



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

ПАМЯТНИКАМ ПРОШЛОГО — СЛУЖИТЬ СОВРЕМЕННОСТИ!

Страна наша — богатейшая сокровищница памятников истории и культуры. Нам принадлежит великое наследие — более 150 тысяч творений архитектуры, произведения монументального искусства, уникальные музейные коллекции. Велика их роль в патриотическом, нравственном, художественном воспитании народа. «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» особо отмечают необходимость улучшения охраны и пропаганды памятников истории, культуры и природы.

За последние годы в сознании общественности произошли немалые сдвиги по отношению к памятникам, их охране, реставрации, более активному использованию для нужд современности. В одной лишь Москве восстановительные работы проведены на 170 памятниках и ансамблях, за два последних года на реставрацию затрачено 26 миллионов рублей, а на нынешний год запланировано 18 миллионов. Растет число членов общества охраны памятников.

Важную роль во всем этом сыграло принятие Закона об охране и использовании памятников истории и культуры. Однако не все положения закона выполняются достаточно эффективно. Нередко еще нарушаются охраняемые зоны, длительное время не ставятся на учет вновь выявленные памятники, имеют место и градостроительные ошибки, наносившие ущерб как архитектурному наследию, так и современной архитектуре. «Хороших законов, товарищи, у нас принято немало», — говорил на XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев. — Теперь дело прежде всего за их точным и неуклонным осуществлением. Ведь любой закон живет только тогда, когда он выполняется — выполняется всеми и повсеместно». Эти слова имеют самое прямое отношение ко всем организациям и ведомствам, так или иначе связанным с пропагандой, охраной, реставрацией и использованием памятников. Особо актуальна проблема — введение в строй отреставрированных зданий, их бережное использование в целях воспитательных, идеологических.

Огромным зарядом патриотической силы обладают памятники воинской славы — под Москвой и в Ленинграде, в Киеве и Минске, в Волгограде, Новороссийске и других местах их посещают миллионы людей. Скоро наш народ будет отмечать сорокалетие начала Великой Отечественной войны. Партийным организациям, местным Советам, отделениям Общества охраны памятников необходимо с полной отдачей использовать в эти дни многочисленные реликвии военных лет. Руины Брестской крепости, Аджимытские каменоломни, танкеры обороны Севастополя, памятники Малой земли, Сталинграда, рубежи Славы под Москвой и Ленинградом — все это часть нашей духовной мощи, неизменная сила нашей преданности и любви к Отчезству, готовности повторить подвиг отцов.

Реставрация старинного здания или ансамбля — не самоцель. Камни прошлого обречены на гибель, становятся омертвевшим капиталом, если новая жизнь не наполняет их. Не забудем, что, кроме ценности духовной, они представляют собой и огромную ценность материальную. В почве редакции немало примеров, когда замечательные памятники либо запущены археологами, либо используются в целях отнюдь не музейных, не просветительских. Вызывает тревогу многих москвичей судьба Царинского ансамбля, созданного гением В. Ваванова и М. Казакова. До сих пор его руины служат в основном для тренировки скалолазов. Плохо используется памятник садово-паркового искусства Нескучный сад, закрыты для посетителей многие выдающиеся сооружения Новгорода, Пскова, Вологды, Ярославля. Сибирский филиал Академии наук СССР и Новосибирское отделение Всероссийского общества охраны памятников долгое время не могут решить вопрос о создании музея под открытым небом.

Во всех случаях небрежного и неправильного использования памятников должна неотвратимо действовать сила закона. Об этом следует напомнить, говоря и о реконструкции старых городов, градостроительном использовании памятников. Опыт городских реконструкций в Ленинграде, Вильнюсе, Суздалье, проекты реконструкции старого Арбата, зоны Кузнецкого моста в Москве убеждают, что трудные вопросы взаимодействия старого и нового могут решаться успешно. Далеко не местное значение имеет опыт армянских зодчих по реконструкции Ленинакана. О нем мы рассказываем в сегодняшнем номере.

Памятники должны духовно и материально служить народу. Прошлое, наше вековая история и культура, помогают настоящему, великим делам будущего, ибо оно помогает созданию городов и сел, всего, что нас окружает, по законам красоты. А эта задача определена XXVI съездом партии как задача политическая.



Участники Дней монгольской культуры в СССР — в Москве.

Фото А. Евстигнева.



СВЕТ СОЦИАЛИЗМА

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЮТСЯ ДНИ МОНГОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

Глава прибывшей в Москву делегации, заместитель Председателя Совета Министров, министр культуры МНР Дондогийн Цэвэгпил дал интервью специальному корреспонденту «Советской культуры» Б. Козлову.

— Монгольская народная революция, восторжествовавшая 60 лет назад, превратила оторванную некогда от внешнего мира и мировой цивилизации, отсталую страну в уверенно развивающееся социалистическое государство с цветущей культурой.

Долгая и упорная борьба с тяжким наследием прошлого — глубокой отсталостью, суевением и предрассудками, массовой безграмотностью — завершилась в результате целенаправленной культурной политики МНРП, творческого применения исторического опыта КПСС в развитии национальных культур народов СССР подлинной культурной революцией.

Сегодня социалистическая Монголия, страна со стабильной экономикой, развитой единой государственной системой науки и народного образования, воспитавшая собственную армию трудовой народной интеллигенции, может гордиться своими достижениями в культурном строительстве. Достаточно сказать, что в стране, не имевшей ранее ни одной специализированной площадки, созданы театр оперы и балета, драматические, музыкальные, музыкально-театральные ансамбли песни и танца, филармония, государственные цирк, киностанция, выпускающая художественные, документальные и научно-популярные фильмы. Национальная литература и искусство, постоянно обогащаясь

новыми, интересными произведениями, которые занимают важное место в формировании нового человека — строителя социалистического общества, стали насущной потребностью трудящихся. На монгольском сцене осуществлены постановки таких всемирно известных шедевров, как оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Фауст» Ш. Гуно, «Травиата» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Дон Кихот» Л. Минкуса, трагедия «Отелло», «Король Лир», «Гамлет» В. Шекспира, «Царь Эдип» Софокла, и многих других. Монгольские любители литературы читают на родном языке произведения мировых классиков.

Богатое творческое наследие великого пролетарского писателя Максима Горького, романы Шолохова и Абдулатипова, музыка Шостаковича и Хачатуряна пользуются в Монголии такой же большой популярностью, как и во всем мире. На творческих достижениях этих замечательных мастеров учились и продолжают учиться монгольские писатели, композиторы, деятели театра и кино. МНРП, определяя основные задачи социалистического общества, выдвинула целую программу утверждения во всей широте социалистического образа жизни, который характеризуется глубокой взаимосвязью между трудом, бытом, духовной культурой людей, их социальнополитической активностью.

Эта программа ставит перед художественной культурой нашей страны новые, более высокие и комплексные задачи, суть которых сводится к полному удовлетворению духовных потребностей каждого члена общества в условиях

народов в значительной мере отсутствуют и постоянно расширяются культурные обмены. За последние годы любители искусства нашей страны с величайшим интересом познакомились с творчеством ведущих советских коллективов, таких, как Государственный академический Малый театр, Русский народный хор имени Пятницкого, Государственный Центральный театр кукол под руководством С. Образцова, с целым рядом известных коллективов и исполнителей из союзных республик.

Одной из наиболее эффективных форм сотрудничества в этой области является проведение Дней культуры. Так, Дни советской культуры в МНР в 1977 году по масштабу и по глубине своего содержания составили новую страницу в развитии духовной жизни нашего общества.

Достойным продолжением этих незабываемых праздничных Дней должны стать начавшиеся Дни монгольской культуры в СССР. Советская общественность познакомились с лучшими достижениями художественной культуры нашей страны: творчеством Государственного ансамбля народной песни и танца «Солдаты монгольские» оперы и балета, с интересными произведениями старых и современных мастеров изобразительного искусства, симфоническими и камерными сочинениями наших композиторов, последними достижениями монгольских кинематографистов. Монгольские и советские писатели, художники, композиторы, артисты оперы и балета, а также кино и театр не только обогатили свои достижения и планы на будущее.

Несомненно, что Дни монгольской культуры в СССР являются значительным событием в культурной жизни наших народов и внесут достойный вклад в дальнейшее развитие и укрепление традиционной братской монголо-советской дружбы.

Духовному сближению монгольского и советского

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

НАШ СОВРЕМЕННОК

Отчетом о встречах чувашских художников с труженниками села стала выставка «Наш современник», открывшаяся в Чебоксарах. Экспозицию составили произведения членов творческих бригад, которые с молбертом совершили путешествие по селам республики. В страдную для хлеборобов пору их работы демонстрируются во многих колхозах автономной республики. Это вводит в комплексную программу шефства деятелей культуры и искусства Чувашии над труженниками Нечерноземья.

РОМАНТИК РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Гордый и матушкин дух художника-романтика, вдохновенно запечатлевшего в своем искусстве красоту и поэзию жизни, воплоти произведения М. А. Врубеля. Многие из них представлены на выставке, открывшейся в Государственной Третьяковской галерее.

В экспозиции, приуроченной к 125-летию со дня рождения мастера, около 120 его творений.

ОПЕРЕТТА ИЗ СИБИРИ

Одно из интересных событий театрального года столицы — гастроли Иркутского театра музыкальной комедии. Коллектив приехал в Москву после двадцатилетнего перерыва. Он привез две классические оперетты — «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, а также пять спектаклей по произведениям советских авторов: «Бабий бунт» Е. Птичкина, «Учитель танцев» Бурлакова и А. Рабова, «Товарищи Любовь» В. Ильина, «Стрелуха» В. Гроховского, «Александр Мурашкин» В. Дружинина.

Сибиряки выступили на сцене Московского театра оперетты. Они открыли свой гастрольный оперетты Е. Птичкина «Бабий бунт».

ПЕРВАЯ АНТОЛОГИЯ

В путешествие по страницам истории литературы пригласила юных читателей первая «Антология узбекской советской детской поэзии». В сборнике, выпущенном в Ташкенте, помещены произведения тридцати двух авторов — все самое значительное из того, что написано для детей на узбекском языке.

ФЕСТИВАЛЬ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ

В Барнауле завершился XIV Всероссийский кинофестиваль любительских фильмов, посвященный историко-культурному наследию народов РСФСР. На конкурс было представлено более 100 фильмов из 40 отделений Общества охраны памятников истории и культуры, из них для показа отобрано 70. Дипломы I степени удостоены фильмы «К мастеру из Тольяны» и «Воспоминание о октябре» (Вологодское отделение), «По следам древних кочевников» (Сахалинское), «Живые узоры Амура» (Приморское краевое).

СЪЕЗД ПАРТИИ ЛЕНИНА

Сегодня в московском кинотеатре «Октябрь» премьера документального фильма «Съезд партии Ленина».

В те дни в Москве было принято внимание всей планеты. Лучших из лучших людей страны, славными делами вписавших свои имена в трудовую летопись родной земли, послала на XXVI съезд КПСС многомиллионная армия советских коммунистов. И наш съезд вновь продемонстрировал могучее единство партии и народа, выдвинул грандиозную программу коммунистического строительства, новые важнейшие внешнеполитические инициативы, имеющие огромное значение для упрочения мира и разрядки, безопасности народов.

События тех незабываемых исторических дней вновь ожили сегодня в полнометражном киноленте «Съезд партии Ленина», созданной на Центральной студии документальных фильмов творческой группой во главе с режиссером В. Рычковым, журналистом Б. Самойловым и оператором И. Гранчевым.

Мы переносимся в Кремлевский Дворец съездов, ощущаем атмосферу того особого творческого, созидательного подъема, партийной принципиальности и деловитости, которой были



знаменательны все дни работы высшего форума коммунистов страны. Вслед за кинематографистами мы приходим в доменный цех завода «Азовсталь», где трудится знаменитый на всю страну сталелитейщик Григорий Яковлевич Горбачев, приходящий и в настоящее время по всем миру своим открытиям Киевского института сварки, возглавляемому академиком Борисом Евгеньевичем Патоновым. Мы знакомимся с мастером по добыче нефти из Нефтегайска Виктором Евгеньевичем Пятниковым, чей труд отмечен орденом Ленина, и с трактористом из Казанстана Камшатом Дюкеновичем — пять лет назад, выступая на XXV съезде, она вала высокие обязательства на десятую пятилетку и с честью их перевыполнила. Все они были делегатами XXVI съезда. Поблизимся мы вместе с кинодокументалистами и на заводе «Атоммаш», коллектив которого на полгода раньше строил атомную реакторную, и в Иргизиани, где в честь Дюкеновичей — пять лет назад, выступая на XXV съезде, она вала высокие обязательства на десятую пятилетку и с честью их перевыполнила. Все они были делегатами XXVI съезда. Поблизимся мы вместе с кинодокументалистами и на заводе «Атоммаш», коллектив которого на полгода раньше строил атомную реакторную, и в Иргизиани, где в честь Дюкеновичей — пять лет назад, выступая на XXV съезде, она вала высокие обязательства на десятую пятилетку и с честью их перевыполнила.

И возникает перед нашим взором образ грандиозных свершений: такая у советских людей славная традиция — встречать большие события в жизни партии и страны новыми трудовыми победами.

Экран запечатлел выступление Леонида Ильича Брежнева с Отчетным докладом ЦК КПСС, в котором дана глубокая, всесторонняя оценка нынешнего этапа социально-экономического развития нашей страны, положение в мировом коммунистическом движении, состоявшаяся в международном арено, глубоко и точно определены задачи советского общества.

