



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

В Центральном Комитете КПСС

Политбюро Центрального Комитета КПСС рассмотрело итоги прошедших в июле — августе 1981 г. в Крыму встреч Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР Г. Гусаком, Первым секретарем ЦК ВСРП Я. Кадаром, Генеральным секретарем РПД, Президентом СФР Ю. Чаушеску, Генеральным секретарем ЦК СЕПГ, Председателем Государственного совета ГДР Э. Хонеккером, Генеральным секретарем ЦК ВКП, Председателем Государственного совета НРБ Т. Живковым, Генеральным секретарем ЦК МНРП, Председателем Президиума Великого Народного хурала МНР Ю. Цеденбалом, Первым секретарем ЦК ПОРП С. Квиецким, членом Политбюро ЦК ПОРП, Председателем Совета Министров и министром обороны ПНР В. Ярузельским, Политбюро ЦК КПСС единогласно и полностью одобрило деятельность товарища Л. И. Брежнева, результаты проведенных им бесед и выражает признательность руководителю британских партий и стран, принимавших участие в этих беседах.

В ходе встреч обсуждалась важнейшая задача развития сотрудничества социалистических государств. Достигнута договоренность, заключающаяся в том, что стороны будут способствовать успешному развитию соответствующих стран, укреплению единства и сплоченности социалистического сотрудничества. Умножение связей стран социализма во всех областях представляет собой одну из важнейших предпосылок полного претворения в жизнь социалистической задачи поставленной прошедшими съездами коммунистических и рабочих партий. Оно способствует развитию экономики, росту национального благосостояния каждого из участвующих в этом сотрудничестве братских государств.

Во главу угла большинства социалистических стран ставит в данное время задачу интенсификации экономики. Она решается в первую очередь за счет национальных усилий. При этом безусловной необходимостью является сотрудничество стран социализма как на двусторонней основе, так и в рамках СЭВ. Социалистические государства в целом располагают возможностями решить такие кардинальные народнохозяйственные проблемы, как наращивание энергетических мощностей, достижение качественно нового уровня машиностроения, полное удовлетворение спроса на товары народного потребления и сельскохозяйственную продукцию. Именно на это нацелены все социалистическая экономическая интеграция, происходящее углубление международного социалистического разделения труда.

В текущем пятилетии особенно широкий размах, и это подтверждается итогами крымских встреч 1981 года, приобретает взаимодействие стран социализма в тех экономических областях, которые являются базисными и для научно-технического прогресса,

и для роста народного благосостояния.

Предусмотрено участие социалистических стран в строительстве на территории СССР газопроводов, других важных объектов, а также в реконструкции и модернизации советской легкой и пищевой промышленности.

Социалистическими странами взяты высокие рубежи в строительстве нового общества. Вместе с тем в силу ряда причин их продвижение вперед не свободно от трудностей. С острым кризисным явлениями столкнулась народная Польша. Прогноз социалистического развития вновь и вновь убеждает, как важно для коммунистической партии строго руководствоваться ленинскими нормами партийной жизни, бороться с массами, совершенствованием социалистической демократии, проводить реальную экономическую политику, не допуская чрезмерной задолженности империалистическим государствам, восполнять трудящихся в интернационалистском духе, проводить респектиозную политику, давать своевременный и решительный отпор антисоциалистическим силам.

Для взаимных отношений стран социалистического сотрудничества характерна забота не только о собственных интересах, но и об интересах своих друзей и союзников. Такой подлинно товарищеской, братской подход, чуждым национальному эгоизму, помогает социалистическим странам уверенно справляться с самыми сложными проблемами экономического или иного порядка.

Укрепляя сотрудничество между собой, социалистические страны готовы развивать взаимовыгодные связи с другими странами мира, и будут предпринимать в этом отношении все необходимое. Вместе с тем они считают, что блага мира нужны всем странам, всем народам. Мир — это общее достояние, и его защита, его укрепление должны быть общим делом всех государств.

Социалистические страны, и об этом со всей ясностью свидетельствуют итоги крымских встреч 1981 года, готовы к диалогу и сотрудничеству со всеми силами, которые озабочены нынешним состоянием международных дел и стремятся к укреплению международной безопасности.

Политбюро ЦК КПСС констатирует, что в итоге крымских встреч осуществлена необходимая координация внешней политики стран социалистического сотрудничества. Это несомненно будет способствовать продвижению мирных инициатив социалистических государств, которые касаются всех наиболее сложных и чрезвычайно важных проблем современной мировой политики.

Укрепляя как двусторонние, так и многосторонние отношения друг с другом, совершенствуя деятельность Организации Варшавского Договора и Совета Экономической Взаимопомощи, социалистические страны твердо следуют маршруту мира и созидания.

Политбюро ЦК КПСС обязало соответствующие ведомства и организации принять необходимые меры по реализации договоренностей, достигнутых в итоге крымских встреч 1981 года.

Линии империализма, с которой все более тесно смыкается политика Пекина, страны социалистического сотрудничества противопоставляют ясный, последовательный курс на упорное мирное сотрудничество, и прекращение гонимости, справедливое урегулирование кризисных ситуаций за столом переговоров. Социалистические страны считают, что отношения между государствами различных социалистических систем должны строиться, тем более в нынешний ледяной век, на принципах мирного сосуществования, что предполагает снижение уровня военного противостояния, постоянный конструктивный диалог, развитие взаимовыгодного мирного сотрудничества.

Именно такая политика определена в выданной XXVI съездом КПСС Программе мира для 80-х годов, которая разделяется братскими социалистическими странами и встречает всеобщее понимание в различных политических кругах и со стороны широкой международной общественности.

Разумное и справедливое решение спорных международных проблем возможно, но для этого не подходить лишь силы или угрозы силой. Социалистические страны разрабатывают всеобъемлющую политику, чтобы объединить свои жизненные интересы, и будут предпринимать в этом отношении все необходимое. Вместе с тем они считают, что блага мира нужны всем странам, всем народам. Мир — это общее достояние, и его защита, его укрепление должны быть общим делом всех государств.

Социалистические страны, и об этом со всей ясностью свидетельствуют итоги крымских встреч 1981 года, готовы к диалогу и сотрудничеству со всеми силами, которые озабочены нынешним состоянием международных дел и стремятся к укреплению международной безопасности.

Политбюро ЦК КПСС констатирует, что в итоге крымских встреч осуществлена необходимая координация внешней политики стран социалистического сотрудничества. Это несомненно будет способствовать продвижению мирных инициатив социалистических государств, которые касаются всех наиболее сложных и чрезвычайно важных проблем современной мировой политики.

Укрепляя как двусторонние, так и многосторонние отношения друг с другом, совершенствуя деятельность Организации Варшавского Договора и Совета Экономической Взаимопомощи, социалистические страны твердо следуют маршруту мира и созидания.

Политбюро ЦК КПСС обязало соответствующие ведомства и организации принять необходимые меры по реализации договоренностей, достигнутых в итоге крымских встреч 1981 года.



На транспортном холодильнике «Онежский зал» Керчьрайброма регулярно выпускают стенную газету «Листок народного контроля», «Космополитический проспект». Публицистичность и злободневность их завоевали популярность у всей команды судна.

Позывные города Ленина — в Кузбассе

Они звучат на весь могучий край — позывные города, носящего имя Ленина, 600 посланцев его — детки культуры, искусства, литературы — приехали на кузнецкую землю к шахтерам и химикам, металлургам, энергетикам и железнодорожникам, к хлеборобам Сибири с творческим репортом о делах шахт, фабрик, заводов, колхозов, детских учреждений, фестивалей «Зори Кузбасса», сегодня по праву можно назвать «Зорями Ленинграда». Концерты, встречи, беседы, обмен опытом — все это широкий поток культуры, искусства, литературы, науки, техники, в целях повышения культуры, культуры шахт, фабрик, заводов, колхозов, детских учреждений, фестивалей «Зори Кузбасса», сегодня по праву можно назвать «Зорями Ленинграда».

Сегодня пятый день фестиваля, и за это время состоялось свыше 80 раз концертных программ, встреч, несколько приехали в разные города области, прошли массовые студенческие праздники в Кемерово, Юрге, Белове — даже этого небольшого перечня достало, чтобы представить месячные Ленинградские Дни культуры и искусства в Кузбассе.

Посланцы города на Неве прекрасно подготовились и своему творческому отчету перед жителями прославившей горняцкий трудом и щедростью промышленности. Это чувствовалось с первых же минут позывных города Ленина в «заване» праздника — на торжественном открытии, состоявшемся 21 августа в зале областной филармонии. Ленинградцы поистине блистали всем — и вкусом, и фантазией, и мастерством, и высокой гражданской нотой, на которой про-

звучало многоголосое, многообразие представлений.

Замечательные коллективы — назову лишь два из них: родоначальники русских народных оркестров, названный именем его создателя В. В. Андреева и хранящий, развивающий его традиции — оркестр Ленинградского радио и телевидения под художественным руководством В. В. Попова, и сугубо современный коллектив, на счету которого ряд первооткрывателей сочинений ленинградских авторов, концертный оркестр под управлением А. Баданова. Широко прославленные вокалисты — оперная певица Г. Козлова, мастера эстрадного исполнительства Э. Пыха и Э. Хиль. Талантливая, без сомнения, перспективная молодая группа которой зовется называть именем всего В. Павлова, именного, ксати, наибольший из молодых успех, номер руководителя ансамбля «Миниатюры Е. Левинсона и артистки Г. Корзиной, монопола Бона Бенианова, выросший на местном, кемеровском материале и многие другие. Все это было большим, настоящим искусством, то зрелищным остроумием, то торопливым глубинным мыслям и чувства, то заворающим высокой лентой. И в благодарность ленинградцам — море цветов, море аплодисментов за встречу, за вдохновенное мастерство.

М. ИГНАТЬЕВА,
ныш спец. корр.
КЕМЕРОВО.

НАРОДНОСТЬ СОВЕТСКОГО КИНО

Третий раз мы отмечаем День советского кино, который с полным основанием можно считать не только профессиональным праздником кинематографистов, но и праздником всех советских людей. Трудно найти у нас человека, который не был бы кинозрителем, не любил бы киноискусство.

После исторического ленинского декрета о национализации кинодела, день подписания которого и стыл праздничным днем нашего кинематографа, искусство кино в нашей стране получило ясное и единственно плодотворное направление — свой талант и труд мастера кино подчинили активному служению интересам народа, строительству нового, социалистического общества. Только на этом пути наш кинематограф, постоянно ощущая внимание и заботу Коммунистической партии, за короткий исторический срок смог достигнуть художественных вершин, завоевать всемирную славу, снискав гордое признание миллионов и миллионов зрителей. Партийность и народность стали органическими, неразрывными принципами, определившими самую суть нашего кино, как и всего искусства социалистического реализма.

