



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Нравственный долг

Миллионы людей работают в советских учреждениях, включая учреждения культуры. Миллионы советских граждан ежедневно приходят сюда со своими интересами, нуждами, заботами, со своими предложениями и пожеланиями, обращаются за помощью и советом. Здесь человеку вручают ордер на новую квартиру и свидетельство о браке, справку о здоровье, письмо от близкого человека, приглашение на собрание и билет в театр.

Как правило, в наших учреждениях каждого посетителя встречают доброжелательно, внимательно выслушивают и стремятся помочь словом и делом. В Министерстве здравоохранения Литовской ССР, например, каждую устную или письменную жалобу рассматривают как важную информацию об уровне медицинского обслуживания населения на местах. Ответственные работники этого министерства выезжают в районы и там в лечебных учреждениях проверяют обоснованность той или иной жалобы, делают ее предметом обсуждения.

Железная дисциплина — основа высокой культуры любого советского учреждения. Она проявляется и в отношении к служебным обязанностям, и в личном поведении, и в умении использовать в интересах дела каждую минуту рабочего времени, делать продуктивным общее время с посетителями по любому вопросу. Дисциплина, следовательно, — это понятие нравственное и политическое. На встрече с ветеранами партии товарищ Ю. В. Андропов говорил: «Примудре социалистического общества свойственна дисциплина сознательная, результатом которой является хорошая, добросовестная работа...»

Там, где существует такая дисциплина, нет места бюрократизму, волоките, невниманию к человеку. К сожалению, есть еще учреждения, где не забыли дома № 4 по Ташкентской улице Волгоградского района города Москвы не могут добиться вразумительного ответа на вопрос: почему в их квартирах бездействуют голубые экраны? Оказывается, неисправна коллективная антенна. Начальник дирекции эксплуатации зданий В. Санфирова ссылается на телеканал № 17. Его же работники адресуют жалобщиков в Московское специализированное СМУ треста «Мостелмонтаж». Люди идут за помощью в Волгоградский исполком, а их вновь отсылают в СМУ. Справедливые претензии граждан не удовлетворяются уже почти полтора года.

Нравственный долг каждого человека, работающего в советском учреждении, его гражданская обязанность не в словах, а в деле: бороться с бюрократизмом и волокитой. Первые партийные организации в культурно-просветительных учреждениях, в службе быта, в медицине, торговле, органах управления культурным строительством, кинематографии, издательским делом, как правило, малочисленны. Но это вовсе не может служить оправданием безынициативности коммунистов, ослабления их влияния на всю деятельность учреждения. Каждая первичная организация независимо от числа коммунистов должна бороться за образцовую организацию дела, за высокую дисциплину, за воспитание в советском служащем таких качеств, как деловитость, скромность, чуждость, внимание к людям. Коммунист не имеет морального права мириться с грубостью работника по отношению к посетителю. Даже если требование гражданина необоснованно и его претензия не может быть удовлетворена, то и в этом случае отказ должен быть сделан в такой форме, чтобы не обидеть человека и чтобы он понял суть дела.

В городе Златоусте родительский комитет школы искусств несколько раз обращался в горисполком к председателю т. Суговалову и к его заместителю т. Магусову в связи с аварийным состоянием здания школы, просил о переводе учащихся в другое место. Еще в 1973 г. была начата реконструкция школы. И вот ответ горисполкома на очередную жалобу: «Ввиду большого объема предстоящих работ... реконструкция здания школы будет производиться позднее. Начиная с 1983 года... прием учащихся будет уменьшен». Комментарии, как говорят, излишни.

Подобные факты чаще всего имеют место там, где партийная организация недостаточно строго следит за исполнением аппарата дирекции партии и правительства, редко слушает отчеты о работе с посетителями, с заявлениями и письмами трудящихся. Очень много было жалоб на работу городской телефонной сети в Тюмени. Ее служащие формально относились к просьбам трудящихся. И вопрос о работе Тюменской ИТС, а также и Министерства связи республики стал предметом специального обсуждения в Центральном Комитете Компартии Грузии. Принято строгое решение по этому вопросу. Всем партийным комитетам республики и первичным организациям предложено повсюду ответственность за улучшение обслуживания населения телефонной связью.

Без высокой дисциплины не может быть хорошей организации дела. Забота о высокой культуре советского учреждения, о твердой дисциплине, о подлинном внимании к человеку — главные вопросы, которые предстоит обсудить коммунистам на проходящих ныне отчетно-выборных собраниях.

Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ
КОРРЕСПОНДЕНТОВ
«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»
И ТАСС

ВЕЛИКОМУ МЫСЛИТЕЛЮ ВОСТОКА

В Узбекистане прошли торжества по случаю 1200-летнего юбилея великого ученого-эциклопедиста и мыслителя средневекового Востока Мухаммеда бен Мусы аль-Хорезми.

В них приняли участие генеральный директор ЮНЕСКО по вопросам образования, науки и культуры А. М. М'Бу, заместитель министра иностранных дел СССР, председатель Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО В. Ф. Стукалин, вице-президент Академии наук СССР академик П. Н. Федосеев, представители общественности.

В Государственном академическом Большом театре имени А. Навои состоялось торжественное заседание, на котором выступил председатель республиканского юбилейного комитета, Председатель Совета Министров Узбекской ССР Н. Д. Худайбердиев. В заседании принял участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

БУКВАРЬ НА ПЬЕДЕСТАЛЕ

«Колокол» знаменитая названа скульптурная композиция, украсившая сквер в столице Грузии. Это — памятник первому грузинскому букварю, который был составлен сто лет назад общественным деятелем и педагогом Я. Гогобашвили. Он же автор первого учебника русского языка для грузинских детей — «Русское слово».

Сейчас общий tirаж учебников, издающихся в республике, превышает полмиллиона экземпляров. Авторы композиции — лауреат Государственной премии СССР скульптор Э. Амашукили и архитектор Н. Мгалоблишвили.

СОВЕЩАЮТСЯ РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ

Сегодня в Свердловске открылось зональное совещание работников культуры, посвященное задачам органов и учреждений культуры в свете требований июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. С докладом по этому вопросу выступил первый заместитель министра культуры РСФСР Е. В. Зейцев.

В работе совещания принимают участие руководители партийных и советских органов автономных республик и областей Урала и Приуралья, директора сельских домов культуры и клубов, централизованных библиотечных систем.

ГОСТИ С ТИХОГО ДОНА

Гостей с берегов тихого Дона встретил Ереван. Здесь открылись дни литературы Дона в Армении.

На литературном вечере, посвященном этому событию, прозвучали стихи на русском и армянском языках, связавшие дружбу и братство советских народов, мир на земле. К открытию литературных праздников издавательство «Советский гость» («Советский писатель») выпустило в свет сборник «Поэты тихого Дона».

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!



Многогостиные аудитории собирали концерты фестиваля «Зори Кузбасса».

В фестивале приняли участие народные артисты СССР Тамара Сиванская и Муслим Магомаев, народная артистка РСФСР Ольга Воронец, заслуженная артистка РСФСР Людмила Сечкина, заслуженный артист Эстонской ССР Яак Йоала и другие.

Цвета — Л. Сечкиной. Восстановлена публика. Я. Йоала принимает приветствия зрителей. Фото Д. Коробейникова.

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Новосибирский тюз вступил в свой 34-й сезон. Каким он будет для театра? Чем коллектив попросит ответить на эти вопросы главного режиссера Тюза, заслуженного деятеля искусства РСФСР Л. БЕЛОВА.

— Главным событием сезона, несомненно, станет перевод театра в новое помещение. Оно может принять сразу тысячу гостей.

Одна из первых премьер — «Наблюдение» известного новосибирского писателя Н. Семозина. Для самых маленьких мы покажем немецкую сказку Отто Пресслера «Маленькая Баба Яга». Подорожники встретятся с героями пьесы А. Корина «Чудеса в конце лета».

Продолжится сотрудничество Новосибирского тюза с грузинскими коллегами. На постановку пьесы Н. Дубадзе «Я вижу солнце» придет заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Шаво Гогобашвили. Театр предложит принять участие во Всесоюзном фестивале нехудожественной драматургии. Думается осуществить постановку пьесы Карела Чапека «Разбойники».

