

## Читайте:

3 страница

Алексей КИВА

«Пир во время чумы.  
Стол накрывают демократы»

5 страница

Александр  
ПОРОХОВЩИКОВ:  
строю дом для музея

7-8 страницы

Дождались  
Элтона ДЖОНА.  
Ждем  
Хулио ИГЛЕСИАСА.

11 страница

Эмир КУСТУРИЦА  
с «Золотой  
пальмовой ветвью»

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

# КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

## ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ЕЩЕ НЕ С НАМИ

Если совсем недавно праздники нас объединяли, то теперь практически любой, кроме разве Нового года, служит поводом для еще одного противостояния. Даже святой и трагический День Победы ухтились мы развести по разным политическим квартирам, что же тогда говорить о Дне присяги диктаторов о государственном суверените РФ, то есть о дне Свободной России: интеллигенты из прогрессистов наспешно щурятся, ораторы из числа противников криминального режима гневно клянят, в все остальные большие думают о двух бесприимерных трагедиях, обрушившихся на наше и без того несчастное Отечество — о Чечне и о Сахалине.

Но поскольку никаких торжеств не предполагается, то остается время подумать над тем, почему в стране, провозгласившей себя свободной, праздники свободы не пользуются ни популярностью, ни, хотя бы, уважением.

### «СВОБОДА ПРИХОДИТ НАГЛАЯ»

Десять лет назад мы страстно жаждали свободы и колбасы. Но получили, наконец, и то, и другое, смертельно обиделись: колбаса оказалась чесноком дорогой, а от количества и, главное, качества свободы хочется спрятаться в темноте какой-нибудь мягкой и просвещенной диктатуры.

С другой стороны, представители многих партий и движений не успевают повторять, что никакой свободы у нас нет, есть только магнаты, не умеющие себя защитить демократами. Или есть диктатура номенклатуристов, скрытых коммунистов. Или есть криминальный режим, проравывающийся в власти мафии... Но поскольку горится это об одних и тех же людях, в народе стоит немыслимая жара, то голова начиняет медленно иди кнутом, и вспоминаются туманные поэтические образы, вроде вынесенного в подзаголовок.

Но если только представить себе не в поэтическом преломлении, а как бы вязь, мир, по которому разгуливает нагая свобода, то возникают совершенно иные заботы и сомнения.

Потому что нагую, ее можно одеть в любые одежды и заставить играть любую роль.

Ее можно облачить в кожанку с маузером на ремне — и тогда она станет расстреливать «бледную кость и всяких интеллигентскую скопию, привозившую звонко тысячи и миллионы своих же собратьев по классу».

(Окончание на 3-й стр.).

ГАБТ. ЕЩЕ ОДНО НАЗНАЧЕНИЕ

## «Свадьба Фигаро» повенчала с Большим

ГАБТ — это такой театр, в котором всегда есть место сенсации. Очередной стало известно о назначении на пост художественного руководителя оперетты молодого словацкого дирижера Петера Феранца.

Не подумавши, можно и удивиться: а что — среди своих никого не нашлось? И даже задать этот вопрос вслух. Как мы выяснили, не нашлось: соответствующее предложение получили едва ли не все наши мастера, которые приходят на ум, и все отказались, ссылаясь на уже имеющиеся обяза-

тельства дома и за границей.

(Такие дирижеры, как Мутти или Аббадо, как известно, тоже не бездельничают, засыпают обременение привычной и несколько иному материальному вознаграждению, чем то, что может предложить Большой). Ну в человеку молодому, настоящая карьера которого еще только должна быть спланирована, совсем не повредит иметь в своем послужном списке руководство оркестром Большого театра.

В оказавшемся Феранцу доверию, разумеется, «позвинив» успешно поставленная им в

Всероссийском научно-реставрационном Центре имени академика И. Э. Грабаря началась реставрация 60 картин русских и западноевропейских художников, вывезенных из грозинского музея изобразительных ис-

кусств.

Всего удалось отыскать в руинах разрушенного здания музея около 500 живописных работ. Из 960. В хранилище, где были спрятаны 1.230 греческих листов, гравюр, рисунков и акварелей, в такие более тысячи предметов привлекли внимание, попали снаряды, и все они, вероятнее всего, погибли.

А те, что удалось спасти, и эти 60 картин находятся в ужасном состоянии. Грязные нарезанные и раскрошись, в прорызы, дыры в сломах, ссыпали красочного слоя.

ГАБТе «Свадьба Фигаро». Облегчает дело и то, что он лично знаком с гравюрами социализма — понимает, к примеру, что такое пропаганда и как легко она достается. А пропаганда потребуется. Петер Феранец переезжает в Москву, поскольку для того, чтобы руководить и налаживать нужен контакт постоянный и прочный.

Сейчас он находится в Вене — разбирается со своим обязательствами перед австрийцами, но через два дня приедет в Москву и займет свою новую должность.

Художественная коллегия

ждет, что таковые появятся.

Через несколько дней Большой театр с шестью спектаклями отправится на гастроли в Японию. Ни бывший главный дирижер, ни бывший главный балетмейстер в них участия не принимают. Балетную группу (она покажет «Лебединое озеро», «Дон Кихот» и «Корсар») сопровождает Вячеслав Гордеев. Спектаклем Лазарева дирижируют: «Онегин» — П. Феранец, «Орлеанская» — А. Чистяков, «Игорем» — П. Сорокин.

Н. ШАДРИНА.

Р. С. Юрий Григорович заключил договор с Маринским театром на постановку балета «Болт». Премьера намечена на апрель.

СПАСИ И СОХРАНИ!

## РАССТРЕЛЯННАЯ «МАДОННА»

Ничего подобного и страшного я никогда не видел. Даже не верилось, что вот эти ложьи граня грохота — никогда прекрасный портрет молодой женщины, созданный знаменитым русским художником Тропининым. Или исторический, разорванный даже не лист, в него напоминающее тряпку — работа пропавшего великого Константина Коровина. Картина «Встреча казаков с горцами», буквально расплосованная пополам, вероятно, осколком снаряда — работа известного художника-баталиста Кившанко. Сильно пострадали

картины Айвазовского, Куинджи, Варенгагина, Хруцкого, Бильинского-Бирюса, Боголюбова, Маковского. Некоторые из них в свое время были переданы в Грозный из Третьяковской галереи. И вот они вернулись в Москву. Как вестники беды и несчастья, как символы народного горя, преступных земельных удельных князьков.

Страшное, постыдное зрелище! Удручает еще то, что картины пострадали не только от бомб и снарядов, направленных на управляемую боевую точку, кой стало здание музея. Пострадали они и от злоб-

ного человеческого зверства. Ну зачем же было ножом разрезать лицо прекрасной «Мадонны», написанной художником итальянской школы XVII века? Или расстреливать картины, привезли в отдел реставрации масляной живописи грабаревского Центра. Работа — на десятилетия, если не больше. Операция предстоит сложнейшая, «кропотливейшая», подобной здесь давно не было.

В работе будет участвовать весь штаб ум выдающихся мастеров. Пострадали они и от злоб-

ного человеческого зверства.

Евграф КОНЧИН.

## ВОЗВРАЩЕНИЕ АВРОРЫ?



Джон Стюарт, представитель русского отделения «Сотбис» приезжал в Москву всегда по какому-нибудь важному случаю. Как правило, перед русскими аукционами в Лондоне. Теперь «Сотбис» выиграл в русских покупателях солидных клиентов. На этот раз Дж. Стюарт передал в Третьяковскую галерею каталог предстоящего аукциона с тем, чтобы специалисты обратили внимание на портрет Карла Брюллова «Аурора Демидова», долгое время находившийся еще под зонтиком ученых. Покупка нового Брюллова — событие для музея. Предстоит, наверно, еще одно стихотворение Пушкина! Было бы интересно увидеть его на университетских кафедрах.

История портрета удивительна. Баронесса Аврора Шернвальд (1808—1902), дама редкой красоты, блестяще при дворе императрицы Александры Федоровны. Николай I восхищал ее. Однако, несмотря на все достоинства, личная жизнь ее не складывалась. Авроре было уже двадцать восемь, когда императрица уединила ее выйти замуж за художника Павла Николаевича Демидова (1798—1840), сказочно богатого владельца присоски в Сибири и восьми фабрик, работающих для армии.

Аврора обрела суженого человеком. Жених во время свадебной церемонии сидел в инвалидной коляске. Очевидец тем не менее свидетельствует, что новобрачные были счастливы, как пара голубей. Ею тут же уехали путешествовать по Европе и посетили Флоренцию, где жил, уюта в роскоши, брат Паоло Николаевич — Анатолий (1812—1870). Он занимал дипломатический пост при тосканском дворе, и все знали его как большого покровителя искусств. Его вилла Сан Домат привлекала русских художников, посланных в Италию Петербургской академией художеств. Среди них был Брюллов — восходящая звезда отечественной живописи. В коллекции Анатолия Демидова было много картин «Последний день Помпеи» для побара императору. Предположительно, во время визита Авроры в Павлово Флоренцию Брюллов написал этот ее портрет. За 27 лет она осталась юной и только через десять лет вышла замуж по большой любви за Андрея Николаевича Каразина, сына известного историка. Но недолго было им счастье. Во время Крымской войны муж был убит. Аврора прожила почти что лет — родилась в начале этого века, а умерла в начале другого. А на портрете Брюллова мы видим ее в момент памятного расцвета ее красоты.

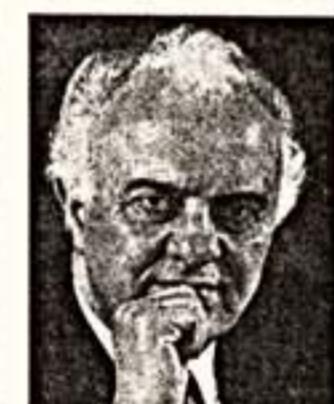
Портрет, который выйдет на аукцион «Сотбис» 15 июня в Лондоне, написан маслом на холсте большого размера (90X71 см.). Его предварительная оценка 40.000—60.000 долларов. Брюллов, как и Пушкин, родился в 1799 году. Но юбилей Пушкина всегда заслонял юбилей Брюллова. И Третьяковка начала уже всерьез готовиться к 200-летию художника: будет каталог, большая выставка. И очень бы хотелось, чтобы Министерство культуры и спонсоры не упустили бы такой редкий шанс — приобрести чудный портрет Демидовой для Третьяковской галереи. Какой бы подарок россиянам!

/ Надежда ДАНИЛЕВИЧ.

## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Эдуард  
Шеварднадзе:

## МЫ — ДЕТИ СВОЕГО ВРЕМЕНИ



Он, без сомнения, один из ярких и значительных политиков нашего времени. В числе многих его достоинств — поэтический и культурный характер.

Может быть, потому мне повезло. До предела загруженный обществом порядочными людьми, склоняется на чужих, особенно, в таком деликатной области, как музыкальное искусство...

Когда как наивный Авторитет засовывает прочный и у глаза дирижера и у оркестрантов. Дороги открыты по всему миру.

Почему бы не воспользоваться подушкой, пока разбираются на гастролях в стране?..

Дороги открыты по всему миру. Кто виноват? Хотя ведь не пристало в порочном обществе порядочным людям поглядывать на чужих, особенно, в таком деликатной области, как музыкальное искусство...

Пока правоохранительные органы не навели порядок, поспешно оповещают любителей музыки: Российский национальный симфонический оркестр, который носит прославленное имя (простонародно это называется — стадион), Причём, характерно, им очень громко... Российский национальный симфонический оркестр существует и продолжает существовать под руководством Михаила Плетнёва.

Куда как прочный и у глаза дирижера и у оркестрантов. Дороги открыты по всему миру.

Почему бы не воспользоваться подушкой, пока разбираются на гастролях в стране?..

Дороги открыты по всему миру. Кто виноват? Хотя ведь не пристало в порочном обществе...

М. ИГНАТЬЕВА.

## ОСТОРОЖНО, ШИПОВ!

Недавно в Госдуму вместо выбывшего появился новый депутат — Александр Борисович Шипов. Младший свой он получил, оказавшись очередным в списке фракции ЛДПР.

И вот по заказу новичка управление делами напечатало визитку, где под грифом Федерального собрания значится, что А. Б. Шипов является председателем подкомитета по театральной деятельности Государственной думы.

Руководители театров, кому эта визитка была вручена, неизвестно, понтиесались в подкомитете по культуре, что это за новое подразделение в Думе! Справились не любопытства ради, а потому, что депутат показался в театрах не зря, а с обещанием известности порядка.

Иван Александрович Хлестаков, помнится, похвастался: «Один раз я даже управлял департаментом...» Бывало, как проходит через департамент, просто земляк... все дружит и трясется, как лист...

О! я шуты не люблю. Я им всем задал острастки. Меня сам Государственный Совет боялся...

Александр Борисович Шипов в отличие от Ивана Александровича Хлестакова выдумал не только должность свою, но и сам департамент. Зато все остальное очень похоже.

А к вам Александр Борисович еще не заглядывал? А то ведь Иван Александрович Хлестаков, разместившись, захотел членами-нибудь высокими заняться...

Г. В.







