







НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Триумф в Париже

Парижским меломанам представляется возможность услышать оперу «Борис Годунов» в двух разных редакциях.

«Это было величаво. Мы открыли для себя настоящих мастеров...» — вот лишь некоторые из первых отзывов французских поклонников на выступление эстонских артистов.

Гранд-опера исполняет оперу в сценической редакции Риксаго-Корсакова. Кстати, она впервые прозвучала здесь 80 лет назад...

Постановщик спектакля — главный режиссер театра Ариес Минки и дирижер Эрн Клас...

К. КУРГ.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Соло актера

Счастливого детства не бывает... В этой парадоксальной на первый взгляд мысли Франсуа Трюффо, замечательного французского режиссера, была немалая доля истины.

Трагично сложилась судьба подростка Овика Дербиняна (Арик Аржика). Этот угловатый, замкнутый парень оказался в детской исправительной колонии...

Азия ОСИПОВ.

15 апреля в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открывается выставка «Графика Сальвадора Дали из собрания Пьера Аржики».

ГРАФИКА САЛЬВАДОРА ДАЛИ

Выставку произведений графики, скульптуры и гобеленов Сальвадора Дали любезно предоставил для показа в Москве известный французский издатель Пьер Аржика.



Дали родился в 1904 году в испанском городке Фигерасе (здесь он живет и сейчас, объезжая за свою долгую жизнь большую часть мира).

С. Дали и П. Аржика.

Гравюра занимает в творчестве Дали особое место. Уже в начале своей деятельности во Франции Дали делал фронтисписы для многочисленных изданий журналов сюрреалистов.

Отдельные гравюры и рисунки Дали населены теми же полуреальными, полупоэтическими образами, что и графические циклы. Произвольные, на основе свободных ассоци-

подписку эваррало, бронзовые и серебряные краски. С начала 1960-х годов Дали вновь обращается к графике. Именно к этому периоду принадлежат большинство представленных произведений.

Сальвадор Дали — художник универсальный, он проявил себя практически во всех видах искусства...

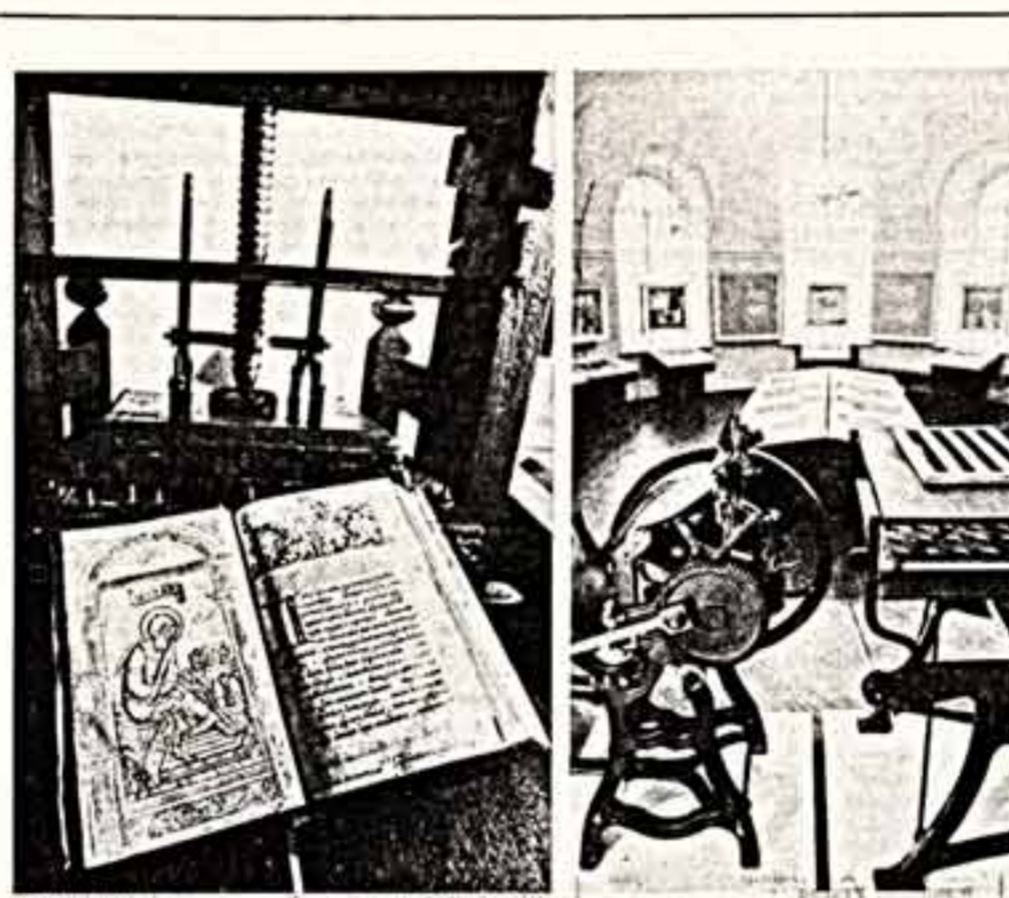
Выставка Сальвадора Дали в нашей стране — свидетельство укрепляющихся связей в области культуры между СССР и Францией.