«На Берсеневской набережной» — вечер песни. Так называется новая программа Московского театра эстрады. Народный артист РСФСР Исиф Кобзон и лауреат международных конкурсов Явона Коши (Венгрия) посетили свой концерт памяти известной польской певицы Ани Герман. В концерте приняли участие также композиторы В. Шамкин, Е. Мартынов, Е. Птичкин. Взаимное слово о встрече с Анной Герман произнес Герой Советского Союза, лётчик-космонавт СССР Ю. М. Герасимов.

Сентябрьская эфирная театральная программа также не лишена интересных моментов. В программе «Приятная женщина с цветком» и «Окна на север», написанной специально для сцены на Берсеневской набережной. В главной роли — народная артистка СССР Татьяна Доронина. Постановку, где много музыки и песни, подготовил автор А. Журбин, осуществил народный артист РСФСР Е. Лазарев. Эстрадный спектакль «Каварство, деньги и любовь», созданный по мотивам произведений М. Зощенко, покажут артисты Академического театра им. Евг. Вахтангова (режиссер — народный артист РСФСР В. Шалевин).

Молодой театр-студия киноактера «Беларусьфильм», что работает в Минске, в малом зале кинотеатра «Москва» заволашевал популярность у любителей искусства.

— Каким спектаклем в новом сезоне пополнился репертуар театра-студии? — с этим вопросом обратился наш корреспондент к главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств Белорусской ССР В. ЛУЦЕНКО.

— Ближайшая премьера — «Счастие мов» А. Червинского. В главной роли Виктория выступит молодая актриса Л. Мордачева и И. Нарбекова. Над ролью особенно работают уже известные артисты театра П. Орехов и А. Терпичева. Думаем поставить пьесу Гарсиа Лорки «Губинская», а также произведения известных белорусских писателей В. Быкова и И. Чигринова, которые хотим придумать к 40-летию Победы над фашизмом.

В театре складывается интересный ансамбль из молодых и опытных актеров. Всем им хотелось бы дать интересные роли, простор для творчества. Кинематографические работы В. Гостюхина не требуют рекомендаций. На сценической площадке он мечтает испытать себя в ролях классического репертуара. Поддал заявку на «Риарда Штислера». Хотелось бы, чтобы по-новому раскрылся талантливый и энергичный артист Л. Румянцев. Как и в минувшем сезоне, театр пополнил молодежь. А это значит, что коллектив взял на себя ответственность за их дальнейшую творческую судьбу.

Выдающимися произведениями русской и казахской классики — операми М. Рысково-Корсакова «Ларская навестка» и М. Тулебаева «Бирман и Сара» — начнется свой пятидесятый сезон Казахский академический театр оперы и балета имени Абая. В новых спектаклях заняты ведущие мастера искусства. В эти дни театр активно готовится к юбилейному фестивалю. На его эфире около сорока лучших спектаклей русских, казахских и зарубежных композиторов.

КТО НАДУМАЕТ — ПРИЕЗЖАЙТЕ!

— Гвалт на этот раз, ведь у меня настоящий юбилей — заслуженный деятель искусств РСФСР, один из старейших операторов Г. Епифановым, мы разговаривали в фойе зала Хабаровской гостиницы «Турист», где идут просмотры конкурсных лент Второго всероссийского смотр-конкурса документальных, научно-популярных фильмов и киномураля, посвященных развитию производственных сил Сибири и Дальнего Востока. — Да, юбилей. Позно тридцать лет назад снимал здесь две короткометражные картины: «Советское Приморье» и «По Хабаровскому краю». Тогда это был город «одной улицы»: деревянные домики, набережная земляная, озера кругом. Неказистый по сегодняшним меркам «И-12» после многолетних перелетов опустился на небольшую площадку рядом со сплоченным и скорую руку домиком — и аэропорт-то не называли. А теперь...

Теперь Г. Епифанов пришел погода назад снимать новую ленту «Здесь солнце Родиной» вставил режиссера А. Воронцова и не узнал «Амурское красавица», как поется о Хабаровске песенки. Остатки обсервации, темный булыжник над благоустроенными многоэтажными домами видне-

Проблема свободного времени жителей села Алханай Дульдурского района поможет решить культурно-спортивный комплекс колхоза «Эрдэм» — «Наука».

На его открытии приняли участие артисты областного академического театра оперы и балета, показавшие спектакль «Красавица Ангара». И по размерам, и по техническому оснащению сельская сцена оказалась вполне приспособленной для большой хореографической постановки. Удобен и артельный зал, рассчитанный на 500 мест. Более двадцати комнат отведены для работы творческих кружков и студий. Есть в новостройке библиотека, лекционный зал.

Отлично оборудована и спортивная часть комплекса с душевыми, раздевалками, просторными раздевалками.

Здесь созданы все условия для тренировок гимнастов, стрелков из лука, борцов и боксеров, волейболистов, теннисистов. Красивы интерьеры.

ВТОРОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР-КОНКУРС КИНОДОКУМЕНТАЛИСТОВ В ХАБАРОВСКЕ

Вот и герои прежних кинолент: В. Нутфуллин — токарь механического цеха, А. Пупкин — старший мастер, В. Коба — слесарь-бормашник.

— Завод знаменитый. Первая партияная и комсомольская организация в городе. В войну наш кузнец Д. Байко-Павлов возглавлял партизанский отряд, — рассказывает В. Коба. — И документалисты свои есть. Сняли недавно документальный фильм о заводе в честь 80-летия. Документальные фильмы в больше смотрю по телевизору, но всегда с интересом, особенно научно-популярные. Всегда что-нибудь да узнаете интересное. Мы рады, конечно, что нынешний фестиваль проходит в Хабаровске. Для нас это дело особое. Все ведь родная земля, про нашу жизнь, сибиряков, дальневосточников. Конечно, много проблем. Вот у нас, например, вроде бы все ладится. Работа молодых работников, плен выполняем. Школа есть, детский сад, ПТУ, санаторий свой — хорошо живем.

Самое первое промышленное предприятие города — завод «Дальнецвет», выпускающий двигатели внутреннего сгорания для речных судов. Здесь кинодокументалисты Дальневосточной студии кинохроники, да и Центральной студии документальных фильмов — старые знакомые. Не один десяток метров пленки отснят в заводских цехах. А

А народу все равно не хватает. Растет город. Новые заводы открываются. Нужны люди. Так что, кто надумает, приезжайте. Работа найдется и коллектив у нас дружный. А рыбака здесь как! Горбуша, сайма, караси. А есть такая рыба наугад, только у нас в Амуре водится. Так та весом до 850 кг. Чуть не килограмм.

Просмотры идут своим чередом. 12—14 документальных фильмов и киномураля в день. Смотрят жюри и участники фестиваля, и жители города с удовольствием. Аллодисциплины — день мастерству товарищей.

— Всего три года назад прошел в Красноярске первый смотр-конкурс. А много изменилось, — говорит один из организаторов кинофорума Г. И. Никитин, — заместитель председателя Госкино РСФСР. — Ощущение повысилось художественного уровня лент. Они обогатились новыми темами. Во многих работах четко и выразительно показана «сибирская ориентация» советской экономики.

С 10 утра до 6 вечера демонстрируются документальные ленты. В перерывах — обсуждения, горячие споры. Они не прекращаются и вечером, во время прогулок по Амuru. Л. ЕРШОВА, наш спец. корр.

ЗАНЯТИЯ — ДЛЯ ВСЕХ

Отлично оборудована и спортивная часть комплекса с душевыми, раздевалками, просторными раздевалками.

Здесь созданы все условия для тренировок гимнастов, стрелков из лука, борцов и боксеров, волейболистов, теннисистов. Красивы интерьеры.

Здесь созданы все условия для тренировок гимнастов, стрелков из лука, борцов и боксеров, волейболистов, теннисистов. Красивы интерьеры.