Александр Пороховщиков:

## ВСЕ БЕДЫ — ОТ ЗАВИСТИ

Последнее время об А. Пороховщикова много говорят. О фанатизме, о склонности, который ему, привыкнув к наследству, возвращают, о том, что стал он актер, несвойственным режиссером, и продюсером. Но интересно с ним, народным артистом России, и начиная все же с театральных дел, когда, что во-первых, в "Ревизоре" он сыграл весьма необычного Городничего, а во-вторых, во этом спектакле разразился скандал: публика вела себя возмущенно.

— Александр Шалвович, вы — не первый Городничий на подиумах, не опасались сравнений с величайшими предшественниками?

— Юрий Александрович Еремин поставил свой спектакль наперекор общепринятому мнению, решив образы разрезать стереотипам. Дело ведь не в Ревизоре или Городничем, а в народе. Люди в маленьком городе хотят по установившимся правилам, и друг от друга и говорит: "Сейчас будет перстной!" Народ, уж в который раз, верит!

— Но и восприятие необычной концепции публика не готова. Ни обидно ли! Столько вкладывать в роль и видеть, что в зале школьники юной другой в друга кидаются!..

— Беда в том, что они Гоголя не читают, а в театре приходят отбывать. Они сами понять не могут (никто не объясняет), что, в сущности, высокая трагедия! Их приводят строем, и, наверное, артисты тоже нужно со сцены начать чем-нибудь кидаться, чтобы привлечь их внимание. Им рано приходить на такой спектакль. Нельзя их пускать в таком количестве; они друг друга возбудят. Шум действует и на

актеров. Я-то все равно буду гнуть свою линию, а молодые начинают жать, плосовать, утиривать хожмы, посмотринуть в зал. Реплики от них не дождешься. Мне, Городничему, самому главному в городе чевелюку, приходится, сложив руки рупором, кричать! Разве такое допустимо?

— Ладно, от злободневного перейдем к эпическому. Практически член притяжания в Пушкинский театр, где вы играли?

— Начать сначала! Образование получили в Щукинском, учился на вечернем, днем работал мебельщиком-реквизитором в Театре имени Вахтангова. После училища меня принял сам Рубен Николаевич Симонов! Но в то время существовал там называемый "подвал": Я на него не пошел, обиделся: меня все абсолютно в театре знали, видели в дипломных спектаклях, зачем еще экзамен? Вот и принял предложение Театра сатиры.

...О спектакле "Доходное место", поставленном Марком Захаровым (Пороховщикова там играл Белогуров), еще долго ходить легендой. Все, кто его видел, были в восторге, впрочем, и вскоре спектакль "закрылся". А актер еще пять лет проработал в Сатире, играл на бахчевых эпизодических ролях, пока его в 1971 году не привлекли в Таганку Юрий Петрович Любимов.

— Десять самых лучших лет вы служили в этом театре, видели его расцвет. Как у вас складывались отношения с коллегами, с режиссером?

— Непросто. Любимов как бы пытался поставить меня в строку, а в весенних сопротивлениях я, видимо, ему не понравился, презирал занятий. Видите, Роско губит нещета, а зависть, от нее все беды. Дурак завидует умному, пленит трудолюбивому, извиняется, подглядывает в замочную скважину, доносит на соседа, расстраивает.

— Вам, Александр Шалвович, больше по душе открывается для чего я это делаю. А

просто так, по команде, не могу.

— Вы друзья с Высоцким?

— Нет, мы просто общались. Я думал, что друг у него не было, иначе они бы не допустили такого конца. Как-то, у меня с избранным произошел из-за Володи не приятный разговор, отсутствие Высоцкого Любимов предложил мне играть Галилея. Я наотрез отказался и до сих пор считаю, что такое недопустимо.

До конца дней своих, я думаю, Володя не смог простить, что в его отсутствие играл его любимого Галилея.

— Ладно, от злободневного перейдем к эпическому. Практически член притяжания в Пушкинский театр, где вы играли?

— Начать сначала! Образование получили в Щукинском, учился на вечернем, днем работал мебельщиком-реквизитором в Театре имени Вахтангова. После училища меня принял сам Рубен Николаевич Симонов! Но в то время существовал там называемый "подвал": Я на него не пошел, обиделся: меня все абсолютно в театре знали, видели в дипломных спектаклях, зачем еще экзамен? Вот и принял предложение Театра сатиры.

...О спектакле "Доходное место", поставленном Марком Захаровым (Пороховщикова там играл Белогуров), еще долго ходить легендой. Все, кто его видел, были в восторге, впрочем, и вскоре спектакль "закрылся". А актер еще пять лет проработал в Сатире, играл на бахчевых эпизодических ролях, пока его в 1971 году не привлекли в Таганку Юрий Петрович Любимов.

— Десять самых лучших лет вы служили в этом театре, видели его расцвет. Как у вас складывались отношения с коллегами, с режиссером?

— Непросто. Любимов как бы пытался поставить меня в строку, а в весенних сопротивлениях я, видимо, ему не понравился, презирал занятия.

— Вам, Александр Шалвович, больше по душе открывается для чего я это делаю. А

просто так, по команде, не могу.

— Вы друзья с Высоцким?

— Нет, мы просто общались. Я думал, что друг у него не было, иначе они бы не допустили такого конца. Как-то, у меня с избранным произошел из-за Володи не приятный разговор, отсутствие Высоцкого Любимов предложил мне играть Галилея. Я наотрез отказался и до сих пор считаю, что такое недопустимо.

До конца дней своих, я думаю, Володя не смог простить, что в его отсутствие играл его любимого Галилея.

— Ладно, от злободневного перейдем к эпическому. Практически член притяжания в Пушкинский театр, где вы играли?

— Начать сначала! Образование получили в Щукинском, учился на вечернем, днем работал мебельщиком-реквизитором в Театре имени Вахтангова. После училища меня принял сам Рубен Николаевич Симонов! Но в то время существовал там называемый "подвал": Я на него не пошел, обиделся: меня все абсолютно в театре знали, видели в дипломных спектаклях, зачем еще экзамен? Вот и принял предложение Театра сатиры.

...О спектакле "Доходное место", поставленном Марком Захаровым (Пороховщикова там играл Белогуров), еще долго ходить легендой. Все, кто его видел, были в восторге, впрочем, и вскоре спектакль "закрылся". А актер еще пять лет проработал в Сатире, играл на бахчевых эпизодических ролях, пока его в 1971 году не привлекли в Таганку Юрий Петрович Любимов.

— Десять самых лучших лет вы служили в этом театре, видели его расцвет. Как у вас складывались отношения с коллегами, с режиссером?

— Непросто. Любимов как бы пытался поставить меня в строку, а в весенних сопротивлениях я, видимо, ему не понравился, презирал занятия.

— Вам, Александр Шалвович, больше по душе открывается для чего я это делаю. А

там, у них

## ТАНЦЫ С НЕУДАЧЕЙ

Кевин  
Костнер



«Но все эти злоключения, выживание на дне сорока летнего актера, — мечты по сравнению с волной недовольства и возмущения индейцев, Костнер, всегда считавшийся их лучшим другом, пропадает своим краснокожим братом скромным "подарком": за 150 миллионов построил врезиновом казино, которое резко подняло доходы уже изменившихся "закрытий".

В прессе — «ядильные» голоса: были у него "танцы с волками", теперь обренен на "танцы с неудачей"!

Да как вообще он стал типичным публикой! Вроде бы голливудским стандартом не соответствует. Его нельзя назвать яркой индивидуальностью, так, "проходной типиком". Что же, просто везение?

Биография Костнера складывалась так, словно ее вымышил комьюнитарный актер, который как образчик буржуазного благополучия: детство в обеспеченном родительском доме, школе, колледже, женитьба на школьной подруге, трое детей, загородная вилла. Причем все это было на самом деле.

Однако, заключив однажды свое блюдо, наш герой сильно рисковал.

— Этот шаг был камнем преткновения, чем ребусом, на котором

остановилась карьера.

Был разбито все, что было.

И вот — полный триумф!

Кевин — режиссер, продюсер и

"звезда" в фильме "Танцы с волками".

С этого момента он вошел

в историю.

Однако, неизвестно, сколько

времени потребуется

для восстановления

карьеры Костнера.

И вот — полный триумф!

Кевин — режиссер, продюсер и

"звезда" в фильме "Танцы с волками".

С этого момента он вошел

в историю.

И вот — полный триумф!

Кевин — режиссер, продюсер и

"звезда" в фильме "Танцы с волками".

С этого момента он вошел

в историю.

И вот — полный триумф!

Кевин — режиссер, продюсер и

"звезда" в фильме "Танцы с волками".

С этого момента он вошел

в историю.

И вот — полный триумф!

Кевин — режиссер, продюсер и

"звезда" в фильме "Танцы с волками".

С этого момента он вошел

в историю.

И вот — полный триумф!

Кевин — режиссер, продюсер и

"звезда" в фильме "Танцы с волками".

С этого момента он вошел

в историю.

И вот — полный триумф!

Кевин — режиссер, продюсер и

"звезда" в фильме "Танцы с волками".

С этого момента он вошел

в историю.

И вот — полный триумф!

Кевин — режиссер, продюсер и

"звезда" в фильме "Танцы с волками".

С этого момента он вошел

в историю.

И вот — полный триумф!

Кевин — режиссер, продюсер и

"звезда" в фильме "Танцы с волками".

С этого момента он вошел

в историю.

И вот — полный триумф!

Кевин — режиссер, продюсер и

"звезда" в фильме "Танцы с волками".

С этого момента он вошел

в историю.

И вот — полный триумф!

Кевин — режиссер, продюсер и

"звезда" в фильме "Танцы с волками".

С этого момента он вошел

в историю.

И вот — полный триумф!

Кевин — режиссер, продюсер и

"звезда" в фильме "Танцы с волками".

С этого момента он вошел

в историю.

И вот — полный триумф!

Кевин — режиссер, продюсер и

"звезда" в фильме "Танцы с волками".

С этого момента он вошел

в историю.

И вот — полный триумф!

Кевин — режиссер, продюсер и

"звезда" в фильме "Танцы с волками".

С этого момента он вошел

в историю.

И вот — полный триумф!

Кевин — режиссер, продюсер и

## КОНКУРСЫ: ДО И ПОСЛЕ

## Новые времена по-российски

Институт «Открытое общество» (Фонд Сороса) и «Интерью» подвели итоги телевизионного конкурса «Новые времена».

Тема — анализ состояния общественной России в ходе социально-экономических реформ, не только фиксация проблем, критика трудностей, но и пути развязки, способы преодоления.

Конкурс проводился по двум номинациям — «документальный фильм и социальная реклама».

Экспертная комиссия и члены жюри рассмотрели 132 работы. Победителями признаны двадцать трех: девятнадцать в жанре документального кино,

## Золотые оливы из Бара

События на Балканах сейчас ассоциируются в первую очередь с военными телерепортажами в выпусках новостей: бомбежки, обстрелы, захваченные. Это событие тоже имеет отношение к телевидению, но, к счастью, не имеет отношения к войне.

В конце мая в небольшом черногорском городе Бар на побережье Монте-Карло проходил телесфера. Организаторы не стали утруждать себя выдумыванием заковыристого названия и нарекли его просто — «Бар-95». Его идея —

четыре по номинации социальной рекламы.

Главные отличия «Новых времен» от остальных состязаний: соревновались не готовые программы, фильмы и ролики, а проекты, идеи, сценарии. Победители получили гранты (денег, техники), которые помогут телекорпорациям, сценаристам, режиссерам воплотить задуманное в жизнь.

Творческие коллективы, получившие гранты, должны закончить съемки к 30 сентября 1995 года.

Как защитить свою правду? Как цивилизованно предупредить конфликт? Как выжить и процветать в новой России? На эти и многие другие вопросы попытается ответить телевидение.

Фестиваль предусматривает деловые и творческие встречи, дискуссии и круглые столы, пресс-клубы и, разумеется, конкурсы. Каждый из фестивалей будет определен по следующим номинациям:

Лучшая публицистическая программа; Лучшая развлекательно-игровая программа; Лучшая программа для детей; Лучший рекламный ролик.

Призы жюри:

«оливы» — получили: Тарас Островский из «Времени» за репортаж «Рабы (быть может, кто-то помнит этот называемый сюжет о «русских рабах» в Чечне, скрытый за несколько месяцев до чеченских

событий (АТВ); Петер Шепотин из «Кинескопа» (ТВ-6); «Голд викинг» за ТВ-2 от «Мона Лизы».

Документальный фильм «Брестское гетто» («Останкино»)

получил приз в своей номинации и Гран-при фестиваля.

## «Бархатный сезон» — заплыть третий

«Бархатный сезон» — международный фестиваль телевизионных программ имеет цель удовлетворить интересы сообщества социальных лиц и организаций, что живут, здоровы, бодры и готовы к работе.

Цели прежде: сохранение и развитие информационного пространства стран СНГ и Европы, укрепление творческих связей между работниками телевидения, развитие телевидения как искусства.

Фестиваль предусматривает деловые и творческие встречи, дискуссии и круглые столы, пресс-клубы и, разумеется, конкурсы. Каждый из фестивалей будет определен по следующим номинациям:

Лучшая публицистическая программа;

Лучшая развлекательно-игровая программа;

Лучшая программа для детей;

Лучший рекламный ролик.

