

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 66 (935) Четверг, 28 мая 1959 года Цена 40 коп.

Самая важная задача сельских учреждений культуры

Широкие горизонты открыл перед социалистическим сельским хозяйством XXI съезд КПСС. С ним творческим порывом тружеников деревни приступили к полному историческому плану. Все шире и шире развернется социалистическое движение трудового крестьянства, выйдут новые успехи, поднимется творческая активность тружеников сельского хозяйства — этим ныне партия, советские, комсомольские, профсоюзные организации в своей работе неограниченно оказывают им постановление ЦК КПСС «О состоянии и мерах улучшения массово-политической работы в трудящихся Сталинской области» в Москве закончилось совещание работников культурно-просветительных учреждений. Главным было посвящено обсуждению опыта пропаганды решений съезда КПСС. Положительным опытом накопили учреждения культуры и теперь должны стать центром каждого клуба, библиотечного уголка.

Важнейшая задача сельских учреждений культуры — это работа по пропаганде решений съезда КПСС. Положительным опытом накопили учреждения культуры и теперь должны стать центром каждого клуба, библиотечного уголка.

Важнейшая задача сельских учреждений культуры — это работа по пропаганде решений съезда КПСС. Положительным опытом накопили учреждения культуры и теперь должны стать центром каждого клуба, библиотечного уголка.

Важнейшая задача сельских учреждений культуры — это работа по пропаганде решений съезда КПСС. Положительным опытом накопили учреждения культуры и теперь должны стать центром каждого клуба, библиотечного уголка.

Важнейшая задача сельских учреждений культуры — это работа по пропаганде решений съезда КПСС. Положительным опытом накопили учреждения культуры и теперь должны стать центром каждого клуба, библиотечного уголка.

Конференция кинематографистов Средней Азии и Казахстана

Алма-Ата. (Наш корр.). Вчера открылась творческая конференция работников художественной кинематографии Средней Азии и Казахстана, организованная Союзом работников кинематографии СССР и Министерством культуры СССР.

Будем новаторами в искусстве

Разговор, да, именно серьезный и откровенный разговор «по душам», — таким было выступление товарища Н. С. Хрущева на Третьем съезде писателей. И весь кремлевский зал, если оглядеть его со стороны, представлялся бы наполненным членами единой большой семьи, связанной общими устремлениями, общим творческим делом.

Первый же признак истинной творческой деятельности — постижение нового и борьба за воплощение в жизнь этого нового.

Аппаратура для телевидения



Группа конструкторов научно-исследовательского института Министерства связи СССР создает новый тип радиотелевизионной аппаратуры «Р-600». Эта новинка дает возможность вести одновременно 600 междугородних телефонных переговоров; другая ее особенность — передавать на большие расстояния телевизионные программы. На промежуточных станциях аппаратура действует автоматически. Проверка опытных комплектов дала хорошие результаты. Серийный выпуск аппаратуры «Р-600» улучшит связь между городами, позволит открыть новые линии для дальней передачи телевизионных программ.

На снимке (слева направо): конструкторы В. Ловягин, Л. Лернер, Р. Панова и А. Луквичев у аппаратуры «Р-600».

Навстречу Пленуму ЦК КПСС Только вперед

В прошлом году, окончив Львовский политехнический институт, Абдурахманов возвратился в родной Ташкент. В типографии № 1 Министерства культуры Узбекской ССР молодой специалист предложил работать механиком печатного цеха. Сейчас инженер А. Абдурахманов — начальник ремонтно-механического цеха. На предприятии его знают и как активного общественника, рационализатора.

Дополнительно две тысячи кинокопий

За семилетку киностудия страны значительно увеличила выпуск цветных фильмов. Выпускать копии их больше, чем делалось сейчас, — эта задача выдвинута перед коллективом Ленинградского кинокомбината фабрики. За последние годы оборудовали фабрику модернизированными станками. Увеличилась возможность предприятия, что стало возможным перейти на пятидневную неделю в лагуну выходные дни.

Широчайшие перспективы творческого расцвета

Изучать жизнь, оттачивать свое мастерство

В последнее время мы все чаще и все восторженнее обсуждаем наш репертуар, то есть нашу жизнь в театре, ибо современная пьеса о нашей жизни, о наших чудесных делах, — это и есть жизнь всех театров нашей страны.

Товарищ Н. С. Хрущев в своей речи на Третьем съезде писателей СССР остро поставил перед нами вопрос о глубоком проникновении в жизнь нашего народа, глубоком постижении его. Все сказанное Н. С. Хрущевым писателям и поэтам относится и к драматургам, а без драматургии театр существовать не может, это мы все хорошо знаем. Вот почему мы, артисты, принимаем так близко к сердцу все, что происходит в нашей литературе, в нашей драматургии. От души радуемся ее успехам и огорчаемся, когда видим ее ошибки.

Наша драматургия за сорок лет прошла большой путь и создала немало удивительных произведений. Я вспоминаю еще те времена, когда нам приходилось играть в таких пьесах, где о героях наших дней в перечислении действующих лиц писалось так: «Командир такой-то части с орденом» или «Партийный руководитель с седьмой на выслуге». Этим подчеркивался характерная черта драматурга своего героя. Было очень трудно понять, как играть этого героя, чтобы он эмоционально воздействовал на зрительный зал. Конечно, это происходило главным образом от недостаточного владения молодыми писателями, только что пришедшими в литературу, профессиональным мастерством.

Сейчас наша драматургия несравненно обогатилась, есть пьесы с глубоким и четким характером, обладающие большой силой воздействия, но, к сожалению, таких еще не много. Мне кажется, что без наших драматургов в том, что они мало знают жизнь.

Недавно с группой артистов нашего театра я был на Алтае. Мы, правда, были там всего двенадцать дней,

но даже за это короткое время каких чудесных людей, людей большой душевной красоты нам повстречалось там увидеть! Я не драматург, я актер, но я тоже изучал этих людей, чтобы, когда я получу роль в нашей советской пьесе — ролью современника, я мог бы достойно справиться с этой задачей.

Я был бы счастлив сыграть роль председателя колхоза, сибиряка, которого видел на Алтае. Когда вспоминаю этого человека, мне всегда приходит на память слова на мой ролик Павла Михайловича («Свет Петербургу» Н. Погодина): «Мы часто говорим, что жизнь прекрасна, что это так, это прекрасное? Но почему разумнее, самое прекрасное в жизни есть человек... Когда я на своем пути встречаю человека, нашего прекрасного советского человека, наделенного огромной душевной красотой, мне делается радостнее жить, потому что человек, свободный от капитализма, чистый, цельный, ясный, к тому же наделенный душевной красотой, для меня есть какое-то совершенство, радость, я в нем вижу будущее мира — коммунизм, а коммунизм не в камнях — он в людях!»

Мне кажется, именно так драматург должен видеть, чувствовать, ощущать героев своих будущих произведений.

Но, конечно, многое зависит от точки зрения, с которой человек видит и хочет видеть жизнь. И об этом опыту замечательно сказал Никита Сергеевич:

«...Когда писатель берется изображать человека, все дело в том, как он будет смотреть на человека. Если видит человека или общество, то очень важно, с какой стороны их рассматривать. Можно видеть самого лучшего человека, но изобразить его по-разному, исходя из того, какие стороны и качества вы у него будете выдвигать».

Значит, от драматурга зависит показать, что за человек его герой, что он ищет в жизни, какал у него точка зрения на нашу жизнь. И по-

тому каждый из нас, приезжающий на передний край нашего строительства, может увидеть разное. До моей поездки слова «Алтай», «Сибирь» воспринимались мной несколько умозрительно, но когда я своими глазами увидел это бескрайнее пространство спасанной земли, прикоснулся к душам людей, которые там трудятся, эти слова наполнились для меня теперь огромным содержанием, которое они в себя вмещают.

И мне кажется, что драматург, сидя за столом у себя в Москве, вряд ли напишет об этом так верно, так эмоционально и так образно, как он это сделает, если поедет туда и увидит все своими глазами. Ведь люди, с которыми мы встречаемся, более значительны, более интересны своим духовным обликом, чем те персонажи в пьесах, которые лишь внешними прикрасками напоминают наших современников.

Лично я не могу пожаловаться на наших драматургов. Я сыграл в своей жизни много хороших современных ролей, и за это очень благодарен тем писателям, которые дали мне эту возможность, но, к сожалению, не все наши драматурги обладают подлинным мастерством. Они плохо и мало знают театр. Некоторые из них не знают простых законов сцены, без чего не может существовать драматургия, не может существовать театр. И именно нарушение этих законов часто губит большие, интересные замыслы.

Слова Н. С. Хрущева, обращенные к писателям, чтобы они оттачивали, совершенствовали свое оружие, в полной мере относятся и к драматургам, и к нам, актерам, так как мы тоже должны стремиться всю свою творческую жизнь совершенствовать, чтобы воплотить образы строителей коммунистического будущего.

Л. СВЕРДЛИН, народный артист СССР.

Мудрые и сердечные слова

Речь Никиты Сергеевича Хрущева на III съезде писателей произвела на меня огромное впечатление. Мудрые и сердечные слова Первого секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза обращены не только к литераторам. Они относятся ко всем нам, работникам советского искусства, в том числе и музыкантам. В выступлении товарища Хрущева замечательно определено место работников искусства в строительстве коммунистического общества. Поэтому мы все видим в этой речи программу нашей дальнейшей работы.