«Кино — боевой помощник партии, важный фактор формирования мировоззрения советского человека, неотъемлемая часть художественной культуры народа», — подчеркнул Леонид Ильич Брежнев в своем приветственном участии и гостям X Всесоюзного кинофестиваля.

Весь опыт советского многонационального кино убедительно показывает, что только тогда художники одерживали подлинные победы, когда они утверждали в своих фильмах партийные, а следовательно, и народные идеалы, когда глубоко и правдиво отражали народную жизнь, когда значительное содержание воплощали в высокохудожественной форме, доступной и понятной широкому зрителю. Вспомним, например, произведения, созданные в один из наиболее ярких периодов развития советского кино — в тридцатые годы. Вот уж где можно найти немало немеркнущих примеров подлинной народности киноискусства!

Замечательные традиции советского кино продолжают в лучших фильмах последних десятилетий. Веспорные достижения многих мастеров художественного, документального, научно-популярного, мультипликационного кинематографа в наши дни отмечались на недавно состоявшемся IV съезде кинематографистов СССР. Большой отряд работников кино удостоился высоких государственных наград за активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся и успешное выполнение заданий десятой пятилетки.

Отрицательным фактом, показывающим, что сегодняшнее кинематограф поднимает важные, актуальные проблемы, является поименное зрительское интереса к кино за последние годы, рост посещаемости кинотеатров. Так, количество киносеансов в 1980 году составило 4,3 млрд. За первые семь месяцев нынешнего года по сравнению с тем же периодом прошлого года число зрителей возросло на 11,7 млн. человек.

Некоторые фильмы пользуются особенно большой зрительской симпатией. Каждую серию картин «Москва слезам не верит», например, за год просмотрели по 84,5 млн. зрителей, «Экипаж» — по 66,1 миллиона зрителей, «Особое задание» за 5 месяцев — по 39 млн. зрителей. Широкий успех сопутствует демонстрации ряда фильмов, выпущенных в этом году, в числе которых дилогия «Юность Петра», «Однажды двадцать лет спустя», «Вам и не снилось...», «Через тернии к звездам» и другие.

С огромным интересом были встречены миллионами зрителей многосерийные документальные ленты «Великая Отечественная» и «Всего дороже».

У нас есть все основания гордиться успехами кинематографистов, сказать доброе слово создателям тех произведений, которые вызывают особую признательность зрителей. И мы уверены, что таких фильмов с каждым годом будет больше и больше.

К сожалению, в некоторых выступлениях в печати стали появляться призывы как бы канонизировать достигнутые успехи, использовать в будущих лентах уже апробированные творческие приемы, преимущественное внимание уделять созданию остросюжетных картин. Это настоятельно не рекомендуется, оно — всегда поиск, разнообразие, новаторство.

К тому же, не умаляя успехов современного кинематографа, следует признать, что он еще далеко не полностью охватывает все многообразие нашей жизни, великое множество выдвигаемых ею проблем и тем.

В день своего праздника, само существование которого говорит о признании выдающихся заслуг нашего киноискусства перед народом, каждый кинематографист еще раз задумывается над тем, что нужно сделать и что может сделать он лично для дальнейшего успешного развития советского кино, для того, чтобы чаще радовали зрителей новые замечательные фильмы, отличающиеся органическим сочетанием идейности и художественности, разнообразием тем и жанров, масштабом мысли и глубиной чувства.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА РУМЫНИИ

Достижениям румынского народа в строительстве социалистического общества посвящена национальная выставка Социалистической Республики Румынии, открывшаяся 21 августа в Московском выставочном комплексе на Красной Пресне.

На торжественном открытии были товарищи Н. А. Тихонов, В. И. Долгих, член Политбюро ЦК КПСС, премьер-министр правительства СРР И. Вердец и кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, член правительства И. Урсу. Здесь же за-

местители Председателя Совета Министров СССР, ответственные сотрудники ЦК КПСС, руководители ряда министерств и ведомств, члены румынской правительственной делегации, а также главы ряда дипломатических представительств, аккредитованные в СССР.

На торжественной церемонии выступили И. Вердец и Н. А. Тихонов.

Затем состоялся осмотр выставки. Ее экспонаты рассказывают об успехах, достигнутых трудящимися Румынии в строительстве народного хозяйства.

Открытых площадках широко представлены автомобили и нефтяное оборудование, строительная и дорожная техника, продукция легкой и деревообрабатывающей промышленности. Здесь можно ознакомиться также с достижениями ученых Румынии, с культурной жизнью страны. Национальная выставка Румынии — яркое свидетельство нерушимой дружбы и сотрудничества СРР с Советским Союзом и другими социалистическими странами.

(ТАСС).

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ **ДЛЯ ТРУЖЕНИКОВ СЕЛА**

Зной отдыха земледельцев Белешенской степи стал уникальным уголок — Чили чернчама («Сорок четыре родника»). По профсоюзным путевкам здесь отдохнула первая группа работников целинных хозяйств. По решению Шавертукского исполкома райсовета народных депутатов организован комплексный выданный крупный заказ для подсобного хозяйства, землядышатся сад, лимонарий, виноградник. С вводом в строй второй очереди здравницы здесь будут ежегодно отдыхать более полутора тысяч освоенителей теджикской целины.

★ **ГАСТРОЛИ ЗАВЕРШЕНЫ**

Большим концертом местного искусства завершились в столице Украины гастроли Теджикского государственного академического театра оперы и балета имени С. Айни. За значительный вклад в дело взаимобогатства и сближения социалистических культур народов СССР, активную пропаганду советского искусства Президиум Верховного Совета Украинской ССР наградила театр почетной грамотой.

★ **БЮРОГРАФИ РАБОЧЕГО ОРКЕСТРА**

Творческим отчетом перед молодым пополнением рабочего класса — выпускниками ПТУ объединения «Ижорский завод» — отметили свое 60-летие любительский духовой оркестр города Колпино, под Ленинградом. Все его участники — в прошлом питомцы этого училища.

★ **АВТОГРАФЫ В БИБЛИОТЕКЕ**

«Мои друзья — рабочие, истинным ценителям поэзии» — с таким посвящением передали библиотеке кемеровской шерстяной фирмы «Дробь» свой новый сборник поэзии «Здесь Литва» лауреат Ленинской премии Э. Меллежайн.

В библиотеке «Дробь» собраны книги с дарственными надписями всех современными литовских прозаиков, поэтов, драматургов. Теплые слова посвятивший рабочий народный писатель Литвы Ю. Батушис, народный поэт республик Ю. Мардинкавичюс, популярный романист В. Вубинс и многие другие.

★ **ДНИ ДРУЖБЫ**

В нашей стране завершились Дни Народной Демократической Республики Йемена. В течение недели в Армянской ССР проходили встречи коллективов промышленных предприятий, колхозов и совхозов республик с членами делегации общества дружбы «НДР — СССР». С большим успехом прошли выступления Йеменского фольклорного ансамбля.

★ **СИМВОЛ-КЛЮЧ ДЛЯ МГУ**

Этот уникальный ключ-символ будет вручен первокурсникам Московского государ-



Ключ-символ в руках В. Валерьянова. Фото А. Файна.

★ **КОМИ АССР — 60 ЛЕТ**

На древней земле Коми большая праздник — 60-летие образования автономной республики. Подняла Октябрьская революция судьбу народа Коми. На XXVI съезде партии Тимано-Пенягинский территориально-производственный комплекс назван одним из главных пунктов в развитии экономики страны. Знаменательной датой было посвящение торжественные заседания обкома КПСС и Верховного Совета Коми АССР. Аплодисментами встретили его участники приветствия ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совета Министров ССР, которое объявил первый секретарь Коми обкома партии И. П. Морозов.

★ **ВСЕСОЮЗНЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛИСТОВ**

Актуальным проблемой, поставленным XXVI съездом

КПСС перед советской печатью, посвященая воспеивающаяся в Волгограде Всесоюзная научно-практическая конференция, тема которой «Духовный и нравственный мир строителей коммунизма в жанрах советской журналистики». В ней принимают участие редакторы центральных, республиканских и областных газет, ведущие журналисты страны. Они обсуждают важнейшие задачи коммунистического воспитания, обогащаясь опытом работы, знакомятся с городом-героем.

★ **ПОСВЯЩЕНО ЮБИЛЕО**

Художественная выставка, посвященная 60-летию народно-революции в Туве, открылась в Кызыле. На ней представлено свыше ста работ живописи и графики, издана тувинская хантимероэ. Многие авторы повествуют об огромных преобразованиях, которые произошли в Туве за годы Советской власти.

★ **ПАМЯТНИК БУРЕВЕСТИКУ РЕВОЛЮЦИИ**

Памятник А. М. Горькому открыт в столице Киргизии.

Скульптурный портрет пролетарского писателя, оказавшего большое влияние на развитие киргизской советской литературы, установлен на одной из красавицх площадей Фрунзе. Композиция выполнена народным художником РСФСР Ю. Черновым и лауреатом ленинской премии архитектором Г. Исаковичем.

На митинге, посвященном открытию памятника, выступил первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев.

САМЫЙ НАДЕЖНЫЙ МОСТ

Тысячи километров разделяют Воронеж и Брно — центр Южно-Моравской области ЧССР. Но понятие это чисто географическое, ибо через это расстояние перекинут самый надежный мост — мост дружбы.

Сейчас, пожалуй, трудно назвать какую-либо отрасль народного хозяйства, которая была бы вне нашего делового сотрудничества. Все шире и предметнее становится взаимная информация; обмен опытом работы в промышленности, сельском хозяйстве, служебными в науке и культуре.

В этом широком многогранном сотрудничестве значительное место занимают культурные связи. Знаменательно то, что начало им было положено в грозные годы битвы с фашизмом.

После боевого крещения под селом Соколово в 1943 году чехословацкая воинская часть прибыла на Воронежскую землю в город Новохоперск. Там была сформирована Первая чехословацкая бригада в СССР под командованием уорезента Ююю Моравии полковника Людвика Свободы. Здесь третьим военным летом чехословацкие воины готовились к будущим боям, к большому ратному пути, пройденному ими плечом к плечу с Советской Армией.

Своя история, память о чехословацких друзьях-товарищах оставлена в Воронежской области. Ни где на землях, где в Новохоперске помещался штаб бригады и оставались во время приезда к своим землякам Ильямент Готтвальд, установленные мемориальные доски, а в доме, где располагался штаб, теперь работает музей советско-чехословацкой дружбы. В нем — любовно подобранные экспозиции о днях пребывания воинов братской страны. В одной из комнат письменный стол полковника Людвика Свободы с бюстом Вадимира Иаичека Ленина — все, как было в во время сорной третьем. Есть тут и документ, рассказывающий о пребывании композитора, коммуниста Вита Неудлы. Сохранены и нацино, на котором он играл.

