

ИМЕННЫ

СРЕДИ ГРАММПЛАСТИНОК

ШАЛОСТИ ФОРТУНЫ

Алексей Талок не думал и не гадал о своих изменениях. Прелесть у Белоруссии на полях убирать урожай, он работал на полях...

Великий торжественный двадцатилетний белорусский праздник: вся Белоруссия празднует годовщину, заслуженные почтениями новых земель, а он ведь только младенец.



В салоне Дома граммпластинок.

Крупнейшее хранилище записей произведений искусства

деятельность открытия нового Дома граммпластинок. На дореволюционные «Салон граммпластинок» в светлой просторной комнате — Большая Стелажная улица.

Великого, Ташкентского, Ржевского и других заводов, из Германии, Франции, Польши, Чехословакии, Болгарии, Японии, Германии, Китая.



Работник Дома граммпластинок Н. Рагозин за подбором пластинок для фонофона.

На току работали и две смены по двенадцати часов. В остальное время Алексей Талок вынул из стеллажную гамму, начал ловить, оформлять доску, показывать. Дел много, а потоком надо нарезать карточки, распечатать и поместить их в сатирический листок.

Был последний воскресный вечер. На току пришла представительница из Белоруссии, от Рыбка Ларисы Талок, а именинник и не знал об этом. Собрание за праздничным стол прямо на току.

В колхозах, на фабриках и заводах, на железных дорогах и в учебных заведениях все чаще появляются газеты на экране. Эти воспроизводимые периодические издания выпускаются в виде диафильмов на пленке или стекле.

Именский уезд Пензенской железной дороги уже второй год демонстрирует талую газету «Прогрессор». Она состоит из рисунков, фотографий и карикатур.



Чествование старшего артиста советского цирка В. Кухарь-Кох...

Немало «опереток» в свое время основательно потрудился, стремился «докачать», будучи оперетта-маньяк, худший искусствовед социалистического реализма.

ВДАЛИ ОТ ЖИЗНИ

С надеждой встретиться с новым интересным, важным открытием читатель каждой свежей номер журнала «Библиотекаря».

В стране уже завершается уборка хлеба. Лучшие сельские и районные библиотеки хорошо поработали, накопили немалый опыт.

60 лет на цирковой арене

Зрителям цирка хорошо известны поименно человек, который обычно появляется на арене перед выходом артиста.

Как известно из истории живописи, мастер пейзажа академик С. Ю. Жуковский в таких моральных и творческих условиях, как планово-экономическое строительство, не мог бы творить, да и творить не мог бы.

Помогать, даже если бы перед искусствоведом появились вышедшие из заблуждений мира гениальные живописцы, в первую очередь Станислав Юдицкий.

И вот теперь художник был признан шловопиво Фортуну, приславшей его скромные студенческие упражнения кисти известного мастера.

В редакцию журнала пишет страстно и разудалым озорным тоном, автор которого стремится сразу рассказать о делах многих библиотек.

9-й номер журнала «Культурно-просветительная работа»

Вышел в свет очередной, 9-й номер журнала «Культурно-просветительная работа».

ЗА ПОЛНУЮ РЕАБИЛИТАЦИЮ ЖАНРА

вызванный недостатком. Действительно в последнее время метод централизованного государственного заказа, при котором в поле зрения Главного управления театров и музыкальных учреждений находились авторы, творческая расцвет жанра оперетты.

САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ

II.

Отправляясь по городам Чехословакии, мы имели перед собой одно деловое задание — присутствовать на кинофестивале в Праге. Эти фестивали стали здесь хорошей традицией. После Международного фестиваля в Карловых Варах Чехословакия госфильмам и местным общественным организациям устраивают просмотры фестивальных фильмов для самой широкой аудитории. Успех каждого сезона кинофестиваля трудно сказать, можно считать гарантированным. Да и это не так. Ведь возможность увидеть новый, еще не вышедший за границу фильм, и тому же, если еще он был отмечен премией на международном конкурсе, настолько соблазнительна, что вряд ли найдется любитель кино, способный в такой вечер усидеть дома.

Важно здесь и еще одно обстоятельство. Фестивальные фильмы обычно не просто демонстрируются, а представляют своеобразные вечера пресловутой «киноэпопеи», в которых участвуют и местные зрители. Перед сеансом выступают организаторы с рассказами о фильме, о его авторе, о стране, где он создан, выступают и гости. Они делают с аудиаторией мысленно по поводу своего фильма, своим впечатлением от пребывания в Чехословакии.