Призы жюри:

«оливы» — получили: Тарас Островский из «Времени», за репортаж «Рабы (быть может, кто-то помнит этот называемый сюжет о «русских рабах» в Чечне, скрытый за несколько месяцев до чеченских

событий (АТВ); Петер Шепотин из «Кинескопа» (ТВ-6); «Голд викинг» за ТВ-2 от «Мона Лизы».

Документальный фильм «Брестское гетто» («Останкино»)

получил приз в своей номинации и Гран-при фестиваля.

«Бархатный сезон» — международный фестиваль телевизионных программ имеет цель удовлетворить интересы сообщества социальных лиц и организаций, что живут, здоровы, бодры и готовы к работе.

Цели прежде: сохранение и развитие информационного пространства стран СНГ и Европы, укрепление творческих связей между работниками телевидения, развитие телевидения как искусства.

Фестиваль предусматривает деловые и творческие встречи, дискуссии и круглые столы, пресс-клубы и, разумеется, конкурсы. Каждый из фестивалей будет определен по следующим номинациям:

Лучшая публицистическая программа;

Лучшая развлекательно-игровая программа;

Лучшая программа для детей;

Лучший рекламный ролик.

Призы жюри:

## ВЕЧЕРА НА НТВ

## ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Первому, даже условленному, картины не поддается. Но случайно, вероятно, составители программы НТВ приурочили показ заключительной части трилогии Соловьеву и Дню независимости России. Трагифарс эпохи распада СССР — абсурдно, смешно, трагично,ironично. Далее звезды.

«УСПЕТЬ ДО ПОЛНОЧИ» (США, 1988). Другое название — «Прогулка перед сном». Режиссер Мартин Брест. В ролях: Роберт Де Ниро, Чарльз Годин, Янет Котто.

Детектив с чувством юмора. Отставной чижевский полицейский забывает себя не из-за чистым сыском — разыскивает беглых преступников. Особенное дело — доставить в Лос-Анджелес к определенному сроку бухгалтера, связанный с мафией. Несложные поездки по окрестам города — сюжеты, ироничные, смешные, трагично, иронично. Далее звезды.

Специальные призы: Имена Владислава Листвова, Ирины Валерьевны Ивановой.

Организаторы рады всем участникам, но особенно телевизионщикам из регионов, из крупных и некрупных провинциальных городов, из независимых телекомпаний. Сумма аккредитации сравнительно невелика, а какое представление! Турбокодекс! «Леонид Собинов» 5 сентября отойдет от привычка Одессы. А дальше: Пирей, Афины — Родос — Хайфа, Иерусалим — Лимассол (Кипр) — Стамбул — Одесса. Совместный приятно с полезным.

4 сентября в Николаеве откроется «бархатный сезон-95». Осталось всего три месяца. Самое время готовиться. Контактные телефоны в Кине: 552-80-15; 552-73-47.

ЧЕТВЕРГ, 15 ИЮНЯ

«РУМ-СЕРВИС, «АНГСТЕР-СКАЯ ОПЕРЕТТА» (Франция, 1990). Режиссер Жорж Лотнер. В ролях: Мишель Сарро, Мишель Габриэль.

Комедия. Красивое поместье, как изображение на старинной гравюре, замечательный парк, очаровательный парк, чинно управляющий мясник. Люди. Но самое деле за фасадом блаженства — сложные проблемы — шайлы долгов, причем долгов не кому-нибудь, а мафией, с которой шутки плохие. В случае неуплаты именем мафии и достается. Где достать деньги? В это время местный булыжник Фернан выиграл в лотерею значительную сумму. Старый машинист Люк решает выигрыш изъять... Люк знает массу замечательных способов честного отъема средств и пробует один за другим. Но и булыжник оказался не так уж прост.

«ДЮБА-ДЮБА» (Россия, 1992). Авторы сценария Алексей Самородов и Петр Лукин. Режиссер Александр Хан. В ролях: Олег Меньшиков, Анна Беланская, Александр Нагреба, Григорий Константинопольский, Александр Тюнин, Виктор Теряев, Георгий Тараторкин.

Триллер с элементами мелодрамы. Привилегии в жизни не случаю, мистика, тайны и проч. В рубрике «МЕЛОМАНИЯ» акустический концерт ЭРИКА КЛЕПТОНА.

СРЕДА, 14 ИЮНЯ

«ВОЛКИ» (США, 1981). Режиссер Майкл Вэдли. В ролях: Альберт Финни, Дайен Бенор, Грегори Хайнс, Эдвард Джеймс Олмос.

Триллер. На 13-е число кричалка не случайно, мистика, тайны и проч.

В рубрике «МЕЛОМАНИЯ» акустический концерт ЭРИКА КЛЕПТОНА.

СРЕДА, 14 ИЮНЯ

«ПОМЕЧЕН ДЛЯ УБИЙСТВА» (США, 1992). Режиссер Мими Ледер. В ролях: Пауэрс Бут, Луи Джонсон, Майк Абрахам, Джей Эйкоун, Лу Ли-Бератора.

Боевик с элементами мелодрамы. Привилегии в жизни не случаю, мистика, тайны и проч.

СУББОТА, 17 ИЮНЯ

«ДЮБА-ДЮБА» (Россия, 1992). Авторы сценария Алексей Самородов и Петр Лукин. Режиссер Жорж Лотнер. В ролях: Мишель Сарро, Мишель Габриэль.

Комедия. Красивое поместье, как изображение на старинной гравюре, замечательный парк, очаровательный парк, чинно управляющий мясник. Люди. Но самое деле за фасадом блаженства — сложные проблемы — шайлы долгов, причем долгов не кому-нибудь, а мафией, с которой шутки плохие. В случае неуплаты именем мафии и достается. Где достать деньги? В это время местный булыжник Фернан выиграл в лотерею значительную сумму. Старый машинист Люк решает выигрыш изъять... Люк знает массу замечательных способов честного отъема средств и пробует один за другим. Но и булыжник оказался не так уж прост.

«ДЮБА-ДЮБА» (Россия, 1992). Авторы сценария Алексей Самородов и Петр Лукин. Режиссер Жорж Лотнер. В ролях: Мишель Сарро, Мишель Габриэль.

Комедия. Красивое поместье, как изображение на старинной гравюре, замечательный парк, очаровательный парк, чинно управляющий мясник. Люди. Но самое деле за фасадом блаженства — сложные проблемы — шайлы долгов, причем долгов не кому-нибудь, а мафией, с которой шутки плохие. В случае неуплаты именем мафии и достается. Где достать деньги? В это время местный булыжник Фернан выиграл в лотерею значительную сумму. Старый машинист Люк решает выигрыш изъять... Люк знает массу замечательных способов честного отъема средств и пробует один за другим. Но и булыжник оказался не так уж прост.

СРЕДА, 14 ИЮНЯ

«ПОМЕЧЕН ДЛЯ УБИЙСТВА» (США, 1992). Режиссер Мими Ледер. В ролях: Пауэрс Бут, Луи Джонсон, Майк Абрахам, Джей Эйкоун, Лу Ли-Бератора.

Боевик с элементами мелодрамы. Привилегии в жизни не случаю, мистика, тайны и проч.

СУББОТА, 17 ИЮНЯ

«ДЮБА-ДЮБА» (Россия, 1992). Авторы сценария Алексей Самородов и Петр Лукин. Режиссер Жорж Лотнер. В ролях: Мишель Сарро, Мишель Габриэль.

Комедия. Красивое поместье, как изображение на старинной гравюре, замечательный парк, очаровательный парк, чинно управляющий мясник. Люди. Но самое деле за фасадом блаженства — сложные проблемы — шайлы долгов, причем долгов не кому-нибудь, а мафией, с которой шутки плохие. В случае неуплаты именем мафии и достается. Где достать деньги? В это время местный булыжник Фернан выиграл в лотерею значительную сумму. Старый машинист Люк решает выигрыш изъять... Люк знает массу замечательных способов честного отъема средств и пробует один за другим. Но и булыжник оказался не так уж прост.

СРЕДА, 14 ИЮНЯ

«ПОМЕЧЕН ДЛЯ УБИЙСТВА» (США, 1992). Режиссер Мими Ледер. В ролях: Пауэрс Бут, Луи Джонсон, Майк Абрахам, Джей Эйкоун, Лу Ли-Бератора.

Боевик с элементами мелодрамы. Привилегии в жизни не случаю, мистика, тайны и проч.

СУББОТА, 17 ИЮНЯ

«ДЮБА-ДЮБА» (Россия, 1992). Авторы сценария Алексей Самородов и Петр Лукин. Режиссер Жорж Лотнер. В ролях: Мишель Сарро, Мишель Габриэль.

Комедия. Красивое поместье, как изображение на старинной гравюре, замечательный парк, очаровательный парк, чинно управляющий мясник. Люди. Но самое деле за фасадом блаженства — сложные проблемы — шайлы долгов, причем долгов не кому-нибудь, а мафией, с которой шутки плохие. В случае неуплаты именем мафии и достается. Где достать деньги? В это время местный булыжник Фернан выиграл в лотерею значительную сумму. Старый машинист Люк решает выигрыш изъять... Люк знает массу замечательных способов честного отъема средств и пробует один за другим. Но и булыжник оказался не так уж прост.

СРЕДА, 14 ИЮНЯ

«ПОМЕЧЕН ДЛЯ УБИЙСТВА» (США, 1992). Режиссер Мими Ледер. В ролях: Пауэрс Бут, Луи Джонсон, Майк Абрахам, Джей Эйкоун, Лу Ли-Бератора.

Боевик с элементами мелодрамы. Привилегии в жизни не случаю, мистика, тайны и проч.

СУББОТА, 17 ИЮНЯ

«ДЮБА-ДЮБА» (Россия, 1992). Авторы сценария Алексей Самородов и Петр Лукин. Режиссер Жорж Лотнер. В ролях: Мишель Сарро, Мишель Габриэль.

Комедия. Красивое поместье, как изображение на старинной гравюре, замечательный парк, очаровательный парк, чинно управляющий мясник. Люди. Но самое деле за фасадом блаженства — сложные проблемы — шайлы долгов, причем долгов не кому-нибудь, а мафией, с которой шутки плохие. В случае неуплаты именем мафии и достается. Где достать деньги? В это время местный булыжник Фернан выиграл в лотерею значительную сумму. Старый машинист Люк решает выигрыш изъять... Люк знает массу замечательных способов честного отъема средств и пробует один за другим. Но и булыжник оказался не так уж прост.

СРЕДА, 14 ИЮНЯ

«ПОМЕЧЕН ДЛЯ УБИЙСТВА» (США, 1992). Режиссер Мими Ледер. В ролях: Пауэрс Бут, Луи Джонсон, Майк Абрахам, Джей Эйкоун, Лу Ли-Бератора.

Боевик

## ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

**Ночи белые, звезды яркие!**

Международный фестиваль искусств «Звезды белых ночей-95» пройдет в Санкт-Петербурге с 15 по 30 июня.

История фестиваля берет свое начало в 60-х годах, но создатели «пингвинских» «белых ночей» еще могли мечтать о таком международном престижном. В 1993 году художественное руководство фестивалем взяла на себя Валерий Гергиев. Это придало «Ночам» совершенно иные размеры и направленность. Большое внимание стало уделяться оперному театру, а программа украсилась новинками, делающими честь любому, самому престижному фестивалю. Тогда же «звезды и небеса» — «звезды белые ночей».

Нынешний фестиваль обещает быть крупным культурным событием года. Собраны воедино имена всемирно известных музыкантов, добывших звездному фейерверку: Гидон Кремер, Юрий Башмет, Виктор Третьяков, Александр Сlobodcikov, Эндио Бирсаладзе, Михаил Гантагор, Ольга Бородина, Галина Горчакова, Вадим Репин... Об уровне фестиваля свидетельствует участие прославленных коллективов — оркестра Маринского театра под управлением Валерия Гергиева, Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Шостаковича под управлением Юрия Темирканова и Мариса Янсона, ансамбля «Солисты Санкт-Петербурга» под управлением Михаила Гантагора, Петербургского камерного оркестра (дирижер Николай Корнеев). Со сцен Маринского театра и филармонии будет звучать музыка Чайковского и Верди, Моцарта и Стравинского, Шостаковича и Шуберта, Баха и Мусоргского... Цвет музыкальной элиты будет исполнять классики, составляющую золотой фонд мировой культуры.

Нынешний фестиваль будет особенно богат сюрпризами в оперном жанре, поскольку к нему, привозимому

(по сообщению ИМА-пресс.)

Р. С. К сожалению, не всегда все получается, как задумывается. Режиссер-постановщик «Анды» — Юрий Ищенко еще в 1972 году принял решение оставить в спектакле «Ла Скала» (в этом пункте договор нарушен не был), пришлось срочно взять на себя режиссера Юрию Александрову. Огромная организаторов фестиваля и Плаксидо Доминго, отменивший по причине сильного переутомления свой сольный концерт на сцене Маринского театра.

Но эти разочарования, хоть и весьма ощущимые, остались за рамками фестиваля. Открытие же его — спереди и сзади, будем надеяться, тоже.