Мне особенно хочется продолжить и расширить свою работу в области пропаганды советской симфонической музыки. Никита Сергеевич говорил в своем выступлении о том, как важно и нужно сейчас создавать образы положительных героев, наших современников. Эта задача во всю ширь стоит и перед советскими композиторами. Здесь для них открывается необычайно благодарное, небезоборочное поле деятельности. Я думаю, что не только мне, но и каждому советскому музыканту-исполнителю большое всего хотелось бы познать нашу аудиторию с новыми произведениями, в которых слушатель узнал бы о замечательных делах, высоких чувствах и благородных помыслах советских людей — строителей коммунизма. От имени миллионов советских слушателей и от имени многих музыкантов-исполнителей мне хочется сказать нашим композиторам: партия дала вам все для успешной творческой работы. Мы ждем от вас таких произведений, которые, как сказал Никита Сергеевич Хрущев, «дышали бы страстностью и авали на подвиги героического».

Константин ИВАНОВ, народный артист СССР.

Незабываемое...

Наши корреспонденты обратились к иностранным гостям Третьего съезда писателей СССР — деятелям литературы разных стран — с просьбой поделиться своими впечатлениями от съезда. Вот что они сказали.

ДАНГ ТХАЙ МАЙ (ДРВ)

— На съезде востановлено ощущение дыхания юности. Мне уже 57 лет, но глубоко почувствовал его и будто помолодел. Как литератору в измек много полезного для себя из писательской дискуссии.

Можно смело сказать, что речь Н. С. Хрущева была центральным моментом съезда. Эта речь показала всем, что в Советском Союзе создается не только новое, коммунистическое отношение, но и новый, коммунистический гуманизм. Выступлением Н. С. Хрущева — огромная помощь работникам культуры не только Советского Союза, но и всего мира.

Ахмед ПИЛЮТИС (Кипр)

— Съезд был для меня душевным обновлением. Произвел большое впечатление, как советские писатели, с одной стороны, с воодушевлением и чувством гордости говорили о своих достижениях, а с другой — смело и резко критиковали свои недостатки. На слушании подтвердили вторую сторону: ведь известно, что враждебно настроенные круги на Западе посядают кричать, что в Советском Союзе «запрещены критика». Съезд показал вопреки враждебным домыслам расцвет социалистического реализма.

Как легко, просто, с большим чувством юмора Н. С. Хрущев говорил об очень серьезных проблемах, волнующих всех людей, о писателях — инженерах человеческого духа! Твердо убежден, что при поддержке такого сильного и гуманного человека советские писатели, безусловно, смогут создавать новые и новые шедевры литературы.

Мартин ВИРАМАСИНГХЕ (Цейлон)

— В Советском Союзе, как я убедился на съезде, политика, литература и народ связаны единой нитью. Это единство и поразило меня. Замечательно, что советские политические деятели, интересующиеся литературой и делом писателей, в съезде писателей. Я был поражен, что г-н Хрущев находит время, чтобы читать романы и стихи. Его речь на съезде, полная критических обобщений, не была тем не менее сухой теоретической догмой, не была академической. Интеллектуальная глубина сочеталась в ней с большим чувством юмора, которого, может быть, не хватало другим ораторам. И она мне очень понравилась.

Леон КРУЧОВСКИЙ (Польша)

— Особенно важно то, что съезд прошел под знаком консолидации всех сил ради решения задач, которые стоят перед литературой нашей современности. Для советских писателей это прежде всего участие в осуществлении великих планов социализма. Это консолидация, единство литературы, ее форм и художественных средств. Несмотря на то, что и речь товарища Н. С. Хрущева, и дискуссия на съезде, как и предшествующее обсуждение в газете и журналах, достаточно ясно показали, что задачи литературы понимаются очень широко, если говорить о проблемах тематики, о выборе средств и форм художественного творчества. Одно другому не противоречит — идея консолидации воплоте совместима с разнообразием творческих замыслов, творческих исканий.

Завария СТАНКУ (Румыния)

— Съезд еще раз подтвердил, что нет такой силы в мире, которая могла бы остановить мощную поступь советской литературы. Я присутствовал на предыдущем съезде писателей СССР и ясно ощущаю разницу между ними. Нынешний показал необычайную сплоченность писательского сина, выступление отличались глубиной и партийной принципиальностью. Больше забота о судьбах литературы. Присутствие на съезде руководителей Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства показало, какое огромное значение придается нашей советской литературе.

Своими глазами следил за речью Н. С. Хрущева. Меня поразила ее простота, откровенность, неприкрытость, с какой он вел большую, задушевный разговор с писателями.

Андре ВЮРМСЕР (Франция)

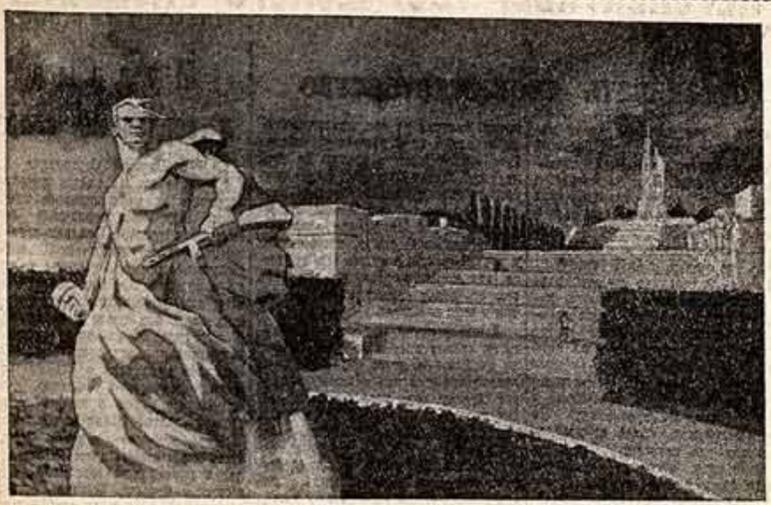
— Разве может французский или любой западный писатель сказать, что о нем заботится его правительство? Разве может любой западный писатель утверждать, что труд его кем-то признан как один из самых благороднейших? Нет, не может. Так же, как любой советский писатель не может не чувствовать искренней благодарности и признательности своей партии и правительства, не может не чувствовать своего большого долга и ответственности перед народом, перед читателями своей страны.

Никита Сергеевич Хрущев образно показал в своей речи, что писатель не в силах дать народу яркую и правдивую картину в отрыве от действительности, что не может быть «книжечных» писателей. Только в постоянных контактах с бурной, яркой, насыщенной необычайными событиями жизнью страны Советов писатели могут создавать произведения, достойно отражающие великие достижения советского народа, становление характера нового человека социалистического общества.

На съезде я убедился также, что в своем стремлении и сознании прекрасных, жизненных, всеобъемлющих произведений советские писатели стоят на уровне грандиозных задач своей страны.

Иван СКАЛА (Чехословакия)

— На недавней конференции чехословацких писателей в Праге мы подробно и широко занимались вопросами связи литературы с жизнью. В беседах с советскими коллегами, а выступлении делегатов съезда и особенно в выступлении товарища Н. С. Хрущева мы столкнулись с теми же проблемами, которые остро волнуют и чехословацких писателей. Поэтому вся работа съезда — большая помощь при решении этих вопросов и нас.



Эскиз памятника. Вид с площади на главный монумент «Стоять насмерть».

В память бессмертных героев — защитников Родины

В СТАЛИНГРАДЕ начинается сооружение грандиозного мемориального архитектурно-скульптурного комплекса в честь бессмертных защитников великой отечественной войны.

Поднявшись от проспекта Ленина на Мамлеев курган, мы увидим впечатляющую скульптурную композицию 1941 года и слышно бы его глазами воспринимала приближение войны к городу на Волге.

Первая площадь перед памятником посвящается самой обороне Сталинграда. В центре будет установлена скульптура «Стоять насмерть».

За ней протянутся пропилеи. По сторонам широкой лестницы — массивные стены в виде наклонных ринн. На них — рельефы, воссоздающие историю сражения за Сталинград. Более шестистот защитников города-героя будут изображены на памятнике.

Все эпизоды, которые будут воссозданы здесь, воскресят подлинную картину, рассказывает Е. Вучетич. — Казалось бы, следовало как-то обобщить факты и образы, но в этом исключительном случае обобщения не было.

За ней протянутся пропилеи. По сторонам широкой лестницы — массивные стены в виде наклонных ринн. На них — рельефы, воссоздающие историю сражения за Сталинград.

В центре площади мы увидим барельеф, воссоздающий момент решающей битвы на Волге, — соединение Донского и Сталинградского фронтов, встречу мужественных доблестей по подножию.

Отсюда путь пролегает в здание панорамы. Огромное круговое полотно представит один из самых напряженных, острых моментов сражения, покажет город так, каким он был в те дни — защитником Мамлеева кургана, высоко стоящего над Сталинградом.

Выше панорамы — место погребения, где навеки покоится прах тысяч советских людей, отдавших жизнь ради великой победы. Затем мы входим в Зал победы. Пол из красного гранита, строгие черные колонны. В центре зала — мозаичное панно, посвященное великой победе народа.

Памятник зал располагается в основании главного монумента архитектурно-скульптурного комплекса. На 40 метров вверх поднимается здесь грандиозная двухфигурная композиция: «Родина» и «Солдат».

Вокруг раскинутся обширные парки. Молодая поросль займет израненную землю. Но в память потопкам решено навсегда сохранить тут в истинном виде первую линию обороны кургана, где много тяжелых атак мужественно выдержали легендарные бойцы.