С волнением смотрится фильм «Съезд партии Ленина». Звучит «Интернационал». А на экране возникает кадр, где запечатлен живой Ленин, предвещавший сегодняшний день.

П. ЮРЬЕВ.

Тяжело Ивонского комбината Герой Социалистического Труда Валентина Николаевна Голубева. Кадр из фильма.

Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ, народная артистка СССР.

ПРАЗДНИК ТЕРПСИХОРЫ

К IV МЕЖДУНАРОДНОМУ КОНКУРСУ АРТИСТОВ БАЛЕТА

Этим событием именуется сейчас миллионы любителей прекрасного искусства танца — 11 июня торжественным церемониалом открывается Международный конкурс артистов балета. Соревнование продлится две недели, и все две недели сценой Государственного академического Большого театра будет полностью владеть талантливая молодежь мира, соревнуясь в выразительности языка пластики, его красоте, его содержательности, в артистичности.

Московский конкурс проходит в четвертый раз (первый состоялся в 1969 году) и повторяется каждые четыре года. Казалось бы, он не может быть новостью, тем не менее мы можем говорить о славной традиции, о том, что Москва год за годом является местом этого события, ибо международный конкурс — истинно интернациональный праздник нашего прекрасного искусства хореографии.

Соревнование проводится в три тура: как и в прежние годы, в I и III турах исполняются фрагменты из классических балетов, а во II — современная хореография и номера современной хореографии, что, естественно, позволяет конкурсантам показать себя разнообразнее: третий, заключительный, — по существу демонстрация исполнительского мастерства тех, кто уже завоевал право называться лауреатами, тех, кто оказался лучшим в этом соревновании. Подчеркиваю, именно лучшим, а не победителем: это слово не хочется повторять, потому что победителей в нашем конкурсе нет. Естественно, кто-то окажется в числе первых, но для молодых артистов, включая самых юных, та разносторонняя школа — школа знаний, опыта, мастерства, что «проходят» они, участвуя в этом

представительнейшем форуме, имеет огромное значение для их творческого роста, творческого развития.

В прессе уже сообщалось, что на наш конкурс подано 120 заявок из 23 стран. Мне хочется повторить эту цифру, так как в ней красноречиво свидетельствует возрастающее авторитетное московского соревнования балетной молодежи — она превышает количество участников за все предыдущие конкурсы артистов балета в Москве. И еще один очень существенный показатель постепенно повышается интереса и продвижению у нас соревнованию молодых талантов — впервые в нашем конкурсе участвуют такие страны, как Вьетнам, Швеция, Австрия; наиболее представительная группа Советского Союза (16 конкурсантов).

Есть серьезные отличия

нынешнего состязания от трех предыдущих и в том, что впервые здесь допускается младшая возрастная группа, то есть танцовщица в возрасте от 16 до 19 лет; и в том, что в дни его проведения организован на базе Московского академического хореографического училища семинар для преподавателей балетных учебных заведений балетных зарубежных стран. Цель этого семинара — познакомиться с особенностями стиля русской классической и советской балетной школы, с методом преподавания народно-сценического танца, с творчеством выдающихся мастеров советской хореографии.

Два дня отделяет нас от начала московского соревнования талантов, когда перед авторитетнейшим жюри (в составе его представители 23 стран, крупнейшие артисты

балета, хореографы, а возглавляет главный балетмейстер Большого театра Ю. Григорович) предстанут участники состязания. На наш праздник приедут также большая группа гостей.

Говоря о составе наших участников, хотелось бы особенно подчеркнуть, что в этом году в группе советских конкурсантов впервые поименно названы артисты, Новосибирска, Львова, Саратова. Разве это не говорит о том, что значительно расширилось представительство городов в международном состязании, что в наших так называемых «периферийных» театрах немало талантливых балетной молодежи.

Интересно, что многие зарубежные страны направили на конкурс учащихся балетных школ. Думаю, это объясняется тем, что методика образования у них значи-

тельно усовершенствовалась. К слову сказать, во многих зарубежных школах обучение в большей или меньшей степени ведется по нашей системе, и там, где хореографическое искусство имеет свои традиции, и там, где классический балет только развивается.

Московский конкурс — это серьезнейшее соревнование и для его участников, и для их педагогов, наставников. Не только потому, что на нем выявляются профессиональные данные, творческие возможности, таланты молодых артистов и самых юных. Важно и другое — в этом состязании раскрываются черты характера человека, может быть, и не совсем оформившегося человека. Такова уж наша профессия — она требует с самых ранних лет дисциплины, силы воли, трудолюбия, целеустремленности. Малыш, становясь в десять лет (а в иных странах и раньше) и балетному станку,

уже с первых уроков, с первых движений понимает, что такое тяжелый, напряженный труд, труд на всю жизнь!

Да, международные конкурсы балетной молодежи важны и интересны. Они дают возможность как бы взглянуть в будущее, увидеть, как развивается в мире хореографическое искусство, каковы его тенденции, в каком направлении идут поиски нового. Знакомая с положениями современных балетмейстеров, мы видим, что, как, зачем, во имя чего экспериментируют, создают они это новое. Кроме того, проводятся международные конкурсы, мы можем говорить о взаимобогащении культур народов разных стран.

Москва ждет открытия форума балета. Москвичи всегда рады успехам молодых. Интерес и предстоящему конкурсу велик, и нет сомнения в том, что и на этот раз творчество молодых исполнителей вызовет большой доброжелательный интерес.

Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ, народная артистка СССР.

Мастеров растят мастера

В Отчетном докладе XXVI съезду КПСС сказано: «радует, что увеличивается профессиональная подготовка молодого поколения рабочего класса». В одиннадцатой пятилетке профтехучилища предстоит подготовить 13 миллионов молодых рабочих. Только в Казахстане — 911 тысяч.

Однако дело не только в том, сколько ребят пройдет через ПТУ. Наминим людям они вырастут? С чем придут на завод, на стройку, в колхоз? Многие вопросы об этом как раз и обсуждались на встрече работников республиканской системы профтехобразования с писателями, мастерами искусства. Этим статьей редакции продолжает разговор об идейно-нравственном и эстетическом воспитании нового поколения рабочего класса.

— Сейчас в Казахстане 444 профтехучилища, — сказал, обращаясь к собравшимся, председатель республиканского Комитета по профтехобразованию кандидат экономических наук С. Динаидосов. — Только за год десятилетия в эти учреждения вступило 50 тысяч человек. Нам здесь мастера растят мастера. И ежегодно по почти знатных из них приходится в казахстанские профтехучилища приходит более 300 квалифицированных специалистов. А процент преподавателей с высшим образованием за последние годы у нас стал даже выше, чем в школах. Многие выпускники ПТУ награждены орденами и медалями, удостоены высокого звания Героя Социалистического Труда. Нам есть чем гордиться. Однако мы не успокаиваем себя достижениями. И пригласили мы вас сегодня, чтобы «завербовать» вас в единомышленники, потому что нам остро необходима ваша помощь.

Ни для кого не секрет, продолжал С. Динаидосов, что по сей день многие школы посылают в профтехучилища прежде всего учеников, от которых ожидается безукладно успешная учеба. Нам преподавателям приходится тратить много сил и времени на возмещение недостатков школьного воспитания. Тревожит нас и то, что все еще большой процент правонарушителей приходится на молодежь рабочего общественного, и то, что в числе правонарушителей попадаются некоторые бывшие ученики. Мы в ответе за то, что наши выпускники недостаточно социально активны, не всегда способны положительно влиять на моральный климат коллектива. Стать духовным лидером может человек содержательный, высококультурный. А воспитать его так, без помощи литературы и искусства невозможно.

— Между тем до сих пор эта помощь невелика, и сомнительно, характер ее. Это отметил в своем выступлении заместитель директора ГПТУ З. Михайлова. Никто не смог припомнить мероприятий, подобных нынешней встрече, сколько-нибудь широкого общения с мастерами искусства. Вот и получилось, что на первой встрече поделится практическим опытом смог только один из «попечителей музея» — председатель правления Союза композиторов республики народный артист СССР Е. Рахмадиев.

— Мы стремимся привлечь к музыкальному творчеству как можно больше ребят, — говорил Е. Рахмадиев. — Несколько лет в училищах Алма-Аты, Усть-Каменогорска, Павлодара, Уралья плодотворно работает большая группа музыкантов, композиторов. Созданы самодеятельные коллективы разных жанров — от оркестров казахских народных инструментов до ВИА. Но охватить всех этими традиционными формами никак невозможно. Значит, надо искать новые. Музыкальное воспитание непременно должно быть массовым.

Е. Рахмадиеву посылали записки, задавали вопросы. Например, такой: «А нужны ли подросткам вокально-инструментальные ансамбли? Сейчас частенько говорят о том, что их слишком много, что они развращают вкус...» Жаль, что далеко не все слышали в зале слышали ВИА профтехучилища № 203. Наверное, если бы слышали, побили бы его репетициях, не возник бы вопрос.

Композитор А. Иванова и М. Мангитова поставили себе задачей вернуть самодеятельному ВИА добрую репутацию, кое-где подпорченную непрофессиональными руководителями. «В летнем наряде работать сверхсрочно!» — такой закон этого коллектива.

Выяснилось, что и ансамбли советской песни училища № 2 (им руководят больше этностики Н. Гализов и Т. Канжалиев) тоже слышали далеко не все директора и преподаватели училищ. Обмен самодеятельными коллективами, культурное взаимообогащение не стали еще традицией.

Особенно внимательно Е. Рахмадиев отнесся к записке с просьбой организовать для ПТУ цикл лекционных курсов по абонементу: «Организуем непременно. Это очень перспективно!» А разве театральные спектакли менее нужны, чем лекции и концерты?

— Вопрос о формах работы с ПТУ мы обязательно обсудим и на партийном бюро, и на партийном собрании, — пообещал секретарь парторганизации Академического русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова, заслуженный артист Казахской ССР В. Манжиков.

Конкретная программа разрабатывается Союзом кинематографистов республики. О. Сулейменов, председатель республиканского Комитета по кинематографии, был, кстати, одним из инициаторов нынешней встречи.

В Доме кино открывается специальный кинолекторий для ребят из профтехучилищ. А молодые кинематографисты мы обмениваемся как можно чаще бываем в профтехучилищах, — сказал О. Сулейменов. — Это необходимо и нам самим — «в корыстных целях». Мы надеемся, что тесные духовные контакты с молодыми рабочими будут способствовать качественному росту нашей кинодраматургии.

Работники профтехучилищ высказали свои претензии и пожелания писателям — сценаристам, поэтам, драматургам: пишите о наших ребятах, о наших проблемах, рассказывайте широкому читателю и зрителю о том, что представляет собой сегодняшнее ПТУ, — это ведь лучший способ заинтересовать им подростков!

— Мы принимаем ваши упрёки, — сказала секретарь Союза писателей Казахстана К. Турсулукоева. — Не могу обещать, что выплатам наш долг завтра или послезавтра, но обещаю, что не забудем о нем.

С интересными предложениями пришел на встречу и председатель правления республиканского Союза художников С. Мамбеев.

— Необходимо полнее использовать богатейшие возможности Государственного музея искусства. Гидами для ребят, экскурсоводами готовы стать и искусствоведы, и художники. Из произведений, хранящихся в запасниках музея, создается передвижная выставка.

Круг заинтересованных лиц на встрече неожиданно расширился. Л. Гайнудинов — руководитель народного театра и народной агитбригады Дворца культуры торников города Рузского.

— У нас в Рузском такое правило, — сказала Л. Гайнудинова. — Все самые опытные руководители самодеятельности непременно работают в ПТУ. Потому что это первая ступень эстетического образования будущих рабочих.

Думается, что не могут оставаться в стороне от процесса воспитания нового поколения рабочего класса и будущие руководители производств — сегодняшние студенты институтов народного хозяйства, политехнического, сельскохозяйственного, зооветеринарного. В будущем рабочие и будущие дипломированные специалисты должны связывать прежде всего общность избранной сферы деятельности.

Разговор работников систем профтехобразования с мастерами искусства выявил целый ряд острых, злободневных проблем. Первый практический результат этой встречи — подписаны договоры о сотрудничестве со всеми творческими союзами. Сейчас они обсуждаются в областных комитетах профтехобразования, в управленческих культурах, театрах, филармониях, в областных отделениях творческих союзов, во дворах культуры, партийных комитетах. Это начало большого целенаправленного труда, и которому должны подключиться все работники культуры, педагоги и студенты высших учебных заведений.

ВСЕ МУЗЫ В ГОСТИ К НАМ...

Десять первых июняских дней — время, когда в Одессе цветет белая акация, — стали традиционным в городе праздником искусств. В эти дни здесь проходит второй республиканский фестиваль искусств «Белая акация». Наш корреспондент обратился к начальнику Одесского областного управления культуры Н. Полевому с просьбой рассказать о программе фестиваля.

— Нынешний праздник, — сказал Николай Гаврилович, — проходит под знаком партийного съезда, девиз его — «Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь». Лучшие артистические силы — прославленные коллективы и солисты, талантливые самодеятельные артисты — участвуют в фестивале.

Достаточно назвать такие имена, как Б. Маршоченко, Ю. Гуляев, Н. Кондратьев, А. Соловьевиченко, А. Фрейдилах, и многие другие.

Фестиваль открылся первого июня, в Международный день защиты детей, на центральной площади Одессы — площади имени Октябрьской революции — большим театралованным праздником. Жители города заполнили площадь. Особенно много было детей и молодежи. Звучала музыка, танцевали, охваченным о мир, дружба, о счастье, о детстве. Здесь же на двух площадках состоялся праздничный концерт.