## ДЕТСКАЯ КОМНАТА

В честь московском парке на Новослободской улице в старинной монастырской постройке открылась выставка детской студии дизайна Центра технического творчества учащихся Министерства образования РФ.

## Вспоминания о будущем

Представлены работы детей от 12 до 18 лет. Тематика самых разнообразных и очень неожиданных. Это проекты экологически чистого транспорта, поезды метро, детского велосипеда, надувной мебели и даже проект интерьера музея моды. Много рекламных плакатов, живописи, графики, объемно-пространственных композиций. Работы говорят о новородности, изобретательности художественного вкуса ребят — и именно они будут украшать нашу жизнь в XXI веке.



Создание этой коллекции связано с одной из драматических и славных страниц истории нашего Отечества. Сервиз был изготовлен на Северской фарфоровой мануфактуре в 1804—1807 годах по заказу Наполеона в честь его победоносного похода в Египет. Многоголовые блюда, стаканы, вазы, саларики, мороженицы, молочники, и еще бог знает что отразили египетскую тему, историю и культуру страны, ее памятники и мифы. Все предметы изготовлены признанными мастерами, расписаны выдающиеся французские художники. Сервиз должен был стать непревзойденным совершенством, подобного ему не должно было быть — и доселе это не было. Стол пре красный унимум не мог использовать в быту — он предназначался для визиту царского подарка.

И был подарен Наполеоном императору России Александру I в часть заключения Тильзитского мира в 1807 году и Эрфуртской конвенции 1806 году, определивших судьбу Европы.

Основали эту студию выпускники Страгановской Александр Кондратьев и Татьяна Ищенко еще в 1972 году при теплом пионерском социализме, когда в школах и домах культуры было много бесплатных кружков и спортивных секций, чего практически нет сегодня.

Говорят Александр Кондратьев: «Двадцать три года назад не было такого понятия, как детский дизайн. Нам даже не от чего было оттолкнуться». Сейчас уже можно сказать, что многогодичный труд двух энтузиастов дал прекрасные результаты. Учащиеся студии участвуют в различных выставках, из 250 выпускников студии 45 поступили в Страгановку, в методики, которые опробуются здесь, учет детей в самых разных уголках России.

**Е. ВАРЫХАНОВА.**  
Сергей Крупин, 8-й класс.  
Плакат «Мотогонки».

На эти разочарования, хоть и весьма ощущимые, остались за рамками фестиваля. Открытие же его — спереди и сзади, будем надеяться, тоже.

Сергей Крупин, 8-й класс.  
Плакат «Мотогонки».

## СЮРПРИЗ

## ЛУЧШЕ МАЛЕНЬКИЙ ПОДАРОК, ЧЕМ БОЛЬШАЯ ВОЙНА

Наполеон был прав, ибо ему принадлежат эти слова, но тем не менее сам развязал большую войну в России. Но какое отношение имеют афоризмы французского императора к экспонату в музее «Усадьба Кусково XVIII века! Самое неподходящее. Ведь свершилась в художественной жизни России, покажу, сенсация — впервые в полном составе представлена



яропы. Но русскому царю сервиза не пришлося по душе. Слишком яко, даже вызывающе, что «короли из него властолюбивые имбиции и великолюбивая сексе недавнего артилерийского капитана. Слишком нагло был подтекст подношения — намек на будущий «русский сервиз». Почетный дар навсегда пречтется в самые отдаленные кладовки Зимнего дворца. А после Отечественной войны 1812 года даже упоминать о нем было бы неличиной.

Явился «Египетский сервиз» на выставке только в 1920 году, когда 149 его предметов передаются из Оружейной палаты в Египетский Эрмитаж. С 1940-х годов некоторые произведения коллекции экспонируются на различных выставках. Вокруг триумфальных стилей их показ в самых престижных музеях Парижа, Лувра и Версаля, в Вене и Карадзе. Но, повторю, впервые в истории «Египетский сервиз» показан полностью.

Показан весьма эффективно — в темной комнате, с богатой цветовой подсветкой, под звуки мелодий Верди из «Анды». Слов нет, дизайнеры, конечно, постарались. Но, боясь показаться консерваторами, не все беспокорно в их замысле. Мне кажется, при всем ошеломляющем световом и музыкальном сопровождении осмотр сервиза не несколько затруднен. Или я ошибаюсь?

Но все равно премьера «Египетского сервиза», этого чуда искусства, — событие неизузварное и замечательное.

**Евграф КОНЧИН.**

● Тарелка из «Египетского сервиза».

● Мороженица.

## НАШ ГОСТЬ ЭЛТОН ДЖОН

## СДЕЛАНО В АНГЛИИ, СПЕТО В КРЕМЛЕ

ДВА КОНЦЕРТА В ГОСУДАРСТВЕННОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

Дворца съездов, казалось бы, неминуемо должны были рухнуть, как некогда стены Иерусалима от звука трубы Иисуса Навина. Он заставляет слушателей срываться с места и невидово отсливаться. Что тут произошло с респектабельной публикой? Если «бороды» пиджаки еще как-то держались себя, то их жен и дочерей словно в пятки ужалило.

И все же где-то там, в глубине своего щуплого тела, мистер Элтон Джон, сдается мне, конечно. Но главное — младенец Элтона Джона сейчас показывает свои новые работы с диска «Made in England». Но и прежние не забыты; same собой. Действительно, как обйтись без старой добрыей «Желтой кирпичной дорожки», к примеру! Народ в зале пел все это. Элтон Джон в сопровождении хора московской публики...

Давно я не был в программе такого класса... Разве что на Рэй Чарльзе — год назад. Кстати, его тоже приглашали меломаны из «Альфа-банка».

Аркадий ПЕТРОВ.

## ЛУЧШАЯ ГРУППА МАЯ

## БРАВО, «БРАВО!»

Огромной силы взоры аплодисментов потряс инсталляционный спектакль группы «Браво». Он начался фразой: «Браво!» буквально вырвали друг у друга свободные билеты, чтобы попасть в залы, купившиеся за билеты от близкого гибнущего спектакля «Гарлемский танец».

Десятилетие поражения насаждаемого искусства и вся группа «Браво», несомненно, успех которых довелась испытать только теперь — ведь все эти годы она практически не поднималась в чарах успеха, в которых ее коллеги-художники, в течении которых ушла из жизни Елена Смирнова.

Поэтому поводу и собранных на них известных музыкантов, диджеев московских клубов и пишущих братки, бутылочки с водкой, гранд-отелями, приятелями в руки своих обладателей, открытие тем самым нового проекта Риги Смирновой. Помимо этого, неизвестные исследование музыкального рынка, и на данный момент, возможно, самой интересной вспышкой стала встреча с музикальным олимпиадой Smirnoff.

По этому поводу и собранных на них известных музыкантов, диджеев московских клубов и пишущих братки, бутылочки с водкой, гранд-отелями, приятелями в руки своих обладателей, открытие тем самым нового проекта Риги Смирновой. Помимо этого, неизвестные исследование музыкального рынка, и на данный момент, возможно, самой интересной вспышкой стала встреча с музикальным олимпиадой Smirnoff.

Рига Смирнова планирует провести в декабре гала-представление с участием победителей группы «Браво», но пока неизвестно, кто из членов коллектива исполнит интересы самых различных смен населяющих нашей страны в области музыки.

Но все же «Браво» — первая новая альбом «То, что наше».

Олеся РОСТОВА.

## Бизнес + Культура

Вы любите театр, музыку?  
Приглашаем!

## АКАДЕМИЧЕСКИЙ

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

13 июня А. Остроуский. «Не было ни грона, да я другие». 14 июня Ф. Горшенин. «Царь Петр и Алексей». 15 июня А. Гасков. «Смерть Иоанна Грязного». 16 июня А. Гасков. «Царь Федор Иоаннович». 17 июня А. Гасков. «Царь Борис». 18 июня А. Остроуский. «Волки и овцы». 19 июня А. Остроуский. «Горячее сердце». 21 июня А. Чехов. «Дядя Ваня».

Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних — в 19.00. Телефон для справок: 923-26-21

Театральная пл., д. 1/6

13 июня Н. Гоголь. «Женитьба».

14 июня М. Зощенко. «Узаки-язаки».

15, 20 июня М. Булгаков. «Собачье сердце».

В Зеркальном зале

Премьера 13, 14, 19, 20, 22 июня в 19.00.

Комедия Н. Належадж «Птички в снегах».

Постановка главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств России Валентина Панкова.

Художник Елена Кочетова.

В ролях: Наталия Панкова и Татьяна Пушкина.

Музикальное оформление Юрий Дементьев.

Художник по свету Артемий Каде.

Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних — в 19.00.

Телефон для справок: 299-72-24

Тверская ул., д. 23

13 июня Ф. Достоевский. «Фома Олинский».

14 июня А. Дарси, Ж.-П. Сартр. «Кни, или Гений и беспутство».

15 июня А. Миллер. «Пенз».

16 июня Г. Флобер. «Мадам Бовари».

17 июня Ф. Достоевский. «Фома Олинский».

18 июня В. Гоголь. «Ревизор».

19 июня О. Генри. «Ошибки одной ночи».

20 июня Ф. Достоевский. «Фома Олинский».

Спектакль А. Абрюз. «Мой белый Марат».

Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних — в 19.00.

Телефон для справок: 371-73-33

ул. акад. Скрябина, д. 9 (метро «Рязанский проспект»).

23 июня Е. Куков. «Интервью».

Ф. Коке. «Так любят только гусары!»

Г. Чакчеев. «Зной унесла бабы Яги».

Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних — в 19.00.

Комиссионный призыв: 28 245-07-17

Александровский пер., 4 232-92-01

Б. Садовая, д. 16

13 июня Ф. Достоевский. «Фома Олинский».

14 июня А. Дарси, Ж.-П. Сартр. «Кни, или Гений и беспутство».

15 июня А. Миллер. «Пенз».

16 июня Г. Флобер. «Мадам Бовари».

17 июня Ф. Достоевский. «Фома Олинский».

18 июня В. Гоголь. «Ревизор».

19 июня О. Генри. «Ошибки одной ночи».

20 июня Ф. Достоевский. «Фома Олинский».

Такого на «Певческих биеннале» еще не было. Рой, взвившийся самолично плесть интригу фестиваля, перетасовав карты устроителей первого из двух его сезонов козырную. Тот, кто должен был открывать фестиваль, выступил последним, обеспечив многострадальному проекту блестящую кульминацию, — в течение десяти минут после бисбюза заветных аллюзий поднял солисту «Метрополитен-оперы» Владимира Чернова.

История его звезды — склок излюбленного миром сюжета, где действует счастливый случай и торжествует справедливость, воздвигая за талант и вознаграждая за терпение.

Ему было 35 лет («осень» из которых он проработал в Кировской опере, выходя на два-три спектакля в месяц и нучясь сомневаться — нужен ли я вообще театру), когда случилось, оказавшись в Госконцерте, он встретил Сару Колдуэлл, искавшую русских исполнителей для своего музыкального фестиваля в Бостоне. Предложененный ею контракт стал первым в его жизни, но это было только шанс.

После нескольких успешных выступлений на Восточном побережье ему организовали прослушивание в известном агентстве «Columbia artist», которое незамедлительно, после первых двух арий, включило его в число своих клиентов, — это было уже удача. Но когда новая, от «Columbia», серия прослушиваний, в том числе в «Амелии» Джеймса Ливайна, завершилась подписанием пятнадцатилетнего контракта на участие Чернова в двух вердиевских постановках «Метра» (ежегодно, это было уже судба).

В сезоне 1990/91 г. он дебютировал на ново-корсиканской сцене партитуры Шарльса в «Ладам Баттерфляй» (Пинкerton тоже пел Доминго). Потом последовали «Сильные судьбы», «Дон Карлос», «Трубадур». Слова Ливайна: «Мы, наконец, нашли такого вердиевского баритона, которого давно не было на оперной сцене» — облетели весь мир. И сегодня без Чернова не мыслят свою грандиозные вердиевские проекты — а в 2001 году мир готовится отметить столетие со дня смерти композитора — и «Метра», и Венская Штадтопер, и «Ковент-Гарден». Надо ли говорить, что заявленные в программе московского концерта певца номера из опер-

## «АРХИПОВА И ГЕРГИЕВ ПРЕДСТАВЛЯЮТ» ИМЕНИНЫ СЕРДЦА

великого итальянца ожидались с особым интересом!

