



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Четверг, 6 декабря

№ 146 (5934)

Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СТАРШИЙ ТОВАРИЩ — КОММУНИСТ

В Ленинском районе Киева расположены несколько крупных учреждений искусства, республиканские союзы писателей, композиторов, кинематографистов, архитекторов. Здесь много творческой молодежи. Ее профессиональный рост, идейно-политическое воспитание, гражданское становление, досуг и бытовое устройство — все это сфера партийной заботы, активной деятельности комсомола. Ленинский райком партии постоянно и вдумчиво направляет деятельность комсомольских организаций в творческих коллективах.

Проблемы идейного и профессионального роста молодой художественной интеллигенции регулярно обсуждаются на заседаниях бюро райкома, в отделе пропаганды и агитации. Первый секретарь райкома КПУ К. И. Паникарский встречается с членами бюро, секретарями первичных комсомольских организаций. Все критические замечания и предложения обобщаются и учитываются в работе партийного комитета, помогают глубже вникать в молодежные проблемы. Только после XXVI съезда партии 179 человек из среды художественной интеллигенции района стали коммунистами.

В речи на Всесоюзном совещании секретарей комсомольских организаций товарищ К. У. Черненко выдвинул задачу дальнейшего улучшения партийного руководства комсомолом, устранения имеющихся в этом деле недостатков. Здесь ленинскими как чрезмерная опека комсомольских организаций, так и элементарное невнимание к их делам и нуждам. Для эффективного руководства молодежными организациями необходимыми подлинный такт, максимум убеждения, товарищеского внимания и практической помощи. В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи» подчеркивается, что эта работа должна носить планомерный, системный характер, обеспечивать активную, целенаправленную деятельность всех звеньев молодежи.

Все эти требования в полной мере относятся и к руководству комсомолом учреждений культуры и искусства. Утверждая в художественной среде дух партийности, высокой идейности, формируя у творческой интеллигенции марксистско-ленинское мировоззрение, партийные комитеты, коммунисты привлекают к этой деятельности и комсомольские организации. Становление жизненной позиции мастера, его характера, творческих устремлений проходит главным образом в молодые годы. И надо больше доверять комсомолу в решении творческих задач; свежести мысли и новизны взгляда молодых нередко могут помочь и опытному мастеру в работе над спектаклем, фильмом. Да и как, скажем, обойтись в той же балетной труппе без опоры на молодых, где они составляют абсолютное большинство?

На деятельность любой комсомольской организации глубокое влияние оказывает стиль работы партийного комитета. Если старшие товарищи-коммунисты в своих взаимоотношениях требовательны и доброжелательны друг к другу, если они утверждают высокую культуру труда, деловитость, точность, творческий подход к делу, то и в молодежной среде формируется такая же благоприятная атмосфера. Но нередко комсомольские организации бездумно копируют лишь внешнюю, так сказать, протокольную сторону дела. В работе явных комсомольских вожжаков появляются элементы формализма, заорганизованности и парадности, что им абсолютно противопоказано.

Организм в стиле комсомольских работников — это прямой упрек и партийным комитетам, коммунистам, которые не прививают руководителям молодежи необходимых качеств. Разве можно мириться, скажем, с такими фактами, когда некоторые секретари райкомов, горкомов, да и обкомов партии, другие ответственные работники партийного аппарата месяцами не могут выбрать время для того, чтобы встретиться с молодежной аудиторией, побывать в крупном студенческом собрании, на комсомольском собрании в творческом учреждении, поговорить о том, что волнует юношей и девушек. О подобных фактах говорилось, например, на собрании партийного актива Казахстана, посвященном воспитанию молодежи.

Проблемы в воспитании молодой смены в любом коллективе рано или поздно отрицательно скажутся на его производственных и творческих делах. В Гродневском областном драматическом театре, как отмечалось на отчетно-выборном партийном собрании, и партийное бюро, и коммунисты, ведущие актеры не уделяли молодежи необходимого внимания. В результате сплывалась и творческая, и общественная активность комсомольцев, участились случаи нарушения дисциплины, мешающие творческому процессу. Это усугубило и без того трудное положение труппы, которая уже длительное время лишена художественного руководства.

Все работа с молодыми комсомольцами — это работа с творческой молодежью, должна основываться на сочетании чуткого, уважительного отношения к ним с требовательностью и принципиальностью. Следует постоянно укреплять связь молодой художественной интеллигенции с жизнью, развлекать интересные дела, воспитывать их как стойких борцов за коммунистические идеалы.

Руководить комсомолом — это значит и помогать ему в решении таких молодежных проблем, с которыми одним лишь комсомольским организациям не справиться. Нужно лучше использовать инициативу и энергию молодых, в частности, для создания образовательных культурно-спортивных комплексов как в городе, так и на селе, для улучшения работы клубов, домов культуры, музеев, библиотек, стадионов.

Многогранна и сложна комсомольская работа, разнообразны ее формы и методы. Для совершенствования стиля деятельности комсомольских органов огромное значение имеет личный пример коммунистов, работающих в комсомоле. Ценный в этом смысле опыт накоплен Барнаульским горкомом партии. Работу коммунистов в комсомоле здесь рассматривают как важнейшее партийное поручение. Без них, можно сказать, не решается ни один вопрос, касающийся труда, быта, учебы и досуга молодежи, им всегда готовы помочь советом и делом. В первичных партийных организациях систематически проходят отчеты членов партии об их деятельности в комсомоле.

Всесторонне развивая самостоятельный характер комсомола, партийные комитеты силой своего авторитета, практического опыта должны помочь ему усилить повседневную, конкретную организаторскую и воспитательную работу среди молодого поколения.

ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ

Сегодня в Центральном выставочном зале столицы открывается всевозможная художественная выставка «Земля и люди». Образ яркой земли, обильной прелестью, щедростью природы, ладными людскими трудами, предстает на выставке выражением сезонности для всей нашей жизни — жизни страны, жизни советского человека. Главная тема выставки — любовь и уважение к родной земле, источнику нашего духовного, гражданского самосохранения, верности Отечеству. Всем своим поэтическим строем выставка отстраивает мир и создает на мимолетной неспокойной планете: жизнь, труд, мир — вот те высшие ценности, которые утверждаются советским обществом, советским художником.

А. Леонов, А. Соколов, «Впереды — в открытый космос».
И. Добряк, «Утро».
В. Селезов, «Окневод из Ланки А. Тиместина».



Сессия Верховного Совета РСФСР

Государственный план экономического и социального развития Российской Федерации, бюджет республики на 1985 год обсуждает сессия Верховного Совета РСФСР. Она открылась 5 декабря в Москве, в Большом Кремлевском дворце.

Бурными, продолжительными аплодисментами встретили депутаты товарищи К. У. Черненко, Г. А. Лизева, В. И. Вороникова, М. С. Горбачева, В. В. Гришина, А. А. Громыко, Г. В. Романов, М. С. Соломенцев, Н. А. Тихонова, П. Н. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, В. М. Чебрикова, М. В. Зыкина, И. В. Налитовна, Е. В. Русакова, Н. И. Рыжкова.

С докладом о Государственном плане экономического и социального развития РСФСР на 1985 год и выполнении плана в 1984 году выступил заместитель Председателя Совета Министров РСФСР, председатель Госплана РСФСР депутат Н. И. Масленников.

Он отметил, что в проекте плана завершающего года одиннадцатой пятилетки темпы роста по большинству важнейших показателей являются более высокими по сравнению с предыдущим периодом. Национальный доход республики планируется увеличить на 4 процента, объем промышленного производства — на 3,8 процента. Объем валовой продукции сельского хозяйства — на 3,8 процента. Объем валовой продукции сельского хозяйства — на 3,8 процента. Объем валовой продукции сельского хозяйства — на 3,8 процента.

Предусматривается рост реальных доходов на душу населения на 3,6 процента. На территории РСФСР пред-

стоит построить и ввести в эксплуатацию более 62 миллионов квадратных метров общей площади жилых домов. Оперативными темпами будет развиваться народное хозяйство Западной и Восточной Сибири, Дальнего Востока.

Проект Государственного бюджета республики на 1985 год, внесенный на рассмотрение сессии, определен по доходам и расходам в сумме 99 миллиардов 434 миллиона рублей, с ростом на 3,8 процента. Об этом сообщил министр финансов РСФСР депутат А. А. Вороникова, выступивший с докладом о Государственном бюджете РСФСР на 1985 год и об исполнении бюджета республики за 1984 год.

Затем депутаты перешли к обсуждению докладов. (ТАСС.)