Е. ГОРДОН, кандидат искусствоведения.

ЧИТАЯ ЖУРНАЛЫ НА ПОТРЕБУ?..

Сегодня нет недостатка в разнообразных предложениях, высказываемых на страницах печати. Но есть такие, что невольно пожимаешь, воображая их принятыми.

Речь идет о репертуаре видеотек. Известно, пишет журнал «Советский экран» в своем № 4 под рубрикой «От редакции», что видеотеки располагают сегодня сотнями названий фильмов...



Экспозиция первых типографий в Государственном музее книги и книгопечатания УССР

В распоряжение творческих коллективов и исполнителей из разных городов страны передан Большой зал Ленинского мемориала. Здесь горьковский зал открылся всесоюзный фестиваль... «Советский экран» напоминает, что при остром дефиците видеоматериала наиболее разумный путь поиска — развитие массовых форм просмотра...

С наиболее зрелыми работами мастеров декоративно-прикладного искусства открывался знакомый выставка, опубликована в столице Литвы. Настенные ковры, фарфоровые сервизы, керамические панно, декоративные композиции из стекла и кожи...

В. КИЧИН. (ТАСС).

Что такое телевизионный театр? Постановка своих спектаклей и показ спектаклей живого театра. Информация и размышления о театральном процессе.

Потом что-то случилось с ТВ. Одно за другим выпадали зрелища телетеатра. Пульс поиска стал редким и слабым. Меньше ставили спектаклей. Театральные работы записывали по выбору, далеко не всегда объяснимому.

Пришли новые люди, стремятся оживить дело, сдвинуть телетеатр с места. Он поддается туго — слишком многое за недолгий срок было утрачено. Образовалась инерция застоя, да и театр как таковой не слишком популярен в наши дни.

Шире стала «география» телетеатра. Рубрика «Почащают театры страны» не голодная. Речь идет именно о спектаклях стран, всех ее регионов, на родном языке театра, при этом без табели о рангах: академический ли театр, кукольный, тиз — всем есть место на телеэкране.

Здесь экспонируется художественная, научная и учебная литература XVIII-XIX вв., прижизненные издания украинских писателей и ученых.

«Алосход» Нона Федорова — первая печатная книга на Украине (Львов, 1574 г.). Фрагмент экспозиции. Оклады киевских мастеров XVIII века.

Теперь, когда положение театра так драматично, именно ТВ, как ничто другое, могло бы отчасти вернуть ему убывающий общественный интерес.

Все это подсказывало режиссеру определенное решение типа того, что принято в спектаклях политического театра. Угурлину же, по силе своему более поэт в философском, чем публицист, предпочел иное.



ЧЕЛОВЕК И МИР

Спектакль «Таблот», созданный голландским автором Джимом ван дер Воуде на Международном фестивале моноспектаклей... Спектакль «Таблот», созданный голландским автором Джимом ван дер Воуде на Международном фестивале моноспектаклей...

Спектакль «Таблот», созданный голландским автором Джимом ван дер Воуде на Международном фестивале моноспектаклей... Спектакль «Таблот», созданный голландским автором Джимом ван дер Воуде на Международном фестивале моноспектаклей...

ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ГОДЫ

Его наследие еще не собрано. Биография не написана. А между тем произведения русского советского композитора Бориса Фомина широко известны...