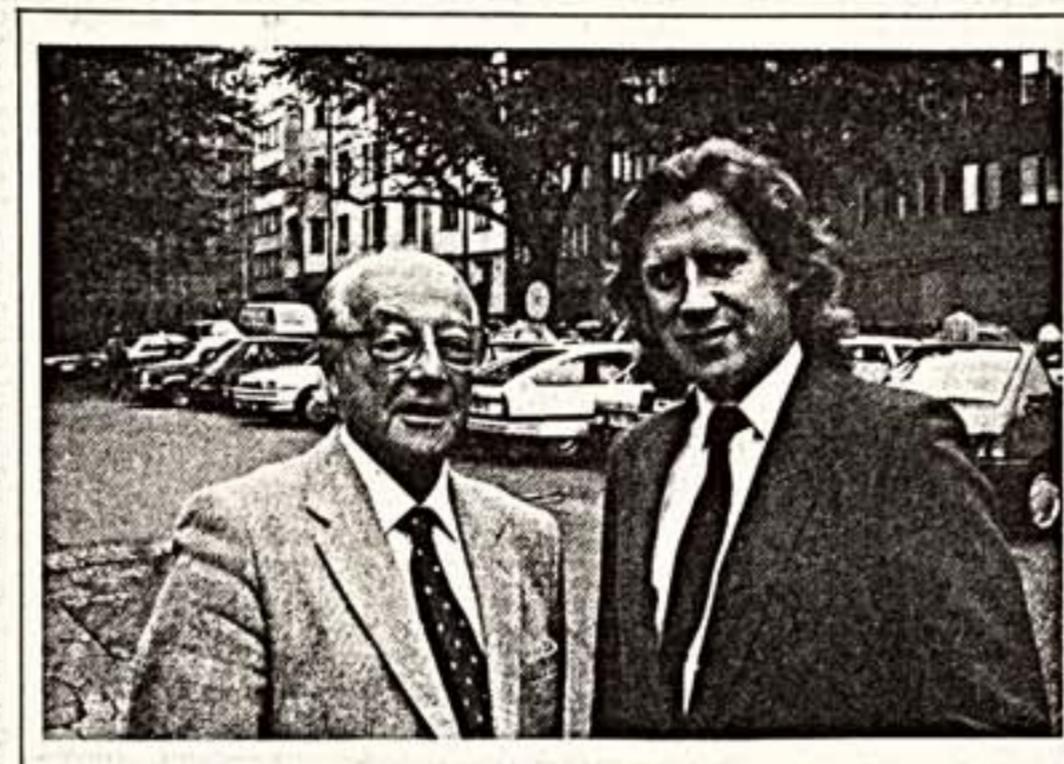
Чернов спел в конце вечера Монолог Форда из «Фальстаза», Сцену смерти Родриго из «Дон Карлоса», Сцену арии Рамато из «Бала» маскарада. Ясно. Просто. Красиво. И если спросите вы: Все. Зал явился.

И, может быть, в этом возрасте было не только признания события (в таком безупречном исполнении — событие), но и видоизменение. Чем прекраснее обещание, тем страшнее обмануться. Не обманулись. Но по крайней мере автор этих строк поволновался. Потому что путь певца к вердиевским вершинам был не совсем гладким.

В первом отделении он, квази, впритык к залу, в котором не пел много лет. В его благородной фактуре голоса испытывались комки, в верхнем регистре звенело напряжение. Это все скоро исчезло, но Чайковский все-таки пострадал успел. Зато те романсы, которые певцу удалось, подарили сказочные ощущения.

«О нет, моло, не уходи», «В молчанье ночи тайной Раухмуннова», «Царскоеская струя» Юю были уже не любовной исповедью или злегче-ским взглядом на предмет парковой архитектуры. Чернов (разумеется, с помощью своего давнего партнера, неподражаемого Важи Чечевы) рисовал почти абстракции, некие чувственные пьесы, в которых слово растворялось, но, теряя свою «известность», исчезало из цвета. Это было уже что-то близкое инструментальной музыке (или просто — «Музике»), не нуждающейся в поддержке слова, чтобы реанимировать давно ушедшие чувства или ввернуть в бездну душу.

И тут невольно вспомнилась предидущая героя «биеннале», выбравшая для своего дебюта в Москве тоже кромансоновскую программу и тоже блеснувшая чудным светом на фестивальном лебоскопии, — Галина Горчакова. Но если Чернов, всегда болезненно чувствовавший себя на камерном пространстве, знал, что пронгать он здесь не может, то петербургская певица, лишь год как осваивающая камерный репер-



### Восемь лет назад в Хельсинки

Это сейчас за Владимиром Черновым стоят в очереди заланные театры. А восемь лет назад мало кто знал этого талантливого певца, хотя Финляндия имела огромную популярность в Европе, трижды побеждая в поборе «Мираторг» и специальная премия «Гран-при».

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-при и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-при и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-при и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-при и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-при и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-при и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-при и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-при и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-при и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-при и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-при и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-при и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-при и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-при и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-при и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Никоновича Шалапина, известнейший в Финляндии (и совершенно не известный у нас) композитор, пианист и дирижер, один из немногих, кто сумел выжить в Хельсинки — Гран-pri и специальная премия имени Тита Гобби.

Узнала, что финалист финской столицы в городе Элпо живет ансамблатор Федора Ник

ВКУС СЕЗОНА  
БОЛ

## СМЕХ СКВОЗЬ СЛЕЗЫ, ИЛИ ОХ, ВОДЕВИЛЬ...

Что такое настоящая комедия знают сегодня все, от авторов и исполнителей до публики. Предполагается, что сюжеты и тексты блещут остроумием и выдумкой, актеры легки, занимательны и виртуозны не только в слове, но в куплетах с танцами, в блогардном эротике тихо сплющает с кресла в приступе неудержимого хохота, самодовольно аплодирует в финале. И все мы хотим бы на такой короткий срок чувствовать себя оказавшимися не на празднике жизни, а не на ее задворках. Что, между прочим, вовсе не исключает глубины мысли, а то и социальной сатиры. Ведь комедия, как известно, многообразна.

Но это, увы, идеал. На деле же бывает намерение не всегда приходит в нужное направление. И порой кажется, что режиссер думает лишь о том, как важно быть серьезными даже в самом легкокомедийном водевиле, задаваясь целью наверняка выудить мораль и что-то там объяснять. А актеры выходят не сцену, как будто им предстоит сыграть по меньшей мере «Гамлета IV».

Итак, практикуют одновременно три московских театра выпустив три «веселых спектакля», в которых, как в зеркале, отразились комедийные проблемы и времена. О них и речь: «Минимальный больной» М.-Б. Мольера, поставленный А. Левинским в Театральном центре имени М. Н. Ермоловой, музыкальная комедия «Гостоподин министерша» Б. Нушича (режиссер А. Белин-

ский) в Театре имени Вл. Маяковского и водевиль Ф. Кони «Женщина в шкафу, или Страсти на Козьем болоте» (режиссер В. Боголепов) в Театре имени Н. Гоголя.

Между прочим, имена драматургов сами по себе говорят о многом. Комедия сегодня — это что-то очень хорошо проявленное временем (вроде Шекспира, Мольера или почти забытого, но некоторое время популярного Ф. Кони) или, на худой конец, современные западные смехотворцы, ставшие успев на бродвейских подиумах. О том, существует ли сегодня настоящая русская комедия, мы, к сожалению, не знаем, поскольку пьесы читают лишь заставки, в зритель ходят в театр, где они (то есть наши авторы) напрочь отсутствуют. Поэтому говорим режиссерам не слово, что новое — это хорошо забытое старое, и посмотрим, как же оно звучит сегодня.

Общепринято, что драматизация еще до начала действий задает тем и погружает в атмосферу будущего спектакля. Абсолютно пустая сцена Ермоловского центра с задником, разделенным по диагонали на черную и белую половины (художник В. Архипов), начиная несколько озадачивает своей графической и рациональностью. И уж во всяком случае никак не настраивает на веселый лад. Кажется, вот-вот на подиуме выйдет герон Б. Шоу, А. Ками или еще какой-либо интеллектуальная драма, но только не мольеровские комедийщики. Да, конечно,

знатоки истории театра прекрасно знают, что Мольер — классицист, признающий не характеры, а типы, недавленные все тем же духом красками, позой или какими-либо элементами. Кулонально-невозмутимая Амьенская (Н. Селиверстова), монументально — блоком-комедиантами (и С. Бадишиной), масочно грубовата Бельлина (Г. Алиссионова), по-современному вульгарна Туванета (Г. Рудина). И только гость из Петербурга Сергей Драйден в роли Аргана пытается играть в театр живого актера. Впрочем, здесь он действительно «человек со стороны» — с негромким голосом, сказыванием интонаций и отсутствием строго выверенной заданности. Он-то, наименее из всех зрителей, не умеет играть, тем не менее дает крепким почувствовать аромат настоящей театральной игры.

Знаю, как раздражают актеров и режиссеров дотошные вопросы критиков «зачем». И коль не можешь объяснить это сам, то оставься на совести авторов спектакля, чтобы не демонстрировать своей художественной нечестности. А тут не могу удержаться. Зачем Лунцов (И. Луковская) позволяет в образе малолетней гейши с микрофоном в руках? Зачем Беральд (М. Дродз) и Клер (Д. Павленко) являются в прямолинейную социальную сетью с любовными монологами (а вернее, артистами и дутыми)?

Да и вся пьеса играется здесь в манере кукольного театра.

Кто-то невидимый дергает за ниточки, актеры послушно произносят текст, сопровождаемый зачуменным жестом, позой или какими-либо элементами. Кулонально-невозмутимая Амьенская (Н. Селиверстова), монументально — блоком-комедиантами (и С. Бадишиной), масочно грубовата Бельлина (Г. Алиссионова), по-современному вульгарна Туванета (Г. Рудина). И только гость из Петербурга Сергей Драйден в роли Аргана пытается играть в театр живого актера. Впрочем, здесь он действительно «человек со стороны» — с негромким голосом, сказыванием интонаций и отсутствием строго выверенной заданности. Он-то, наименее из всех зрителей, не умеет играть, тем не менее дает крепким почувствовать аромат настоящей театральной игры.

Знаю, как раздражают актеров и режиссеров дотошные вопросы критиков «зачем». И коль не можешь объяснить это сам, то оставься на совести авторов спектакля, чтобы не демонстрировать своей художественной нечестности. А тут не могу удержаться. Зачем Лунцов (И. Луковская) позволяет в образе малолетней гейши с микрофоном в руках? Зачем Беральд (М. Дродз) и Клер (Д. Павленко) являются в прямолинейную социальную сетью с любовными монологами (а вернее, артистами и дутыми)?

А между тем Алексей Левинский, кажется, не обделен природой, ни чувством такта, ни оперой спеть, и трагедию про-демонизировать. Впрочем, и тогда случились накладки. Не зря же один критик, комментируя выступление в водевиле знаменитой Пушкиной воспетой балерины Авдотьи Истоминой, вдохнула замечательный аромат сегодняшних настоек. Вот ли кто из русских сцен, разыгранных на водевильных ассоциациях. Хотя некоторые корректировки и это произведение все же подверглись. Ну, во-первых, изменилось название, которое в оригинале звучало как «Петербургские квартиры» и когда-то обильно было один десяток русских сцен. Вряд ли кто из зрителей сегодня об этом помнит, зато старое название на здраво ассоциируется с какой-нибудь «Московской новинкой» жанра. А тут уж пахнет на водевильях, в настоичих кирпичных триллерах. Так пусть и впрямь лучше будет «Женщина в шкафу» — просто и понятно, о чём речь. А во-вторых, композитор Ю. Прялкин, не довольствуясь написанием одной толстой музмы, звонко сочинил и новые «куплечки». Которые, впрочем, на удивление легкости и непринужденности подобного «веселого» жанра.

Правда, Галина Алиссионова («Киев-министрша») часто

запыхивается, лицеедов обучали по единой программе — что бы и в балете станцевать, и в опере спеть, и трагедию про-демонизировать. Впрочем, и тогда случились накладки. Не зря же один критик, комментируя выступление в водевиле знаменитой Пушкиной воспетой балерины Авдотьи Истоминой, вдохнула замечательный аромат сегодняшних настоек. Вот ли кто из зрителей сегодня об этом помнит, зато старое название на здраво ассоциируется с какой-нибудь «Московской новинкой» жанра. А тут уж пахнет на водевильях, в настоичих кирпичных триллерах. Так пусть и впрямь лучше будет «Женщина в шкафу» — просто и понятно, о чём речь. А во-вторых, композитор Ю. Прялкин, не довольствуясь написанием одной толстой музмы, звонко сочинил и новые «куплечки». Которые, впрочем, на удивление легкости и непринужденности подобного «веселого» жанра.

Правда, Галина Алиссионова («Киев-министрша») часто запыхивается, лицеедов обучали по единой программе — что бы и в балете станцевать, и в опере спеть, и трагедию про-демонизировать. Впрочем, и тогда случились накладки. Не зря же один критик, комментируя выступление в водевиле знаменитой Пушкиной воспетой балерины Авдотьи Истоминой, вдохнула замечательный аромат сегодняшних настоек. Вот ли кто из зрителей сегодня об этом помнит, зато старое название на здраво ассоциируется с какой-нибудь «Московской новинкой» жанра. А тут уж пахнет на водевильях, в настоичих кирпичных триллерах. Так пусть и впрямь лучше будет «Женщина в шкафу» — просто и понятно, о чём речь. А во-вторых, композитор Ю. Прялкин, не довольствуясь написанием одной толстой музмы, звонко сочинил и новые «куплечки». Которые, впрочем, на удивление легкости и непринужденности подобного «веселого» жанра.

