно по книгам и телепередачам Георгия Александровича, но не его это вина и беда. Зато теперь он знает, что новое поколение кинокритиков выросло на его книгах и даже изучало кино "по Капралову". Но сам матр и не думает отдуваться: он по-прежнему много печатается, в том числе и на страницах "Культуры", и посылал на своем 29-м Канском кинофестивале "Неутомимый Капралов" — так называет себя сам Георгий Александрович, и с этим нельзя не согласиться.

АНОНС

Авторы "Розы Мира"

Даниил Андреев в культурно-научно-практическую конференцию под таким названием проведет 24 — 25 октября Благотворительный фонд имени Даниила Андреева и Институт мировой литературы имени А.М.Горького РАН. Они организуется в честь 90-летия со дня рождения замечательного русского поэта и мыслителя и по замыслу организаторов будет первой попыткой научного осмысления его наследия.

2 ноября, в день рождения Даниила Андреева, в храме Спаса Преображения на Песках, где Д.Андреев крещен, будет отслужена панихида. Встретимся в тот час был М.Горький, близкий друг его отца, Леонида Андреева. Вечером того же дня в большом зале Музея музыкальной культуры имени М.И.Глинки состоится торжественный вечер, посвященный поэту. Ожидается, что стихи Даниила Андреева прозвучат в исполнении его жены Аллы Андреевой. (Соб.инф.)

Дорогие братья зеки!

КНИЖНЫЙ ШКАФ

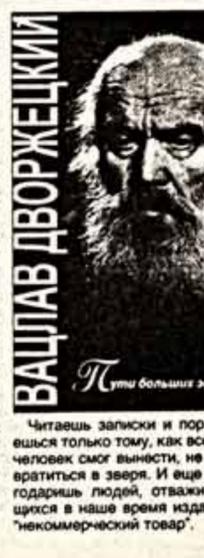
Светлана ХОХРЯКОВА

Записки актера Вацлава Дворжецкого "Пути больших этапов". Появилась такая книга. Небольшая и, в общем, страшная — своей правдой и простотой. Издана в 1994-м, а купить удалось лишь теперь, в дни Сахаровского фестиваля.

Полк, дворжичин по происхождению, Вацлав Янович учился в кадетском корпусе, а потом — в комсомольском лагере, а потом — в лагере социальное происхождение. В 29-м "взяли" на улице. Оказалось — на десять лет. За участие в студенческой организации Труда освобождения личности. ГУЛАГ, Свищевые шахты, Соловки, Беломорканал. В 41-м — второй арест и пять лет лагерей. В то же время — театр. Дворжецкий снялся в 92 картинах. И только в 1990 го-

ду получил звание народного артиста. И только в 1991-м реабилитирован. За два года до смерти. Такая вот жизнь. Тюрмы, этапы, пути-дорожки: Лубянка, Бутырка, Омск, Архангельск. Не месяцы — века. Надо есть в тундре живых хомчюков, вышагивать десять тысяч шагов — десять тысяч километров — по камням. Чтобы выжить. Не раскинуть. Не отступать.

Одна отдушина — театр. "На дне", "Ревизор", "Дядя Ваня", "Квадратура круга", самодельные костюмы — в 30-е на островах Вайгач. Воры, бароны, профессора — все лагерники шли смотреть. В Медвежьегорске — уже как на воле: сцена, профессиональная труппа, правда, актеры все — заключенные, как и зрители — "дорогие братья зеки". Приезжал сюда сам Горький. А потому баланду тогда дали без пилочки капелусти и постели в бараках прибрали. Да только зря: нигде он не ходил.



Вацлав Дворжецкий

ПЕРСОНАЛИИ

Дмитрий Харатьян, известный киноактер, дебютировал на театральной сцене — в спектакле "О мышах и людях" по пьесе Дж.Стейнбека. Спектакль создан в новом театральном товариществе "Московская антреприза".

Михаил Козаков отметил свое возвращение из Израиля в Россию спектаклем "Чествование" Б.Слейда, который он поставил в Петербурге на сцене Театра имени В.Ф.Комиссаржевской, одновременно сыграв там и главную роль.

ЗАНАВЕС

Классический сезон "фоменок"

Московский театр "Мастерская Петра Фоменко" 15 октября открыл 4-й сезон премьерой спектакля по пьесе И.С.Тургенева "Месяц в деревне". Режиссер Сергей Женовач — ученик Петра Фоменко, главный режиссер Театра на Малой Бронной, лауреат премии "Золотая маска" за прошлый театральный сезон. Сценография Владимира Максимова. Утонченная психологическая драма Тургенева впервые интерпретируется режиссером без сокращений. В спектакле заняты полюбившиеся зрителям Галина Тюнина, Кирилл Пирогов, Руслан Юсупов, Полина и Коняня Кутеповы, Мадлен Джабраилова, Карен Бадалов, Юрий Степанов, Тагир Рахимов и Андрей Козаков. В стенах родного ГИТИСа (РАТИ) Сергей Женовач поставил дипломный спектакль с участием третьего поколения "фоменок" по пьесе Шекспира "Зимняя сказка".

Прошедшим летом "Мастерская Петра Фоменко" представляла российский театр на Международном театральном фестивале "Контакт-96" в Торуне (Польша) и на Фестивале современной драматургии в Бонне (Германия), показав последние премьеры театра "Таня-Таня" по пьесе Оли Музоной (постановка П.Фоменко) и "Школа для дракочков" по прозе Саши Соколова (постановка Е.Каменковича). В начале будущего года театр планирует осуществить постановку Петра Фоменко по роману Л.Толстого "Война и мир" уже на сцене собственного помещения, переданного театру правительством Москвы, по адресу: Кузьковский проспект, 30/32.

Том Соьер появится в Кремле

Завтра на сцене Государственного Кремлевского дворца спектаклем "Руслан и Людмила" открывает очередной сезон "Кремлевский балет" Андрей Петров.

Непосредственно перед своими первыми спектаклями на родной сцене труппа уже как следует поработала на Кипре, где приняла участие в традиционном международном фестивале. В нынешнем сезоне А.Петров намерен восстановить свой балет "Эскизы" на музыку А.Шнитке, с успехом шедший в Большом театре, поставить детский балет "Том Соьер" на музыку П.Овсянникова и подготовить премьеру "Лебединого озера" в классической редакции. Первая премьера назначена на декабрь.

"Игроки-1942" в Опере Санкт-Петербурга

Сценическое прочтение незаконченной оперы Дмитрия Шостаковича "Игроки" представил в Доме актера театр "Санкт-Петербург Опера". Спектакль посвящен одному из ближайших друзей композитора — профессору Петербургской консерватории Исааку Гликману. С ним Дмитрий Дмитриевич переписывался в течение нескольких десятилетий, и письма Шостаковича 42-го года из Куйбышева, и сакральная композиция партитуры, в которой преломляются темы Ленинградской симфонии.

«Мне кажется, что одна из причин, почему Шостакович не закончил оперу на сюжет Гоголя, заключается в трагическом разладе между комическим сюжетом и окружающей действительностью, тревогой за мать и сестру, оставшихся в блокадном Ленинграде», — считает постановщик оперы, художественный руководитель театра Юрий Александров. Эту догадку во многом подтверждают и письма Шостаковича 42-го года из Куйбышева, и сакральная композиция партитуры, в которой преломляются темы Ленинградской симфонии.

ЦДРИ ждет гостей

Праздничным вечером, встречей друзей открыл новый, 67-й сезон Центральный дом работников искусств. Представитель театральной общественности, мастеров и ветеранов искусства столицы тепло поздравил Л.Норозиева, И.Кашинцев, В.Зыковский, В.Гнушеву, главного редактора газеты "Вечерний клуб" В.Евсеева и другие.

В концертной части, которую артисты О.Марусев, С.Дитятев и Г.Проборачевская, участвовали в исполнении московских театров и кино, выступили Российской академии музыки имени Гнесиных и Московской консерватории имени П.И.Чайковского — секстет "Атлет", артисты Хабаровского краевого театра музыкальной комедии Т.Мисерина и А.Оздобе, лауреат Международного конкурса имени Шопена Ф.Амиров, театр эстетки и красоты "Катюша", артисты цирка. Вечер завершился дружеским застольем. (Соб.инф.)

Чаконой отчеканил память

В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ

Герард КИМЕКЛИС

Выступление Михаила Плетнева — всегда событие. Не стал исключением фортепианный концерт в Большом зале консерватории, посвященный памяти одного из учителей мастера — Лавы Власенко. Помощь долга сердца. Плетнев и устроители концерта преследовали и меркантильную цель — собрать деньги на памятники покойному.

В какой мере эта цель была достигнута, судить трудно. Тем более что залопиненный зал оставался желать лучшего. Несомненно другое — сам по себе вечер стал подлинным памятником замечательному музыканту. Клавирabend открылся исполнением Сонаты № 2 Бетховена. М.Плетнев с присущей ему глубиной мысли сумел сочитать предельную ясность и целостность формы с безупречной ювелирной отточенностью каждой детали, каждого штри-

Палитра

“Меценат” собирает меценатов...



И.Краснощева. “Патриарх в ахилесовой пятачке”, 1975 г.

КУЛЬТУРА И БИЗНЕС

Четыре года назад из-за финансовых трудностей чуть было не прекратил свое существование знаменитый Декабриские вечера в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, без которых ныне немалая художественная и музыкальная жизнь Москвы. Неминуемый их крах совершенно неожиданно обернулся рождением общества “Меценат”, которое не только спасло Декабриские вечера, но стало необходимым стимулятором для нашей культуры. Теперь жизнь столицы трудно представить без его деятельности, к сожалению, для большинства “потребителей” искусства неизвестной.

Евграф КОНЧИН

Свое обязательное название общество получило не случайно. 29 февраля 1992 года на благотворительном вечере в честь 150-летия со дня рождения известного русского мецената Саввы Ивановича Мамонтова устроители вечера — Креда Банк и Инкомбанк, научно-просветительское объединение “Кросна”, МАХАТ — имени А.П.Чехова, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина и Русский ГЕН-центр — подписали соглашение о создании неправительственной благотворительной организации — общества “Меценат”. Так лидеры российской культуры и бизнесмена объединились для совместной помощи культуре, переживающей страшные для себя времена. Инициатором образования общества стал не государственный деятель, болелющий за состояние культуры, не депутат, казалось бы, обязанный выразить мнение своих избирателей, не даже авторитетный артист или художник. Им стал бизнесмен — президент Креда Банка Юрий Агалов, человек широко образованный, любящий искусство. Но главное — понимающий, что развитие культуры, ее поддержка — это и есть надежда на возрождение России.

Еще одна неординарность “Мецената”. На пост его генерального директора приглашается не опытный специалист по коммерции, а искусствовед и журналист Наталья Давыдова, доселе не имевшая отношения к банковскому делу, но оказыва-

тельную программу. Назову наиболее значительные акции. Почетительская опека над клиникой детской болезни при Московской медицинской академии имени И.М.Сеченова (в ней участвовали ведущие актеры, музыканты, художники). Конкурс и выставка работ детских студий “Золотая кисточка” в Центральном доме художника. Создание “Музейных” телевизионных фильмов. Цикл благотворительных концертов с участием лучших музыкальных коллективов Москвы. Постановка во МХАТе спектакля “За зеркалом”. Выпуск пяти югов в специальной серии произведений современных российских писателей, организация выставки “Российская благотворительность и меценатство в прошлом и настоящем”. Издание многоязычных каталогов, буклетов, театральных и музыкальных программ, проспектов...

Но более всего “Меценат”, по моему, опекает музеи. В первую очередь, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Отношения между ними самые дружеские. Общество помогло субсидировать своеобразную выставку “Видимый” Андрея Вознесенского, работу лектора, поэтому его слушатели избавлены от значительной денежной нагрузки; помогло в приобретении картин современных художников, в устройстве благотворительных концертов, в строительстве, в издании каталогов и буклетов...

Но главное — Декабриские вечера. Они проводят выставку “Меценатом” правление из шести человек — глава организации, его учредитель. Но участвуют в работе общества уже до десятка банков, таких, как Автобанк, Европейский торговый банк, Технобанк, Промстройбанк, Столичный банк сбережений... Не только наших, но зарубежных. Например, германский концерн “РУР-ГАЗ”. Замену, что далеко не каждый может войти в “Меценат”. Непременное условие членства — безукоризненная деловая репутация и чистота благотворительных помыслов.

Правила деятельности “Мецената” также весьма жесткие. Обществу нельзя, например, самому заниматься коммерцией. И деньги оно не собирает, не хранит, как это делают различные фонды. Общество только находит и объединяет вокруг себя спонсоров, договаривается с ними об оплате тех или иных социально-культурных программ, театральные премьеры, “звездные” концерты или вернисажа, контролирует осуществление соглашения. А это, поверьте, гораздо сложнее, чем непосредственно получать необходимые средства, а затем их распределять, как это делают, например, фонды.

За эти годы “Меценат” выполнил огромную социально-культу-



А.Пилотин. “Детишки и кисточки”, 1945 г.

фотографии, картины, рисунки, другие предметы. Финансовую поддержку фестивалю окажут российские банки — Инкомбанк, Кросна-банк и другие, а также концерн “РУР-ГАЗ”.

“Меценат” все энергичнее устанавливает связи с благотворительными зарубежными фондами и банками, которые оказывают помощь искусству в Германии, Голландии, Люксембурге, США... Общество становится международным. Свидетельство тому — огромная культурная программа, посвященная 300-летию установления посольских отношений между Россией и Голландией. Программа — весьма насыщенная и рассчитанная на год.

“Меценатом” и голландским фондом “Предприниматели и искусство” (Amsterdam) устроена в Петербурге выставка произведений современного искусства России и Голландии — из лучших образцов коллекций Столичного банка сбережений и Группы ING. Еще одна совместная выставка называется “Оно в Голландии”.

Всего следующего года и москвичи увидят художественную выставку. В ней будут представлены коллекции 5 российских и 5 голландских банков и коммерческих фирм. Она состоится в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Но вернемся к нашим музеям, которые ныне стоят на грани катастрофы. “Меценат” мечтает помочь Историческому музею, музею Московского Кремля, что, по моему, обязаны были бы сделать, президентские и правительственные структуры, размещенные в Кремле. Но им, как всегда, не до музеев, не до культуры...

От финансовой, чаще всего односторонней поддержки отдельных музеев отдельными банками пора переходить, как считает Наталья Давыдова, к постоянной. Насколько это можно сделать в наших непростых условиях. Как столичным банкам и их филиалами на периферии, так и местными, региональным. С объединяющим центром

в “Меценате”. Идея бесспорно, привлекательная, на первый взгляд трудно выполнимая. Подобрать еще не было в практике культурного строительства. Идея уникальна даже в международном масштабе. По существу, “Меценат” возмещает на себя некоторые функции Министерства культуры, обязанности государства, которое не способно поддержать культуру. Хуже того, правительство своей налоговой политикой, подчас совершенно неразумной, очень затрудняет банкам, иным коммерческим структурам возможность заниматься благотворительностью.

От неформальной, односторонней, акцентированной поддержке со стороны и формулировками Натальи Ивановны все же удалось уговорить тот или иной банк оказать финансовую помощь в устройстве выставки или концерта, тем более — большой культурной программы. Как часто срываются, казалось бы, “железные” договоренности, не выполняются авторитетные обещания — примеров не буду приводить. “Меценату” с такими партнерами работать и работать.

Конечно, в деятельности общества достаточно проблем, трудностей. Я намеренно оставил их “за кадром”. Столь отрядному фактору в сегодняшней культуре, коим является “Меценат”, также нужно помочь. Хотя бы вниманием. Хотя бы благодарным словом. Даже мы, журналисты, в перечне организаторов или главных действующих лиц вернисажа или концерта подчас “упускаем” спонсора, который их оплатил и без которого они не могли бы состояться. Ведь не надо забывать, что российский предпринимательский мир в большинстве своем очень далек от мира культуры и искусства. Какая пропасть их разделяет! И “Меценату” судяно, надеюсь, стать первым постоянным и надежным мостом через эту пропасть.

Работы с выставки “Современное искусство России и Голландии”.

Страсти по “Христу”

НАШ ЭПИСТОЛЯРИИ

Уважаемый господин редактор! В вашей газете № 37 от 28 сентября 1996 г. опубликована статья Е.Кончина “Похищение “Христа”. В ней описывается якобы имевшая место история похищения мозаики Донского монастыря бронзового надгробия работы Марка Антокольского.

Факты, приведенные в статье, не соответствуют действительности. Надгробие работы М.Антокольского было демонтировано в 1938 г. во время разрушения Свято-Троицкого храма в г.Раменском и сохранилось в бывшем филиале Музея архитектуры — Донском монастыре.