Судьба композитора сложилась. Потому что Ломоносов, он родился в семье крупного землевладельца...

В годы Великой Отечественной войны композитор сочинил около 40 песен. В том числе «Улыбка с фронта», «Иди меня», «Тихо и избушка»...

МУЗЫКА НА ЭКРАНЕ

Куда уходят режиссеры

«Моцарт и Сальери», «Иоланта», «Царская невеста», «Каменный гость» — всем знакомые названия классических оперных произведений. Но это не только оперы. Это еще и фильмы...

Объединение не стало настоящим центром музыкального кинематографа. Ни одно из намеченных программных решений не было выполнено. Не привлекались к работе режиссеры...

Посмотрим, однако, как в музыкальном объединении «Мосфильма» обстоит дело и с этими так называемыми «развлекательными» музыкальными фильмами...

Общественно: если художник знает потребности молодежи, он не отстраняется от жизни. чувствует пульс времени. Попытка же подражать моде...

Не так давно один из ведущих редакторов студии совершенно серьезно настаивал на мне: «Зачем в развлекательном фильме сюжет? Раз есть музыкальные номера, надо дать их побольше...

Было бы несправедливо, однако, не сказать, что в объединении музыкальных фильмов «Мосфильма» после долгого тупняка на месте появились наконец картины...

Сейчас объединение музыкальных и комедийных фильмов, как и другие объединения «Мосфильма», реорганизовано. Оно стало именоваться «Ритм»...

Главный редактор объединения Э. Ермолин не обнадивает. — Раньше в год объединение делало восемь фильмов, теперь — пять. Интересных сцена...

Куда уходят режиссеры... «Моцарт и Сальери», «Иоланта», «Царская невеста», «Каменный гость» — всем знакомые названия классических оперных произведений...

Объединение не стало настоящим центром музыкального кинематографа. Ни одно из намеченных программных решений не было выполнено...

Посмотрим, однако, как в музыкальном объединении «Мосфильма» обстоит дело и с этими так называемыми «развлекательными» музыкальными фильмами...

Общественно: если художник знает потребности молодежи, он не отстраняется от жизни. чувствует пульс времени. Попытка же подражать моде...

Не так давно один из ведущих редакторов студии совершенно серьезно настаивал на мне: «Зачем в развлекательном фильме сюжет? Раз есть музыкальные номера...

Было бы несправедливо, однако, не сказать, что в объединении музыкальных фильмов «Мосфильма» после долгого тупняка на месте появились наконец картины...

Сейчас объединение музыкальных и комедийных фильмов, как и другие объединения «Мосфильма», реорганизовано. Оно стало именоваться «Ритм»...

Главный редактор объединения Э. Ермолин не обнадивает. — Раньше в год объединение делало восемь фильмов, теперь — пять. Интересных сцена...

рий, замыслов нет. Режиссеров тоже. Да и фильмы эти не очень-то удаются...

Что верно, то верно: не удаются! Так что же, поэтому и вовсе не надо заниматься этим делом?

Совершенно убежден, что перестройка на «Мосфильме» должна преобразовать работу объединения, как бы оно теперь ни называлось...

В. Разувеничев, восемь лет проработавший главным редактором на Студии имени М. Горького, музыкальный кинематограф не жаловался...

— С кем пришла? — спрашивает. — Опыт, конечно, с музыкальным фильмом? Нет, этим мы заниматься не будем...

А у меня ничего не было о ПТУ. Так что ушел ни с чем. Такая вот складывается парадоксальная ситуация: для испарения дыма, дыма жарится...

А кино? Его словно все это и не касалось. В целом активно вышедши за перестройку, здесь оно пона, и сожалению, остается на прежних позициях...

От редакции. Недavno в Юрмале состоялся семинар, посвященный новым музыкальным жанрам и современным музыкально-техническим средствам...

Его участники — режиссеры, сценаристы, композиторы, поэты, редакторы, секретари и члены правления двух творческих союзов выступили с предложениями создать всеозвонное объединение музыкального фильма...

Ходит Маллинни всегда с огромным старомодным рюкзаком портфель, где могут оказаться и ноты, и тетрадь с записью интересного текста, и бутерброд или яблоко для проголодавшегося мальчишки...