За годы послевоенного сотрудничества развились и окрепли наши культурные связи. Желанными гостями стали друг у друга профессиональные и самодеятельные художественные коллективы.

Интернациональное искусство своего народа показали чехословацкому артисту продавленней коллектив Воронежского государственного русского народного хора, вокальный ансамбль «Воронежские девчата», солист филармонии, заслуженный артист РСФСР Владимир Шелалин, народные ансамбли «Родина», «Лесные восток», «Росские» и другие. На их концертах побывали многие ты-

сячи рабочих промышленных предприятий и строев, труженики полей, представители интеллигенции и молодежи родной области. С большой теплотой приветствовали в Воронежской области артистов из Брно, молодые ансамбли «Яворник», «Дубрава», оркестр народных инструментов и ансамбль радио Брно. Сошлись обменные поездки самодеятельных худ-

ожественных коллективов между Павловским и Тршечем, Новой Усмалью и Годонином, Грбавским и Идиром — и Свазею.

Не раз Воронежские песни, танцевальные и музыкальные коллективы принимали участие в международных фольклорных фестивалях в городе Стражице, посвященных памяти национальных героев коммунистов Марины Кудеряжниковой, фестивалей политических песен, конкурсах современных балных танцев. В Брно прошли выставки произведений воронежских художников, любителей студий и рисунков детей, фотоматериалы о жизни родных областей.

Ежегодно в Южно-Моравской области в летние школьные дни проходит большая праздничная программа, посвященная дружбе советско-русской и чехословацкой дружбы. Как правило, в митинге дружбы принимают участие делегации из Брно и Воронежской области. В этом знаменательном для чехословацкой молодежи году на транзитной столы манифестации мира, братства и единства стран социалистического содружества с большим успехом вновь выступал Воронежский государственный русский народный хор.

С удовлетворением мы отмечаем растущий обмен артистами и артистками в Воронежской области. Анализируются обменными страницами о жизни и труде артистов. В газете «Коммуна» традиционными стали рубрики «Сегодня в Брно», «У наших южно-моравских друзей», «Встретимся в Брно», «Мендуватый штепель» и другие. На страницах газет «Молодой коммунар» публикуются материалы о жизни и делах южно-моравских молодежи. В свою очередь печатают материалы о жизни трудящихся и молодежи нашей области.

Свидетельством плодотворной деятельности журналистов является издательская работа. Воронежскими издательствами публикуются книги «Вместе», «Дружба, сиреневый туман», «Воронеж — Брно», «Побратимы», «Дружба умножает силы». А их коллеги в Южной Мо-

равии выпустили книги «Брно — Воронеж», «Знакомьтесь с Воронежской областью», «30 лет Великой Победы», и вот только что вышла совместная книга «Наши вместе». Издаются художественные, документальные произведения о героические военные лет и трудовые будни бывших военных участников освобождения ЧССР.

Отделение Общества советско-чехословацкой дружбы, писательская и журналистская организации проводят в библиотеках городов и сел области читательские конференции по этим книжкам.

Областной комитет по телевидению и радиовещанию совместно с организациями творческих союзов подготовило немало программ, посвященных культуре и искусству Воронежского края.

В радиотеатре Брно направлено большое количество полосуэтранных комбинированных программ, среди которых такие, например, как «Народные песни и мелодии Воронежского края», «Воронежские композиторы — детям», «Поет народная душа», литературная передача с участием воронежских писателей-фронтовиков, серия передач из книжного магазина «Моравия», ютуп, музыкальных библиотек, радиотеатра «Искать и находить» о творчестве заслуженного работника культуры РСФСР художника В. Кривошукю. По Воронежскому радио проходят передачи, подготовленные Брненской радиостудией. Это и большая концертная программа оркестра «Моравия», и рассказы о деятельности художников и исполнителей Ююю Моравии, и различные сборные музыкальные передачи. Подобные обменные передачи проходят и по телевидению.

Другая из Ююю Моравии имеют возможность познакомиться с творчеством ведущих воронежских писателей. В Чехословакии вышли произведения автора Государственной премии СССР Г. Тршавельского, а повесть «Белый Вим Черное утро» издавалась в братской стране. Не так давно другой наш автор, Ю. Гончаров, получил премию, в которой находилась его книга «Нужный человек», изданная на чешском языке.

Одним словом, сотрудничество между двумя народами, двумя культурами и искусствами, творческими организациями наших областей развивается шире и глубже. Это происходит благодаря постоянной заботе и вниманию к этому процессу со стороны партийных органов. Широкий обмен делегациями, изучение опыта работы, Воронежскими издательствами публикуется материалы о жизни и делах южно-моравских молодежи. В свою очередь печатают материалы о жизни трудящихся и молодежи нашей области.

Свидетельством плодотворной деятельности журналистов является издательская работа. Воронежскими издательствами публикуются материалы о жизни и делах южно-моравских молодежи. В свою очередь печатают материалы о жизни трудящихся и молодежи нашей области. Свидетельством плодотворной деятельности журналистов является издательская работа. Воронежскими издательствами публикуются материалы о жизни и делах южно-моравских молодежи. В свою очередь печатают материалы о жизни трудящихся и молодежи нашей области.

равни выпустили книги «Брно — Воронеж», «Знакомьтесь с Воронежской областью», «30 лет Великой Победы», и вот только что вышла совместная книга «Наши вместе». Издаются художественные, документальные произведения о героические военные лет и трудовые будни бывших военных участников освобождения ЧССР.

Отделение Общества советско-чехословацкой дружбы, писательская и журналистская организации проводят в библиотеках городов и сел области читательские конференции по этим книжкам.

Областной комитет по телевидению и радиовещанию совместно с организациями творческих союзов подготовило немало программ, посвященных культуре и искусству Воронежского края.

В радиотеатре Брно направлено большое количество полосуэтранных комбинированных программ, среди которых такие, например, как «Народные песни и мелодии Воронежского края», «Воронежские композиторы — детям», «Поет народная душа», литературная передача с участием воронежских писателей-фронтовиков, серия передач из книжного магазина «Моравия», ютуп, музыкальных библиотек, радиотеатра «Искать и находить» о творчестве заслуженного работника культуры РСФСР художника В. Кривошукю. По Воронежскому радио проходят передачи, подготовленные Брненской радиостудией. Это и большая концертная программа оркестра «Моравия», и рассказы о деятельности художников и исполнителей Ююю Моравии, и различные сборные музыкальные передачи. Подобные обменные передачи проходят и по телевидению.

Другая из Ююю Моравии имеют возможность познакомиться с творчеством ведущих воронежских писателей. В Чехословакии вышли произведения автора Государственной премии СССР Г. Тршавельского, а повесть «Белый Вим Черное утро» издавалась в братской стране. Не так давно другой наш автор, Ю. Гончаров, получил премию, в которой находилась его книга «Нужный человек», изданная на чешском языке.

Одним словом, сотрудничество между двумя народами, двумя культурами и искусствами, творческими организациями наших областей развивается шире и глубже. Это происходит благодаря постоянной заботе и вниманию к этому процессу со стороны партийных органов. Широкий обмен делегациями, изучение опыта работы, Воронежскими издательствами публикуется материалы о жизни и делах южно-моравских молодежи. В свою очередь печатают материалы о жизни трудящихся и молодежи нашей области.

Свидетельством плодотворной деятельности журналистов является издательская работа. Воронежскими издательствами публикуются материалы о жизни и делах южно-моравских молодежи. В свою очередь печатают материалы о жизни трудящихся и молодежи нашей области. Свидетельством плодотворной деятельности журналистов является издательская работа. Воронежскими издательствами публикуются материалы о жизни и делах южно-моравских молодежи. В свою очередь печатают материалы о жизни трудящихся и молодежи нашей области.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Казанову Роману Абельевичу — режиссеру кинофильма «Совецкие друзья».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Рабиновичу Николаю Ивановичу — артисту кинофильма «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР» Лихачеву Михаилу Ивановичу — художнику, город Воронеж.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Свиридову Евгению Дмитриевичу — концертмейстеру камерного оркестра Московской государственной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Зиневичу Дмитрию Анисимовичу — редактору отдела, члену редакционной коллегии газеты «Водный транспорт», город Москва.

Лукин Сергею Сергеевичу — главному инженеру, заместителю начальника управления издательств, полиграфии и книжной торговли исполнительного комитета Московского областного Совета народных депутатов.

Мичурину Алексею Ивановичу — заведующему отделом редакции журнала «Охрана труда и социальное страхование».

Насонову Вадиму Анисимовичу — главному редактору Главной редакции Латинской Америки агентства печати «Новости».

Полонскому Николаю Трофимовичу — редактору нарассулой районной газеты «Сельская жизнь» Новосибирской области.

Сергееву Нине Александровне — заместителю главного редактора журнала «Искусство кино», город Москва.

Шербакову Александру Сергеевичу — члену редакционной коллегии журнала «Журналист».



В коммунистическом воспитании детей в подростковую роль играет ансамбли учреждений. Около 2.000 ребят занимаются в Курганской дворце пионеров в школьные и в. В. И. Ленин.

Руководитель ансамбля Г. Коопри и школьные Пета Бабаса.

Настройка антенны. Фото Ю. Кельдина.



ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ

«ПОСЛЕ МЯГКОЙ ПОСАДКИ»

По реплике «После мягкой посадки», опубликованной 2 июня с.г., проведена проверка специальной комиссией Дальневосточного управления гражданской авиации. Факты недобросовестного исполнения своих служебных обязанностей по обслуживанию пассажиров, некачественного отношения к ним со стороны отдельных работников Хабаровского аэропорта подтвердились.

По результатам проверки издан приказ начальнику Дальневосточного управления гражданской авиации, который определил ряд конкретных мер по устранению выявленных недостатков и совершенствованию обслуживания пассажиров в Хабаровском аэропорту. За серьезные нарушения в организации этой работы командиров Хабаровского авиационного отряда А. Маркову и начальнику службы пассажирских перевозок Г. Попову объявлены выговоры. Наложены взыскания и на непосредственных виновников задержки выдачи багажа.

В. КАЗАНСКИЙ, заместитель начальника управления организации перевозок Министерства гражданской авиации.

контроль и проверка исполнения

И Вновь Пустые Аллеи,

ИЛИ КАК В ТАШКЕНТЕ ВЫПОЛНЯЮТ РЕШЕНИЯ О ГОРОДСКИХ ПАРКАХ

НА ВОДЕ И НА СУШЕ

В один из июльских субботних дней парк культуры и отдыха имени Ленинского комсомола в распоряжении женщин. Участниками торжества были те, кто вырастил и воспитал десять и больше детей. В честь женщины — матери и труженицы, цы заняли на празднике стихи, им посвящая свои выступления артисты, в летних кинотеатре демонстрировались документальные ленты.