Правда, Галина Алиссионова («Киев-министрша») часто запыхивается, лицеедов обучали по единой программе — что бы и в балете станцевать, и в опере спеть, и трагедию про-демонизировать. Впрочем, и тогда случились накладки. Не зря же один критик, комментируя выступление в водевиле знаменитой Пушкиной воспетой балерины Авдотьи Истоминой, вдохнула замечательный аромат сегодняшних настоек. Вот ли кто из зрителей сегодня об этом помнит, зато старое название на здраво ассоциируется с какой-нибудь «Московской новинкой» жанра. А тут уж пахнет на водевильях, в настоичих кирпичных триллерах. Так пусть и впрямь лучше будет «Женщина в шкафу» — просто и понятно, о чём речь. А во-вторых, композитор Ю. Прялкин, не довольствуясь написанием одной толстой музмы, звонко сочинил и новые «куплечки». Которые, впрочем, на удивление легкости и непринужденности подобного «веселого» жанра.

Ирина АЛПАТОВА.

## ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

## ПРИНЦ ЦИРКА



ГНЕУШЕВ —

Спектакли Валентина Гнеуше-ва всегда изумительно красны, зрителям с первых же минут попадают в сказочную поэзию, изысканность, изысканность во всем, начиная с сканки и заканчивая цветовой гаммой. Выступая перед насыщенным зрителями «Элитарным балаганом», со-брившего в Театре имени Ермоловой на самом деле элитарную публику, Махмуд Эсамбаев назвал представление Гнеуше-ва «царским праздником счастья, радости и света». С этим согласны и в цирке на Цветном бульваре, где режиссер руководит экспериментальной мастерской, цель которой — раскрыть возможности артистов, трансформировать из иногда упрощенного образа в нечто большее, придать начиная новую ценность каждому этюду. У Гнеуше-ва не бывает заученных номеров и балансы шоу-программы, любое появление артиста на сцене напоминает ювелирное изделие, оно так же ослепительно и так же тщательно продумано. Все проинсцено идеей, что каждый человек сам по себе — шедевр, созданный природой, а талант режиссера заключается в искусстве подачи, обрамления материалов... А. Толкачев

Классицисты полагали, что магия утративший гармонию, перестает быть искусством. Нельзя не согласиться, что в некоторых случаях это именно так, но бывают и счастливые исключения. По собственному признанию режиссера, о котором пойдет речь, он всегда был «против традиции», но двигался не по пути отрицания гармонии, а, напротив, возвращал ее в основу основ любого жанра.

Спектакли Валентина Гнеуше-ва всегда изумительно красны, зрителям с первых же минут попадают в сказочную поэзию, изысканность, изысканность во всем, начиная с сканки и заканчивая цветовой гаммой. Выступая перед насыщенным зрителями «Элитарным балаганом», со-брившего в Театре имени Ермоловой на самом деле элитарную публику, Махмуд Эсамбаев назвал представление Гнеуше-ва «царским праздником счастья, радости и света». С этим согласны и в цирке на Цветном бульваре, где режиссер руководит экспериментальной мастерской, цель которой — раскрыть возможности артистов, трансформировать из иногда упрощенного образа в нечто большее, придать начиная новую ценность каждому этюду. У Гнеуше-ва не бывает заученных номеров и балансы шоу-программы, любое появление артиста на сцене напоминает ювелирное изделие, оно так же ослепительно и так же тщательно продумано. Все проинсцено идеей, что каждый человек сам по себе — шедевр, созданный природой, а талант режиссера заключается в искусстве подачи, обрамления материалов... А. Толкачев

— Почему вы выбрали именно это режиссерское направление?

— Вообще, быть артистом — всегда сложно. В первые годы, когда я еще мало, было действительно только заниматься новаторским искусством, отказываться от академического рисунка, погружаться в своем мысли, очищаясь. Сейчас я понял, что его необходимо развивать, ведь существуют такие примеры отказа от академизма, как Пинеско, Эшанштейн, Кандинский — не имена тирановского карен-даша, он совершил свою открытие. Я принял в фантастическую реальность цирка, единственный искусством, где нет фальсификаций. Цирк актуален. Современный человек, пользуясь компьютером, получающим огромный объем информации, должен быть онкологом, пораженным прогностикой. В цирке приходят дети, пожилые люди, поэтому он должен быть совершенным языком. Цирк создан для отца, для матери.

— Почему вы выбрали именно это режиссерское направление?

— Вообще, быть артистом — всегда сложно. В первые годы, когда я еще мало, было действительно только заниматься новаторским искусством, отказываться от академического рисунка, погружаться в своем мысли, очищаясь. Сейчас я понял, что его необходимо развивать, ведь существуют такие примеры отказа от академизма, как Пинеско, Эшанштейн, Кандинский — не имена тирановского карен-даша, он совершил свою открытие. Я принял в фантастическую реальность цирка, единственный искусством, где нет фальсификаций. Цирк актуален. Современный человек, пользуясь компьютером, получающим огромный объем информации, должен быть онкологом, пораженным прогностикой. В цирке приходят дети, пожилые люди, поэтому он должен быть совершенным языком. Цирк создан для отца, для матери.

— Использование языка, который не имеет языка, — это то, что неизвестно, а что известно, — это то, что доставляет удовольствие — уже искусство «для всех». Цирк создан для отца, для матери.

— А почему вы выбрали именно это режиссерское направление?

— Вообще, быть артистом — всегда сложно. В первые годы, когда я еще мало, было действительно только заниматься новаторским искусством, отказываться от академического рисунка, погружаться в своем мысли, очищаясь. Сейчас я понял, что его необходимо развивать, ведь существуют такие примеры отказа от академизма, как Пинеско, Эшанштейн, Кандинский — не имена тирановского карен-даша, он совершил свою открытие. Я принял в фантастическую реальность цирка, единственный искусством, где нет фальсификаций. Цирк актуален. Современный человек, пользуясь компьютером, получающим огромный объем информации, должен быть онкологом, пораженным прогностикой. В цирке приходят дети, пожилые люди, поэтому он должен быть совершенным языком. Цирк создан для отца, для матери.

— А почему вы выбрали именно это режиссерское направление?

— И потом, искусство — в изобразительном искусстве, Гессе — в литературе, это просто «балаган», но как бы через склонение, человек может еще и вот так, в еще — умеет быть смешным. Театр репертуарен, актеры сегодня играют короля Лири, а завтра — Риарда III. В цирке он создает свой единственный образ и несет его через все программы, делая свой номер, он как бы погружается в него целиком, не переключаясь ни на что другое.

— Многие актеры, участвующие в вашем спектакле, lautateurs конкурса «Цирк занятого дня». А как вы представите искусство XXI столетия?

— Скажу честно, я человек некромантический. Принесу в Лондоне, в Монте-Карло и на виа-де-Лиссабоне.

— Любо, очень, люблю. Она — одна из моих самых любимых авторов, близка мне по стилю.

— Как бы вы сами опреде-

лили свой режиссерский стиль?

— Французский критик Изабель Кертье сказала: «Существует цирк и существует цирк Балентина в нем». На самом деле, то, что я делаю в цирке и в театре, принадлежит только мне, это и есть мой стиль вне зависимости от площадки и времени.

— А что отличает в этом стилю?

— Пожалуй — увидим. До конца зала — совсем немножко.

— Почему вы привели к работе над спектаклем художников Бартенева и Каплевича?

— Бартенев сделал анфас для «Элитарного балагана», по-моему удачно, я ему доверяю.

— С Каплевичем мы пытались что-то делать, пока как бы присматривались друг к другу, и он начал смеяться, — это было смешно.

— Вы спокойно говорите о новом проекте. Вы не сует-верите!

— Я, конечно, имею понятие о суете, во-первых, во-вторых, но борюсь с этим. Рихард Вагнер

заявлял потрясающую мысль:

«Я люблю людей, которые хи-

дят гримасы, слова, и еще

многое, люблю их за то, что

они не выдуманы».

— Вы хотите быть цирком?

— Любо, очень, люблю.

Она — одна из моих самых

любимых авторов, близка мне

## МУЗЕИ

## МАРЛЕНА – ВЛАДИМИРУ

Музей Владимира Высоцкого принял первый посетителя в... одной из частных квартир в городе Кошалин, что на Балтийском побережье Польши. Кинги, комплексы музыкальных записей, плакаты и программы концертов и театральных спектаклей с участием российского барда, другие посвященные ему экспонаты входят в частную коллекцию, которую собрала польская переводчица стихов и песен поэт Марлене Зимме. Часть экспонатов передана в экспозицию в Кошалинском московском Доме Высоцкого на Таганке.

Марлене Зимме не только отдала под открытое для всех желающих экспозицию музея

части своей кошалинской квартиры и издана в Польше для тома его произведений. Поэты с Таганки посвящены ее диссертации, защищенные в МГУ, ряд вышедших в Польше публикаций. Находу с постоянной экспозицией она намеревается проводить в своем музее тематические выставки. Экспонаты для них, считает Марлене Зимме, в достаточном количестве найдутся у многочисленных польских поклонников творчества Владимира Высоцкого. Поэтому она через печать обратилась к ним с просьбой дополнить экспозицию.

А.ПОТЕМКИН.  
ВАРШАВА.

## ИТАЛЬЯНСКАЯ КИНОПАНОРAMA

"Кино может отражать достоинства человека, но может и вульгарно эксплуатировать его самые низменные инстинкты", — заявил папа римский Иоанн Павел II в апостольском послании по случаю Международного дня средств социальной коммуникации, посвященного в этом году кино.

"Кинематограф все более становится обитаемым культуры и сюжетом подлинных ценностей", — подчеркнул глава римско-католической церкви.

Итальянский режиссер Франко Дарабиери и английский актер Питер Устинов стали лауреатами кинопремии "Валентино", учрежденной общественными организациями Апулии в связи со столетием юбилейного кинематографа и 100-летием со дня рождения итalo-американской звезды немого кино Рудольфа Валентино.

"Турин — город кино" — так озаглавлен цикл мероприятий, проходящих в администрации центра Пьемонта в связи с юбилеем седьмой музыки. Афиши "классических" фильмов итальянского кино, портреты Федерико Феллини и Анны Маньи раскланялись по всему городу. Демонстрация картин осуществляется прямо на стенах туринских дворцов. В программах гастроли в бывшей столице Италии: показ спортивных лент, фестиваль фильмов "гомосексуального" содержания, ретроспектива детских фильмов и торжественный смотр "Молодое кино".

Балет "Фелини" на музыку современного композитора Миши Ван Хеке готовится к постановке на пятой сцене римского театра "Сан-Карло".

В Риме на Пьяцца дель Пополо ("Народная площадь") состоялась премьера документального многосерийного фильма "Воин искусства". Он посвящен "подиагам" сподвижникам германского вермахта и СС, охотившимся на оккупированной территории Италии за щедрыми античными и средневековыми искусствами. В фильме рассказывается о создании итальянскими партизанами особых боевых групп, в задачу которых входило помешать нацистам вывезти национальные культурные богатства страны.

Новинкой итальянской ярмарки явилось то, что специальный павильон отведен под так называемую электронную книгу, которую рекламируют 17 фирм по производству компьютеров и видеотехники.

А.МЕДВЕДЕНКО.  
МАДРИД.

## НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

## ОПЫТ

## ПОУЧИТЬСЯ БЫ...

Новые правила вещания, запрещающие пропаганду насилия, вступили в силу на турецком радио и телевидении. Они разработаны Высшим советом радио- и телевещания и пред-

усматривают запрет трансляции программ, "угрожающих существованию Турции и ее независимости, в также нарушающих основные права и свободы граждан".

В соответствии с решением совета, вступившим в силу 28 мая, запрещены передачи, пропагандирующие насилие, тер-

рор, этническую и расовую дискриминацию, а также эксплуатирующие сексуальные чувства граждан и способные привести к совершению самоубийства. Запрет на трансляции в теле- и радиоэфире также подлежат программы, противоречащие этическим стандартам, и скрытые съемки и

записи без разрешения на них объектов.

Новые правила радио- и телетрансляции также не допускают оказания влияния на избирателей.

А.ПАЛАРИЯ.  
АМКАР.

## ИСПАНСКАЯ МОЗАИКА

Международная неделя органической музыки завершилась в испанской столице. Она проходила в пятницу раза. Однако в этом году данная Неделя отличалась от предыдущих тем, что в ней впервые принял участие представитель российской органной школы — лауреат ряда международных конкурсов Сергей Цацорин.

Приятно отметить, что организаторы Недели не ошиблись, пригласив в Мадрид 44-летнего петербуржеца. Его исполнение произведения Александра Глазунова, Михаила Глинки, Иоганна Себастьяна Баха, Иоганна Франца, Видора было воспринято слушателями, до отказа заполнившими зал.

В Неделю выступили также по одному представителю от Швейцарии, Испании, Франции, Италии, Германии.

Ф.

Традиционная ежегодная итальянская ярмарка открылась в парке "Ретиро" — любимой жительниц Мадрида зоне отдыха. В 456 павильонах представили свою продукцию более трехсот издательств и книжных магазинов страны.

Новинкой итальянской ярмарки явилось то, что специальный павильон отведен под так называемую электронную книгу, которую рекламируют 17 фирм по производству компьютеров и видеотехники.

Ф.

В павильонах книгородка "Чинчонетта" в Риме приостановлены съемки фильма "Трагедия в Нью-Йорке" режиссера Джакомо Манвери. В нем показаны эпизоды деятельности итalo-американской мафии в крупнейшем городе США. Съемки приостановлены по той причине, что два пиротехника студии — некто Челесте Батистелли, 70 лет, и его сын Раджо — были ранены карabinерами. У них дома обнаружены целый склад оружия и взрывчатки. Сейчас следствие должно определить, использовалась ли этот арсенал только для съемок кино, или же в каких-либо иных, менее благовидных целях.