Гамбург стал подлинным смотром достижений в борьбе за мирное будущее планеты. Многогранными средствами искусства его участники убедительно доказали, что мирное сосуществование между Востоком и Западом возможно и необходимо. Полное согласие с этим мнением продемонстрировали те десятки тысяч людей, которые побывали в мероприятиях фестиваля. В заявлении, принятом участниками, подчеркивается, что искусство может протиснуться в мир без угрозы ядерной войны. «Быть или не быть миру. Мы выбираем первое решение. Мы выступаем за мир и жизнь, за жизнь для нас и для наших детей», — заявили

деятели искусств ФРГ и их зарубежные коллеги. Первоначальная задача сейчас — предотвратить размещение новых американских ядерных ракет средней дальности в странах Западной Европы, прекратить эскалацию гонимых за мир, подчеркивается в документе.

В исполнении американских, немецких, испанских и советских артистов над стадионом звучит «Марш единства фронтов» Вертольда Брехта. Тысячи людей подхватывают его слова.

В исполнении американских, немецких, испанских и советских артистов над стадионом звучит «Марш единства фронтов» Вертольда Брехта. Тысячи людей подхватывают его слова.

В. ВИНОГРАДОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», вонн.

ры комплексно-новостройки, в оформлении которого умело использованы мотивы национального творчества, произведения народных мастеров.

Л. ФАДЕЕВ, Дульдурга, Читинская область.

Заявляют деятели искусств разных стран

Гамбург стал подлинным смотром достижений в борьбе за мирное будущее планеты. Многогранными средствами искусства его участники убедительно доказали, что мирное сосуществование между Востоком и Западом возможно и необходимо. Полное согласие с этим мнением продемонстрировали те десятки тысяч людей, которые побывали в мероприятиях фестиваля. В заявлении, принятом участниками, подчеркивается, что искусство может протиснуться в мир без угрозы ядерной войны. «Быть или не быть миру. Мы выбираем первое решение. Мы выступаем за мир и жизнь, за жизнь для нас и для наших детей», — заявили

«МЫ ВЫСТУПАЕМ ЗА МИР И ЖИЗНЬ»

Деятели искусств могут сыграть важную роль в международном движении за защиту мира. Это движение должно создать передовую базу наивысшего уровня в развитии ядерных вооружений, перекрыть все пути возникновения новых войн.

В эти покоевые сентябрьские дни гамбургский стадион «Санкт-Пауля» и близлежащие спортивные площадки превратились в огромную сцену. На ее подмостках выступило более 300 деятелей искусств из ФРГ и других стран мира. Главная идея этой красочной акции — отвести угрозу войны, не допустить превращения территории ФРГ в стартовую базу для американских «Першингов-2» и крылатых ракет. На английском, немецком, французском, испанском, итальянском, русском язы-

ках звучали песни и стихи, клевые позором поджигателей войны, призывающие людей к братности, к борьбе за мирное будущее. Выступает известный исполнитель политической песни Франц-Иозеф Дегенхардт. Звучат первые аккорды гитары, и собирающиеся подхватывают слова новой песни, исполняемой властью Германии в ФРГ, стремящихся предотвратить все бремя милитаристских расходов на плечи людей труда. Ф.-И. Дегенхардт известен не только как мастер политической песни, но и как публицист и активный борющийся за мир. Это он страстно выступил в защиту людей, на которых официальные власти обрушили меч

так называемых «запретов на профессии»; из системы государственных учреждений увольняют тех, кто активно выступает в защиту мира и международного сотрудничества. На гамбургском форуме можно было увидеть артистов известного фестивального ансамбля из западногерманского города Бад Герсфельд. Они пропели не только своими драматическими постановками. Пользуясь попустительством официальных инстанций, недобитые на организационный фронт ассоции превратили Бад Герсфельд в арену своих ежегодных собраний. Артисты подготовили специальный концерт, в ходе которого читались стихи и тексты, исполнялись песни Брехта, Тухольского и других видных немецких писателей и поэтов-антифашистов. Была раскрыта вся зловещая подоплека нацизма и провозглашено стремление ныне талантов продолжать его. С законной гордостью говорит о своем вкладе в борьбу за мир посланцы деятелей культуры города Мангейма. Специальную постановку, разоблачающую милитаристскую активность администрации США, подготовила группа артистов городского драматического театра. Литовское ревио с успехом идет на сцене молодежного театра. Двухдневный фестиваль в

коммунист в сфере искусства

ВДОХНОВЕНИЕ НЕ ПОСЕЩАЕТ ЛЕНИВЫХ

Если бы статье о дисциплине труда в нашем горячем «Искусство» было бы предосудительно, а бы обратилась к дорогой мысли Петра Ильича Чайковского, которую он повторил не однажды, но-разному формулируя. Суть ее: вдохновение не любит посещать ленивых.

Да, художник, даже ярко одаренный, не может жить без самоотверженного труда, без страшной творческой дисциплины. И эту любовь к труду, эту внутреннюю осознанную необходимость дисциплины творчества надо прививать с первых шагов в искусство. Наставничество в этой тонкой области духовной деятельности имеет свою специфику, но оно эффективно. И коммунист в сфере искусства прежде всего может проявить свою авангардную роль как авторитетный наставник, учитель.

Каждую осень, входя в аудиторию перекрестков с творческими чувствами радости и тревоги, и всматриваясь в еще незнанные лица. Она всегда такие радостные — слепых! Ведь и нам — даже случайно — не могут попасть неудачники, не выдержавшие экзамен в другом институте. В консерваторию, в ГИТИС, во ВГИК идут только те, кто одержим мечтой слушать искусство. По-настоящему горят, наши студенты чувствуют себя самыми счастливыми. Одна мечта в их жизни уже сбылась и их верит в дальнейший успех.

Отчего он завистлив? Еще недавно считалось, что учиться творческой профессии надо непременно в Москве или Ленинграде. Теперь, как известно, в армянскую столицу, в Ереван, в воспитании почти всех художественных вузов страны. Мы гордимся, что Казахскую консерваторию окончили народные артисты СССР, лауреаты Государственных премий СССР Ермек Серкебаев, Вибольд Тулегенов, народный артист Казахской ССР, лауреат союзных и международных конкурсов меццо-сопрано Аликбег Диншиев.

В казахском народе самая уважительная похвала человеку: «Ирекло сидит в седле». Это значит, что человек основательно и точно выбрал главное дело жизни, нашел в нем себя. И никакие превратности судьбы не вышибут его из седла. С малолетства ребята имеют свой участок на лошади. Казахские степи — широкие, бескрайние. Чтобы жить и трудиться здесь, надо быть хорошим дирижером. Чтобы достойно жить в искусстве, надо быть отважным и сильным.

И в стихах, и в прозе больше написано о том, что вдохновение, творческое озарение, как говорится, неисповедимы. Но каждый художник знает, что только труд воспитывает мастера искусства, так же, как только в труде становится настоящим хлеборобом, шахтером, металлургом... Волею того, искусство — это постоянный упорный труд, а художник — это не просто специалист, а человек, как говорит социолог «человек занятый». Это, если хотите, образ жизни. Особенность нашей профессии заключается в том, что она обязывает работать ежедневно не восемь — двенадцать часов в сутки, а непрерывно — все двадцать четыре. И даже во сне. Это не метафора, но реальность, ее справедливость подтверждает практика тысячелетней практики классиков. Она подтверждена достижениями наших современников.

Передо мной с детства был пример моего отца, Ахмета Жубанова. В нашем доме все было посвящено его работе, и постоянно звучала музыка, говорили о музыке. Главным делом жизни было служение музыке.

С ранних лет мечтала я жить, как отец. Я любила его роль, любила его музыку.

Читала те книги, которые он читал. В Московской консерватории судьба одарила меня дважды: учителем — талантливым композитором Юрием Шапориним и сокурсником, но с ней верным товарищем-однокурсником Родионом Щедриным. И тот, и другой — учитель и ученик — великие труженники, одержавшие победы в искусстве. У них в студенческие годы было ясно, что Щедрин талантлив, глубоко и широко образован. Корневая культура — благодатный фундамент для природного дара. Такие вот были у него идеальные предпосылки. Но ведь можно привести немало горьких примеров, когда предпосылки не реализуются. Непредложимые условия для того, чтобы человек стал мастером своего дела, — труд. Еще студентом Родион Щедрин порадовал нас и заражал радостью и неутомимой работоспособностью. И в зените своей композиторской славы он остается таким же труженником.