Также праздники стали в парке традицией. Заполнились ташкентские вечерние «Наш сосед и друг», «Счастье», «Дни призывника», «Праздник, посвященный ХХVI съезду КПСС. Славится этот парк прекрасной организацией дела — вот почему ташкентцы отдают ему свою любовь».

В городе стояла жара. Ну что может быть в такую пору желаннее воды! Мечту легко осуществить. Стоит только поехать в водный парк культуры и отдыха «Родина». Там, чтобы добраться до него, потребовалось полтора часа. Два автобусных маршрута, связывающих парк с центром города, действуют только в выходные дни. В будни надо ехать на трамвае, а от конечной остановки приходится добираться пешком, как это происходит под палящим солнцем, по обочине шоссе, по которому несется поток грузовых и легковых автомобилей.

Вместе с А. Джалылом — директором парка-озера «Родина» обходим громадную территорию. На многих аллеях следы захламления, антисанитария. Практически отсутствует культурно-массовая работа. Газеты, журналы, буклеты не распространяются. Ни в фильмах, ни радио не приглашают на какие-нибудь интересные мероприятия. На пляже с трудом найдешь скамейку, чтобы раздеться, сложить одежду, в само озеро заросло водорослями.

Уюмная территория, полные аллеи, густая зелень деревьев создают хорошие условия для отдыха горожан. Рядом с аллеями, в тени скамеек и скамеек, в том числе профессиональные, знают много интересного о различных специальностях, встречаются с передовиками труда, знакомыми людьми города. Знает каждый момент быть занятые по душе — поиграть в настольный теннис, покатаются на лодках, взлетят в прокатном пункте, велосипеды и самокаты. И услугам ребят разнообразные аттракционы.

На летней эстраде выступают участники самодеятельности, проводятся утренники, конкурсы, миссионерская программа, концерты, вечерние мюзиклы. Популярны у ребят и соревнования «Смелые, сильные, ловкие».

Увы, далеко не везде в Ташкенте так заботятся о детстве. Выбрав обычный будний день, мы отправились в центр школьного массива Высокохвостный, в детской парк имени Вали Котика. Прямо у входа возмущает огромная куча мусора, растет бурьян. Упустой песчанники — молодая женщина с двумя дошколятами. Нина Ивановна Липова, работница швейной фабрики «Красная заря», Она ежедневно с детьми бывает в этом парке.

Рейтинжам здесь нечем заняться, — говорит она. — За двести метров массажируется лодка. Не ленитесь, чтобы в городе не стало пустырями, где-нибудь демонстрировалось мультфильмы, играла музыка.

Штатных работников в этом парке около пятидесяти, но найти в этот день хотя бы одного из них оказалось делом не легким. Всякий замочек встретил нас на дорожке, помещенная с высшей «Миллиция».

У директора парка Т. Алмухамедова не оказалось даже плана культурно-массовой работы, зато художественный руководитель — выпускница Ташкентского института культуры Л. Огородова предвзято уезжает по адресу отпечатавших в машинке страниц перспектив-

стояния отдельных парков, о необходимости на благоустройства, о запрете продажи спиртных напитков на территории парков, об укреплении материальной базы. Сегодня, к сожалению, санитарное состояние парков по-прежнему неудовлетворительно. Об этом говорится, в частности, в документе, подписанном заместителем министра здравоохранения Узбекской ССР М. Шариповым. Серьезные недостатки имеются и в работе аттракционов. Из 110 аттракционов действует лишь 61. По-прежнему в неудовлетворительном состоянии находятся общественное питание, плохо организована продажа прохладительных напитков, в торговле спиртным довольно бойкая.

Неблагополучно обстоит дело с подбором и расстановкой кадров. Видно, из-за этого парк Ташкента так и не стали по-настоящему центрами постоянной массово-политической работы, разумного и интересного досуга трудящихся. К сожалению, за последние пять лет ни разу ни бюро горкома парком не исполном горсовета, ни коллегия Министрства культуры УзССР не сложили необходимых условий деятельности ташкентских парков.

Получилось, что ограничили обсуждением выступления газет, приняла решения и забыла о них. Позицию этого ситуации наблюдателя этой ситуации заняло Министрство культуры республики. В беседе с нами заместитель министра З. Юлдашев сказал:

«За состояние парков в Ташкенте несет ответственность горисполком и горком партии. Мы же должны оказывать им лишь методическую помощь. У нас в министерстве нет даже штетной единицы, отвечающей за работу парков».

Странная позиция, в корне противоречащая задачам, намеченным в постановлениях Совета Министров УзССР, касающихся организации массового отдыха и культурного обслуживания населения.

РЕШЕНИЯ... НА БУМАГЕ Как же случилось, что парковая работа оказалась пустыней, по существу, на самоотек? Ведь пять лет назад подобные факты были предметом обсуждения. Почему же принятые решения оказались не превращенными в жизнь?

В решении Ташгорисполкома № 536 от 4 октября 1976 г.) было сказано о серьезных недостатках в санитарном со-

Председатель Ташгорисполкома В. Казанов, к сожалению, тоже не смог убедительно объяснить, почему принятые решения оказались невыполненными даже поназому. Сейчас рассматриваем проблему кадров в целом. Разговор по итогам работы рейдовой бригады состоялся и в Ташкентском городском комитете партии.

Секретарь горкома М. Солдатов признал: Действительно, парком мы уделяли мало внимания. Нес сильно подал бывший начальник управления культуры, горисполком, Министрство культуры и органы внутренних дел, общались что отнимать был уделено самое пристальное внимание и из критики будет сделаны серьезные выводы. Действительно, как говорили выше, были приняты важные документы. Но они и по сей день остались лишь на бумаге. Жаль, что горком партии, горисполком, Министрство культуры и органы внутренних дел забыли выполнить собственные же решения. Для чего же они тогда принимались?

В принятом на днях постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем совершенствовании работы в сфере культуры» ХХVI съезда КПСС» еще раз подчеркивается, что контроль и проверка исполнения принятых решений должны быть важнейшей составной частью повседневной организаторской работы любого звена партийного и государственного аппарата, каждого партийного, советского и хозяйственного руководителя.

В Узбекистане уже несколько лет плодотворно действует республиканский совет по развитию культуры в сельских районах, который успешно и последовательно решает многие проблемы, связанные с работой в парках Ташкента, и не только в Ташкенте, должно быть взято под неослабный контроль этого авторитетного органа.

Итак, рейд проведен. Он еще раз убедил, что работа ташкентских парков по-прежнему нуждается в коренном улучшении.

По-прежнему парк у городских властей в «насытках». А

ведь помните, как пять лет назад заместитель председателя Ташгорисполкома Х. Якубджанов, в ведомости которого находилась культпроектная комиссия, ссылался на то, что у горсовета «из-за более важных дел» (11) руки до парков не доходило, общался что отнимать будет уделено самое пристальное внимание и из критики будет сделаны серьезные выводы. Действительно, как говорили выше, были приняты важные документы. Но они и по сей день остались лишь на бумаге. Жаль, что горком партии, горисполком, Министрство культуры и органы внутренних дел забыли выполнить собственные же решения. Для чего же они тогда принимались?

В принятом на днях постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем совершенствовании работы в сфере культуры» ХХVI съезда КПСС» еще раз подчеркивается, что контроль и проверка исполнения принятых решений должны быть важнейшей составной частью повседневной организаторской работы любого звена партийного и государственного аппарата, каждого партийного, советского и хозяйственного руководителя.

В Узбекистане уже несколько лет плодотворно действует республиканский совет по развитию культуры в сельских районах, который успешно и последовательно решает многие проблемы, связанные с работой в парках Ташкента, и не только в Ташкенте, должно быть взято под неослабный контроль этого авторитетного органа.

Итак, рейд проведен. Он еще раз убедил, что работа ташкентских парков по-прежнему нуждается в коренном улучшении.

По-прежнему парк у городских властей в «насытках». А

обзорные телевизионные реперы

ВОСХОЖДЕНИЕ К МАСТЕРСТВУ

Музы телевидения родилась у нас на глазах. Сначала она лишь транслировала в наши дома то, что создавали ее творцы: эстраду, спектакль или концерт. Но теперь, когда у зрителей появилась возможность видеть артистов в процессе творчества, а с кинофильмами и видео проблем не было. Но после этого, обрета свой необычайный зримый и набрав себе эстетическую внешность, прочно обосновалась на Парнасе. Об этом несомненно подумало и творчество мастеров, ибо мирские передачи были произведены именно кино телевизионного искусства.

Многосерийный остроумный фильм — фирменный изобретение телевидения. Картина режиссера С. Говорукина по сценарию братьев А. и Т. Вайнеров «Место встречи изменить нельзя» выдержала испытание временем. Несмотря на то, что работа ее была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию обостренно-правдивая игра Владимира Высоцкого. Для его Желва борба с бандитами не служебная обязанность, а душевная потребность. Оттого и страсть такая, и непереносимый характер, и жесткость, и была хороша известна, снова, как и в дни премьеры, увлекла энергично закрученные колесики, снова вызвала глубокую симпатию

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ответ: целая

СОБРАНИЕ НАРОДНЫХ ГОВОРОВ

Специальцы Института истории, филологии и философии Сибирского отделения АН СССР подготовили к печати собрание русских народных говоров, матиц слов, пословиц и поговорок. Во время экспедиций ученые записали около ста тысяч слов и оригинальных речевых оборотов. Все они вошли во «Фразеологический словарь Сибиряка», работа над которым закончена в Академгородке.

В. ЕЛМАКОВ, НОВОСИБИРСК.

КНИГА ЗА КНИГОЙ

Недавно читателю Алтая поступил новый одностомник В. Шукшина, в котором вошли широко известные романы «Любовники» и киноповести писателя «Живет такой парень», «Печки-лапочки», «Катина красная» и «Брат мой...».

Одновременно вышел в свет сборник песен самодельного алтайского композитора Ю. Толпынина «Надмоя Россия необычная и репертуарный сборник «Всплеск» в помощь руководителям коллективов художественной самодеятельности. Последний подготовлен Крайним Домом народного творчества совместно с кафедрой хореографии Алтайского государственного института культуры.

В. ЯВИНСКИЙ, БАРНАУЛ.

ПОРТФЕЛЬ СВЕРДЛОВСКОЙ КИНОСТУДИИ

Свердловская киностудия укрепляет контакты с писательскими организациями Сибири и Дальнего Востока. В Новосибирск, Томск, Кемерово, Омск, Иркутск, Магadan, Петропавловск-Камчатский выезжают работники сценарно-редакционной коллегии студии, чтобы встретиться с писателями, прощупать почву для будущих заявок. Уже заключен ряд договоров на съемки о людях, осваивающих перспективный край. Так, писатель Гарий Немченко работает сейчас над сценарием о строительстве Сапожковского ГЭС «Сто шагов».