Александр «Русские сувениры» под руководством Маллинни с успехом выступает уже 30 лет назад на Московском Всемирном фестивале молодежи и студентов...

ТЕЛЕТЕАТР

невольно «вчитываем» нечто в его игру, но вряд ли можно забыть его лицо в финальной части спектакля с печатой тайны и судьбы, livestock проступавшей на нем.

Л. Чуркина играла своеобразную Молли Иган серьезно и строго, но без того экцентризма, которое есть в природе образа и «натуре»...

Другие режиссеры, занимавшиеся «странными» повестями русской литературы, поставили в телетеатре голубовский «Портрет» и «Пиковую даму»...

Молодые артисты, ученики П. Фоменко, читают всю повесть подряд (кушторы и перестановки незначительны), с четким делением на главы, с эпиграфом к каждой главе...

В спектакле при лаконичности и предельно жесткой атмосфере — таинственная и тревожная, насыщенная авторской иронией и предвещающая трагедию. Но трагедия в полной мере не по...

лучается. Драматического напряжения хватает до середины спектакля, затем, после роковой встречи Германа с графиней, оно начинает ослабевать. Купальщицей, средний момент спектакля должен был проложить путь...

То, чего недостает «Пиковой даме», становится почитно в сравнении с «Бурею», поставленной четвертью годами раньше, но вышедшей в эфир позже нее. «О «Буре» в свое время была напечатана подробная статья А. Свободина в «Советской культуре»...

Есть в двух этих спектаклях немало общего, от времени выходящих проблем. Встреча мастера с молодежью и совместная их работа, необходимая для обеих сторон...

Эти запоздалые сожаления возвращают все к той же теме долга ТВ перед «живыми» театром да и перед самим собой. Возвращают к размышлениям о том, куда уходит энергия телетеатра и как вернуть ее. Уходит, вероятно, не только от ослабленных контактов с театром в целом...

Т. ШАХ-АЗИЗОВА.

Драматического напряжения хватает до середины спектакля, затем, после роковой встречи Германа с графиней, оно начинает ослабевать. Купальщицей, средний момент спектакля должен был проложить путь...

То, чего недостает «Пиковой даме», становится почитно в сравнении с «Бурею», поставленной четвертью годами раньше, но вышедшей в эфир позже нее. «О «Буре» в свое время была напечатана подробная статья А. Свободина в «Советской культуре»...

Есть в двух этих спектаклях немало общего, от времени выходящих проблем. Встреча мастера с молодежью и совместная их работа, необходимая для обеих сторон...

Эти запоздалые сожаления возвращают все к той же теме долга ТВ перед «живыми» театром да и перед самим собой. Возвращают к размышлениям о том, куда уходит энергия телетеатра и как вернуть ее. Уходит, вероятно, не только от ослабленных контактов с театром в целом...

Т. ШАХ-АЗИЗОВА.

Дающий взлет

Глубокой колодной ночью Маллинни одиноко сидел за столом своей холостяцкой квартиры и смотрел на газетный лист «С большой удачей» в машинистской толщине...



О сцене забудь. Так вот приворожен! Много-много недель прованал Маллинни в больницах и госпиталях, было время подумать о своей судьбе. Вот тогда и стал он педагогом...





программа передач

С 18 ПО 24 АПРЕЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18 АПРЕЛЯ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ

— 1 пр. 23.15. «...Мы растем из земли, из всех ее нечистот, и все, что есть на земле, есть и на нас. Но не бойтесь, мы очистимся, мы ненавидим свое зло...



ЗНАТОКИ ЖДУТ ВАС!

Дорогой Телегид! Давно по-мано голову, как задать вопрос знатокам на передаче...

Ю. ПРОКУДИН, Село МНШКА, Алтайский край.

Телегид: В Главной редакции молодежных программ, мне сообщают: нужно сформулировать вопрос...



Олег Даль: ЧЕЛОВЕК ЧЕРЕЗ РОЛИ

«Уважаемый Телегид! Прочла в конце октября прошлого года представляемое вами горное письмо...

Т. АСТАФЬЕВА, МОСКВА.

Телегид: А вы, уважаемая читательница, почему сами не написали раньше...

Я думаю, как раз доверия к такому уровню разговоры и объяснения огромной приток почты в наш телегид...