Интересно, увлекается ли все это дети зрителя? Очень. Помимо в культурном, воспитательном отношении? Безусловно. Во всяком случае мы ни разу не видели, чтобы в детских кинотеатрах, где проводились сезоны фестивальных картин, даже в незначительном по числу присутствующих зрителях. Выбывавшие случаи прерывали фильм примерно на 10 минут. А надо иметь в виду при этом, что большинство населенных пунктов, где нам приходилось бывать, — сравнительно небольшие города: 30 — 40 тысяч жителей.

Кстати, о детских кинотеатрах. Это замечательные по своей роли в культурно-просветительной жизни городов учреждения. Они есть всюду. Обычно детский кинотеатр расположен на окраине и при сооружении его использованы все возможные условия — склон холма, берег озера, амфитеатр, сцена с экраном для проекционной будки — вот и все. Просто, удобно, дешево. Остается лишь добавить, что проекция и звук здесь превосходны. Даже режиссеры фильмов — зрители в этом отношении самые придирчивые — и не удовлетворены. Как нам рассказывали, летние кинотеатры строят сами горожане и порой даже без помощи специалистов работают. Для каждой были составлены свои расписания, программы.

На кинофестивале трудностях демонстрировались французские, итальянские, индийские, советские, румынские, чехословацкие, венгерские, югославские фильмы. Делегации кинематографистов этих стран ехали по городам одна за другой, одна навстречу другой. Иногда они делились на две, а то и на три группы. И каждая делегация, каждая группа имела свои обязанности, для каждой были составлены свои расписания, программы.

Сравнительно небольшая группа сотрудников Чехословацкого госфильма, проводившая кинофестиваль труднейшая, заслужила искреннюю, сердечную благодарность всех делегаций. Нашей делегации приходилось общаться в основном с работниками Госфильма Йей-Аринойтой, Вандой Ладжевой, Аленой Тороной и товарищем Графом. Товарищ Граф — уж очень необычное сочетание слов. И мы, пожалуй, иногда даже чересчур часто повторяли эту фамилию вместо со словом товарищ фамилию, принадлежавшую прекрасному человеку — товарищу Рудолфу Графу, и просят его же общаться на нас за это.

Как-то в Праге незадолго до возвращения на Родину члены нашей делегации собрались вместе с чехословацкими товарищами. Делились впечатлениями, поделились

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ПОЕЗДКИ В ЧЕХОСЛОВАКИЮ

итого поездки по стране. Кинорежиссер Г. Рошал долгие разговоры с Вандой Ладжевой, а затем отошел в сторону и молча наблюдал, как она беседует с друзьями, как жестами говорит, улыбается.

— Я уже давно наблюдаю за ней, еще в Карловых Варах, — сказал он после. — Очень интересная личность! А сколько деятельности, серьезности! И ведь совсем молодая. — Потом добавил: я не знаю ее партийной принадлежности, но лично мне хотелось бы видеть на экране женщину-коммунистку именно такого типа, чем-то похожую на Ванду.

Григорий Львович не ошибся: Ванда Ладжева — член Коммунистической партии Чехословакии.

Со многими интересными людьми встретились мы в Чехословакии, посетили ряд заводов, предприятий. Рассказано о некоторых из них.

Далеко за пределами страны ставится знаменитое чешское стекло — бокалы, вазы, кубки. Не менее знаменито и народное искусство — модриинская керамика. Мы побывали и на заводе «Флора», откуда идут по всему миру изделия из чешского стекла, и в Модрич.

В нескольких залах выставлены для обозрения образцы изделий завода. Здесь и огромные вазы — прекрасные украшения для квартир, и наборы разноцветных ромбов и ромбиков, и сервиз, отчеканенный золотом, и бокалы на необыкновенно длинных и необыкновенно тонких ножках, и тут же излучают уютную атмосферу теплоты и домашнего тепла. Но сказать, что бокалы, если их слетать трижды, раскаиваются, не приходится. Рассказывают, но не ломаются.

А вот и святая святых заводов — горючий цех. Печь, где загорается стекло, — и шестерка цеха. Вокруг нее ходят мастера. Длинными трубами они достают из печи раскаленные куски стекла, чтобы выдувать из него тот или иной предмет. На наших глазах один мастер минут за пять сделал большой кубок.