Начата работа над фильмом «Восточный солнца» — о славном русском первооткрывателе Сибири Чукотке и его спутнике мореходе Семане Дежневе. Картина «На далеком рубеже» рассказывает об установлении Советской власти на берегах Амура. Студия заказала сценарии о замечательных русских людях, первооткрывателях сибирских богатств: о Ерофее Хабарове, о крепостном крестьянине Михаиле Волгове, который открыл угольные кладки на Обь, о выдающемся исследователе Амура и Саянских Голубов, о замечательном исследователе Сибири Г. П. Седове. Л. ЛОЩАКЕВА, СВЕРДЛОВСК.

душей, никакой разницы он не находил. Но после слыша на две лотки омазыались блестящие золоты. Того самого золоты, о котором руководителем приника говорил старатель: «Наждый грамм — это пуля, которая нашла фашиста».

И был учитель географии Иванова Арсений Петрович, который знал о земле все. С таким пройдежь по лесу — захочешь стать лесоводом. Попадешь в горы — он каждый камень расшнует так, что все другие занятия, кроме геологии, покажутся пустой забавой. Но был еще лиди-морик, который в один из отпусков приехал на прииск с масляными красками и

присоединял клубы, когда они ставили Островского. «А вдруг кто-нибудь напишется...» — вспомнил он. Он больше не желает что-либо доказывать! Не желает работать с такими людьми. Его давню зовет в Ленинград бывший директор их Дюрина культуры. И он поедет... С тайной мыслью расстривать себя еще больше он завернул в музей. Место, которое он запланировал для галереи передвижников, сейчас выглядело особенно голым, приоткрытым непременным голым. Он ответил изряд и увидел картину, под которой лежали пустые коробки из-под шоколадных конфет. И вдруг отсюда ясно поила, что нигде отсюда не уедет. И не потому только, что полюбил эти места, но и потому, что, не смотря ни на что, эта любовь взаимная.

ДОРОЖЕ ЗОЛОТА

Здесь, он собрал неплохую библиотеку: художественная литература, научные труды, фольклор. Он приносил эти книги на речешники, читал вслух, давал читать другим. Он хотел, чтобы люди считали — им повезло, что они живут в Хакасии, потому что он сам так считал. Таким преданным для него было появление пьес хакса Михаила Кильчицкого «Медвежий лог» и «Всклоди». Он добился, чтобы их поставили в народном театре.

Именно в этой работе он наиболее полно чувствовал себя человеком, воспитывающим в других людях любовь и уважение к любому народу на земле. А разве не ради этой же цели он организовывал свои персональные выставки? Одна из них рассказывала о странах и народах Юго-Восточной Азии, где он побывал туристом. Другая называлась «Тропой Гайдыра». Везде Арсений Гайдыр во время чужаком отряда воевал с белыми именно в этих местах. Вот куда уходил исток сегодняшней дружбы русских и хакасов. И посетители выставки с удовольствием рассматривали живописные и графические его работы: картины на исторические темы, пейзажи, рассказывающие о местах, где они били. Едва ли не десять лет готовил он эту выставку.

Искусство! Вроде бы все согласны с его искусством. Но почему, когда дело зашло о чем-то новом, необычном, иные тугаюются, спешат запреть? Хвалит созданный им музей, но мало кто ясно представляет себе, что его музей, в сущности, продолжение его театра: расчет не только на знания, но и на добрые чувства. Ведь он и названия для музейных вечеров и билет придумывает такие, чтобы они звучали как названия спектаклей: «И в шуме лет...», «Феникс, где ты?», «Тайна ветхого бюлгюнта...» И всем это вроде нравится. Но почему-то человек, который так много музею, не смог понять, что в его музей и галерея передвижников должна быть не как у всех — на фотографии, — а скульптурная. И дело не только в том, чтобы разрушить унылые плоскости панелей и витрин, но и в том, чтобы удивить посетителя. Да-да, именуют тем, что в Сорске так ува-

жуют людей труда, что ставят им памятники при жизни.

«А вдруг кто-нибудь напишется...» — вспомнил он. Он больше не желает что-либо доказывать! Не желает работать с такими людьми. Его давню зовет в Ленинград бывший директор их Дюрина культуры. И он поедет... С тайной мыслью расстривать себя еще больше он завернул в музей. Место, которое он запланировал для галереи передвижников, сейчас выглядело особенно голым, приоткрытым непременным голым. Он ответил изряд и увидел картину, под которой лежали пустые коробки из-под шоколадных конфет. И вдруг отсюда ясно поила, что нигде отсюда не уедет. И не потому только, что полюбил эти места, но и потому, что, не смотря ни на что, эта любовь взаимная.

Ему, Андришеву, с его увлечениями и пристрастиями этот городок необходим не меньше, если не больше, чем он поселку. И еще неизвестно, как бы отнеслись к нему в другом месте. Человек один заменяет собой целый отряд культуротворитков, но бывает, что даже там, где этого отряда нет и в помине, таких людей не ценят. По натуре он, должно быть, как отец старатель. Только ищет другое золото: драгоценные крупинки прекрасного в прошлом, в природе. Растут стены городского комплекса, что у него есть свой садик, свое золотосное поле и что добытое им все-таки кино другим, принимается с благодарностью. Каждый ли самодушка, например, может похвалиться званием заслуженного работника культуры, как он?

Нет, просто надо привыкнуть к тому, что вове не сразу пробивает себе дорогу. Да и многого ли стоит мажид, свидания для всех, как всегда два? Просто надо собраться с мыслями и с силами и попытаться поговорить еще раз.

Она едва переступила порог дома, как оказалась телефонной звонком. На завтра ему назначена встреча с Иваном Григорьевичем Таракановым, начальником комбината. С человеком, который здесь, в Сорске, живет все не только в силу занимаемого должносты, но и непрекращаемого личного авторитета.

— Мне рассказали о вашей идее. По-моему, это интересно. Кстати, я давно хотел вам сказать, Вилен Васильевич, что с удовольствием слежу за вашей деятельностью. Она интересна и полезна...

В устах старшего в отрасли руководителя, крупного инженера-изобретателя, Поселком и в сущности, каждый на виду. Приглашайте культуротворитков, Вилен Васильевич... А деньги мы найдем. Так?

И повернулся к человеку, который многое может. Тот открыто, весело улыбнулся.

Летом этого года Вилен Васильевич, показывая мне установленные в музее бюсты передвижников, говорил:

— Представляете, все до одного получили за пятилетку справедливые награды. Авторам!...

М. БРИМАН, м.ш.собр. корр. Хакасская автономная область.



Разумно используют в Вилюйске старинную башню Гедеманова — прекрасный архитектурный памятник. В наши дни здесь функционирует музей. Фото Б. Задвина.



Командировка по письму

ОДНО БЕСПОКОЙСТВО ОТ ЭТОГО ПАРНЯ

Три села в колхозе имени Ленина. Дашковом, где правление, — самое крупное. На несколько километров растянулась его главная улица. Узорная кландя домов, высокие оны, пыльные обломные сады...

Новая школа поднялась в Дашковом два года назад. Это, как гласит надпись у здания, — самое крупное в селе. А между школой и комплексом — здание, словно по недоразумению попавшее в центр сельской площади. С ветхой крыши бахромой свисают рейки, фанера заменяет стекло в окнах, внутри обвалившиеся штукатурка, затоптанные полы. Это, как гласит надпись у здания, — самое крупное в селе. А между школой и комплексом — здание, словно по недоразумению попавшее в центр сельской площади. С ветхой крыши бахромой свисают рейки, фанера заменяет стекло в окнах, внутри обвалившиеся штукатурка, затоптанные полы.

Двери клуба всегда на замке, куда годится? А в клубе, сами глядите, что есть? Действительно, в клубе ничего нет. На сцене — расшатанный стол под неоприятным куском ткани, разноместные ящики свалены в углу, на стенах — пусто. Владимир Витков, заведующий клубом, разводит руками: «Магнитофон украл, усилитель из инвентаря исчез, как не вешать замков? — одиннадцать ветра клуб вообще закрывается — распродан. Иванов это не подходить.»

Выясняется, недавно, чуть ли не в полночь, пришел Иван и клубу с гурьбой молодежи, принес свои магнитофон, сидеть спать не давали. — И клубу отношения больше не имеешь, двери открыл самовольно, снова в прокуратуру заявляй на тебя, что ли? — горячились односельчане.

У Ивану льщ покрывшись красными пятнами: — Мы хоть по полтнанику за вход не собирали! А ответственности надо тек, что имущество украл.

Дискотека с платой 50 копеек за вход — единственное массовое мероприятие за последние месяцы, которое мог назвать заведующий клубом. Заведует клубом Владимир Витков второй год, после культурпросветительской, которое окончила с отличием по специальности режиссер. Драматический кружок в Дашковом организовывать ему не удалось, «дневники» заведены на хорошей и спортивной коллективны, но из неразборчивых записей представляют содержание их работы нелегко.

Недостатки, конечно, есть, будем их исправлять, и молодой, у меня все вперед, — В. Витков промолвил это без тени юмора.

А Иван Руденко поясняет: — Не умею работать, работает плохо. А о том, что недостаток исправит, это уже слышали. Только дела как не было, так и нет.

Они близки по возрасту, одну школу кончали. Один бесобразен в все у него как бы сгладилось. Другой — из сплошных колодочек и вкурт него все несправедливо. Можно ли их примирить?

Когда человек постоянно находится в нападении, убежден в своем праве всех поучать и предостерегать — это утомляет. Ну, а если все справедливо его предостережения, неудовольствие? Писнет Руденко в редакцию, что сельский клуб — «одно название», что пребывает он в «критическом состоянии» — так ведь оно так есть! Сказал в нашей беседе, что механизаторы последним узнают о своих рекордах, не полагая и ним свежее газеты, — и секретари партия колхоза Николаю Дмитриевичу Насупрунову ничего не ос-

тавалось, как согласиться: «Вызвет». Так что же он, Руденко: «критикан» или человек с обостренной, но искренней реакцией на добро или зло? Отмахнуться от него следует или прислушаться?

«Дашковом в районе, да и в области говорят: «Вот такое село, в котором, Шадры, укрепляя репутацию «чужака», в своем дворе у аблонии сломал не ветку — всю веткушки. Пошутит кто-то: горюх, мол, место для гнезда и прилетит на твою любовию авиета. И он приоткрыл. По наивности или из ступора? Сказать трудно. Но думать, в технику, что пришлось ему сменить столько рабочих мест? Да и один ли молодой заведующий клубом возник в неприглядности, беднейшие сельское очага культуры?»

Колхоз, о котором идет речь, — отстающий. Руководители смеяются в нем так часто, что в театры смет Николай Исаконку Болгарчук, бывший председатель, так перечислил Иван Руденко, чего нет в поле: нет душа, нет тени, нет газет... А представители колхозного руководства только пожимали плечами: «До оных ли сейчас в поле? Механизаторы и обидает за штурвалом».