Форум музыкантов России

С чувством высокой ответственности перед временем и народом за свой труд, вдохновленные постоянной заботой партии о творческой интеллигенции собрались в Москве делегаты V съезда композиторов Российской Федерации. Он открылся 4 декабря в Большом зале Дома Советов РСФСР.

В работе съезда принимают участие товарищи В. И. Вороникова, П. Н. Демичев, представители партийных, советских, профсоюзных организаций, творческих союзов, трудовых коллективов.

С воодушевлением был избран почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем К. У. Черненко.

С отчетным докладом правления Союза композиторов РСФСР выступил его председатель Р. К. Шелдрин. (Доклад публикуется на 3-й странице.)

многонационального искусства Российской Федерации, пожелав успехов в работе съезда, новых свершений во имя нашей великой Родины. Приобщая творческую атмосферу дарилась везде, где проходили рабочие заседания съезда. Впервые они проводились по секциям в центральных музыкальных «точках» Москвы. Внесозвонном доме композиторов, концертных залах Московской консерватории и Института имени Гнесиных, в Детском и Камерном музыкальных театрах.

Размах праздника впечатляет. Ведь съезд — это не только заседания, доклады, это и концерты, театральные спектакли, встречи композиторов и слушателей. Живое, непосредственное общение музыкантов и тех, для кого предназначены их произведения, помогает выработать четкие творческие ориентиры.

Отчет о работе съезда будет опубликован в следующем номере газеты.

И. КОНДРАТОВИЧ, А. АНДРЕЕВ.

Развивается сотрудничество

Проводимые в третий раз в СССР Дни рабочей культуры Финляндии стали заметным событием в культурном сотрудничестве двух стран. Оно дает весомые результаты в развитии дружбы и взаимного доверия между народами СССР и Финляндии. Это отмечалось 3 декабря в Москве, в Доме союзов, на открытии Дней. Они организованы ВЦСПС и Союзом работников культуры и социал-демократическим объединением работников культуры Финляндии.

Искусство призвано объединять народы, особенно искусство, связанное с рабочим движением, — сказала на открытии Дней секретарь ВЦСПС Л. А. Землинская.

— Это так же важно, как укрепление мира и дружбы между народами, — сказала на открытии Дней секретарь ВЦСПС Л. А. Землинская.

— Прогрессивные финансовые деятели искусства, создавая руководители финской делегации, председатель Союза работников культуры Финляндии П. Милонен, — искренне поддерживают усилия Советского Союза, других социалистических стран, направленные на оздоровление международной обстановки, предотвращение угрозы торжества ядерной войны. (ТАСС.)

Международному движению «Врачи мира за предотвращение ядерной войны»

Внимательно ознакомился с получившим мною обращением 4-го конгресса движения «Врачи мира за предотвращение ядерной войны».

Изданные в нем мысли подтверждают, что ваша деятельность исполнена гуманизма, ибо в ее основе лежит забота о здоровье и жизни людей. Клятва врачей берет своих пациентов от всего, что может угрожать их жизни, приобрела в ядерный век новое измерение.

Изучая возможные медицинские-биологические последствия ядерной войны, вы честно предупреждаете, что такая война, если бы она разразилась, стала бы «последней эпидемией», масштабы которой невозможно преувеличить. Речь идет не только о судьбе современной цивилизации, но о сохранении человека как биологического вида.

Вы правы, что ядерную войну иттигнать в «ограниченном» рамках не удастся. Запреты безответственных политиков пришлось бы расплываться исплепеленной планетой.

Один из ваших конгрессов справедливо указал на опасность так называемых «ядерных иллюзий», во власти которых находится руководство некоторых государств. В погоне за призраком военного превосходства эти деятели начинают оружием сушу и океаны, а теперь замышляют

делать то же самое и в космосе.

В Советском Союзе разделяете ваше горячее желание остановить без разбора все ядерные арсеналы, договориться о полном прекращении испытаний ядерного оружия.

Первостепенное значение имеет сейчас решение вопроса о космическом оружии. Милитаризация космического пространства, если не поставить ей надежный заслон, перечеркнет все, что удалось достичь до сих пор в области ограничения вооружений, подтолкнет гонку вооружений по другим направлениям, резко усилит угрозу ядерной войны.

Советский Союз готов на самые радикальные решения, которые позволили бы продвинуться вперед по маршрутам, ведущим к прекращению гонки вооружений, к запрету и в конечном итоге полной ликвидации ядерного оружия.

С твердой решимостью добьются серьезного сдвига в деле уменьшения опасности возникновения войны Советский Союз идет на предстоящие советско-американские переговоры с целью достиже-

ния взаимоприемлемых договоренностей по всему комплексу вопросов, касающихся ядерных и космических вооружений.

Мы готовы честно и конструктивно взаимодействовать со всеми, кто действительно желает, чтобы дальнейшее развитие мировых дел шло по новым ступеням ядерного сдерживания, а по пути укрепления мира и безопасности, разрядки и доверия.

В современном трезвом мире исключительно важно, чтобы все государства, несущие на своих плечах грозное и дорогостоящее бремя ядерных арсеналов, осознали свою историческую ответственность за судьбу человечества, конкретными делами содействовали уменьшению опасности возникновения ядерной войны, оздоровлению международной обстановки.

4-й конгресс вашего движения «Врачи утверждают: ядерная война может быть предотвращена». Оптимальным эдик слог отвечает и нашей убежденности в том, что мир способен взять вверх. Залог этому — и широчайшее антивоенное движение, среди которых врачи принадлежат авторитетное место.

Желаю участникам движения дальнейших успехов в осуществлении их общественно значимой деятельности.

С уважением

К. ЧЕРНЕНКО

Беседа К. У. ЧЕРНЕНКО с А. ХАММЕРОМ

4 декабря Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко принял видного представителя американских деловых кругов — президента и председателя совета директоров компании «Оксидентал петролеум корпорейшн» Арманда Хаммера.

К. У. Черненко поблагодарил А. Хаммера за передачу в дар Советскому Союзу образцовых книг по полководческим вопросам писем К. Маркса и В. И. Ленина. Советским людям, сказал он, дорого все, что проливает дополнительный свет

на деятельность этих великих гениев человечества.

В ходе состоявшейся беседы были затронуты вопросы, касающиеся нынешнего неудовлетворительно состоянием дел в области торговли и путей их выведения. А. Хаммер отметил, что в деловых кругах США существует заинтересованность в нормализации этих отношений.

К. У. Черненко подчеркнул, что Советский Союз последовательно придерживается линии на установление равных, добрых отношений с Соединенными Штатами Америки на основе взаимного

уважения и учета законных интересов друг друга. СССР за развитие взаимовыгодных связей во всех областях, включая торгово-экономическую, если будут устранены созданные на этом пути искусственные препятствия.

А. Хаммер высказал понимание советской позиции и подтвердил свое намерение продолжать вносить личный вклад в дело улучшения советско-американских отношений.

На беседе присутствовал помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров. (ТАСС.)

Товарищу ДОЛГИХ Владимиру Ивановичу

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют Вас в день Вашего шестидесятилетия.

Желаем Вам, Владимир Иванович, долгих лет жизни, доброго здоровья и дальнейшей плодотворной деятельности на благо нашей партии и советского народа, во имя торжества коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

«Жизнь требует поиска новых, созвучных времени форм культурно-просветительной работы, эффективных методов ее организации». Откуда это делается, — статья первого секретаря Винницкого обкома Компартии Украины Л. Кривошурко (стр. 2).

Молодой режиссер пришел в театр. Как встретил его? Какие проблемы возникли в его творчестве, и его дальнейшей судьбы — на эту тему полемические заметки Алексея Казакевича (стр. 4).

Исторический публицист должен не только быть страстным наблюдателем. Он должен хотеть изменить мир, сделать его лучше... — размышления о телеэкране (стр. 5).

О времени, о жизни, о творческих замеслах расклевывает лауреат Государственной премии СССР, секретаря приложения Союза писателей РСФСР Сергей Замлин (стр. 6).

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

ПОЛЕ ОБЩИХ ЗАБОТ

Бытует такое выражение — «шина культуры». Шедрий урожай на этой шине можно ожидать лишь тогда, когда она ухожена, когда имеет рачительного хозяина, когда не обходится ее вниманием. Это — поле наших общих забот. Общественный комитет партии, исполком Совета народных депутатов, профсоюзные и комсомольские организации, хозяйственные руководители — все мы привнесем заботу не только о производственной сфере, но и об удовлетворении духовных запросов людей.

