

ВСЕГДА С ПАРТИЕЙ, ВСЕГДА С НАРОДОМ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 109 (978) Суббота, 5 сентября 1959 года Цена 40 коп.

Отклики на речь Н. С. Хрущева в Вешенской РАДОСТНО ТВОРИТЬ!

В ЭТИ дни каждый из нас, будь то писатель, актер, композитор или художник, переживает особенный творческий подъем. Собития в станице Вешенской, на родине великого советского писателя М. А. Шолохова, не могли не вызвать у всех нас чувства большой радости.

Накантие своей поездки в Союзные Штаты Америки, которой с великим жмет весь мир, Никита Сергеевич Хрущев нашел время для того, чтобы по-дружески навести нашего соотечественника, писателя и в простом, и в высоком слове поблагодарить его за нелегкий, но радостный и нужный народу труд.

Постыгие призывы к скромной и плодотворности призыва партийности в творчестве советских писателей и художников. «У писателя, который стоит на партийных позициях, — подчеркивает он, — партийность органически вытекает из его собственных убеждений и настроений. Интересы партии и думы такого писателя совпадают. Если писатель в своей работе, в своих мыслях руководствуется интересами народа, среди которого он живет, он будет правильно отражать жизнь общества».

Н. С. Хрущев разоблачил тех, кто пытался утверждать, что партийность якобы может лишить писателя его индивидуальности, привести к шаблону. Он говорит: «Это действительно

но может произойти, если писатель будет исходить не из своего глубокого убеждения в необходимости правдиво изображать жизнь народа, а будет приспосабливаться. Если писатель живет с народом, отображает его жизнь, его борьбу под руководством Коммунистической партии, то партийность является сутью и смыслом жизни писателя, его творчества».

Эти ясные слова особенно дороги для меня как художника и как педагога, много лет отдавшего воспитанию художественной молодежи.

Самый факт посещения Н. С. Хрущевым Михаила Шолохова, та высокая оценка, которую дал он его творчеству, подчеркнул в своем выступлении плодотворность тесной связи замечательного советского писателя с жизнью своего народа, несомненно, будет иметь огромное значение для дальнейшего развития нашей советской культуры, в особенности для идейного воспитания художественной молодежи — славы будущего нашей литературы и искусства.

М. А. Шолохов будет сопровождать главу Советского правительства Н. С. Хрущева в его исторической миссии, направленной на укрепление мира. Это еще раз говорит о высокой оценке нашей родной Коммунистической партии роли советской литературы, неукомно борющейся за мир, за прогресс, за счастье человечества.

М. МАНИЗЕР, народный художник СССР.

Оправдаем высокое доверие

Для каждого сердца, которому чужды зло и человеконенавистничество, вопрос мира во всем мире является важнейшим и насущнейшим вопросом.

Мы все надеемся, что поездка тов. Н. С. Хрущева в Америку внесет огромный вклад в это общее для всех народов дело. Вместе со всем народом я от души желаю Н. С. Хрущеву больших успехов в его великой и благородной миссии.

Наша эпоха — эпоха великих преобразований, и она заслуживает того, чтобы каждый миг ее был отражен в произведениях искусства. А это возможно только тогда, когда художник живет одним дыханием с народом и во имя народа.

В речи, произнесенной в станице Вешенской, Н. С. Хрущев отметил, что в общенародной борьбе за строительство коммунизма большую и важную роль играет советская интеллигенция. Это большая честь для всех нас! Когда удивляешься в эти ко-многому обаяющие слова, то невольно спрашиваешь себя: а заслужил ли ты такую высокую честь?

Подходить к своему творчеству еще строже, не прощать себе ни малейшей ошибки, работать в максимальной мере сил — вот чем должен ответить на доверие нашей партии, нашего народа каждый советский художник.

Марк ДОНСКОЙ, кинорежиссер.