Лукашкова, бригадное село, второе меньше, чем Дашковом. Как получилось, что там выстроен добротный Дом культуры, действующий деснабригады известна и в областном центре? Момент, когда-то здесь была центральная усадьба? Да нет, — действительно объяснила Лукашкова — при дороге, на виду А Дашковом — в стороне от трассы.

Для Званды Старовой, директора Лукашевского Дома культуры, и Виктора Виткова — его художественного руководителя, лавшовский клуб не может быть «в стороне». Им, возглавляющим клубную систему, этот клуб подможем эти энергичные, по обещанию Владимру Виткову, как они относятся к тредку Ивану Руденко? Нечего отвечать лукашечкам. Смысли они и в запустении в сельском клубе, смыслили и в «документальности» Ивану...

Л. ВИРИНА, м.ш.собр. корр. Винничная область.

рейд «советской культуры»

Перед школьным звонком

Пройдет несколько дней, и окант школьные классы. Но 1 сентября — это праздник не только детей, но и директоров школ, их заместителей по хозяйственной части и строителей. Когда приходят звонки с объектами: возложить заботы с сооружением новых и сооружений новых. А пока заканчиваются последние приготовления к новому учебному году. Как подготовлены к нему школы? Этот вопрос интересова корреспондентов нашей газеты.

Без тревоги передаются листки календаря руководителя передвинной механикой и руководство школы в латвийском поселке Лиличхе. Здесь первый звонок прозвучал еще до начала учебного года в честь досрочной сдачи строителями сельского учебного комплекса. 500 ребят придут сюда первого сентября.

Переселилась в новое здание и школа № 25 города Сочи. Ее фасад украсили ярким мозаичным панно. И приятно, что вместе с мастерами треста «Сотисестрой» на павилье трудилась и старшеклассница.

Техно uomo в топольных аллеях вокруг школы № 35 в Тюмени. Ремонт закончен еще в начале августа. Школу помогли привести в порядок шефы — рабочие строительномонтажного поезда тюменского отделения Новосибирской железной дороги. За-

ново обшукатурены и побелены классы, заканчиваются малярные работы и в тюменской десятилетке № 25. Общественное задание скоро распечатает свои двери.

А ребята на новосибирской школы № 136 получили хороший подарок от бойцов стройрайда электротехнического института свави. Работая по вечерам, студенты оборудовали помещение для школьного мотоклуба.

К сожалению, не во всех школах страны дела обстоят так благополучно. Нарядные ребяташки, что входят в жилой корпус новосибирской школы-интерната № 35, на вершинах сползают с ведра с известкой и краской. В этот праздничный день их встретит... ремонт.

— Не повезло нам с шафая, — говорит педагог школы-интерната. — А их у нас, между прочим, шесть. И среди них — РСУ треста «Горестрой».

За летние месяцы строители успели сделать едва ли половину всего объема работ.

— К 1 сентября не успеем, — заявила нам Д. Тешкова, начальник производственно-технического отдела РСУ, — будем заканчивать в сентябре.

Слово «ремонт» нередко звучит для директоров и учителей школ страшнее, чем стихийный бедствие. Так, как это было в школе-интернате № 16 Омска.

Пола здесь давно побит, от паркета не осталось и следа. В умывальниках нет раковин, разбиты стекла. Необходимо обновить отопительную систему. Шефствовало над интернатом 4-е авторское (начальник Г. Шаманский) предоставлял директору школы самой решать, где найти краску, олифу, белая, трубы.

— Каждое лето домаем себе голову, где достать материалы, — говорит Р. Филова, главный инженер Омского горюго.

«Вынуждены импровизировать, умудрять» — эти слова нередко слышались на устах директоров и завхозов. Умудрял тех людей, которые, видно, забыли, что образование ребят — одна из важнейших забот страны.

В эти августовские дни отложу разорванные по полному готовности школьных новостроек. Особенно это касается объектов сельского строительства. Организация Министерства сельского строительства СССР вынуждена в большом количестве перед сельскими школьниками. Они задерживали на много лет, мало-позволяли по плану подрядных работ.

Все, кажется, готово и новоселью ребят в новом здании пуншюногорской средней школы Пензенской области. Закуплены прекрасное оборудование для кабинетов,

спортивного зала, учебно-наглядные пособия. Новая школа на 1,070 мест должна стать гордостью района. Но...

Сооружал эггест «Псковсельстрой» около трех лет. Три года! А не хватило каких-нибудь двух недель. И сейчас поначинались самые зрелищные работы: строительство райкома партии и техникума треста, чтобы подступить к случаю объекта. Но, несмотря на это, новоселье придется, видимо, перенести.

А в волсковой средней школе Курской области оно вообще отменяется. Несколько лет назад при этой школе были созданы специализированные физико-математические классы. К школьникам приезжали преподаватели Курского педагогического института, читали лекция, консультировали ребят. Дела пошли неплохо. И вскоре встал вопрос о строительстве интерната, которое поручили управлению «Курссельстрой». С этого момента и началась настояшая «эпопея». Объект персонально планировала сдать в прошлом году, но по ряду причин сроки удлинены еще на год.

— Не волкует, — успокаивали все руководителей управления работников объекта. — К сентябрю все будет.

Но чем ближе сентябрь, тем медленнее работы, тем больше объект продвигается к разряду «безнадежных».

В рейде участвовали: Б. БОЛДАРЕВ, С. БОЛРОВСКИЙ, И. БУВНОВА, Т. ЛОЗОВСКАЯ, Т. МЕНЬШИКОВА.

27 августа — день советского кино

ИСКУССТВО, ЛЮБИМОЕ ВСЕМИ

Сегодня, в канун большого праздника — Дня советского кино, мы рассказываем о некоторых из множества фильмов, снимающихся сейчас на наших студиях в самых разных уголках страны...

ЗНАТЬ НЕ ПОНАСЛЫШКЕ

Человек, пораженный чем-то невероятным, счастливым или наоборот слишком трагическим историей, часто восклицает: — Ну, это как в кино! И, пожалуй, киноискусство вполне можно назвать концентрированной жизнью...

В этом году окончил ВГИК в недавнем прошлом экономист и комсомольский работник В. Минацапов и написал свой первый полнометражный сценарий о роботе...



Сергей Шажуров и Валентина Теличкина в фильме «Вередева лес». (Мосфильм). Фото В. Серова.



Людмила Чурсина (Катлен Габю) в фильме «На зеленых островах». (Мосфильм). Фото Б. Бандина.



Матялоба Алимowa и Шахм Хайдаров в фильме «Секонда и в соседях». (Таджикфильм). Фото К. Атаев (ТАСС).

ПРОСТАЯ ИСТИНА

«Это мы с вами только краткий мимолетный момент жизни на земле. Но мимолетное наше земледельческое дело вечное и бесконечное...»

Наш коллегам хотел бы пожелать на экране простую истину: если ты взялся за дело, так отдай его полностью...

беседы о мастерстве

НОВАЯ РОЛЬ — ШАГ В НЕВЕДОМОЕ

Регимантас АДОМАЙТИС, народный артист Литовской ССР:

— Вы сыграли в кино более тридцати ролей. Что дает вам как артисту театра и кино такая широкая диваизация? ... — Да, я играл много. И много ездил. Начал я с картины В. Жалаквичуса «Никто не хотел умирать»...

на киностудиях страны

«Мосфильм» Сергей Бондарчук продолжает съемки фильма «Красные колокола», повествующего о жизни и борьбе выдающегося американского писателя...

«Частная жизнь» — так называется новый сценарий А. Гребнева и Ю. Райзмана, по которому недавно начал съемки Юлий Райзман...

Киностудия и. М. Горького Создатели завоевавшего популярность фильма «Однажды двадцать лет спустя» сценарист А. Инин и режиссер Ю. Буржискова объявили творческие условия...

«Лепфильм» Творческая одержимость художника — так кратко можно сформулировать тему нового сценария Н. Радцеговой, главная героиня которого — молодая актриса...

Киностудия и. А. Доеженко Кинорежиссер Л. Осипа готовится к съемкам полнометражного художественно-публицистического фильма под названием «...»

«Узбекфильм» О юности великого ученого древнего Востока Абу Али ибн Сины (Авиценны) рассказывает картина «Юность гения»...

КРАХ «ТАЙФУНА»

фильм к 40-летию разгрома фашистских полчищ под Москвой

Эта заворающая операция по захвату и уничтожению Москвы была задумана Гитлером как часть плана «Барбаросса»...

«Крах операции «Тайфун» — так называется новая документальная лента, созданная в Центральной студии документальных фильмов...

УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ

Как всегда, после завершения большой работы — а члену в виду «Дереву Джамала», занавеш не один год жизни, назовется не распуте. Есть интересные предложения о телевидении — речь идет о новом для меня жанре большого исторического фильма...

Ходжакули НАРЛИЕВ, кинорежиссер.

СНОВА — «РЕЗИДЕНТ»

Марта включила подслушивающее устройство. За тяжелой дубовой дверью, в кабинете, говорили о важном и секретном...

М. РУБАНЦЕВА.

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ В ВОЛШЕБНУЮ НОЧЬ

В этом мультипликационном фильме, который заканчивает смитть совместно советские и румынские кинематографы, так и называется — «Мария-Мирабела»...

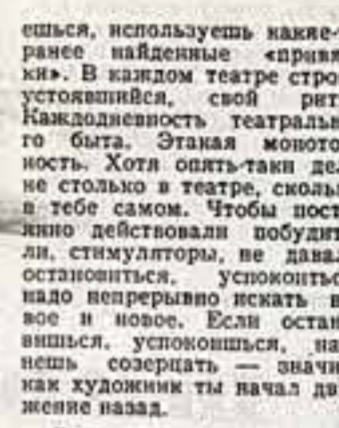
Прием совмещения на экране мультипликационного и игрового изображения довольно широко распространялся в мировом кинематографе...

Ходжакули НАРЛИЕВ, кинорежиссер.

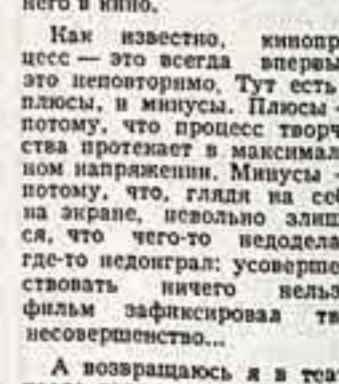
СНОВА — «РЕЗИДЕНТ»

Марта включила подслушивающее устройство. За тяжелой дубовой дверью, в кабинете, говорили о важном и секретном...

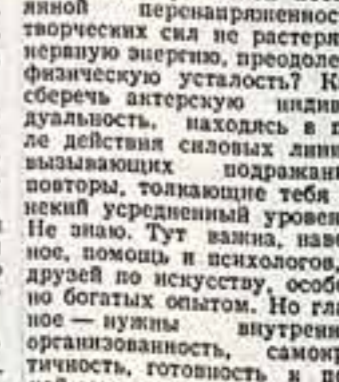
М. РУБАНЦЕВА.