«Прочные результаты в воспитательной работе», — указывала в докладе на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС депутатка Н. У. Черненко — достигаются там, где она охватывает все стороны жизнедеятельности людей, включая их быт, досуг, досуг семейных отношений. Социализм должен быть более богатым и интересным, помогать развитию дарований человека, снимать психологические нагрузки, которые несет с собой ритм современной жизни.

Духовный запрос наших людей, их образованность, информированность значительно возросли. Жизнь требует поиска новых, созвучных времени форм культурно-просветительной работы, эффективных методов ее организации. На июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС такую оценку, в частности, получили культурно-спортивные комплексы. Это новшество внедряется и у нас в области.

Объединяя дома культуры, клубы, библиотеки, организации общества «Знание», любители книги, спортивные и другие, направив их усилия в единое русло, создавая комплексы, расширяя возможности, развивать деятельность различных организаций и учреждений, преодолевать ведомственные барьеры и добиваться качественно новых результатов в культурно-просветительной и спортивно-массовой работе.

В этом убеждает практика комплексов, созданных в 25 районах и 50 селах области. Лишь в районцарстве в эти объединения входит более 700 структурных подразделений — клубные учреждения и красивые уголки, библиотеки и музеи, кинотеатры, дома пионеров, стадионы, спортивные залы.

Одни из первых на Винницком культурном комплексе был создан в Могилевском районе. Ему предшествовало создание базиса для организации работы в других районах. Возглавить координационный совет поручили второму секретарю горкома партии Л. Вудуку. Центром комплекса стал районный дом культуры «Дружба», в котором действуют четыре районных и 50 сельских клубов, коллективы ансамбля, танца «Днепровое трюмо», агиткультурная «Спутница хлебороба», драматический театр, детский самодеятельный театр кукол «Синяя птица».

Опыт, авторитет этих коллективов, не раз признавая призовые места на республиканских, областных конкурсах, инициативы их руководителей, всех творческих работников Дома культуры позволили с успехом объединить в культурном комплексе рабочие клубы нескольких предприятий, музыкальную школу, методические кабинеты, центральную районную библиотеку, краеведческий музей, парк культуры и отдыха, союз промисловых предприятий, Дворец пионеров, стадион, спортивную школу, общественные идеологические организации. Каждое из подразделений, не лишаясь самостоятельности, приобрело много: помощь квалифицированных специалистов, возможность эффективно использовать более широкую материальную базу при организации различных мероприятий.

Интересно, с жидкой работой и культурные комплексы в Ильинском, Тульчинском, Бершадском, других районах области. Не все, безусловно, удается сразу, ведь идет процесс становления. Но несомненно одно: объединение усилий и коор-

динация деятельности различных организаций, причастных к делу воспитания, развитию культуры, весьма эффективно. То, что раньше было не под силу самым лучшим работникам, становится возможным в совместной работе. Мы ставим вопрос о том, чтобы коллективы, расположенные в райцентрах, были, по существу, районными. В условиях Винниччины, где две трети населения — сельское, это имеет особое значение. Ведь забота о развитии села в самом широком смысле этого слова — дело общегосударственное, общепартийное.

В Проводственной программе, принятой майским (1983 г.) Пленумом ЦК КПСС, указано, что важнейшей задачей партийных, советских хозяйственных и профсоюзных органов является последовательное проведение в жизнь мероприятий по социальному развитию села, дальнейшему повышению уровня благосостояния, культуры, медицинского и бытового обслуживания сельских жителей. В ней говорится и о необходи-

мости активного вводить рациональный режим труда и отдыха работников совхозов и колхозов. Это означает, что современный агропромышленный комплекс неразрывно связан с широким спектром непродовольственной сферы. Он органически вынужден в себя включать социально-бытовые и социально-культурные объекты и учреждения. Вот почему наряду с дальнейшим улучшением экономических показателей хозяйственной деятельности необходимо увеличивать масштабы строительства объектов жилищного и культурно-бытового назначения, здравоохранения и народного образования. И наши кадры хорошо понимают эту задачу.

В этой связи хочется рассказать о председателе колхоза имени XXI съезда КПСС Тульчинского района Федоре Ивановиче Гриневиче. Хозяйство он возглавляет более 17 лет. За годы его руководства колхоз достиг небывалых успехов в развитии сельского хозяйства. В прошлом году урожай составил 1,8 млн. рублей, а рентабельность — 34,7 процента. Хозяйство хорошо обеспечено рабочей силой. Около половины механизаторов, строителей, докеров — молодежь. Коллектив постоянно пополняется выпускниками местной средней школы.

Председатель убежден: достигнуть во многом общегосударственных решений задач социально-культурного развития села — Кирилосовка. Для этого партийная организация, правление колхоза сделали немало. Только за последние годы построены Дворец культуры, кинотеатр «Нива», средняя школа на 900 мест с автобусом и спортивными залами, стадион, много других объектов. При их строительстве кооперировались усилия и средства колхоза, завода железобетонных конструкций, сахарного комбината, птице-совхоза «Тульчинский».

А сооружение стадиона было объявлено местной ударной стройкой. После основной работы юноши и девушки колхоза, союзом промисловых предприятий, Дворец пионеров, стадион, спортивную школу, общественные идеологические организации. Каждое из подразделений, не лишаясь самостоятельности, приобрело много: помощь квалифицированных специалистов, возможность эффективно использовать более широкую материальную базу при организации различных мероприятий.

Интересно, с жидкой работой и культурные комплексы в Ильинском, Тульчинском, Бершадском, других районах области. Не все, безусловно, удается сразу, ведь идет процесс становления. Но несомненно одно: объединение усилий и коор-

динация деятельности различных организаций, причастных к делу воспитания, развитию культуры, весьма эффективно. То, что раньше было не под силу самым лучшим работникам, становится возможным в совместной работе. Мы ставим вопрос о том, чтобы коллективы, расположенные в райцентрах, были, по существу, районными. В условиях Винниччины, где две трети населения — сельское, это имеет особое значение. Ведь забота о развитии села в самом широком смысле этого слова — дело общегосударственное, общепартийное.

В Проводственной программе, принятой майским (1983 г.) Пленумом ЦК КПСС, указано, что важнейшей задачей партийных, советских хозяйственных и профсоюзных органов является последовательное проведение в жизнь мероприятий по социальному развитию села, дальнейшему повышению уровня благосостояния, культуры, медицинского и бытового обслуживания сельских жителей. В ней говорится и о необходи-

мости активного вводить рациональный режим труда и отдыха работников совхозов и колхозов. Это означает, что современный агропромышленный комплекс неразрывно связан с широким спектром непродовольственной сферы. Он органически вынужден в себя включать социально-бытовые и социально-культурные объекты и учреждения. Вот почему наряду с дальнейшим улучшением экономических показателей хозяйственной деятельности необходимо увеличивать масштабы строительства объектов жилищного и культурно-бытового назначения, здравоохранения и народного образования. И наши кадры хорошо понимают эту задачу.

В этой связи хочется рассказать о председателе колхоза имени XXI съезда КПСС Тульчинского района Федоре Ивановиче Гриневиче. Хозяйство он возглавляет более 17 лет. За годы его руководства колхоз достиг небывалых успехов в развитии сельского хозяйства. В прошлом году урожай составил 1,8 млн. рублей, а рентабельность — 34,7 процента. Хозяйство хорошо обеспечено рабочей силой. Около половины механизаторов, строителей, докеров — молодежь. Коллектив постоянно пополняется выпускниками местной средней школы.

Председатель убежден: достигнуть во многом общегосударственных решений задач социально-культурного развития села — Кирилосовка. Для этого партийная организация, правление колхоза сделали немало. Только за последние годы построены Дворец культуры, кинотеатр «Нива», средняя школа на 900 мест с автобусом и спортивными залами, стадион, много других объектов. При их строительстве кооперировались усилия и средства колхоза, завода железобетонных конструкций, сахарного комбината, птице-совхоза «Тульчинский».

А сооружение стадиона было объявлено местной ударной стройкой. После основной работы юноши и девушки колхоза, союзом промисловых предприятий, Дворец пионеров, стадион, спортивную школу, общественные идеологические организации. Каждое из подразделений, не лишаясь самостоятельности, приобрело много: помощь квалифицированных специалистов, возможность эффективно использовать более широкую материальную базу при организации различных мероприятий.