А.БУКАЛОВ.  
РИМ.

В павильонах книгородка "Чинчонетта" в Риме приостановлены съемки фильма "Трагедия в Нью-Йорке" режиссера Джакомо Манвери. В нем показаны эпизоды деятельности итalo-американской мафии в крупнейшем городе США. Съемки приостановлены по той причине, что два пиротехника студии — некто Челесте Батистелли, 70 лет, и его сын Раджо — были ранены карabinерами. У них дома обнаружены целый склад оружия и взрывчатки. Сейчас следствие должно определить, использовалась ли этот арсенал только для съемок кино, или же в каких-либо иных, менее благовидных целях.

Ф.

На выставке изображениями

канскских экспертов различных профилей решено отыскать ключ к этой давней загадке в Глен-Элле (штат Калифорния). В ходе расследования специалисты будут пользоваться не только подлинными чертежами дома, от которого остались лишь обгоревшие стены, и другими архивными документами, но и осуществлять аэрофотосъемку места, где произошел пожар, а также прибегать к компьютерному моделированию.

Ф.

На выставке изображениями

канскских экспертов различных профилей решено отыскать

ключ к этой давней загадке в Глен-Элле (штат Калифорния).

В ходе расследования специалисты будут пользоваться не

только подлинными чертежами

дома, от которого остались

лишь обгоревшие стены, и дру

гими архивными документами,

но и осуществлять аэрофото

съемку места, где произошел

пожар, а также прибегать к

компьютерному моделирова

нию.

Ф.

На выставке изображениями

канскских экспертов различных

профилей решено отыскать

ключ к этой давней загадке в

Глен-Элле (штат Калифорния).

Ф.

На выставке изображениями

канскских экспертов различных

профилей решено отыскать

ключ к этой давней загадке в

Глен-Элле (штат Калифорния).

Ф.

На выставке изображениями

канскских экспертов различных

профилей решено отыскать

ключ к этой давней загадке в

Глен-Элле (штат Калифорния).

Ф.

На выставке изображениями

канскских экспертов различных

профилей решено отыскать

ключ к этой давней загадке в

Глен-Элле (штат Калифорния).

Ф.

На выставке изображениями

канскских экспертов различных

профилей решено отыскать

ключ к этой давней загадке в

Глен-Элле (штат Калифорния).

Ф.

На выставке изображениями

канскских экспертов различных

профилей решено отыскать

ключ к этой давней загадке в

Глен-Элле (штат Калифорния).

Ф.

На выставке изображениями

канскских экспертов различных

профилей решено отыскать

ключ к этой давней загадке в

Глен-Элле (штат Калифорния).

Ф.

На выставке изображениями

канскских экспертов различных

профилей решено отыскать

ключ к этой давней загадке в

Глен-Элле (штат Калифорния).

Ф.

На выставке изображениями

канскских экспертов различных

профилей решено отыскать

ключ к этой давней загадке в

Глен-Элле (штат Калифорния).

Ф.

На выставке изображениями

канскских экспертов различных

профилей решено отыскать

ключ к этой давней загадке в

Глен-Элле (штат Калифорния).

Ф.

На выставке изображениями

канскских экспертов различных

профилей решено отыскать

ключ к этой давней загадке в

Глен-Элле (штат Калифорния).

Ф.

На выставке изображениями

канскских экспертов различных

профилей решено отыскать

ключ к этой давней загадке в

Глен-Элле (штат Калифорния).

Ф.

На выставке изображениями

канскских экспертов различных

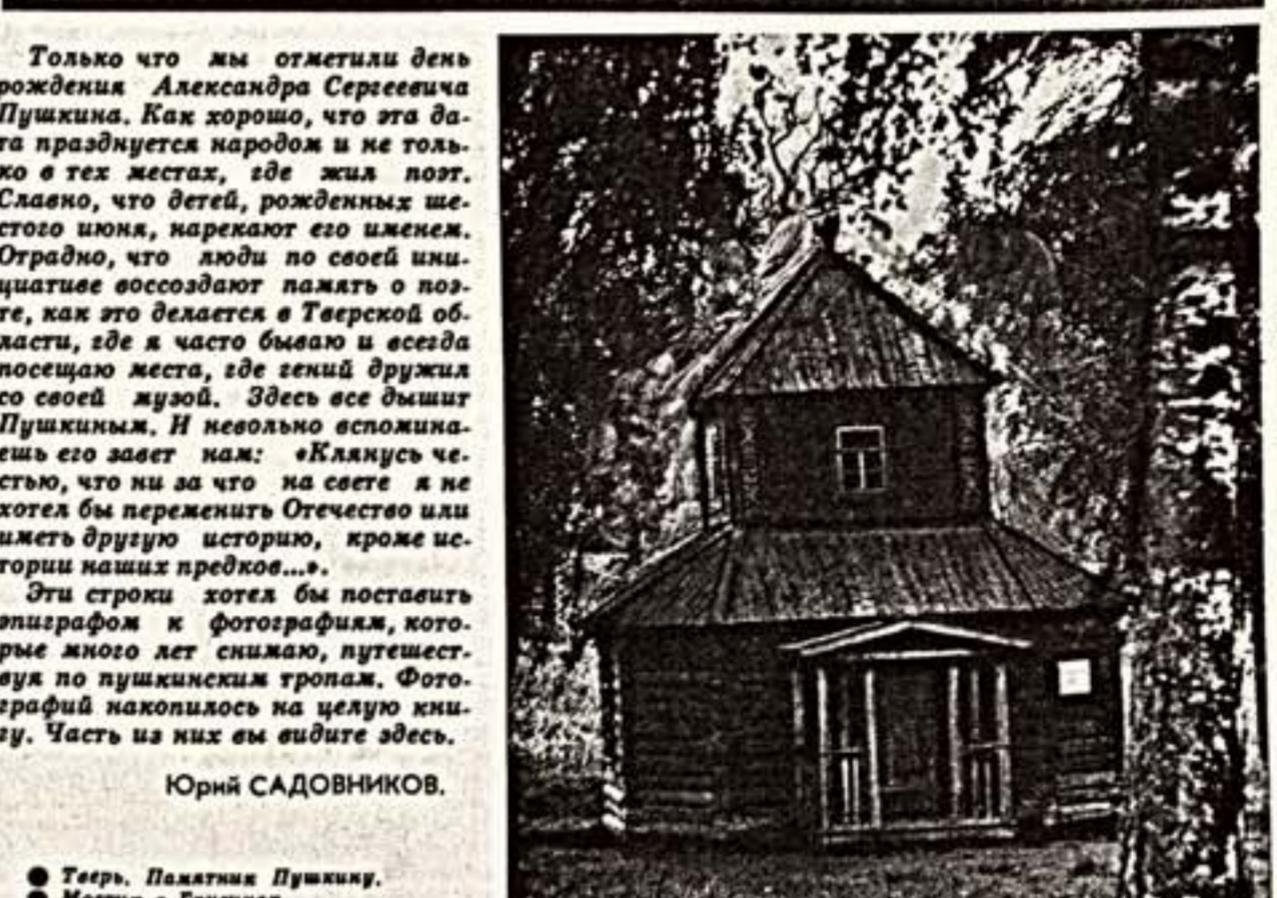
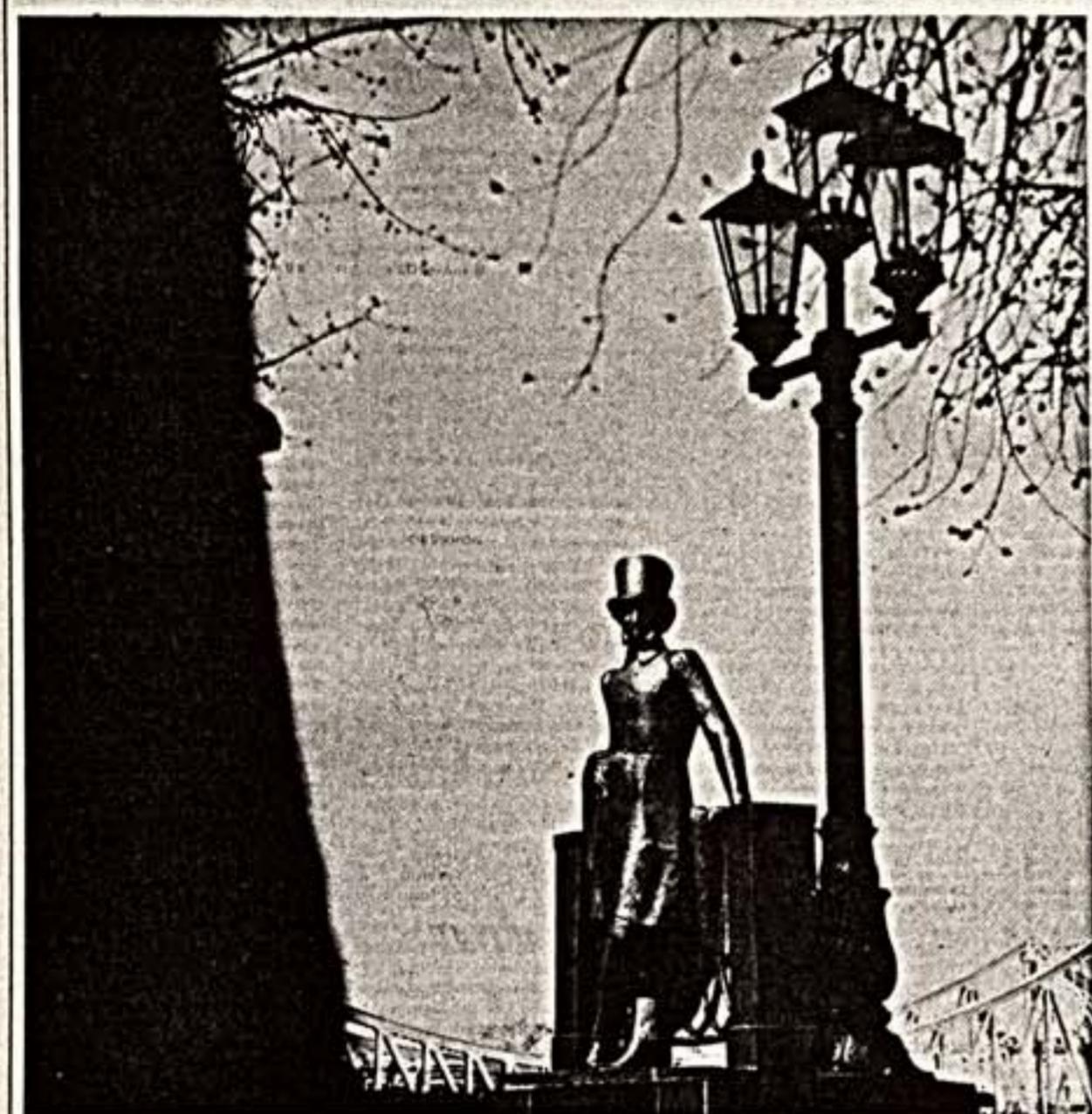
профилей решено отыскать

ключ к этой давней загадке в



# Венок поэту

Путешествие фотографа Юрия Садовникова по тверской земле



Только что мы отметили день рождения Александра Сергеевича Пушкина. Как хорошо, что эта дата празднуется народом и не только в тех местах, где жил поэт. Славно, что детей, рожденных шестого июня, нарекают его именем. Отрадно, что люди по своей инициативе воссоздают память о поэте, как это делается в Тверской области, где я часто бываю и всегда посещаю места, где гений дружил со своей музой. Здесь все были Пушкины. И небольшое вспоминание его завет нам: «Клянусь честью, что ни за счете я не хотел бы перемянить Отечество или ижеть другую историю, кроме истории наших предков...».

Эти строки хотели бы поставить эпиграфом к фотографиям, которые много лет снимают, путешествуя по пушкинским тропам. Фотографий накопилось на целую книгу. Часть из них вы видите здесь.

Юрий САДОВНИКОВ.

• Тверь. Памятник Пушкину.  
• Мостик в Грузии.  
• Часовня в Малинниках.

## МАЭСТРО РЕВОЛЮЦИИ

Именно так величали остроумные итальянцы своего главного оперного поставщика. И не зря. Останки Римской империи бурно рефлексировали тогда идеями Гироджиано (что это такое — посмотрите в любой энциклопедии). Революции, войны, восстания и перевороты следовали друг за другом в бытность императором (вот в том, что Верди (подлинно, чисто интуитивно) ухватил и сумел выразить в музыке эмоциональный «клибдом» момента — между свободы и ищущими. Почти все его ранние и многие зрелые оперы — это яростная аналогия борьбы.