Посетители смогут войти на площадку у основания главной скульптуры. С этой точки ему откроется живая панорама бурной жизни широкой Волги, грандиозных сооружений ГЭС, возмужавшие и вновь возмужавшие заводы-заводы, города, вставшие из лопы и потрясающей своей праздничной красотой. Далеко отсюда будут видны русские просторы.

Грандиозный архитектурно-скульптурный комплекс, который протянется на километр, начнется открыт в День победы в 1961 году. В работе по его созданию примет участие очень большая коллекция скульпторов, архитекторов, живописцев, строителей. Над созданием грандиозной панорамы работает в настоящее время группа художников Студии имени А. Б. Рубцова — П. Малецкая, К. Китейко, А. Горюнов, Ф. Успенко, П. Жигимонт, Г. Прокопийский, А. Студник, Н. Бут, А. Банников. «Сталинградградостроитель» и «Сталинградпроект» возмунт на себя основные задания по сооружению комплекса на Мамлеевом кургане.

Эксперименты Найдича должны получить поддержку

В КИЕВСКОМ корпункте с к и й пункт «Советской культуры» против человека с большой пухлой палкой. В ней оказалась лезвия бритвы с множеством орнаментов и рисунков, кучки дорожной парчи, бархата, собачья. Потом гость выложил на стол пластины черного дерева, инкрустированные перламутром, листы сафьяна, шестой кожи и других материалов, так необходимых для изготовления театральные костюмы, декораций, буталфории.

Все эти с виду дорогие и даже обладающие исторической ценностью предметы — парча, например, в точности воспроизводила одежду князей Киевской Руси! Стоили буквально копейки — их сделали из мешковины, марли, миткаля.

В киевских газетах и в «Советской культуре» появились статьи об интересных опытах художника-экспериментатора А. Найдича и о том, какие художественные и экономические выгоды сулят его материалы театрам и многочисленным коллективам художественной самодеятельности.

Прочитав это несколько лет назад А. Найдича слова пришла к нам, в корреспондентский пункт, и снова выкладывает на стол образцы своих удивительных имитаций, пытаясь снова привлечь к ним интерес общественности, потому что никак не может заинтересовать тех, кто обязан был бы поддержать его инициативу.

Правда, за минувшие годы художник участвовал в оформлении многих спектаклей. Благодаря его таланту постановка, скажем, оперы «Князь Игорь» в Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко обошлась на девятьсот тысяч рублей дешевле, чем предполагалось. Огромные суммы сэкономлены на оформлении спектаклей Театра имени Ив. Франко — «Филеяста Мартаурано», «Цыганка Аза» и «Король Лир», на постановках ряда кинофильмов Киевской киностудии имени А. Довженко и т. д. Но художник по-прежнему остается полу-одиночкой. Его работа пока что не вышла за рамки любительского местного экспериментатора, хотя отзывы специалистов подтверждают необходимость самого широкого ее использования.

Директор Театра имени Ив. Франко Н. Романович пишет, что изготовленные А. Найдичем 5.000 метров имитационной ткани «по своей художественной фактуре не отличаются от натуральных тканей и обладают хорошими эксплуатационными качествами». Его работа пока что не вышла за рамки любительского местного экспериментатора, хотя отзывы специалистов подтверждают необходимость самого широкого ее использования.

Народный художник СССР А. Петрицкий, оформивший постановку «Князь Игорь», высоко оценивает работу А. Найдича и весьма сожалеет, что на Украине нет экспериментальной лаборатории. Костюмы и декорации для оперы «Князь Игорь», изготовленные из материалов А. Найдича шесть лет назад, до сих пор служат артистам.

Вместе с тем и замечательным мастером педагогического искусства в одной из областей Украины. Поражающего таланта Эзенштейна, его умение излагать сложные проблемы режиссуры, удивительно просто и доходливо, наглядно и убедительно. Логическая последовательность соединяется в его уроках с математической точностью и завершенностью, а смысле держания художника — с эрудицией ученого и редким методическим мастерством. Книга «На уроках режиссуры Эзенштейна» — это не только учебник для студентов, но вместе с тем и учебник для педагогов.

Значительная часть книги посвящена работе режиссера над общими проблемами мизансцены, раскладкой и так называемым «мизанкадром» (особый термин, предложенный Эзенштейном для обозначения специфических особенностей мизансцены в применении к экрану). Тем не менее, несмотря на специальный характер всех этих вопросов, мы не сколько не сомневаемся в том, что уроки Эзенштейна будут весьма полезными и интересными не только для преподавателей кинематографических дисциплин, но также и для преподавателей других искусств.

Но было бы большой ошибкой рассматривать рецензируемую книгу лишь в свете педагогических вопросов. Она не только учебник, она гораздо больше, чем учебник. Уроки Эзенштейна имеют не только учеб-

ное, но и научное значение. В них мы находим постановку и решение кардинальных проблем режиссерского искусства, они подводят итог последним достижениям мастера кино в области его теоретических исследований и художественных взглядов. Рецензируемые уроки Эзенштейна представляют интерес и для историков кино. В них, например, дано объяснение некоторых принципов построения мизансцен «Броненосца «Потемкина». Вот почему изучение рецензируемой книги поможет найти ключ верному методу анализа фильмов Эзенштейна и глубокому пониманию их структуры. Нельзя забывать, что уроки Эзенштейна представляют исключительную ценность как автобиографичекий к его творчеству.

Много важного найдет в книге В. Нижнего и критик Эзенштейн на своих уроках сформулировал самые разносторонние и очень точные требования, которым должны удовлетворять мизансцены в театре и кино.

Много важного найдет в книге В. Нижнего и критик Эзенштейн на своих уроках сформулировал самые разносторонние и очень точные требования, которым должны удовлетворять мизансцены в театре и кино.

По горным дорогам

ФРУНЗЕ (Наш корр.). С приходом теплых весенних дней на высокогорные пастбища Джайлау двинулись многочисленные колхозные отары, которые ведут оживленную работу. За животноводками в горы пошла библиотечка, киномашины, артисты.

В длительные гастроли в районы выехали две бригады артистов Киевского театра драмы. Они пригласили для сельских труженников пьесы о делах и жизни современников. Трудился Сидор Шанский и Иосиф-Кульский областной уездный пьесы Абдылхамма Кобенова «Карагай-булак» — о жизни в горах, о борьбе за новый быт, за высокую культуру сельскохозяйственного производства. В селах и аялах Ошской и Джала-Абадской областей будет показана премьера советской оперы Райи Шукрбекова «Шаралын». В ней воспеваются пороки старого, которые еще встречаются в мизан-

На далеких участках оттопа, на полях стаях колхозов и совхозов побывают артисты областных театров. Они повсюду во всем лучших спектаклей.

ЧТОБЫ ЗВУЧАЛИ СИМФОНИИ В КОСТРОМЕ...

СТАРИННЫЙ русский город Кострома имеет глубокие культурные традиции. Издавна славится наш город как театральный: далеко за пределами области известны работы наших литераторов и художников. Вот только музыкальной культуры мы, к сожалению, не богаты. А ведь было время, Кострома по праву считалась и музыкальным городом: уже в первые годы Советской власти у нас была организованная хоральная консерватория, создан симфонический оркестр. Город располагал хорным концертным залом, где систематически проводились концерты с участием гастролирующих из Москвы и Ленинграда — известных мастеров искусства. Старожилы и памятки и оперные спектакли, которые шли на костромской сцене.

В 1950 году концертный зал был закрыт, а помещение передано другому учреждению. Приняв такое решение, наши городские организации культуры и культуры молодежи, музыкальной жизни города. Сейчас постоянно имеются возможности слушать у себя хорную музыку: в городе негде выступить мастерам ис-

кусств, некуда пригласить крупный художественный коллектив. Местная концертная организация — КВБ, преодолевая большие трудности, создала музыкальный лекторий, а также самостоятельный симфонический оркестр; общественность города горячо поддерживает эти начинания, но помещений по-прежнему нет, концерты проводятся негде. Само кон-

цертино-эстрадное бюро является в большой степени — деятельностью большого зала. Мы обращаемся через газету к местным руководящим организациям и к Министерству культуры РСФСР с просьбой позаботиться, в первую очередь, о создании нормальных условий для проведения музыки в Костроме. Музыкальная жизнь в нашем городе должна возродиться!

С. Астафев, народный артист РСФСР; В. Свиридов, директор областного Дома народного творчества; В. Амосов, заместитель директора по научной части Костромского текстильного института; В. Давыдов, майор милиции службы; Б. Воробьев, слесарь; Е. Шабров, студент Ленинградского техникума; С. Князьев, работница текстильного комбината; Л. Дорогов, зав. музыкальной частью областного Драматического театра; В. Груднев, инженер; Н. Карякин, методист Института усовершенствования учителей.

Очень хотелось бы привлечь к Костромскому корреспондентскому бюро нового редактора. «Достойно подражание» — написать о созданном здесь самостоятельном симфоническом оркестре. Это действительно достойное подражание: собралась энтузиасты, люди, страстно любящие музыку, и решили — чем ждать тех времен, когда будет и у них в Костроме свой симфонический оркестр, не лучше ли попробовать создать его уже сейчас, своими средствами, объединив для этого музыкальные силы города. И оркестр возник 22 апреля в Ленинградском зале, состоялось его первое выступление: в областном театре на торжественном заседании оркестр с большим успехом исполнил увертюру Ветховена «Ягипет». Это пока единственная вещь в его репертуаре, но ведь это первая вещь — столько труда за ней, сколько творческих и всяких иных мук! Дальше уж дело пойдет легче: оркестр сыграл, оркестр существует!