Газиза ЖУБАНОВА, народная артистка СССР

Хорошо знаю, как на гребне славы не дает себе передышки другой выдающийся мастер, коммунист Ермек Серкебаев. Когда он поет, я сижу в зале гордо. Его прекрасный редкий голос — праздник. И еще: какое бы произведение Ермек Серкебаев ни исполнял — классическое, камерное, народное, — оно всегда филигранно отделано, отработано.

С большим уважением хочу рассказать о своем ученике, молодом коммунисте Тулегене Мухаметжанове, имя которого пока не многим известно. Случай его особый. Он вышел на художественный старт с большим опозданием. Минимально одаренный от природы, чувствующий это на себе, Тулеген не сразу решил выбрать путь художника. На вопрос, что хуже — недооценка или переоценка своих творческих способностей, почти никто не решится ответить однозначно, ведь и жизнь отвечает на него по-разному.

Тулеген поступил в Семипалатинский педагогический институт, успешно окончив исторический факультет. И еще недавно поступил не в консерваторию, а на ее двухгодичные подготовительные курсы. Можно представить, сколько сомнений и колебаний ему это стоило, как отговаривали его от «безумного шага» степенные люди: за два года на подготовительных курсах Мухаметжанов должен был одолеть программу музыкального школы, рассчитанную на одиннадцать лет. Одолея! С третьего курса консерватории Тулеген стал ленинским стипендиатом. На четвертом и пятом — лауреат республиканского и Всесоюзного конкурсов молодых композиторов. Получив диплом о высшем образовании, он уехал на два года в столицу в Московскую консерваторию. Опоздал на старте, композитор Мухаметжанов обогнал многих своих однокурсников, сверстников по творческим результатам. Уже замечены и отмечены его песни, симфонические произведения.

Побеждают талант и труд. Только вот так — в тесной связке! Ничто, нарабатанное, не остается для художника бесплодным. Истраф дал Тулегену тот идейно-теоретический и нравственный фундамент, которого, к сожалению, некоторым художникам их как недостает.

В начале из слововой кисти талант связан с людьми, с миром, по мере сил своих участвует в решении проблем экономических и политических, эстетических и философско-нравственных. В процессе достижения внутренней зрелости каждый художник обязан пройти свой университет гражданственности. Художник, тем более художник-коммунист, не может не быть общественным деятелем, не может не брать на себя практические задачи по совершенствованию советского образа жизни.

Каждый год после государственных экзаменов я тревожусь за наших выпускников: как сложится их творческая судьба? Жизнь?

Все выпускники нашей консерватории сразу получают возможность заниматься творческой работой, но не все реализуют предоставленные им возможности, не все достигают счастья в искусстве. Поэтому и душа болит. Время от времени консерватория получает «рекламацию» на выпускников, не умеющих, а то и не желающих честно и добросовестно пользоваться великим правом на труд. Мы, педагоги, постоянно анализируем свои просчеты. Выработаем более совершенные формы обучения, воспитания. Но если нам даже удастся достигнуть идеала (ну, вообразим, что это так!), ну, только отправлять их в путь, полагая, что в какой-то творческой коллективе: театр, филармония, Союз композиторов. Сумеют ли там поддержать и развить в молодом одаренном человеке то лучшее, что есть в нем? Сумеют ли выработать художника-гражданина?

К сожалению, не всегда жизнь дает ответ положительный. В некоторых коллективах недостаточно благоприятные условия для проявления творческой энергии, трудолюбия и общественной активности. Начинающий иногда «замирает»: молодое дело, успех, что есть опасение — вышибают из седла синдикалистскими, нетребовательными.

Для творческих коллективов так же остро, по-моему, надо решать проблему благоприятных условий для проявления творческой энергии, трудолюбия и общественной активности. Начинающий иногда «замирает»: молодое дело, успех, что есть опасение — вышибают из седла синдикалистскими, нетребовательными.

Последний раз — года три как члену партийного бюро поручен сектор творческих связей консерватории с художественными коллективами республики. Я являюсь членом художественных советов Академического театра оперы и балета им. Абай и Казахского гостелерадио, репертуарной комиссии Министерства культуры Казахской ССР.

В Алма-Ате есть возможность следить за работой наших выпускников, своевременно им помогать. Например, солисты оперного театра, получив дипломы, продолжают заниматься со своими педагогами. Многие наши бывшие студенты преподают в консерватории. К сожалению, за последние три года мы забыли о некоторых наших выпускниках, уехавших в областные центры. Но эту свою обязанность непременно исполним. Есть конкретные планы, объявляющие каждого из нас трудиться самоотверженно, полностью заботиться о будущем советского искусства.

АЛМА-АТА.

Ярмарка закончилась, сотрудничество продолжается



... Уже не бурлит на ВДНХ водоворот посетителей, исцеленных фурунгой «Москиты», бойко торгующие все эти дни: обложки своих нарядных стелд, где пестреют обложки изданий на разных языках... Сегодня бешеными гостями ММКВЯ уже разлетелась во все концы света.

При всей своей напряженной работе эти дни были праздником. Мы почувствовали эти зады в офисе издательства «Советский писатель». Этот «неудобный партнер», как назвал главный редактор И. Бузылев («неудобство» состоит в том, что издательство только права юнги не уступает, а права на издание, но ничего не покупает, заключив в дни ярмарки около 70 контрактов и 137 описаний на книги — намного больше, чем на III ММКВЯ. Очень много иностранных делегаций и посетителей побывало здесь за неделю. Была заведена книга отзывов. Раскрыто ее:

«Спасибо за очарование, которое всегда таятся душа наша. Читая Айтматов...»
«И первая моя юнга, и надеюсь, последняя выйдут, выйдут и будут выходить первым изданием в «Советском писателе». Григорий Бакалов».

На стендах — проза и поэзия последних лет. «Взглядная книга» Д. Гранина и А. Адамовича; его интересуют многие, есть даже предложение купить право на воспроизведение художественного оформления — уникальных фотоснимков, сделанных в дни войны. «Мама и нейтральная бомба» Е. Ефремушкина. «Необъятная война» К. Селехова — о мужественном народе Афганистана... В витрине рядом переливаются последние издания издательства «Фантастические новеллы» А. Грина 1934 года и «Полный круг» Ю. Рытхэу — сигнальный экземпляр тиража сборника подписан 6 сентября. Почти пятьдесят

лет разделяют эти издания... Мир хочет не только читать современную советскую литературу, но и говорить по-русски! Это утверждение может показаться преувеличением лишь на первый взгляд. Достаточно было увидеть в экспозиции «Русского языка», чтобы убедиться, насколько велика тяга и его изучению за рубежом. В ста странах мира покупают продукцию этого издательства.

Ныне мы отправим словари и учебники во Вьетнам и на Кубу, в Монголию и Камбучию, — рассказали директор издательства В. Назаров. — На выставке удалось провести семинар по русскому языку с представителями фирм латиноамериканских стран. И это было не просто обмен мнениями: с ФРГ, например, подписали контракт на поставку 15 тысяч экземпляров учебника. Рекордными стали размеры сделок с читателями Польши. Вскоре издатели этой страны получат двухтомный «Русско-польский словарь» в количестве 100 тысяч экземпляров.

Ярмарка многогранна. Она раскрылась разными сторонами посетителя, который пришел просто почитать красивые издания, и специалисту, который у стенда, устроившись в уютное, деловое кресло, делал выписки из не переведенных новинок, бизнесмену, который стремился заключить выгодные сделки... Для писателей, художников книги, ученых главным было общение с собратями по творчеству. О встречах писателей мы уже рассказывали. А сейчас расскажем о встрече с представителями разных стран прихода Академии наук СССР. Были приглашены и представители издательских фирм мира, выпускающих научно-техническую литературу. Наши крупные партнеры, чье сотрудничество с Советским Союзом испытано временем — президент фирмы «Пергамон» (Великобритания), глава компании «Като Синг Тзин» Косаку Като (Япония), президент фирмы «Шпрингер-Ферлаг» доктор Хайнц Гетце (ФРГ) и другие встретились на пресс-конференции, посвященной проблемам международного сотрудничества издателей.