Интересно, с жидкой работой и культурные комплексы в Ильинском, Тульчинском, Бершадском, других районах области. Не все, безусловно, удается сразу, ведь идет процесс становления. Но несомненно одно: объединение усилий и коор-

динация деятельности различных организаций, причастных к делу воспитания, развитию культуры, весьма эффективно. То, что раньше было не под силу самым лучшим работникам, становится возможным в совместной работе. Мы ставим вопрос о том, чтобы коллективы, расположенные в райцентрах, были, по существу, районными. В условиях Винниччины, где две трети населения — сельское, это имеет особое значение. Ведь забота о развитии села в самом широком смысле этого слова — дело общегосударственное, общепартийное.

В Проводственной программе, принятой майским (1983 г.) Пленумом ЦК КПСС, указано, что важнейшей задачей партийных, советских хозяйственных и профсоюзных органов является последовательное проведение в жизнь мероприятий по социальному развитию села, дальнейшему повышению уровня благосостояния, культуры, медицинского и бытового обслуживания сельских жителей. В ней говорится и о необходи-

ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ



«...И в веках будут жить двадцать восемь»

Первым снегом покрылись поля Подмоскья, и в такие же декабрьские дни сорок первого года на эти подмосковные поля грелась жемчужная битва.

Здесь был остановлен враг, равнявшийся к Москве. Здесь был впервые разгромлен враг, и хотя еще предстояло долгие годы боев, отсюда начался путь к Победе... Слава бойцам и полководцам этой великой битвы, честь подвигам безымянным и всенародно известным, прославившим доблесть оружия, которое защищало столицу Советского Союза.

От могилы Неизвестного солдата у Кремлевской стены и до скромного обелиска на рубежах наступления сорок первого года живут память подмоскьянского сражения. В числе других памятников для меня особенно значительны мемориальный комплекс у развязки Дубосарской, на месте подвига двадцати восьми героев-панфиловцев, в его сооружении принимал участие мой близкий друг по искусству, и в по-военному дорожку чествовал, когда выпала на долю как художника, создавая мемориал, совершенный подвиг.

Да, мы выпало на долю увековечить подвиг, бессмертный в народе, подвиг — один из

беспримерных в летописях Великой Отечественной. Была беспощадна, страшна стала вражеская техника, непроник, неодолим рубем, на котором стали бойцы, но позды была Москва, и отступить было некуда, и потому враг не прошел, где встали эти бойцы. Жизнь своей затопили в себе незлыбому, гранитную силу духа солдата великой страны, что привела к разгрому фашизма, к Победе в сорок первом году.

Здесь поля — просто поля, какие сплошь идут в Подмоскья. И небо — привычное наше небо: покоем, простором, тишиной. В этом просторе и тишине встали могучие изваяния, отлитые в бетоне, — страны того давнего заповедного рубежа. Они вырастают из земли, будто сама эта земля породила себе защитников; их очертают зашифрованные на фоне неба и вены, и будет продолжаться служение памяти тех, кто сражался и победил в Великой Отечественной войне.

Л. КЕРБЕЛЬ, народный художник СССР.

этих фигур, доподлинно живая величье, подвиг — его торжественность, мужество, простота.

Я называю имена моих товарищей, которые воздали мону-мент, — им признательность от всех, чье сердце отзывается подвигу героев. Это скульпторы Н. Любимов, А. Постов, В. Федоров, архитекторы В. Даток, Ю. Крауц-щико, И. Степанов, инженер С. Хаджибаронов.

В преддверии сорокалетия Победы советского народа в Великой Отечественной войне мысленно давайте выстроим все то памятник, монументы, ансамбли, которыми отмечены подвиги бойцов и победителей, торжество светлых идеалов человечества над фашизмом, разрушением, рабством, войной. Каким это колоссальным галерею образов прекрасных и победных, утверждающих в сегодняшнем мире тот дух гуманизма и высшей справедливости на земле, которым живет наша страна! В создании этой галереи образов, дорогих сердцам поколения, советское искусство с достоинством испытало свои силы и будет продолжать служить памяти тех, кто сражался и победил в Великой Отечественной войне.

Л. КЕРБЕЛЬ, народный художник СССР.

РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

У кустовой табуретки отскоки ножки. Что делать: отлить в ремонт или купить новую?

Подсказкой: ремонт мебели обходится в один миллион рублей, а замена ножки — в тысячу. Экономит тысячу с лишним комсомолер пиломатериалов и древесностружечных плит, более ста тысяч квадратных метров шпона и других материалов.

Следовательно, государству выгодно, чтобы мебель служила дольше и раньше времени не выбрасывалась, что выгодно нам, потребителям! Чтобы выжить этой, разведывательной бригады «Советской культуры» побывала в мастерских по ремонту мебели ряда городов.

Где-то на окраине Единственного в Днепродзержинске место, где можно починить шкеш или кресло, найти оказалось нелегко. Цех по ремонту мебели, изготовлению и реставрации зеркала (назовем его по-прежнему так) находится в одном из самых отдаленных районов, примерно в 15 километрах от центра. А если ехать на неосвоенной части города, где промывают около сорока тысяч человек, то не вернется и все 30.

Цех затерялся в закоулках среди дворов, едва ли от основной дороги. Попадаем мы туда только после многочисленных распросов. Старое, обветшалое здание, явно требующее ремонта, — неприветливая вывеска на картоне! Даже не верится, что здесь что-то могут делать добротно и со вкусом. Однако это так. Качество выполняемых работ вполне удовлетворяет заказчика, о чем свидетельствуют многочисленные благодарности.

Ремонтный участок небольшой — всего 8 человек, включая уборщицу и сторожа. Производственные площади не велики. Нет, например, склада, мебель является, где попало и как попало.

Пожоную картину мы встретили и в других городах. В Петропавловске, городе с 300-тысячным населением, ремонту мебели отведен крошечный участок, где работают всего 5 человек. Далековато от центра находится белгородское предприятие по ремонту и изготовлению мебели. А в Оренбурге оно расположено в отдаленном районе, ремонтникам приходилось бы туго. Новокузнецкие мастера подают не так давно Томский завод древесностружечных плит — срывает поставку материалов.

Только недавно мы получили впервые за весь год хлопотобудующую обивочную ткань, — рассказала Р. Аляева, директор Белгородской фабрики. — В основном идет синтетика, которая не пользуется спросом. А из 18 тонн необходимого материала поролона выделено мень-

Сломанная табуретка

ше трат. Плохо обеспечивают нас запасом ореха, красного дерева, палисандра...

Плохо без колес. Надо сказать, что белгородцы, ребята, не забывают. Не оборот, по всему городу расклеены плакаты с закорючатыми стилями: «Объект сменен, прыжки потуже, и старая мебель еще вам послужит». Служба ремонта мебели здесь активно расширяется. Тесновато, правда, но сейчас с фабрике понастроены еще один корпус производственной площади 400 квадратных метров, так что в недалеком будущем повзваст возможность открыть специальный участок по ремонту и, естественно, увеличить количество заказов. Думают на фабрике и о создании специализированного салона, где можно было бы производить мелкий ремонт. Пока громоздкие слова кажутся нам, потребителям! Чтобы выжить этой, разведывательной бригады «Советской культуры» побывала в мастерских по ремонту мебели ряда городов.

«Косметикой не занимаемся!» Ремонт бывает разный. Одному нужно переделать прыжки, другому — обивку дивана, в другом — все-нашего подновить поцарапанную полировку. Что выгоднее для предприятия, ясно. Частично, наверное, и этим обстоятельством объясняется тот факт, что мелким, косметическим ремонтом практически не занимаются нигде. Однако это не единственная причина, ограничивающая перечень оказываемых населению услуг. Есть и другие, более важные. Те же, и примеру, нехватка помещений и мастеров.

И неудачное расположение мастерской. В Оренбурге, скажем, для городских салонов мебели располагаются в первых этажах жилых домов. Естественно, здесь нельзя пользоваться хитматками для обработки дерева, яком, не говоря уже о том, чтобы включить пилюрару.

Хорошие мастера работают на Новокузнецкой фабрике ремонта и изготовления мебели: и обычный стул могут починить, и антикварный стол. Но вот полировку не ремонтируют, и не потому, что не хотят, — нет специальной машины для снятия полиэфирной пленки, где бы побывали, мы слышали жалобы на неудовлетворительное снижение материалов. Целыми вагонами, например, приходит иногда в Оренбурге некачественный лес, который приходится вывозить на заводские склады, ремонтникам приходилось бы туго. Новокузнецкие мастера подают не так давно Томский завод древесностружечных плит — срывает поставку материалов.