В апреле 1994 г. в музей обратился настоятель храма протоиерей Владимир Бушуев с благодарностью за сохранение надгробия в просьбой передать его храму. Музей дал на это свое согласие, после чего скульптура была перевезена на временное хранение в храм г.Раменского и установлена внутри собора. Ни о каком похищении не может быть и речи. Эта передача была оформлена соответствующим актом.

Музей благодарит наместника Донского монастыря архимандрита Алафодору за то, что в сложный период жизни музея, когда музей выполняет трудную работу по переносу своих экспонатов в фондовые материалы из помещений бывшего филиала, монастырь прилагает усилия по сохранению временно находившихся на его территории музейных предметов и по мере возможности пополняет музей в вероисповед.

Полагаю, что в настоящее время нет необходимости экспонирования музейных предметов, еще не вывешенных с территории монастыря. После того, как экспонаты будут доставлены на Воздвиженку, 5, они будут экспонироваться во вновь подготовленной экспозиции музея.

Учитывая, что текст статьи содержит дезинформацию, прошу опубликовать соответствующее опровержение.

Директор музея, профессор В.А.РЕЗВИН

От редакции

Наша газета неоднократно выступала с тревожными сообщениями о судьбе творения выдающегося русского скульптора Марка Антокольского “Христос”. Только в 1993 году — дважды: 19 июня — “Кому достанется “Христос”, 6 ноября — “Христос на распутье”. Притом с оговоркой: “как рассказывает директор Музея архитектуры В.Резвин”, то есть с его слов и при его одобрении. При подготовке статьи “Похищение “Христа” наш корреспондент вновь позвонил Владимиру Александровичу, и то, что он сказал, было изложено на страницах газеты. Кстати, ничего нового, в том числе и о “трудности” возвращения скульптуры музею, добавлено не было.

Теперь по существу проблемы. Фигура “Христа” была испол-

нена М.Антокольским в Париже в 1888 году для надгробия Ф.М.Дмитриеву, крупному инженеру текстильной фабрики в Раменском, много сделавшему для улучшения условий жизни и труда рабочих и жителей поселка, для развития культуры. Издание было установлено на его могиле, близ Свято-Троицкой церкви. Установлено на народные деньги, собранные рабочими.

В 1930 годах скульптуру, учитывая ее огромное художественное значение, перенесли в Донской монастырь — в то время филиал Государственного музея архитектуры имени А.В.Щусова. Она становится одним из важнейших его экспонатов. Дальнейшая судьба изваяния изложена в указанных статьях, поэтому повторяться не будем.

Как говорится в письме в редакцию В.Резвина, в апреле 1994 года в музей обратился на-

стоятель Свято-Троицкой церкви протоиерей Владимир Бушуев с просьбой передать ему скульптуру М.Антокольского, что и было исполнено. В подтверждение этого В.Резвин прислал в редакцию копию соответствующего акта. Интересный документ! Во-первых, в нем указано о передаче музею Свято-Троицкому храму “одного предмета”. Почему-то умалчивается, что этот анонимный предмет — скульптура “Христос” М.Антокольского. Во-вторых, передача музейных экспонатов, особенно государственными музеями общественной организации, кои являются церковными общинами, — является нарушением существующего музейного законодательства. Прежде всего закона Российской Федерации “О музейном фонде РФ и музеях в Российской Федерации”. В статье 12 четко сказано: “Музейные предметы и музейные коллекции, могут отчуждаться или передаваться от одного лица к другому, только по специальному разрешению федерального органа исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры”. Повторяется в статье 15, которая заканчивается такими словами: “Музейная коллекция является неделимой”.

И все же музей отдает изваяние “Христа” Свято-Троицкому храму. А, собственно, зачем? Ведь фигура никогда не предназначалась для богослужения, никогда не принадлежала Свято-Троицкому или иному храму. Изваяние даже по существующим церковным правилам не может находиться в действующей церкви, ибо является суебосветским произведением. Наконец, “Христос” передается церкви согласно акту на временное хранение только до... 31 декабря 1994 года. А сейчас, простите, уже октябрь 1996 года!

Где же ныне пребывает прекрасная скульптура, наше национальное достояние? В музее ее нет, как сообщил в последнем телефонном разговоре В.Резвин. Куда же она подевалась? Возвращена в Донской монастырь? Или же доселе “временно” находится в Свято-Троицкой церкви? Ответа редакция не получила.

Винсент Ван Гог, дипломат из Японии

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Татьяна МЕДВЕДЕВА

Широко известно, что едва ли не основное направление деятельности Российской академии художеств составляет работа по сохранению и продолжению высших и давних традиций искусства, — они видятся здесь как бы мостом из прошлого в настоящее. Не менее постоянными остаются тут также заботы о том, чтобы движение по этому мосту несло характер интернациональный, межкультурный. И если почетными членами академии на протяжении десятилетий становились художники самых разных стран мира, то это значит, что каждый из них, так или иначе, внес свой вклад в развитие искусства в современном мире.

В прошлом году почетного звания академика РАХ был удостоен японский художник, искусствовед, деятель культуры и общественный деятель доктор Тадаши Гоно.

В эти дни в академии — экспозиция, на афише которой сказано, вероятно, для многих нуждающихся в пояснении: “Коллекция искусства школы Утагава в современной Японии”. Еще больше недоумения у непосвященных может вызвать буклет-приглашение с необычным портретом... Ван Гога.

Между тем тут все сходится. Мы ведь знаем о том, что в конце прошлого века увлечение тонким и мудрым искусством японской гравюры у европейских художников было почти обязательным, и непременно цветные листы собирали тогда очень многие. А Ван Гог стал одним из наиболее чутких коллекционеров: целый ряд принципов японской изобразительной классики прямо вошел в его творчество. Впрочем, меньше мы знаем о том, что автор “Ночного кафе” и “Подсолнухов” собирал в основном произведения мастеров Утагава.



Стоит задуматься о сказанном. Ведь что происходит — мы приобретаем к миру художественных впечатлений и интересом как раз того мастера европейского прошлого, который, пожалуй, особо у нас почитаем, живописец, искусство которого повлияло на множество наших, включая и современных, российских художников. Но этот мир, в свою очередь, неизменно был связан с искусством японской традиции, восходящий ко времени еще более раннему (школы Утагава сложилась в XVIII веке). И вот ныне японский произвел в Россию как раз то искусство японцев, которое... ну и так далее — какая выводит изощрен, как на японской гравюре, приоткрывая линия времени!

Мир один — вот в чем все дело. Это давно осознал президент современного общества Утагава доктор Тадаши Гоно, работающий как художник под покровом Утагава Секоку. Сегодня в значительной мере благодаря его творческой и собирательской деятельности мы можем воочию ощутить плодотворность взаимосвязи искусства Востока и Запада, закономерность и органичность их пересечений во времени. Видь тут все, и правда, по кругу — воспринял очень много от искусства японцев, европейского мастера, в свою очередь, ставил влияние на искусство Японии — то же самое, кстати, порой происходит и с нашим искусством.

Современные мастера Утагава и сам Утагава Секоку не отрицают, а совершенно осознанно выявляют такое влияние. Портреты Ван Гога в обрамлении в виде японского зеркала, живописные интерпретации автопортретов Ван Гога на фоне японской гравюры, целая серия изображе-



В.Шушарев. “Портрет Адама Мее”, 1933 г.

Возможны различные мнения

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

Татьяна РЫХЛОВА

Словно бы вопреки трудностям, переживаемым ныне культурой, художественные события нашей столицы по-прежнему обеспечивают широкое разнообразие зрительных впечатлений.

Так, калейдоскопическую пестроту череды экспозиций Центрального дома художника дополняет выставка не совсем здесь привычная: она как бы подвела итоги масштабного конкурса детских работ, посвященного 35-летию полета Гагарина. Этот конкурс в конце прошлого года был объявлен военно-космическими силами нашей страны при поддержке весьма многочисленных спонсоров. И затея вполне удалась — больше трех тысяч работ поступило из всех уголков необъятной России, из Украины и Франции, а 24 участника, самые лучшие, получили возможность увидеть своими глазами нечто почти фантастическое — будни реального космодрома в Плесецке.

то вполне очевидным, понятным для всякой бухгалтерской сметы параметрам не всегда и возможно. Ведь берет, скажем, художник вполне зурядную вещь — ну, допустим, бумагу — и вроде, совсем не задумываясь ни о высоких материях, ни даже об очень почетной истории самого материала, начинает всего лишь экспериментировать с ним. А получается нечто достойное выставки. И вот уже стоит пойти в ЦДХ посмотреть экспозицию в рамках проекта “Тут бумага”, и вот уже вроде забавно воспринимается чем-то художественным, и вот уже вроде есть повод без всякой иронии думать о том, что и самый простой материал способен нести в себе качества, присущие чуть ли не всем составляющим современным исканиям в “серьезном” искусстве.

Между тем, получить представление и об этих, последних, возможно, не только осматривая галерею за галереей. Нет, музей современных российских художников в нашей столице отнюдь не открывает, но нынче проходит в значительной степени сводная выставка. Для нее подготовлены залы Центрального дома художника, и она связана с тем, что готовится к выпуску общекультурный, энциклопедический каталог, по мысли его создателей, характеризующий лучшие творческие силы России. Инициативная

группа художников, причастных к такой необычной затее, и устроила выставку под наименованием “1-й конгресс творческого фонда России”; тут зритель увидит работы знаковых художников, большинство из которых действительно значимы в нашем искусстве, — притом, разумеется, что понятие “лучшие”, безусловно, значительно шире показанного.

Начнем, тем, кто ценит в искусстве возможность для личных суждений, приходящих без всякой оглядки на знаки уже устоявшейся славы, может быть, стоит открыть для себя площадку пока что не слишком известную — Музейный центр Российского государственного гуманитарного университета. Выставка, размещенная здесь, предлагает увидеть работы Бориса Козлова, и называется несколько экстравагантно — “Мечтания о Страшном суде”. Что это значит на деле, посетители могут увидеть воочию, и мнения тут, вероятно, возможны различные. Словом, выставок много. И, стало быть, есть, чему радоваться. Ведь в конце концов только в разнообразии поводов для эстетического переживания и состоит вполне полноценное приобретение к сфере прекрасного. Эта сфера по сути своей многолика, и, чем дальше уходим мы ныне от прежней “защекленности” на каких бы то ни было нормах, пусть даже и очень художественных, тем мы ближе к тому, что включает в себя современная наша культура. А в ней, кроме трудностей, есть и еще компоненты... Пока.

АЛЕКСЕЙ БАТАЛОВ:

Нужны ли сегодня киноартисты?

ДЕЛА СТУДЕНЧЕСКИЕ

Знаменитый актер Алексей Баталов — профессор, заведующий кафедрой актерского мастерства во ВГИКе. И поэтому у нас здесь разговор о судьбе молодых артистов кино.

— Нужны ли сегодня киноактеры? Ведь фильмы выходят от случая к случаю. Чувствуете ли вы моральную ответственность за своих студентов?
— Мы заранее оплачиваем молодых, но очень представляю, как они распорядятся своей жизнью. Они мыслят трезво и расчётливо. Сегодняшние студенты, как правило, уже люди взрослые, без предрасудочных иллюзий. Они знают, что актерство не дает никаких гарантий.

— Неужели среди поступающих не было мечтателей о "красивой" киношной жизни? Мотыльков, кто летят на свет компота?
— Были, но их немного. Сегодня студент стал более шуточный. Он не скрывает свою цель. Хотим мы этого или нет, нам досталось жить в век телевидения.

— Институт — это трамплин, чтобы попасть на телеэкран. Все равно, в каком качестве, в какой передаче. В программу с детьми, с собаками, в массовке. Большинство надеется пробиться в рекламу, в клип, в ведущие телеврача, а заветная мечта — стать шоуменом или комментатором. Но для этого надо что-то знать и уметь. Учеба в нашем институте дает большие возможности. Слушатели, что молодых киноактеров приглашают в театры. Так, в этом сезоне Марк Захаров взял в Ленком двух артистов из ВГИКа. А если все в нашей жизни как-то наладится, то, может быть, именно сегодняшние студенты станут ядром нового кинодраматурга. Только не надо нечего закрывать и разрушать. Как разрушили Театр киноактера.

— Вы, похоже, взяли на себя роль создателя. Пытались открыть в институте театр. Удалось ли что-то добиться?

— Что-то сдвинулось. Начали строить. Многие не могут понять, что только на публике провозглается актер. Просто пока спектакль перед дипломной комиссией — всего лишь продолжение репетиции. Зрительный зал дает дополнительный импульс испол-

нению. Мне говорил Ростропович, что двадцать часов репетиции еще не определяют результат труда. А вот первый выход на публику придает каждому концерту свою неповторимость.

— Если верить вам, то самый главный в институте — актерский факультет. Но кино преподаляет и другие профессии. Все эти другие профессии не могут существовать без актера. С кем режиссер будет делать фильм, кого снимать оператор? Актер Сергей Герасимов был генеральным организатором кинодела. Стоит вспомнить хотя бы его "Молодую гвардию". Сначала долгие репетиции со студентами. Потом спектакль, показанный в Театре киноактера. На него реально вся Москва. И как беспрерывный результат знаменитый фильм "Красное и черное"? Все разбито, как глина. Мастер начал лепить киношного с первого курса. И сегодня Солонев и Науков прикрывают к режиссеру путь актеров.

— Вы приводите примеры идеального. Сколько актеров, окончивших институт, остались невостребованными? Среди них немало людей действительно одаренных.

— Все так. Время круто переменялось. Сейчас бал правят молодые, которые стали взрослыми в нашем беспределе. Инженеры идут в автосервис, учителя торгуют в ларьках, актеры открывают рестораны. Каждый ищет свою нишу в этом разрозненном мире. Не все ее находит. Наверное, жизнь театрального актера стабильнее. Сейчас публика пошла в театры, в виде был период, когда залы пустовали. А это очень страшно для актера. Я болезненно переживаю внутренний развал Театра. МХАТ. А рад, что не оказался среди этих рук. Сейчас стою в стороне и могу заниматься тем, чем мне хочется. Я не знаю, какие завтра будут новые театральные формы. Какой стороной обернется авангард, который сегодня так моден. Я никогда не мог бы предсказать спектакли Виктора. У меня на это не хватило бы воображения.

— Не читает ли вас студенты старомодным? При такой привлекательности к старому Кудрявцеву театру, к русской сценической школе?
— Можно ли у нас заманить публику на проверенный классический репертуар?
— В общем, трудно. Это должны быть спектакли высшего класса, спектакли профессионалов. Поэтому студенты высказывают скандальные пьесы или пьесы модных авторов. Настало время, как на диком Западе. Если не действовать, то тебя не

— Возможно. Я говорю им о своем кредо педагога, рассказываю свою биографию. Учился в театре, а потом всю жизнь работал в кино. Я вас учу только тому, что знаю, а вы выберете то, что вам нужно. В одном уверен: вам надо знать основы, ремесло, а потом что-то уйдете, к чему придет — это ваш судьба.

— Сегодняшние студенты отличаются от вчерашних?
— Да, это другое поколение. Более жесткое, рациональное и ответственное. Они знают, что ни по какому знакомству их не возьмут ни в театр, ни в фильм. Отношения у меня с ними, скорее, деловые, чем сердечные. Духовная американизация. Раньше, если приходишь болыной на занятия, то все начинают вокруг тебя прыгать, несут чай, угощают пойти домой. Сегодня ничего подобного. Я плачу деньги, и извольте дать мне, что положено. Самолюбие преподавателя — его частное дело. Давать рассказы надо и показывать. Рассказывать надо много. Они ничего не читали.

— Так они неведомы и выйдут из института?

— Нет, на помощь приходит классика. Как только студенты начинают работать над Достоевским, у них проявляется интерес к писателю, к слову. Когда вступил начинаешь читать текст, то слышишь погружение в произведение безмерная. Гораздо больше, чем обычно читаешь про себя. Или "Царь Федор Иоаннович". Не Бог весть какая литература, а студенты точно реагируют на аллюзии. "Я царь или не царь". Глубина русской литературы бездна. Я давал уроки актерского мастерства в Канаде. Так в Чехове их волновал еще и вопрос: должен ли женщина трудиться. Они примеряли классика на современную жизнь. Я ставил с ними "Дядю Ваню". В последний момент канцелярши захотели играть спектакль на русском языке. Я был в ужасе, зная их языковые возможности. Очень просили, и я разрешил. Никто в зале не смеялся.

