









ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Александр Пороховщиков:

ВСЕ БЕДЫ — ОТ ЗАВИСТИ

Последнее время об А. Пороховщикове много говорят. О фантомном особняке, который ему...

актеров. Я-то все равно буду гнуть свою линию, а молодые начинают жать, пловсать, утрировать...

просто так, по команде, не могу. — Вы дружили с Высоцким? — Нет, мы просто общались...

— По натуре своей я человек миролюбивый. Есть замечательные слова из "Скупого рыцаря": "Я знаю мощь мою, с меня довольно сего сознания..."

— Сейчас многие уходят в политику, в бизнес. Вы ушли в стриптиз. Целью дням проводить в особняке на Старокожневском.

— Дом моих предков мне отдали в аренду. И я хочу сделать здесь музей, где будут храниться экспонаты, выставки художников и мастеров-умельцев...

— Александр Шалович, вы — не первый Горюхины на подиумах, не описались сравнением с великим предшественником?

— Юрий Александрович Еремин поставил свой спектакль наперекор общепринятому мнению, решил сделать взрывной стереотипом. Дело ведь не в режиссуре или Горюхины, а в народе...

— Десять самых лучших лет вы служили в этом театре, видели его расцвет. Как вы складывались отношения с коллегам, с режиссером?

— Сложно отвечать на такой вопрос. Знаю, что соткан не из одних достоинств, а не светлой. Но твердо могу сказать, что никогда не обижал ребенка...

— После его ареста, испугавшись, ушел из семьи отец, а нас, маму, бабушку и меня, трелетного мальчишку, выселили в две маленькие комнаты...

— Сейчас многие уходят в политику, в бизнес. Вы ушли в стриптиз. Целью дням проводить в особняке на Старокожневском.

— Бедя в том, что он Гоголя не читает, а в театр приходит отходить. Они сами понять не могут (и никто им не объяснит), что это, в сущности, высокая трагедия!

— Десять самых лучших лет вы служили в этом театре, видели его расцвет. Как вы складывались отношения с коллегам, с режиссером?

— Сложно отвечать на такой вопрос. Знаю, что соткан не из одних достоинств, а не светлой. Но твердо могу сказать, что никогда не обижал ребенка...

— После его ареста, испугавшись, ушел из семьи отец, а нас, маму, бабушку и меня, трелетного мальчишку, выселили в две маленькие комнаты...

— Сейчас многие уходят в политику, в бизнес. Вы ушли в стриптиз. Целью дням проводить в особняке на Старокожневском.

— Сейчас многие уходят в политику, в бизнес. Вы ушли в стриптиз. Целью дням проводить в особняке на Старокожневском.

Ваша газета непрерывно скорбит о развале отечественного кино, оплакивает то одного "прекрасного", то иного "сильного" актера, то артиста...



Kevin Костнер

ТАНЦЫ С НЕУДАЧЕЙ

И.ПЕТРОВА. БУЗЛУК. Оренбургская область.

Как капризна фортуна! Kevin Костнер — еще год-два назад суперзвезда на Голливудском небосклоне...

— Но все эти злоключения, выпавшие на долю соратника актера, — мелочи по сравнению с волею судьбы и возможностями индейца. Костнер, всегда считавшийся из лучших артистов, преподавал своим краснокожим братьям скромный "подорок": за 150 миллионов построит в резервации казино, которое резко подожжет доходы уже немалых там подобных заведений.

— В прессе — влиятельные голоса: были у него "Танцы с волками", а теперь обречен на "танцы с неудачей".

— Без особо громкого успеха, но на хорошем уровне прошёл и "Теплокровный". Костнер сыграл в роли охотника и простого парня, защитника прелестьной поп-звезды. Характер героя, может быть, и не очень глубокий, но все же простота и цельность натуре, а что еще "фильму" нужно!