Техника в цехе самая примитивная. Например, таким же приемами работали здесь и тридцать и пятьдесят лет назад.

— Неужели нельзя все это механизировать, поставить машины, тут же конвейер? — спросил наш американский турист (об этом нам рассказали тут же, в цехе).

Литературная жизнь Туниса известна два имени — Мессалин автор большого числа рассказов и пьес «Ас-Суд» («Плотина») и поэт Абул Касерин Шабби, умершего молодым. Его поэзия отмечена простотой формы, красотой стиля и искренностью чувств.

Шабби понял, что литература может быть значительна лишь в том случае, если она выражает чаяния народа. Молодые поэты, следуя по его пути, воспевают простым языком борьбу народа против колониального режима, за социальную справедливость. Таковы, например, сборники стихов Муара Смахеда «Война голубя» и «Заря жизни».

Тунисский театр создан совсем недавно. Но в Тунисе издавна существует своеобразный народный театр — это распевавшие и трубачи на армярах, их выступления очень близки к театральному искусству и пользуются большим успехом у народа.

Прежде тунисский театр зачастую был лишь пассивным отражением французского. Только отдельные драматурги писали для него пьесы. Это Мохамед Ладбиб, Дуашан, Ладбиб и некоторые другие, стремившиеся создавать оригинальные произведения, написанные на материале национального фольклора.

В наши дни молодой «Тунисский народный театр» под руководством

— Почему же не поехать? Конечно, можно, — ответил ему. — В такой же степени, как, предположим, механизировать создание скульптур или картин. Можно, но нужно ли?

Модриинское уметельство скоро отмечает 800-летие своего происхождения. Через века, череду событий, пережитых людьми, проносились народные художественные традиции своего искусства.

Каждое бы, некое особенное: обильная керамика, расписанная локальными красками, — синей, зеленой, красной, желтой. Но есть и в этом подлинное народное творчество, которое неперерабатываемо, оно навсегда. Не слышно жевет оно веюемлет лет, и редко какой турист, уезжая домой, не увозит с собой «на память» модриинскую пепельницу, вазу, кубок или фарфоровую вазу. Выше всего, конечно, изделия Яношеца. Сейчас, в условиях народной власти, имеется самая благоприятная почва для еще большего расцвета талантов модриинских умельцев.

Искренне тепло и сердечно прошла встреча с рабочими и инженерами предприятия имени Густава Клинмента в Тршебиче.

Рабочие охотно показывали советским кинематографистам некий завод. Совершенно подробно объяснили все процессы и процессы «рождения» бутылки, говорили об устройстве машин, об усовершенствовании технологии, о планах на будущее. На трикотажном заводе, выпускающем в день 70 тысяч пар носков и чулок, показали новую, только что освоившуюся продукцию: изделия из кристаллопласта.

А с какой симпатией говорили рабочие в Советском Союзе, в Москве (некоторые наши собеседники побывали в СССР в командировках, на экскурсиях), с какой благодарностью принимали наши скромные подарки — открытки с видами Москвы и Ленинграда, значки с изображением Спасской башни Кремля, Московского университета.

Председатель заводской партийной организации Ярослав Ляоничек, прикрепляя к костюму значок с изображением В. И. Ленина, сказал:

— Пообщайтесь в Советском Союзе, в Москве, посетите Мавзолей — мечта каждого нашего рабочего, каждого служащего. Ну, и моя мечта тоже, конечно.

На обеде, устроенном тут же, на заводе, в рабочей столовой, много было сказано теплых, восторженных слов, изданных от самого сердца. И была та самая расставленная Ян Поповичем, кадровый рабочий, старый коммунист Карел Немец, председатель областной организации Общества советско-чехословацкой дружбы Карел Кимич, иронично улыбаясь тоasty за вину, иронично улыбаясь дружбу между народами Советского Союза и Чехословакии, за мир, за дружбу.

Эти же восторженные мысли высказывали при встречах и многие другие наши друзья, наши гости: примыкая к нам — Маргарита Селезнева, заместитель председателя городского Совета Братиславы, Михаил Шукин, культурный работник завода им. 29 августа, Иржана Платачева, журналист, Владислав Тяжицкий, партийный работник. И все та же, расставленная, была хорошая знакомья, близкая людям, с надеждой на новую встречу.

В. ШАЛУНОВСКИЙ.