— Можно ли у нас заманить публику на проверенный классический репертуар?
— В общем, трудно. Это должны быть спектакли высшего класса, спектакли профессионалов. Поэтому студенты высказывают скандальные пьесы или пьесы модных авторов. Настало время, как на диком Западе. Если не действовать, то тебя не

— Возможно. Я говорю им о своем кредо педагога, рассказываю свою биографию. Учился в театре, а потом всю жизнь работал в кино. Я вас учу только тому, что знаю, а вы выберете то, что вам нужно. В одном уверен: вам надо знать основы, ремесло, а потом что-то уйдете, к чему придет — это ваш судьба.

Кино



уезду из этого кабинета никогда, так и будешь всю жизнь поуду мять. Вдруг он увидел ее, сказал: поехали — и начинается картина "В старом Чикаго". Актер не может работать на вечно. Студенты должны понимать, что хочет сегодня публика, в том числе и такую мерзость. Надо кожей чувствовать, что купят, а что так и останется в лабазе.

— Как студенты относятся к мерзости в искусстве?
— Мерзость — это не искусство, а дешёвый ширпотреб. Им показывать прекрасные наши и зарубежные фильмы, и у них постепенно возникает представление об уровне истинного. У них меняется манера поведения, запас слов больше, чем у Элтон-Джона.

— Может, на ваш факультет есть смысл пойти преподавателем наших властных структур? Книжки прочтаете, говорить научитесь, манеры подшлупите.
— Действительно, многим надо подучиться актерскому мастерству, а то уж очень бедно играют.

Этакое, французистое...

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

Валентина ИВАНОВА

Французы всегда не давали нам покоя. Французик из Бордо, смесь французского с нижегородским, сначала военная, а потом мирная экспансия "прекрасного и нежного Отечества". Помню, даже в наши времена старая еще (до самороспуска) "Независимая" напечатала очерк об актрисе Татьяне Друбич, чуть не наполовину написанный по-французски, и с заголовком на французском же языке — знай наших! Что-то французистое — сегодня, пожалуй, значит, нечто не современное, субто не американское, слегка отдающее нафталином — но хорошего качества. Истинные снобы не поедут ведь в Чикаго или Филадельфию, а уж, конечно, в Фонтенбло там, Барбизон или Экс-ан-Прованс, Арль, Авиньон.

Что же касается Грузии, то Тбилиси ведь всегда был маленьким Парижем (как, впрочем, и Будапешт, Бухарест и прочее, и прочее, их, маленьких Парижиков, много на земле), да и какой истинно культурный грузин не считает себя в душе почти французом!

Так что у меня лично не вызвало недоумения появление Пьера Ришара на бывшей "Грузия-фильм" в качестве исполнителя главной роли в одном из снимающихся фильмов. Грузины давно подбирались к иностранным "звездам", считая, вероятно, где-то в душе, что они вполне им равны, и впрямь превалировали, по обыкновению, международного авторитета своего кинематографа (он, конечно, был, этот авторитет, но не до такой же степени). Еще в 88-м году я была на съемках у Хучиева в Ярославле, и туда позвонил Георгий Шенгелая с радостной вестью о съемках "Хаджи-Мурата" и о том, что в заглавной роли сниматься будет сам (!) Роберт де Ниро. А я, наоборот, считая, что "Макари-нибудэ" Кавказце или Хаджи-Мурата (из "Поклония") не только что не хуже, но много лучше сыграл бы. Здесь как раз превалировало мнение о своем творческом потенциале обернулось слепым комплексом неполноценности. Ну были, конечно, и финансовые соображения — картина-то должна была быть копродукцией.

И что же дальше в искусстве, в жизни?
— Я по природе оптимист. Для меня важно иметь все играть, все говорить. Правда, эта возможность дается трудно. Россия очень дорого платит за каждый повтор истории. Впервые за тысячу лет мы ощутили что-то, с чего начинался свобода. Вопреки всему имену у нас — Пастернак, Блок, Шостакович, Шнитке. Все не называю. Русское искусство не может погнубить. Может, не сегодняшнее молодое поколение, может быть, идущее следом, но обязательно возродит наше кино.

Беседа вела
Маргарита КВАСНЕЦКАЯ

Амаркорд без ностальгии

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Анастасия МАШКОВА

Новый фильм Роберта Олтмана "Канзас-сити" ждала по всему свету. И все знали, что режиссер будет рассказывать об истории, случившейся в его родном городе Канзас-сити приблизительно лет шестьдесят назад, когда самому Олтману было лет девять. Все было в курсе, что в фильме будет очень много джаза, столько любимого Олтманом. Еще до просмотра представлялось, что "Канзас-сити" будет ностальгическим воспоминанием о детстве. А лента оказалась жесткой и спокойной, без красочных ретроспективных, без розовой посылки ностальгии.

В свое время в нашей стране был весьма популярен роман Иринея Штоу "Вечер в Виаантии". В основе, что была очень неплохой беллетристика о красной, совершенно нездешней для нас жизни. Действие в романе было четко датировано: Канзас, кинофестиваль 1970 года. Старожонный продюсер, самый последний из всех "последних магнатов" классического Голливуда, со стороны и почти с отчаянием наблюдает новых героев Канзаса, в том числе американского режиссера, парня из Канзаса, приехавшего в Канзас с очень жестким и очень талантливым антивоенным фильмом. Режиссер берет главный приз, а продюсер испытывает сложные чувства. Он-то понимает, что триумф парня из Канзаса означает радикальные перемены на любимой и одновременно ненавистной "фабрике грёз".

Режиссером этим был, разумеется, Роберт Олтман, получивший "Золотую Пальму" в Кане-70 за свой лучший фильм "MASH". Хотя за годы, прошедшие с тех счастливых дней, "фабрика грёз" устояла, Олтман тоже не сдался. Сейчас он — самый заслуженный киноконформист, независимый режиссер и сценарист в Голливуде. Умный и ироничный Бордо с голландскими мифами сам стал новым мифом Америки.

В канзасе то смысле сходства подражалось, и родной городок режиссера смоделирован по прописке лентам мастера. Многочисленная композиция из разных персонажей олицетворяет верны и некий обществу (политический establishment Канзас-сити и местная черная мафия), политика мещанства в одну кучу с сентиментальностью, а законным политическим игро становится маленькая, наивный человек,



что не омрачает день выборов. Демократы одерживают победу, а смехливая блондинка — порожение. Многие серьезные фильмы Олтмана — о человеке, которого долго трудно убить.

Все картина аранжирована джазовыми импровизациями, под их ритм разворачивается олдскул мисс Блонди. Но и для кинематографа остается место в сердце девушки и в мире режиссера. Героиня Джейнфер Джейсон Ли обожает фильмы с Джином Харлоу и даже пытается походить на эту ослепительную богиню экранов. На самом деле она по-хожа не на Харлоу, а на современную актрису и антибиотик Дженетт Льюис из "Прирожденных убийц", на расстрелянную девушку с жутким оскалом и револьвером в руках. Но режиссер хорошо понимает, как важна этой девушке мечта о Харлоу, о какой-то другой жизни, о Голливуде. Он снимает кино не для того, как мисс Блонди, а о них самих. Поэтому его версия "Амаркорд" не придает воспоминаниям блеск кино, а возвращает их к реальности, "обнажая прелесть", ставшая реальностью и грёзы. Олтман по-прежнему верен себе.

РЕТРОСПЕКТИВА

В московском Музее кино прошла ретроспектива "Шостакович и кино", посвященная любителям кино и музыки к кинематографическому наследием великого композитора.

В дни 90-летия со дня рождения Дмитрия Дмитриевича специалисты киноведы вспомнили, что этот автор множества выдающихся музыкальных произведений также входит в своеобразный заочный клуб самых плодотворных кинокомпозиторов, написавших музыку более чем к пятидесяти фильмам. Как принято говорить, не все равнозначно в кинематографическом наследии мастера. Но все-таки Шостаковичу довелось написать музыку ко многим выдающимся фильмам: "Одна", "Златые горы", "Встречный" (именно оттуда пришла к нам знаменитая "Песня о Встречном"), "Подруги", "Великий гражданин", "Тамлет", "Король Лир" и даже к популярному мультфильму "Глупый мыш-

Шостакович и кино

нок". Посетители Музея кино также увидели экранизацию оперы Шостаковича "Катерина Измайлова" и "Черемушки" по оперетте "Москва — Черемушки". Многим кинематографистам помог композитор, многие творения украсил своей музыкой. Порой эта помощь принимала весьма неожиданные формы. В 1929 году Шостакович первым из советских композиторов написал оркестровую музыку для фильма, разумеется, немного, "Новый Вавилон". Долгие годы эта партитура считалась утраченной, но в конце семидесятых годов была обнаружена в архивах. Это была самая настоящая сенсация. Весь мир, музыкальный и не только, узнал о "Новом Вавилоне" и его создателях Леониде Трауберге и Григории Козинцеве, о ФФКС — авангардистском объединении, организованном ими в 20-е годы. Неожиданная слава, "открытие" ФФКС западными искусствоведами... Музыку к "Новому Вавилону" исполнили на Олимпийских играх в Лос-Анджелесе в 1984 году с невероятным успехом, ей занимал весь Лос-Анджелес. К сожалению, ни Дмитрий Дмитриевич, ни Григорий Михайлович Козинцев не дожили до этого праздника, а Леонид Трауберга не отпустили в США из-за пресловутого бойкота тех Олимпийских игр. Сейчас, конечно, деятельность Шостаковича-кинокомпозитора не представляется нам самой важной частью его творческого наследия. Может быть, Дмитрий Дмитриевич даже согласился бы с не менее легендарным Игорем Стравинским, утверждавшим, что "единственное бесспорное назначение киномузыки — кормить композитора". Но любая статья о творчестве мастера обязательно напомним о том, что в молодости Шостакович зарабатывал на хлеб, озвучивая немые ленты в ленинградских кинотеатрах.

Кое-что о "Скрипке Ротшильда"

ЭКСКЛЮЗИВ

Ольга МАРШЕВА

Кинематограф "отметился", выпустив к 90-летию со дня рождения Д. Шостаковича "Скрипку Ротшильда", фильм с названием и сюжетом, взятым из одного произведения композитора.

Как несколько раз было объявлено в тот юбилейный вечер в московском Киноцентре, больше никто в России эту картину, похоже, не увидит. Совместная с французскими и венгерскими постановка с российским актером Сергеем Макаевым в главной роли не будет иметь ни широкого проката, ни единой демонстрации на телевидении. Снятая как бы вне времени и совершенно не рассчитанная на обыкновенного зрителя, она в любом случае не соберет ни полный зал кинотеатра, а в вечернем эфире неизбежно воспринималась бы как "приуроченная к дате", чего, похоже, авторы изо всех сил старались избежать. В сущности, "Скрипка Ротшильда" — не Шостаковича как такового, а об одной опере, начатой любимым учеником композитора и законченной им самим по причине гибели молодого автора во время войны. Посредние филм прерывается, и вместо сюжета идет опера, исполненная венгерскими актерами на русском языке. Спустя минут десять после ее начала начинается робкая миграция из зала в общем-то благодарной публики Киноцентра. Наиболее терпеливые дожидаются до окончания основной драматургической линии. Что, признаться, дается нелегко. Похоже, режиссер старался угодить всем — и любителям кинооперы, и любителям биографических лент, и венграм, которые поют, и русским, у которых Сергей Макаевский — любящий, и французам, специально для которых — "любимчик" в виде хроникальных кадров перемещающихся шестой по Красной площади, неизменно смеющегося Сталина и любящего Елисейского гастронома, снятого в интерьере эстонского кафе.

Что совершенно отсутствует в "Скрипке Ротшильда". Если бы режиссер задумал целью показать великого композитора как человека, актеру бы это, безусловно, удалось. На вступительном слове к фильму Макаевский сказал, что интересовало его не музыкант, а человек, который всю свою жизнь боялся миллионеров и которому в глаза говорили, что его оперы никогда не будут слушать советские люди. Но в данном контексте создатель фильма Шостакович не интересовался. Задана лишь тема в диалоге композитора со своим учеником о "ородивших" как типично русском явлении. Зритель должен провести явственную параллель. Продолжение этой темы вопреки ожиданиям не следует — взаимоотношения композитора с властью ограничатся встречей Шостаковича с чиновниками от культуры да постоянными перебивками хроникальными кадрами. Этого явно недостаточно, если мыслится фильм о Шостаковиче, и этого вполне достаточно, если предполагалась экранизированная опера.

Как уже было сказано, в "Скрипке Ротшильда", хотели того его создатели или нет, переплелось несколько "актуальных" тем. Во-первых, фильм явно "приурочен", во-вторых, затронута тема Власти и Художника, в-третьих, наконец, "еврейский вопрос". По фильму, Шостакович советует своему ученику-еврею создать оперу про евреев. Когда ученик полагает, композитор заканчивает ее, а позже создает цикл вокальных произведений на слова еврейской народной поэзии, сборник которой купил в какой-то бухарестской лавочке. Опять начиная и не законченная тема, явно интересовавшая режиссера, но непонятно, к чему ведущая. Очень слабым представляется финал картины, когда Шостакович-Макаевский выходит на улицы современной Москвы, услышавшие рекламный "Макдональдса" и "Кока-Колы", и счастливо улыбаются.

Многого нет — очень сложный знак. С одной стороны, он побуждает зрителя и читателя к раздумью, но с другой — может быть проставлено далеко не всегда. Взвешивая за тему одного из величайших композиторов столетия обязанность, конец предложения, чтобы не прибавить к практически незнакомой фигуре Шостаковича еще один знак вопроса.

СЕМЕЙНЫЕ ВЕЧЕРА



Колосовы "укрошают" Киноцентр

Людмила КРЫМОВА

В Киноцентре на Красной Пресне состоялась семейная творческая встреча артиста и кинорежиссера Сергея Колосова, актрисы Людмилы Касаткиной и их сына — композитора Алексея Колосова.

Вечер действительно получился. Не только потому, что зал собрал единомышленников, друзей и близких окружение этой семьи, и не потому, что подобные встречи (как и подобные семьи) пока большая редкость, — но возвращение в собственную молодость, в историю кино всегда ценно для истинных поклонников искусства. Надо заметить, что юная часть зрительного зала охотно разделяла ностальгические чувства с людьми более зрелого возраста.

Явление первое — кинорежиссер Сергей Колосов, по определению Марлена Хучиева, родоначальник многосерийного телевизионного кино. Он участвовал в создании на "Мосфильме" первого творческого объединения телевизионных фильмов, осуществил здесь первую постановку — "Угрожение строптивой" с Людмилой Касаткиной в роли Катарины. Отличительная черта его работ — настоящий патриотизм — не пафосный, но искренний и удивительно лиричный. В двадцатидесяти своих картинах снял жанрово-единомышленника. Удивительно, что Колосов когда-то едва не сделал карьеру военным! И только благодаря упорству замечательного актера и художественного руководителя тогдашнего МХАТ Михаила Тар-

ханова ему удалось вернуться из Красной Армии в ГИТИС, куда Колосов сдал вступительные экзамены еще до войны. С тем, чтобы выучиться и стать кинорежиссером.

Явление второе — композитор Алексей Колосов и группа "Аура". Джазовые и блюзовые композиции не слишком органично вписались в атмосферу вечера. Впрочем, это естественно и закономерно. Любители кино не всегда едины в музыкальных пристрастиях. Хотя музыка действительно была хороша.

Явление третье — "укротительница тигров" с английской улыбочкой Людмила Касаткина. Катерина ("Угрожение строптивой"), Мария Захарченко ("Операция Трест"), Ана Морозова ("Вызываем огонь на себя"), Мать Мария... Необыкновенная актриса. Касаткина — женщина-фейерверк, стойкая, до сих пор чарующая невероятной пластикой, властная и вместе с тем беззащитная. И голос — сильный, дышащий страстью. Она необыкновенно читала стихи. Марина Цветаева, Анна Ахматова, Вероника Тушнова, Давид Самойлов — любимые поэты. Были показаны отрывки из фильмов, видеозаписи репетиций и сыграны тут же сцена из спектакля "Шарады Бродвея" (партнер Людмила Ивановна — Михаил Еремеев)...

Итак, первый семейный вечер в Киноцентре состоялся. Хочется верить, что это начинание станет традицией. И тогда все повторится вновь — воспоминания, ностальгия, теплый прием...

Близ фонаря, с оттенком маскарада...

ПОРТРЕТ

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

В мае этого года проводилось вручение "Приза самплат журналистов" за лучшие театральные работы сезона. Приз за лучшую комедийную роль достался актрисе Вахтанговского театра Юлии Рутберг, сыгравшей Аию Андреевну в нашумевшем спектакле, поставленном Владимиром Мирозовым на сцене Московского драматического театра имени К.С. Станиславского.