— В Голливуде это поговорка, что "звезда" может себе позволить максимум два неудачных три года подряд. У Костнера их сразу набралось больше. Работал он немало: снимался, был продюсером, режиссером собственных фильмов, брался за рекламные ролики. Не вырвался...

ПИСЬМЕЦО В КОНВЕРТЕ

МАСКА ПРЕДУПРЕДИЛА

Прочитал 6 мая воспоминания Андрея Александровича Гончарова о фронте — "Метафоры войны". Я считаю, что война — сложная штука, но благородно, и он должен быть этим удовлетворен. Вообще человек деятельный, целеустремленный, смелый. Таких в народе любят. Если бы он возрастал в деревне, то старик наверняка сказал бы: "Андрюшка — парень складный".

Вместо госпитали — пещера под берегом (близ 35-й батареи). В пещере — один стул, один ящик, военная дача медсестры. Лежал раненый на земле, вползая. Потерял много крови, а все время просил пить. Сестра бросила флажку на веревочке в прибой, насыпала горсть сахарного песка, поболтала, дала мне. Я попросил: "Но не могу! Забылся в тяжелом сне..."



Пятый тур конкурса на звание 50-летия Победы, и мы, естественно, поместили фотографию артиста, который Великую Отечественную знает не понаслышке. Это Евгений Весник, которого вы, уважаемые, отгадали дружно, массово. Первым откликнулся Юрий Иванов из Новосибирска — он позвонил по телефону и правильно сделал: в тот же день, не раньше, по почте пришел его же ответ... на предыдущий тур! Такого совпадения за всю нашу игру ни разу не было!

был как раз правильный, — А.И. Жигалова. "Я сразу узнала артиста Малога театра Евгения Яковлевича Весника, — пишет Наталья Петровна Сазонова из г. Коржма Архангельской области. — Узнала по глазам, они не изменились, тот же веселый взгляд, как и сейчас".

совсем нехвата, ни с того ни с сего на нас обиделась: "Я понимаю, что всех угадавших перечислить невозможно, но хотя бы город укажите. А то старшая-старшая пошла в школу". Чувство, как у школьников... Критику принимаем. Нет, город укажите не будем — что это даст! А вот учительский тон испорчен. Какое отлучение, какие отлучки, когда канюки на дворе! Но домашнее задание все-таки давать надо! Или оставить всех "на осень"? Это будет зависеть от вашей активности — сколько на сей раз придет ответов.

Моя МХАТ. Алла Тарасова состояла с нами в родстве, но именно она сказала мне, что у меня нет таланта. После драки на приемных экзаменах для меня было закрыты двери и Щукинского. Но — звонок от Бориса Евгеньевича Захавы, и меня допустили на третий тур!

Ю. ЗОЛотов, пенсионер. МОСКВА.

Майя МИХАЙЛОВА. ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ.

НАШ КОНКУРС

СЛАДКАЯ ПАРОЧКА

Может быть, найдем компромисс! Картинку, которую мы сегодня помещаем, рассматривайте и отгадывайте так же приятно, как землянику собирать. Кадры редкий, и сладкий, не так ли! Кто же на нем!



ПО СЕЗОНУ

ДОЛОЙ ФУТЛЯР?!

Со смешанным чувством читали мы в нашем сугубо женском коллективе беседу с актрисой Еленой Кореньевой в одном из номеров "Спидинфо". После шока, который вызвала первая страница этого номера — с обнаженной, уже не юной Еленой, — само интервью воспринимается довольно спокойно, оно, наверное, даже и в вашей газете могло бы появиться. Там нормальный профессиональный разговор, в том числе и о съёмках последних сцен, без которых сейчас, похоже, ни один фильм не обходится.