Но ведь вот в чем беда организации симфонического оркестра, так не как и лектория, еще не решена «музыкальная проблема» Костромы. Культурная жизнь города обречена на дальнейшее развитие, но без необходимого элемента — пропаганды «серьезной» музыки, и можно почти однозначно авторское письмо. Негде развернуться музыкальным силам, негде принять гостей-музыкантов — нет ни концертного зала, ни даже помещений для репетиций. Работники КВБ (концертно-эстрадного бюро) и областного управления культуры прилагают много стараний, чтобы хоть как-то поддержать в городе музыкальную жизнь, но ведь само КВБ организационно крайне малооснащено. Оно имеет в своем составе небольшую группу музыкантов и артистов, а также две эстрадные бригады и эстрадный ансамбль «Веселые ребята», которых она содержит вне штата. Собственно, дело обстоит иначе: не КВБ содержит «Веселые ребята», а «Веселые ребята» содержат КВБ. Крутятся год они развлекают по стране: сейчас находится где-то в Средней Азии, потом будет работать в Ленинграде, Прибалтике, Белоруссии, Ростове и домой попадут не раньше зимы. Да и что значит «домой»? Кострому артисты ансамбля, в большинстве своем жители Москвы, знают не больше, чем любой другой город, где им приходится гастролировать. Кострома — это, по существу, только «маршрут». Промышленники, работники КВБ и другие работники культуры не имеют права выступать от своего имени. Ансамбль КВБ, который КВБ прибыл от своих гастролеров.

Конечно, в городе нашлось бы для КВБ и более подходящее помещение, чем комната при кино-эстрадном зале: нашлись бы верстак и другие вспомогательные для музыкальной пропаганды. Ведь и концертный зал в городе есть, он только ждет другим учреждением, для которого опыта-

таки при желании можно было бы найти помещение не хуже. Нужно только заинтересованность в том, чтобы Кострома стала городом полноценной художественной жизни, тогда все вышесказанное вполне справедливо и обоснованно. Городские организации культуры должны позаботиться о создании нормальных условий для проведения музыки в Костроме. Музыкальная жизнь в нашем городе должна возродиться!

Симфонический оркестр и зал на репетиции все в том же помещении литеро-эстрадного бюро. Не смущаясь таким созданием, не раздумывая о том, как будет жить залом, и как выступит перед публикой, музыканты, участвующие в репетициях, «Этюд», добываясь все большей точности оттонок.

И осторожность писать «Достойно подражание»: уж было неподходящие и трудные условия у этого хорошего начинания. И все-таки хочется сказать о нем несколько слов. Это ведь лекция не совсем обычный. Его в не называет любительским: «до оркестра составляют дипломированные музыканты-профессионалы. Руководитель оркестра — заслуженный Ленинградский консерватор К. Козловский; среди участников — преподаватель музыкального училища Э. Васильев, заслуженный музыкант частной школы А. Дорогов, военный дирижер И. Степанов, студент Ярославского музыкального училища И. Коновалова и Р. Елюва (обе девушки по воскресеньям специально приезжают поездом в Кострому).

Есть в оркестре серьезная и сильная музыкальная и из числа любителей. Хорошего исполнительского уровня преподаватель музыкального училища Э. Васильев, заслуженный музыкант частной школы А. Дорогов, военный дирижер И. Степанов, студент Ярославского музыкального училища И. Коновалова и Р. Елюва (обе девушки по воскресеньям специально приезжают поездом в Кострому).

Есть в оркестре серьезная и сильная музыкальная и из числа любителей. Хорошего исполнительского уровня преподаватель музыкального училища Э. Васильев, заслуженный музыкант частной школы А. Дорогов, военный дирижер И. Степанов, студент Ярославского музыкального училища И. Коновалова и Р. Елюва (обе девушки по воскресеньям специально приезжают поездом в Кострому).

Есть в оркестре серьезная и сильная музыкальная и из числа любителей. Хорошего исполнительского уровня преподаватель музыкального училища Э. Васильев, заслуженный музыкант частной школы А. Дорогов, военный дирижер И. Степанов, студент Ярославского музыкального училища И. Коновалова и Р. Елюва (обе девушки по воскресеньям специально приезжают поездом в Кострому).

Есть в оркестре серьезная и сильная музыкальная и из числа любителей. Хорошего исполнительского уровня преподаватель музыкального училища Э. Васильев, заслуженный музыкант частной школы А. Дорогов, военный дирижер И. Степанов, студент Ярославского музыкального училища И. Коновалова и Р. Елюва (обе девушки по воскресеньям специально приезжают поездом в Кострому).

Есть в оркестре серьезная и сильная музыкальная и из числа любителей. Хорошего исполнительского уровня преподаватель музыкального училища Э. Васильев, заслуженный музыкант частной школы А. Дорогов, военный дирижер И. Степанов, студент Ярославского музыкального училища И. Коновалова и Р. Елюва (обе девушки по воскресеньям специально приезжают поездом в Кострому).

Есть в оркестре серьезная и сильная музыкальная и из числа любителей. Хорошего исполнительского уровня преподаватель музыкального училища Э. Васильев, заслуженный музыкант частной школы А. Дорогов, военный дирижер И. Степанов, студент Ярославского музыкального училища И. Коновалова и Р. Елюва (обе девушки по воскресеньям специально приезжают поездом в Кострому).

Есть в оркестре серьезная и сильная музыкальная и из числа любителей. Хорошего исполнительского уровня преподаватель музыкального училища Э. Васильев, заслуженный музыкант частной школы А. Дорогов, военный дирижер И. Степанов, студент Ярославского музыкального училища И. Коновалова и Р. Елюва (обе девушки по воскресеньям специально приезжают поездом в Кострому).

Есть в оркестре серьезная и сильная музыкальная и из числа любителей. Хорошего исполнительского уровня преподаватель музыкального училища Э. Васильев, заслуженный музыкант частной школы А. Дорогов, военный дирижер И. Степанов, студент Ярославского музыкального училища И. Коновалова и Р. Елюва (обе девушки по воскресеньям специально приезжают поездом в Кострому).

Есть в оркестре серьезная и сильная музыкальная и из числа любителей. Хорошего исполнительского уровня преподаватель музыкального училища Э. Васильев, заслуженный музыкант частной школы А. Дорогов, военный дирижер И. Степанов, студент Ярославского музыкального училища И. Коновалова и Р. Елюва (обе девушки по воскресеньям специально приезжают поездом в Кострому).

Есть в оркестре серьезная и сильная музыкальная и из числа любителей. Хорошего исполнительского уровня преподаватель музыкального училища Э. Васильев, заслуженный музыкант частной школы А. Дорогов, военный дирижер И. Степанов, студент Ярославского музыкального училища И. Коновалова и Р. Елюва (обе девушки по воскресеньям специально приезжают поездом в Кострому).

Есть в оркестре серьезная и сильная музыкальная и из числа любителей. Хорошего исполнительского уровня преподаватель музыкального училища Э. Васильев, заслуженный музыкант частной школы А. Дорогов, военный дирижер И. Степанов, студент Ярославского музыкального училища И. Коновалова и Р. Елюва (обе девушки по воскресеньям специально приезжают поездом в Кострому).

Есть в оркестре серьезная и сильная музыкальная и из числа любителей. Хорошего исполнительского уровня преподаватель музыкального училища Э. Васильев, заслуженный музыкант частной школы А. Дорогов, военный дирижер И. Степанов, студент Ярославского музыкального училища И. Коновалова и Р. Елюва (обе девушки по воскресеньям специально приезжают поездом в Кострому).

Есть в оркестре серьезная и сильная музыкальная и из числа любителей. Хорошего исполнительского уровня преподаватель музыкального училища Э. Васильев, заслуженный музыкант частной школы А. Дорогов, военный дирижер И. Степанов, студент Ярославского музыкального училища И. Коновалова и Р. Елюва (обе девушки по воскресеньям специально приезжают поездом в Кострому).

Есть в оркестре серьезная и сильная музыкальная и из числа любителей. Хорошего исполнительского уровня преподаватель музыкального училища Э. Васильев, заслуженный музыкант частной школы А. Дорогов, военный дирижер И. Степанов, студент Ярославского музыкального училища И. Коновалова и Р. Елюва (обе девушки по воскресеньям специально приезжают поездом в Кострому).

Есть в оркестре серьезная и сильная музыкальная и из числа любителей. Хорошего исполнительского уровня преподаватель музыкального училища Э. Васильев, заслуженный музыкант частной школы А. Дорогов, военный дирижер И. Степанов, студент Ярославского музыкального училища И. Коновалова и Р. Елюва (обе девушки по воскресеньям специально приезжают поездом в Кострому).

Книжное обозрение

Шаги комсомольской двухлетки

Молодежь Башкирии стала одним из инициаторов большого общественного движения — комсомольской двухлетки культуры. Этот полн шшел горячую поддержку на XIII съезде ВЛКСМ и подхватил теперь по всей стране. Комсомольские организации добиваются, чтобы каждый юноша, каждая девушка посвятили по меньшей мере две недели своей жизни общественной работе, чтобы каждая девушка посвятила свое общее и эстетическое образование; молодежь строит клубы, киноотеатры, стадионы, закладывает парки и озеленяет улицы, развивает народное творчество и борется за здоровый быт.