На заводе «Мозер», Генеральный директор Чехословацкого Госфильма Иржа Марек, министр Ян Берек, кинорежиссер Иржа Трнка.



На предприятии имени Густава Клинмента, Аллома Новачик — начальник цеха, Карел Кимич — председатель Индустриальной организации Общества советско-чехословацкой дружбы, Мария Боброва — заместитель начальника цеха.

Итак, почему же не поехать? Конечно, можно, — ответил ему. — В такой же степени, как, предположим, механизировать создание скульптур или картин. Можно, но нужно ли?

Модриинское уметельство скоро отмечает 800-летие своего происхождения. Через века, череду событий, пережитых людьми, проносились народные художественные традиции своего искусства.

Каждое бы, некое особенное: обильная керамика, расписанная локальными красками, — синей, зеленой, красной, желтой. Но есть и в этом подлинное народное творчество, которое неперерабатываемо, оно навсегда. Не слышно жевет оно веюемлет лет, и редко какой турист, уезжая домой, не увозит с собой «на память» модриинскую пепельницу, вазу, кубок или фарфоровую вазу.

Выше всего, конечно, изделия Яношеца. Сейчас, в условиях народной власти, имеется самая благоприятная почва для еще большего расцвета талантов модриинских умельцев.

Искренне тепло и сердечно прошла встреча с рабочими и инженерами предприятия имени Густава Клинмента в Тршебиче.

Рабочие охотно показывали советским кинематографистам некий завод. Совершенно подробно объяснили все процессы и процессы «рождения» бутылки, говорили об устройстве машин, об усовершенствовании технологии, о планах на будущее.

На трикотажном заводе, выпускающем в день 70 тысяч пар носков и чулок, показали новую, только что освоившуюся продукцию: изделия из кристаллопласта.

А с какой симпатией говорили рабочие в Советском Союзе, в Москве (некоторые наши собеседники побывали в СССР в командировках, на экскурсиях), с какой благодарностью принимали наши скромные подарки — открытки с видами Москвы и Ленинграда, значки с изображением Спасской башни Кремля, Московского университета.

Председатель заводской партийной организации Ярослав Ляоничек, прикрепляя к костюму значок с изображением В. И. Ленина, сказал:

— Пообщайтесь в Советском Союзе, в Москве, посетите Мавзолей — мечта каждого нашего рабочего, каждого служащего. Ну, и моя мечта тоже, конечно.

На обеде, устроенном тут же, на заводе, в рабочей столовой, много было сказано теплых, восторженных слов, изданных от самого сердца. И была та самая расставленная Ян Поповичем, кадровый рабочий, старый коммунист Карел Немец, председатель областной организации Общества советско-чехословацкой дружбы Карел Кимич, иронично улыбаясь тоasty за вину, иронично улыбаясь дружбу между народами Советского Союза и Чехословакии, за мир, за дружбу.

Эти же восторженные мысли высказывали при встречах и многие другие наши друзья, наши гости: примыкая к нам — Маргарита Селезнева, заместитель председателя городского Совета Братиславы, Михаил Шукин, культурный работник завода им. 29 августа, Иржана Платачева, журналист, Владислав Тяжицкий, партийный работник. И все та же, расставленная, была хорошая знакомья, близкая людям, с надеждой на новую встречу.

В. ШАЛУНОВСКИЙ.

ВЕСТИ ИЗ ИНДИИ

НОВЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

Индийская газета «Стейтсмен» сообщает, что во второй пятилетке в Индии будет создано семь новых государственных университетов.

Для из них — санскритские университеты: один будет открыт в Бенаресе на базе существующего санскритского колледжа, а другой — в Куршиетра (Пенджаб). Два теологические института в Джайпуре и Харишаре (Западная Бенгалия) уже реорганизованы в университеты. Остальные будут открыты в Удипуре (штат Мадхья Прадеш), в Горахпуре (штат Уттар-Прадеш) и одному внесут в Южную Индию (город еще не определен).

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЮНИОН

Правительство Индии решило учредить Национальный юнион трест для издания литературы, доступной по цене библиотекарям, учебным заведениям и широкой публике.

Книги будут издаваться на индийском и всех других языках, предусмотренных конституцией, а также на иностранных языках. Трест окажет помощь университетам и научным учреждениям страны в издании их трудов.