Миллионы людей, стремившихся прикоснуться к этой рукотворной красоте, преобладают порой тысячи километров, чтобы услышать негрозные напевы причудливых водных струй, побродить под семью древними деревьями, каскадами «экзотической музыки» всемирно известных архитектурных ансамблей.

Красивейший Петровец с пылким полетом.
Сверкает на солнце фонтан.

Фото В. Суходольского.

У К А З
Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Чухраю Г. И.

За заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Чухраю Григорию Науменовичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
8 июня 1981 г.

Почетные звания
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоить почетное звание «Народный художник РСФСР» Самосову Евгению Ивановичу — художнику, Московской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоить почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:
Николаеву Алексею Владимировичу — заведующему редакцией Издательства политической литературы.
Щеголовой Марии Константиновне — заведующей редакцией издательства «Прогресс».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоить почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:
Агееву Евгению Викторовичу — директору народного самодеятельного коллектива оркестра русских народных инструментов Дворца культуры и техники Ярославского моторного завода.

Гущину Владимиру Сергеевичу — руководителю кружка Красногвардейского районного дома пионеров № 1 города Ленинграда.
Ермоленко Лилии Ануфриевне — заведующей архивным отделом исполнительного комитета Приморского края.

Сегодня в Москве, в Доме союзов, открылось VI Международное совещание экспертов социалистических стран по проблемам национальной библиографии. В Москву приехали специалисты из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии. Организаторы встречи — Госкомиздат СССР и Всесоюзная научная палата.

На совещании будет рассмотрен широкий круг вопросов, связанных с состоянием и перспективами развития национальной библиографии в каждой из стран, обсуждены задачи библиографов в рамках международного сотрудничества и программы, будут выработаны планы дальнейшей совместной работы.

В. МАРИЧЕВА,
наш спец. корр.
АЛМА-АТА.

Р. ГУЗАИРОВ.



Открылся летний сезон в парках Петровца. Изумительный по красоте ансамбль из 144 больших и малых фонтанов, словно морской оркестр, вот уже много десятилетий поет славу российским талантам, создавшим их.



Красивейший Петровец с пылким полетом.
Сверкает на солнце фонтан.

Принятая неосознанно подстерегала в субботу. Впервые передача телевизионного песенного фестиваля года проходила в Сибири на земле кубасской. Уже давно, судя по письмам, зрителям хотелось чего-то нового в этой популярной программе. В то же время само телевидение не первый год ищет форму, в которой бы праздник искусства органично соединился с рассказом о трудовых буднях, и пусть помогала бы общению между людьми разных поколений, профессий, судеб. Ведь и у эстрадной программы может быть своя телевизионная специфика, рождающая контакты между зрителем и участниками. Мы часто спорим о том, насколько оправдано приглашение знаменитых гостей в «Голубой огонек» и другие передачи, продвигаемые в телевизионных интересах. Вероятно, студия думает и о переделанную жанровую структуру, у которой уместен общий вопрос зрителю, обращенный к человеку труда между концертными номерами: «А как вам работается?» На сей раз этот вопрос прозвучал более естественно, поскольку Центрального телевидения само пришло в гости к людям труда родной земли кубасской. И с кинематографом ответил на него директор союза «Коллекторский». Об этом в двух словах не скажешь. Присаживайтесь к нам — увидите сами. Репортаж об встрече с тружениками сибирского союза стал органичной частью телефестиваля. Вглядываясь в лица людей, которые ошутили не только радость встречи с лучшими силами сегодняшней эстрады, но и озабоченность серьезными проблемами многих, начинаешь понимать, почему так важно строить и жить помогать. Не это ли должно быть в дежурный вопрос, и есть ли давно искомого форма телевизионного общения? Наверное, многим зрителям на сей раз порадовались и дебютанты «Лисин-81» — сибиряки постарались выставить достойных конкурентов столичным звездам.

Диалог со зрителем, который мы так ценим в телевизионном искусстве, конечно же, не может сегодня рождаться, если создается передача, способная надолго оставить способность аудитории к анализу, не учитывающей ее усталость от стандартных ходов и избитых решений. Думается, что многие разочаровались состоявшимся в минувшей неделе премьерой английского телефильма «Семья Штрауса». Сегодня, оглядываясь на опыт советского телевидения, мы ждем, чтобы биографические подробности рассказаны в всего лишь фондом, на котором развлекательная стилистика былых интриг.

Казалось бы, у авторов итальянского конкурсного программы фестиваль «Радуга» «Траллер» был более стилистический музыкальный материал, чем знакомые мелодии Штрауса. Но глубокое документальное исследование исследователя полифонических генезисов лесен вызвало сочувствие к жизни колхозников из исполнителей, навело нас на размышления о сложном творчестве буржуазной урбанистической культуры и исконно народной музыке. Простой на первый взгляд репортаж из старинного кафе «Колокольчик» стал своего рода гимном чудачу-бунтарю, берегущему стихию народной души.

Безусловно, в публицистических программах контакт со зрителем в первую очередь зависит от проблемности, остроты поставленных вопросов. В этом убеждает и последний выпуск передачи «Пятетка и коллектив», и субботняя беседа политического обозревателя В. Бекетова, где вопросы, выходящие за пределы телевизионной и поддерживаемые ведущим, требуют внимания и разрешения.

Особо надо отметить премьеру телефильма «Блуждающий огонек», созданный ленинградским коллективом при участии Андерсона. То, что приключившись человеком андерсоновским. Тень считает сказку чем-то из области детства, неудивительно. Однако сложный и интересный по своей стилистике фильм убеждает, что мудрая сказка хороша для любого возраста. И очень жаль, что большинство взрослых зрителей не смогли увидеть эту картину, поскольку демонстрировалась она днем в будни.

Е. ЧЕКАЛОВА.

Ф. МУСТАФАЕВ,
наш спец. корр.
Калининская область.

Дорога вся в глубоких ямах, гравий исчез: осталась едкая желтая пыль. Происходит это потому, что у внутрихозяйственных дорог нет хозяина. Формально они существуют: колхозы. Но у колхозов нет ни специальной техники, ни людей, знающих дело, и, конечно, лишняя рука. Правда, некоторые хозяйства научились делать ремонт. Например, колхоз имени XXII съезда партии Торжокского района достал старый, списанный на металлолом грейдер, отремонтировал его и сейчас сам следит за своим участком. Но таких колхозов единицы.

— За три пятилетия (я включаю сюда и одиннадцатую), — размышляет вступительный инженер — по области трестом введено более 3500 километров автомобильных дорог. Но когда в восьмидесят пятому году трест возмезд такой рубеж, часть дорог вновь или будет в плохом состоянии, или совсем выедут из строя.

С минутой Е. Першин молчал.

— Строительство километров дорог стоит больших денег. И если подсчитать, то потери выразятся в больших суммах.

Проложенным дорогам Калининской области (да и только ли этой области?) нужен не формальный, а настоящий, квалифицированный, заинтересованный хозяин. Им, по мнению многих специалистов, партийных работников, мог бы стать тот же «Дорколхозстрой». Только ему надо было выделить дополнительно средства, технику, в соответствии с новыми требованиями изменить структуру самого треста.

Конечно, возможны и другие варианты — пусть решают компетентные организации. Только надо решать быстрее. Надо спешить. Дороги не ждут.

Ф. МУСТАФАЕВ,
наш спец. корр.
Калининская область.

нечерноземье — забота общая

Узнав о цели моего приезда, первый секретарь Торжокского горкома партии П. Гоблин удивился: «Почему вы решили писать о наших дорогах? У нас все-таки дела лучше, чем во многих других районах области. Но пригласил к себе в кабинет заместителя председателя райисполкома Василия Ивановича Савоича: не первый год тот неосознанно занимается дорогами района, пусть и покажет свое хозяйство».

«Галик» зампреда вздрагивал всем корпусом, попадая в ритмы и ухабы, и его начало сильней, чем судно в океане в шторм. Надо было видеть, какое омыление в деревне Столово вызвало появление нашей машины. Собираясь все жители района съездили на площадь, которую удалось добраться до населенного пункта. Общечеловеческая результативность добыта: с легкостью приехали! И совсем стонувшие были потраченные, когда узнали, кто и кем понаваляло. Крестьян можно понять: у них даже председатель колхоза редкий гость, а тут вдруг кто-то из сего сам Савоич явился.

Смолчать-то о нем колхозники слышали, а вот видели его впервые. Да и Василий Иванович, чуть сконфуженный всеобщим вниманием, в свою очередь откровенно, с интересом оглядывая окружающее. Хотя он более семи лет занимается пост зампреда райисполкома, в Столово впервые. Естественно, что Савоич точнее же был вовлечен в разговор о здешнем яблечье-быть.

Оно становится особенно тяжелым в распутицу: кинут дороги, вдувшаяся река отрывает деревню от остального мира, и Столово очень напоминает забытый всеми остров в открытом море.

ДОРОГИ ПРОСЯТ ПОМОЩИ

— Я мучаюсь, когда вижу, как страдают люди, — тяжело вздохнул Василий Иванович, когда мы сели в машину. — Они с надеждой смотрят на меня, ждут помощи. Но многое ли от меня зависит?

Многое. При желании, кстати, он мог бы помочь и Столово. Колхоз им. Мичуриня соорудил мост через реку, но «забыл» одну мелочь — сделать и нему подезд. Вот и получается: мост есть, но по нему не пройти. А ведь который месяц колхозники просят райисполком помощи. Если бы в голосу колхозников прислушались, подезды давно были бы. Так что охи и ахи Василия Ивановича ни к чему. Он надежен властью, и надо пользоваться, используя ее ради людей.

— Теперь поедем в Чернино и в Кончино, — сказал Василий Иванович.

Но повсюду туда оказавшись практически невозможна: дороги все разворочены. Правда, Василий Иванович доверительно сообщил, что ему ведомо еще одна «тропа», только ее надо найти. Однако сделать это ему не удалось. Видно, желая скрыть свое смущение, завел речь о Пушкине.

— Кстати, Анна Керн похоронена в Торжокском районе. Давайте покажу вам ее могилу.

Но и здесь Савоича постигла неудача.

В бездорожье, как правило, много дорог: каждый тракторист или водитель грузовика прокладывает, особенно в распутицу, свою колею, считая ее надежной и рациональной. Остальных они часто переплетаются, образуя довольно запутанную сеть. Мы и попали в нее — ехали, ехали, а потом выяснилось, что вернулись на исходную позицию.

Через несколько минут машина вышла на дорогу, которая велла и центральную усадьбу колхоза им. Калинин. На пути встретился нам и самозащитница хозяйства И. Кочкина.

— Умея мал на исходе, а мы все не управимся с полевой, — тревожится Наталья Григорьевна. — Везде роинки! В колхозе 13 деревень, и только с четырьмя из них существует нормальная связь.

Иной раз, когда и тракторам немогут, едут к месту назначения обходными путями. Например, от центральной усадьбы до Орехова ручкой подезд — 8 километров. А приходится преодолевать в непогоду через районный центр 25 километров.

В прошлом году из-за обильных дождей связь с колхозом на машинах вообще была нарушена. А ведь в деревне, кроме пашин, большое стадо. Животноводческая ферма ежедневно дает около тонны молока. Нельзя, чтобы оно портилось.

— Трудно людям, — говорит председатель колхоза. — Да и техника трещит по швам. Огромные моральные и материальные потери. Очень хочется быть равным колхозником. Но бездорожье грабит колхозную казну. Впрочем, загляните в нашу бухгалтерию...

Цифры обезкураживают. Приведу только некоторые. В прошлом году расходы на заливные части и на технический уход за тракторами составили 39211 рублей вместо запланированных 23412. Более чем в два раза были превышены расходы на содержание автомобилей. Бездорожье разорительно даже для экономически сильных хозяйств.

Дороги... Сейчас они стали проблемой и для всей Калининской области. Стаю ясно, что без них не решить на современном уровне как экономические,

тан и социальные задачи. Еще в начале нынешнего года обком партии принял решение о дальнейшем развитии дорожно-строительного строительства в 11-й пятилетке. В документе отмечается, что темпы строительства в области отстают от потребностей народного хозяйства. Особенно медленно развивается сеть автомобильных дорог в Яриновском, Кесовогорском, Лесном, Сонковском, Кушиновском и Молоковском районах. Более половины мостов на автодорогах области требуют замены.

В 1981—1985 годах по плану намечено построить 1600 километров так называемых внутрихозяйственных автомобильных линий. Много это или мало? По сравнению с прошлыми пятилетиями это, конечно, шаг вперед. Но если исходить из потребностей экономики и интересов людей, для области необходимо более чем 80 тысяч квадратных километров 1600 километров — это только начало.

Но даже такой объем работ для треста «Дорколхозстрой» оказывается трудным для выполнения. С полудесяти пятилетки трест вообще не справился. В чем дело?

— Чтобы реализовать план нынешней пятилетки, — говорит руководитель треста В. Пименов, — нужны материалы. А на них острый дефицит. Вот посмотрите: на 1981 год нам необходимо иметь 452 тысячи кубометров щебня, а потребность будет удовлетворена лишь на треть. Отрицательно сказывается и недостаток рабочей силы.