Владимир Басов.



Евгений Леоненко.



Сергей Филиппов.



Владимир Басов.



Евгений Леоненко.



Сергей Филиппов.

Валентина ЧЕРНЫХ, лауреат Государственной премии СССР, секретарь правления СК СССР.

Беседу вел О. МАКАРОВА.

На соискание Государственной премии СССР

ОЛИМПИЙСКИЙ ТЕЛЕЭКРАН

Многим более года назад на телевизионных экранах всех континентов земного шара появилась эмблема XXII Олимпийских игр...



Минимум 18 программ. Это требование было положено в основу проекта Олимпийского телеаудиокомплекса...

са пятьдесят лет. От малоформатной механической системы (30 строк в кадре) до уникального Олимпийского комплекса...

Сегодня, когда увеличилась олимпийская спортивная страна, в какой-то мере закончилась масштаб этого технического феномена...

Перед учеными, работниками телевидения и связи стоял целый ряд серьезных проблем. Это расширение радиорелей-

Высокая оценка Олимпийскому телеаудиокомплексу была дана советскими учеными, инженерами-техническими работниками на специальных заседаниях научно-технических обществ имени А. С. Попова и С. И. Вавилова...

«Песня жизни» на сцене Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина

...На сцене вагончик... Место обитания начинали на участке газопровода Олега Кузнецова. Он здесь и работает, и обедает, и спит. Неуютное место, холодное...

Сильнее бед и горя

нона из Нижнего Тагила. Им создана заманчивая сценическая поэма о людях труда. О тех, кто забывает себя, живя в условиях труда и счастья...

«Искусство»

Номер открывает статья кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиева «Высокая миссия советского художника»...

после премьеры

Сильнее бед и горя

нона из Нижнего Тагила. Им создана заманчивая сценическая поэма о людях труда. О тех, кто забывает себя, живя в условиях труда и счастья...

«Телевидение и радиовещание»

С минималом телезрителей в эфире в Концертной студии Останкино с С. Образцовым знаменитый публицист и журналист Л. Корневский.

«Культурно-просветительная работа»

Номер посвящен проблеме свободного времени. Его открывает редактор «Учитель» Владимир Шабалин. Заключительные материалы культуры РСФСР В. Кудряков и Ю. Гольдберг...

Сватовство пенсионера

грустного явления, излияния обиды, но проблема тут для нас, несомненно, есть. И хотя это вопрос важный, насущный, личный раз убедил меня редакция зрителя — смех и слезы молодых и немолодых людей — на спектакле Малого театра «Ретро».

Видно, с этим решением нельзя не согласиться. Труднее, однако, согласиться с другим. Театр, стремясь избежать «хэши-ида», оуб-

свежие номера журналов АВГУСТ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ» № 15 Публикуется выступление кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС Председателя Совета Министров РСФСР М. С. Соломатина на Всероссийской конференции...



люди искусства ЕГО БОГАТСТВО Теймураз МАМАПАДЗЕ

ЕГО БОГАТСТВО

Вахтанг Кикабидзе снимает кино. «Будь здоров, дорогой» — спектакль на эрмитаже в этом фильме, как сказал когда-то: «Не горюй». Но тогда он был только актером, а сегодня — автор сценария, режиссер, исполнитель главных ролей.

«Телевидение и радиовещание»

С минималом телезрителей в эфире в Концертной студии Останкино с С. Образцовым знаменитый публицист и журналист Л. Корневский.

«Культурно-просветительная работа»

Номер посвящен проблеме свободного времени. Его открывает редактор «Учитель» Владимир Шабалин. Заключительные материалы культуры РСФСР В. Кудряков и Ю. Гольдберг...

творчество молодых ТАК ПРИШЕЛ УСПЕХ

В последние годы интерес к различным формам камерного музицирования постоянно возрастает. Позволяют различные ансамбли, возникающие в исполнении произведений старых мастеров. С другой стороны, современные композиторы все чаще создают камерную музыку для самых различных составов исполнителей.

рогий», он не задумывался над этим и без счета трагил накопленное искусство. Потом, когда возростает овации кинозвезд, когда его выведут на фестивальные парад, он искренне удивится: «Это что, филармония?» Ему, сыгранному в нем всю свою предшествующую жизнь, включая истинное его предшественника, будет трудно осознать истинную цену того, что принес он с собой на экран.

Фильм «Не горюй» — самый для него любимый, потому что заставил задуматься над тем, чем владеет. А самый любимый роль — Герцога в фильме «Соль и прощание». Но и здесь, в диалог и вольном бродяге Герцоге, с придуманным самим актером медальоном на шею — жила предисказатель, рыцарь и переселенный Бен-намен.

Э. ГРАЧ, заслуженный артист РСФСР. Фото С. Эдмундс (ТАСС).

«Славя Касьянов-композитор...»

И еще старинная фотография...

не проработало за последние...

И вдруг появляется гений...

ромик на слова Баратынского...

Путь в искусство



на медицинские темы Дубленка против ромашки

В историю советского музыкального искусства...

С именем Миния Алексеевича Балакирева...

Невольно смотрю на стену кабинета...

И все же, Александр Александрович...

Горько и радостно...

СОБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СН» И ТАСС

В аптеку пришел посетитель. Ему нужны зверобой, душица...

В семейном архиве хранится еще один бесценный документ...

В Петродворце в Ленинградской области...

Наши впечатления юности, как ни велико было преклонение перед великим русским мастером...

Как свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Светлана КАЗАК, ГОРЬКИЙ.

НАПИСАНО В ГОРАХ

Одна из путей исправления создавшегося положения видится в строгом упорядочении заготовки лекарственных трав...

В Петродворце в Ленинградской области...

В этом убеждает прежде всего ваша музыка.

И все же, как ни сильны были впечатления юности...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Светлана КАЗАК, ГОРЬКИЙ.

Энциклопедия жизни горцев...

Специалисты утверждают, что таким растениям, как тысячелистник обыкновенный, мать-и-мачеха...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Г. НАСОНОВ, ГРОЗНЫЙ.

Правда, Академики науки республик и некоторых вузов было поручено изучить состояние запасов дикорастущих лекарственных растений...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Е. ВОЛКОВ.

Так вот «зеленый разбой» и оборачивается бедой. Например, в 1975 году на селения области на заготовку сырья областного потребсоюза поступило 125 тонн корня аира болотного...



Ю. ГЕРАСИМОВ. «На Угрю под Казулов».

Конечно, кооператорам даются конкретные планы в ассортименте. Но ведь эти цифры и указания — чего и сколько собирать...

НА ТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

КОСТЕР ИЗ КРАСНЫХ ЛОСКУТКОВ

Ждали Кумира. Он задерживался. В комнате было душно и накурено...

Трудными подростками. Кумир пришел к нам за опытом. Кудлатый и бесшабашный парень...

Терпеливо ждал. Вот сейчас он отложит листки... И начнет говорить по делу...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Думается, что надательство, выпускающее подобные справки для массового читателя, оказывают медвежью услугу не только природе, но и здоровью людей...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

В. ЧЕРНЫШ, начальник аптекоуправления Черковского облпотребсоюза. С. МАЦЮКНИК, журналист. ЧЕРНАССЫ.

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Итак, свидетельствует друг мой, столько разных и столь близких по творческому духу советских художников...

Фото А. Юнина.

ПОЛИТИКА И ТЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С иллюстрацией «Советской культуры» ТАСС

В ПРОХЛАДЕ ПОДЗЕМНЫХ ХРАНИЛИЩ

«Оптимальные условия: 6 градусов Цельсия при 60 процентах относительной влажности...»

РЕПОРТАЖ ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО КИНОАРХИВА ГДР

В начале этого года вступило в строй новое, пятое хранилище в Вальгельмском архиве.

взгляд на события Настоящий разбой

Этот вечер выпускной

Гул голосов на лестницах Дома советской культуры в Катманду.

Из бразильской глубинки

На выцветшем от жестокого солнца небе ни облачка. Иссушенная за многие месяцы земля ждет влаги.



Музыканты из бразильской глубинки. Фото из журнала «Визу».

Блеск и нищета «Метрополитена»

«Продано музею «Метрополитен» за 2 миллиона долларов».

ИТАЛЬЯНЕЦ В ПАРИЖЕ

Впервые за свою долгую и интересную творческую биографию итальянский кинорежиссер Этторе Сcola снимает фильм на чужой земле.

«ДИЗАЙН-81»

Широкий круг проблем обсуждался на первом международном конгрессе «Дизайн-81».

В ЧЕСТЬ ЧЕШСКОГО ТЕАТРА

Конкурс на лучшую пьесу объявил Министерство культуры Чешской Республики.

БОЛЬШЕ ГАСТРОЛИ

В Аргентине с большим успехом проходит гастроль Государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

О ПЕРВОМ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРЕ

Индийские кинематографисты совместно с советскими коллегами приступили к созданию полнометражного документального фильма.

МОЛОДЕЖЬ — ЗА МИР

III Фестиваль дружбы молодежи СССР и Финляндии прошел успешно.

ФЕСТИВАЛЬ ПОЭЗИИ

Более 50 поэтов из многих стран мира собрались в финский город Морелья.

ФИЛЬМ О СОРАТНИКЕ

«Тон Дин Тханг» — ветеран революции — так называется новый фильм режиссера Дина Тханга.

«ОХОТА ЗА КНИГАМИ»

Египетская служба безопасности продолжает в Каире массово по изъятию оппозиционных литературы.

АКТЕР И БОРЕЦ

Не так давно прочитала в вашей газете отрывки из книги о Марлоне Брандо.



Марлон Брандо — один из самых талантливых американских актеров современности.

Быстро совершил восхождение на вершину голливудского Олимпа.

Самое страшное, самое чудовищное заключается в том, что многие мои соотечественники никогда ни в минуту не сомневались в правоте Америки.

Марлон Брандо всегда с уважением относился к творчеству прогрессивных интеллигентов.

Бегство в никуда

Наркомания в Дании стала общенациональным бедствием.

Их нравы

Игра в жмурки с прошлым

Если четвертая попытка окажется успешной, то в сентябре этого года западногерманские зрители увидят наконец советско-американский многосерийный телефильм «Великая Отечественная».

В. ДЮЖЕВ, кадровый рабочий московского завода «Серп и молот», Герой Социалистического Труда.

ЗВУЧИТ МУЗЫКА ЭНЕСКУ

В Румынии широко отмечают столетие со дня рождения композитора Джордже Энеску.

Г. ПЕТРОВ, ФОРТАЛЕЗА — АРАКАКУ — МОСКВА.

И. КОЛГУНЕНКО.