Недавно издательство «Молодая гвардия» выпустило брошюру секретаря Башкирского обкома ВЛКСМ Р. Мигразова «В поход за культуру», в которой рассказывается, как возник комсомольский поход, какие обязательства взяла молодежь, что уже сделано в первом году двухлетки.

В брошюре нет наглядных расчуждений и абстрактных призывов, на каждой ее странице — конкретные факты, живой рассказ о славных комсомольских делах.

Р. Мигразов рассказывает, как уфимские комсомольцы преобразили клуб любителей киноискусства, как Мелеузовский район ВЛКСМ организовал школу колхозных банюшников, о курсах по подготовке в вузы во многих селах.

Мы узнаем, что в числе лучших артистов самодеятельности Башкирии

Уроки Эзенштейна

В. Нижнего, который в течение ряда лет работал под руководством С. М. Эзенштейна на кафедре режиссуры Всесоюзного государственного института кинематографии. По своим записям В. Нижнего созданы литературный портрет Эзенштейна-автора и живой, увлекательной формы, показывая его уроки режиссуры. В книге искусство переданы характерные особенности его методики.

Мастер киноискусства был вместе с тем и замечательным мастером педагогического искусства в одной из областей Украины. Поражающего таланта Эзенштейна, его умение излагать сложные проблемы режиссуры, удивительно просто и доходливо, наглядно и убедительно. Логическая последовательность соединяется в его уроках с математической точностью и завершенностью, а смысле держания художника — с эрудицией ученого и редким методическим мастерством. Книга «На уроках режиссуры Эзенштейна» — это не только учебник для студентов, но вместе с тем и учебник для педагогов.

Значительная часть книги посвящена работе режиссера над общими проблемами мизансцены, раскладкой и так называемым «мизанкадром» (особый термин, предложенный Эзенштейном для обозначения специфических особенностей мизансцены в применении к экрану). Тем не менее, несмотря на специальный характер всех этих вопросов, мы не сколько не сомневаемся в том, что уроки Эзенштейна будут весьма полезными и интересными не только для преподавателей кинематографических дисциплин, но также и для преподавателей других искусств.

Но было бы большой ошибкой рассматривать рецензируемую книгу лишь в свете педагогических вопросов. Она не только учебник, она гораздо больше, чем учебник. Уроки Эзенштейна имеют не только учеб-

ное, но и научное значение. В них мы находим постановку и решение кардинальных проблем режиссерского искусства, они подводят итог последним достижениям мастера кино в области его теоретических исследований и художественных взглядов. Рецензируемые уроки Эзенштейна представляют интерес и для историков кино. В них, например, дано объяснение некоторых принципов построения мизансцен «Броненосца «Потемкина». Вот почему изучение рецензируемой книги поможет найти ключ верному методу анализа фильмов Эзенштейна и глубокому пониманию их структуры. Нельзя забывать, что уроки Эзенштейна представляют исключительную ценность как автобиографичекий к его творчеству.

Много важного найдет в книге В. Нижнего и критик Эзенштейн на своих уроках сформулировал самые разносторонние и очень точные требования, которым должны удовлетворять мизансцены в театре и кино.

Выставка произведений скульптора Е. В. Вучетича

В помещении Дома художника (Кузнецкий мост, 11) открылась выставка произведений народного художника РСФСР Е. В. Вучетича. Экспонируются многочисленные портреты, модели памятников, скульптурные композиции — лучшие из работ известного мастера советской скульптуры.

В помещении Дома художника (Кузнецкий мост, 11) открылась выставка произведений народного художника РСФСР Е. В. Вучетича. Экспонируются многочисленные портреты, модели памятников, скульптурные композиции — лучшие из работ известного мастера советской скульптуры.

В помещении Дома художника (Кузнецкий мост, 11) открылась выставка произведений народного художника РСФСР Е. В. Вучетича. Экспонируются многочисленные портреты, модели памятников, скульптурные композиции — лучшие из работ известного мастера советской скульптуры.

В помещении Дома художника (Кузнецкий мост, 11) открылась выставка произведений народного художника РСФСР Е. В. Вучетича. Экспонируются многочисленные портреты, модели памятников, скульптурные композиции — лучшие из работ известного мастера советской скульптуры.

В помещении Дома художника (Кузнецкий мост, 11) открылась выставка произведений народного художника РСФСР Е. В. Вучетича. Экспонируются многочисленные портреты, модели памятников, скульптурные композиции — лучшие из работ известного мастера советской скульптуры.

В помещении Дома художника (Кузнецкий мост, 11) открылась выставка произведений народного художника РСФСР Е. В. Вучетича. Экспонируются многочисленные портреты, модели памятников, скульптурные композиции — лучшие из работ известного мастера советской скульптуры.

В помещении Дома художника (Кузнецкий мост, 11) открылась выставка произведений народного художника РСФСР Е. В. Вучетича. Экспонируются многочисленные портреты, модели памятников, скульптурные композиции — лучшие из работ известного мастера советской скульптуры.

Новые номера журналов

ЭКРАН В десятом номере журнала «Советская экран» подводится итоги конкурса советских фильмов 1958 года. Публикуется список лучших из них в оценке зрителей и в оценке критиков.

На страницах журнала началась всесоюзная переписка индустриальцев — печатаются материалы об обсуждении новых фильмов в городах и селах Украины.

Журнал пишет о новых картинах советских киностудий. Читатели найдут в нем статьи о киноновинках «Мелодия», научном фантастическом фильме «Вилл слутинский», о фильмах «Сверстница» и «Необыкновенные путешествия Миши Стрелачева».

В разделе «Творческие портреты» опубликованы очерки М. Зина о режиссере Юрии Райзмана. Статьи С. Комарова и Жюльена Салауа, а также Юрия Райзмана посвящены рассказывают о профессии в Москве и в Ленинграде. В разделе «Современное киноискусство» Франца.

Под рубрикой «Антеры» и ролики печатаются заметки о творческом пути артистов Всеволода Салаева, Лидии Сукерской, Михаила Новикова, Анжелики Соловьевой.

Десятый номер журнала «Театральная жизнь» посвящен театру в Ленинграде. В нем рассказывается о театре имени С. М. Кирова, о театре имени В. Маяковского, о театре имени К. Маркса, о театре имени М. Горького, о театре имени А. Пушкина, о театре имени А. Суворова. Театр имени С. М. Кирова, театр имени В. Маяковского, театр имени К. Маркса, театр имени М. Горького, театр имени А. Пушкина, театр имени А. Суворова.

В этом номере можно прочесть о гастроллях в Москве болгарского театра имени Ст. Мандаринова и

Декада искусства и литературы АЗЕРБАЙДЖАНА

Девушка из народа



Сцена из спектакля «Алима». Фото И. ГУБЕНЧИКА.

ДЕЙСТВИЕ спектакля происходит тридцать лет назад в Азербайджане, в селе у подножия гор. Эда раскрылась земля, эриками почувствовали себя вечно живыми в эту жизнь, бы- залачены ее бурным и го- лым потоком. Первым содей- ствует этому художник спектакля Фатауллаев. Зритель сразу оце- нит национальный колорит его живописной живописи, изобрета- тельности и поэтической прелесть- сти. Залочены горы, одинокие деревьями, свобод- ными домиками из ламинных борами. В костюмах жителей села причудливо сочетаются с национально-модернизмом. Исполнение на сцене дале- ких событий и чужих страстей итель превращается как бы в их личное соучастие. И вот уже больше и больше волнует нас борьба учительницы Алима, вос- стания против корысти богатых, смерти Фатауллаева, порабоще- ния женщины, против мастозавла- стии еще в те годы перекрестком колхозов и в коммунизм, в борь- бую. За борьбой этой передо- ний, отважной, целеустремлен- ной, самоотверженной учитель- ницы — это и есть героический образ советской женщи- ны.

Победа главной исполнительни- цы — это и победа постановочной группы. А. Александрова. Его ра- бота отмечена высокой современ- ной сценической культурой. Ис- кусство режиссера прежде всего раскрывается через актеров. В этом спектакле оно выразилось не только в превосходной мнаноце- нировке и в цельности ансамбля, но и в неповторимости и точности отдельных сценических характе- ристик. Здесь действуют, борются, чувствуют и думают живые люди. Не будет преувеличением утвер- ждать, что никто из исполнителей не нарушает художественного единства спектакля.

Многообразен лагерь врагов Али- ма, исполняют надежды своих героев неповторимой индивиду- альностью. И играют они в точной реалистической манере, нигде не утрируя ни жестокости, ни комиче- ских черт характеров. Перед нами — живые люди, лишь постепенно раскрывающие свою отвлеченно- стью сущность.

В ОСНОВЕ МАСТЕРСТВА — НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Организованный в 1931 го- ду оркестр народных инстру- ментов Азербайджанского радио и телевидения прошел большой твор- ческий путь. В его составе сейчас 8 музыкантов. Разнообразный ин- струментарий (тар, команча, саз, урла и другие) обеспечивает при- ладательный национальный колорит его звучания. Почти четверть века бесценно руководит оркестром замечательный композитор Сем Рустамова. Оркестром плодотворно ра- ботают азербайджанские композито- ры Ф. Амирханов, С. Гаджибеков, А. Джамгиров, С. Алекторов, А. Ра- зиев, А. Аббасов, З. Багиров, Г. Хали- мов, охотно выступают видные солисты во главе с народным артистом СССР Биль-Вальд Мамедов. В репертуаре коллектива много произведений русской и западной классики, советских композиторов и народных песен Кытая, Болгарии, Аджарии, Румынии, Польши, Чехо- словкии, ОАР.