— Хочешь, чтобы были высокие темпы, — вмешался главный инженер «Дорколхозстрой» В. Першин, — внедряй высокопроизводительную технику. Очень хорошо, что и нам пришли могучие «КамАЗы». А в

обозрение телевизионной недели

ПРЯМОЙ КОНТАКТ СО ЗРИТЕЛЕМ

Принятая неосознанно подстерегала в субботу. Впервые передача телевизионного песенного фестиваля года проходила в Сибири на земле кубасской. Уже давно, судя по письмам, зрителям хотелось чего-то нового в этой популярной программе. В то же время само телевидение не первый год ищет форму, в которой бы праздник искусства органично соединился с рассказом о трудовых буднях, и пусть помогала бы общению между людьми разных поколений, профессий, судеб. Ведь и у эстрадной программы может быть своя телевизионная специфика, рождающая контакты между зрителем и участниками. Мы часто спорим о том, насколько оправдано приглашение знаменитых гостей в «Голубой огонек» и другие передачи, продвигаемые в телевизионных интересах. Вероятно, студия думает и о переделанную жанровую структуру, у которой уместен общий вопрос зрителю, обращенный к человеку труда между концертными номерами: «А как вам работается?» На сей раз этот вопрос прозвучал более естественно, поскольку Центрального телевидения само пришло в гости к людям труда родной земли кубасской. И с кинематографом ответил на него директор союза «Коллекторский». Об этом в двух словах не скажешь. Присаживайтесь к нам — увидите сами. Репортаж об встрече с тружениками сибирского союза стал органичной частью телефестиваля. Вглядываясь в лица людей, которые ошутили не только радость встречи с лучшими силами сегодняшней эстрады, но и озабоченность серьезными проблемами многих, начинаешь понимать, почему так важно строить и жить помогать. Не это ли должно быть в дежурный вопрос, и есть ли давно искомого форма телевизионного общения? Наверное, многим зрителям на сей раз порадовались и дебютанты «Лисин-81» — сибиряки постарались выставить достойных конкурентов столичным звездам.

Диалог со зрителем, который мы так ценим в телевизионном искусстве, конечно же, не может сегодня рождаться, если создается передача, способная надолго оставить способность аудитории к анализу, не учитывающей ее усталость от стандартных ходов и избитых решений. Думается, что многие разочаровались состоявшимся в минувшей неделе премьерой английского телефильма «Семья Штрауса». Сегодня, оглядываясь на опыт советского телевидения, мы ждем, чтобы биографические подробности рассказаны в всего лишь фондом, на котором развлекательная стилистика былых интриг.

Казалось бы, у авторов итальянского конкурсного программы фестиваль «Радуга» «Траллер» был более стилистический музыкальный материал, чем знакомые мелодии Штрауса. Но глубокое документальное исследование исследователя полифонических генезисов лесен вызвало сочувствие к жизни колхозников из исполнителей, навело нас на размышления о сложном творчестве буржуазной урбанистической культуры и исконно народной музыке. Простой на первый взгляд репортаж из старинного кафе «Колокольчик» стал своего рода гимном чудачу-бунтарю, берегущему стихию народной души.

Безусловно, в публицистических программах контакт со зрителем в первую очередь зависит от проблемности, остроты поставленных вопросов. В этом убеждает и последний выпуск передачи «Пятетка и коллектив», и субботняя беседа политического обозревателя В. Бекетова, где вопросы, выходящие за пределы телевизионной и поддерживаемые ведущим, требуют внимания и разрешения.

Особо надо отметить премьеру телефильма «Блуждающий огонек», созданный ленинградским коллективом при участии Андерсона. То, что приключившись человеком андерсоновским. Тень считает сказку чем-то из области детства, неудивительно. Однако сложный и интересный по своей стилистике фильм убеждает, что мудрая сказка хороша для любого возраста. И очень жаль, что большинство взрослых зрителей не смогли увидеть эту картину, поскольку демонстрировалась она днем в будни.

Е. ЧЕКАЛОВА.

Ф. МУСТАФАЕВ,
наш спец. корр.
Калининская область.

Дорога вся в глубоких ямах, гравий исчез: осталась едкая желтая пыль. Происходит это потому, что у внутрихозяйственных дорог нет хозяина. Формально они существуют: колхозы. Но у колхозов нет ни специальной техники, ни людей, знающих дело, и, конечно, лишняя рука. Правда, некоторые хозяйства научились делать ремонт. Например, колхоз имени XXII съезда партии Торжокского района достал старый, списанный на металлолом грейдер, отремонтировал его и сейчас сам следит за своим участком. Но таких колхозов единицы.

— За три пятилетия (я включаю сюда и одиннадцатую), — размышляет вступительный инженер — по области трестом введено более 3500 километров автомобильных дорог. Но когда в восьмидесят пятому году трест возмезд такой рубеж, часть дорог вновь или будет в плохом состоянии, или совсем выедут из строя.

С минутой Е. Першин молчал.

— Строительство километров дорог стоит больших денег. И если подсчитать, то потери выразятся в больших суммах.

Проложенным дорогам Калининской области (да и только ли этой области?) нужен не формальный, а настоящий, квалифицированный, заинтересованный хозяин. Им, по мнению многих специалистов, партийных работников, мог бы стать тот же «Дорколхозстрой». Только ему надо было выделить дополнительно средства, технику, в соответствии с новыми требованиями изменить структуру самого треста.

Конечно, возможны и другие варианты — пусть решают компетентные организации. Только надо решать быстрее. Надо спешить. Дороги не ждут.

Ф. МУСТАФАЕВ,
наш спец. корр.
Калининская область.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

НАС ОБЩЕ И ЦЕЛИ ВЕДУТ

С огромным удовлетворением воспринял я призыв красноярцев «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Уверен, что такое же чувство испытал и весь коллегий старшего театра Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина...

Игорь ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР, художественный руководитель Академического театра драмы им. А. С. Пушкина

Силой доброй традиции каждое лето после завершения сезона, отправляясь артистам-пушкинцам в гастролирующие поездки в разные концы страны. Причем совершаются эти путешествия за счет их отпусков. Маршруты наших концертных бригад пролегли через Хабаровский край, Омскую и Новосибирскую области, Сургут, Магадан. Спектакли театра смогли посмотреть нефтяники и газопроводники, строители восточного участка БАМ. Теперь для актеров Надям, Уренгой, Салехард — не просто географические названия. За ними встают замечательные люди, которые самоотверженно трудятся там, куда «только вертолетом можно долететь», вспоминаются концерты прямо у подножия буровых вышек...

славленной труппы, известный актер и постановщик, он проинициативировал с нами в Томске работу над этим спектаклем. Как видите, плодотворность такого взаимодействия режиссера и актера очевидна.

Очень важен пункт договора, касающийся гастролей двух наших театров в Томске и Ленинграде. Здесь также накоплен уже интересный опыт. Открытие юбилейного, сто двадцатого сезона, Томского областного драматического театра состоялось на берегах Невы, где сибиряки показали свои самые значительные работы. Сердечно принимали томичей ленинградские артисты. Артисты были желанными гостями у рабочих производственного объединения «Электросила», с которыми крепко дружат пушкинцы, выступали томские актеры и перед моряками Крошатада. Много полезного принесла нашим томичам коллективная совместная конференция «Актер и время».

Не олдими приветствия пушкинцев гостеприимная томская земля, десятки тысяч сибиряков побывали на наших спектаклях. Поскольку мы ощущали искреннее радушие, теплоту. Неземную поддержку гастролирующим в Томске ленинградцам оказывали руководители областного и городского комитетов КПСС. Общение с сибиряками заставляет с новой силой осознать высокий гражданский и профессиональный долг деятелей искусства перед обществом, учиться соотносить свой труд, свой талант с насущнейшими проблемами времени.

На суд томских зрителей мы выносили самые дорогие для нас работы — «Понабьется сердце» Д. Храбровицкого, «Над светлой водой» М. Горького. В следующий приезд надеемся показать сибирякам спектакль, который мы поставили партийному съезду. Это общенародная версия романа И. Герасимова «Предель возможности».

Все наши планы неразрывно связаны сегодня с теми величественными задачами, что поставлены перед нами XXVI съездом партии. Подняться на уровень этих задач — значит активно служить движению вперед, ярко и правдиво отразить образ современника. Особенно же важны эти контакты для творческой молодежи. Поэтому мы в самое ближайшее время создадим мобильные актерские группы для культурного обслуживания населения в отдаленных районах Томской области, где артисты-пушкинцы будут выступать перед работниками нефтяной промышленности и лесной промышленности, сельскими труженниками.

Многое предстоит сделать Томскому драматическому театру в Ленинградском академическом театре драмы имени А. С. Пушкина по обмену опытом партийной, комсомольской и профсоюзной работы, методикой воспитания молодой актерской смены, культурно-шешской деятельности. «Нам, как хлеб, нужно ваше светлое, излучающее восточным искусством — общаются красочным в своем открытом письме во всем театре культуры нашей страны. Творческий коллектив Пушкинского театра всегда в целустремленном поиске положительного идеала современности, в стремлении создавать спектакли, пронизанные оптимизмом и гражданственностью, и мы сделаем все, чтобы полностью оправдать надежды труженников Сибири.

ОТВЕТ ДЕЛОМ

ЛУЧШЕЕ ИЗ РЕПЕРТУАРА

Коллектив Днепрпетровского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко, отличился на встрече социалистических обязательств трудящихся Красноярского края, явившись в этом сезоне гастролем на Тюменский, Читинский, Забайкальский, Читинский классические спектакли «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемьевского, «Шельменко-денщик» Г. Кавты-Осоевиченко, героико-романтическая баллада «Десять по имени» Л. И. Бренева «Малая земля» и другие спектакли.

А. ПАЛЫМ, наш сох. корр. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ПО ДАЛЬНИМ АДРЕСАМ

В Марьи-Море, Нижневартоске, Стрелевом бурят нефть в наше земляничное лето. Перед нами в Мончегорске выступила концертная бригада «С песней по жизни» Дворца культуры завода искусственного волокна. Кингтово Светлогорского целлюлозно-бумажного завода собрали 300 инг и отправили строителям БАМ.

На совещании работников культуры города решено собрать для БАМ и нефтяников Западной Сибири библиотеку, направить туда в конце июля самодеятельную концертную бригаду.

Л. КОБДАРЕВА, СВЕТЛОГОРСКИЙ, Гомельская область.

ЗЕМЛЯКИ — ЗЕМЛЯКАМ

В нашем театре широкой отклик нашел почин красноярцев «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Наши концертные бригады уже побывали на БАМ и в Усть-Илимске, выступили в Ангарске, Усолье-Сибирском, Шелекове. Совместно с коллективом Московского театра оперетты мы родем по глубинным районам Восточной Сибири.

М. ЛУКАВЕЦКИЙ, главный режиссер Театра музыкальной комедии, ИРКУТСК.

ПРЕДСТАВЛЯЮТ СТУДИЙЦЫ

Живописный портрет Сибири, преобразивший труд советских людей, созданный участниками выставки, открывшейся в Новом Уренгое. Авторы представлений — художники студии живописи Бурятского участка БАМ, члены студии изобразительного искусства.

Инициаторами ее создания при заведении Дома культуры были художники-любители Людмила и Борис Соловьев. Теперь беспрестанно в товариществе по труду посвящают живописи и графике, резьбе по дереву и чеканке.

Д. САНЖИЕВ, НОВЫЙ УРЕНГОЙ, Бурятская АССР.

ГОРОДОК ЗДОРОВЬЯ

Городок здоровья начал возводиться в живописном живописном бору на берегу реки Глиной комсомольцами Центрального участка БАМ. Летом оздоровительный комплекс будет предоставлен в распоряжение двести — в нем смогут отдохнуть около семисот детей строителей и железнодорожников магистрала. Зимой комфортабельный городок станет хорошей базой отдыха для взрослых.

В этом году начнется сооружение крупного профилактория для строителей и железнодорожников. Его корпус раскинута на берегах рек Тында и Шаттун.

А. КРИВЧЕНКО, ТЫНДА, Амурская область.



На родине М. И. Глинки — традиционный праздник музыки, посвященный творчеству великого композитора. Смоленские свято «тут» память выходящего земляки. В селе Новооспасском в старинном парке воссозданы дом-музей М. И. Глинки. И. И. Никулин, мастер Ельнинского участка Спасской специализированной научно-реставрационной производственной мастерской, — один из тех, кто восстанавливает дом композитора.

ИЗ АРМЕНИИ трудно возвращаться. Единоразы там побывав, ты словно выходишь из страны и не можешь сказать: «Армения ничего не выдала». Мало какая земля так пришла из веков: сивозь красная заложенная недругом, сивозь необъяснимую для меня суровость в ней природы она сберегла детские глаза сивозь мужички и юнцовую доброту женщин. И даже всемирная легенда обоим нам жизнь начинает с нового, приставшего в этих местах.

А вот храм Гегард, выхитры для тридцати лет в силе одним-единственным человеком, — не легенда. И Матенадаран — хранилище рукописей с безбрежной мудростью — не легенда. И двенадцатилетний мальчик, полыхнувший на меня глазами: «Клянусь солнцем моих детей!» — не легенда. Этот мальчик жил всегда. Он так же вечно, как строки Пауль-ра Севана: «О родина! Ты — многовековая фамилия моя».

А еще этот пост сказал родина: «Я темный мох на камнях твоих древних и новых мостов».

Древних и новых мостов. Мост, соединяющий пространства и людей. Армения — мост, соединяющий давнее прошлое и близкое будущее, так же, как и каждый из нас — звено, смысловое гармоничное прошлого и будущего. Гармонично вечности.

И коли о том повелеть речи, говорить надо, конечно, о Ленинке.

ЗДЕСЬ одно из древнейших зренев Армения. Судя по археологическим раскопкам, еще за три тысячи лет до н. э. на месте Ленинка было поселение. Собственно, был он и в других местах, но здесь, в территории города Кумайри, оно продолжалось непрерывно, вплоть до наших дней.