«К чему они стремятся? Им выходящего актера заносят в летопись прогрессивного движения в США».

«Я поражен тем, — сказал мне популярный актер — что у руководителей США...»

В. МАТЯШ, ВАШИНГТОН — МОСКВА.

Призрачному миру иллюзий, еще глубже опускаясь на дно общества.

А. ГРИГОРЬЕВ, м.р. ТАСС.

КОНКУРС ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО ЗАВЕРШЕН

НАЗЫВАЕМ ИМЕНА ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Сегодня, в канун Дня советского кино, мы подводим итоги нашего конкурса, который проводился совместно с издательством «Искусство» и Бюро пропаганды советского киноискусства...

Признаем открыто, в таком потоке писем нам было нелегко определить лучших. И все-таки победителями стали следующие читатели.

Три первых приза получают: Г. Захаров (Севастопольск. Архангельск. обл.), С. Семь (Ленинград. Мурманск. обл.), М. Миннибаева (Павлодар. обл.), Л. Г. Гемма (Иркутск. обл.)...

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР АНАТОЛИЯ НОВИКОВА

«...Если в песне выразена правда народная, такую песню и несут, как знамя, она становится криком, она без виз перебарывает через границы, и никакая сила не сдержит ее полета...»

НАШИ ГОСТИ

ЖИВОПИСЬ РАБИНДРАТА ТАГОРА

В Москве, в Центральном доме художников, открыта выставка живописи великого индийского поэта Тагора...

ВОТ ОНО, этническое...

Слово «этническое» появилось в последние годы, и оно стало использоваться уже во многих случаях. Криво, плещущая буква, написанием древнейшей руны...

КОРОТКО О ПОЭЗМО

ВОЛШЕБНАЯ СОЛОМКА

Кажется, чуть-чуть колыхнется контр-тенс, раскрывается солому встречу грубой колючки, застыла белая листва...

ГАЛЕРЕЯ НА СЕЛЕ

Картина галерея открылась в новом Доме культуры совхоза «Первое мая» Рогаевского района...

ЛЕЧЕНИЕ... ТАНЦЕМ

Танцы — это не только приятный вид активного отдыха, но и способ лечения...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

27 АВГУСТА

125 лет со дня рождения Алексея Павловича Фрашко (1856-1916) — украинского писателя, ученого, общественного деятеля...

Иван Фрашко, писавший в духе украинского романтизма, был не только писателем, но и талантливым журналистом...

Воспитание Фрашко началось в семье, где ему привили любовь к литературе и искусству...

Учился Фрашко в гимназии в Харькове, где он уже проявил свои способности к поэзии...

После окончания гимназии Фрашко поступил в университет, где продолжил свое образование...

В университете Фрашко активно участвовал в студенческой жизни, занимаясь журналистикой...

В 1881 году Фрашко окончил университет и вернулся домой, где начал свою писательскую деятельность...

Его творчество было тесно связано с жизнью украинского народа, и он стал одним из крупнейших писателей того времени...

Фрашко оставил после себя богатое творческое наследство, которое продолжает вдохновлять читателей...

Его произведения являются образцом высокого искусства, сочетающего в себе поэзию, публицистику и журналистику...

Сегодня мы вспоминаем великого украинского писателя и отмечаем юбилей его таланта...

Иван Фрашко — писатель, который оставил после себя много прекрасных произведений...

Его творчество — это часть культуры украинского народа, и оно заслуживает уважения и признания...

Сегодня мы чтим память великого украинского писателя и прославляем его талант...

Иван Фрашко — великий украинский писатель, чье творчество будет вечно жить в сердцах читателей...

Его произведения являются сокровищем украинской культуры, и они заслуживают внимания и уважения...

Сегодня мы вспоминаем великого украинского писателя и отмечаем юбилей его таланта...

Иван Фрашко — писатель, который оставил после себя много прекрасных произведений...

Его творчество — это часть культуры украинского народа, и оно заслуживает уважения и признания...

Сегодня мы чтим память великого украинского писателя и прославляем его талант...

Иван Фрашко — великий украинский писатель, чье творчество будет вечно жить в сердцах читателей...

Его произведения являются сокровищем украинской культуры, и они заслуживают внимания и уважения...

Сегодня мы вспоминаем великого украинского писателя и отмечаем юбилей его таланта...

Иван Фрашко — писатель, который оставил после себя много прекрасных произведений...

Его творчество — это часть культуры украинского народа, и оно заслуживает уважения и признания...

Сегодня мы чтим память великого украинского писателя и прославляем его талант...

Иван Фрашко — великий украинский писатель, чье творчество будет вечно жить в сердцах читателей...

Его произведения являются сокровищем украинской культуры, и они заслуживают внимания и уважения...

Сегодня мы вспоминаем великого украинского писателя и отмечаем юбилей его таланта...

Иван Фрашко — писатель, который оставил после себя много прекрасных произведений...

Его творчество — это часть культуры украинского народа, и оно заслуживает уважения и признания...

Сегодня мы чтим память великого украинского писателя и прославляем его талант...

Иван Фрашко — великий украинский писатель, чье творчество будет вечно жить в сердцах читателей...

Его произведения являются сокровищем украинской культуры, и они заслуживают внимания и уважения...

Сегодня мы вспоминаем великого украинского писателя и отмечаем юбилей его таланта...

Иван Фрашко — писатель, который оставил после себя много прекрасных произведений...

Его творчество — это часть культуры украинского народа, и оно заслуживает уважения и признания...

Сегодня мы чтим память великого украинского писателя и прославляем его талант...

Иван Фрашко — великий украинский писатель, чье творчество будет вечно жить в сердцах читателей...

Его произведения являются сокровищем украинской культуры, и они заслуживают внимания и уважения...

«Путешествие первого и величайшего мореплавателя нашего времени до последнего момента жизни. Хотя восточный мореплавец 236 лет муче Кольбуха, но имеет в своем сердце право на признательность...»

Воспоминания о великом мореплавателе, капитане-командоре Витусе Беринге и 240 лет со дня открытия возглавляемой им экспедиции Командорских островов...

В этом номере мы вспоминаем великого мореплавателя Витуса Беринга и его экспедицию к Командорским островам...

Витус Беринг — великий русский мореплавец, чье имя носит один из крупнейших городов России...

Его экспедиция открыла новые земли, которые сегодня являются частью нашей страны...

Витус Беринг — человек, который оставил после себя много прекрасных воспоминаний...

Его творчество является образцом высокого искусства, сочетающего в себе историю, географию и искусство...

Сегодня мы вспоминаем великого мореплавателя и отмечаем юбилей его таланта...

Витус Беринг — великий русский мореплавец, чье имя носит один из крупнейших городов России...

Его экспедиция открыла новые земли, которые сегодня являются частью нашей страны...

Витус Беринг — человек, который оставил после себя много прекрасных воспоминаний...

Его творчество является образцом высокого искусства, сочетающего в себе историю, географию и искусство...

Сегодня мы вспоминаем великого мореплавателя и отмечаем юбилей его таланта...

Витус Беринг — великий русский мореплавец, чье имя носит один из крупнейших городов России...

Его экспедиция открыла новые земли, которые сегодня являются частью нашей страны...

Витус Беринг — человек, который оставил после себя много прекрасных воспоминаний...

Его творчество является образцом высокого искусства, сочетающего в себе историю, географию и искусство...

«Чукотка» — это не просто название острова, это название великой культуры и искусства...

Чукотка — это великая культура и искусство, которое заслуживает уважения и признания...

В этом номере мы вспоминаем великую культуру и искусство Чукотки...

Чукотка — это великая культура и искусство, которое заслуживает уважения и признания...

Его творчество является образцом высокого искусства, сочетающего в себе историю, географию и искусство...

Сегодня мы вспоминаем великую культуру и искусство Чукотки...

Чукотка — это великая культура и искусство, которое заслуживает уважения и признания...

Его творчество является образцом высокого искусства, сочетающего в себе историю, географию и искусство...

Сегодня мы вспоминаем великую культуру и искусство Чукотки...

Чукотка — это великая культура и искусство, которое заслуживает уважения и признания...

Его творчество является образцом высокого искусства, сочетающего в себе историю, географию и искусство...

Сегодня мы вспоминаем великую культуру и искусство Чукотки...

Чукотка — это великая культура и искусство, которое заслуживает уважения и признания...

Его творчество является образцом высокого искусства, сочетающего в себе историю, географию и искусство...

Сегодня мы вспоминаем великую культуру и искусство Чукотки...

Чукотка — это великая культура и искусство, которое заслуживает уважения и признания...

Его творчество является образцом высокого искусства, сочетающего в себе историю, географию и искусство...

ЯКОРЬ БЕРИНГА

В этом номере мы вспоминаем великого мореплавателя, капитана-командора Витуса Беринга и 240 лет со дня открытия возглавляемой им экспедиции Командорских островов...

Витус Беринг — великий русский мореплавец, чье имя носит один из крупнейших городов России...

Его экспедиция открыла новые земли, которые сегодня являются частью нашей страны...

Витус Беринг — человек, который оставил после себя много прекрасных воспоминаний...

Его творчество является образцом высокого искусства, сочетающего в себе историю, географию и искусство...

Сегодня мы вспоминаем великого мореплавателя и отмечаем юбилей его таланта...

Витус Беринг — великий русский мореплавец, чье имя носит один из крупнейших городов России...

Его экспедиция открыла новые земли, которые сегодня являются частью нашей страны...

Витус Беринг — человек, который оставил после себя много прекрасных воспоминаний...

Его творчество является образцом высокого искусства, сочетающего в себе историю, географию и искусство...

Сегодня мы вспоминаем великого мореплавателя и отмечаем юбилей его таланта...

Витус Беринг — великий русский мореплавец, чье имя носит один из крупнейших городов России...

Его экспедиция открыла новые земли, которые сегодня являются частью нашей страны...

Витус Беринг — человек, который оставил после себя много прекрасных воспоминаний...

Его творчество является образцом высокого искусства, сочетающего в себе историю, географию и искусство...

Микроэкранный пресс-служба «СК» ПЕЧАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

Шедевры души выставки продались давно и быстро в одном из крупнейших выставочных залов Лондона...



356 предметов выставки отражают целую эпоху развития балетного искусства Великобритании...

Эта выставка посвящена великому артисту балета Алексею Паолову...

ОПАСНОЕ СОСЕДСТВО

Селиться рядом со знаменитыми артистами опасно. Это не только опасно для здоровья, но и для души...

О ЧЕМ МЕЧТАЮТ АРХЕОЛОГИ?

Конечно, каждый археолог мечтает сделать интересное открытие, найти еще не известные цивилизации...

В ПОИСКАХ РАБОТЫ

Знаменитый кинорежиссер Федерико Феллини вновь безработный. Почему? Потому что в Италии все труднее...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Садовая-Кавказская, 24.



Судите сами