Если подойти к классификации более строго, то значок выделяет примерно три группы любителей телесной волюнты: полюбиле одноклассники, ищущие, как видно, дополнительные источники жизненных сил; пары всякого рода, в том числе с детьми — закладываящий таким образом мощный фундамент сексуального воспитания; которое, новое поколение, которое выбирает действительное нечто новое. Последняя группа наиболее многочисленна и обычно тусуется компанийскими. Компании, бывает, сколачиваются тут же, за совместным пляжным досугом — считается, что с новыми знакомыми легче устанавливать новые границы отношения, нежели со старыми приятелями или коллегами.

Мне с цитаты: "Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя обложкой...". А.Чехов, "Человек в футляре".

Вопреки ожиданиям, на натуристских картинках практически отсутствуют кундалинисты и тем более секс-домаго брата доверительности и односторонней равнодушия, а уважение высшего личностно-интеллектуального пространства сочетается с подчеркнутой деперсонализацией на половом уровне.

В самом деле, долго ли нам еще подражать Балкову, лицу несмешливому! Долой футляр!

В целом же натуристские пляжи, на мой взгляд, сегодня самое интеллигентное место на южных побережьях, по крайней мере для тех, кто ищет извращения от идиотизма курортного интеллигентства.

Майя МИХАЙЛОВА. ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ.

Владимир ЗАДЕРА, натурист-первогодок. МОСКВА.

КОНКУРСЫ: ДО И ПОСЛЕ

Новые времена по-российски

Институт «Открытое общество» (Фонд Сороса) и «Интер-но»...

Тема — анализ состояния обновляющейся России...

Конкурс проводится по двум номинациям — документальный фильм и социальная реклама.

Экспертная комиссия и члены жюри рассмотрели 132 работы.

Золотые оливы из Бара

События на Балканах сейчас ассоциируются в первую очередь с военными телерапортажами...

В конце мая в небольшом черногорском городке Бар на побережье Монтенегро...

четыре по номинации социальной рекламы.

Главные отличия «Новых времен» от остальных составлений: соревновались не готовые программы, фильмы и ролики...

Теоретические коллективы, получившие гранты, должны закончить съемки к 30 сентября 1995 года.

Как защитить свои права? Как цивилизованно преодолевать конфликты?

Объединение интересов народов Европы.

Телевизионный Франклин, Испания, Болгария, Италия, Чехословакия, Португалия, Литва, Македония, Словения, Югославия...

Призы в номинациях — 30...

лотые оливы — получили: Тарас Островский...

«Бархатный сезон» — заплыв третий

«Бархатный сезон» — международный фестиваль телевизионных программ...

Цели прежние: сохранение и развитие информационного пространства стран СНГ...

Фестиваль предусматривает деловые и творческие встречи, дискуссии и круглые столы...

На конкурс принимаются телерадиограммы, выходящие в эфир не менее трех раз в период с сентября 1994 года по июнь 1995 года...

Лауреаты будут определены по следующим номинациям: Лучшая публицистическая программа...

Лучшая развлекательно-игровая программа.

Лучший рекламный ролик.

событий (АТВ) Петр Шелотиник за «Кинескоп» (ТВ-6)...

За лучшую режиссерскую работу.

За лучшую операторскую работу.

За лучшую звукооператорскую работу.

За лучшую телевизионную вставку.

За лучшую художнику-постановщику.

Специальные призы: Имени Владислава Листьева.

Имени Валерия Иванова.

Организаторы рады всем участникам, но особенно телевизионщикам на региональном уровне...

Контактные телефоны в Киеве: 552-80-15; 552-73-47.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ИЮНЯ «ДОМ ПОД ЗВЕЗДНЫМ НЕБОМ» (Россия, 1991).

«УСПЕХ ДО ПОЛУНОЧИ» (США, 1988).

«ВОЛКИ» (США, 1981).

«ПОМЕЧЕН ДЛЯ УБИЙСТВА» (США, 1992).

«ДЮБА-ДЮБА» (Россия, 1992).

«КОМЕДИИ» (Россия, 1992).

«КОМЕДИИ» (Россия, 1992).