В Брехлевском театре оркестр ма- стерски исполнил большое, разнооб- разное и со вкусом подобранную программу. После «Первой фантазии» У. Га- джибекова, открывший концерт, со- став Азербайджанского радио Р. Аташвили и сопровождении ор- кестра спел песня «Родная партия» С. Рустамова и «Подмосковные ве- сера» В. Соловьева-Седого. Успех вышел на сцену Рубины Мурадовой, исполнившей песню «Сурейя» С. Рустамова, «Песня фаринкина» из оперы «Азад» Дж. Джамгирова и азербайджанскую народную песню «Высокие горы». Талантливая певи- ца вызвала симпатию публики, но в то же время хорошим голосом, но и есте- ственной, очень приятной народной

манерой исполнения. С большим художественным вкусом была сыграна увертюра к опере «Шах Исмаил» М. Магомедова и мягкий, вырази- тельный «Лирический танец» Г. Халимоведа. Отлично прозвучал Концерт для фортепиано с оркестром Ф. Амирха- на и А. Бабаева (солистка З. Алиева). Этот сравнительно небольшой трех- четный концерт по умению авторов сочетать фортепиано с националь- ными музыкальными инструмента- ми, тонкому использованию фольклор- ной, своей гармонии и много фак- турным выходам можно назвать в известной степени новаторским произведением.



В праздник азербайджанского национального искусства на площади парке культуры и отдыха имени Горького. Вспомогательные кадры азербайджанской музыки. Концерты-эспернты возмоздали в аллеях.

на площади парке. Тысячи москвичей аплодировали ярким гостям из ближнего зарубежья. На сцене: хоровод участники декады искусства и литературы Азербайджанской ССР на площади у входа в парк. Фото И. ГАЛАНОВА.

ХРОНИКА СМОТРА

Сегодня пошел седьмой день декады. За это время москвичи успели познакомиться со всем театральным репертуаром. 26 мая на сцене Большого театра вторично была показана опера Ф. Ами- рова «Севилья», в которой главные партии исполнили молодые арти- сты, воспитанники Московской и Азербайджанской консерваторий (Ибрагим Джафаров — Базан), Фигуря Мурзаева (Севилья), Клы- зина Мамедова (Мамеданбек), Фикр Мустафаев (Абулазизбек). Внешне дебютировала на моск- овской сцене Иветта Карасева (Гюльшан), М. Титаренко (Диль- бер) и другие.

Отрадно, что талантливая моло- дежь все чаще занимает ведущие позиции на азербайджанской оперной сцене. Например, только на сложнейшую роль Кер-оглы в одноименной опере У. Гагжибе- нова театр имеет трех молодых талантливых исполнителей: Л. Иманова, И. Джафарова и Г. Алиева.

Вчера зрителям повторно был показан спектакль «Семь красавиц» Кара Каравая. Большой интерес вызвала впервые показанная Театром имени А. Александрова в Москве трагедия В. Шекспира «Отелло» в постановке Адила Исмаиловой. В главных ролях выступили Алексей Алекперов (Отелло), Раза Афган- дия (Яго), Лейла Бедирбеги (Дездемона), Фатма Кадири (Зилдия). Декорации и костюмы выполнили талантливые художни- ки Н. Фатауллаев и Б. Афганлы. Музыка Кара Каравая.

Русский театр им. Самеда Вур- гуня показал в истинные два дня уже знакомые москвичам спек- тры, широте, в полномочном и жизнеизобильном характере всех танцев и композиций. Поэтичная танцевальная картин- ка «Сбор хлопьев» может служить примером образного, подлинно танцевального решения темы труда.

Музыка «Девичья банша» (ком- позитор А. Ваджалбаев) основана на подлинных национальных мо- тивах, в ней широко использованы народные мелодии и ритмы. Композитор удачно соединил с азербайджанскими народными танцами грузинские, армянские, узбекские и иранские пляски. Основ- ные музыкальные образы балета выделены, поэтичны и выразительны. Все это в соедине- нии с подлинной танцевальностью музыки А. Ваджалбаева дает пре- стижную основу для создания ба- летного спектакля.

Музыка «Девичья банша» (ком- позитор А. Ваджалбаев) основана на подлинных национальных мо- тивах, в ней широко использованы народные мелодии и ритмы. Композитор удачно соединил с азербайджанскими народными танцами грузинские, армянские, узбекские и иранские пляски. Основ- ные музыкальные образы балета выделены, поэтичны и выразительны. Все это в соедине- нии с подлинной танцевальностью музыки А. Ваджалбаева дает пре- стижную основу для создания ба- летного спектакля.



на площади парке. Тысячи москвичей аплодировали ярким гостям из ближнего зарубежья. На сцене: хоровод участники декады искусства и литературы Азербайджанской ССР на площади у входа в парк. Фото И. ГАЛАНОВА.

Есть в деятельности наших театров серьезный про- блем. Речь идет о работе над пьеса- ми национальных авторов, до сих пор не наших достойного сис- тематически, так и не на периферийной сцене. И дело не в том, что театры не могут найти ключ и постановки этих произве- дений — наши режиссеры и актеры вполне способны решать спе- циальные задачи любой сложнос- ти, — а в том, что они просто проходят мимо них.

Именно за это прежде всего хочется поддержать Московский театр имени Гоголя, осуществив- ший на своей сцене постановку произведения молодого драма- турга Коми АССР А. Ларева «Сви- дание у черемухи» (сценическая обработка А. Успенского). В пьесе есть недостатки, и довольно серьезные. В ней нет по-настоя- щему крупных характеров, глубо- ких раздумий о жизни. Много и вей линий побочных, сюжетных отвлечений, которые так до конца тесно и не переплетаются. Но пьеса привлекательна своей све- жостью, любовью автора и про- стотой трудившимся людям, и простотой родных полей, чащам ле- сов.

Поэтичная заповедность картин- ки «Сбор хлопьев» может служить примером образного, подлинно танцевального решения темы труда. Поэтичная танцевальная картин- ка «Сбор хлопьев» может служить примером образного, подлинно танцевального решения темы труда.

Молодой режиссер В. Храмов из- брал, на наш взгляд, наилучший путь спектакль поставлен просто, сдержанно, мы бы сказали, по-земно, без формальной затейливости и нагромождения разного рода «чужд- ых» «превращений». В согласии с замы- слом режиссера и зрительный образ спектакля (художник И. Зеленский). Тем не менее все время ощущается некоторую нарочитость постановки, чему немало содействуют колорит- ные, со вкусом сделанные костюмы художником Т. Сельвинской.

Соловьева, по прозвищу «Со- ловей», — актриса Л. Фролова. Вот эта девушка в уютный мороз бесстрашно и решительно отрав- ляется за кормом своим полочен- ным театрам. Вот робко, зады- хаясь, от волнения, она отвечает на вопросы своих товарищей, при- нимающих ее в комсомол. Вот так же робко, но со счастливой гордо- стью прощается она со своим лю- бимым, отравляясь вместе с лучшим людям колхоза на сельскохозяйственную выставку. От сцены и сцене раскрывает восторженные грани характера ак- трисы героини.

Совсем другая, не легкая, но ин- тересная роль, досталась актрисе И. Поточкой — играющей Нюту Картошкину. Ее героиня одевает- ся «криливо и безукосно, поет полные песенки... Но автор не считает ее «бездарной». Он верит в легкую, счастливую, но по су- ществу, добрую девушку. Берит в свою героиню и актриса. Она по- казывает, как за вышивкой обра- зной Нюты скрываются ее непо- средственность, настоящее чувс- тво.

Веселая комедия А. Ларева не- сёт мысль о радости творческого труда простых колхозников. Но плохой автор забывает о ней, от- ступает от избранного им жанра, в пьесе появляются лишние много- значительные мелодраматиче- ские элементы качества. То же происходит и в спектакле. Режиссер В. Вортко, провинивший в этой своей работе интересное комедийное дарование, теряет иногда и вкус, и чувство меры, так необходимые художнику. Не нуж- ная, нам кажется, в пьесе неудач- ная любовь Семена к Наде. Она ничего не раскрывает и не добавляет к характеру героя. Театр, вместо того чтобы помочь автору «убрать» ее или хотя бы отвести к этой малоразрабо- танной и малоинтересной истории с юмором, размыывает ее «асери- зов», применяя для этого целый на- бор старых театральных штампов. Вот, например, Семен (Л. Кры- лова), узнав, что его любимая вы- шла замуж, оставляет прядничий стол и без шапки и шляпки в мороз выбегает на улицу. Режис- сер отдал много дорогих минут сценического времени поназу то- го, как бежит Семен, как он пла- чает на снег, плачет и т. д. Мы не можем поверить в серьезность переживаний Семена, так как сказано о них बहुत спортивно, и оттого всл сцена неубеди- тельна. Пьеса выиграла от сокра- щения. Надо было помочь автору «убрать» и еще кое-какие детали, что укрепило бы весь ритм спек- такля.

Жаль, что формальные худо- жники М. Варпеха грешит некото- рой традиционной театральностью и не раскрывает образа поэтичной природы республики Коми.

«БАНК БАН» НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ

ТРАГЕДИЯ «Банк бан» Иоганна Котона и написанная на тот же сюжет одноименная опера Ференца Эрделя принадлежит к числу наиболее популярных и любимых народом произведений венгерского искусства.