А у стенда Болгарской Народной Республики журналисты издатели, писатели узнали о том, что сейчас готовится к выпуску литовское собрание сочинений М. А. Шолохова, осуществляемое софинансированием.

Материалы с выставки ярмарки подготовили Н. КУЗНЕЦОВА, Т. МЕНЬШИКОВА, Е. СЕСЛАВИНА, О. ПАНОВ.

В одном из разделов выставки ярмарки. Фото В. Кузнецова.

Главной премьерой прошлой недели стал четырехсерийный телефильм «Карстовые пещеры», показ которого завершился в день национального праздника братского болгарского народа 9 сентября. А приуроченная фильму к 60-летию Сентябрьского восстания 1923 года в Болгарии — первого антифашистского вооруженного выступления в Европе, которым руководили коммунисты во главе с Георгием Димитровым.

Совместная постановка советских и болгарских мастеров телеэкрана рассказала о судьбе двух поколений людей, о семье борцов за свободу, рожденной ленинизмом, закаленной Октябрьем. Режиссер-постановщик этого фильма Николай Мещенко хорошо известен зрителю по телевизионным фильмам «Семья» и «Женщина Павла Корчагина», по картине «Путь в Софию», посвященной борьбе болгарского и русского народов за освобождение братской страны от османского ига, и другим работам. Авторам телепостановки «Карстовые пещеры» — болгарскому писателю Ивану Крумову, написавшему сценарий на основе своей повести «Красная Ляля», режиссер, операторы — Павел Цанков и Делюс Глебанку, художник — Александр Лещенко удалось передать дух времени, светлую и деятельную веру героев в торжество добра, в его конечную победу над злом.

Каждая серия последовательно, программно решена в своем стилистическом, митологическом ключе. Фильм первый стремится не столько отразить хронику восстания, сколько создать его эмоциональный образ. И Мещенко не боится высокие нот, трагических сцен (другое дело, что порой при этом теряется чувство меры, заданное самой режиссерской концепцией). Историческая правда поставщиков и их вождей, среди которых особое место принадлежало Александру Карастанову (актер И. Карастанов), утверждается всем дальнейшим ходом событий на экране, утверждается и нашей исторической памятью, на которую уверенно рассчитывают режиссер и сценарист. Этот художественный ход позволяет выпустить частности, искать выразительные формы, максимально обобщенные образы-символы, тоны. Он и позволяет отнестись «Карстовые пещеры» к жанру фильма-легенды, фильма-баллады.

В двух следующих сериях изображаемые события обратят бытовую конкретность. Мы узнаем о судьбе семьи Александры Георгиевны и их дочери Лилии после поражения восстания. О жизни Лилии в Москве в 30-е годы, ее работе в «Комсомольской правде», о встрече с русскими партизанами и о том, как беспощадно война разрушила их счастье. Некоторая камерность этих серий, по-моему, не мешает раскрытию основной темы фильма — антифашистской борьбы. Образ фашизма как величайшей опасности для человечества выстраивается здесь на конкретный судья. Вспомните тот момент, когда в жизни Лилии и ее мужа явственно, как и в судьбе сотен миллионов людей, проявилась сила, против которой одним из первых выступил с оружием в руках Александр Карастанов.

В центре этих серий — образы двух женщин: матери и дочери. Обе эти роли (и Георгиевны, и Лилия) играет Ирина Малишева. Четко и горючо звучит перед ней столярная пила. Но молодая актриса сумела передать и индивидуальные черты своих героинь, и их общность, общность не только семейную, но и идейную, историческую. Оттого, быть может, более всего и удалась четвертая серия, самая конкретная во всем фильме. Тут свои почерки в руках сценариста, режиссера, актрисы были дневники, письма и фотоснимки журналиста Лилии Карастановой.

Тема духовного и кровного братства народов обрела в судьбах семьи Карастановых впечатляющее зрелищное воплощение. Но думаешь, что сегодня сделана лишь первая попытка воссоздать эту семью о замечательной семье борцов нашего века, Георгию о первой попытке, потому что, судя по фильму, материал далеко не исчерпан. Картина Н. Мещенко — свойственные черты эскизности, которые выявляют это потенциальное, «предрезанное» пространство. В фильме радуются основательно режиссерская и операторская работа, строгий лиризм. Но отчетливо бросаются в глаза и просчеты: слишком настойчивое обращение к одним и тем же образам-символам, одним и тем же приемам.

Хочется верить, что этот рассказ — начало разработки столь богатой и столь интересной темы. Хочется верить и в то, что история борьбы коммунистов социалистического сотрудничества за общие идеалы станет в будущем источником многих совместных постановок мастеров советского и зарубежного телеэкрана.

Василий КИСУНЬКО.

Говорят участники

Ирина ПЕТРОВ-СОКОЛОВА, академик, председатель центрального правления ВОК

Александр Блок однажды заметил, что литература требует не только талантливого поэта, но и талантливого читателя. В нашей стране такой читатель сейчас редок. Это девять лет 16 миллионов любителей книги страны объединены во Всесоюзное общество, на которое возложена благородная миссия нести в массы бессмертные идеи марксизма-ленинизма, пропагандировать научно-популярную, художественную, сельскохозяйственную литературу, помочь в развитии просветительской деятельности граждан. Обществу является традиционным участником московских книжных выставок-ярмарок. В этом году оно представило деятельность всех организаций союзных республик. Посетители и гости выставки имели возможность встретиться с новыми изданиями, необходимыми для нашей страны. Это — альбом «Здравствуй, братушки!» (София, «Септември» — Москва, «Искусство»), «Украинские и белорусские сказки» о своих стелдах голубыми на фоне переплетчатники Ивана Федорова и Франциска Скоринки. Посетители имели возможность познакомиться с простыми и недорогими приспособлениями и инструментами для ремонта книг в домашних условиях и в библиотеках. Первая партия таких станочков и инструментов появилась в продаже уже в конце 1983 года.

Румен ПЕЛОВСКИ, заместитель генерального директора внешнеторговой организации «Хемус» (Болгария)

Центральное место в нашей экспозиции занял раздел, посвященный 60-летию первого в мире антифашистского восстания. На стенде была показана монография «Сентябрьские восстания» и ленинградская книга «Сентябрь, построившийся на богатой документальной основе очерк Георгия Георгиева «Сентябрь 1923 года». Имя одного из руководителей Сентябрьского восстания Георгия Димитрова связано и с другим изданием — трехтомным сборником «Процесс по поджогу рейхстага и Георгий Димитров». Говорю о совместном издании «Международная книга» награжденная медалью «За тесное и плодотворное сотрудничество». Наша фирма установила тесные и плодотворные контакты со многими советскими учеными. В СССР сейчас живет и трудится большая группа выдающихся математиков, поэтому мы выбрали именно вашу страну для совместного издания «Энциклопедии по математике», которая будет выходить с 1985

Хайнц ГЕТЦЕ, президент издательского объединения «Шпрингер-Ферлаг» (ФРГ — Нью-Йорк — Токио)

Мне бы хотелось подчеркнуть, что Советский Союз является нашим крупнейшим партнером, в импорт советской литературы в Болгарию за последние восемь лет увеличился в два раза. Вот и на этот раз «Хемус» подписан с внешнеторговой объединением «Международная книга» контракт о взаимных поставках произведений печати и музыки на сумму свыше пятнадцати миллионов рублей.

Специалисты нашего издательства посетили многие республики СССР.