Кто бы мог подумать, что голливудскую малышку Аию Андреевну может сыграть молодая женщина даже в такой неординарной трактовке "Ревизора", какую осуществил Мирозов? Но Юлия Рутберг прекрасно справляется с возложенной на нее задачей, принося в роль трогательную женственность,



кокетливое стремление нравиться, отчего в Аие Андреевне видится реальная, живая женщина. Юлия — одна из выпускниц Вахтанговской театральной школы, известной своей уникальной спецификой. Актриса-вахтанговец должен сочетать в своей игре стремление к психологической правдивости с яркой театральностью, умение не только досто-

верно передать суть роли, но и преподать ее в красочной форме. Вот уже девятый сезон постановочным театром Юлии Рутберг является Театр имени Е.В. Вахтангова. Блестящая клоунада, изысканная Прекрасная Дамы, смелая, красочная и странная, — все это она. Ее первым режиссером и одним из учителей был Гайр Чарниковский. У него же она сыграла свой дебют — Зоюку в булгаковской "Зойкиной квартире". Нервная, яркая, пластичная, с альтовидной внешностью, ловко совмещающая заложенную в ней изначально характерность с умением "отойти" в сторону от своего персонажа незаметно для зрителя, Рутберг прекрасно передает сложный замысел режиссера.

Творческий альянс с Чарниковским продолжился в восстановленной в 1991 году "Принцессе Турандот", где Рутберг сыграла Скитину, и в прелестном спектакле-импровизации "Наша любовь" — фантазии на темы

Позже появился еще один спектакль — "Я тебя больше не знаю, милый" Альдо де Бенедетти, в котором, как и в "Даме без камелий", Рутберг стала партнершей Людмилы Максимова. Играя тетушку Клотильду, этот своеобразный "парад идиотизма", она весь спектакль остается серьезной и заставляет зал умирать со смеху.

А как забыть спектакли, поставленные Петром Фоменко, — "Государь ты наш батюшка" и ставшую событием прошлого сезона "Пиковую даму". В первом Рутберг сыграла Шутиху, во втором — Тайну Недоброжелательность, персонаж, придуманный режиссером, некую эфемерную фигуру, которая "как бы есть, но ее нет" (по словам Юлии, это одна из самых сложных ее ролей, в которой стоило больших усилий). Нависающий тенью безумия слышало скрежет она по сцене, воплощая в спектакле его мистическую сущность. Тонкая, затянута в трико, со зловещей улыбкой, она то появляется как бы его вторым "я", то впаривает в дом Графини, словно соединяясь с ним, и не перестает комментировать происходящее, словно ей одной известно все, что случилось и случится. Достижением Рутберг стало то, что она сумела отказать от всего человеческого и сыграть не конкретный образ, но суть в чистом виде, отобразить некий рок, царящий в спектакле и неуловимо пологий след судьбы его героев.

От булгаковской Зоюки до мистической Тайны Недоброжелательности — неплохой путь для становления актрисы. Сочетая неповторимый шарм и яркую эксцентричность с оптимизмом по жизни, она стремительно движется вперед, продолжая пребывать в постоянном поиске.

Французских песен, театральном кадре, где, по словам Юлии, каждый артист выявляет весь свой актерский потенциал. Сама Юлия в спектакле поет, танцует, виртуозно меняет маски, предстает то дерзкой влюбленной артисткой кабарэ, ведущей своеобразную дуэль со своим мужчиной, то грустной танцовщицей, вспоминая о былых прекрас-

рошо, что во МХАТе имени М.Горького появились профессиональная режиссура Анатолия Морозова ("Зыковы"), а то художественная глава труппы неоднократно публично заявляла, что не владеет специальностью постановщика (и регулярно проводимые среди московских критиков рейтинги это подтверждают), однако на афише появляются все новые названия, подписанные ее именем.

Добро, что одна из немногих сохранившихся студий — "ТЕСТ" — по-прежнему работает. "Картинки семейной жизни" вышли в его постановке. Им же, художественным руководителем Ермоловского театра, выступил в Ермоловском же, но центре, "Мария Стюарт" призвана, помимо прочего, и залечить раны давнего раздора. И появились в фойе Театра на Таганке спектакли "Москва — Петушки" тоже хочется воспринять знаком переходом от череды судебных разбирательств к работе нормально-творческой.

Эти и некоторые другие "домашние радости" на самом деле имеют не только местное значение: вместе взятые, они оздоровили, озонировали общепролетарскую театральную атмосферу, изрядно попорченную со временем бурных расколов и политических собраний, в мутных водах, как уже убедилась, выдвигая существование дельцам, а не творцам.

При попытке определить общий мотив двух с лишним десятков уже явленных премьер вырисовывается все более отчетливая смена координат. Когда-то дуга спектаклей располагалась меж полюсов официоза и художественности, позднее политическую ангажированность

ных дней, то изящной дамой, словно только что пришедшей на подмостки с парижской улицы. Кстати, музыкальность — одна из важнейших составляющих как вахтанговской специфики спектаклей, так и сущности актерской природы самой Юлии. Музыкальность — отличительная черта ее семьи: мама — учительница музыки, папа — известный мастер пантомимы Илья Рутберг, а у Юлии за плечами Гнесинская музыкальная школа.

"Мне повезло с режиссерами", — говорит актриса. Действительно, помимо успешного альянса с Чарниковским, Рутберг поочередно сотрудничала с Романом Виктюком, работавшим тогда в Вахтанговском. Им был поставлен самый, пожалуй, красивый и изысканный спектакль вахтанговского репертуара — "Дамы без камелий" Т.Раттгана. "Раньше и актеры, и зрители завораживало совершенство формы, но с течением времени эту форму удалось обжить, наполнить теплом искренних чувств, и спектакль словно родился заново, — рассказывает Юлия. — Я обрадовалась этой работе, потому что среди множества характерных ролей вдруг появилась роль, где я могу себя отпустить, где я могу быть тем, что я есть". Хэтти — противоречивая, откровенно драматичная, толкая как открытого цинизма, так и проказливой лирической грусти, очень жизненная и понятная, хотя и казалась бы далекая. В этом спектакле Юлия действительно отступает от характерности, отчего проказливый и ярче проступает человеческая тема роли.

В будущем году театру исполнится 75 лет. И когда три четверти века позади, волевым задумавшись о приоритетах. Вот мы и решили считать нынешний сезон своеобразной генеральной репетицией будущей даты. При этом хотелось бы расставить акценты на том, что является для нас основным, программным,

обязательным. Определить то, о чем, учитывая солидный стаж и опыт нашего театра, мы бы могли сказать: это нам нравится и, надеюсь, понравится вам. И, конечно, назвать то, что никак не может нравиться ни серьезным людям театра, ни тем, что все еще любит этот патристический вид искусства.

Каждый академический театр особенно болезненно переживает процесс смены поколений. Для целого ряда театров этот процесс оказывается просто пикельным.

В особенности сейчас, когда сохранить в театре атмосферу

Театр

АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ:

Пир во время чумы



ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Пьесу Шекспира "Как вам это понравится?" я сейчас репетирую с молодежью нашего театра. И вдруг подумал: ведь ее название в чем-то символично для нынешнего сезона Театра им. Вл. Маяковского.

В будущем году театру исполнится 75 лет. И когда три четверти века позади, волевым задумавшись о приоритетах. Вот мы и решили считать нынешний сезон своеобразной генеральной репетицией будущей даты. При этом хотелось бы расставить акценты на том, что является для нас основным, программным,

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Наталья КАМИНСКАЯ

Московский театральный сезон, едва начавшись, явил нам уже вторую "Трехгрошовую оперу". На этот раз премьеру сыграл Театр сатиры. Постановка Валентина Плуцка, декорации Валерия Левентала.

"Опера нищих", написанная Брехтом в 1928 году и живущая в Лондонском Сохо, столь откровенно просится на отечественную сцену конца 90-х годов, что оторвать берет. Думал ли старина Бертальт, что его текст, будь то риторический вопрос "Что такое форма против акции?" или категоричное утверждение "Сначала — хлеб, а нравственность — потом", так идеально впишутся однажды в контекст российской жизни?

Дружба бандитов с полицией, профессиональная деятельность нищих и вымогателей с одной бухгалтерией и разделом сфер влияния, вывернутые наизусть добродетели и торжествующие пороки — эта актуальность, похоже, чрезнамерна, избыточна. "Лицом к лицу" так хорошо видно лицо, что Брехт, а след за ним и театр рискуют угодить в ловушку. Как ни пош, ни танцуй, ни оншая сцену эффектами — а тайны нет. Остается лишь собственно магия театра, его зрелищность и человеческая самодостаточность. Видимо, понимаю это, Плуцка и поселил своих нищих в

общего дома, если не традиций, то хотя бы общих принципов существования, некоего единого уклада жизни и творчества, практически невозможного. А между тем молодежь дышит в затылок поколению активно действующих актеров. Подумать о них, увлечься ими, найти им место в сегодняшней жизни театра — это нынче сделать нелегко. Но ведь и этого, я считаю, мало. Я лично, выпуская курсы и беря в труппу молодежь, думаю не только об "арифметическом" процессе смены. Я искренне увлечен, когда передо мной предстает очередное племя младое, незнакомое. Я готов, уча их, учиться вместе с ними. Ибо каждый раз надо все начинать заново. Их мир совсем иной, чем мир тех, что старше их даже всего лишь лет на пять. А если учесть, что мир за стенами театра меняется людей с катастрофической быстротой и, следовательно, зритель тоже меняется, театр каждый день должен думать: соответствует ли своему залу, интересен ли. Надо все время думать о перевооружении. А какое оружие у театра — это люди, выходящие на сцену. И если в Театре им. Вл. Маяковского сегодня слышны молодые голоса и видны молодые лица, то это вовсе не роскошь, а вполне осознанная необходимость. Составляя репертуарный

Слишком театральная злоба дня

апартаменты вечно Театра. У него и у Левентала крутятся по сцене плоские книжечки домов с нарисованными окошками, а в яме сидит живой оркестр. Огромные картонные дяди в котелках и попосатых пиджачных парах свисают с колосников, а герои с набриолиненными волосами щеголяют в гамазах. Бережно сохраняют и сюжет, и реплики, и зонги, режиссер спокоем насчет современных ассоциаций. Разве что красные пиджаки команды Макки приближают к нам радость сегодня. В остальном же — на сцене вполне может царствовать эпоха написания пьесы.

Абсолютно уверовав в современную энергетику текстов, в их безусловное воздействие на эмоции сегодняшнего зрителя, режиссер все же педантирует одну из тем. "Ночные курочки", предающие своего вчерашнего друга Макки Ножа, вырастают в спектакле в некое вселенское бедствие. Гигантские рисованные путаны, сидящие к тому же в малоприличных позах, не раз опускаются на сцену наподобие занавеса. Это вторжение кажется столь же грубым, сколь и малоэффективным: все и так сказано, спето и сыграно в вечно Театре, к чему же таковой жирный указующий перст? Да и стоит ли так бесконечно доверять актуальности текстов?

Актеры с разной степенью успеха выглядят все же костюмированными фигурами в де-



рях картонного города; и изрядный лицедей Макки — Ю. Васильев, и трагическая ночная моль Джени — М.Ильина, и душевный полицейский Браун — А.Диденко, и белокурой бестия Полли — С.Рябова.

Но стоить появиться на сцене Папаше Пичему, как мгновенно вспыхивает столь желанная искра зрительского соучастия.

Валерий Гаркалин насыщает эту роль потрясающей гаммой оттенков. Легко меняя самые разнообразные личности, он не летит, да и отходит в сторону. И тогда, оставаясь один на один с залом, являет нам насмешливо-грустное лицо современника. Гаркалин-Пичему — блестящий пример чистого российского освоения Брехта, где эстетика острашения пытаясь соседствовать с жизнью человеческого духа. Артист, играющий Брехта на московской сцене 90-х годов, умеет обнаружить за маской собственное "я". Вот в эти-то минуты сюжет "оперы нищих" и становится нам, увь, понятным и близким.

ВКУС СЕЗОНА

Геннадий ДЕМИН

Если финал театрального сезона — понятие во времени расплывчатое, то утро его ощущимо вполне определено. Как только гетти растекаются по классам, а студенты по аудиториям и лабораториям, театры тоже начинают новый цикл. Ни устраивают экономические прогнозы (которые уже начинают сбываться), ни мажорские улыбки бабьего лета, солидающиеся мажорские гач и уастков, не в состоянии удержать расходящиеся над сценой занавесы и выходящие на нее премьеры.

Последние воспринимаются с особой благожелательностью. То ли потому, что перестала (насовсем?) отравлять воздух гора сожженных чепеческих селений, то ли еще сохранилась отпуская бодрость, но большинство новинки смотрят с оптимизмом. Да это еще и не сама сезонная жатва, но урожай, заложенный весной, — значит, за лето что-то отстоялось, успокоилось, выровнялось. И все же есть тенденция, наметившаяся в прошлом, обрести силу, а что сойдет на нет, — составить ориентировочный прогноз.

Условно все благоприятны еще и в силу почти полного отсутствия гастрольных спектаклей — один только Разо Габриадзе восхитил до отказа набившийся в маленький зал и потому немногочисленных зрителей. В отличие от прошлого сезона, гостями изобильного, — от Чеховского фестиваля до сотра театров — национальных достояний, — осенние месяцы раскрывают чисто столичные новшества.

Многие премьеры приятны, даже если они локального масштаба. Хо-

Прописные истины и сумма прописью

сменил разнузданный бульвар с памятными вехами: от "Я люблю вас, Констанс" в Гоголевском до "Полубитвы" Сатиры. Последний всплеск пошлости такого рода — современниковские "Мы едем, едем, едем...". Теперь на это место все решительнее претендует тип зрелища, ярче всего воплощенный в "Трехгрошовой опере", вышедшей в "Сатирической опере".

Это создание Владимира Машкова большинство критиков (не путать с репортерами) оценило одинаково невысоко. Общий приговор: коммерческий театр. Словоосочетание, не более смыслодержательное, чем "эстетическая торговля" или — из древней эпохи — "экономная экономика". Существеннейшая посылка, как этот вид театра влияет на состояние сцены и прежде всего на две ее основные сферы — актерское и режиссерское искусство.

Первый ответ почти однозначен. Коммерческий театр выдвигает во главу угла исключительно затраты — чем они грандиознее, восхваляет реклама, тем совершеннее представление. А по сути актер безразлично, сколько стоит его костюм или окружающее его оформление, ему надо лишь, чтобы оно было удобно и чтобы вызывало у зрителя нужное впечатление. Самая капризная прима предпочтет веру злепленную, который со сцены смотрит мешком, мешковину, которая из зала видится верком злепганности. Ухищрения техников и конструкторов принимаются при одном условии — если они не затеяют актера, но достойно его "подают". Изобилие пир, свето-, шумо- и прочих эффектов производится в той же сатирической "Трехгрошовой"

действие: артист выглядит при нем механической куклой, неизбежным дополнением, почти атавистическим придатком. Почти всем, многим сегодня льстит стоимость надобности на них мажорности (а артисты — особо падкие на лести плем), но в профессиональный расхождений с результатом совсем не примолонина.

Аргументом в пользу коммерческого театра называют также необходимость держать форму. Тот же К.Райкин как худрук театра требует от своих актеров умения "быстро двигаться, быстро переключаться, атаковать зрителя энергией". Но практика его театра и собственные его работы доказывают иное: наиболее потрясающие мгновения связаны не с моторикой — его Григор Замза из "Преображения" потрясает, когда, застыв, вглядывается в лица отдельных из него родных. Конкуренты хороши, но не только там, где требуются "скачки коня, прыжки зайчи", а выдвигает подножие искусства за его вершину — значит совершать прямой подлог.

Так что влияние коммерческой сцены на актерский цех — если не считать материального положения артиста — скорее отрицательное. Коммерческий театр по отношению к актеру можно столь же именовано, но более эмоционально именовано сутенерским — он эксплуатирует былые достижения исполнителя и только. Вряд ли можно назвать хотя бы одну выдающуюся работу (даже у замечательных, любимых артистов) в предприятиях такого рода: Чурикова, Райкина, Калгина, Васильева — все они работают в коммерческих предприятиях ниже своих возможностей. Есть, впрочем, единственный безусловный плюс у него:

античной сцены, но о том позднее. С режиссерским цехом сложнее. Постановщик в гораздо большей степени, нежели исполнитель, связан с техникой, отчего он издревле стремится обогатить свой арсенал, мгновенно приспосабливается и переносит на подмостки новинки, что появляются в самых разных областях. Последнее, естественное, стоит дорого, поэтому даже самый лучший постановщик вряд ли откажется от сумм со многими нулями, которые предлагает коммерческая организация (еще лучше открытый счет). Однако умные режиссеры прекрасно понимают (это одно из качеств профессионала), что дорого — далеко не все: гд означают хорошо. В создании особого мира, чем и занимается постановщик, такие понятия, как "дорого" или "дешево", имеют мало смысла. Единственно, что принимается во внимание, — целесообразность. Если для нужного зрительского впечатления вполне достаточна одна белоснежная стена, как в "Плече Иеремии" Анатолия Васильева, самые роскошные копии храма в натуральную величину будут отвергнуты.