Могло ли случиться иначе, если драматург и композитор были венгерскими? Высоким чувством любви к своей родине, страстно ненавидя ее угнетателей и веря в будущее! Все это прохлеще красной нитью через события романтической повести о венгерском аристократе Банне и его жене красавице Мелинде, ставших жертвами интриг иноземцев, хозяйничавших на их родной земле. Опера переносит нас в давно прошедшие годы далекого средневековья.

Написанная уверенной рукой большого мастера, умеющего пользоваться всем богатством средств музыкального театра, партия Эрделя пленяет национальным колоритом, оригинальностью интонаций, ритма и стиля венгерской народной музыки, известного

под именем вербукиши. Опера «Банк бан» замечательна по мелодическому богатству, которое ощущается в каждой строчке, в каждом из многочисленных вокальных ансамблей, в широко развернутой оркестровой эпизодах, играющих столь важную роль в общей драматической развязке. Такая музыка должна увлечь и исполнителей, и слушателей.

Эта увлеченность есть и в спектакле «Банк бан», показанном недавно на сцене филармонического театра. Много и плодотворно поработали артистический коллектив. Режиссер-постановщик В. Пожровский и художник В. Рыбин вывели в Венгрию для изучения исторических материалов, познакомившись с местами, где разворачивается действие оперы. Дирижер А. Мелинд-Пашаев глубоко проник духом и характером музыки Эрделя, нашел верный ритм всего действия, захватывающий с первых же нот чудесного звучания и дающий прочную опору для всех исполнителей.

В главной партии выступил артист В. Ивановский. Он помнил характер героя, но как нам кажется, еще не полностью раскрыл ту мужественную силу, которая живет в сердце Банки. Она ощущается лишь в большой сцене Банки и королевы Герруды (Л. Авадеев), полной драматического напряжения и отчетливо проведенной обоими артистами.

Л. Масленикова передает лирическую сущность труднейшей партии Мелинды, написанной композитором с подлинным вдохновением. Во второй и четвертой картинах она трогательно обреченно воспевавшая трагическую судьбу героини, жгущейся от тоски по невиданной горе. Однако в первой картине (сцена во дворе) выразительные средства артистки были несколько однообразными.

С большой силой проводит Л. Авадеев роль алого теня оперы — королевы Герруды. В каждой интонации ее голоса, во всем ее облике находят выражение высокомерная надменность и депрессивные черты, захватывающей силой в Венгрии. Мы уже упоминали о сцене Герруды и Банки. Необходимо добавить, что для Л. Авадеевой эта сцена явилась кульминационной, оставшейся в памяти каждого, кто видел спектакль.



Албанская Народная Республика. Север на площади Скандербега в Тирине.

МЕСЯЦ ЦВЕТОВ

Албанский оперный «Мир» Према Нова и артисты Народного театра Тирани Лазар Филипи за последние роли В. И. Ленин, Сталинские «Кремлевские курьеры».

Месячные литературные вечера в Тирине — это богатейшие мероприятия достижений народной культуры и прежде всего советской. Имена знаменитых поэтов: Голдстоуна, Мейнсона, Голдстоуна и многих других советских писателей — настоящие звезды албанцев.

И вот месяц май перенес нас в страну албанских литераторов, к тем, кто создает эти великолепные творения — в Москву, на Третий съезд советских писателей. Мы ощутили здесь атмосферу большой дружбы и сплоченности, увидели блестящих представителей албанской культуры советской культуры и прежде всего прогрессивной литературы мира. Кулаки и националисты молчаливо отвернулись от нас, а мы же с радостью общались с представителями культуры и искусства социалистического реализма.

Букетами майских цветов, радостными объятиями, горячими словами встречали нас албанцы — народом, обладающим великим братским сердцем — партией коммунистической диктатуры Советского Союза во главе с Н. С. Хрущевым. Страна принимает своих лучших друзей, которые помогли албанскому народу стать свободным, независимым государством с быстро развивающейся экономикой и культурой. Впервые за долгие годы своей трудной истории страна обрела свое подлинно национальное лицо.

Вот почему во всех уголках страны в Тирине слагаются письма, послания, телеграммы, в которых простые люди передают свои добрые пожелания и сердечные слова приветия.

Первое заседание научного совета

На днях состоялось первое заседание научного совета, созданного при Министерстве культуры СССР. Его задача — способствовать своевременному и квалифицированному отражению достижений советской науки в научно-популярной книжнотрафике.

На первом заседании были обсуждены рекомендации по составлению тематического плана научно-популярных фильмов на 1960—1961 гг. По этому вопросу выказал свое мнение член научного совета академик Д. Шербаков. А. Опарин, Л. Аринзон, член-корреспондент Академии наук СССР Н. Емануэл, член-корреспондент Академии наук СССР Е. Кибрик, доктор биологических наук Б. Манштейн и другие.

На заседании присутствовали также сценаристы, режиссеры, директора студий научно-популярных фильмов, работники Министерства культуры СССР.

Известный албанский прозаик

Стефан Спассе рассказал в беседе с нашим корреспондентом: «Май и нас в народе называют «месяцем цветов». В этот год мы будем отмечать свой первый день рождения — день победы над фашизмом. Для нас это событие имеет огромное значение. Мы должны помнить, что мы победили фашизм благодаря помощи наших друзей — советского народа. Мы должны помнить, что мы победили фашизм благодаря помощи наших друзей — советского народа. Мы должны помнить, что мы победили фашизм благодаря помощи наших друзей — советского народа.

Наши гости

В июне советские слушатели пойдут в гости к албанцам, зарубежные гости пойдут к нам. У нас будут выступать артисты Венгрии, Германии, Болгарии, Венгрии, Румынии, Чехословакии, Соединенных Штатов Америки, Франции.

В Одессе, Ялте, Сочи, Суджуме, Тбилиси, Баку, Ереване, Ашхабаде, Ташкенте и других городах выйдут на сцену артисты болгарской оперы. Они проведут у нас полтора месяца.

В начале июня ожидается приезд группы артистов венгерской оперы в Ужгород, Львов, Черновицы, Киев, Винницу, Москву, Ленинград.

Концертный оркестр Словакии выступит в течение месяца в городах: Гомель, Минск, Витебск, Смоленск, Москва, Львов, Ужгород.

На ГДР должен приехать известный оркестр Берлинского радио под управлением Бруно Зенгера.

10 июня в Советский Союз приедет один из лучших тенористов мира — премьер миланской оперы Ла Скала Марио дель Монте. На сцене Большого театра и его филиала итальянский певец выступит в операх «Кармен» и «Паяцы». На Московском Мариинском театре выступит Лейпцигский тенорист, певец в опере «Травиата» в балете имени С. М. Кирова.

Известная американская певица (США) Роберта Питерс выступит в спектаклях и концертах в Москве и других городах. Она будет петь в операх «Григориетто» и «Севильский цирюльник».

Любитель оперного пения познакомится также с солисткой парижской «Гранд-опера» Мэло Робин.

МАСТЕРА КИНО — В ФОНД МИРА

На днях в Центральном доме кино состоялся большой концерт мастеров кино, сбор от которого пошел в фонд мира.

В развлекательной и интересной программе были представлены и молодые артисты экрана, и представители старшего поколения. Звонкий голос встретил И. Артему, Б. Бочкова, М. Бернес, С. Болдырев, М. Гарьян, Л. Гринченко, Б. Ю. Гусак, В. Давыдов, Р. Зелькин, И. Любеников, И. Макаров, В. Марешков, Н. Мисюков, Р. Пятта, М. Скотт и В. Барский, Н. Чернышев.

В концерте приняли также участие писатели Л. Агранович, Е. Евтушенко, С. Михалков, композитор Н. Богословский, пианистка Л. Раппопорт.

Специальный министр иностранных дел в Женеве

На экранах Москвы начал демонстрироваться специальный кинофильм «На совещании министров иностранных дел в Женеве» (продюсированная Центральными студиями документальных фильмов).

(ТАСС)

В Италии любят советскую музыку

В «Советской культуре» уже сообщалось о состоявшихся недавно в Италии концертах советского виолончелиста Давидо Шафрана, которому было посвящено звание почетного академика Международной академии искусств, находящейся в Риме. Наш корреспондент обратился к Д. Шафрану с просьбой поделиться впечатлениями от своего пребывания в Италии.

— Мое пребывание в Италии было кратковременным — всего неделя, и, если учесть концерты, официальные приемы, то свободного времени практически не оставалось. С огромной благодарностью вспоминаю своего коллегу по искусству — итальянского виолончелиста Амадео Балдьовино. Пылко влюбленный в Рим, он был моим добрым другом, и благодаря ему я смог познакомиться с этим «вечным городом».

Мое первое выступление состоялось в Турине, в зале Консерватории имени Верди. В программу концерта вошли сонаты Брамса (фа мажор), Шостаковича (ре минор), Шуберта (ля минор), Дебюсси (ре минор). Очень рад отметить, что Соната для виолончели Дебюсси, которую мы исполняли, была очень популярна. Утром следующего дня советский виолончелист узнал, что президентский совет Международной академии искусств вынес решение о присвоении ему звания почетного академика. Д. Шафран являлся первым советским исполнителем, удостоенным этого высокого звания.

Искусство Д. Шафрана было очень высоко оценено итальянской общественностью и печатью. Как инструменталист и как интерпретатор Шафран, безусловно, может быть отнесен к великим именам мировых музыкантов, — писала газета «Монте-сера». В аналогичных тонах были написаны рецензии, помещенные в газетах «Темпо», «Джорнале д'Италия», «Унита» и «Паззо».