Современность — душа творчества

ПОЕЗДКА Н. С. Хрущева в станицу Вешенскую и произнесенная им на митинге речь глубоко взволновали меня. Вспомнил уже сам по себе факт встречи политического руководителя нашей партии и государства с писателем — нашим соратником по искусству. Ведь в этой встрече нельзя не видеть проявления огромного внимания, которое партия всегда оказывала советским художникам слова, музыке, театру, кино; проявления ее заботы о развитии советского искусства и литературы.

Но еще больше заставила биться сердце речь Н. С. Хрущева. Отмечая заслуги Шолохова, он тем самым высоко оценил роль всей советской литературы и искусства в великой борьбе коммунистического воспитания народа. Разве не приятно было всем нам читать такие слова: «У нас сейчас уже трудно найти такую семью, где не было бы произведений Шолохова, которые с любовью и возмечением перечитываются, обсуждаются — доставляют людям радость». И, конечно, любовь народа Шолохов заслужил потому, что его произведения

являются истинно народными. Они с неотразимой убедительностью показывают, что путь, пройденный нашей страной, был трудным, сложным, но единственно верным путем к счастливой жизни. И потому что шолоховские картины жизни были истинно правдивыми, в них так ярко закрепились образы коммунизма.

Речь Н. С. Хрущева зовет нас к такому вдохновенному творчеству, в котором партийность является органическим проявлением художнического таланта. Этого можно достигнуть, когда интерес художника слиты с жизнью, с современностью, когда вместе с народом, с партией он выступает страстным борцом за коммунизм. Подлинный боец всегда будет оттачивать свое оружие, изыскивать все новые пути для достижения победы.

Проблемы современности должны стать предметом наших последовательных раздумий, борьбы за построение коммунизма — смыслом всей нашей жизни, началом и целью творчества.

Вадим СОБКО, КИЕВ.

ВО ИМЯ СЧАСТЬЯ

«МЫ СТРОИМ коммунизм во имя человека, во имя его счастья» — эти слова Н. С. Хрущева на митинге в станице Вешенской определяют смысл каждодневной созидательной деятельности советского народа. Встреча с М. А. Шолоховым свидетельствует не только о личном уважении Никиты Сергеевича к большому писателю, но и о том, какое великое значение придает партия литературе и искусству.

Стремление к миру, к тому, чтобы улучшить жизнь людей на зем-

ле, — самая благодатная основа для расцвета художественного творчества. Поэтому советские писатели возлагают надежды на предстоящий обмен визитами дружбы и братства между крупными державами. Мы верим, что эта встреча усилит взаимное уважение к другу не только американского и советского народов, но и других народов мира.

А. ВОЛОДИН, драматург, ЛЕНИНГРАД.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

БЫ ли для меня неожиданным прилет серебристого самолета на поленой аэродром в Вешенской? Я отвечаю — нет! Для меня это не было неожиданностью. Так мог поступить Никита Сергеевич Хрущев, так мог поступить человек, которого мы, его современники, знаем давно, любим, верим ему, чуткому, настоящему человеку, подлинному ленинцу. Так поступает представитель Коммунистической партии, пар-

тии с самыми высокими нравственными устоями и идеями, партии подлинно народной. Таковы наши руководители — и в этом наше большое счастье.

Естественно видеть Никиту Сергеевича в близких ему донах степях, на Дону, на рубеже зажиточного мира, рядом с нашим великим литератором, нашим близким другом и товарищем Михаилом Александровичем Шолоховым, о котором, имея в виду в данном случае всю нашу патристическую литературу, Никита Сергеевич сказал много хороших, верных и чутких слов, ободривших на дальнейшую работу не только Шолохова, а и всех литераторов, всех работников фронта культуры, где бы они ни находились. Это еще одно выступление о литературе, тесно связанное с политикой сегодняшнего дня, которое напоминает еще раз, куда должно быть направлено наше творчество, на решение каких задач.

Никита Сергеевич привал нас к ответственности, указав главное направление, дал задание нашим сердцам. Посещение станицы Вешенской Никитой Сергеевичем — это его новая встреча с народом, и мы сказали, с народной глубиной (ведь у Вешенской железной дороги нет!).