Коммерческий театр выступает в качестве и змея-искусителя, и лакмусовой бумажки. Как правило, в нем работают люди, девиз которых: "Сидим поболе, ценю подороже". Четко выраженная практика наглядно доказывает, что слухи о банкротстве дорогостоящие представления значающую во разительную эстетическую ничтогу. Тому было достаточно примеров в самой истории театральной истории — от "Чайки" таганского "Содружества" до антреприз Трушкина, Фомича, Абдулова. Машковичного принципно нового не открыл, но

подтвердил давно обнаруженное. И все же одно безусловное достоинство коммерческого театра — умение привлечь публику. В театре должен быть аншлаг, тогда иначе ощущают себя актеры, да и все, к созданию причастные. Здесь расходятся на рекламу вполне уместны. Другое дело, что нынешняя публика, представляющая подобно рода предостережения, достаточно поверхностна, но где взять иную? Театр силен и успешен, успех нужен сейчас — психология временщиков, ныне господствующая на сцене, как нельзя к руку коммерческой сцене. У такого театра появились и свои небескорыстные трубадуры, ратующие исключительно за мнение толпы и призывающие покончить с театрами, которые не поощряет публика. Хорошо бы подобным сторонникам "последнего, речительного" (а также и органам, в которых те выступают) помнить историю отечественной сцены — спектакли Таирова, к примеру, отнюдь не всегда собирали полные залы.

Возможность выбора — в том числе между шедевром и арзаном — одно из немногих реальных достижений общества и сцены. Театр исследователю последних постановок Михаила Левитина ("Сонечка и Казанова", "Зринтаж") или Алексея Левинского ("Мещанская свадьба", Ермоловский центр). Левитин, к примеру, отнюдь не чурается возможности поразить публику роскошью гротескных костюмов, в которых развешивают пантомиму Джакко и влюбленные в него дамы. Музыка, специально для спектакля написанная Владимиром Дашкевичем, уступая "сатирической" по силе зву-

ка, бесконечно превосходит ее по мощи воздействия. Актеры, даже звездные (хотя к интеллигентнейшему и благородному Виктору Гоздикому такое определение явно не припадает), поражают не моторностью или крикливостью, но, напротив, жестким самоограничением. Это достойное продолжение той линии, что начата в прошлом сезоне грациозной "Пиковой дамой" вахтанговцев, хотя и сделана на Малой сцене. Сделать мысль и чувство достоянием большого зала — одна из насущнейших задач, что только может в полную силу противостоять коммерческому разгулу, рвущемуся уничтожить любое проявление художественности.

Положение на самом деле арктическое. Учитывая, что государство откровенно поддерживает именно психологию временщиков (и попытка посадить культуру на голодный павк — тому доказательство), а призванные рдеть о художниках руководители не способны отстоять своих подопечных. Так что в ближайшее время — новые вспышки спектаклей-пустышек.

...не исключено, что кто-то может совместить в себе дар предпринимателя и художника (примера лучше фабриканта Алексева вряд ли сыщешь), однако воздвигать это в абсолют, включая в перечень обязательных дарований режиссера еще и маркетинговые способности — не значит ли закрыть дорогу многим? Ни Эфрос, ни Туманишвили, ни ныне живущие Накрошос или Фомичко особым даром стязательства не отличались и не выделяются — значит ли это, что они были (или есть) неважные режиссеры?

АРМО – союз России и Америки

ПРОЕКТ

Анна ГЕНОВА

В будущем году исполнится десять лет Американо-русскому молодежному оркестру. Юбилей предлагается отметить мировым турне.

Предварительные прослушивания молодых российских талантов состоялись в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Саратове и Новосибирске в декабре этого года. В июне 97-го отобранные российские и американские участники (возраст – от 17 до 25 лет) соберутся в Бауд Колледж (США), где в течение двух с половиной недель будут отработать две программы: "В память о союзе: Советская и американская музыка 1941-1945 годов" и "Русская и американская музыка конца XIX – начала XX века". Кроме того, в это время для них пройдут семинары, диалог-классы под руководством знаменитого дирижера Уилсона Маршалла (куратор АРМО с американской стороны) и диалог уроки игры в бейсбол. С российской стороны оркестр курирует главный дирижер Мариинского театра Валерий Гергиев, под управлением которого АРМО выступит на традиционном петербургском фестивале "Белые ночи". Кроме того, музыкальный директор АРМО и президент Бауд Колледжа Леон

Боттин намерен на время уступить свое место за пультом двум молодым мастерам – ассистенту дирижера Американского симфонического оркестра Марку Мандарано и главному дирижеру Уральского симфонического оркестра Дмитрию Лису. Основатель и исполнительный директор АРМО Эдди Холдбрук на пресс-конференции, посвященной предстоящему турне, особо подчеркнула, что задача организаторов – не переманить российских музыкантов за рубеж, а, наоборот, оставить их для России. Может быть, поэтому география грядущих выступлений АРМО не только по Америке, но и по России очень широка: с 20 июня по 5 июля планируется выступление в Москве и Санкт-Петербурге, а с 5 по 20 июля – поездки по волжским городам и выступление в Екатеринбурге. Турне обойдется в полтора миллиона долларов. Две трети расходов берет на себя компания Финейор – "официальная внешкольная" АРМО, остальные полимиллиона предоставляют российские спонсоры – "Ювелирпром" (президент Ю.Барбаруши) и банк "Санкт-Петербург" (президент Ю.Львов). Главные эти компании входят в Совет директоров оркестра. А почетными председателями коллектива являются первые леди России и Америки Нина Ельцина и Хиллари Клинтон. Большинство концертов будет бесплатным. Одно из исключений – концерт в "Кремле-холл". Как сказала Эдди Холдбрук, для маленького ребенка билет будет стоить доллар, а для "денежного мешка" – десять тысяч.

А счастье было...

ПРЕМЬЕРА

Лариса ДОЛГАЧЕВА

В "Новой опере" явился "Онегин". Создание необыкновенное. Создание неординарное. Завораживает музыкальной свежестью – и смущает неординарными кроем парашутом. Вознесет в горные дымы – и вдруг обескуражит анекдотом. Говорит так много – но все слышалось два разных голоса.

Спектакль начинается "то Колосову" – великим замечательным Лариной с ее печальным глумом привычки. Это не просто образ, это декларация – и слишком прямолинейная! – дирижерской идеи о "мертвых" героях "Онегина". Вот первый "мертвец". Но не успеет ранний вечер превратиться в поздний – время одной картины, как безостановочный монумент рассыпается в прах. Потому что лишь декларативное и чувствительное, то есть живое существо, способно так, как Ларина, "не замечать" еще выходящий жаром любовного объяснения Ольгу и Ленского. Свои слова, предназначенные Чайковскому для нас: "А, вот и вы!", и дальше: "Куда же делась Татьяна?", – она переориентирует другую паре, а Татьяна, подхватив игру, лукаво закрывает лицо: "Меня здесь нет... Это не Колосовская, это уже голос Сергей". Аристократическая реверанс спектакля, и это первое столкновение оперы постановки. Другое столкновение уже в виде готовой победы режиссера – не только потому, что и все прочие герои предстают живыми с первой минуты (даже Онегин, который в этом спектакле в смысле души почти ребенок и в котором все, за что так не любил свой персонаж Чайковский, еще в зародыше, словом, натура неопределенная, и уже потому не "мертвец"). Хотя где источник этой конкретной метафоры – в авторской неопределенности исполнителя М.Дьякова или режиссерском "так "вздох" – еще вопрос). Но Аришкешву впрямую приоткрыл свое ларцовый анкет еще и потому, что портретистом, то есть мастером эпохологического нюанса, этот нюанс в своем деле, пришедшей из драмы, оказался незаметным. Только режиссер, чем доверяет экспозицию неархивариуса на образ, не поглядывая на в какой контекст он вписан и?



Генерал - А.Александров, Евгений - М.Александров

тень "рассветило" сцену Татьяны с ней, женой (но это вполне по Чайковскому, дошедшему та же поэзия), включил в арию Гремье маленькую мужскую хор... и заодно ужаснулся дирижерскому своему, да ведь ли получилась, здесь нет имени Чайковского. Есть концентрация его замысла, повлившая за собой, разумеется, и перемену драматургического темпорита. Теперь это будет не главное, а полет без антрактов и каких-либо зазоров для общей публики. Не текущая, с массой опозитированных бытовых подробностей череда лирических сцен, а пружинистая драма чувств (но, как и прежде, негримас).

Нет провинциального мира, нет столичного – есть просто мир, в тысячах-тысячах декораций которого (сцене небо, зеленая земля) разыгрываются все человеческие комедии, драмы, трагедии, наша история в том числе. Пять белых решетчатых дверей, про развалины полукруглой сцены стены-неба, стул здесь, стул там, на первом плане кресло, стол и глубина – сценарист С.Барон явно намерен на эпоху. Зато глядя на подробнейшие костюмы Э.Макларковой, не променяешь – ампир. Таким бы "жить" в реалистическом декорации, но странное дело, они на месте и здесь, в спектакле, где от бытописательства в сущности отказались, а потому не станут изображать варку варенья Ларина, не будет водить Леноксом перед дуэлью не предложат какого-нибудь пенка. Пенки с чернильными мы до риюем и свик. Постановщик же велел рисовать кое-что повиснее. И тут, конечно, не мешали портреты.

Вот вам романтический Ленский (но слишком эзальтированный в исполнении М.Гарева, он рвется из общего контекста). Вот овеянный-идиллический – четыре женских лица, на каждом из которых свет хорошего воспитания, незлобности, неглупости, в этом они равны – и Ларина (Ю.Александровская), и плоть от плоти прайнцессы ее семьи Филарета (Э.Сарган), за которой определено признаны права сильной личности, оттого и не режет глаз ее "сидение" в присутствии стойкой хозяйки, и Ольга, которую просто не узнать (Е.Губина). Вместо револьверной протружки – тот женский тип, в котором, конечно, то есть склонность к игре, органично уживается с умом и способностью по-настоящему чувствовать. В Ольге эта последняя дремлет – до поры. Вот все ее вена. Самой узнаваемой на портрете вышла Татьяна.

Итак, юнгиня падает в обморок. Наш Чайльд Гарольд кричит: "О, смерть, о смерть, иду искать тебе!" Генерал, бросив перчатку-вазов, ему такую встречу обещает. Подлиннувшись к месту событий, общество, включая "убитого" Ленского, глядит с укором на осквернителя семейных святынь и дружества.

Объяснить такой финал можно – принять трудно. Все кажется, прожитый был страшен... и мило-сердечен. Там – оступок душевной боли. Здесь его расщепило-члнл, перетянув на себя, дополнительную пару пострадавших. Так, в невидимом продолжении, удавалось черное одиночество и суд самому себе, за которым, кто знает, не придет ли перерождение души? Здесь – публиное осуждение (пустое для человека, общением пренебрегающего), дульная света и, недр души, смерть – кто ищет ее, находит. Знает – без надежды. Евгений – побилая душа. И теперь уж точно мертвец. Этот финал опять высветилась коллобовская идея о "мертвых" героях "Онегина" и его же не раз говорено: "Я вижу эту музыку трагическом". Но высветилась в анедкратическом свете – такова уж сама мюзика. И в этот момент туго натянута, глубоко звучащая струна, каковой был весь спектакль, лопнула.

А счастье было так возможно, так близко...

но и в ее лица нашлись свинские краски – во многом благодаря актрисе Е.Кинешинской, играющей так непосредственно и "незамышленно", что превращаясь – то ли это высший пилотаж, то ли совершенное неумение, при котором обычно изображают самих себя. Свежесте появляется и благодаря лучшему режиссеру. Татьяна уже не луч света в не стоящем ее царстве. Такого здесь нет. Есть мир не то чтобы идеальный, а нарисованный без унывающих бы его критики и жалости, населенный к тому же приятнейшими существами, – а где ж почва для нашей драмы?

А счастье было так возможно, так близко...

Музыка

Не такой, как все

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Наталья ЕГОРОВА

В Большом зале консерватории состоялся концерт Игоря Каменца, посвященный пианистом 110-й годовщине со дня смерти Ференца Листа.

О существовании музыканта по имени Игорь Каменец стало известно, когда ему было 10 лет. Ученик музыкальной школы при Новосибирской консерватории начал выступать в концертах филармонии – сперва как пианист, а затем Арнольд Кац вывел его и за пульт возглавляемого им филармонического оркестра. В 1977 году юный "чудо-дирижер" продемонстрировал свое искусство на первомойском "Голубом огоньке", принял участие в гастрольях Новосибирского оркестра в Москве и Ленинграде, а в концерте, посвященном очередному съезду комсомола, дирижировал оркестром Большого театра.

Было бы у столь заметного начала не менее удачного продолжение, останься он на родине, – вопрос, разумеется, риторический. Родители Игоря, оказавшись с ним в Германии, приняли решение не возвращаться, что автоматически означало, что на родине для него наступила тишина. А на Западе... тоже все начиналось неплохо. В возрасте 14 лет он становится студентом Гамбургской высшей школы музыки и продолжает осваивать два специальности: фортепиано и дирижирование.

Когда Игорь Каменец (так теперь звучит его фамилия) объявился в Москве на IX Конкурсе имени Чайковского, его биография уже мало что был в состоянии вспомнить. Воспоминать и изучать стали, послушав его игру на первом туре. Выступление вызвало реакцию до "что он себе позволяет!" до "необыкновенно талантливо, вдохновенно и ни на кого не похоже". На второй тур он не пошел, что никому не удивило одних и страшно возмутило других.

На X конкурсе его уже ждали. А он-таки заставил себя ждать. Приехал с опозданием, но жюри позволило ему отыграть программу первого тура вслед за "последним номером"



и пропустило на второй. Однако и на сей раз выступить не удалось. В тот год у него было только два концерта (да и те он получил как лауреат других международных конкурсов), отмена которых очень ударила бы его по карману. По странной иронии судьбы первый соулвал с жеребьевкой на Конкурсе Чайковского, второй – с выступлением на втором туре... И благодаря этой истории и благодаря своей игре он завоевал прочную репутацию человека "не от мира сего".

Среди его нынешних слушателей в БЗК был профессор Московской консерватории Лев Наумов. Каменец зарекомендовал себя как один из лучших современных интерпретаторов "Петрушки" Стравинского. И, по его мнению, именно Наумов "повинен" в том, что ему открылись новые краски в этом произведении. Льва Николаевича Наумова мы и попросили поделиться впечатлениями о концерте.

Я познакомился с Игорем несколько лет назад в Любэке, где давал мастер-классы. Он сразу же произвел на меня очень сильное впечатление, и я понял, что занимаюсь с ним надо иначе, чем с другими. Впрочем, он не нуждался в каком-то особом руководстве, это был уже вполне сформировавшийся, зрелый музыкант. Его виртуозная техника позволяла ему брать такое невероятные темпы, какие многим другим пианистам просто не под силу. Музыкантов эта

Труба на улицах Саратова

КОНКУРСЫ

Тимофей ДОКШИЦЕР, народный артист России, председатель жюри конкурса

В Саратове прошел Первый международный конкурс трубачей имени Вилли Брандта.

В 80-е годы прошлого века Василий (Вилли) Георгиевич Брандт приехал в Россию из Германии, тогда еще не предполагая, что ему будет суждено стать основателем русской духовой школы. В 1912 году, оставив место профессора Московской консерватории, он переехал в Саратов и создал в толо что открывшейся Саратовской консерватории класс трубачей, очень скоро начавший представлять высококвалифицированных музыкантов в оркестры России, в том числе и оркестр Большого театра. Кроме того, Брандт прославил себя этюдами и концертными пьесами, на которых до сих пор обучаются трубачи в разных школах мира.

Конкурс, этот конкурс совсем не случайно родился именно в Саратове. А имя Брандта стало не только символом международного состязания трубачей, но и позволило ощутить единство пространства музыкальной культуры. Достаточно только сослаться на жюри, в состав которого, помимо известных отечественных музыкантов (Ю.Беломошанский, Ю.Клушнина, А.Селиванов), вошли президент Евро-международной гильдии трубачей Б.Экхунд (Швеция), директор музея трубы Э.Тарр (Германия), профессор Северо-Техасского университета Л.Кандлери (США), профессор Итасского университета К.Даник (США), профессор Детройтской консерватории М.Земмерхальдер (Германия).