Войны извечно разрушали город. То, что в начале XIX века город вновь пришлось возродить как бы с нуля, дало возможность заложить принципы регулярной планировки. Это строго, рационально — город.

Только до 1841 — 1903 года было последовательно принято и реализовано пять генеральных планов. По пятый 1897 года, это был третий по значению (после Тифлиса и Баку) город в Закавказье. Здесь жил великий Аветик Исахан, скульптор Сергей Меркурин. Здесь была написана и исполнена первая армянская опера «Ануш» Армена Тиграняна.

В наше время энциклтер культуры Армении переместился в Ереван. Но именно это, как ни парадоксально, сберегло прошлый облик Ленинка, величественную его архитектуру. Впрочем, комфорт 1981 года и комфорт 1881 года — понятия мало связанные. Старые дома выглядят крепко, но все же обросли нарами-то самодельными пристройками, каменная резьба фасадов подалась времени, а внутри жилища хоть и уютно, но впечатление недаром же люди предпочитают автомобиль, хоть арба и новосовременная. Не может же современный человек утешиться электричеством, которое пришло еще из того века, и водопроводом, который еще в древнем Риме наладили. Как же быть? Между прочим, проще и экономичнее выгоде переоборудовать старые дома, чем возвести современные многоэтажные здания. Но есть нечто, что дороже и экономичнее целесообразности. Если угодно, нетленная память народа, его великое искусство, которое воплотилось в этих домах и которое может жить с этим древним городом в его будущем.

И ВОТ В АВГУСТЕ 1980 года было принято решение о создании на территории

ри города Государственного историко-архитектурного музея-заповедника. И в современности. Дело ведь еще и в том, что малокомпетентные люди стали проявлять «инициативу». Если до сих пор город подталкивала сама прелесть времени, то в последние десятилетия его начали «преображать» и «приметы современности». Стали без резона исчезать жилые дома, снесли величественные торговые ряды. Исчез завод, изготовлявший знаменитые тометные плитки. Вместе с заводом исчез и рецент их изготовления. А издалека было поразительной красоты и загадочных свойств — на этой плитке можно было ковать расклевное железо, и на ней не

сдержанных проворный армянской архитектуры. А эстетическая ценность этого города огромна. Входящие в старинную улочку, и ощущение, что ты оказался где-нибудь в древних Помпеях. Чего стоит одна каменная резьба карнизом! В нем музеев такого уровня держат под стеклом, чтобы люди могли любоваться и подивиться. А здесь это самое обычное украшение домов. И в других домах — по этой же линии торчатся плохо отесанные столбы электрического освещения. По лезению, конечно. Но очень не к месту. Их со временем заменят стилизованными старинными газовыми светильниками. Столбы — это штрих «антиэстетический». Но не менее неумелое мы подчас

отнеслись и так называемая проблема «дворики» — кто кем и зачем командует? Подобные заповедники находят, обычно в ведении Министерства культуры или Госстро. Но у каждой из этих организаций есть свои ведомственные интересы, во всяком случае интерес, которым они отдают предпочтение. Заповедник Кумайри подчинен исполкому горсовета, а уже его-то «видостроительный интерес» равномерно включает все вопросы. Думается, этот вариант заслуживает самого пристального внимания.

Отрадно и то, что «перIOD заседания» не затонула, вся организационная работа идет параллельно с прагматическими делами. Подписываются учреждающие документы, укомплектовываются штаты, а тем временем уже реставрируются четыре больших дома и готовятся проекты еще на двадцать зданий. В течение лишь месяца в Ленинке была создана и начала действовать научно-реставрационная мастерская.

Предвижу, если не возражения, то возражения, как же Ленинград, Вильнюс, Тбилиси? Там же эта благородная идея дана в пути? Но ведь мы и не отводим Ленинку роль перепроходки. Им есть у кого учиться. Речь идет о маленьком городе, который поднялся на большое, благородное дело.

НО, ПОЖАЛУЙ, самый бесценный опыт — это опыт человеческого, сивозьного бесполовства за родной город. Назалось бы, дела ведь идут хорошо — растут новые кварталы, и новоселье доволны, и газопровод есть о чем. Но надо сберечь прошлое, наследие отцов должно перейти в наследие потомкам, в этом ведь и нравственное воспитание сегодняшних и грядущих ленинканцев — так решила горская партийная организация. Горком партии не только стал инициатором создания города-заповедника, но и газопроводить людей, способных возмужать, и осуществлять это сложное и важное дело. После тщательного отбора главным архитектором Ленинка стал утверждив Сашур Гайворонч Калашни — прекрасный архитектор, автор знаменитого памятника жертвам геноцида 1915 года в Ереване. А помощником Калашни и единоличным строителем стал талантливый градостроитель Аветик Арташесович Мирзакян.

Теперь работает огромный коллектив. А начались они влодем. Изучили опыт многих заповедников, ездили в далекие города. А главное, они провели поистине всестороннюю работу — исследовали буквально каждый дом старых кварталов и изучили, технично, социологически обосновали судьбу каждого дома. И сегодня в горсовете вы можете увидеть огромный макет будущего Ленинка.

Древний город вступает в начало нового пути, в начало своего будущего. Уже прошлись, председатель исполкома горсовета Ленинка Эмил Михайлович Кирановский. «Тут работы и на следующие поколения. Но есть и такой момент, так сказать, не из мира прекрасного, лишенный эстетического флера — организация дела. Совет Министров республик утратил дирекцию Государ-

ДРЕВНИЙ ГОРОД БУДУЩЕГО

оставалось даже малейшей трещинки.

К утрам прибавились и «приобретения». Рядом со стенами уникального собора VII века воздвигли многоэтажную стеклинно-розовую турбашу, которая, мягко говоря, здесь инородно торчит. На фасаде одного нового, вполне неяркого дома выбиты слова: «Здесь были Гюмрийские кузницы». А зачем же снести эти могучие старинные дома? Чтобы поставить строения, которые, кроме этой написти, никакой пользы не несут? Среди узорчатых зданий вдруг затесались малосимпатичные плитчатники, совершенно здесь неведомые. Наружна была и прекрасная цветовая гамма города. Он весь выстроен из черного и красного туфа. Дома же из модного илнче розового туфа и сивозьнают облик. При этом розовый туф возит из отдаленных мест, нарьер же черного и красного туфа прямо возле города. А ному-то пришло в голову еще и выкрасить благородный камень фасадов, видимо, «для красоты». И в красный и зеленый цвет. Теперь проблема — как оту «красоту» свести с домов.

Утери эти ослезаме, но пока все-таки не столь велики.

Как правило, в небольших городах речь идет о сохранности отдельных памятников старины с дальнейшим их культурно-бытовым использованием — в этих помещениях организуют концертные залы, музеи, стилизованные магазины и кафе. Так что речь идет, в общем-то, об украшении города. Здесь же решено сберечь целый город, чтобы в нем жить. Не любоваться на красивые здания, а жить в них. И если говорить о небольшом примере мы пока не весте не можем.

В ОСНОВУ всего задуманного заложил, я бы сказал, не совсем архитектурный термин — деликатность. Что слышит, как слышит? Тут и речи не ведется о сохранности дома лишь потому, что он старинный. Два главных критерия — представлял ли собой здание архитектурную ценность и можно ли создать в нем современные условия для жизни? И только тогда решается проблема его преобразования, реставрации, оснащения, оздоровления местности, налаживания коммуникаций. Только тогда речь заходит о бесценности драгоценных,

амшиваемся и в технические достижения прошлого. Старинные улицы были устланы каменными ювелирными полами на века платинами. Они и сейчас прекрасно себя чувствуют. Но какому-то нашему современнику понадобилось залить плиты асфальтом, который быстро превратился в крошево. Это уже не только некрасиво, но и технически нелепо. Вскоряемость перед лицом венов.

С возрождением города пришло и возрождение Мастера. Мы очень легко оперируем словом «реставрация». Но ведь постепенно растущий город впитал в себя самые разные стили: национальные традиции, русский классицизм, ампи, модерн конца XIX века. И при всем при том весь этот «авантю» слался в гармоничное целое. Каково реставрировать это многообразие? Поколение старых каменщиков, за ненадобностью ушло. Сейчас возникает школа новых мастеров, молодых. И работают охотно, хотя и очень им не хватает знаний тех ушедших умельцев. Прежнюю живую свою необходимость людям.

Ну и, наконец, острейшая проблема: современность вроде бы входит в конфликт со старинной. В нынешнем эстетическом, пожалуй, наиболее распространенном мнении: в старинных районах не надо строить новые дома. Простое и весьма удобное решение. Но ведь это же противоречит всему многовековому человеческому опыту. Оли дома встают, на их месте воздвигают новые — элементарная градостроительная дилеттантство. Но вот как воздвигать новые?

В Ленинке положено как закон — в старом городе непременно строить новые здания. Да, можно — из бетона и стекла. Но чтобы при этом сохранить масштабность, соразмерность архитектуры. Есть, например, старинная улица Абовяна — великолепные монументы домов слились в одном движении. И в этот марш на уваление сливались новейшие общественные здания. Всплывали цветовой гаммы, повтором и продолжением старинных линий фасадов.

ПОКА мы все Золотые ворота об эстетиче и о технических решениях. Но есть и такой момент, так сказать, не из мира прекрасного, лишенный эстетического флера — организация дела. Совет Министров республик утратил дирекцию Государ-

Э. ГРАФОВ, ЛЕНИНКАН, Армянская ССР.

фельетон Графиня Монсоро в Можайске

Графиня Монсоро на бал не явилась... Прошло два дня. Поздним вечером дом графа Монсоро — это то, что нестало, вымокшая графиня Монсоро. Граф был потрясен необычайно, его рука потянулась за валидом. — Что с вами? Где вы были, дорогая Диана? — пролепетал граф. Белая графиня содрогалась от рыданий. Через некоторое время, уже успокоившись, сидела на стуле, графиня начала рассказывать свою страшную историю. — Вы знаете, что на Можайском полиграфическом комбинате печатают мое жизнеописание, вышедшее изпод вдохновения пера великого Дюма. И вот я решила явиться на бал с томом «Графиня Монсоро», чтобы лично поселиться от зависти. Я долго трудилась и нарете — дороги под Можайском нелегкие — и наконец добралась

до замка Полиграфкомбината. Я беспрепятственно проникла в замок, охраны не было, никто меня не задерживал. — Возбужден, друг мой, это молодое предприятие оснащено самым современным оборудованием, выпускается огромное количество книг на разных языках мира. Предлагается любительский клуб, библиотека за валютный счет. Так, за январь 1981 года задержано двадцать человек с книгами на сумму свыше тысячи рублей. Один из них — некий псевале Скачнов — решил пополнить свою библиотеку на сямдесят пять рублей, а семье Кутин — на двадцать. — Ты, кажется, еще говорила о браке, свет очей моих? — напомнил супруг. — О да, это козамное зрелище! Меня провела в подвал для хранения импортной бумаги. Темница, где томился граф Монте-Кристо, показавшись бы королевским покоем в сравнении со странным садом, оборудованным СМУ-25 треста

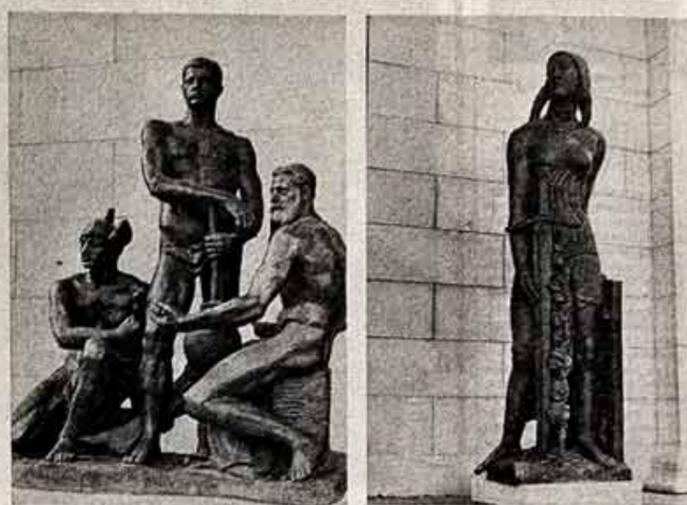
В. КЛЕНИН.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

В своем письме в редакцию директор Золотинской детской музыкальной школы Якутской АССР В. Горобей рассказал том, что в течение нескольких лет не решается вопрос о выделении помещений для филиала школы в поселке Ингра. Секретарь Якутского обкома КПСР В. Федоров сообщил ре-

го завершится к началу нового учебного года. Об этом же сообщили в редакции министр культуры Якутской АССР Е. Васильев и первый секретарь Норингорского горкома КПСР И. Пьянков.

Эта экспозиция, занимающая почти весь второй этаж Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, напоминает фигуру человека, раскинувшего руки навстречу людям. Каким бы маршрутом ни двигались по ее бесчисленным виткам, все равно придется к головному; белому залу с агитационно-массовым искусством Октября. Белый зал отражает идейный, духовный, исторический, социальный энциклопедический тридцатилетия нашего века, но поровну разделенной великой революцией. К нему ведут две галереи красной колоннады, посвященные литературе, к нему обращено гордое лицо с театральной вышивкой. Сюда вы вернетесь, пройдя по залам живописи, архитектуры, графики, скульптуры, прикладного искусства, фотографии. К белому залу вы подниметесь, будучи привлечены на гранитных ступенях входа фигурой «Победы» Антуана Бурделя и группой Александра Матвеева «Октябрь».