Аркадий ПЕРВЕНЦЕВ.

Высокая оценка

РУКОВОДИТЕЛЬ государства, приехавший в гости к писателю, давший в выступлении перед трудящимися глубокую и разностороннюю характеристику его творчества. Где, когда, в какой стране это могло быть? Может ли об этом мечтать художник в странах капитала?!

С огромной радостью узнали советские люди, вся наша творческая интеллигенция — писатели, художники, композиторы, деятели театра, кино — о посещении главой Советского правительства Никитой Сергеевичем Хрущевым станицы Вешенской, где живет выдающийся советский писатель Михаил Александрович Шолохов.

С большим волнением читал я каждую строку выступления товарища Хрущева перед трудящимися Дона, так вдохновенно воспетого народным писателем. Чувство гордости охватывает при мысли о том, в ка-

кой замечательной стране мы живем, какой работой со стороны партии обременены художники, какое большое значение придается их труду. Все это падает и новые высокие обязательства на наш творческий труд.

Творчество Шолохова являет собой пример вдохновенного служения делу коммунизма. И в той высокой оценке, которую дал Н. С. Хрущев его творчеству, мы видим, какое огромное значение может иметь деятельность художника в общем процессе борьбы народа за свое светлое будущее.

Прекрасная речь Никиты Сергеевича Хрущева вдохновляет деятелей советского искусства, вызывает новые силы. Так будет же достойной высокой оценки партийной значимости нашего труда!

Ф. РЕШЕТНИКОВ, народный художник РСФСР.



Рисунок художника Ир. ТОЙДЭ.

ПРОНИКНОВЕННЫЕ СЛОВА

МОГУТ сказать, что в свои девяносто три года я неслыханно оптимистка. Но, право же, лишь у нас так светла, так величественны события жизни народа, что нельзя не встречать с радостью каждый день.

Газеты принесли известие о сердечной встрече Никиты Сергеевича Хрущева с замечательным советским писателем Михаилом Александровичем Шолоховым. В братском руковождении коммунистической партии и Советского государства отдающего все свои силы и неистощимую энергию борьбе за счастье народа, и художника, неразрывно связанного со своим народом, как воплощение единства партии и людей искусства.

Замечательные, проникновенные в самую душу слова произнес Никита Сергеевич о задачах литературы и искусства. Хотелось бы только сил и таланта всем нам достойно ответить на них творческим трудом.

Скоро Н. С. Хрущев посетит Союзные Штаты Америки. Нет сомнения, что его визит внесет значительный вклад в дело борьбы за мир во всем мире. Мы не можем не приветствовать этот акт доброй воли и не можем не гордиться, что вместе с ним туда выедет и представитель советской художественной интеллигенции М. А. Шолохов.

А. ЯВЛОЧКИНА, народная артистка СССР.

Большие надежды

ТВОРИТЬ для человека, нести искусство в самую гущу народа и жить его жизнью — вот к чему призывает Никита Сергеевич Хрущев нас в своей недавней речи, произнесенной в Вешенской. Писателям и композиторам, артистам и художникам, всем работникам советской культуры нельзя забывать об этом.

Просто и четко доходя до сути Н. С. Хрущев о благородной миссии нашей Родины — борьбе за мир на земле. Предстоящая встреча Н. С. Хрущева и Д. Эйзенхауэра вселяет во всех советских людей большие надежды.

Зара ДОЛУХАОВА, народная артистка РСФСР и Армянской ССР, ЛЕНИНГРАД.

В МОСКВЕ ОТКРЫЛАСЬ ПОЛЬСКАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

4 сентября в Москве на территории Центрального парка культуры и отдыха имени А. М. Горького, в исключительных условиях открылась промышленная выставка Польской Народной Республики.

В 14 часов на трибуну, сооруженной у входа в павильон, поднялся Председатель Совета Министров Польской Народной Республики и Председатель Почетного комитета выставки тов. Ю. Цирпанкевич, товарищи А. Б. Аристов, Л. И. Рожнев, А. И. Киргиченко, А. И. Микин, Н. А. Мухомедов, М. А. Суворов, Н. С. Хрущев, А. Н. Босыгин.