«КОМЕДИИ» (Россия, 1992).

«КОМЕДИИ» (Россия, 1992).

«КОМЕДИИ» (Россия, 1992).

ВЕЧЕРА НА НТВ «ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Россия, 1965).

АНОНС

Театральные радиовстречи

расскажут о театральной ситуации в родных городах и государствах.

Эфросу и Евгению Симонову. О них вспоминают друзья и коллеги...

Эфир «Театральных встреч» в канале «Вечер на улице Калашова» в субботу 17 июня в 19.15 на «Редно-1».

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

Table with columns for days of the week (ПОНЕДЕЛЬНИК, ВТОРНИК, СРЕДА, ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦА, СУББОТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ) and times (1-4 КАНАЛ, 1-9 КАНАЛ, 1-12 КАНАЛ). Each cell contains a list of programs and their start times.







ВКУС СЕЗОНА 201

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЕЗЫ, ИЛИ ОХ, ВОДЕВИЛЬ...

Что такое настоящая комедия знает сегодня все, от авторов и исполнителей до публики. Предполагается, что сюжеты и тексты бьются остроумием и выдумкой, актеры...

Кто-то невзначай дергает за ниточки, актеры послушно проносят текст, сопровождаемый заученным жестом, позой или какими-либо «коленицами».

А между тем Алексей Лавинский, кажется, не обделен ни выдумкой, ни чувством такта, ни профессионализмом. С каким упоением смотрит его «Воспитанница»...

Впрочем, жалением довести автора до нужной сегодняшнему дня кондиции «грешат» очень многие. Александра Бякина, например, не вполне удаваторски текст знаменитой комедии Нушча «Госпожа министрша»...

Правда, Галина Анисимова (Живая-министрша) честно признается со всем этим на свойственный драме пролетарский манер выходит победительницей. Она не боится...

В театре имени Н. Гоголя режиссер Владимир Боголюбов, к счастью, принял живя старого русского водевиля так, как и не выказывая диалог с его...

Решив не изобретать велосипед, не впадать в ложную глубокомысленность или модную ныне отрешенность от того, что делается, режиссер и его актеры пошли по знакомому и проторенному пути традиционного комедийного спектакля.

Хотя некоторой корректровке и это произведение все же подверглось. Ну, во-первых, изменено название, которое в оригинале звучало как «Петербургские квартиры»...

Общезвестно, что драматургия еще до начала действия задает тон и погружает в атмосферу будущего спектакля. Абсолютно пустая сцена Ермоловского центра с задником, разделенным по диагонали на черную и белую половины (художник В. Аринкин)...

Что же касается актеров, то в этом спектакле как раз и наблюдается синдром «Григорья IV». Где блеск и остроумие диалогов, где беззаботное легкомыслие, свойственное самой природе комедии!

Знаю, как раздражат актеров и режиссеров дотошные вопросы критиков «зачем». И хотя не можешь объяснить это сам, то оставляешь на совести автора спектакля...

Музыкальный театр для А. Балниского — дело привычное. Ну кто же не знает его знаменитых телебалетов («Галатея», «Старое танго»)!

Музыкальный театр для А. Балниского — дело привычное. Ну кто же не знает его знаменитых телебалетов («Галатея», «Старое танго»)!