Судья НАССАР, председатель «Исламский Коммунистический партия» Парола, директор «Польвар бург шол» в Пакисте

В Московской книжной ярмарке мы участвовали четвертый раз. В этом году экспонировали около 300 книг по общественно-политической, социально-экономической, художественной тематике. Тесные контакты установлены с советскими издательствами «Прогресс», «Радуга», «Мир». Кроме того, мы приобрели советские книги на русском, английском и арабском языках через объединение «Международная книга». Три месяца назад мы открыли продажу советских книг на русском языке. Издана много трудов классиков марксизма-ленинизма и деятелей современного коммунистического и рабочего движения, а также книги, рассказывающие о борьбе пакистанского народа за свободу и национальную независимость, о преступных сношениях

Книга сближает народы

Итоги ярмарки комментирует член оргкомитета IV ММКВЯ, заместитель председателя Госкомиздата СССР В. А. СЛАВЕНКО:

— Закончила свою работу IV Московская международная книжная выставка-ярмарка. Она была более представительной, чем предыдущие. Напомним, что в ней приняла участие делегация более 2.600 иностранных фирм из 90 стран мира и 16 международных организаций. В период обострения политической обстановки в мире особенно отразило, что холодные войны направлены не осудили дружескую, теплую атмосферу московского форума книги, что крепко связали невидимые нити миролюбия, связующие народы. Его дело: «Книга на службе мира и прогресса» отвечает на нашумевшим требованием нашего времени, чашим всех народов. Ярмарка явилась убедительным доказательством проявления догосударственной деятельности Советского Союза в области культурного обмена.

Итак, издатели разных стран планеты показали лучшее, что было создано за последние два года специалистами книжного дела. И не только показали: объем торговых сделок, заключенных на ММКВЯ по продаже готовых изданий, периодических изданий, грануляционных и другой продукции, превысил сумму 100 миллионов рублей: заключено около 2.500 соглашений на уступку и приобретение авторских прав на издание книг различных тематик. В социалистические страны будет поставлено 230 названий книг общим тиражом 7 миллионов экземпляров. А советские издатели выкупили более ста названий книг общим тиражом 5 миллионов экземпляров.

Напряжению трудился все организаторы ММКВЯ: советские издатели и иностранные распространители, сотрудники Госкомиздата СССР, ВААП, Внешнеторгового объединения «Международная книга». В дни ярмарки они провели около трех с половиной тысяч встреч.

Инициативу и Финляндии. Это свидетельствует о возрастающей интереса мировой общественности к жизни нашего народа, его достижениям, к внешней и внутренней политике Советского Союза.

Инициативу и Финляндии. Это свидетельствует о возрастающей интереса мировой общественности к жизни нашего народа, его достижениям, к внешней и внутренней политике Советского Союза.

Инициативу и Финляндии. Это свидетельствует о возрастающей интереса мировой общественности к жизни нашего народа, его достижениям, к внешней и внутренней политике Советского Союза.

Инициативу и Финляндии. Это свидетельствует о возрастающей интереса мировой общественности к жизни нашего народа, его достижениям, к внешней и внутренней политике Советского Союза.

Инициативу и Финляндии. Это свидетельствует о возрастающей интереса мировой общественности к жизни нашего народа, его достижениям, к внешней и внутренней политике Советского Союза.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Бегеу Петру Павловичу — артисту Казахского государственного театра имени В. И. Кавалова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского астрадного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Суворовой Маргарите Николаевне — солистке московской концертной организации Москонцерт.

сообщения, хроника

Коллегия Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры приняли постановление об итогах Всесоюзного социалистического соревнования коллективов театрально-зрелищных предприятий за первое полугодие 1983 года.

Первое место с вручением переходящего Красного знамени Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры, почетных грамот и соответствующих премий присуждено коллективу Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, Московского государственного детского музыкального театра, Ленинградского государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича, Ленинградского акаде-

мического Большого драматического театра им. М. Горького, Государственного академического театра им. Моссовета, Пермского государственного областного драматического театра, Государственного Художественного академического театра им. Я. Райниса Латвийской ССР, индийского драматического театра «Утала Эс» государственной ССР, Государственного русского драматического театра Литовской ССР, дирекции московских коллективов «Цирк на сцене» и Омского государственного цирка.

Второе и третье места вручили почетных грамот Министрства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры присуждено 28 коллективам театров, цирков, ансамблей и капелл.

КИНО

Художественное кино — на уличном перекрестке. Премьеры, премьеры, премьеры...

С. ТАРШИН лейтенант Сергей Зыкин... Старшина лейтенант Сергей Зыкин... Старшина лейтенант Сергей Зыкин...

которым принадлежит Гринко. Конференция, встречи со зрителем... Старшина лейтенант Сергей Зыкин...

Ведь работа инспектора ГАИ — не просто тяжелый физический труд... Старшина лейтенант Сергей Зыкин...

«ИНСПЕКТОР ГАИ» И ДРУГИЕ

А вот название инспекторов ГАИ: П. САТАБКИН, старший лейтенант милиции... Старшина лейтенант Сергей Зыкин...

А. БОРОДИНСКИЙ, кинодраматург. В отличие от многих моих товарищей... Старшина лейтенант Сергей Зыкин...

Здесь по сути и встает вопрос не об одном фильме... Старшина лейтенант Сергей Зыкин...

Почему набравшиеся мною не раз эпизоды, когда люди стремятся обойти закон... Старшина лейтенант Сергей Зыкин...

А. ПИЖИКОВ, старший сержант милиции. Характер инспектора Зыкина в фильме... Старшина лейтенант Сергей Зыкин...

Много нареканий по поводу лживой восторженности работы инспектора Зыкина... Старшина лейтенант Сергей Зыкин...

Постав инспектор ГАИ Зыкин наводить порядок... Старшина лейтенант Сергей Зыкин...

И еще хочу сказать о силе дурного примера... Старшина лейтенант Сергей Зыкин...

Недавно на совместном заседании коллегий Госкино СССР и Министрства юстиции СССР... Старшина лейтенант Сергей Зыкин...

Героиня фильма, сбитого режиссером А. Вейсманом... Старшина лейтенант Сергей Зыкин...

Словом, герои сталкиваются на своем пути не только с техническими неполадками... Старшина лейтенант Сергей Зыкин...

Расширяет народный репертуар СССР И. Кривоносов... Старшина лейтенант Сергей Зыкин...

Одними ранним утром, — рассказывает режиссер, — в свой очерковой рейс Москва... Старшина лейтенант Сергей Зыкин...

Словом, герои сталкиваются на своем пути не только с техническими неполадками... Старшина лейтенант Сергей Зыкин...

Словом, герои сталкиваются на своем пути не только с техническими неполадками... Старшина лейтенант Сергей Зыкин...

Музыка

Нужна, как хлеб

Нам навстречу несется серый песок дороги, бескрайние степи, теплый ветер... Из гастрольного дневника

Из гастрольного дневника. Все номера программы воспринимались с энтузиазмом... Гран при молодой певице

Для сельских тружеников — Гран при молодой певице — Опера о любви и долге

Идея объединить в одном концерте наш концерт и выступления А. Дикли...

Об этом говорили и руководители хозяйства, и рабочие совхозов...

Слушатель сейчас очень вырос, а значит, выросла возможность активного воздействия искусства на жизнь...



Миф оживает на сцене

Сюжеты в музыкальном театре повторяются. И вряд ли следует видеть нечто особенное...

Личность автора проваливается в мастерство, с которым написаны эпизоды...

В этой опере И. Кальнина ясно просматриваются черты ораторского искусства...

«Трое на шоссе» «Дамское танго» Знакомьтесь, новые фильмы

Героиня фильма, сбитого режиссером А. Вейсманом... Старшина лейтенант Сергей Зыкин...

ВЫСТАВКИ

СОРОК ЛЕТ ПОСЛЕ БОЯ

Есть места, священные в исторической памяти народа...

Центральном доме Советской Армии. Время муз — не грохот орудий...

на труженников села, привлекает и как автор портрета участника Курской битвы...

свой картины «Косари», выступает и как автор портрета участника Курской битвы...

Там же слово — Курск. Короткое и острое, как щелчок затвора...

Коллектив курских художников сравнительно невелик...

«Курские красавицы» — так названа одна из известных картин В. Ерофеева...

Курская битва. Крупное, значимое историческое понятие. Слова, обращенные и бессмертные...

Да, Курская битва означала разрыв в войне в самой страшной войне в истории человечества...

Что сказывается в поле зрения художников? Наверное, то же, что и аудит перед собой жителей города...

Тот же самый В. Ерофеев показывает строгие и сдержанные картины, обращенные к суровости войны...