БАЛЕТ «РАМАЯНА»

Танцевальная группа художественного института Калакшотра (Дели) под руководством известной в Индии хореографа и танцовщицы Рухими Девн осуществила постановку танцевальной драмы по мифам индийского народного эпоса «Рамаьяна». Музыка написана 92-летним композитором К. Висудхачарием.

Индийская пресса, уделяя большое внимание этому событию, пишет, что все партии в балете, состоящем в основном из сложнейших танцев катхакати и бхаратнатьям, были выполнены молодыми талантливыми артистками. Богатый режиссерский замысел, живая гамма красок в костюмах и декорациях, отличная хореография — все это в спектакле единое целое.

БИБЛИОТЕКИ — ОЧАГИ КУЛЬТУРЫ

Индийское информационное бюро сообщает о программе расширения сети библиотек в Индии. В соответствии с этой программой к концу второго пятилетнего плана каждый район в Индии будет иметь свою библиотеку с выдвинутой книжкой на дом. В настоящее время районные библиотеки уже созданы или создаются приблизительно в 100 из 320 районов страны. Намечается также создание централизованных библиотек штатов и общенациональной центральной библиотеки.

ПРИЕЗД Л. Н. ОБОРНИА В ТОКИО

ПЕКИН, 26 сентября. (ТАСС). По сообщению из Японии, сегодня в Токио по приглашению компании «Прогресс трейдинг» и газеты «Йомири» прибыл известный советский пианист, профессор Московской консерватории Л. Н. Оборнин. Он даст ряд концертов в Токио и других городах Японии.

ПРИЕЗД В МОСКВУ ДЕЛЕГАЦИИ КИНОДЕЯТЕЛЕЙ ПАКИСТАНА

По приглашению Министерства культуры СССР в Москву прибыла делегация кинодеятелей Пакистана во главе с президентом палаты производителей кинофильмов Ахмедом Джаффаром.

ЖИВОПИСЬ СОВРЕМЕННОЙ ВЕНГРИИ

В то же время обшая картина состояния венгерского искусства сейчас такая, как три-четыре года назад. В венгерской живописи, всегда отмечавшейся яркостью колорита, стало «облажаться» и меньше тематический интерес. Стремление проверить свои впечатления, и беседовал с венгерскими коллегами. Вот, приблизительно, что они мне ответили: «Нельзя отрывать достижения первых выставок. Они есть, они бесспорны, но наши художники им не удовлетворены: они хотят для своих новых идей новой формы, более яркой, выразительной и своеобразной, более логической».

Речь идет не о поисках «самодовольной» формы, нового ради новой формы ради формы. Художники не хотят повторять старого, так как это не соответствует их ощущению новой жизни. Поэтому при всем глубоком уважении к великим предшественникам они не хотят ограничивать себя заимствованными формами прошлого, они хотят быть и в содержании, и в форме продолжателями своих великих предков, а не их копию. Таковы своего рода программные заявления эстады, о котором идет речь.

— Поворот к тематической живописи у нас, — говорил нам венгерские коллеги, — произошел очень резко и не всегда был органически связан с содержанием. Многие из тематических работ грешили в художественном и живописном отношении. Сейчас у нас уже есть мастера, которые одновременно являются лучшими живописцами и искренними, решительными борющимися социальными идеями, борются за социализм; они в основном стоят на позиции социалистического реализма.

ИЗДАНИЕ СОВЕТСКОГО КИНОФИЛЬМА

Индийское информационное бюро сообщает о программе расширения сети библиотек в Индии. В соответствии с этой программой к концу второго пятилетнего плана каждый район в Индии будет иметь свою библиотеку с выдвинутой книжкой на дом. В настоящее время районные библиотеки уже созданы или создаются приблизительно в 100 из 320 районов страны. Намечается также создание централизованных библиотек штатов и общенациональной центральной библиотеки.

ЖИВОПИСЬ СОВРЕМЕННОЙ ВЕНГРИИ

В то же время обшая картина состояния венгерского искусства сейчас такая, как три-четыре года назад. В венгерской живописи, всегда отмечавшейся яркостью колорита, стало «облажаться» и меньше тематический интерес. Стремление проверить свои впечатления, и беседовал с венгерскими коллегами. Вот, приблизительно, что они мне ответили: «Нельзя отрывать достижения первых выставок. Они есть, они бесспорны, но наши художники им не удовлетворены: они хотят для своих новых идей новой формы, более яркой, выразительной и своеобразной, более логической».