Саратовский конкурс полностью соответствовал стандартам и правилам проведения международных конкурсов и в то же время принципиально отличался от подобных творческих состязаний, проводившихся у нас с середины 30-х годов. Если раньше проведение такого мероприятия было исключительной привилегией столичных городов и совершалось под жестким контролем чиновников Министерства культуры, в силу чего участие в нем "провинциалам" было "заказано", то саратовский конкурс, помимо столичных и иностранных музыкантов (США, Норвегия), собрал представителей многих периферийных городов России – Нижнего Тагила, Петропавловска-Камчатского, Волгограда, Улан-Удэ, Астрахани, Таганрога и других, а также городов Украины, Казахстана и Узбекистана.

Саратовский конкурс полностью соответствовал стандартам и правилам проведения международных конкурсов и в то же время принципиально отличался от подобных творческих состязаний, проводившихся у нас с середины 30-х годов. Если раньше проведение такого мероприятия было исключительной привилегией столичных городов и совершалось под жестким контролем чиновников Министерства культуры, в силу чего участие в нем "провинциалам" было "заказано", то саратовский конкурс, помимо столичных и иностранных музыкантов (США, Норвегия), собрал представителей многих периферийных городов России – Нижнего Тагила, Петропавловска-Камчатского, Волгограда, Улан-Удэ, Астрахани, Таганрога и других, а также городов Украины, Казахстана и Узбекистана.

Тяжкий путь признания

ПАМЯТЬ

Мирна ИГНАТЬЕВА

Сегодня исполнилось бы восемьдесят лет Эмилю Григорьевичу Гилельсу, "тишану фортепиано, из тех, что рождаются раз в столетие", как написал о нем один из сотен восторженных рецензентов. Он ушел из жизни отчаянно, но в доме пианиста не покидает ощущение, что здесь его до сих пор ждут, как будто дверь за ним не захлопнулась навеки.

С вдовой Эмиля Григорьевича Фаризет Александровна Гилельс мы сидим в его кабинете возле двух молчаливых роялей. На журнальном столе книга альбомов с фотографиями, газет с бумагами и рукописи – белгие записки на отдельных листочках, стихи, дневниковые наброски.

— Это я писала, – говорит Фаризет Александровна. – Перебираю вот теперь эти бумаги и вспоминаю нашу жизнь. Нелегко привыкнуть к тому, что ты один. С годами чувство одиночества только обостряется. Может быть, потому в последнее время и вспоминается много печального. Кто знает, сколько мог бы прожить Гилельс, если бы его жизнь действительно была такой безоблачной, какой представляется многим. Нет, его путь вовсе не был усыпан розами. Порой ему приходилось трудно, очень трудно, он только вида не подавал.

Долгое время она была лишена возможности сопровождать мужа, когда тот вызвал на гастроль: среди ее родственников числились "враги народа", да и вообще совместные поездки, как известно, не поощрялись. А когда запрет был, наконец снят, в полной мере ощутила, что такое "быть под колпаком". Едва успевали переосечь границу, тут же начинался слеза "в десять глаз". Куда бы ни пошел Гилельс, всюду его сопровождали "искусствоведы в штатском", даже клочки бумаги, им брошенные, иной раз навлекали на мусорной корзины. Как же он, натура, по его собственному признанию, резко динамичная, переносил все это?

Из дневника Фаризет Александровны: "Честность, твердость, независимость – убийство моего искусства", – говорил Миля. Он ушел отгорать от себя все суетное, беззаботное. Многолюдные утомили его, и он искал уединения. И мы, его семья, жили в "укрепленном городе". Миля по возможности отгородил нас от неприятностей и забот, окружал радостями, искал доброты и юмора, умел переключать на веселый солнечный ряд. Он любил правду, но никогда не хвастался успехами. Шел своей дорогой. Занимаясь своим искусством. Его независимость оказалась той тяжелой ношей, от которой порой опускалась рука, но укрепляла душевные силы... Были запреты, отмены гастролей, запреты, вызванные нехваткой и "бытовыми" тех или иных чиновников. Они исчезали так же неожиданно, как появлялись, но успевали сделать свое дело. Иногда это было похоже на вытаскивание готовящейся программы, вышвы-

Тяжкий путь признания

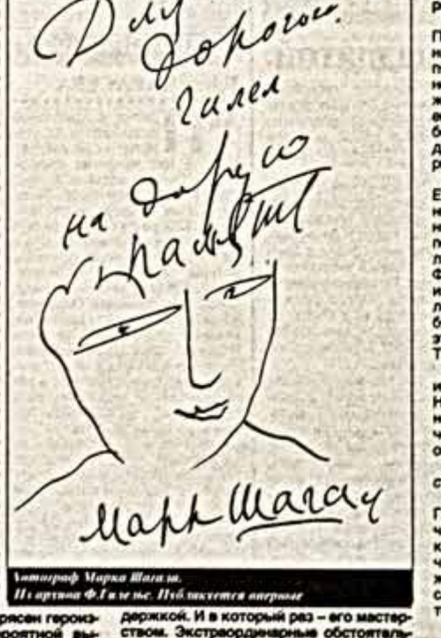


Эмиль Гилельс и Мирна Игнатиева

ва, оттачивалась, но искусственные препоны все это разрушили в один момент. Стойкость и мужество ногда, хоть и крайне редко, покидали его, и тогда возрастало бездальствие, страшно и опасно".

И все-таки он не сдавался! В дневнике Фаризет Александровна описала историю одной американской поездки, стоявшей много сил и нервов.

"Гилельс сыграл с Филадельфийским оркестром под управлением Юджина Орманди Концерт Шопана. Исполнение произвело сенсацию, и он получил предложение записать пластинку. Переговоры-споры Москвы и Нью-Йорка (разумеется, этот "гор" не имел никакого отношения к музыкальному оркестру, несмотря на предельную загруженность, терпеливо ждал результата. Утром 31 декабря в Нью-Йорке, наконец, пришло разрешение на запись.



Автограф Мирна Игнатиева. Игнатиева Ф.И. Гилельс Э.И. Гилельс Э.И.

ства сообщили возможность игры пианиста. Вдохновленные Гилельс перераспределил оркестрантам, все были на подеме. Когда прозвучали последние аккорды, оркестр устроил Гилельсу овацию, музыканты кричали, топтали ногами, некоторые даже плакали. А притихший Орманди до того разражался, что на глазах у всего оркестра пощипывал Гилельсу руку, а потом, обернувшись ко мне, промушествовало прозвон: "Он гений, Фаризет, абсолютный гений!" Представить себе только, что пять суток надо было

выжидать, чтобы получить милостивое разрешение на рождение этого Чуда! Но это далеко не самый долгий срок. Позволения записать концерты Белловена, к примеру, пришлось ждать целых пять лет. А вот о получении заработной платы не твемлю! – принимали тут же. Однажды даже специально послали его на заработок – 90 дней держали за рубежом, точнее, "за Брестом". "Меня просят, как иду и лососину..." – мрачно острит по этому поводу Гилельс.

Утешением служила Музыка. И семья. Его бумаги подтверждают это. Календарный листок от 5 сентября 1948 года. Красным карандашом обведена рамочкой пометка рукой Гилельса: "8 ч. 20 м. Родилась дочка. 2.700". Открытки, присланные Фаризет к дню рождения. Вот текст одной из них: "Моя дорогая, любимая, родная Лилечка! С днем рождения, поздравляю тебя! Будь здорова и счастлива. Для меня это все в жизни. Целую и обнимаю тебя! Твой Миля!"

Мне вспомнилось однажды сделанное им признание: "Я немного сентиментален. Но жизнь сложилась так, что меня таким не знают. Я казался несколько сухим и чуждым, потому что стеснялся своих чувств". Наверное, таким он был только для посторонних...

...В кабинете все, как было при живом Гилельсе. На полочке лежит его очки, часы, карандаш, которым он делал пометки в ноты. Кажется, хозяин кабинета сейчас войдет, сидит за инструментом и положит руки на клавиатуру... Фаризет Александровна ставит на прощальный пластинок. Играть Гилельс.

Краски

Респиги без дрозда подмосковного...

КОНТАКТЫ

Галина СЛУЦКАЯ
Рим фестивалями не утешись. Но тот, что завершился на днях в Итальянской национальной академии "Санта-Чечилия", буквально локорил взвешиваемых римских меаманов. Главным дирижером в художественный руководителем прославленного Маринского театра Валерий Гергиев провел в итальянской столице музыкальный фестиваль "РИМ-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ".

Валерий Гергиев хорошо известен в Италии: он завоевывал Апеннины по-русски, приучая итальянцев к русской классике, — показал (в концертном исполнении кирево) оперы "Князь Игорь" и "Тихомиров", буквально локорил в миланской "Ла Скала" малоизвестного здесь прокофьевского "Ироку". Руководил вместе с М.Ростроповичем фестивалем "Два мира". Он неоднократно дирижировал оркестром "Санта-Чечилия", выступал со многими отечественными и зарубежными пианистами и скрипачами. И вот — снова в Италии. Большой зал академии переполнен, да и на сцене места мало: в Рим приехали оркестр и хор Маринского театра в полном составе.

Идея фестиваля, как ее изложил на пресс-конференции сам Валерий Гергиев, состояла в том, чтобы услышать переключенную русскую и итальянскую музыкальную культуру, показать замечательное соотношение замыслов российских и итальянских школ, двух музыкальных столиц мира, каковыми издавна являются Рим и Петербург. Забегая вперед, замечу, что замысел этот полностью удался.

Мощный шквал Шестой "Тягуческой" симфонии Чайковского сразу волею публики в температурный мир великого русского композитора. Замечательное звучание струнных, сила ударились и прерывистый звук духовых, бережное отношение к тексту партитуры сделали не раз слышанную музыку удивительно прозрачной, воздушной, сохраненной вместе с тем всю трагичность предсмертного произведения композитора.

Совершенно новым откровением для итальянцев стало другое выдающееся произведение Чайковского — опера "Мазепа", занимающая в творчестве композитора особое место. Она впервые прозвучала на итальянской сцене. Петербургские солисты — Баритон Николай Птилкин (Мазепа), бас Булат Миколюков (Кочубей), сопрано Ирина Ломакова (Марина) — даже в узких рамках концертной формы оперы передали весь поэтический шекспировский навал страсти в этой исторической драме. Изобавленная богатствами и пышными оперными спектаклями, римская публика тем не менее с большим вниманием и интересом отнеслась к камерности и скромности сценического воплощения "Мазепы" и сумела оценить ее музыкальные достоинства.

Программа фестивалей, с большим вкусом составленная В.Гергиевым, позволила показать широкий диапазон возможностей оркестра, хора и солистов. Кстати, о солистах. Одной из "звезд" фестиваля стал грузинский пианист Александр Торадзе. Уроженец Тбилиси и выпускник Московской консерватории, Александр живет сейчас в США и гастролирует по всему миру. На сей раз он зажег зал своей неуемной энергией, экспрессивностью и чувственным исполнением концерта Игоря Стравинского для фортепиано с оркестром.

Кульминацией фестиваля стала, пожалуй, опера Сергея Прокофьева "Душман" ("Обручение в монастыре"), совершенно неизвестная итальянцам. Чувствовалось, как мешают великому таланту и блестящему актеру Константину Плушникову (Дон Жером) узкие условные "рамки" РИМ

концертного исполнения оперы. Но и в этих рамках он свободно двигался по площадке, между музыкантами оркестра, умудряясь не задеть за полноты и с элегантно озорством вести свою партию.

Настоящий сенсацией этого вечера стало появление на сцене молодой певицы Аны Нетреко. Грациозная, стройная и красивая, она создала очаровательный образ Луизы — вострой, милой и остроумной. Итальянцы — большие ценители красоты и таланта: уверяю вас, что мужская часть зала немедленно и поголовно в нее влюбилась. Публика почувствовала абсолютно венецианский характер предложенного еще великим Шериданом (автором литературного сюжета) маскарадного действия. Подобные сценические коллизии, очевидно, ородни творческому почерку молодой певицы, недаром она успешно дебютировала в Маринском театре два года назад в роли Сузанны в опере Моцарта "Свадьба Фигаро".

К сожалению, здесь не принято забрасывать своих кумиров цветами, но на аплодисменты зал не охнул, а в первый в тот вечер хор академии "Санта-Чечилия" выразил свое восхищение громом топотом.

Самым большим сюрпризом фестивалю оказалась первая, в Италии нежданная, версия знаменитой оперы Джузеппе Верди "Сила судьбы". Написанная в 1882 году специально для санкт-петербургского Маринского театра, эта опера шла в Италии в другой редакции, переделанной композитором в 1889 году. Незнакомый вариант слушателям явно понравился. Страсти в зале накалялись, когда неожиданно после первого акта прозвучало "оет" голос у тенора Гегама Григорича. Поинтересуйтесь дирижерской палочкой Гергиева, на сцену из хора был вызван молодой итальянский певец, почти мальчик, с символически русским именем Иван. Он справился с волевым и блестяще провел сложную партию Альваро, заслужив пром овации.

Последний фестиваль вечер объединил в одной программе два блистательных имени: Петр Чайковский и Отторино Респиги. Как признание в любви к Италии прозвучали в исполнении оркестра "Санта-Чечилия" под управлением В.Гергиева "Итальянские капризы" и фантазия "Франческа да Римини" Чайковского. Им вторили порой лиричные, порой мощные звуки двух симфонических поэм Респиги "Римские празднества" и "Тинии Рима". Воспоминания старейшего рассказ о том, как Тинии Рима прозвучала однажды в нашем крупном областном центре. В музыкальную ткань поэмы влетели три соловья, обычно исполняемые на специальном духовом инструменте. Такого инструмента в областной филармонии, увы, не оказалось, и вышли из положения так: все время должны были поводить палочку с записью голосов певчих птиц. И вот в переполненном зале в присутствии всего областного партийного начальства в нулевой момент раздались хорошо поставленный голос диктора: "Дрозд подмосковный". Оркестр грохнул от хохота, его поддержал зал...

Но в Риме было все в порядке с набором инструментов, и заключительный концерт фестивалю прошел с не меньшим успехом, чем все предыдущие. Единственным для меня лично небольшим разочарованием стала форма одежды римских музыкантов: если оркестранты из богатого сейчас Санкт-Петербурга появились на итальянской сцене в белоснежных накрахмаленных манжетах и безукоризненных смокингах с бабочками, то местные виртуозы позволили себе (как, впрочем, и всегда, а не специально по поводу фестивалей) появиться в своих обычных, не очень глаженных костюмах с разноцветными галстуками. Совсем, как в фильме Феллини "Репетиция оркестра"...

ПОД ЗВЕЗДОЙ ШОСТАКОВИЧА

...Соло из Четырнадцатой

Нара ШИРАЛИЕВА
Ежегодный музыкальный фестиваль в американском городе Сузда собрал настоящих звезд высокого искусства. За две недели в рамках фестиваля прошли выступления скрипача Ианы Калера, виолончелиста Луина Харрелла, флейтиста Пола Робинсона, пианистов Джона Броунига, Бориса Петрушинского, Дмитрия Алексеева.

Естественно, что в этом году, когда отмечается 90 лет со дня рождения Дмитрия Шостаковича, музыканты не могли не уделить особое внимание произведениям этого выдающегося композитора. Вокальные циклы на стихи Блока и Меландрило исполнили Макалла Касрашвили и Валентин Петанов, им же принадлежало соло в Четырнадцатой симфонии. На фестивале был специально приглашен польский композитор Кшиштоф Мейер, давно занимающийся исследованием наследия Шостаковича, — он принял участие в мастер-классе. Концертино для фортепиано и

струнного оркестра (переложение Концертино для двух фортепиано Шостаковича) прозвучало в исполнении самой молодой участницы фестиваля — Юлии Зильберквит.

Борис Петрушинский, участвовавший в девяти программах фестиваля, исполнил прелюдию и фугу, Жерар Косов и Джон Броуниг — альтую сонату, а Линн Харрелл — Первый виолончельный концерт. По моему мнению, обогривала газеты "Новое русское слово", "никогда еще Святл не слышал столько музыки Шостаковича, да еще в таком отличном исполнении".

Между тем программа фестивалю, прошедшего под знаком года Шостаковича, была достаточно разнообразной: музыканты обращались к произведениям Моцарта, Баха, Рахманинова, Шнитке. Художественному руководителю фестивалю скрипачу Дмитрию Ситковскому (сейчас он является руководителем и дирижером Нового европейского камерного оркестра) удалось сделать зрителям настоящий подарок, представив произведение выдающегося композитора в исполнении лучших музыкантов со всего мира.