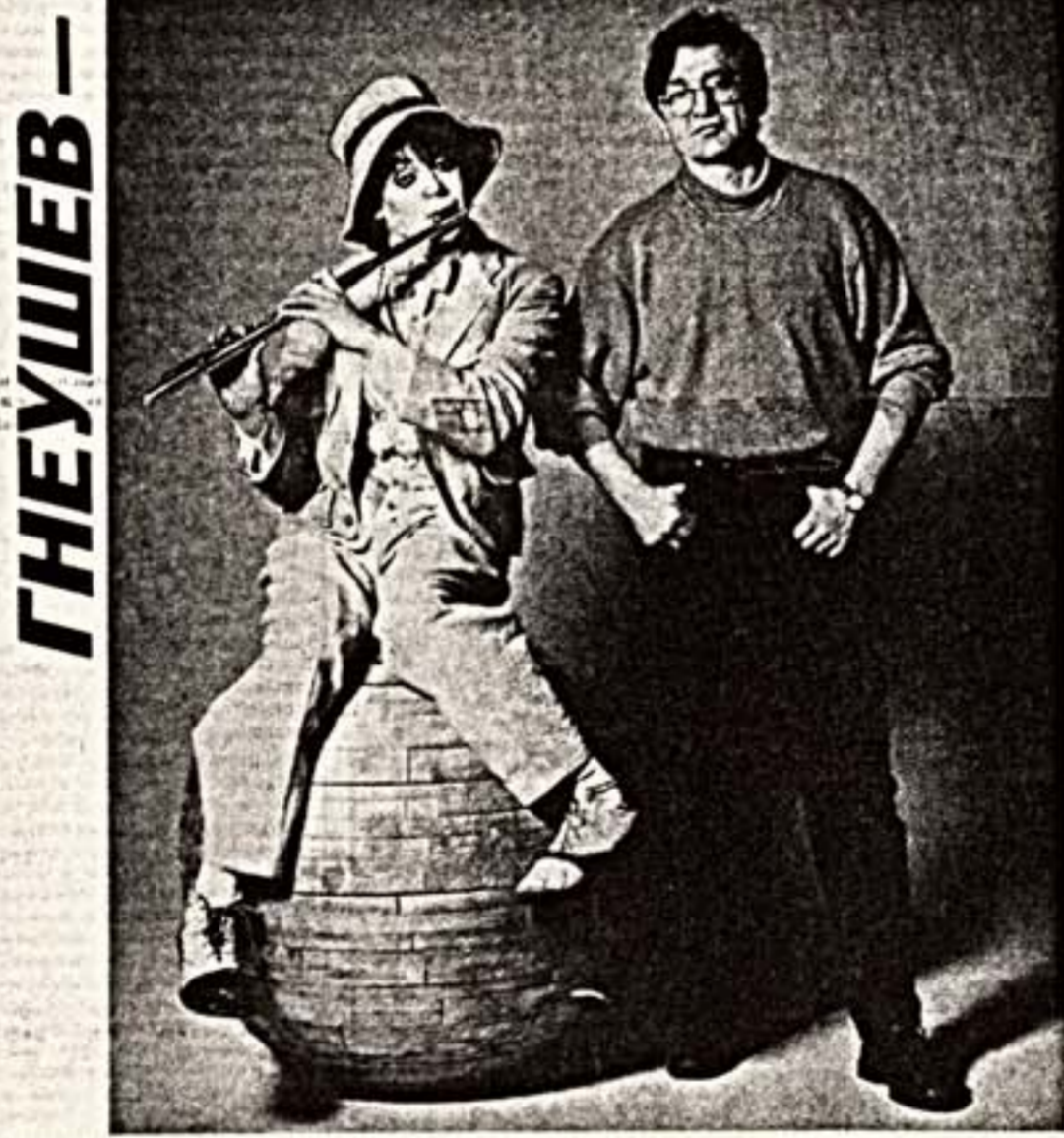
Музыкальный театр для А. Балниского — дело привычное. Ну кто же не знает его знаменитых телебалетов («Галатея», «Старое танго»)!

Музыкальный театр для А. Балниского — дело привычное. Ну кто же не знает его знаменитых телебалетов («Галатея», «Старое танго»)!

Музыкальный театр для А. Балниского — дело привычное. Ну кто же не знает его знаменитых телебалетов («Галатея», «Старое танго»)!