Речь идет не о поисках «самодовольной» формы, нового ради новой формы ради формы. Художники не хотят повторять старого, так как это не соответствует их ощущению новой жизни. Поэтому при всем глубоком уважении к великим предшественникам они не хотят ограничивать себя заимствованными формами прошлого, они хотят быть и в содержании, и в форме продолжателями своих великих предков, а не их копию. Таковы своего рода программные заявления эстады, о котором идет речь.

— Поворот к тематической живописи у нас, — говорил нам венгерские коллеги, — произошел очень резко и не всегда был органически связан с содержанием. Многие из тематических работ грешили в художественном и живописном отношении. Сейчас у нас уже есть мастера, которые одновременно являются лучшими живописцами и искренними, решительными борющимися социальными идеями, борются за социализм; они в основном стоят на позиции социалистического реализма.

ЖИВОПИСЬ СОВРЕМЕННОЙ ВЕНГРИИ

В то же время обшая картина состояния венгерского искусства сейчас такая, как три-четыре года назад. В венгерской живописи, всегда отмечавшейся яркостью колорита, стало «облажаться» и меньше тематический интерес. Стремление проверить свои впечатления, и беседовал с венгерскими коллегами. Вот, приблизительно, что они мне ответили: «Нельзя отрывать достижения первых выставок. Они есть, они бесспорны, но наши художники им не удовлетворены: они хотят для своих новых идей новой формы, более яркой, выразительной и своеобразной, более логической».

Речь идет не о поисках «самодовольной» формы, нового ради новой формы ради формы. Художники не хотят повторять старого, так как это не соответствует их ощущению новой жизни. Поэтому при всем глубоком уважении к великим предшественникам они не хотят ограничивать себя заимствованными формами прошлого, они хотят быть и в содержании, и в форме продолжателями своих великих предков, а не их копию. Таковы своего рода программные заявления эстады, о котором идет речь.

— Поворот к тематической живописи у нас, — говорил нам венгерские коллеги, — произошел очень резко и не всегда был органически связан с содержанием. Многие из тематических работ грешили в художественном и живописном отношении. Сейчас у нас уже есть мастера, которые одновременно являются лучшими живописцами и искренними, решительными борющимися социальными идеями, борются за социализм; они в основном стоят на позиции социалистического реализма.

ЖИВОПИСЬ СОВРЕМЕННОЙ ВЕНГРИИ

В то же время обшая картина состояния венгерского искусства сейчас такая, как три-четыре года назад. В венгерской живописи, всегда отмечавшейся яркостью колорита, стало «облажаться» и меньше тематический интерес. Стремление проверить свои впечатления, и беседовал с венгерскими коллегами. Вот, приблизительно, что они мне ответили: «Нельзя отрывать достижения первых выставок. Они есть, они бесспорны, но наши художники им не удовлетворены: они хотят для своих новых идей новой формы, более яркой, выразительной и своеобразной, более логической».

Речь идет не о поисках «самодовольной» формы, нового ради новой формы ради формы. Художники не хотят повторять старого, так как это не соответствует их ощущению новой жизни. Поэтому при всем глубоком уважении к великим предшественникам они не хотят ограничивать себя заимствованными формами прошлого, они хотят быть и в содержании, и в форме продолжателями своих великих предков, а не их копию. Таковы своего рода программные заявления эстады, о котором идет речь.

— Поворот к тематической живописи у нас, — говорил нам венгерские коллеги, — произошел очень резко и не всегда был органически связан с содержанием. Многие из тематических работ грешили в художественном и живописном отношении. Сейчас у нас уже есть мастера, которые одновременно являются лучшими живописцами и искренними, решительными борющимися социальными идеями, борются за социализм; они в основном стоят на позиции социалистического реализма.

ЖИВОПИСЬ СОВРЕМЕННОЙ ВЕНГРИИ

В то же время обшая картина состояния венгерского искусства сейчас такая, как три-четыре года назад. В венгерской живописи, всегда отмечавшейся яркостью колорита, стало «облажаться» и меньше тематический интерес. Стремление проверить свои впечатления, и беседовал с венгерскими коллегами. Вот, приблизительно, что они мне ответили: «Нельзя отрывать достижения первых выставок. Они есть, они бесспорны, но наши художники им не удовлетворены: они хотят для своих новых идей новой формы, более яркой, выразительной и своеобразной, более логической».