Цирпанкевич, если выставка станет еще одной формой дальнейшего взаимного знакомства, еще одним фактором дальнейшего развития наших взаимоотношений, еще одним торжественным актом несокрушимой советско-польской дружбы. Пусть эта

наша скромная выставка станет новым шагом на пути взаимного сближения, пусть она служит делу углубления и укрепления дружбы и сотрудничества между народной Польшей и Советским Союзом.

Тов. Ю. Цирпанкевич объявляет выставку открытой. Звучат гимны Народной Республики и Советского Союза, Ю. Цирпанкевич прикалывает к Н. С. Хрущеву значок — эмблему выставки.

15-летние достижения нашей промышленности, которые мы показываем вам на этой выставке, сказал он, являются свидетельством того, что польский народ не потерял времени зря, что Польша, в которой власть принадлежит трудовому народу, не только восстанавливает военные разрушения, но и преодолевает вековую отсталость, превращается из аграрной страны во все более развитое индустриально-аграрное государство. На нашей промышленной выставке советские люди, и прежде всего общественность Москвы, смогут увидеть тысячи таких товаров, которые в прошлом Польша никогда не выпускала, смогут увидеть плоды нашего труда за пятнадцатилетие.

В заключение товарищ Н. С. Хрущев от всей души пожелал большого успеха Польской промышленной выставке.

Затем с речью выступил Председатель встречи товарищ Председатель Совета Министров Польской Народной Республики Ю. Цирпанкевич.

Затем с речью выступил Председатель встречи товарищ Председатель Совета Министров Польской Народной Республики Ю. Цирпанкевич.

Затем с речью выступил Председатель встречи товарищ Председатель Совета Министров Польской Народной Республики Ю. Цирпанкевич.

Затем с речью выступил Председатель встречи товарищ Председатель Совета Министров Польской Народной Республики Ю. Цирпанкевич.

Затем с речью выступил Председатель встречи товарищ Председатель Совета Министров Польской Народной Республики Ю. Цирпанкевич.



МОСКВА. Польская промышленная выставка. 4 сентября 1959 года. Руководители партии и правительства Советского Союза присутствовали на открытии выставки в Центральном парке культуры и отдыха имени А. М. Горького. На снимке: товарищи Н. С. Хрущев и Ю. Цирпанкевич обмениваются рукопожатиями. Фото А. ТРОШИНА.

ПОСЕЩЕНИЕ Н. С. ХРУЩЕВЫМ И А. И. МИКОЯНОМ АМЕРИКАНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ В МОСКВЕ



3 сентября Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев и первый заместитель Председателя Совета Министров СССР А. И. Микоян посетили американскую национальную выставку в Сокольниках. На снимке: во время осмотра произведений современных американских художников.

Ю. Спейкер «Кунцы», — величине в реалистической манере. Здесь ясный видит, что изображение человека труда, и изображен сочувственно. Произведение художника вызывает к человеку чувство симпатии. А вот вторая картина, — Н. С. Хрущев указывает на полотно Д. Поллака, под которым висит табличка «Со-бор». На полотне, заключенном в раму, один лишь пестрый пятна и кривые линии.

— В чем же заключается «свобода» этого художника? — с иронией спрашивает Н. С. Хрущев. Американский гуд смущенно улыбается, не зная, что ответить. Н. С. Хрущев, А. И. Микоян и Г. Малашев направляются в аллею, где выставлены образцы современной американской скульптуры. Москвичи давно уже метко окрестили ее «калечей смеха». Осмотревшись у уродливой, модернистской деформированной скульптуры под названием «Стоящая женщина», Н. С. Хрущев иронически замечает:

— Насколько же должна быть неспасибо те женщины, которая родила этого скульптора. До чего же этот человек неблагодарен даже по отношению к той женщине, которая дала ему жизнь!