Только недавно мы получили впервые за весь год хлопотобудующую обивочную ткань, — рассказала Р. Аляева, директор Белгородской фабрики. — В основном идет синтетика, которая не пользуется спросом. А из 18 тонн необходимого материала поролона выделено мень-

ше трат. Плохо обеспечивают нас запасом ореха, красного дерева, палисандра...

Плохо без колес. Надо сказать, что белгородцы, ребята, не забывают. Не оборот, по всему городу расклеены плакаты с закорючатыми стилями: «Объект сменен, прыжки потуже, и старая мебель еще вам послужит». Служба ремонта мебели здесь активно расширяется. Тесновато, правда, но сейчас с фабрике понастроены еще один корпус производственной площади 400 квадратных метров, так что в недалеком будущем повзваст возможность открыть специальный участок по ремонту и, естественно, увеличить количество заказов. Думают на фабрике и о создании специализированного салона, где можно было бы производить мелкий ремонт. Пока громоздкие слова кажутся нам, потребителям! Чтобы выжить этой, разведывательной бригады «Советской культуры» побывала в мастерских по ремонту мебели ряда городов.

«Косметикой не занимаемся!» Ремонт бывает разный. Одному нужно переделать прыжки, другому — обивку дивана, в другом — все-нашего подновить поцарапанную полировку. Что выгоднее для предприятия, ясно. Частично, наверное, и этим обстоятельством объясняется тот факт, что мелким, косметическим ремонтом практически не занимаются нигде. Однако это не единственная причина, ограничивающая перечень оказываемых населению услуг. Есть и другие, более важные. Те же, и примеру, нехватка помещений и мастеров.

И неудачное расположение мастерской. В Оренбурге, скажем, для городских салонов мебели располагаются в первых этажах жилых домов. Естественно, здесь нельзя пользоваться хитматками для обработки дерева, яком, не говоря уже о том, чтобы включить пилюрару.

Хорошие мастера работают на Новокузнецкой фабрике ремонта и изготовления мебели: и обычный стул могут починить, и антикварный стол. Но вот полировку не ремонтируют, и не потому, что не хотят, — нет специальной машины для снятия полиэфирной пленки, где бы побывали, мы слышали жалобы на неудовлетворительное снижение материалов. Целыми вагонами, например, приходит иногда в Оренбурге некачественный лес, который приходится вывозить на заводские склады, ремонтникам приходилось бы туго. Новокузнецкие мастера подают не так давно Томский завод древесностружечных плит — срывает поставку материалов.

Только недавно мы получили впервые за весь год хлопотобудующую обивочную ткань, — рассказала Р. Аляева, директор Белгородской фабрики. — В основном идет синтетика, которая не пользуется спросом. А из 18 тонн необходимого материала поролона выделено мень-

ше трат. Плохо обеспечивают нас запасом ореха, красного дерева, палисандра...

Плохо без колес. Надо сказать, что белгородцы, ребята, не забывают. Не оборот, по всему городу расклеены плакаты с закорючатыми стилями: «Объект сменен, прыжки потуже, и старая мебель еще вам послужит». Служба ремонта мебели здесь активно расширяется. Тесновато, правда, но сейчас с фабрике понастроены еще один корпус производственной площади 400 квадратных метров, так что в недалеком будущем повзваст возможность открыть специальный участок по ремонту и, естественно, увеличить количество заказов. Думают на фабрике и о создании специализированного салона, где можно было бы производить мелкий ремонт. Пока громоздкие слова кажутся нам, потребителям! Чтобы выжить этой, разведывательной бригады «Советской культуры» побывала в мастерских по ремонту мебели ряда городов.

«Косметикой не занимаемся!» Ремонт бывает разный. Одному нужно переделать прыжки, другому — обивку дивана, в другом — все-нашего подновить поцарапанную полировку. Что выгоднее для предприятия, ясно. Частично, наверное, и этим обстоятельством объясняется тот факт, что мелким, косметическим ремонтом практически не занимаются нигде. Однако это не единственная причина, ограничивающая перечень оказываемых населению услуг. Есть и другие, более важные. Те же, и примеру, нехватка помещений и мастеров.

И неудачное расположение мастерской. В Оренбурге, скажем, для городских салонов мебели располагаются в первых этажах жилых домов. Естественно, здесь нельзя пользоваться хитматками для обработки дерева, яком, не говоря уже о том, чтобы включить пилюрару.

Хорошие мастера работают на Новокузнецкой фабрике ремонта и изготовления мебели: и обычный стул могут починить, и антикварный стол. Но вот полировку не ремонтируют, и не потому, что не хотят, — нет специальной машины для снятия полиэфирной пленки, где бы побывали, мы слышали жалобы на неудовлетворительное снижение материалов. Целыми вагонами, например, приходит иногда в Оренбурге некачественный лес, который приходится вывозить на заводские склады, ремонтникам приходилось бы туго. Новокузнецкие мастера подают не так давно Томский завод древесностружечных плит — срывает поставку материалов.

Только недавно мы получили впервые за весь год хлопотобудующую обивочную ткань, — рассказала Р. Аляева, директор Белгородской фабрики. — В основном идет синтетика, которая не пользуется спросом. А из 18 тонн необходимого материала поролона выделено мень-

ше трат. Плохо обеспечивают нас запасом ореха, красного дерева, палисандра...

У К А З Президиум Верховного Совета СССР

О награждении народного художника СССР Дергуева М. Г. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награжден народного художника СССР Дергуева Михаила Гордеевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТАШВИЛИ.

Москва, Кремль. 4 декабря 1984 г.

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Брусловской Майе Самойловне — заведующей редакцией издательства «Детская литература»;

Герасимову Николаю Васильевичу — главному эксперту Всесоюзного внешнегородского объединения «Международная книга»;

Емельяникову Сергею Павловичу — директору Всесоюзного объединения «Внешторгиздат».

Отъезд делегации

3 декабря из Москвы в Софию отбыла делегация во главе с народным депутатом Политбюро ЦК КПСС, заместителем Председателя Совета Министров НРБ, председателем комитета по культуре Г. Урдиевым. Она приняла участие в работе III сессии межправительственной советско-болгарской комиссии по культурному сотрудничеству.

В аэропорту делегацию провожали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, другие официальные лица.

Студия проанализировала временный поперечный в деллах НРБ в СССР и. Радонов. (ТАСС).

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Мы исправимся...»

В редакцию под таким названием, опубликованной в «Советской культуре» 27 октября с. г., шла речь о грубых нарушениях порядка подписки на газеты и журналы, допущенных в отделе связи № 30 города Киева.

Читатели газеты тогда же сообщили в Киевский корпус «Советской культуры» и другие факты, свидетельствующие о том, что попытка выпустить на 1985 год центральные и местные периодические издания в ряде городов и местностях Украины для некоторых людей обрелась несостоятельной. Почтовые работники «внеадресно» выносили подписчиков друг другу, отказываясь в приеме подписки после 18 или даже 17 часов, а то и вообще отказали, что подписка у них не производится.

Корректировка рейда с целью проверки тревожных сигналов. Оказалось, из 13 отделений связи подписка производилась беспрепятственно лишь... в трех. Самостоятельно сведения оформления подписки на газеты и журналы до нескольких часов в день, сотрудники остальных десяти почтовых отделений даже не могли нужные объявить о подобном «срыве» их работы. На справедливые претензии подписчиков отвечали небрежительно, подчас грубо.

Об этом недопустимых нарушениях приказа Министерства связи СССР «О подписке на газеты и журналы на 1985 год» (№ 240 от 6 июля 1984 г.) редакция сообщила в Министерство связи Украинской ССР. Получив ответ заместителя министра связи республики В. Юрчука. В нем говорится: «Факты ограничения времени приема подписки на периодические издания, в том числе на газету «Советская культура», в отделе связи № 30, № 4, № 5, № 6, № 14, № 30, № 33, № 133 свидетельствуют о неадекватности, факты, приведенные в редакции «Мы исправимся...», обусловлены на сообщениями начальников узлов и отделений связи Киева. Проведена дополнительная проверка организации приема подписки в городе. Дано телеграфное указание начальникам отделений связи об их персональной ответственности за прием подписки от населения на протяжении всего времени работы операционных залов.

За отсутствием должного контроля за работой почтовых отделений связи и допущенных нарушениях в приеме подписки начальником Московского узла связи Е. Успенко, заместителем начальника И. Гончар объявлены выговоры. К дисциплинарной ответственности привлечены начальники всех указанных выше отделений связи.