Речь идет не о поисках «самодовольной» формы, нового ради новой формы ради формы. Художники не хотят повторять старого, так как это не соответствует их ощущению новой жизни. Поэтому при всем глубоком уважении к великим предшественникам они не хотят ограничивать себя заимствованными формами прошлого, они хотят быть и в содержании, и в форме продолжателями своих великих предков, а не их копию. Таковы своего рода программные заявления эстады, о котором идет речь.

— Поворот к тематической живописи у нас, — говорил нам венгерские коллеги, — произошел очень резко и не всегда был органически связан с содержанием. Многие из тематических работ грешили в художественном и живописном отношении. Сейчас у нас уже есть мастера, которые одновременно являются лучшими живописцами и искренними, решительными борющимися социальными идеями, борются за социализм; они в основном стоят на позиции социалистического реализма.

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ ПЛАНЫ И ЗАМЫСЛЫ

Гостивший в Москве известный артист Альфредо Варела — автор широко известного романа «Темная река». Нижки мы публикуем беседу Альфредо Варела с нашим корреспондентом.

— Скажите, пожалуйста, над чем вы работаете в настоящее время?

— Это весьма мучительный для меня вопрос. Дело в том, что я фактически не пишу уже пять — шесть лет. Вы спросите почему? Причин этому много: испытания, которые выпали на мою долю, и то, что последние время я всего себя отдаю дайвингу, охоте, рыбной ловле. Как видите, опираюсь я на все же. И все же, думаю, что писать всегда хочется. Литература — это суровая ответственность. Речь идет о служении славному делу, когда необходимо все время идти вперед, часто против течения.

За эти годы я много устал и ушел, и это приносит мне пользу в дальнейшей работе. Однако, чтобы творить, писателю должен всегда быть со своим народом. Через три-четыре месяца я расписан в Аргентину с женой и двумя детьми, чтобы написать роман, который хочу назвать «Эпопея Чако».

Часто — центральный район Аргентины, где выжили несколько лет в этих местах, я прожил несколько лет среди батраков, дела с ними хлеб и воду. Поэтому мне хотелось бы рассказать о подвиге крестьян Чако — местных в прошлом — итальянцев, украинцев, чехов, испанцев, шведов, поляков. Мне еще чем за тридцать лет ago представляю эту популяцию земледельцев, которую завезли в Аргентину, в один из наиболее развитых районов Аргентины. Мне хочется поведать об их труде, надеждах и чаяниях.

После путешествия по Советскому Союзу и Китаю собираюсь написать книгу-репортаж и путевых заметок. В нее, возможно, будут включены впечатления от посещения и других стран. Сейчас в работе над антологией произведений писателей Латинской Америки. Перед каждым разделом будут даны сведения о той или иной стране и ее авторах. Таким образом, иностранный читатель сможет получить полное представление не только о нашей литературе, но и об атмосфере, в которой она создается.

— Что вы думаете о фильме «Текучие воды», снятом по сюжету романа «Темная река»? Этот фильм с успехом демонстрируется в Советском Союзе?

— Каждому автору всегда кажется, что экранизация несомненно обнаружит его роман. С моих романов получилось именно так. Мы договорились с режиссером фильма Уго дель Каррале, что мы не только вместе поработаем над сценарием, но что я буду присутствовать на съемках картины. Однако, когда подошло время съемки, я был уже в тюрьме.

— Как вы думаете, вы пишете для кино?

— Думаю, в моей стране много ярких, воюющих тем. Я считаю, что для кино надо писать специально. Но это не исключает, конечно, экранизации романов и пьес. Разумеется, я не откажусь от нового, утверждая дилетантский взгляд о кино своего языка, а писателю должен приспосабливаться к его особенностям, масштабам и богатейшим возможностям.

В заключение Альфредо Варела сказал:

— По возвращении из Китая в поездку в СССР несколько недель. Планирую изучить не только условия, достигшие вами, но я — это главное, — то влияние, которое оно оказало на жизнь советских людей. Я искренно желаю советским гражданам, перед его отношением к будущему.

Как видите, планы и замыслы много.

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ ПЛАНЫ И ЗАМЫСЛЫ

Гостивший в Москве известный артист Альфредо Варела — автор широко известного романа «Темная река». Нижки мы публикуем беседу Альфредо Варела с нашим корреспондентом.

— Скажите, пожалуйста, над чем вы работаете в настоящее время?