РАМПА

Пьеса Эварда Олби "Кто боится Вирджинии Вульф?" имеет апологическую сценическую судьбу: в российских театрах ее образы прочно связаны со "звездами" Валентином Волочек, Валентином Голубом, Мариной Нееловой, на Западе одной из самых знаменитых ее интерпретаций стала киноверсия с участием Элизабет Тейлор и Ричарда Бартона.

На экране была прожита реальная история: бескомпромиссные ссоры и наполненные до краев бокалы близких друг другу людей. Успех фильма объясняется еще и тем, что между сюжетом, придуманным Эвардом Олби, и действительной судьбой голливудской пары было много общего: Тейлор и Бартон испытывали друг к другу сильнейшую страсть, но при этом с трудом находили общий язык, а сама сингапурская компания Голливуда слишком часто прибегала к помощи успокоительного действия алкоголя. Не менее напряженными были и отношения другой пары актеров, воплощающих образы пьющего во французской постановке Франко Дзеффрелли, — Раймонд Джором и Мадлен Робинсон: требовали присутствия своих адвокатов чуть ли не на каждом спектакле.

Страсти после Бартона и Тейлор

Видимо, переплетение сценических переживаний с естественными эмоциями актеров оказывается своеобразным "роком" пьесы Олби. Новая постановка "Кто боится Вирджинии Вульф?" в парижском театре "Гавте — Монпарнас" в очередной раз подтверждает это: предначертание. На предельно нервного срыва играют жесткую пьесу актеры Марьям Бойер и Нилс Арестрал.



Мариам Бойер и Нилс Арестрал в спектакле "Кто боится Вирджинии Вульф?". По материалу французской печати подготовила Нара ШИРАЛИЕВА

Письма папы Хэма

АУКЦИОНЫ

Владимир РОГАЧЕВ

Неизвестные ранее письма Эрнста Хемингуэя будут выставлены в США для продажи на аукционе "Р.М.Смит энд компани". Они написаны знаменитым писателем в 40-е и 50-е годы и адресованы его близкому другу, обозревателю газеты "Нью-Йорк пост" Леонарду Лайонсу. Именно это издание и поместило их на страницах одного из своих последних номеров.

По мнению специалистов, письма Хемингуэя представляют огромный интерес для тех, кто занимается изучением творчества писателя. О его жизни в 20-е и 30-е годы известно многое, считает профессор университета Северной Каролины Майкл Рейнольд, но поскольку в 40-е годы писатель находился на Кубе, получить информацию об этом периоде довольно

сложно. Здесь и должны прийти на помощь эти письма. Хемингуэй считал Лайонса одним из самых близких своих друзей. "Возможно, ты и я — самые лучшие друзья из всех, которые были у каждого из нас", — говорится в письме, написанном 22 октября 1955 года. По мнению организаторов, они составили странную пару: один — мощный и высокий, другой — изящный и невысокого роста; один любил много и со вкусом выпить, другой — не пил ничего крепкого апельсинового сока. Романы одного рассказывали о сильных людях и сильных чувствах, а другой собирал для газеты скандалы и слухи, касающиеся знаменитостей.

Тем не менее Хемингуэй и Лайонс часто встречались в Нью-Йорке и на Кубе, а их дружба и оживленная переписка длились более двадцати лет. Именно Лайонсу первому позвонила жена Хемингуэя Мари, чтобы сообщить 3 июля 1961 года о смерти его друга, и он успел в тот же день поместить это горькое известие в своей колонке в "Нью-Йорк пост".

В переписке друзья касались самых разных тем. Например, в письме от 31 июля 1950

Вульф, не самое главное, правды театра, рассказывающего о чувствах, скрывающихся у каждого в тайниках души.

Джон Берри, который в молодости работал ассистентом Орсона Уэллса, поставил жесткий, беспощадный спектакль

года Хемингуэй в связи с началом войны в Корее написал: "У меня нет ни малейшего намерения ввязываться в эту войну, если только она не доползет до Европы... Если сидит у меня в пачках, ведь я участвую в них с восемнадцатилетней! Когда закончилась последняя, я думал, что мои детям уже не придется воевать...". Причем, согласно "Нью-Йорк пост", Хемингуэй считал, что на войну стоило бы отправить некоторых известных в США антикоммунистов, таких, как, например, сенатор Маккарти. В том же письме писатель отмечает, что "с удовольствием стал бы командиром сенатора", у которого "проявись бы шанс сделать себе доброе имя".

Что же касается присуждения ему Нобелевской премии, то Хемингуэй сообщил своему другу, что связанный с ней шум лишь мешает работе. "Независимо от того, насколько ценной является премия", — писал Хемингуэй в декабре 1954 года, — она приносит больше вреда, чем пользы... Ни одна премия не стоит того, чтобы прерывать работу над хорошей книгой".

До последнего времени эти письма хранились в семье Лайонса, решивший теперь продать их с аукциона, который состоится в Нью-Йорке 13 ноября. Стартовая цена писем составляет примерно 55-75 тысяч долларов.

Нью-Йорк

Все обо всем

На ярусах "Ла Скала"

Алексей БУКАЛОВ
"День Шостаковича", посвященный 90-летию великого композитора современности, состоялся в прославленном миланском оперном театре "Ла Скала". Лондонский симфонический оркестр под управлением Мстислава Ростроповича исполнил программу, составленную из шедевров русской музыкальной классики: увертюру к опере "Руслан и Людмила" Глинки, концерт для скрипки с оркестром Чайковского (солист Максим Венгерос) и Пятую симфонию Шостаковича.

Новый взгляд на творчество и жизненный путь композитора был предложен на заседании международного "круглого стола" на тему "Дмитрий Шостакович: человек, искусство, время". Выступили специалисты из России, Англии, Италии, Франции, Японии, впервые был показан видеомонтаж подлин-

ных документальных съемок Шостаковича, представляемых музыковедом из Москвы Ольгой Домбровской. В фоюе театра развернута уникальная выставка, содержащая более ста фотографий и документов из архива профессора Манашира Якубова, председателя "Общества Дмитрия Шостаковича" (Москва). Выставка открыла зрительский совершенно нестандартный облик "приватного" Шостаковича: композитор в кругу семьи и друзей, за шахматами и пасьянсом, на футбольной трибуне, на даче, в лесу, в путешествиях, в больнице... Специальный раздел рассказывает о московской квартире, в которой Шостакович прожил последние годы жизни.

Организовали выставку общество "Концертная дель квартето" (Италия) и ассоциация "Русская исполнительская школа" (Россия). РИМ

"Сервантино"

на старой брусчатке

Алексей КРАВЧЕНКО

Всегда живописный мексиканский город-музей Гуанахуато расцвел всеми цветами радуги, наполнился звуками разнообразной речи и музыкальной обитателей пяти континентов планеты. В этом городе, объявленном ЮНЕСКО культурным достоянием человечества, открылся XXIV Международный фестиваль искусств "Сервантино". В течение трех недель на узких колоннах бруччатой площади, в театральных залах и в временных подмостках 1700 артистов из 37 стран покажут свое, как правило, не требующее перевода искусство жителей и тысячам гостей небольшого города. 140 спектаклей, 50 концертов, многочисленные выставки, лекции и творческие дискуссии — такое далеко не полный список мероприятий, подготовленных на этот раз ор-

ганизаторам.

Как и в предыдущие годы, для проведения фестивалю, ставшего своеобразным смотром творческих достижений и богемным клубом, 80 процентов средств выделило государство. Несмотря на то, что из затраченных на эти цели 2 миллиона долларов в качестве доходов планируется вернуть не более 10 процентов, федеральные власти и губернатор штата Гуанахуато Викенте Фокс считают, что, помимо, так сказать, собственно культурного эффекта фестивалю, вызванный "Сервантино" туристический бум с легкой волеюместит все финансовые и прочие затраты на его проведение.

Благодаря стараниям оргкомитета в программу фестивалю удалось включить выступления своеобразной камерной "оборной", составленной из российских музыкантов, работающих в Мексике.

МЕХИКО

Эркуль Пуаро уходит в отставку

Шерлок Холмс и инспектор Морс

Прославленный бельгийский сыщик Эркуль Пуаро, в течение восьми сезонов подряд распылавший самые хитроумные преступления на виду у всей американской телеаудитории, похоже, решил предоставить отдых своим "маленьким серым клеточкам". Создатель сериала по произведениям Агаты Кристи — британская телекомпания Ай-ти-ви — сообщила, что на планируются в ближайшее время продолжить сериал с участием блистательного Дэвида Суше, который роль исполнил в этой роли и многим российским телезрителям.

Однако, как справедливо замечает продюсер телекомпании Рубека Итон, никогда не говори "никогда". В свое время

Шерлок Холмс и инспектор Морс тоже собирались навсегда покинуть телеэкран, но потом возвращались обратно.

В предстоящем году Ай-ти-ви намерена запустить по каналу американского телевидения Би-би-си новый сериал, главной героиней которого должна стать степенная английская домохозяйка Хетти Уайнтрип. Волею судьбы рядом с ней постоянно происходит загадочные преступления, которые она начинает расследовать, подобно заправскому частному детективу. "Она будет чем-то похожа на знаменитую мисс Марпл", — говорит Итон. Всего должно быть снято 20 серий, четыре из них уже готовы.

ВАШИНГТОН

Лелуш + Тапи =

Способ употребления подсудимого бизнесмена

Чем. Когда-то адвокат-облагодетель с ней очень жестоко обошелся. И вот теперь в отместку она умаленно перепутала анализы двух пациентов... Так что слухи о скорой смерти адвоката оказались преувеличенными. Он снова на коне — как никогда уверенный в себе и готовый к новым похождениям.

Только не смейте выводить из себя журналистов, и реальность — заранее предупреждал Лелуш журналистов. Сегодня, когда фильм на экране, удерживать от аналогий, однако, невозможно. Потому что, во-первых, всем ясно: характером и манерой поведения вымышленный герой как две капли воды походит на самого исполнителя роли. А во-вторых, прокламируемые им жизненные принципы — "благородство цели допускает неразборчивость в средствах", "убежденность в своей правоте оправдывает любой поступок", "да здравствует ложь, если она спасает!" — вполне под стать тем моральным критериям, которыми руководствовался в своих практических делах Бернар Тапи. Правда, в остальном — и в самом, пожалуй, существенном — акция действительно меркнет в сравнении с настоящей жизнью. Ибо медицинский приговор, к тому же еще и ошибочный, не что иное, как целая серия судебных приговоров, которыми за последние год-два буквально оброс БТ.

Начало сериалу было положено отщепенным скандалом с марсельским спортивным клубом "Олимпик". Будучи его руководителем, Тапи заранее купил у клуба-соперника победу своей

футбольной команды в ответственном матче. После позорного процесса с подкупленными свидетелями, ложными показаниями и с их последующими разоблачениями вынесенный приговор два года лишения свободы, из которых восемь месяцев условно. Тут подоспел другой процесс — связанный с крупными налоговыми махинациями и незаконными операциями с наличностью: еще шесть месяцев тюрьмы... А тем временем "спортивный след", по которому продолжали идти сыщики, выводит их на все новые правонарушения главы "Олимпика": использование клубной кассы в личных целях, выписка подложных счетов, создание фиктивных филиалов клуба за границей. И хотя суд по этому делу

еще не состоялся, на горизонте маячит еще один срок. А поскольку обвешенный в стольких грехах бизнесмен еще и известный политик, в прошлом министр, а на сегодняшний день депутат двух парламентов — национального французского и европейского, то после долгой расклевки была наконец начата процедура снятия с него депутатских полномочий, и со дня на день ожидается окончательный вердикт.

А ведь всего этого могло и не произойти, согласно Бернар Тапи сотрудничать с Лелушем на сейчас, в 25 годовых, — на заре их знакомства... Именно тогда, на волне неслаженного успеха "Мужчины и

женщины", режиссер открыл в центре Парижа собственный клуб "Тринадцатый". Его просмотревший за однажды снял отповедный коммюант для проведения рекламных презентаций теара. Поняв, что за его выступлениями перед клиентами, Лелуш пришел в восторг от сноровки молодого человека, умения завораживать собеседников. Стал расспрашивать, кто он и откуда. Узнал сын слесаря, по образованию инженер-электрик, пробовал стать певцом и даже выступал на эстраде, но занялся торговлей и погряз... "Зачем вам торговать, когда вы прирожденный артист? Приходите ко мне, я сделаю из вас настоящего "звезду", — поощрил Лелуш. И предложил роль... адо-



А вестимор Маринес, Леуш и Тапи — накануне выхода фильма

Мира

Восемь спрутов для одной Италии

ГОЛУБОЙ ЭКРАН



Микеле Пладио — актер фильма "Спрут"

Людмила ФИЛАТОВА

Семилетнее чудовище захватило Аленичию. Нет, не весь остров, а только эфир. Август и часть сентября по итальянским голубым экранам победно шествовала "Спрут". Руководство римского телевидения решило в традиционный период ослепших позорить своим согражданам все серии знаменитого телефильма — "Спрут-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Итого 35 серий. Разумеется для поклонников отечественного телесериала и напряженная работа для тех, кто решил оставить знаменитую ленту в тишине и внакладе, задолжалась целая перестановка все на кассеты.

Э то телевизионное мероприятие стало своеобразным подведением итогов для тех, кто участвовал в создании самого популярного, по утверждению местных критиков, итальянского телесериала, — ведь только "Спрут" с охотой покупают и пускают на экраны во многих странах мира. Фильм прославил трех режиссеров, ставших в разное время главными сериалами — Даниэло Данини, Флорентио Ванчичи, Луджи Перелли, продюсера всех серий Серджо Сильвио, композиторов Рика Ортолиани и Эннио Мориконе.

Но прежде всего, конечно же, актеров. Впрочем, именно их таланты "Спрут" обязан всем — успехом, популярностью и, конечно же, слабой и малюсенькой неприязнью, которые подчас ставили под вопрос его дальнейшую судьбу.

В первых же сериях необыкновенно отличился от того мало кому известный Микеле Пладио. Ненавидящий врагов и ноющий любитель красивых женщин комиссар Каттани поставил статного итальянца в ряды знаменитых актеров мира. Пладио "держал удар" четыре фильма. После его трагической смерти ушедшее звание подхватил не менее талантливый Витторио Манджорини — он стал главным мстителем и, конечно же, главным охотником за преступником.

Хотя с сексом в "Спруте" не все так же легко и красиво, как в других многосерийных теле-

суд. Адвокаты одной фирмы усмотрели в названии некоего промышленного концерна, фигурировавшего в сериале и связанного с мафией, аналогии с собственной. Другой раз против фильма ополчился не кто иной, как известный итальянский режиссер Франко Дзеффрелли, призвав власти "положить на полку" не понравившуюся ему ленту. И совсем уж неожиданным была реакция на экранную войну за справедливость Сильвио Берлускони. Известный телевизионный магнат, в бытность его председателем Совета министров Италии, во время визита в Россию (на наших экранах в те дни как раз демонстрировалась очередная серия "Спрута") заявил, что лента искажает облик Италии.

Тем не менее "Спрут" продолжал жить. И живет до сих пор. В последний, только что показанной серии "Спрут-7" роль очередного комиссара Каттани исполнил молодой и подающий большие надежды актер Рауль Бова. В фильме он — вице-комиссар Джани Бреда, который и становится очередным помощником судьи Сильвио Контти в ее упорной борьбе с мафиозным злом.

Рауль высокого (1,85 м) роста, атлетического телосложения, бывший чемпион Италии по плаванию, 23 года, синие-зеленые глаза — в общем, Аполлон. Его персонаж — скромный, застенчивый парень, который благодаря своей профессии попадает в ограниченные жизненные ситуации и становится желанным служилым законом, — вместе с судьей Сильвио Контти.

"Спрут-7" итальянская публика полюбила. А потому его создатели решили продолжить благо дело. Уже готовится к съемкам очередная порция героических эпизодов непрекращающейся борьбы славных итальянских полицейских с вечно живой мафией. На этот раз действие вновь возвращается на Сицилию — туда, где все и начиналось. Съемки "Спрута-8" будут осуществлены в будущем году.

ПЕРСОНАЛИИ

Гельмут КОЛЬ, федеральный канцлер ФРГ, выступал на южной ярмарке во Франкфурте-на-Майне, размышлял о том, что современные информационные средства никак не могут заменить книгу как "духовного партнера человека". По его мнению, без книги человек может утратить "многие важные творческие импульсы, которые возникают только при общении с этим важным партнером. Читая книгу, человек — сам себе господин" в прямом смысле слова, он не зависит от сложной техники, электронных и электрических сетей, программного обеспечения.