Курская битва. Крупное, значимое историческое понятие. Слова, обращенные и бессмертные...

НЕСЛЫШАНАЯ, стремительная походка, ясный, полный и доверия, и требовательности взгляд...

люди искусства

как Н. Ужвий, О. Кусенко; Наталья в «Васе Железновой» М. Горького...

И все-таки как стало все это достижимым, такая удовлетворенность, такая «беспроигрышность» успеха?

Но вот шаг за шагом раскрывается перед зрителем судьба героини и ее душа...



А как же о драматургии? Божомню ли при такой сценической игре и тут достигают новых высот?

И все-таки как стало все это достижимым, такая удовлетворенность, такая «беспроигрышность» успеха?

Она добротворала на французской сцене этой сложной, романтической, философской роли...

Люблю характеры сильные

Борис БУРКАТОВ

Ничего бы не сумела без своих наставников! — такое часто можно услышать от Ларисы...

Имя героини спектакля стало нарицательным. Стучась, на дисках вопреку той или иной нравственной проблеме...

После института — театр «Слово» при Союзе писателей Украины...

Энергия заслуженной артистки УССР Ларисы Хоролец неистощима. Ее видны на художественной выставке...

Энергия заслуженной артистки УССР Ларисы Хоролец неистощима. Ее видны на художественной выставке...

Каковы же секреты успешного постижения этой правды совсем молодой актрисой? Лариса Хоролец была первокурсницей Киевской школы...

Затем молодая актриса была приглашена в Театр имени Ивана Франко — на ведущую сцену республики...

В спектаклях Франковцев Л. Хоролец создала галерею спелых образов. Они так различны! Галина из «Серрейриной паутины»...

Заслуженная артистка УССР Лариса Хоролец. Фото Д. Староуба.



Низкий звук разносится над белорусским лесом...

На сцене играет студент Минского института культуры Виталий Алешкевич.

СОБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СН» И ТАСС

ВОССТАНАВЛИВАЕТСЯ ПО ПЕЧАТИ

Восковая печать, поставленная наместником, поставленного собора на улице...

Документ 230-летней давности обнаружен палеограф Центрального государственного архива Белоруссии...

А. Титов обнаружил и восстановил гербы 36 городов Белоруссии, печатим репрессированных братьев и сестер.

УНИКАЛЬНАЯ НАХОДКА

Юные историк Давид Косинов, следуя архиву одного из сподвижников Ленина...

Школьник заинтересовался судьбой бывшего студента Петербургского технического института А. Ванеца...

АВТОГРАФ ДЕКАБРИСТА

Книга с автографом Николая Александровича Бестужева обнаружена в фондах Новгородского историко-архитектурного музея-заповедника...

В основе книги — личное влечение Н. Бестужева, мурского офицера, участника восстания декабристов...

Международные маршруты

Русская «Барыня» под небом Сицилии

ТВ: представление передачи

ВЕДУТ ПРОГРАММУ

Огурцы для шимпанзе

Как им пришло в голову выразить «общий успех», трудно определить по-другому...

Меньше чем через месяц, в середине июня, количество просмотров просбило: адрес Маслова или прислать чертёж...

О конкурсах, стилистике передачи

С точки зрения телевизионных эффектов «ЭВМ» выглядит достаточно, даже демонстративно скромно...

Но интерес к происходящему на экране плотный, живой. Уже не только конкурс вытеснил основным содержанием, уже и заставка кажется динамичной...

Без бумажки

Естественно, что почитать Соловьева для беседы оказалось нелегко. Но в конце концов час был назначен...

— Нет у него помощников, — ответил мне. — Один он.

Соловьев беседовал с двумя ассистентами в обстановке телефонной комнаты. Один из его собеседников был инвалидом...

Этот подкачивающий фантастический, Практически один человек выпускает ежесекундно во всеобщую эфирную сеть...

Тут завопил телефон, и мне сказали: — Владимир Александрович ждет вас внизу. Так у него полагается.

Соловьев беседовал с двумя ассистентами в обстановке телефонной комнаты. Один из его собеседников был инвалидом...

Этот подкачивающий фантастический, Практически один человек выпускает ежесекундно во всеобщую эфирную сеть...

Тут завопил телефон, и мне сказали: — Владимир Александрович ждет вас внизу. Так у него полагается.

Соловьев беседовал с двумя ассистентами в обстановке телефонной комнаты. Один из его собеседников был инвалидом...

Этот подкачивающий фантастический, Практически один человек выпускает ежесекундно во всеобщую эфирную сеть...

ИЗОБРЕТАТЕЛИ

ПРОГРАММУ

Уже потом Соловьев говорил мне:

— Нужная вещь. А как ее внедрять? Допустим, найдется завод, который этим заинтересуется...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

в которой ее герои находятся в жизни. Работа изобретателя — это постоянное взаимодействие всех «за» и «против», постоянный перебор вариантов, постоянная охота за идеями...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Каждый из участников создает определенную идею. Я же, как ведущий, стараюсь, чтобы эти образы соединились...

Маки цветут вечно

Известно — среди цветов самая короткая жизнь у мака. Сорвешь — через несколько минут погубишь. Но маки цветут в Актове...

Мир азербайджанского ковра населен странными существами и предметами, которые похожи и не похожи на реально существующие.

У одного из двухэтажных домов с зеленым садом автобус остановился. Из него вышла группа болгарских коммунистов в походной одежде с рюкзаками.

Началась подготовка к отъезду. Радоинов внимательно изучал карты, возможные места высадки на болгарском побережье.

Всех участников разбили на группы, каждая должна была следовать по специальному маршруту в свой округ.

Из воспоминаний Григория Ефимовича Радоилова — бывшего помощника командира подводной лодки «Щ-211».

Все пережитое и увиденное стало у меня перед глазами, словно это было вчера, а ведь прошло с того времени более тридцати лет.

Я тогда был назначен помощником командира подводной лодки «Щ-211» (его командовал А. Девицко) Черноморского флота.

Когда болгары перешли к нам на лодку, и впервые увидел стройного мужчину с широким лбом, умными, зоркими глазами.

Так состоялось наше знакомство с Цвятко Радоиловым.

Когда я спросил Радоилова дать мне список «спасателей», чтобы занести их фамилии в ватхтенный журнал, он категорически отказался.

Я не могу это сделать, товарищ Радоилов. Голос его звучал строго и убедительно. — И это не вариант.

Пришлось ограничиться средним подсчетом веса болгарских друзей.

Когда командир боевой части Тростяков провёл расчет, оказалось, что основная часть людей перегружена с дифферентом более 30 градусов на нос и стала быстро погружаться.

Большую часть людей перегрузила с дифферентом более 30 градусов на нос и стала быстро погружаться.

Вскоре после высадки Ц. Радоилова состав радиогруппы и дал ее для передачи радиостанции Юзефу Байеру.

Скорее после высадки Ц. Радоилова состав радиогруппы и дал ее для передачи радиостанции Юзефу Байеру.

НИКОГДА НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

ВЫСАДКА

«Советская культура» в номере от 9 августа 1983 года опубликовала первый материал о нападении на берегов болгар советской подводной лодки «Щ-204»...

Сегодня мы публикуем отрывки из будущей документальной повести Александра Таха «Судьба радиста»...

У одного из двухэтажных домов с зеленым садом автобус остановился. Из него вышла группа болгарских коммунистов...

Началась подготовка к отъезду. Радоинов внимательно изучал карты, возможные места высадки на болгарском побережье.

Всех участников разбили на группы, каждая должна была следовать по специальному маршруту в свой округ.

Из воспоминаний Григория Ефимовича Радоилова — бывшего помощника командира подводной лодки «Щ-211».

Все пережитое и увиденное стало у меня перед глазами, словно это было вчера, а ведь прошло с того времени более тридцати лет.

Я тогда был назначен помощником командира подводной лодки «Щ-211» (его командовал А. Девицко) Черноморского флота.

Когда болгары перешли к нам на лодку, и впервые увидел стройного мужчину с широким лбом, умными, зоркими глазами.

Так состоялось наше знакомство с Цвятко Радоиловым.