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

ПРИНЦ ЦИРКА



Классицисты полагают, что авангард, утративший гармоничность, перестает быть искусством. Нельзя не согласиться с тем, что в авангарде случалось это именно так, но бывают и счастливые исключения.

Спектакли Валентина Гнеушова всегда изумительно красивы, зрители с первых же минут попадают в сказочную ауру, которую излучают все, начиная с сюжета и заканчивая цветом глазной Визы.

«детского питания». То, что наша программа называется «Элитарный балаган», — шутка, это просто «балаган», но как бы через новую оптику, новое мироощущение.

«детского питания». То, что наша программа называется «Элитарный балаган», — шутка, это просто «балаган», но как бы через новую оптику, новое мироощущение.

«детского питания». То, что наша программа называется «Элитарный балаган», — шутка, это просто «балаган», но как бы через новую оптику, новое мироощущение.

«детского питания». То, что наша программа называется «Элитарный балаган», — шутка, это просто «балаган», но как бы через новую оптику, новое мироощущение.

«детского питания». То, что наша программа называется «Элитарный балаган», — шутка, это просто «балаган», но как бы через новую оптику, новое мироощущение.

«БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА» — КИНОВЕРСИЯ

ПУШКИН А-ЛЯ РОССИ

У РЕЖИССЕРА кино работа не только опасная, но и увлекательная. Например, народный артист России, лауреат Государственной премии СССР кинорежиссер Алексей Сахаров...

«детского питания». То, что наша программа называется «Элитарный балаган», — шутка, это просто «балаган», но как бы через новую оптику, новое мироощущение.

«детского питания». То, что наша программа называется «Элитарный балаган», — шутка, это просто «балаган», но как бы через новую оптику, новое мироощущение.

«детского питания». То, что наша программа называется «Элитарный балаган», — шутка, это просто «балаган», но как бы через новую оптику, новое мироощущение.

«детского питания». То, что наша программа называется «Элитарный балаган», — шутка, это просто «балаган», но как бы через новую оптику, новое мироощущение.

«детского питания». То, что наша программа называется «Элитарный балаган», — шутка, это просто «балаган», но как бы через новую оптику, новое мироощущение.

«детского питания». То, что наша программа называется «Элитарный балаган», — шутка, это просто «балаган», но как бы через новую оптику, новое мироощущение.

«детского питания». То, что наша программа называется «Элитарный балаган», — шутка, это просто «балаган», но как бы через новую оптику, новое мироощущение.

«детского питания». То, что наша программа называется «Элитарный балаган», — шутка, это просто «балаган», но как бы через новую оптику, новое мироощущение.

«детского питания». То, что наша программа называется «Элитарный балаган», — шутка, это просто «балаган», но как бы через новую оптику, новое мироощущение.

«детского питания». То, что наша программа называется «Элитарный балаган», — шутка, это просто «балаган», но как бы через новую оптику, новое мироощущение.

«детского питания». То, что наша программа называется «Элитарный балаган», — шутка, это просто «балаган», но как бы через новую оптику, новое мироощущение.

ВПЕРВЫЕ

ОТ СМУГЛОГО ЛИЦА

«Лишний билетик» сравнили от автора «Димана» до театра «Фониз». И так все три дня в гала-концерте участвовали и признались, и пока неизвестны.

«Лишний билетик» сравнили от автора «Димана» до театра «Фониз». И так все три дня в гала-концерте участвовали и признались, и пока неизвестны.

«Лишний билетик» сравнили от автора «Димана» до театра «Фониз». И так все три дня в гала-концерте участвовали и признались, и пока неизвестны.

«Лишний билетик» сравнили от автора «Димана» до театра «Фониз». И так все три дня в гала-концерте участвовали и признались, и пока неизвестны.

«Лишний билетик» сравнили от автора «Димана» до театра «Фониз». И так все три дня в гала-концерте участвовали и признались, и пока неизвестны.

«Лишний билетик» сравнили от автора «Димана» до театра «Фониз». И так все три дня в гала-концерте участвовали и признались, и пока неизвестны.