Осмотрев другие произведения абстрактного искусства, Н. С. Хрущев говорит:

— Ужасно. Я благодарю бога, что мне досрочно до понимания подобной формы искусства. Вы не обижайтесь, я говорю то, что думаю. Мне кажется, что Америку гораздо интереснее, чем она изображает на этих картинах.

В ходе осмотра выставки многочисленным посетителям сердечно приветствовали Н. С. Хрущев и А. И. Микоян.

Днем 3 сентября Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев и первый заместитель Председателя Совета Министров СССР А. И. Микоян посетили американскую национальную выставку в Сокольниках. У главного входа их встретил генеральный директор выставки Г. Маккейлан и американский военный в форме США Э. Л. Френсис, а также сотрудники американской администрации выставки.

осмотрели модель американского искусственного спутника Земли, побывали в главном павильоне, где выставлены работы современных американских художников, и на открытой площадке наблюдали за демонстрацией моделей автоматов.

Америке они ирреципируют отнюдь не всем. Однако американские художники имеют, мол, полную свободу выражения своих вкусов и взглядов.

Вступаая в театральный сезон... НА СЦЕНАХ СТОЛИЦЫ

СЕНТЯБРЬ. Традиционная пора начала театрального сезона. После летних гастролей, обогащенных незабываемыми впечатлениями, встречами с новыми зрителями, возвращаются коллективы московских театров в столицу. Гости-гости распахивают двери артистических залов, заживают огни рампы.

Новый театральный сезон! Что принесет он нам? Чем обогатит или обеднит он жизнь нашей страны, столь богатой великими образцами и героическими свершениями? Какие новые имена драматургов, композиторов, режиссеров, артистов откроет? Порадует ли смелыми испробованными режиссурой, подлинными актерскими удачами?

С новыми, разнообразными репертуаром выступают в новый театральный сезон творческие коллективы Москвы. Можно с уверенностью сказать, что апробацией театральной постановки является тема современности. В репертуарных планах сегодняшней столицы, жизнь и труд героев семилетки, пафос их творчества, коммунистического сознания занимают главное место.

Новые постановки рассказуют о том, как в дни великих испытаний и свершений, в труде и борьбе за осуществление семилетнего плана формируется и закаляется характер нового человека, раскрываются лучшие его качества.

Расскажут они о передовых рабочих — героях семилетки, новаторах

людей, о проблемах любви, семьи, поведут зритель пьесы «После свадьбы» Д. Гранина, которая пойдет в МХАТ, «Якорная площадь» И. Штока — в ЦТСА, «Суд идет» поэта Н. Доржю — в Драматическом театре.

Большое место в репертуаре займут произведения, посвященные жизни молодежи, проблемам коммунистического воспитания и палана труда на формирование личности, движению бригад коммунистического труда, энтузиазм молодежи, сократились цели. Это пьесы «На смену» Н. Алеева в МХАТ, «Испытание» начинающего автора А. Бейдера и А. Минина в Малом театре, «Первое свидание» Т. Смирновой в Театре имени Моссовета, «Прекрасная Мария» П. Соколова в Театре имени Ленинского комсомола, «Секретарь тайги» М. Шатрова в МТЮЗ.

Известно, какой любовью пользуется у народа хорошая комедия и сатира. Чем лучше живет людям, тем больше тянется они к веселому, жанровому искусству.

Смелость комедии-сатиры состоит в том, чтобы с позиций жизни жизни подвергнуть осмеянию то, что мешает нашему движению вперед, осудить действительно достойное осуждения. А того, что достоин осмеяния, к сожалению, еще имеется у нас немало. Обличение порока должно быть органически связано с утверждением положительного идеала нашей жизни. Между тем хорошая сатирическая комедия, способная от очаровательных тенденций, до последнего времени была редкой гостью на нашей сцене. Чужие идеальные позиции, политическая зрелость и такт советского художника — лучшие советники в определении настоящих объектов осмеяния, и в выборе художественных средств.