Когда я спросил Радоилова дать мне список «спасателей», чтобы занести их фамилии в ватхтенный журнал, он категорически отказался.

Я не могу это сделать, товарищ Радоилов. Голос его звучал строго и убедительно. — И это не вариант.

Пришлось ограничиться средним подсчетом веса болгарских друзей.

Когда командир боевой части Тростяков провёл расчет, оказалось, что основная часть людей перегружена с дифферентом более 30 градусов на нос и стала быстро погружаться.

Большую часть людей перегрузила с дифферентом более 30 градусов на нос и стала быстро погружаться.

Вскоре после высадки Ц. Радоилова состав радиогруппы и дал ее для передачи радиостанции Юзефу Байеру.

Скорее после высадки Ц. Радоилова состав радиогруппы и дал ее для передачи радиостанции Юзефу Байеру.

рассказывал морякам о революционной борьбе рабочих и крестьян Болгарии в сентябре 1923 года, о смелом побеге политзаключенных из концлагеря на острове «Большевик»...

Мы слушали его с огромным вниманием и видели в нем необогащенного человека, которому не страшны жизненные повороты.

Через несколько суток А. Девицко пригласил Ц. Радоилова и перископу. Было раннее утро, Светились огни сельских домов, городских кварталов Варны.

Невозможно описать состояние Радоилова в эту минуту. Глаза его блеснули от радости, он увидел свою родину.

Мы все понимали. И его стремление и желание прикоснуться к тепло болгарской земле, подышать чистым воздухом отчужден, предопределить колени после долгого разлуки.

Надо было проинспектировать берега и определить точное безопасное место высадки. Командир всех предупредил: не допускать никакой спешки.

Радоилов часто сидел со мной на ватхе центральной ватсы, вел наблюдения через перископ, когда лодка находилась в подводном состоянии.

С берега тикет легким ветерком, чуть слышно плещется волна. Чтобы быстрее высадиться, командир разрешил сесть на три шлюпки по три человека, на одну — четверо.

Как только был получен с берега условный сигнал, что высадка прошла благополучно, а лодки изрезаны финиши и зарыты в прибрежный песок...

Вечером я делал запись в ватхтенном журнале, вспоминал Радоилова, его товарищей и думал, как сложится их судьба на родной земле.

Нас зовут гордые Балканы! — сказал мне на прощание Цвятко Радоилов, когда последний садился в шлюпку.

Вскоре после высадки Ц. Радоилова состав радиогруппы и дал ее для передачи радиостанции Юзефу Байеру.

Скорее после высадки Ц. Радоилова состав радиогруппы и дал ее для передачи радиостанции Юзефу Байеру.

Из глубин времени

Построенный в середине XI века выдающийся памятник древнерусской архитектуры — Полоцкий Софийский собор символизировал возросшее могущество Полоцкого княжества.

В конце шестидесятых годов реставрации Софийского собора занялись сотрудники научно-реставрационных производственных мастерских Мининского культурно-просветительского центра культуры белорусцев.

Собственно, раскрыть секрет — это и значит раскрыть кубик, каждая сторона которого соответствует при условии, если вы правильно прочтёте все начертанные на ней 11 слов.

ЕЩЕ ОДИН КУБИК, РАСКРЫТЬ СЕКРЕТ КОТОРОГО ПОД СИЛУ ТОЛЬКО ГРАМОТНОМУ ЧЕЛОВЕКУ

Собственно, раскрыть секрет — это и значит раскрыть кубик, каждая сторона которого соответствует при условии, если вы правильно прочтёте все начертанные на ней 11 слов.

Нейтраль вроде бы работа. Все мы достаточно грамотны, образованы, слушаем радио и телевидение. И тем не менее...

Итак, где есть, но, упрямая возможная читательская проблема, скажем: она существует лишь в нескольких экземплярах, сделанных руками одного автора.

Итак, где есть, но, упрямая возможная читательская проблема, скажем: она существует лишь в нескольких экземплярах, сделанных руками одного автора.

Итак, где есть, но, упрямая возможная читательская проблема, скажем: она существует лишь в нескольких экземплярах, сделанных руками одного автора.

Итак, где есть, но, упрямая возможная читательская проблема, скажем: она существует лишь в нескольких экземплярах, сделанных руками одного автора.

Итак, где есть, но, упрямая возможная читательская проблема, скажем: она существует лишь в нескольких экземплярах, сделанных руками одного автора.

Итак, где есть, но, упрямая возможная читательская проблема, скажем: она существует лишь в нескольких экземплярах, сделанных руками одного автора.

Итак, где есть, но, упрямая возможная читательская проблема, скажем: она существует лишь в нескольких экземплярах, сделанных руками одного автора.

Итак, где есть, но, упрямая возможная читательская проблема, скажем: она существует лишь в нескольких экземплярах, сделанных руками одного автора.

Итак, где есть, но, упрямая возможная читательская проблема, скажем: она существует лишь в нескольких экземплярах, сделанных руками одного автора.

Итак, где есть, но, упрямая возможная читательская проблема, скажем: она существует лишь в нескольких экземплярах, сделанных руками одного автора.

Итак, где есть, но, упрямая возможная читательская проблема, скажем: она существует лишь в нескольких экземплярах, сделанных руками одного автора.

Итак, где есть, но, упрямая возможная читательская проблема, скажем: она существует лишь в нескольких экземплярах, сделанных руками одного автора.

Шахматный конкурс. Евгений Тимофеевич Милаев. ЗАГАДКА КОНЯ



Для игры в шахматы, как известно, требуется как минимум два компонента: клетчатая доска и расставленные фигуры...

Советское цирковое искусство понесло тяжелую утрату. На 74-м году жизни скончался член КПСС, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР...

Е. Т. Милаев родился в г. Тбилиси в семье рабочего. Свою профессиональную деятельность начал в 1928 году.

Последние годы своей жизни Е. Т. Милаев работал директором — художественным руководителем Московского государственного цирка...

Е. Т. Милаев считал творческую работу своей основной деятельностью. Часто выступал перед рабочими предприятиями и труженниками села...

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги Е. Т. Милаева. Он был удостоен высокого звания Героя Социалистического Труда...

Евгений Тимофеевич Милаев, посвятивший всю свою жизнь служению советскому цирковому искусству, навсегда останется в нашей памяти.

П. Н. Демичев, М. В. Зинькин, С. Г. Лавин, В. Ф. Промислов, В. Ю. Шаров, Е. М. Чекари, Ю. Я. Барышев, А. М. Роганов, И. Н. Бургинев, Ю. А. Дмитриев, Х. К. Зарипов, Г. А. Иванов, В. Г. Карнович, В. И. Козлов, Н. Л. Ольховиков, В. Б. Осипов, М. В. Павлов, Б. В. Понаряевский, А. В. Романов, З. П. Туманов, М. И. Царев, В. И. Шадрин.

ФОТОКОНКУРС. В. ВОГДАНОВ. «Патриархальная» актриса.



Срочное отправление решения — 10 дней со дня опубликования. Ответы с пометкой «Шахматы» и указанием номера задания (включая номер задания) шлите на отдельные открытки.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

В КАБИНЕТ в ранне-утреннюю кошку пациент и с порога равненько во всю силу легает.

— Здравствуйте, доктор! — Пожалуйста, садитесь, — указал на стул врач.

— Спасибо, не курю, — покаялся больной пациент.

Неделя корейских фильмов

В соответствии с планом культурного обмена между СССР и КНДР на 1982—1983 годы в связи с 35-летием со дня образования Корейской Народно-Демократической Республики в столичном кинотеатре «Литва»...

Денчо ВЛАДИМИРОВ ДИАГНОЗ

Меня интересует, давно ли вы плохо слышите? — Да уже лет десять, как бросил.

— Пожалуйста не кричите, я не глухой, обиделся пациент. — Тимьян слухай, — пропел врач.

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

заял! Я ударили в ресторанном диване. Доктор написал: «Перенесите место работы!»

— Здравствуйте, доктор! — еше слышно произнес он. Врач оглядел его и узнал.

— А! Это вы! Если не ошибаюсь вы ударили в ресторанном оркестре!

— Нет, теперь я работаю в музыкальной библиотеке.