Рейд провели: В. АКУЛЕНКО, Л. БАСОВА, И. КУЗЬМЕНКО, И. ПАРОВА, З. СВЕТЛАНОВА, Т. ПИРНА.

ФОТОСТУДИЯ



В один из декабрьских вечеров 1959 года в редакции газеты «Челябинский рабочий» собрались на свое первое заседание несколько энтузиастов фотографии... В эти дни в Челябинском выставочном зале Союза художников РСФСР экспонировались выставки «Челябинский фотоклуб поздравляет» (1959-1964) и «25 фотографий страны».



Фототворческие конкурсы и выставки любительской и журналистской фотографии... Ю. ТЕУШ. «Народный артист СССР В. Соколов». С. ЖАТКОВ. «Шоппенман». С. ВАСИЛЬЕВ. «Стронитса дома».

Конкурс вокалистов

Названы победители XI Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки

Более двух недель ереванская сцена была местом состязания юных талантов... Победителями конкурса стали Мария Муратиди (сопрано, Минск), Григорий Гришук (баритон, Киев) и Дмитрий Харитонов (баритон, Одесса).

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

ЧТО В ОСНОВЕ ЗАМЫСЛА?

Прозаик, публицист, литературовед... Что еще можно добавить в этот перечень литературных «специальностей», чтобы полно охарактеризовать творческую деятельность Сергея Залыгина? В данном случае, впрочем, вполне можно ограничиться одним словом: писатель.

и другие средства производства, и другой порядок жизни. Призывая к новой действительности, и надо вырасти в этой среде, чтобы передать мышление и образ жизни новой деревни...



Сергей Павлович, ваши первые книги рассказов, очерков появились, когда вы были уже человеком сложившимся, инженером, научным работником...

— Сергей Павлович, ваши первые книги рассказов, очерков появились, когда вы были уже человеком сложившимся, инженером, научным работником...

— Сергей Павлович, ваши первые книги рассказов, очерков появились, когда вы были уже человеком сложившимся, инженером, научным работником...

— Сергей Павлович, ваши первые книги рассказов, очерков появились, когда вы были уже человеком сложившимся, инженером, научным работником...

— Сергей Павлович, ваши первые книги рассказов, очерков появились, когда вы были уже человеком сложившимся, инженером, научным работником...

— Сергей Павлович, ваши первые книги рассказов, очерков появились, когда вы были уже человеком сложившимся, инженером, научным работником...

Сикейрос продолжает борьбу

Оружием в борьбе против насилия и социальной несправедливости, за мир и счастье народа всегда считал свое искусство выходящий мексиканский художник Давид Альфаро Сикейрос (1896-1974 гг.).

Около сорока живописных полотен представлено на выставке, включившей также рисунки и гравюры мастера. Основное наследие Сикейроса — монументальные работы.

Основателю театра посвящается

Лишь в преддверии новогодних праздников начался сезон на стационарной площадке академического театра оперы и балета «Эстония».

Праздник молодости, дружбы

В Волгограде успешно прошла премьера театрализованного эстрадного представления «Тебе, фестиваль», организованного отделом фестивалей Росконцерта.

Чтоб солнце было золотым

В годы войны, помню, я мечтала написать стихи о грядущем дне мира. Да и кто не мечтал, даже не писал так! Но однажды прочла нечто удивительное. Строки были такие:

Затемнела больше вет, и то только для лечебных нужд детей синий свет. Цитирую, может быть, не точно — как запомнилось. Все было здесь: и морозный шум, и сияние лампочек затемянных в московских подъездах, и доброта к детям, которые будут больше лишь англичан от вышестоящих партий.

Учит наша детвора

Наверное, в этом михалковском объяснении и объяснение чувств наших. Строгие строчки военной поры и лукавые стихи-приказки дней мирных в родстве и потому, что вытекает из них тот же облик автора: великодушного защитника республики.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Елманов «Советская культура» ТАСС

Прочный мост добрососедства

Сегодня народ Финляндии отмечает свой национальный праздник — День независимости. Советско-финляндские контакты...

Ваша газета обратилась ко мне с просьбой написать статью о культурных связях Финляндии и Советского Союза. С радостью выполняю эту просьбу...

Эту статью я пишу в момент, когда в моей памяти еще свежо воспоминание о встрече с делегацией советских детей...

В августе 1985 года исполнится 25 лет со дня подписания первого соглашения о культурном сотрудничестве между нашими странами...

Особой ценной формой сотрудничества является обмен педагогами и студентами различных художественных вузов...

Обмен специалистами в области архитектуры и кинематографии — на основе совместных программ культурного сотрудничества...

Деятельность породненных городов соразмеряется, как правило, со спецификой и возможностями каждого населенного пункта...

Ожиленные контакты укрепил заинтересованность сторон в ознакомлении с культурой соседней страны. Подписанный Министерством просвещения Финляндии и Министерством культуры Советского Союза протокол о культурном обмене...

Одновременно возрастает и значение международного культурного сотрудничества. В нынешней ситуации озабоченности судьбами мира и человечества, накладывающей, как правило, тень на международное сотрудничество...

В области кинематографии установившимся формам сотрудничества являются Недели советских и финских фильмов. Наряду с официальным обменом нельзя забывать оживленный туризм...

Именно выдающиеся деятели русской культуры и искусства в последние годы оказали неоценимую помощь в развитии культурных связей между нашими странами...

Друзья познаются в беде

Две недели тому назад эстонские газеты обмолвились фотографией: к самолету, несущему на борту надписи «Аэрофлот», таится цепочка изможденных людей...

В нынешнем году засуха, которая и раньше была нередким явлением на эстонской земле, приобрела особенно угрожающие размеры. Страна нехватка осадков в обычно дождливые летние месяцы...

Цель предпринимавшей в Эстонии энергичных усилий по ликвидации последствий засухи — не только отвести угрозу голода, но и поставить пострадавших крестьян на ноги...

Естественно, что Эстония, разнавающаяся страна, которая только приступила к осуществлению обширных планов социально-экономического строительства, не смогла бы в одиночку справиться со стихийным бедствием...

Кроме того, в Аддис-Абебе доставлены первые партии детского питания, одеял, палаток и тканей, переданных Эстонией Союзом обществу Красного Креста и Красного Полумесяца СССР.

Эстонское руководство хорошо понимает, что радикальное решение проблемы засухи невозможно без общего подъема национальной экономики, прежде всего сельского хозяйства. В этой области СССР также оказывает Эстонии постоянное содействие...

Этот продукт цивилизации. И хотя еще живы надежды на широкое мирное использование атомной энергии, она стала символом силы, способности уничтожить человечество, землю. Я верю, что наступило время осознать, что атом прочно вошел в нашу жизнь...

Я стал писателем очень поздно, в сорок пять лет, — говорит Ясуи Иноуэ. С тех пор он написал несколько романов, около трехсот рассказов и повестей, записей о путешествиях, очерков...

Иркутские, затем побывал в Ленинграде и Москве. Там я попал в плену русской армии. В столице Кодава был принят Екатериной Второй, которая разрешила японцам вернуться на родину. Впрочем, некоторые из них решили остаться в России. Вернувшись на родину, японцы на всю жизнь сохранили о России благодарную память.

Путешествие по Советскому Союзу оставило много приятных воспоминаний у меня, — улыбается писатель. Именно тогда я впервые побывал в среднеазиатских республиках, о которых рассказывал в своих следующих книгах.

Одной из центральных фигур романа «Сны о России» стал образ выдающегося русского ученого Кирилла Лаксманна, мечтавшего о начале контактов между Россией и Японией...



Советский и африканский народы отметили встречу в рамках заключенного Договора о дружбе, добрососедстве и сотрудничестве между СССР и ДРА.

Народно-демократическая партия Африки, правительство Демократической Республики Африка ставят задачу развивать и укреплять сотрудничество с Советским Союзом, которое имеет огромное значение для сохранения и укрепления национальной независимости и единства Африки...

Гостеприимный дом в центре Берлина

Его архитектором и строителем вручен высшие правительственные награды СССР.

Прошло всего несколько месяцев с того дня, как Дом советской науки и культуры в Берлине принял первых посетителей, а он уже приобрел популярность у жителей и гостей столицы ГДР. В его просторных залах ежедневно можно встретить сотни людей.

В один из недавних дней в этом гостеприимном доме на Фридрихштрассе царил особенно приятный, блаженный атмосфера. Здесь состоялся вручение высших правительственных наград группе архитекторов, инженеров и рабочих-монтажников ГДР, возводивших это прекрасное здание.