В последние дни моего пребывания в Италии мне удалось послушать выступление итальянского виолончелиста Давидо Шафрана, которому было посвящено звание почетного академика. Д. Шафран являлся первым советским исполнителем, удостоенным этого высокого звания.

Искусство Д. Шафрана было очень высоко оценено итальянской общественностью и печатью. Как инструменталист и как интерпретатор Шафран, безусловно, может быть отнесен к великим именам мировых музыкантов, — писала газета «Монте-сера». В аналогичных тонах были написаны рецензии, помещенные в газетах «Темпо», «Джорнале д'Италия», «Унита» и «Паззо».

Искусство Д. Шафрана было очень высоко оценено итальянской общественностью и печатью. Как инструменталист и как интерпретатор Шафран, безусловно, может быть отнесен к великим именам мировых музыкантов, — писала газета «Монте-сера». В аналогичных тонах были написаны рецензии, помещенные в газетах «Темпо», «Джорнале д'Италия», «Унита» и «Паззо».

Зарубежные вести

Создан координационный комитет бельгийских театров. В него вошли драматурги, художественные руководители театров, а также другие представители театральной общественности. Комитет призван согласовывать репертуары театров, планы гастролей, состав трупп и т. д.

В Театре имени И. К. Тила города Пальен (Чехословакия) показана премьера новой пьесы Назима Хикмета «Дамочки меч». В пьесе рассказывается о событиях, связанных с полетами американских самолетов с атомными бомбами над Англией.

Около ста различных профсоюзных киноклубов Англии объединились в национальную федерацию профсоюзных работников кино. Это вызвало необходимость направить общие усилия на спасение отечественной кинопромышленности, которая находится в плачевном состоянии.

В университете Торонто (Канада) проводится серия вечеров советского фильма. Это мероприятие организовано в помощь студентам, изучающим русский язык, историю и литературу СССР. Первыми были показаны советские кинокартины «Петр Первый» и «Детство Горького».

КРОЛИКАМ НА СМEX

И вот эта изнедавшая история кроликов свалды вызвала бурю негодования. Некоторые насмешки передованные люди и теги на штаб-Алабамы забияки и набат нравственности наших детей в опасности. Они потребовали запретить продажу этой книжки на всей территории штата. Нравственности детей угрожал сказка, а не потюки кровавой литературы, смачующей самые изощренные методы уничтожения людей.

Что же повергло в панику некоторых пап и мам в штате Алабама? Дело в том, что в сказке один кролик был белым, а другой — черным. Черным!!! Как осквернил сказочник писать о черном кролике? Как черный кролик посмел полизать белого кролика! Везде детишки могут прочесть белое и черное. Какой ужас! И родители, потерев голову и последние остатки здравого смысла, ринулись в бой.

Газета «Ньюс», выходящая в городе Монтгомери, на всю первую полосу напечатала огромную статью под символическим заголовком: «Что позволено кроликам, может быть позволено и людям». В статье без тени юмора разоблачались преступные намерения автора сказки, давалась решительная отповедь его «тайным антирасистским мыслям». Более того, расисты вынуждены торговать с ней прилагая эту книжку.

Итак, нравственность детей кулако-кляпошва была спасена. Но пресловутая американская демократия еще раз предстала перед миром во всей своей неприглядности.

Нет повести нежнее на свете, чем повесть о расистах и черном кролике!

О. ШИРОКОВ.

И вот эта изнедавшая история кроликов свалды вызвала бурю негодования. Некоторые насмешки передованные люди и теги на штаб-Алабамы забияки и набат нравственности наших детей в опасности. Они потребовали запретить продажу этой книжки на всей территории штата. Нравственности детей угрожал сказка, а не потюки кровавой литературы, смачующей самые изощренные методы уничтожения людей.

Что же повергло в панику некоторых пап и мам в штате Алабама? Дело в том, что в сказке один кролик был белым, а другой — черным. Черным!!! Как осквернил сказочник писать о черном кролике? Как черный кролик посмел полизать белого кролика! Везде детишки могут прочесть белое и черное. Какой ужас! И родители, потерев голову и последние остатки здравого смысла, ринулись в бой.

Газета «Ньюс», выходящая в городе Монтгомери, на всю первую полосу напечатала огромную статью под символическим заголовком: «Что позволено кроликам, может быть позволено и людям». В статье без тени юмора разоблачались преступные намерения автора сказки, давалась решительная отповедь его «тайным антирасистским мыслям». Более того, расисты вынуждены торговать с ней прилагая эту книжку.

Итак, нравственность детей кулако-кляпошва была спасена. Но пресловутая американская демократия еще раз предстала перед миром во всей своей неприглядности.

Нет повести нежнее на свете, чем повесть о расистах и черном кролике!

О. ШИРОКОВ.

ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИЙ ДАР ХУДОЖНИКА

ОКОЛО четырехсот графических листов собрано на выставке чешского художника Макса Швабинского в залах Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Офорт, литография, графика на дереве — поразительное обилие графических техник, используемых художником, мастерское владение каждой из них, тонкое понимание их художественных особенностей.

Более шестидесяти лет своей жизни Макс Швабинский посвятил графике, работая одновременно маслом, создавая витражи, фрески, монументальные декоративные панно. В его графических листах мы видим природу родной художнику страны, его людей. В одной из ранних литографий устало прислонилась к ткацкому стану молодая девушка; ее глаза на худомном бледном лице мучительно смотрят в пространство полупустой светлицы, а за маленьким окошком — яркий свет, зелена, жизнь. Этот поэтический, чистый и чуть грустный образ как бы переносит нас в Чехию времен молодости художника. Люди из народа, их добрые лица, красивые — затруженные руки запечатлены художником и в таких последующих произведениях его времени, как «Словеска», «Маленькое слово» и др.

Есть у художника темы, которые как основной мотив проходят через все его творчество. Еще в 1900-х годах портретами Святолука Чеха, Антонио Дворжана, Яна Неруды Швабинский положил начало обширной галереи портретов выдающихся деятелей культуры своего времени. Позже она включилась в отдельные серии — «Портреты чешских поэтов», «Гени нашей эпохи». На выставке мы видим произведения обоих этих циклов. Спокойные, сосредоточенные лица выдающихся деятелей культуры современности глядят с небольших листов серии «Гени нашей эпохи»: Швейтцер, Эви-

Выставка графики Макса Швабинского

В этом году Макс Швабинскому исполняется 86 лет. За это время в европейском искусстве сменилось множество различных направлений и течений. Некоторые из них оказали на художника определенное влияние, но это было влияние скорее на технику, на формальные приемы, а не на дух его искусства, всегда глубоко реалистического, правдивого и национального. Художник не гнался за символами, а стремился к выразительности и ясности. Это не только пейзаж, скорее это даже не пейзаж, это пейзаж всего бытия. Красивые и простые формы, воплощенные в жанровых сценах, силуэты матерей-земли.

В этом году Макс Швабинскому исполняется 86 лет. За это время в европейском искусстве сменилось множество различных направлений и течений. Некоторые из них оказали на художника определенное влияние, но это было влияние скорее на технику, на формальные приемы, а не на дух его искусства, всегда глубоко реалистического, правдивого и национального. Художник не гнался за символами, а стремился к выразительности и ясности. Это не только пейзаж, скорее это даже не пейзаж, это пейзаж всего бытия. Красивые и простые формы, воплощенные в жанровых сценах, силуэты матерей-земли.



Макс Швабинский. «Слова».

штейн, Томас Манн, Сергей Прокофьев. Эта галерея как бы говорит, какие замечательные люди принадлежат нашему миру, какие ценности науки и культуры созданы ими, обречены на благо человеку! Художник запечатлел и многих борцов за свободу и справедливость, среди них — национальный герой Чехословакии Юлиуса Фучика, портрет которого демонстрировался на прежних выставках чешского искусства в Москве.

Особое место в творчестве Швабинского занимает природа. Художник понимает ее необычайно широко и многообразно. Это не только пейзаж, скорее это даже не пейзаж, это пейзаж всего бытия. Красивые и простые формы, воплощенные в жанровых сценах, силуэты матерей-земли.

В этом году Макс Швабинскому исполняется 86 лет. За это время в европейском искусстве сменилось множество различных направлений и течений. Некоторые из них оказали на художника определенное влияние, но это было влияние скорее на технику, на формальные приемы, а не на дух его искусства, всегда глубоко реалистического, правдивого и национального. Художник не гнался за символами, а стремился к выразительности и ясности. Это не только пейзаж, скорее это даже не пейзаж, это пейзаж всего бытия. Красивые и простые формы, воплощенные в жанровых сценах, силуэты матерей-земли.

«Советская культура» выходящая по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, В. 64, Чистый переулок, 18а. Телефон: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-50-07 и К 7-40-11; отдел театра К 7-07-64; отдел музыки и искусства К 7-09-43; отдел культуры и искусства К 7-20-09; отдел информации и науки К 7-18-10; отдел издательского дела К 7-22-40; отдел печати К 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-10; В 7-18-24; отдел научно-популярной литературы К 7-40-10; отдел информации К 7-40-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-07-64.

Тираграфия «Гудок», Москва, ул. Станкинская, 7. Звук № 1590.

Продолжается подписка

на июль и последующие месяцы 1959 года

НА ГАЗЕТУ

«Советская культура»

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ

Издательство газеты «Советская культура»