«Лишний билетик» сравнили от автора «Димана» до театра «Фониз». И так все три дня в гала-концерте участвовали и признались, и пока неизвестны.

«Лишний билетик» сравнили от автора «Димана» до театра «Фониз». И так все три дня в гала-концерте участвовали и признались, и пока неизвестны.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

МУЗЕЙ

МАРЛЕНА — ВЛАДИМИРУ

Музей Владимира Высоцкого принял первых посетителей...

Музей Владимира Высоцкого принял первых посетителей...

ОПЫТ

ПОУЧИТЬСЯ БЫ...

Новые правила вещания, запрещающие пропаганду...

ИСПАНСКАЯ

МОЗАИКА

Международная неделя организована в испанской столице...

ЗХ, СТАРУШКА ДРЕВНЯЯ

Белая Лошадь — первая из знаменитых испанских фигур...

ИТАЛЬЯНСКАЯ КИНОПАНОРАМА

«Кино может отразить доминанту человека...

Итальянский режиссер Франко Дзеффирелли и английский актер Питер Устинов...

«Турин — город кино» — так озаглавил цикл манифестаций...

В павильонах киногородка «Чинчитта» в Риме...

«Турин — город кино» — так озаглавил цикл манифестаций...

СТАРИЙ ДЕТЕКТИВ

ПОДЖОГ «ВОЛЧЬЕГО ЛОГОВА»

Джек Лондон вложил в 4-затитный дом, который он назвал «Волчий логово»...

В Воронков. По невыясненным причинам перед закрытием дискотеки...

ПОВЕСЕЛИЛИСЬ...

Кровавой поножовщицей заварилась веселье в дискотеке германского города...

ОНИ О НАС

КТО СЪЕЛ СОБАКУ

«Вешать палашу на уши», «Съесть (на чаше-то) собаку»...

ЗА КУЛИСАМИ ШОУ-БИЗНЕСА

НАШИ ПИРАТЫ — ЛУЧШЕ В МИРЕ

Хотя «пиратская» продажа музыкальных пластинок...

ПРЕМЬЕРЫ

«ОТВАЖНОЕ СЕРДЦЕ ГИБСОНА»

С большим успехом в США демонстрируется только что вышедший на экраны фильм...

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

ХРОНИКА ОДНОЙ ЛЮБВИ

Несмотря на предсказания астрологов и психологов...

САДОВНИЧЕСТВО

ПОСАДИТЬ ВЕСЕННИЙ РАДОСТЬ

В саду и огороде сейчас самое благоприятное время...

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

СЕРЬЮСА

Обязательность такого действия объясняется тем, что испанский театр «Серсула»...

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

СЕРЬЮСА

Обязательность такого действия объясняется тем, что испанский театр «Серсула»...

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

СЕРЬЮСА

Обязательность такого действия объясняется тем, что испанский театр «Серсула»...

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

СЕРЬЮСА

Обязательность такого действия объясняется тем, что испанский театр «Серсула»...

ЮБИЛЕИ



МАДРИД ЧЕСТВУЕТ «КОРОЛЯ»

Обязательность такого действия объясняется тем, что испанский театр «Серсула»...

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

СЕРЬЮСА

Обязательность такого действия объясняется тем, что испанский театр «Серсула»...

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

СЕРЬЮСА

Обязательность такого действия объясняется тем, что испанский театр «Серсула»...

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

СЕРЬЮСА

Обязательность такого действия объясняется тем, что испанский театр «Серсула»...

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

СЕРЬЮСА

Обязательность такого действия объясняется тем, что испанский театр «Серсула»...

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

СЕРЬЮСА

Обязательность такого действия объясняется тем, что испанский театр «Серсула»...

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

СЕРЬЮСА

Обязательность такого действия объясняется тем, что испанский театр «Серсула»...