МОСКВА — ПАРИЖ

ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ

Еще возле фронтона музея, здание которого тоже грандиозно, экспозиция выставляет, но построено оно в советское время, на ошарашивающей грандиозности замысла: показать историю первой трети нашего века в полном объеме ее материальных свидетельств. Показать широкую панораму — художественной культуры России и Франции, двух фокусных точек идей времени. Дать эту панораму в вопреки и обобщениях, в достижениях и потерях, личностно и анонимно, фактом и апокрифом.

Мне повезло: видны, как вырастала и воплощалась экспозиция. Как двигался по залам музейно-издательский подъемный кран; как по настла розовой лестницы спускались вверх гигантские скульптуры; как прислонялись к стенам холсты Центра Помпиду и Русского музея, Эрмитажа и Нью-Йоркского музея имени Гутенберга, Лувра, Третьяковской, Парижского городского музея современного искусства и Музея истории Ленинграда, Лондонского музея Виктории и Альберта, Ереванского музея Чаренца и Парижского музея Пикассо, музея Вологды и Венеции, Мюнхена и Праги, Казанца и Филаделфии. Больше трехсот культурных сокровищ мира и частных коллекций участвуют в московской выставке: библиотеки, архивы, фонды политических, художественных, краеведческих, литературных, биографических, театральных, архитектурных, музыкальных музеев.



Работали здесь юные люди — молодые, мужчины и женщины, русские платинки и искусствоведы, французские дизайнеры. В их труде была светлая оптимистическая общность: они реконструировали гигантский интернациональный мир художественных идей для того, чтобы применить социальную отзывчивость искусства, веры его творца в лучшее человеческое завтра следовало наше сегодня. Радостно было видеть, как живут это образовательное и приходило на память слова А. В. Луначарского: «Искусству нужны какие-то прочные и высокие цели, ему нужна широкая горизонталь, отага, ему нужна героическая любовь».

Путешествие по выставке «Москва — Париж» я начала, войдя с лестницы в левую анфиладу. Если воспринимать экспозицию в целом как своего рода образовательную симфонию, то в этих залах звучит интродукция: широко, спокойно, чуть глухо слышны здесь главные сюжеты. 1900 год: Пикассо впервые в Париже. Поль Сизьян пишет сине-розовый «Панский дворец в Авиньоне». Игорь Грабарь в подмосковном Дунине берется за подвешивание «Федальскую пазурю». Константин Сомов создает свой шедевр «Даму в голубом», не зная, что Огюст Ренуар тоже надел сине-голубой платой на «Госпожну Гастон Берхемья» в знаменитом портрете Лувра. «Париж» пейзажи, «парные» портреты... Живописцы переключаются через еврейский юбилей, но пока о том и не подозревают.

Врублевская «Царевна-Лебедь» (портрет жены, любовной столь возвышенно) смотрит прощальным взглядом на героя «Мужской портрет» Пикассо, схваченного с отцом художника, Хосе Руисом («Нюда я рисую мужчину, я всегда представляю себе дона Хосе»). Тонкие «парные» холсты? Быть может. Но тогда вот еще один «союз»: князьский губернатор Игнатев в жестком этюде Ренуара и «Заседание государственного совета» и «Литбильянда» в не менее жестком холсте Пикассо. Как разгневались бы модели великих художников, узнай они, что являют пару для зрителя 1981 года! И однако сколь бесконечно одиноко, сколь никому не нужны старая парижская проститутка и старый князьский губернатор. Нет, в этой паре нет ни пустой романтики, ни пустой ностальгии, ни — две полнехонькие, вышитые бронзой ириски чернышницы. А интерьер — прибитое пыльно бордово-красное глухое пространство укрывает и столов односторонне отгораживает стол царской империи и обмылок французской третьей республики. Кто-нибудь скажет: связать

на с большой рукой; немцы Матисс, чье творчество проходит по всей экспозиции, задерживая нас возле печальной спины «Скрипка»; Конаховский, что дала «Коридор» с опрокинувшейся куколой-театром — своего рода живописный пролог к испанским трагедиям XX столетия; Марке, совсем не эзегический поэт, которым мы его знали, но гротескный социальный сатирик, наков он в «Портрете Андре Руейра»; Илья Машков, этот щедрый апологет жизни, выращенный человеком плодом и созданным из простоты; гениальный Серов — одес «Ермолова» и «Портрет И. А. Морозова»; Владимир, преследовавший своей ненавистью титана Пикассо (ненависть разрушает, но не то, к кому она обращена); Сергей Иванов, определивший место живописца на баррикадах первой русской революции; равновидный и бодрый и радостный человечеством Василий Кандинский (быть может, он невидимый, как Владимир?!); чудесный, добрый Просман и его истинный, хоть ему неизвестный, товарищ Анри Руссо; многословный Леопольд Сюрваж, чье изображение висти Модильяни можно увидеть в конце экспозиции; отчаянный предок Сарьян, его «Израильская женщина»; широким шагом одолевшая пространство (она написана в 1911 году на арабском Востоке), может сегодня стать символом сражающейся Палестины... Но еще далеко до грядущих, апокалиптических проповедей. Пока что Морис Дени работает на коллекционера Ивана Морозова (того, на серовского портрета) и создает свою «Историю Пенхен», Александр Головин в абстрактной мастерской азиат фантастической керамики, Виктор Васнецов и Сергей Малютин конструируют изукрашенные тяжелой резьбой стулья. Ювелир Шарль Фаберже придумывает маленькие часы для дамского туалетного столика — серебряный кружок на муральной панели. Вот они в стеклянной витрине показывают без двадцати пяти восемь. Утра? Конечно, утра. Второе десятилетие века едва началось.

И назвала дане не сооту часть прославленных экспонатов выставки. Как и у любого из нас, с этим художникам у меня «личные отношения». Иных люблю, иных почитаю, иных принять не могу. Они объявляют, что принадлежат к разным течениям и группам — есть множество «измов», по шкале которых совсем нетрудно ориентироваться. Но наша риторическая задача вовсе не в этом. Мы сегодня смотрим их искусство в качестве документа эпохи, смотрим пристрастно — нет на свете беспристрастных историков. Зрительская пристрастность — естественное, яркое чувство, оно причастность, почти сопричастность. Оно охватывает

обсуждаемому плану ГОЗПРО VIII съезду Советов, а затем полученную золотую медаль в Париже. — экспонат раздела «утопической архитектуры». Скорее всего. Как и детальный аппарат для свободного парения «Летающий дом», над головой Давида, напоминающая археоопериса. Но эти мечты-утопии и сегодня поражают дерзостью замысла, дерзостью, дарованной художнику Октябрьем. Старый мавритин, рабтавший в белом зале, сказал мне: «Знаете, это похоже на отравляющуюся в космос ракету». Верно, похоже.

Центр белого зала — стелл документов «Ленин в Париже» — диллаторный, строгий, как все ленинское. Фотографии, титул первого издания «Материализма и эмпириокритицизма», большинство статей периода: «Социализм и рабочий класс», «Пролетарий», «Рабочая газета». Здесь поразительные аршипы ленинских выступлений в широкой аудитории. Такая, например: «В пятницу 23 января 1914 года. Бульвар Сен-Иермен, 18. Тов. И. Ленин прочтет реферат на тему «Национальный вопрос». Начало ровно 8 1/2 вечера». Ровно в восемь с половиной. Ни минуты позже. Иер другие кадры, чем у Фаберже, стремительно и точно время движется к революции.

В главной витрине лежит дорожка делу рабочей солидарности книга в красной обложке «Как Ленин жил в Париже». Менее четверти века назад ее издал французский клуб «Мессидор». Русско-французский диалог выходит за рамки рассматриваемого тридцатилетия: в октябрьской Москве вспоминают Парижскую Коммуну, в наши дни в Париже называют Октябрь старым июньским именем. Цвет русской революции: еще не однажды обоняет наш взгляд в залах выставки: «Новая планета» К. Юона и иллюстрация С. Делоне и поеме Блеза Сандрара «Проза транссибирского экспресса». «Красная копия» И. Малевича это. 1928 год, создание Русского музея Казимир Северинович Малевич растал с абстрактными композициями. За семь лет до смерти — он умер в Ленинграде в мае 1935 года — Малевич обращается к фигуративному искусству. Не он один: классический интерьер портрета видны в конце экспозиции, и Пикассо многократно и разнообразно показанного вынужден. Портрет его жены, русской балерины Ольги Хохловой, и их сына Поля в костюме Пьеро — шедевр реалистической передачи человека.

Не однажды обращается экспозиция «Москва — Париж» к художникам яро выраженной общественной приверженности: живописец Жюль Руо (замечательный «Подмастерье») и его антиэпохальная графическая серия «Мирзере и война», великолепные холсты Александра Дейнеки и Юрия Пименова; «Война» Марселя Громера; «Солнечный ветер» Александра Тышлера; патетические черные-белые рисунки Франса Мазереля «Буржуа и залезли», «Буржуа и герма»; индустриальные заводы, самодельный Моветт или такой коллектив наравне с другим принимают участие в смотре? Что ж, письмо как письмо. Возможно, такие вопросы интересуют и других читателей. Почему бы и не спросить? Газета его опубликовала.

Но спустя три месяца пришло еще одно письмо на Кишинев. О том же, только на новый лад. Поскольку-де так и не решен вопрос о том, кто вправе, а кто не вправе выступать на самостоятельной сцене, делу нанесен практичный ущерб. «Казерному хору» издается профессором, состоящему из профессионалов, — сообщалось в редакцию за подписью участниц хора «Букурья» — должно быть стыдно соревноваться с нами, фабричными девушками». И далее главное: «А наш настоящий самостоятельный хор, исполняющий концерт в двух отделениях, был лишены звания народного. И все потому, что в комиссии оказались сторонники намеренно хора. Пострадал и наш руководитель А. Пихута».

Если все это так, то дело принимало неожиданно крупный поворот. Неужто и вправду не решен вопрос о том, кто вправе, а кто не вправе выступать на самостоятельной сцене, делу нанесен практичный ущерб. «Казерному хору» издается профессором, состоящему из профессионалов, — сообщалось в редакцию за подписью участниц хора «Букурья» — должно быть стыдно соревноваться с нами, фабричными девушками». И далее главное: «А наш настоящий самостоятельный хор, исполняющий концерт в двух отделениях, был лишены звания народного. И все потому, что в комиссии оказались сторонники намеренно хора. Пострадал и наш руководитель А. Пихута».

Николай ДОРИЗО

ПЕРЕД ЛИЦОМ ВЕКОВ

И снова осень. Снова осень. Леса в желто-оранжевом дыму. Но почему-то никак не пишется ему. За столько долгих дней — ни строчки. Хотя б одну строфу начать. Уехать от меня, от дочки и так беспомощно дождать.

И это он, кто, как забвешь, писал в альбомы сотни строк. Кто гениальнее «Полтаву» Свиршалью за три недели поет.

Но, видимо, скляной, чем жадность в этом далеке. Его святая беспомощность к себе, к любой своей строке.

Так не писать лишь Пушкин момент — Он сам себе свой высший суд Перед лицом веков.

Молчать — какой нелегкий труд!

Тогда поэт, стихотворец, что всем известно в наши дни... Но мне его молчанье гениальнее, чем меньше дорог, чем оник.

ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС ЖОНГЛЕРА ДАНА

Какой жанр нового произведения Сергея Абрамова? Сам автор называет его «современной сказкой». Сказка? Моветт быть, и так. Романтическая повесть? И это, наверное, тоже отражает дух произведения. С. Абрамов избрал героем своей новой вещи артиста-жонглера, поставив его в обстоятельства таинственные, едва ли не граничащие с волшебством. Сделано это очень тонко, автор слегка иронической окраской повествования как бы предупреждает читателя, что это не более чем прием.

А основная мысль, идея этой современной сказки проста, хотя и отнюдь не однозначна. Вери в себя, верь в то, что твои мечты сбываются и ты получишь свою Жар-птицу, говорит автор. Но твою веру должно быть не пассивной, а действенной.

Применительно к главному персонажу современной сказки С. Абрамова цирковому жонглеру Дану, стремящемуся покорить высоты мастерства, эта мысль перестает в другую: подлинное свершение, особенно в жизни человека, несут труд и необычайного злата духа.

Дан черпает свое вдохновение в пришедшей к нему любви к девушке Оле, встреченной им случайно на улице, девушке, которая рекомендуется как «комбинированная добрая волшебница». И действительно, начинаются чудеса.

Абрамов подчеркивает бытийную сущность Оли, Нерочку обидным описанием ее черт: «Она оказалась удивительно быта, но как бы помнит читатель, что авторская фантазия — всего лишь средство привести героя к вере в свои возможности».

Сам Дан мучается сомнениями: действительно ли Оля обладает чудесным даром или

С. Абрамов С. Двое под одним зонтом. «Октябрь» № 12, 1980.

Вик. МАРЬЯНОВСКИЙ.

Музы и розы

«Намга белая — чудо 20 века» — 5 р., тольпановидный великаны (луковича) — 6 р., мауриин белый — 10 р... Это из прекурсанта на посадочный материал. Длинный перечень его вывешен не в цветочном магазине республиканского объединения «Виктория», а на веранде консулярующей с ним «Фирмы» А. Пихута.

За день до знакомства с этим необычным прекурсантом мне довелось познакомиться с его автором. Он сидел в иппониевом коридорчике культуры и многозначительно предупреждал:

«Как известный цветовод-любитель, я приглашен в Москву на ВДЦ. При поезде туда могу снова обратиться в ВЦСПС, но надеюсь, что мне и здесь помогут восстановить справедливость. Вот послушайте, как звучал наш хор. Магнитофон хороший, звук истинный. А что касается комиссии, то она ничего не понимает. Я об этом писал».