21 АПРЕЛЯ

В СЕМЬЕ ЭРИСТАВИ — 1 пр. 23.15. «Войнашка за руки, дружба!» — «Войнашка за руки, дружба!» — «Войнашка за руки, дружба!»...

ПЯТНИЦА

22 АПРЕЛЯ

ЦИКЛ ПЕРЕДАЧ О В. И. ЛЕНИНЕ



118-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина ЦТ посвящает ряд своих программ. 20 апреля выйдет на экран документальная лента «Вспоминания Ильича»...

Кадр из фильма «Кинодокументы. (Телецикл «В. И. Ленин. Страницы жизни»).

СУББОТА

НАШИ ДЕТИ

— 1 пр. 11.00. В ленинские дни очередной выпуск передачи посвящен работе Всесоюзного детского фонда...

ДОМАШНЯЯ АКАДЕМИЯ

— 2 пр. 13.30. Всегда разнообразны и полезны ее советы. В очередном выпуске — знакомство с правилами хорошего тона...

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 6.35 — «Отчего и почему?», 6.45 — «Революционер»...

В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАНКИНО

— 1 пр. 16.15. Не встречаясь с академиком, министром здравоохранения Е. Чазовым...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

«ГДЕ НАЧАЛО ОЧЕРЕДИ?»

— 1 пр. 18.15. Воскресный кинозал, как всегда, готов излучать все, что интересно...

24 АПРЕЛЯ

Первая программа. 8.00 — Новости. 8.15 — Ритмическая гимнастика. 9.00 — «Идиологическая»...

ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ

— 2 пр. 19.15 и 20.15. Телегид: Тем, кто не посмотрел доработанного «Действующие лица»...

Сергей Алексеевич Григорьев. После продолжительной болезни на 78-м году жизни скончался видный художник...

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 6.35 — «Шестое июля»...

23 АПРЕЛЯ

«Уважаемый Телегид! Прочла в конце октября прошлого года представляемое вами горное письмо...

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 6.35 — «Отчего и почему?», 6.45 — «Революционер»...

24 АПРЕЛЯ

«Уважаемый Телегид! Прочла в конце октября прошлого года представляемое вами горное письмо...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

«ГДЕ НАЧАЛО ОЧЕРЕДИ?»

Воскресный кинозал, как всегда, готов излучать все, что интересно...

24 АПРЕЛЯ

Первая программа. 8.00 — Новости. 8.15 — Ритмическая гимнастика. 9.00 — «Идиологическая»...

ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ

— 2 пр. 17.30. Телегид: Тем, кто не посмотрел доработанного «Действующие лица»...

ВТОРОЙ

ВНИМАНИЕ—ДЕТЕКТИВ



Первая программа. 6.30 — 120 минут. 6.35 — «Я, ты и все мы вместе»...

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

— 1 пр. 23.10. «Хотите достичь душевного равновесия и получить удовлетворение самым простейшим путем?»...

СРЕДА

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 6.35 — «Сохранить город»...

ЧЕТВЕРГ

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 6.35 — «Вспоминания Ильича»...

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Идиологическая»...

19 АПРЕЛЯ

ВНИМАНИЕ—ДЕТЕКТИВ

Телегид: Вот он — приоритет детективного жанра. Сколько раз смотрели и пересматривали четыре серийную передачу «Крах инженера Гарина»?

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 6.35 — «Я, ты и все мы вместе»...

20 АПРЕЛЯ

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 6.35 — «Сохранить город»...

21 АПРЕЛЯ

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 6.35 — «Вспоминания Ильича»...

21 АПРЕЛЯ

В СЕМЬЕ ЭРИСТАВИ — 1 пр. 23.15. «Войнашка за руки, дружба!»...

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Идиологическая»...

Сергей Алексеевич Григорьев. После продолжительной болезни на 78-м году жизни скончался видный художник...

Сергей Алексеевич Григорьев. После продолжительной болезни на 78-м году жизни скончался видный художник...

Сергей Алексеевич Григорьев. После продолжительной болезни на 78-м году жизни скончался видный художник...

Сергей Алексеевич Григорьев. После продолжительной болезни на 78-м году жизни скончался видный художник...

Сергей Алексеевич Григорьев. После продолжительной болезни на 78-м году жизни скончался видный художник...

Л. ДОЛГАЧЕВА. Редакционная коллегия.