В последние годы наш коллективный построен в Берлине немало зданий большой общественной значимости. — продолжает Э. Гиске. — Среди них — Дворец республики, величественный Дворец искусств, крупный спортивный комплекс — Дворец спорта и отдыха, гостиница «Палластотель», новые корпуса клиники «Шларитте» на 1.000 коек с 25 операционными залами. В настоящее время мы ведем строительство еще ряда объектов культурно-бытового назначения. Важной задачей является сооружение Парка имени Эрнста Тельмана, который войдет в строй в начале 1986 года. Автором проекта памятника вождю немецкого пролетариата является советский скульптор Лев Кербель, с которым меня связывает тесная личная дружба.

Нам предстоит также большие работы в самом центре Берлина — сейчас здесь сооружается комплекс зданий, который получил название Форума имени Маркса и Энгельса. Мы приступили также и к подготовительным работам по застройке Фридрихштрассе, где расположен и Дом советской науки и культуры. Перед нами поставлена задача возвести на ней к 1990 году шестидесятиэтажное здание на 200 мест, просторными выставочными помещениями, где Советский Союз может демонстрировать свои достижения в области науки, техники, культуры.

Многолетняя деятельность Э. Гиске отмечена высшими правительственными наградами ГДР. В связи с 60-летием со дня рождения он был награжден орденом Карла Маркса. Ему присвоено звание «Герой труда».

Разумеется, — говорит Э. Гиске, — когда строишь новое здание, тебе не приходит в голову мысль, что оно может быть разрушено. Мы строители, решительно отстаиваем мир. Нам хочется, чтобы здания, водителем нами, стояли века, чтобы война не превратила их в руины. Пусть они живут во все времена, пусть служат людям местом, где можно спокойно работать, встречаться, отдыхать, дружить.

Н. БАБКИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». БЕРЛИН.

ГОВОРИТЬ ЧЕСТНО И ОТКРЫТО

Если бы десять лет назад, в студенческие годы, я меня спросили, с кем из современных японских писателей мне больше всего хотелось бы встретиться и побеседовать по душам, я, не задумываясь, назвал бы имя Ясуи Иноуэ.

Как и многих других, меня глубоко впечатлила вышедшая у нас в русском переводе в этой книге, рассказывающей о странствиях в России энатернических времен группы потерпевших кораблекрушение японцев, без труда читается желание понять, какое историческое прошлое связывает Японию и Россию. Книгу пронизывает мысль о том, что обе страны, несмотря на различия исторических судеб, должны искать пути для взаимопонимания.

Договориться о встрече с Ясуи Иноуэ оказалось просто, и уже через несколько дней после телефонного звонка я стучал в калитку его дома, расположенного в тихом районе на окраине в традиционном японском стиле, окруженном деревьями и кустами, ружьем дьявольскими, выложенной большими камнями, супруга писателя провела меня в крошечную прихожую, где полагалось снять обувь, а затем пригласила в просторную гостиную и усадила за низенький стол, покрытый льняной русской скатертью, вышитой петухами.

Скромная гостиница — светлые коричневые деревянные стены, несколько глубоких ниш с книгами. В одной из них, у самого потолка, прогнаны небольшие окошки, через которые видны верхушки дальних сосен...

А. ЕЛМАНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». АДДИС-АБЕБА.



В Москве, в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина прошёл юбилейный сезон «Декабрьских вечеров». На этот раз в Белом зале звучали стихи. Свои произведения и переводы стихотворений европейских поэтов XX века читали В. Аждадулина, А. Вознесенский, Е. Ватушкин и Л. Озеров.

НАШИ ГОСТИ

Финские певцы в «Евгении Онегине»

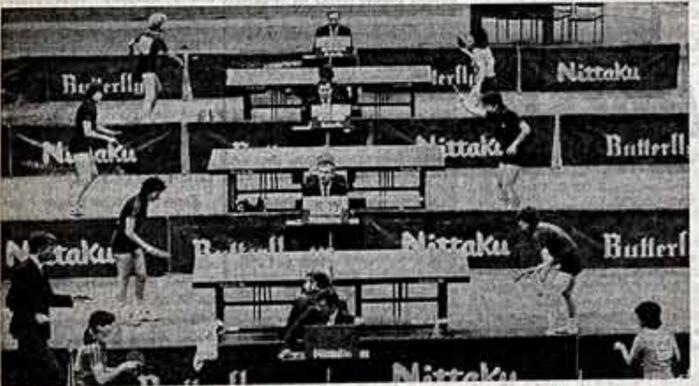
Поистине мировое значение генеральной музыки Петра Ильича Чайковского, притягивающей исполнителей разных стран, еще раз подтвердил прошедший недавно в Большом театре СССР спектакль «Евгений Онегин» с участием пяти солистов финской Национальной оперы, которые исполнили основные партии. Это сложившиеся ансамбли, который выступает в этой опере в Хельсинки. В ноябре прошлого года известный советский режиссер Г. Ансимов поставил в Финляндии «Евгения Онегина». И вот премьерный состав приехал на спектакль в Москву.

Звуки баркаролы

Ярким проявлением интереса советских людей к искусству итальянских музыкантов стал концерт пианиста из города Пезаро Лоренцо Бавая во Всесоюзном доме композиторов, который был организован обществом друзей «СССР-Италия» при содействии фирмы «Ситко».

Первые встречи

Вчера в Москве на Малой спортивной арене Центрального стадиона им. В. И. Ленина открылся Международный турнир по настольному теннису на призы «Советской культуры».



Он палался в деловой обстановке. Обычно утром зрители бывают немногие. Тем более что турнир открывается предварительными играми командных соревнований. Но и в них есть своя прелесть. Ведь ирребель порой сводит уже на первом этапе между собой коллективы, которые, по общему мнению, могут претендовать на окончательный успех.

Сказание о земле сибирской

Вчера в павильоне «Советская культура» ВДНХ СССР открылась выставка «Приветствия Сибири в край высокой культуры». Она организована Министерством культуры СССР и Министерством культуры РСФСР.

Сказание о земле сибирской

А название выставки дает логотипический почин тружеников Красноярского края, которые в ответ на решения XXVI съезда КПСС приняли участие в программе социально-культурного строительства.

Сказание о земле сибирской

В залах — сотни экспонатов. Это произведения живописи, графики и скульптуры, изделия мастеров прикладного искусства, книги писателей Сибири и Дальнего Востока, макеты новых театров, библиотек, концертных залов, клубов и домов культуры.

Сказание о земле сибирской

Переходя от стенда к стенду, от экспоната к экспонату, можно вочно представить Сибирь сегодняшнего дня. Теперь здесь 74 театра, 13 симфонических и камерных оркестров, 23 художественных музея, 18 филармоний, 17 тысяч клубных учреждений и 13 тысяч библиотек.

Сказание о земле сибирской

Экспозиция убедительно показывает, что культурное строительство в районах Сибири и Дальнего Востока — дело всемерное. Значительное место здесь отведено экспонатам, повествующим о шедших связях. Творческие союзы, коллективы театров Москвы, Ленинграда, столицы союзных республик заключили договоры о творческом сотрудничестве с коллективами промышленных предприятий, колхозов, совхозов региона.

Сказание о земле сибирской

Вся эта деятельность ведется на основе комплексного плана мероприятий по развитию культуры и искусства в районах Сибири и Дальнего Востока, утвержденного коллегией Министерства культуры РСФСР. В соответствии с этим планом организована и нынешняя выставка.

Сказание о земле сибирской

Соревнования начались. Фото В. Киселева.

Сказание о земле сибирской

Н. ОЛЕЙНИКОВА. МОСКВА.

Марию Лагунову К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ СЧАСТЬЕ ВСЕХ — МОЕ СЧАСТЬЕ

По белому переплету золотом название книги: «Мы шли к тебе, Победа!» Выше — строчка: «Солдатские воспоминания». Так строго и образно оформлен двухтомник воспоминаний солдат и офицеров Великой Отечественной, воинов переднего края. Сегодня мы предлагаем читателям «Советской культуры» воспоминания одного из авторов книги Марии ЛАГУНОВОЙ.

Д ОБРОВОЛЬЦЕМ на фронте я записалась еще в начале войны. Думала, меня зачислят в армию первой и едва ли не единственной женщины, а когда пришла на станцию для отправки в воинскую часть, увидела целый шедший добровольцев-середнячков.

В шестидесяти годах я мечтала стать шофером, считала эту работу романтично-мужественной. Теперь, в армии, с большой охотой пошла в автомототранспортную школу.