Сергей КАПИЦА, создатель и бессменный руководитель программы "Очевидное — невероятное", был встречен долгими аплодисментами на презентации своей программы в рамках международного фестиваля, который по инициативе ЮНЕСКО проводится ежегодно в Париже. Встреча С.Капицы и руководителя программы "Под знаком ПИ" Л.Николаева с коллегам, специалистами и журналистами проходила между небом и землей, в зале на одном из этажей Эйфелевой башни, на высоте 100 метров. Теперь очевидно и вероятно, что наши научные телепередачи увидят и зрители европейских стран.

Юрий КАСПАРОВ стал победителем третьего международного конкурса композиции, который завершился в городе Сен-Пьер-де-Кор в центральной Франции. Его сочинение для баритона и квинтета было высоко оценено международным жюри во главе с патриархом французской музыки 80-летним Анри Дотье, а заместителем председателя жюри был выдающийся российский музыкант Мстислав Ростропович. Второе место занял 36-летний украинец Александр Штетинский.

Леонард СЛАТКИН, новый главный дирижер Национального симфонического оркестра США, сдержал обещание, данное им год назад. Сменив Мстислава Ростроповича на посту руководителя этого коллектива, он заявил, что основное место в репертуаре оркестра теперь будут занимать произведения американских композиторов: Леонарда Бернстайна, Дюка Эллингтона, Говарда Хансона. В русле этих обещаний на днях впервые была представлена симфония современного автора Клода Бейкера "К солнцу", сопровождаемая выдержками из выступлений 35-го президента США Джона Кеннеди о роли искусства в жизни американского общества, причем зачитал их со сцены брат президента — сенатор Эдвард Кеннеди. Слаткин не собирается отказываться от мировой классики — в репертуаре оркестра по-прежнему звучат и произведения Моцарта, Бетховена, Чайковского, Шостаковича.

Роберт де НИРО взялся за реализацию проекта, цель которого — способствовать дальнейшему развитию американского джаза, а также помочь восстановлению Гарлема, негритянского района Нью-Йорка, приходящего в последние годы во все большее запустение. Он собирается возродить некогда знаменитый гарлемский ресторан и джазовый клуб "Майнотс плейхаус", где в 1930-1940 годах выступали легендарные Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи и Телониус Монк. Власти города решили выделить Де Ниру и его партнерам кредит в размере 300 тысяч долларов под процент.

Лусия МЕНДЕС, известная россиянка по телесериалу "Никто, кроме тебя", получила приглашение от американского актера Энтони Куина сняться вместе с ним в кинофильме о жизни и творчестве Льва Толстого. Предложение вызвало восторг у Лусии. Единственная проблема, которую ей предстоит решить перед подписанием контракта, — это как ей соединить участие в съемках картины с Толстым с уже запланированными ранее исполнением главной роли в новом мексиканском телесериале "Наталия". Мендес с благодарностью отказывается от российских, вспоминая успех в России фильмом с ее участием, поэтому она с чувством особой ответственности восприняла предложение сниматься в картине о русском писателе.

Тед ТЕРНЕР уволил собственного сына, 33-летнего Тедди, ставшего первым из более чем тысячи человек, которым предстоит потерять работу в результате приобретения "Тайм Уорнер" за 6,7 миллиарда долларов компании Тернера Ти-би-эс. Сам Тернер сохранит свои командные позиции в рядах новой компании, где он займет пост вице-президента. Увольнения главным образом коснутся менеджерского состава, позиции которых в "Тайм Уорнер" уже заняты. Сын Тернера отвечал за продажу и продвижение на рынке домашних видеокассет, однако масштабы операций Ти-би-эс в этой области не идут ни в какое сравнение с тем, чего удалось добиться "Тайм Уорнер".

Жерар ДЕПАРДЬЕ вызвал возмущение тем, что на выставке в Париже была представлена его бронзовая скульптура в обнаженном виде. Зрителям, ожидавшие увидеть знаменитого, теперь смогут довольствоваться лишь сохранившим дукиметровой статуей, названной автором "Слепая сила", которая не скрывает "анатомического строения" кинозвезды.

КИНОШОК

в качестве популярной "звезды" экрана

ката-мощника в своей будущей картине "Проклячение есть проклячение".

Бернар, однако, не воспользовался шансом и предпочел иные авантюры: всеми правдами и неправдами сколачивал мощную промышленно-финансовую группу, используя личное обаяние, пробиваясь в высшие политические сферы, энергично работая локтями, культивировал свой имидж спортивного магната. Итог планомерной работы о финансовой империи разбился о запрет на управленческую деятельность, от политики он отлучен за злоупотребление депутатским статусом, к спорту имеет доступ лишь как болельщик. Что оставалось некогда непотопляемому Таги, теперь идущему по дну? Сдается? Это не в его характере. Значит, срочно занять ту нишу, где его не могли бы настичь запреты трибуналов.

Потребовалась катастрофа, чтобы я наконец ответил "да" терпеливо дождавшимся Клоду Лелуша, — с почти детской непосредственностью признавался в пресс-конференции, посвященной выходу фильма, ролью с которой публиковались газетные "Монди" и "Фигаро". Сидевший рядом режиссер подхватывал:

— У Таги фантастическая способность не поддаваться обстоятельствам и сохранять присутствие духа в любой ситуации... Он никогда не приходил на съемки после судебных заседаний или после оштрафов. И всегда держался молчаливо: ни словом, ни жестом не выдавал своего состояния. При этом некогда ни на минуту не опаздывал, был дисциплинирован, в своем партне-

На уровне Бельмондо

МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА

В жизни актрисы Александра Мартинес — жена Клода Лелуша. В его фильме — любимая женщина Бернара Таги. Со страниц журнала "Экспресс" она говорит о своих впечатлениях от работы с необычным кинопартнером.

— Когда Клод Лелуш назвал вам имя вашего партнера в новом фильме?

— Не сразу. Задумывая сценарий, он еще не знал, кто будет играть главную роль. Но по мере того, как он его писал и как вырисовывался персонаж, он все упорнее думал о Бернаре. Клод ведь постоянно вертел в голове имена нескольких десятков людей — знаменитых или известных только ему, — которых намерен равно или почти непременно снять в одном из своих фильмов. И Бернар всегда входил в этот список.

— В нынешней ситуации вас такой выбор не удивил?

— Это был очень смелый шаг. Когда Клод принял окончательное решение, ему стали приходить письма с угрозами в его собственный адрес, в адрес жены (то есть меня), в адрес его детей... Но он не отступился от своего плана. Его не так-то легко запугать. И Бернар ему за это очень признателен. Фильм стал для него своего рода спасательным кругом.

— По вашему мнению, Таги — большой актер?

— О, это настоящая звезда — такого же уровня, как, к примеру, Бельмондо. Он обладает колоссальной харизмой, задором, силой, добродушием... В своей игре он очень импульсивен, не оставляет вам ни секунды на раздумья и тем самым заставляет вас быть перед камерой правдивой и естествен-

ной, как и он сам... Стоило ему появиться на съемочной площадке, как я сразу же ощущала его присутствие — даже если в этот момент стояла к нему спиной.

— Может быть, все это объясняется просто тем, что в жизни он тоже всегда играл, притворялся...

— Никак не могу с этим согласиться. Если следовать этой логике, то режиссер достаточно нанять первого попавшегося уличного "заговаривающего зуба", судящего за обман, и ему заранее обеспечены все "Оскар".

— Вам не приходилось во время съемок вспоминать, что существует ведь и "другой Таги" — не актер, а бизнесмен, бывший министр, хозяин клуба "Олимпик"?

— Я — итальянка. Я не читала всего того, что пишется про Бернара, меня не интересовали подробности его личной жизни. Я хотела видеть в нем только актера и не отвлекаться ни на какую постороннюю информацию. Его выбрал Клод. Раз он считал, что Бернар достоин того, чтобы играть в его фильме, значит, так оно и есть на самом деле.

— Но вам не казалось, что Таги слишком слегка "пережарен" в своей игре в кино?

— Да, вначале это было действительно так. И Клод попросил его: "Посдержаннее, старайся почти ничего не делать". У Бернара очень выразительная манера, и на его лице мгновенно читается все, что он переживает... Но он все делает быстро и талантливо. И уроки Клода были им усвоены моментально. И в дальнейшем это был уже опытный фойерверк... Могу открыть вам один секрет: в скором времени режиссеры будут рвать Таги-актера на части!



Старые и новые песни под дождем

ФЕСТИВАЛИ

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

"И я уехал в Сан-Себастьян" — так несколько лет назад называлась статья в "Культуре", где Валентина Иванова справедливо утверждала, что отечественную кинориторику в игнорировании российского кинопроцесса и чрезмерном увлечении западными кинофестивалями. Ничего нет не только российское кинопроцесса, но даже российское кинопроцесса, а кинохиты сменила проницательная киножурналистика... И я уехал в Сан-Себастьян.

И троевое российское кино на 44-м Международном кинофестивале в прекрасном курортном городе отсутствовало полностью. В программе "Открытая зона" демонстрировалась документальная лента Виталия Манского "Благодать", снятая при поддержке финского капитала. История одинокого старушки, живущей в забытом Богом и людьми селеении Иванниково, резко контрастировала с великоколепным и богатством, царящим в Сан-Себастьяне, и напомнила участникам смотря

лодного человека, насильственно увезенного ребенком в Советский Союз и возвращающегося на родину, дабы делать всякие гадости, в числе которых — убийство собственного папы...

А еще был "Плутушный крик", в котором Хиль и Рабаль явили нам историю, где коммунизм сплет-таки, мягко говоря, не приветствуется.

Известно, что в советский прокат никогда не покупались картины, создатели которых хоть раз публично заявляли о неприятии коммунистической идеи. Так что остается благодарить судьбу за то, что советские киноначальники шестидесятых не имели представления о кинематографе франкистской Испании. Не то не выдать бы нам прелестную королеву Сары Монтальи.

Что же касается состояния дел в современном испанском кино, то фестиваль наглядно продемонстрировал его высокий уровень. Совершенно определенно можно заявить, что наряду с французским испанское кино нынче — самое интересное в Европе.

Разумеется, отсутствуют шедевры. Но это положение, увы, естественно для современных кинематографов. Испанские ленты хотя бы сморщив с интересом, но вращая в кресле и не смотря на ча-

криминально-эротическая драма Пилар Миро "Тасе или отравляет мои мечты" временами грешит излишним академизмом.

Несмотря на то, что ее же экранизация "Собаки на сене" являет собой чистейшее театральное действо, разыгранное на натуре в отличных костюмах...

Несмотря на все это, в испанском кино есть живое дыхание жизни, нарочито отсутствуют вымученность и, простите, выпендрей, в изобилии представленные в Сан-Себастьяне художниками Европы и обеих Америк.

Пожалуй, только в иранском "Отце" можно было ощутить ту простоту и свежесть, которой славился мировой кинематограф пятидесятых-шестидесятых годов. А режиссеры, когда-то в этом кинематографе прославившиеся, нынче постоянно подтверждают справедливость грустного утверждения "старость не радость".

В фильме "Кровь и вино" Боба Радлсона ("Пять легких пьес", "Почтаillon всегда звонит дважды") кровь много, вина поменьше, но даже Джек Николсон играет, страшно сказать, плохо.

Бертран Тавернье ("Часовые из Сан-Поля", "Около полудня"), снимая в Румынии своего "Капитана Конана", использовал много пиротехники и задействовал несметное число людей в массовке. Но батальные сцены у С.Бондарчука все равно лучше, а анти-военные размышления кинематограф нам уже не раз предлагал в более аргументальном варианте.

Специалист по Шекспиру Тревор Нэнн ("Леди Джейн") издалил такую экранизацию "Двенадцатой ночи", что, промучившись 2 часа 10 минут, мы с трудом вспомнили — великий драматург написал легкое и изящное произведение...

Вообще в сопоставлении нового и старого кино, в области представленного на ретроспективных показах (помимо двух антикоммунистических, были еще программы фильмов американца Тома Браунинга, испанца Элоя де ла Иглесия, картины ранних лет в программе "Люмьер"), новое, безуслов-



Кадр из фильма "Кровь и вино"

Кадр из фильма "Девочка, изобретавшая луну"

о существовании нашей державы.

О том, что такое напоминание было необходимо, свидетельствует любопытный факт.

В рамках фестиваля проводился два ретроспективных показа — "Красный кошмар сенатора Маккарти" и "Красный кошмар генерала Франко". Здесь были собраны антикоммунистические фильмы, сделанные в США и Испании в сороковые-пятидесятые годы. Проходил симпозиум, где инкритики обсуждали сию иносеннейшую историческую и киноведческую проблему. Российские же критики на этот разговор не позволили. Не из-за антикоммунизма, конечно. Просто в голову не пришло, что мнение человека из Москвы по вопросу, имеющему культурную политику бывшего СССР, могло бы стать отнюдь не лишним.

Впрочем, мы не обиделись. Ситуация, при которой Россия в мировом кинопроцессе как бы отсутствует, это, к сожалению, реальность, данная нам в ощущение.

Да и некогда было обижаться. Надо было кино смотреть и маленькие открытия делать.

Кто, например, мог предположить, что Рафаэль Хиль, режиссер любимой серии фильма советского народа "Королева Шантуклера", за десять лет до постановки этого произведения сделал отменную антикоммунистическую драму "Он умер 15 лет назад", где юный франсиско Рабаль играет мо-



Кадр из фильма "Он умер 15 лет назад"

но, проигравшему старому. Это положение сейчас типично. Понимая сия устроенные фестивали стремились всячески акцентировать неразрывность кинопроцесса, связь современного кинематографа с классическим, стремление первого хоть как-то соответствовать высокому уровню второго. И в этом стремлении, на мой взгляд, главная заслуга этого праздника кино.

Сан-Себастьян, видимо, является одним из самых дождливых городов Европы. Из десяти фестивальных дней лишь два были относительно сухими. Об этой особенности знаменитого курорта знают все, но лишь в 96-м году фестиваль смог ее художественно обыграть.

Эмблемой 44-го Международного фестиваля стал кадр из классического мюзикла Джина Келли и Стенли Донена "Песни под дождем", а каждый просмотр в главном зале "Виктория Эухения" начинался исполнением знаменитой песни из этого фильма.

Прелестная мелодия умиляла, очаровывала и заставляла думать о том, что кино — великое искусство, у которого есть своя неповторимая история.

Человек родился

13 октября - 75 лет со дня рождения французского эстрадного певца...

Во покрукрутили!

Сценарий нынешнего сезона, наверное, писал мастер триллера

Четыре года футбольные болельщики с разочарованием вздыхали на финише чемпионата России...

Раз юбилей, два юбилей

Спортивный номер один



Двенадцатого октября исполнилось 70 лет одному из тех, чье имя было названо Аркадьевым...

Полум жает

Марлин Джойс Отти, 36-летняя ямайская королева спорта...

Тэд Тернер расширяет сферу влияния?

Американской телемагнат Тэд Тернер, один из отцов "Игр Доброй воли"...



Нарвалась...

Венгерская шахматистка Жужа Полгар провела в Бонне сеанс одновременной игры...

Смотрите, кто пришел!

"Сейчас надо организовать команду звезд", в команду звезды. И хотя все ждут сияющих результатов...

Новые проблемы цивилизации

ИНТЕРНЕТ

Андрей СОВИН

До недавнего времени мир не знал, что такое настоящая свобода информации...

Интернетовскую информацию. Проблема заключается еще и в том, что невозможно ловить преступников силами полиции одного государства...

Борода, бороды, бороде...

ВЫСТАВКА

Нелли ГРИГОРЯН

Любимый рассказ об украинском полковнике человека выставка "Спор о бороде"...

Российская почта чтит Достоевского

ФИЛАТЕЛИЯ

Российская почта отметила 175 лет со дня рождения Достоевского...

ДЕТСКАЯ КОМНАТА

Эдуард ГРАФОВ

Конечно, нет более антипедагогического вопроса: "А ты кого больше любишь - папу или маму?"...

Дочки-матери



Приходит время, и заводит себе любовь на стороне. Бабушка, я писать не умею, напиши мне письмо!

КРОССВОРД

Crossword puzzle grid with clues in Russian.

14 октября

Писатель, драматург, сценарист Александр БОРЩАГОВСКИЙ (1913).

15 октября

155 лет со дня рождения театрального и музыкального деятеля, мецената Саввы МАМОНТОВА (1841 - 1918).

17 октября

85 лет со дня рождения художника Петра КРИВОНОГО (1911 - 1967).

18 октября

255 лет со дня рождения французского писателя Шодерло де ЛяКЮ (1741 - 1803).

19 октября

80 лет со дня рождения писателя Эммы ГИЛЕЙСА (1916 - 1985).

Publication information for 'Kultura' magazine, including address, phone numbers, and distribution details.