Да, письмо было. Два года назад. Можно ли, спрашивал в нем А. Пихут, называть хор, в котором участвуют преподаватели и студенты музыкальных заведений, самодельным? Моветт или такой коллектив наравне с другим принимают участие в смотре? Что ж, письмо как письмо. Возможно, такие вопросы интересуют и других читателей. Почему бы и не спросить? Газета его опубликовала.

Но спустя три месяца пришло еще одно письмо на Кишинев. О том же, только на новый лад. Поскольку-де так и не решен вопрос о том, кто вправе, а кто не вправе выступать на самостоятельной сцене, делу нанесен практичный ущерб. «Казерному хору» издается профессором, состоящему из профессионалов, — сообщалось в редакцию за подписью участниц хора «Букурья» — должно быть стыдно соревноваться с нами, фабричными девушками». И далее главное: «А наш настоящий самостоятельный хор, исполняющий концерт в двух отделениях, был лишены звания народного. И все потому, что в комиссии оказались сторонники намеренно хора. Пострадал и наш руководитель А. Пихута».

Если все это так, то дело принимало неожиданно крупный поворот. Неужто и вправду не решен вопрос о том, кто вправе, а кто не вправе выступать на самостоятельной сцене, делу нанесен практичный ущерб. «Казерному хору» издается профессором, состоящему из профессионалов, — сообщалось в редакцию за подписью участниц хора «Букурья» — должно быть стыдно соревноваться с нами, фабричными девушками». И далее главное: «А наш настоящий самостоятельный хор, исполняющий концерт в двух отделениях, был лишены звания народного. И все потому, что в комиссии оказались сторонники намеренно хора. Пострадал и наш руководитель А. Пихута».

Выяснением обстоятельств пришлось заняться отделу культуры сопотфа Молдавии, республиканскому хорошему обществу, горному парти Кишинева, отделу культуры при ЦК Компартии Молдавии. Прилетела специально в Кишинев и работница ВЦСПС. Все проверившая пришла к единому выводу: нет ни конфликта, ни обидчиков, есть только увлеченное самолюбие руководителя

месячно 50—70 рублей, а в последний раз расписался за 160. Бухгалтерская ошибка его ищут в смету.

Так и не сняв доброй славы на ниве культуры, хормейстер попытается приобрести ее на ниве цветоводства. Продолжим чтение прекурсанта, который висит на веранде его дома: «Георгини — 2 р. за клубень. Хризантемы — 3 р.». После перечисления десятков сортов вычитается: «Почтовые расходы — 10 процентов от стоимости посадочного материала».

Рядом с прекурсантом картонная адресов, по которым отправляются почками. Тут же корзина с клубнями, пакеты с семенами. Во дворе теплица, оранжерея. Глазну на них, заместитель председателя Кишиневского городского общества охраны природы П. Уценуно только ахнул: «Размах любительский! Что же касается участия А. Пихута в выставках и членстве его в нашем обществе, то в обоих случаях он выстает как самозванец. Нет этого ничего!»

Говорит, чужая душа — потемки. В данном случае — потемки этого трудно возразить. Будучи в потемках — дело мисопользовательное, а в данном случае приходится сличком многих людей грозит отвлечь от работы вновь затеянная Пихутом осада различных учреждений.

Верните мне письмо девушке с Фабрики «Букурья», которое я послал в редакцию, — настаивал бывший руководитель хора в коридорчике «Советской культуры». — Не могу же я снова обращаться к ним за подписями... Верно, новые уговоры уже не помогут. Участники хора давно во всем разобрались и не нуждаются в поддержке и защите неспособного, призывающего своего бывшего, незадачливого руководителя.

А я не отступлю! — грозит Пихут. — Найдите куда следует, пусть еще приедут, слышите... Но что, собственно, выискивать? Ради чего люди должны откладывать действительно важные дела, рассмотрение разумных претензий, справедливых требований?

А. Пихут, как мы видели, хорошо умеет считать. Не мешало бы ему задуматься и над тем, сколько драгоценного времени, наконец, сколько государственных средств попусту тратится на разбор его необоснованных претензий. Или считать, он умеет только свои денежки?

Отношения Пихута с музми достаточно ясны. Его отношение к розам декларировано в прекурсанте. За не слишком преданное служение первым и слишком одностороннее внимание ко вторым Пихут требует немалого высококвалифицированного приказания. Известно, между тем что домогается славы, тот рискует опуститься, кто требует почестей — лишается уважения.

Простые истины полезно помнить.

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С титанов «Советской культуры» ТАСС

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

ВМЕСТЕ С ОЦОМ

Доменико Модуно, известнейший итальянский певец, успешно гастролирующий и в нашей стране...



Доменико Модуно с сыном Марчелло.

ЗАЩИТА

ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Хотя последний фильм Бриджит Бардо вышел несколько лет назад, популярность этой актрисы не снижается...



Бриджит Бардо.

международные маршруты

«РАЙМОНДА»

НА ФИЛИППИНАХ

Репертуар балетной труппы культурного центра Филиппин, ведущего хореографического ансамбля страны...

Инсценировка «Раймонда», в основу которой была положена всемирно известная постановка этого балета в Большом театре Союза ССР...

Работа с Михаилом Кухаревым, первым советским балетмейстером на Филиппинах...

Балетная труппа Алисы Рейес, которая была основана в 1970 году, дважды посетила гастролями Советский Союз...

Очередной концерт Международного института театра состоится в столице ГДР в 1983 году.

А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». МАДРИД.

А. ПЕТРОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». МАНИЛА.

«ЗОЛОТОЙ ОРФЕЙ» ФИНИШИРОВАЛ

В воскресенье вечером закончился традиционный XVII международный фестиваль «Золотой Орфей»...

38 песен прозвучали в этой своеобразной панораме. Итожационное богатство этих мелодических произведений...

По правилам конкурса песни из разных стран света исполняют болгарские песни, но обязательно на своем родном языке...

Среди участников этого международного конкурса (а их выступления составляли всегда вторую часть программы) были представители буквально всех стран и света...

Открытый амфитеатр при морском летнем театре дает возможность слышать все происходящее на большом расстоянии...

Международное жюри в главе с известным болгарским композитором Александром Носициным было поставлено перед трудной задачей...

В этом юбилейном для Болгарии году, когда отмечается ее 1300-летие, фестиваль носил особый характер...

М. ШАШКОВА, спец. корр. «Советской культуры». СОЛНЕЧНЫЙ БЕРЕГ.

В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

Скульптурный портрет Героя Советского Союза Федора Косинина открылся в издании во Франции альбомом фотографий, посвященных творчеству известного скульптора Юрия Саландра...

Широкую известность получили созданные им скульптуры В. И. Ленину, выдающемуся ученому Фредерику Жолио-Кюри, художнику Пабло Пикассо...

ГОРОДА В ФОТОГРАФИИ

Архитектура народов СССР — большая фотостанция на эту тему открылась в главном выставочном зале столицы...

НАГРАДЫ «ЭКОФИЛЬМА»

В чехословацком городе Остраве завершается VIII Международный кинофестиваль «Экофильм-81»...



Плакат VIII Международного кинофестиваля «Экофильм-81».

Художник Б. Ринговский [ЧССР].

ФАНФАРЫ НАД ПРАГОЙ

Поздно вечером 4 июня трубки с верхней галереи Дворца культуры возвестили об окончании международного музыкального фестиваля «Пражская весна»...

СССР Б. Покровский, — один из самых трудных и ярких...

Печать обратила внимание на молодой темперамент оркестра, его слаженность, глубокое понимание смысла исполняемых произведений...

На фестивале «Пражская весна» нет жюри, никто не присуждает званий и премий. Но тем не менее здесь господствовал дух состязания между музыкантами...

С огромным успехом прозвучал на фестивале Второй концерт для фортепиано с оркестром Т. Крепникова...

В нынешнем фестивале значительный удельный вес заняла опера. Всеобщее внимание привлекла постановка оперы Прокофьева «Отелло»...

Большой интерес вызвало выступление народного артиста СССР О. Тантакишвили...

Вместе с другими равноправными социалистическими республиками СФРЮ Черногория активно сотрудничает в области культуры со многими странами мира...

Замысел организаторов фестиваля, сконцентрированных концертов советских исполнителей во второй половине праздника...

Марко ШПАДИЕР, главный редактор газеты «Победа», ТИТГРАД.

Л. ЛАТЫШЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ПРАГА.

ЧЕРНОГОРЦЫ, КТО ОНИ ТАКИЕ?

История Черногории — это непрерывная нить всемирной борьбы, страданий и лишений. В таких условиях и выковывался характер народа — характер горного воина, человека строгой морали, ценящего храбрость и способность принести себя в жертву...

из самых образованных людей своего времени. Несколько месяцев прожил в Пскове, бывал на могиле недавно погибшего Пушкина. Со временем связь с Россией становится все более широкими и восторженными, охватывают как политику, так и культуру...

пути общественного развития. Началось небывалое в ее истории процветание. За годы строительства социализма в Черногории развился современный рабочий класс, рабочие имеют высокий образовательный уровень и способны управлять современной техникой...

Черногорцы стремились соединиться со своими братьями, находившимися под игом Османской империи, вернуть отбитые земли. Но эта задача была и знаменитой моралью, и профессора итальянских университетов, поэты, художники, моряки Петра Первого, музыканты, путешественники и писатели.

В 1981 году народы и народности Югославии отмечают 40-летие начала вооруженного восстания против оккупантов. День восстания, 13 июля, является для черногорцев событием особой национальной гордости. В сердце поработенной Европы в момент, когда фашистская воячка была особенно сильна, малочисленный и безоружный народ целиком поднялся на борьбу за великую национально-освободительную борьбу...

Наш народ хорошо помнит войну и разруху, а поэтому горячо желает мира и готов пожертвовать всем ради своей свободы. Вместе с другими равноправными социалистическими республиками СФРЮ Черногория активно сотрудничает в области культуры со многими странами мира...

В ТЕЧЕНИЕ недели Мадрид, по выражению местной газеты «Панс», был столицей театрального мира. Определенное это событие, что и 31 мая обстоятельству, что с 31 мая и 6 июня в этом городе проходил XIX конгресс Международного института театра...

ОБЪЕДИНЯТЬ И СЛАБИВАТЬ ЛЮДЕЙ

М. Андреев, О. Табаков и многие другие представители многонационального театрального искусства Советского Союза. Участники конгресса рассмотрели и подвели итоги деятельности Международного института театра за последние годы...

Республики Германии, являясь олицетворением стремления к работе конгресса от обсуждения наиболее важных и насущных проблем, являясь бесплодную дискуссии по надуманным и не имеющим ничего общего с повесткой дня проблемам. Однако эти отдельные выпады не смогли омрачить в целом деловую обстановку в зале заседаний...

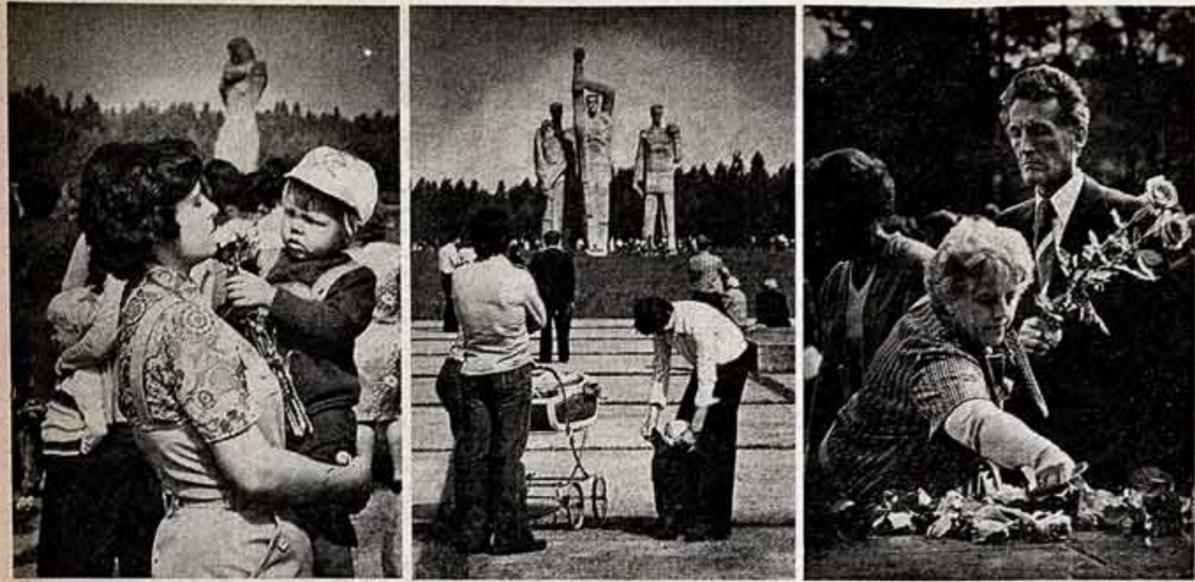
Необходимо отметить, что советская делегация была не только самой представительной на этом конгрессе, но, пожалуй, и наиболее активной. Благодаря ее инициативам участники форума приняли ряд конкретных и важных решений. Так, конгресс одобрил поправку к уставу Меж-

дународного института театра об изменении избирательной системы. По предложению социалистических стран было решено провести с 20 июня по 5 июля 1982 года в Софии фестиваль театра на тему «Ответственность театра перед человечеством»...