В октябре 1941-го прибыла транспортной на Волховский фронт, в батальон аэродвигательного обслуживания. Пришла зима, снега приносили трактористки и дневные, и ночные смены, они работали поодиночке, по лесам, по долинам, по горам, по рекам.

Каждый день излета «эпицентр» взрывов бомбы меня обстреливал с танков, я потеряла слух и речь. В госпитале подлечили, перевели в запасной полк. Чуть позднее узнала, что прибыл с фронта командир, выбрал меня из выдворенных воинов-шоферов и транспортниц для обучения в одном из полков. И я написала начальству рапорт, просила направить меня в тот учебный полк. Решила стать механиком-водителем танка.

Начальство отказало. Мотивировало это тем, что служба механика-водителя не каждому мужчине под силу. Но когда я проходила медицинскую комиссию, врач полуслова заметил: «Эта девушка годится даже в тяжелую артиллерию». И написала я Президенту Президиума Верховного Совета СССР о своем желании. Спасибо чуткому Всесоюзному старосте Михаилу Ивановичу Калинин, пришлось распоряжение удовлетворить мою просьбу.

В учебном полку среди нескольких сотен юношей я была единственной девушкой. Кое-кто из начальства смотрел на меня неприязненно, безразлично, издевательски, но большинство с уважением и интересом «сверху» ухаживало и самых неприязненных.

Приблизилась оккупация и выпуск. Командир как-то похвалил меня за успехи в учебе и намеревал, что собирается оставить меня в училище на должности инструктора вождения танков. Я наотрез отказалась, фронт мне уже снится, огонь пушек и пулеметов, лязг гусениц и гул мотора слышались и в воображении с беспощадным боем, атакующим в броне.

Район будущей Курской битвы. На место дислокации прибыли без происшествий. Комбриг вызвал меня в штаб. Я представлялась по всем правилам устава.

Приказывали вам ехать танк. Это не девичье дело. Машину не сдам. Не для этого ехала на фронт, — спокойно ответила я.

Поделили командир взвода и командир эскадрильи. Комбриг испробовал их выкачать. Они доложили: на экзаменах Лагунова получила высокие оценки, хорошо овладела техникой, Комбригу ничего не оставалось, как отменить свое решение.

На танке № 13 со своим экипажем прошла в наступлении боев от Курска до Броваров, что близ Днепра. Бывало неизменно трудно моментально выключить на полях боев весь комплекс приказов командира, было страшно, когда оскончили и нули ступали по броне, особенно, когда от нее рикошетили «болванки». Но я не боялась, что погибну: дома, кроме сестры, по мне никому плакать. Хотя, конечно, хотелось остаться живой и вернуться и сестре после победы над фашистами. Каждый день, выходя из окопа, боясь, как и отчего она оказалась на фронте, придавала все силы и умение, чтобы сполна выполнить свою миссию.

Так вот, выбили мы фашиста из сел Великая и Малая Александровны и с хутора Гора (все — под Броварами) и остановились в окрестностях.

Через четыре дня после того, как приладили протезы, я уже самостоятельно вышла из палаты во дворик. Не отходя, поковыляла дальше. И тут упала. Протезор редактор военной газеты, младший командир и солдат. Привезли мне пачку писем от офицеров, их жен, курсантов нового пополнения. Командование заверило, что сделает все, лишь бы я стала на протезы, жила и трудилась в коллективе полка. Друзья написали в Москву в институт сплошного протезирования: меня перевели туда из Омска и привезли готовый к тому, чтобы я ходила на своих «собратьи».

Главный хирург госпиталя настаивал еще на одной операции: отнять колено. Я сказала: «Листите меня колена — лишите жизни». Операцию сделали, но колено спасли.

Открылась выставка 4 декабря в Московском доме друзей открылась выставка советских художников «По Чехословакии». Живописные и графические работы К. Ивановой, В. Перелавина, Н. Петрова отражали впечатления авторов от братской страны, о ее сегодняшнем дне. Здесь же открылась выставка современной графики

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 10 ПО 16 ДЕКАБРЯ

«ВНОВЬ ЗВУЧИТ ДОМШКИ ОРГАН» — 10 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 16.55. В этом году после реставрации открылся один из уникальных концертных залов нашей страны — Домский концертный зал в Риге. Передача приглашает побывать на концерте органичного искусства, который проведут произведения И. С. Баха, Ф. Листа, Г. Генделя, советских композиторов.

«КОЛОКОЛА ЧИЛИ» — 10 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 21.45. В передаче прозвучат песни, рожденные чилийской революцией.

«АДА РОГОВЦЕВА. МОНОЛОГИ» — 10 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 17.45. Очередной выпуск передачи посвящен творчеству одного из наиболее ярких представителей современной поэзии, лауреату Государственной премии СССР Ивон Хаэри.

«ЗОЛОТО ОСЕИ» — 10 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 21.45. В передаче прозвучат песни, рожденные чилийской революцией.

«ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ С УЧАСТИЕМ АРТИСТОВ» — 12 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 21.35. В исполнении популярной эстрадной певцы представляют песни восточных композиторов.

«ТРИНАДЦАТЬ ИНТЕРВЬЮ О ВИКТОРЕ ТРЕТЬЯКОВЕ» — 12 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 21.35. Об искусстве выдающегося советского артиста артиста РСФСР В. Третьякова говорят дирижеры Д. Китанов и Г. Маринин, композиторы А. Васильев и В. Фейгин, артисты Ю. Башинет, пианист М. Прокофьев, режиссеры А. Шостакевич, И. Гайдн, Ц. Франка.

«ПОЕТ Г. ГАСПАРЯН» — 14 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 16.25. В программе концерта народная эстрада Армении и Д. Масиса.

«ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ ТАДЖИКСКОЙ ССР. ПОСВЯЩЕННАЯ 60-ЛЕТИЮ РЕСПУБЛИКИ И СОЗДАНИЯ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ТАДЖИКСТАНА» — 14 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 19.05. Программу открывает выступление первого секретаря ЦК Компартии Таджикистана Р. Навои.

«Завтрак программы концерт «НОВЕКОММУНИСТИЧЕСКОЕ ПАРТИ, ИЛИ ИСТИННОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ, БЛАГОПОЛУЧИЕ ЗАВЕРШИВШЕЕСЯ СТО ЛЕТ НАЗАД»» — 14 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 16.25. В программе концерт народного артиста СССР В. Морозова и Академического оркестра русских народных инструментов Государственного СССР под управлением Н. Черепнина.

«ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ПИСАТЕЛЯ ЧАБУА АМРДЖИЕН» — 15 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 12.15. О творческом пути известного грузинского писателя, лауреата Государственной премии СССР, автора широко известного романа «Дата Тугашвили» рассказывает Л. Мисрава.

«АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ КОМПОЗИТОРА Е. ДОГИ» — 15 ДЕКАБРЯ, 2 ПР. 12.15. В концерте песни и другие вокальные сочинения народного артиста Грузинской ССР, лауреата Государственной премии СССР прозвучат в исполнении М. Бинашвили, А. Мисрава, Черепнина, И. Черепнина, И. Островского и других.

«ПОЕТ Л. ЗМКИНА» — 15 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 16.25. В фильме прозвучат наиболее популярные песни из репертуара певицы.

«ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА» — 15 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 17.55. Фильм рассказывает о музыкальном фестивале «Декабрьские вечера», который ежегодно проходит в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

«ЗАТОКАННЫЙ АПОСТОЛ» — 15 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 17.55. Фильм рассказывает о русском государственном театре имени Я. Кудашвили — 15 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 20.45. Постановку спектакля осуществил В. Луценко. В ролях: М. Бинашвили, А. Мисрава, В. Тарасов, Г. Тонича, А. Владимировский и другие.

«ЗАЛОЖИ В ПЕСНИ» — 15 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 17.55. Музыкальный конкурс в исполнении В. СВЕТЛОЙ — 16 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 21.35.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 425865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02613. 50126. Изд. № 4072.

Перевод с украинского Л. ВИРИНОЙ.

Давни. На ней представлены пейзажи, политические зарисовки. Здесь же — плакаты, посвященные борьбе за мир, другие работы. Среди них — произведения хорошо знакомого советским людям Херуфа Видструта.

Открылась выставка 4 декабря в Московском доме друзей открылась выставка советских художников «По Чехословакии». Живописные и графические работы К. Ивановой, В. Перелавина, Н. Петрова отражали впечатления авторов от братской страны, о ее сегодняшнем дне. Здесь же открылась выставка современной графики