— Это весьма мучительный для меня вопрос. Дело в том, что я фактически не пишу уже пять — шесть лет. Вы спросите почему? Причин этому много: испытания, которые выпали на мою долю, и то, что последние время я всего себя отдаю дайвингу, охоте, рыбной ловле. Как видите, опираюсь я на все же. И все же, думаю, что писать всегда хочется. Литература — это суровая ответственность. Речь идет о служении славному делу, когда необходимо все время идти вперед, часто против течения.

За эти годы я много устал и ушел, и это приносит мне пользу в дальнейшей работе. Однако, чтобы творить, писателю должен всегда быть со своим народом. Через три-четыре месяца я расписан в Аргентину с женой и двумя детьми, чтобы написать роман, который хочу назвать «Эпопея Чако».

Часто — центральный район Аргентины, где выжили несколько лет в этих местах, я прожил несколько лет среди батраков, дела с ними хлеб и воду. Поэтому мне хотелось бы рассказать о подвиге крестьян Чако — местных в прошлом — итальянцев, украинцев, чехов, испанцев, шведов, поляков. Мне еще чем за тридцать лет ago представляю эту популяцию земледельцев, которую завезли в Аргентину, в один из наиболее развитых районов Аргентины. Мне хочется поведать об их труде, надеждах и чаяниях.

После путешествия по Советскому Союзу и Китаю собираюсь написать книгу-репортаж и путевых заметок. В нее, возможно, будут включены впечатления от посещения и других стран. Сейчас в работе над антологией произведений писателей Латинской Америки. Перед каждым разделом будут даны сведения о той или иной стране и ее авторах. Таким образом, иностранный читатель сможет получить полное представление не только о нашей литературе, но и об атмосфере, в которой она создается.

— Что вы думаете о фильме «Текучие воды», снятом по сюжету романа «Темная река»? Этот фильм с успехом демонстрируется в Советском Союзе?

— Каждому автору всегда кажется, что экранизация несомненно обнаружит его роман. С моих романов получилось именно так. Мы договорились с режиссером фильма Уго дель Каррале, что мы не только вместе поработаем над сценарием, но что я буду присутствовать на съемках картины. Однако, когда подошло время съемки, я был уже в тюрьме.

— Как вы думаете, вы пишете для кино?

— Думаю, в моей стране много ярких, воюющих тем. Я считаю, что для кино надо писать специально. Но это не исключает, конечно, экранизации романов и пьес. Разумеется, я не откажусь от нового, утверждая дилетантский взгляд о кино своего языка, а писателю должен приспосабливаться к его особенностям, масштабам и богатейшим возможностям.

В заключение Альфредо Варела сказал:

— По возвращении из Китая в поездку в СССР несколько недель. Планирую изучить не только условия, достигшие вами, но я — это главное, — то влияние, которое оно оказало на жизнь советских людей. Я искренно желаю советским гражданам, перед его отношением к будущему.

Как видите, планы и замыслы много.

Фестивали иностранных кинофильмов

25 сентября в Центральном доме журналиста состоялась пресс-конференция, посвященная проведению в Советском Союзе фестивалей иностранных кинофильмов. Начальник Главного управления кинофилмов и кинопрома Милияшев сообщил работникам прессы, что до конца года состоится несколько фестивалей и недели зарубежного киноискусства.

С 1 октября в Москве, Ленинграде и столицах союзных республик начнутся фестивали китайских кинофильмов. В эти дни советские зрители познакомятся с четырьмя новыми художественными фильмами китайского производства: «Семья профессора Циэна», «Подводный мир», «Лия Шан-бо и Чу Юн-тай», а также с новыми мультипликационными и документальными короткометражками, созданными на китайских киностудиях.

Для участия в фестивале в Советском Союзе привезет большая группа творческих работников китайской кинематографии.

15 октября в Московском доме кино открылся фестиваль итальянских фильмов. Часть из них уже дублирована на русский язык. Несколько новых своих произведений привезут с собой деятели итальянского кино, приглашенные в Москву Министерством культуры СССР.

С 29 октября по 5 ноября состоится фестиваль индийских кинофильмов, из которых придут индийские кинематографисты. В эти дни будут демонстрироваться индийские фильмы «Наследник», «Пробуждение», «Муна», «Мирза Галиб», «Господин 420».

В конце ноября состоится фестиваль киноарта, созданных в Финляндии.



З. Домановский, Фреска над входом в металлургический комбинат Сталинградского завода.

достигнут. Конкр