В этом сезоне зритель увидит на сценах московских театров «Смелый, павший» (пьеса молодого журналиста В. Стрельцова), «Двести тысяч в мелкие расходы» и «Начево победного» В. Дыховничного и М. Слободского, комедии Анатолия Софронова «Миллон за улыбку», «Веселые скринки» А. Штейна, «Опасный возраст» С. Нариньяна, «Союз на флейте» Ивана Микитенко.

Примечательной чертой нового сезона является и то, что театры еще шире познают нас с жизнью многонациональной семьи народов Советского Союза.

Богат будет нынешний сезон и постановками произведений классической драматургии, так слабо представленной на сценах наших театров в последние годы. В будущем году исполнится 50 лет со дня смерти Л. Н. Толстого и столетие со дня рождения А. П. Чехова. В театрах Москвы будут широко показаны произведения этих корифеев русской литературы.

Интересными событиями обогатит постановка «Маскарады» М. Ю. Лермонтова в Малом театре — первое обращение старейшего русского театра к драматическому наследию великого поэта, «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Чайка» в МХАТ, «Тарас Бульба» в Театре имени Н. В. Гоголя. Образы «Героя нашего времени» увидят зрители в спектакле Театра имени Ленинского комсомола.

Будем надеяться, что творческие коллективы смело подойдут к спешному истолкованию этих произведений, взглянув на них свежими, нынешними глазами, создадут спектакли, в которых будет достигнуто единство идейного и художественного содержания произведений.

НАШИ ПЛАНЫ

Разговор с молодежью

Сегодня молодой человек отвечает только за школьный или вузовский экзамен, за стипендию, за небольшую часть стипендии. Завтра он примет ответственность за страну с ее экономикой, с ее культурой и высокой коммунистической этикой. Какой он, этот реальный, непримиримый человек и каким он должен стать завтра? Что должен он унести с собой в этот завтрашний день и что должен оставить, сбросить на пороге нашей коммунистической семилетки?

Все это главные вопросы нашего искусства.

Свой 36-й сезон Ленинградский театр имени Ленинского комсомола открыл последней своей премьерой — пьесой А. Зака и И. Кузнецова «Два пистолета». На первом же встрече с героями этого спектакля наши зрители решительным одобрением встретили самое главное в нем — непримиримый, острый бой с буржуазным равнодушием, активное утверждение хозяйского, творческого отношения к жизни.

В дальнейшем планах театра — пьесы И. Штока «Якорная площадь». В ней ярко выливаются нас то сияние личных интересов и общественного долга, которое творчески утверждается автором, составляет важный смысл и поэзию его произведения. Наряду с этим коллектив работает над пьесой О. Силкина «Наследники старого двора». В предстоящем сезоне мы считаем нужным обогатить классический фонд своего репертуара. Интерес коллектива обращен к роману Льва Толстого «Воскресение». Наконец, мы хотим осуществить в этом сезоне постановку романтической комедии Э. Ростана «Сирва де Бергер-Раса».

Наши репертуарные поиски продолжают. Главное в них — наш герой, современный советский человек, героически преобразующий мир, творчески приближающий наше завтра.

Г. МАЛЫШЕВ, директор Ленинградского театра имени Ленинского комсомола, ЛЕНИНГРАД.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 5 сентября 1959 г.

ВСЕ СИЛЫ И СРЕДСТВА — НА УСКОРЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

ЗАМЕТКИ С ПЛЕНУМА ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

На IV ПЛЕНУМЕ ЦК профсоюза работников культуры обсуждалась большая и серьезная проблема — о задачах предприятий и учреждений культуры и профсоюзных организаций по выполнению решений июньского Пленума ЦК КПСС. Разговор шел главным образом о внедрении новой совершенной техники в кинематографию и полиграфическую промышленность, о роли профсоюзных организаций в борьбе за технический прогресс.

О том, что бесспорно хорошо

Как боевую и непреложную программу действий, как руководство в повседневной работе восприняли члены нашего профсоюза постановления июньского Пленума ЦК КПСС. В типографиях и киностудиях, в театрах и библиотеках, в клубах и дворцах культуры — повсюду развернулась деятельная пропаганда исторических решений партии о всемерном ускорении технического прогресса.