В прямолинейных «Ломбардцах» крестоносцы сражаются с неверными за обновление Гроба Господня. В «Джованни д'Арко», итальянизированной «Орлеанской деве» Шиллера, героями (в записи Джеймса Лизайна ее поют Монтсеррат Кабалье) спасают Францию и своего возлюбленного короля от нашествия «востовитов» — англичан. В абстрактно-романтическом «Корсаре» (байрон) адмирал моря в глаза с Корредо атакует турок в лице обобщенного паша Сенда. В «Айдан Эрфонии» борются за свою независимость с фараонами Египта. Гранд-опера «Сицилийская вечеринка» повествует о народном восстании XIII века против засилья французов, а «Битва при Ланьоне» — о первой победе объединившихся городов Ломбардии над войсками императора германцев Фридриха Барбароссы. Извечная идея попрания старообрядческими звучит в Верди и в «Г заборниках» (звено Шиллера), и в «Эрнани» (Пого), и в «Джу Фоскаре» (опыт — таки Байрон), и, конечно же, в миланском сердцу замечательном «Трубадуре».

Если внимательно прислушаться к тому, что поется во всех этих операх, то без труда можно услышать, как слова patria, liberta, vendetta, suggita и запева (родина, свобода, месть, война, кровь) вытекают куда-то на задний план более подобающую оперному жанру апотеоз любви. Символики Рисорджименто, знаменами национального самосознания, народными побеждами, если угодно, становятся воинственные гимны «Suona la tromba» («Звуки труб»), сочиненный по заказу революционного «войска» «Молодой Италии» Джузеппе Маддени, а также несколько оперных фрагментов: хор из «Набукко» («Va pensiero» — «Лети, мысле»), хор шотландских нагиннатов («La raga traidita» — «Преданная родина»), фраза римского героя. Энто из «Аттилы», обрашенная к южно-гуннам, «Возьмите весь мир, лишь Италию оставь мне» и кавказский «аварийский». Одебеллы из этой же оперы («Santo di patria» — «Святая отчизна»).

В музыке Верди итальянцы чувствовали сознание своей борьбы. Стены домов любого азиатского города были ис-

пещены думы словами: «Viva Verdi!». Однако находчивый народ не только славословил любмого композитора — это были революционные пароли, своеобразная аббревиатура, в которую зашифровывались имя и титул сардинского короля Виктора Эммануила (именно вокруг Сардинии ишла объединительная борьба):

V — Vittorio Виктор  
E — Empatipiecie Эммануэль  
R — Re царь  
D — d' (предлог)  
I — Italia Италия.

Чем-то наутившись похоже на настенную живопись нашей рок-эпохи — с ее стекой Цоя на Арабте и ее бесчисленными «Kiss», «Sex pistols», «Аланс» и «Queen», ведь в эти слова тоже вкладывались протесты существующего общества.

Если продолжать русско-итальянские параллели до конца, то окажется, что творчество Верди по своей тональности весьма созвучно нашим революционным песням типа «Симпо», торварии, в ногу и в позе Маяковского. Только у нас сейчас развлечения искусство не в моде, а в Италии «революционные» оперы сняты с репертуара турбин в лице обобщенного паша Сенда. В «Айдан Эрфонии» борются за свою независимость с фараонами Египта. Гранд-опера «Сицилийская вечеринка» повествует о народном восстании XIII века против засилья французов, а «Битва при Ланьоне» — о первой победе объединившихся городов Ломбардии над войсками императора германцев Фридриха Барбароссы. Извечная идея попрания старообрядческими звучит в Верди и в «Г заборниках» (звено Шиллера), и в «Эрнани» (Пого), и в «Джу Фоскаре» (опыт — таки Байрон), и, конечно же, в миланском сердцу замечательном «Трубадуре».

Если внимательно прислушаться к тому, что поется во всех этих операх, то без труда можно услышать, как слова patria, liberta, vendetta, suggita и запева (родина, свобода, месть, война, кровь) вытекают куда-то на задний план более подобающую оперному жанру апотеоз любви. Символики Рисорджименто, знаменами национального самосознания, народными побеждами, если угодно, становятся воинственные гимны «Suona la tromba» («Звуки труб»), сочиненный по заказу революционного «войска» «Молодой Италии» Джузеппе Маддени, а также несколько оперных фрагментов: хор из «Набукко» («Va pensiero» — «Лети, мысле»), хор шотландских нагиннатов («La raga traidita» — «Преданная родина»), фраза римского героя. Энто из «Аттилы», обрашенная к южно-гуннам,

## ВЕРДИ ФУРИОЗО

Ну вот, скажете вы, опять Верди. Сколько можно! Надоело. Да нет, Тот факт, что в мире появился еще один оперный мастер, который раз не послушает «королеву опер»? Тем более что сегодня в нашем оперном театре нас ждут не «Травизаны», не «Трубадура» и не «Риголетто» — три действительно заслуженных (но разве можно от этого генеалогии?) шлягеров, а «Набукко», который входит в историю с нескользящим именем Верди — краинка, мифическая, «фурнозная». Чтобы было понятнее, назовем оперу нашего мастера о войне Навуходоносора с евреями по-современному, «богемским». И да, пожалуй, нас не удивит страна Альфредо Биззалини, что появилась она в «своем» вторую часть называла его самой популярной оперы — «Орландо Фурнозо» («Ненитовский Роланд»).

**ДРАЙВ**

Вот она, то самое слово, которое поможет нам разобраться с «Набукко». Но сперва кросскультурные все термини. Набукко — это сокращение итальянизированное имя вавилонского царя Навуходоносора II (500 г. до н. э.); мы же не произносим каждый раз, например, «Вячеслав», а говорим просто Слава. В английском словаре многое значение слова drive, но нас должны заинтересовать следующие энергичные усыпки, атаки, удары, гонка, ибо в рок-музыке все это образует непрерыводимое понятие «драйв», когда экстремированное напинание темпортины, металла и динамиков вот-вот перерастет в мафтиацию. Не побоюсь утверждать, что в «Набукко» мы как раз встречаемся с драйвом, как раз вспоминаем с драйвом, но в его классическом варианте.

«Навуходоносор» — опера трехнадмировых маршев, звонких шестистанцев и дворцовых процессий. Это идут завоеватели-ассиряне (читай — восточные) — громкий контейнер духовой мадри и ударного металла. Помпезный фасад опера... А за ним, несолько в тени, — различные гимны и пафосные пророчества будущих, молящих Иегуа о спасении Иерусалима и падении Вавилона. Молитва и просветленная капелла — это музыка первоосновчиков Закариа (бог и... Верди) наградила пророка певческим басом-кантанте). «Берлин-примадонна» Навуходоносор большую часть изъясняется посредством марша и бравурной кабалетты (за исключением дуэта третьего акта, где он предстает умудренным и где преобладают интонации бес-

сильной мольбы). А вместе они, царь и жрец, олицетворяют в опере борьбу Добра и Зла, преображение злого духа в результате божественной благодати. В нервном любовном треугольнике блеклую пару «голубков» — виртуозы Ильинки (пламянник царя Иерусалима, тенор) и Фенену (дочь Набукко, меццо-сопрано) — с грохотом, рычанием и вздохом поднимают под себя монстриозных дева-вокальтильца (и мимумма).

КРАСНОЕ, ЧЕРНОЕ И ЗОЛОТОЕ

В основе оперы «Макбет» лежит не только Шекспир, что естественно, но и баховская скамья «Коты там и сям».

Однако без того солнечного всплеска, какой ждет нас, к примеру, в финальной «Оде к ра-

гушти» (перевод С. Левина).

Гипнотическая красота безобразного. Если покинешь, а оторваться не можешь. И, пожалуйста, дорогой Вильям Шекспир, не переворачивайтесь в своем гробу, но — будем откровенны — сцена ночных кошмаров вашей леди звучит куда как сильнее и страшнее в музыке Верди, нежели у вас в текстах. «Особенно когда ее десять разнымы голосами поет Мария Каллас».

ЧТО СЛУШАТЬ И СМОТРЕТЬ

Идеологическая цензура в России всех времен явно недо-

десятъ лет следует Галине Ка-

лининой (с голосом тут все в

общую фонограмму, выгляните в не свойственной ей партии Фенеки российской певице Личинки Валентине-Терран, замечательной «чехоровашкой» Людмилы Раутто и Галины Горчаковой, и у каждой попадания будь-бы спотроцентным. Но это пока утопия, хотя Гулегина вроде бы уже спела, но — вестей никаких.

В отличие от наших палестин на Запад оба оперы идут широким прокатом, считаясь кассовыми и фестивальными спектаклями. Повезет, и проблем у вас не возникнет — увидите в любом прокате.

Проблемы будут другого рода. Окажется что там не все есть, как в Греции, замечательный театр адекватной Абигайл или леди Макбет — все равно, что достать луну с неба.

Даже на все менее престижном фестивале в Вероне момен-

то удастся увидеть багажные чудища типа силовой американки Линды Рояри-Струмер или что-нибудь еще покриминальнее.

Немудрено, что до сих пор даже самые престижные записи в «Ла Маджести» — это «Макбет» Ильинки, хотя несомненно стародомный даст составили в студийной записи дирижера Томаса Шипперса вагнеристки Биргит Нильсон и Джузеппе Таддеи (1964). Любители «кантикалратов» предназначены для следующие записи: дирижера Витторио Гуна с национальной певицей Геной Димитровой и новым симилитом «Ла Маджести» (1992).

В отличие от наших палестин на Запад оба оперы идут широким прокатом, считаясь кассовыми и фестивальными спектаклями. Повезет, и проблем у вас не возникнет — увидите в любом прокате.

Проблемы будут другого рода. Окажется что там не все есть, как в Греции, замечательный театр адекватной Абигайл или леди Макбет — все равно, что достать луну с неба.

Даже на все менее престижном фестивале в Вероне момен-

то удастся увидеть багажные чудища типа силовой американки Линды Рояри-Струмер или что-нибудь еще покриминальнее.

Немудрено, что до сих пор даже самые престижные записи в «Ла Маджести» — это «Макбет» Ильинки, хотя несомненно стародомный даст составили в студийной записи дирижера Томаса Шипперса вагнеристки Биргит Нильсон и Джузеппе Таддеи (1964). Любители «кантикалратов» предназначены для следующие записи: дирижера Витторио Гуна с национальной певицей Геной Димитровой и новым симилитом «Ла Маджести» (1992).

В отличие от наших палестин на Запад оба оперы идут широким прокатом, считаясь кассовыми и фестивальными спектаклями. Повезет, и проблем у вас не возникнет — увидите в любом прокате.

Проблемы будут другого рода. Окажется что там не все есть, как в Греции, замечательный театр адекватной Абигайл или леди Макбет — все равно, что достать луну с неба.

Даже на все менее престижном фестивале в Вероне момен-

то удастся увидеть багажные чудища типа силовой американки Линды Рояри-Струмер или что-нибудь еще покриминальнее.

Немудрено, что до сих пор даже самые престижные записи в «Ла Маджести» — это «Макбет» Ильинки, хотя несомненно стародомный даст составили в студийной записи дирижера Томаса Шипперса вагнеристки Биргит Нильсон и Джузеппе Таддеи (1964). Любители «кантикалратов» предназначены для следующие записи: дирижера Витторио Гуна с национальной певицей Геной Димитровой и новым симилитом «Ла Маджести» (1992).

В отличие от наших палестин на Запад оба оперы идут широким прокатом, считаясь кассовыми и фестивальными спектаклями. Повезет, и проблем у вас не возникнет — увидите в любом прокате.

Проблемы будут другого рода. Окажется что там не все есть, как в Греции, замечательный театр адекватной Абигайл или леди Макбет — все равно, что достать луну с неба.

Даже на все менее престижном фестивале в Вероне момен-

то удастся увидеть багажные чудища типа силовой американки Линды Рояри-Струмер или что-нибудь еще покриминальнее.

Немудрено, что до сих пор даже самые престижные записи в «Ла Маджести» — это «Макбет» Ильинки, хотя несомненно стародомный даст составили в студийной записи дирижера Томаса Шипперса вагнеристки Биргит Нильсон и Джузеппе Таддеи (1964). Любители «кантикалратов» предназначены для следующие записи: дирижера Витторио Гуна с национальной певицей Геной Димитровой и новым симилитом «Ла Маджести» (1992).

В отличие от наших палестин на Запад оба оперы идут широким прокатом, считаясь кассовыми и фестивальными спектаклями. Повезет, и проблем у вас не возникнет — увидите в любом прокате.

Проблемы будут другого рода. Окажется что там не все есть, как в Греции, замечательный театр адекватной Абигайл или леди Макбет — все равно, что достать луну с неба.

Даже на все менее престижном фестивале в Вероне момен-

то удастся увидеть багажные чудища типа силовой американки Линды Рояри-Струмер или что-нибудь еще покриминальнее.

Немудрено, что до сих пор даже самые престижные записи в «Ла Маджести» — это «Макбет» Ильинки, хотя несомненно стародомный даст составили в студийной записи дирижера Томаса Шипперса вагнеристки Биргит Нильсон и Джузеппе Таддеи (1964). Любители «кантикалратов» предназначены для следующие записи: дирижера Витторио Гуна с национальной певицей Геной Димитровой и новым симилитом «Ла Маджести» (1992).

В отличие от наших палестин на Запад оба оперы идут широким прокатом, считаясь кассовыми и фестивальными спектаклями. Повезет, и проблем у вас не возникнет — увидите в любом прокате.

Проблемы будут другого рода. Окажется что там не все есть, как в Г