КАК ВЕРНУЛИСЬ



1966 год. Житель небольшого турецкого городка, расплощенного недалеко от древней столицы Сидии...

Такая же судьба постигла вторую колну, находившуюся недалеко от первого. Один из «потрошителей»...

"ЗВЕЗДЫ" МИРОВОГО КИНО

В 1985 году на Каннском фестивале приехал неизвестный югославский режиссер — тридцатилетний Эмир Кустурица...



А ДУША ЕГО СРЕДИ НАС

Это красивое лицо вам пока еще не знакомо, и снимок этот в России публикуется впервые...



Кий музыкальный спектакль. Достаточно вспомнить знаменитые "Колодийни" со слова А.К. Толстого...

ЭМИР КУСТУРИЦА:

Я РОДОМ ИЗ ЮГОСЛАВИИ

Режиссеру очень хочется казаться логичным, а то время как все его картины совершенно не поддаются логическому анализу...

Я знаю, что у нас в семье, где кто-нибудь работал или бывал во Франции в 60-80-е годы, есть его гражданство...

Дед играл на гитаре в придворной капелле, и за заслуги в музыке император Александр II пожаловал ему титул барона...

Мне давно и интересно ее судьба, и вот подарили мне случай, о котором с удовольствием хочу вам рассказать...

В 1962 году я и сестру Валентину книжеская семья Юсуповых пригласила приехать в Париж, чтобы вместе с другими представителями знатных родов России проводить в последний путь князя Феликса Юсупова...

Многие работы и совсем не хотел слушать советы врачей. Я думаю, что Димитриевиц — фигура историческая необычная...

Вот такой разговор получился у нас в один из теплых майских дней. Но как-то сама собой возникла тема о том, что уж слышнее у нас заткнулось отбивание поклонов перед чужими идолами...

ШЕДЕВРОВ

ДОМОЙ СОКРОВИЩА КРЕЗА

выставленные в Америке золотые предметы. Потрошенные, грабленые молотом, отхаркнуты в сторону непонятные предметы из бронзы — мы они были не к чему, грабителей интересовали только золото и серебро...



фраза "Богат, как Крез". На самом же деле этот монарх был не так уж богат — по сравнению, например, с его соседями — правителями Египта или Персии...

родот в довольно презрительных словах говорил о его стране и не советовал ее посещать, утверждая, что никакие достопримечательности там нет. Царь Крез был грекам, как...

кость в горле, — он присоединил построенные ими на побережье города. "Пока не воцарился Крез, все греки были свободны", — с раздражением писал Геродот...

наступление, — зрек оракул, — ты погубишь сильную империю. Крез не заставил потопить пророчество дважды. Он начал наступление на персидские войска, хотя не был готов к этому, и потерпел сокрушительное поражение...

Что и доказывают предикторы, "отсутствующие" журналисты Акромом и возвращающиеся наконец на родину. Хотя бы в этом Крез взял реванш...

По материалам итальянской печати подготовила Л. ПЕНЬКОВА.

ститут Возможного Будущего". "Кабачок Алого Ослика". Фотографы, не поддаваясь фантастическому настрою создателя, погрузившихся в грезы, щелкали затворами, находя интересные композиции...

ЮРИЙ ШУТРИН

Алена Димитриевиц.

Материал подготовила Н. ШИРАЛИЕВА.

Эмир Кустурица.

Фото из газеты "Интерншиал геральд трибюн".

Крез, царь Лидии, вилает дая. Так вобрали великого правителя французский художник Клод Вильон.

Х. Буба, в прошлом — «потрошитель молги», главный помощник журналиста Акара в его многолетнем поиске сокровищ Креза, показывает выставленные в Анкаре произведения югославского искусства.

Фото из журнала "Эуро-пео".

По материалам английской прессы подготовила Н.Ш.

Эстетическая возника сцен. Фото из газеты "Гардиан".