В докладе председателя ЦК профсоюза работников культуры Б. Рязанова, в выступлениях других участников пленума подробно рассказывалось о новых, рожденных самой жизнью формах политико-воспитательной работы, о том, как партийная, профсоюзная и комсомольская организации возглавляли движение всепартийное движение за досрочное исполнение семилетнего плана. «Недели технического прогресса» и читательские конференции, кинофестивали и консультации по новейшим достижениям науки и техники, серии специальных брошюр и интересные радиопередачи — все это получило единый цели: расширить перед людьми величие наших планов и свершений, воодушевить их на новые трудовые подвиги во славу любимой Родины.

Подлинный массовый размах приняло в эти дни социалистическое соревнование. Многие наши производственные коллективы взяли на себя обязательства досрочно выполнить задания семилетки; как никогда, развернулось соревнование за почетное звание бригад и ударников коммунистического труда. Знаменательная радостная цифра была оглашена с трибуны пленума: по неполным данным, на предприятиях нашего профсоюза насчитывается более десятка бригад, соревнующихся за почетное звание коммунистических!

Отмечая несомненные успехи профсоюзных организаций в борьбе за ускорение технического прогресса, участники пленума по-хорошему разобрались в настоящих вопросах производственной жизни, подвергнув резкой критике те недостатки, которые мешают нашему движению вперед. В ходе пленума было высказано много ценных предложений и советов — разговор получился деловым, конкретным, интересным.

Расширять, а не сверять завод полиграфического машиностроения

Выполняя решение XXI съезда КПСС — достичь к концу семилетки тираж книг до 1.600 миллионов экземпляров, советские полиграфические уже в первой половине этого года значительно увеличили выпуск продукции. За шесть месяцев издано 31.416 книг общим тиражом 520,2 миллиона экземпляров — такого количества книг и тиража не знали ни одно из предыдущих полугодий.

Неуклонно нарастающая темпы производства, полиграфическое, обеспечено ходом строительства на новых и коренной реконструкции существующих предприятий полиграфического машиностроения. И не случайно, что именно эти вопросы были подняты на пленуме всемерно обсуждены.

Выступившие участники пленума нарисовали довольно-таки бедственную картину. Еще раз подтвердилось, что средства, выделенные на строительство и реконструкцию полиграфических предприятий, используются из рук вон плохо.

М. МИРНИНГОВ, исполняющий обязанности начальника отдела театра Московского управления культуры.

НАШИ ПЛАНЫ

Восславить труд

В прошедшем сезоне наш театр показал музыкальную комедию известного узбекского поэта Хамиды Гулама «Ферганские рассказы». Непримиримая борьба нового со старым в жизни узбекского кизилка, борьба за технический прогресс в сельско-хозяйственном производстве, за новые взаимоотношения людей — составляет ее сюжетную основу. В острой сатирической форме комедия высмеивает носителей пережитков прошлого, бездельников, туземцев.

Мы работаем с драматургом Б. Хамидовым над его пьесой «Председатель женит». Этот спектакль будет посвящен людям наших дней, их самоотверженному труду во внедрении новых прогрессивных методов возделывания хлопчатника. Театр снова подтвердит в нем местоюному осмеянию рутинеров, людей с отсталыми взглядами. Восславить одолевший социальный труд строителей коммунизма.

О советском человеке

Моя новая пьеса «Дальнее злато» посвящена нашим современникам. Сюжет пьесы развивается в течение одного дня, герои ее — простые советские люди, счастливо живущие сегодня. Это минувшей эпохи неизбежно вырывается из мирный дом и встает перед нами пережить то, что казалось давно забытым.

техских институтов с типографиями и киностудиями. В коренные перестроить нуждают сроки освоения новых машин и оборудования, которые нередко растягиваются чрезмерно длительные сроки.

В течение одного только прошлого года выпущено и установлено в типографиях страны различного полиграфического оборудования на сумму 206 миллионов рублей, значительно выросло за этот период и техническое оснащение киностудий. В лишь предвидеть, лишь отгадать рубеж могучего технического прогресса, который будет достигнут в наши дни кинематографии и полиграфии полиграфических предприятий в ближайшие годы. Вот почему повседневная и настоятельная борьба за внедрение новой передовой техники приобретает сегодня столь важное и первоочередное значение.

Ради этого стоит подумать...

Это звучит странно в наш век научных полетов и электротехники, но в пятидесятые годы в типографиях Узбекской ССР не существовало профессии батшика — рабочего, который управляет движением печатного станка. Литовист и батшики в день сегодняшней и день позавчерашней — велико и противоречиво соединяет там, где рукодельная производственная работа не могла идти вперед со временем, не примитивный электротехник все еще почитается «неправильной» технической проблемой.

Отрадно заметить, правда, что Гаврилат Узбекстана является некоторого рода печальным исключением. Однако есть немало предприятий в других республиках и областях, где механизация трудового процесса уделяется крайне мало внимания.

Плохо, разумеется, что далеко не все работники наших больших и малых типографий могут отложить в сторону устаревшую верстку и перейти к пластмассовым клавишам: даже на полиграфических предприятиях РСФСР, Федерации, республик наиболее благоприятной в этом отношении, не более 10 процентов. Но это можно как-то исправить или по крайней мере ограничить тем, что промышленность из года в год еще не в силах обеспечить оборудованием, ее производственные мощности явно отстают от возросших потребностей издательского дела.

Речь в данном случае идет о другом — о нововведениях, о требующих миллионов затрат и разрывающих сложнейшие технические документацию. Речь идет о так называемой механизации, от которой мы выигрываем много.

Секретарь республиканского комитета профсоюза Валерий И. Черевин рассказал на пленуме: Грозненский литографический завод обладает возможностью сделать к нему электротехническое оборудование. На книжных базах и в типографиях Ленинграда работники «вытиснили» нередко переписку на руках тяжелые накладки книг — элементарных тележек. Не секрет, что механизация многих киностудий за отсутствием опытных кадров приходится переобучать работников от 10 до 15 километров дефицита на смену.

Тележка — не литовист, и приходя к печатной машине — не электротехник, виртуальный автомат! Можно, конечно, терпеливо ждать, соответствующий поставок «из центра», но лучше идти самим простей и самый короткий путь и полезный ли жесть? Не проще ли самим справиться, используя пытливые умы наших рационализаторов, поборников широкого внедрения малой механизации во все отрасли производственных процессов.

Всемерно облегчить труд людей сделать его более продуктивным — ради этого стоит порассуждать творчески приложить максимум творческих сил и усилий!

Оператор Центральной студии документальных фильмов А. Семин рассказал на пленуме, с каким живейшим интересом была встречена в Восточной Азии недавние фестивали молодежи и студентов советской круговой киноаппаратуры. Зарубежные корреспонденты и представители различных фирм искренне изумлены высокой мастерству наших кинематографистов, которые в течение нескольких месяцев создали что на что американцам потребовалось годы. И создали, к слову сказать, не хуже заокеанских инженеров: наши киноаппараты по своим техническим данным и качеству превосходят американские.

Факт примечательный, и его особенно уместно напомнить именно сегодня, когда мы в полдень годовщины преуменьшали и не тая своих упреждений, говорим о состоянии технической базы отечественной кинематографии и полиграфической промышленности.

Да, у нас есть серьезные трудности и неполадки, но мы хорошо поставили свои возможности, знаем на что способны советские люди, воодушевленные пафосом строительства коммунизма.

И, обсуждая сегодня постановления Пленума ЦК КПСС, мы твердо убеждены в том, что:

— Все силы и средства должны быть направлены на дальнейшее ускорение технического прогресса, а важнейшее из них — создание материальной технической базы коммунизма.

Н. КРИВЕНКО.