Одновременно четкой XIX конгресс являлся и то, что на нем было зафиксировано укрепление позиций в Международном институте театра развивающихся стран. В частности, впервые был создан секретариат региональной штаб-квартиры которого будет находиться в Дели. При этом следует отметить, что Индия стала членом исполкома Международного института театра.

А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». МАДРИД.

А. ПЕТРОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». МАНИЛА.



ФОТОКУРС

В. БРАУНС. Память сценария. (Салесский мемориальный ансамбль).

Ярко искусство

Вчера встречи с трудящимися Ростовской области завершились Дни черноморской культуры в РСФСР. В течение недели москвичи и гости столицы, жители Ростова-на-Дону, Таганрога, Новочерасса, Азова, Волгодонска, труженики сев-области имели возможность познакомиться с музыкальной культурой Черноморья — ее песнями и танцами, с богатством и самобытностью народных мелодий в исполнении профессиональных и самодеятельных коллективов, солистов Национальной оперы.

В Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся авторский вечер ведущего композитора Черноморья Бориса Таминовича. Произведения произведения пополнили его арсенал, самобытные мастера. Живо, образно мыслящий, яркая фантазия сочетаются в музыке с оригинальными интонациями и ритмами, связанными с черноморским фольклором.

Сюита «Импрессиона» — эссе о природе. Ее части — кристально-эпичный «Танец оркестра», протяжная, сумеречная «Песня соловья», задорный «Перелесок» и другие — удивительно разнообразны по мелодике, ритмическому рисунку. Интересны контрасты оркестровых голосов, динамических красок и в «Черноморской рhapsодии». В отличие от оперы Шуберт, Радована Павловича. Большое впечатление оставила в песне «Свобода» солистка Белградской оперы Ольга Милошевич. Прекрасно прозвучала солирующая партия в «Черноморской рhapsодии» тромбонист-виртуоз Юрилла Рибарский. Мастерски выступил симфонический оркестр радио и телевидения, хор культуры — художественного ансамбля Титовграда, симфонический оркестр филейтисты Людмила Асип, пианисты Людмила Скандар и Драган Шобиц.

Москвичи были рады познакомиться с увлекательным и ярким искусством замечательного композитора Бориса Таминовича.

С обширной художественной коллекцией республиканской филармонии познакомился на выставке «Искусство Черноморья с древнейших времен до наших дней» в Государственном Историческом музее. Экспозиция открывается беломраморными рельефными фризами, включающими в себя стилизованные фигуры зверей и птиц, сказочные существа и растительную орнаментку, порожденные народной фантазией.

Большая часть выставки отведена декоративно-прикладному искусству. Раздел живописи включает в себя произведения известных художников-мастеров Людмила, Иоанна, Козьмы и других. Творчество живописцев XVIII века представлено портретами.

Не менее значительна работа современных мастеров. Здесь и свободные по манере исполнения пейзажи, натюрморты, жанровые сцены. Обращение к родной природе особенно ярко проявилось в творчестве Петра Лубарды.

И. ЧАЛАЕВА, О. ХЛЕБИКОВА.

ИСЧЕРПЫВАЮЩИЙ ОТВЕТ

В минувшую субботу Центральное телевидение показало документальный фильм «Убийцы. Кто они?» (авторы Л. Золотаревский, В. Лебедев, В. Авдеев). Уже самые первые кадры, определяющие место действия — армяно-кавказская граница, районы, расположенные вблизи ее, сельские кладбища с еще совсем свежими могилами, где похоронены мирные люди, зверски убитые империалистическими наемниками, контрреволюционерами и другими бандитами, говорят о том, что вопрос, вынесенный в заголовке картины, не содержит и малой доли риторики, а полностью соответствует содержанию телевизионной ленты.

Фильм рассказывает о явном фанатике, одурманенном религиозной истерией, профессионалах, отточивших свое мастерство на подавлении национально-освободительных движений, тех, кто стоит за их спинами, финансирует погромные акции, снабжает бандитов оружием, ядами и разбойничьи ядками.

По дороге на работу многие жители Соснового Бора проходят мимо Дворца культуры. Чем порадует сегодня «Стронгеля»? Что припас он на завтра? И, пожалуй, редкий день обходится без приятных сюрпризов.

Афиши зовут, приглашают: «Вечер органной музыки», «Ужин в гостях — писателям», «Ужин в гостях — артистам», «Ужин в гостях — артистам», «Ужин в гостях — артистам».

Показывать свои премьеры в городе энергетиков стало традицией для Большого драматического театра имени А. С. Пушкина, Ленинского комсомола, Ленсовета, драмы и комедии, Малого оперного.

«Дружба с сосновоборцами» — говорит Эдита Пьеха, — для меня и моих товарищей очень важно. Мы всегда приезжаем сюда отдохнуть от своей работы. Каждую новую программу показываем именно здесь.

Сосновоборцы и сами отдаются творчеству все свободное время. Еще в ту пору, когда здесь был лишь рабочий поселок, в кинотеатре «Совре-

жес» к преступникам с газетой контрреволюции — «дологос массовых убийств и злодеяний расправ, проповедующие мусульманское братство, любовь к ближнему, отвергающие несправедливое, коррумпированные убийцы, как соглашались их действия с исламскими учением. Но что могут ответить люди, у которых осталась единственная вера — любовь!

Одним из самых трагических и разоблачительных эпизодов стал вопрос шестидесятилетней шопиной Олены Ошмы, по-настоящему заблудившейся блондинки, заспавшейся в школьном бачке с питьевой водой. Одинадцатого июня. Разногласия в одной из кабульских школ ею были отвлечены подруги, приехали, в чем не повинные дети. И все это только для того, чтобы сыграть обучение в республиканских школах.

Однако это лишь исполняли злой воли. Среди них немало запуганных невежественных людей, убивающих, чтобы спасти свою шкуру. Но

фильм показывает и организаторов контрреволюции — «дологос массовых убийств и злодеяний расправ, проповедующие мусульманское братство, любовь к ближнему, отвергающие несправедливое, коррумпированные убийцы, как соглашались их действия с исламскими учением. Но что могут ответить люди, у которых осталась единственная вера — любовь!

фильм показывает и организаторов контрреволюции — «дологос массовых убийств и злодеяний расправ, проповедующие мусульманское братство, любовь к ближнему, отвергающие несправедливое, коррумпированные убийцы, как соглашались их действия с исламскими учением. Но что могут ответить люди, у которых осталась единственная вера — любовь!

фильм показывает и организаторов контрреволюции — «дологос массовых убийств и злодеяний расправ, проповедующие мусульманское братство, любовь к ближнему, отвергающие несправедливое, коррумпированные убийцы, как соглашались их действия с исламскими учением. Но что могут ответить люди, у которых осталась единственная вера — любовь!

фильм показывает и организаторов контрреволюции — «дологос массовых убийств и злодеяний расправ, проповедующие мусульманское братство, любовь к ближнему, отвергающие несправедливое, коррумпированные убийцы, как соглашались их действия с исламскими учением. Но что могут ответить люди, у которых осталась единственная вера — любовь!

фильм показывает и организаторов контрреволюции — «дологос массовых убийств и злодеяний расправ, проповедующие мусульманское братство, любовь к ближнему, отвергающие несправедливое, коррумпированные убийцы, как соглашались их действия с исламскими учением. Но что могут ответить люди, у которых осталась единственная вера — любовь!

фильм показывает и организаторов контрреволюции — «дологос массовых убийств и злодеяний расправ, проповедующие мусульманское братство, любовь к ближнему, отвергающие несправедливое, коррумпированные убийцы, как соглашались их действия с исламскими учением. Но что могут ответить люди, у которых осталась единственная вера — любовь!

фильм показывает и организаторов контрреволюции — «дологос массовых убийств и злодеяний расправ, проповедующие мусульманское братство, любовь к ближнему, отвергающие несправедливое, коррумпированные убийцы, как соглашались их действия с исламскими учением. Но что могут ответить люди, у которых осталась единственная вера — любовь!

«КРАСНАЯ ШАПОЧКА» ЕДЕТ ВО ФРАНЦИЮ

Искусство, адресованное юным зрителям, продвигается во Францию Московский детский музыкальный театр. В июне этот коллектив выехал в Лион, где примет участие в Конгрессе Международной ассоциации детских театров (АССИТЕЖ).

Московская труппа покажет здесь оперу М. Раухвергера «Красная шапочка», отдельные партии, в которой прозвучат на французском языке. В программе московских артистов — концертное представление, включающее фрагменты из лучших оперных и балетных спектаклей коллектива, которым бесценно руководит народный артист СССР, президент Советского центра Международной ассоциации детских театров Н. И. Сац.

Вниманию зрителей предложены также выставки, рассказывающие об истории единственного в мире Детского музыкального театра, созданного в Советском Союзе.

Встреча с БОЛЬШИМ ТЕАТРОМ

Оперой «Никона дама» в Риге открылся гастрольный тур Большого театра СССР. На сцене Республиканского театра оперы и балета состоится около двадцати выступлений прославленного коллектива. Здесь прозвучат «Царская невеста», «Юнона и Тоска», «Мотет и Салерн», будут показаны балетные спектакли «Найна», «Любовью за любовь».

Продолжатся творческие контакты, ведущие солисты двух коллективов выступят в совместных концертах, примут участие во встречах с любителями искусства на промышленных предприятиях.

ПЯТНАДЦАТЫЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ

Вчера в Концертном зале имени П. И. Чайковского в Москве звучали адонисовые строки А. С. Пушкина, слова любви и благожелательности к поэту. Так завершился XV Всесоюзный пушкинский праздник поэзии.

Торжества состоялись по всей стране. Например, в Калининской области, где во многих городах и селах проходили литературные вечера, концерты и выставки, посвященные поэту, активно участвовали в празднике школьники.

Добрые вести ждали гостей в Болдине — родовом селе поэта. Дом-музей А. С. Пушкина пополнился новыми экспонатами. Одним из центров праздника стало Михайловское.

В эти дни мастера искусства и литераторы столицы выступили на ЗИЛе, заводе имени Владимира Ильича, АЗЛК, «Динамо». В Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького состоялся торжественный прием поэтов — «Московские писатели» — Пушкин.

К. РЕНДЕЛЬ, руководитель пресс-центра на строительстве ЛАЗС, СОСНОВЫЙ БОР, Ленинградская область.

НИ ДНЯ БЕЗ СУРПРИЗА

В минувшую субботу Центральное телевидение показало документальный фильм «Убийцы. Кто они?» (авторы Л. Золотаревский, В. Лебедев, В. Авдеев). Уже самые первые кадры, определяющие место действия — армяно-кавказская граница, районы, расположенные вблизи ее, сельские кладбища с еще совсем свежими могилами, где похоронены мирные люди, зверски убитые империалистическими наемниками, контрреволюционерами и другими бандитами, говорят о том, что вопрос, вынесенный в заголовке картины, не содержит и малой доли риторики, а полностью соответствует содержанию телевизионной ленты.

Фильм рассказывает о явном фанатике, одурманенном религиозной истерией, профессионалах, отточивших свое мастерство на подавлении национально-освободительных движений, тех, кто стоит за их спинами, финансирует погромные акции, снабжает бандитов оружием, ядами и разбойничьи ядками.

По дороге на работу многие жители Соснового Бора проходят мимо Дворца культуры. Чем порадует сегодня «Стронгеля»? Что припас он на завтра? И, пожалуй, редкий день обходится без приятных сюрпризов.

Афиши зовут, приглашают: «Вечер органной музыки», «Ужин в гостях — писателям», «Ужин в гостях — артистам», «Ужин в гостях — артистам».

Показывать свои премьеры в городе энергетиков стало традицией для Большого драматического театра имени А. С. Пушкина, Ленинского комсомола, Ленсовета, драмы и комедии, Малого оперного.

«Дружба с сосновоборцами» — говорит Эдита Пьеха, — для меня и моих товарищей очень важно. Мы всегда приезжаем сюда отдохнуть от своей работы. Каждую новую программу показываем именно здесь.

Сосновоборцы и сами отдаются творчеству все свободное время. Еще в ту пору, когда здесь был лишь рабочий поселок, в кинотеатре «Совре-

жес» к преступникам с газетой контрреволюции — «дологос массовых убийств и злодеяний расправ, проповедующие мусульманское братство, любовь к ближнему, отвергающие несправедливое, коррумпированные убийцы, как соглашались их действия с исламскими учением. Но что могут ответить люди, у которых осталась единственная вера — любовь!

фильм показывает и организаторов контрреволюции — «дологос массовых убийств и злодеяний расправ, проповедующие мусульманское братство, любовь к ближнему, отвергающие несправедливое, коррумпированные убийцы, как соглашались их действия с исламскими учением. Но что могут ответить люди, у которых осталась единственная вера — любовь!

фильм показывает и организаторов контрреволюции — «дологос массовых убийств и злодеяний расправ, проповедующие мусульманское братство, любовь к ближнему, отвергающие несправедливое, коррумпированные убийцы, как соглашались их действия с исламскими учением. Но что могут ответить люди, у которых осталась единственная вера — любовь!

на медицинские темы КАК ДОЖИТЬ ДО СТА ЛЕТ?

Это был первый вопрос, который в задали Л. Сузурбекскому, доктору медицинских наук, директору общественного института ювенологии, единственного в своем роде учреждения, созданного при Центральном доме культуры медицинских работников.

— Почему же до ста? — ответил он. — Я, например, намереваюсь дожить до четырехсот.

— Это, конечно, шутка? — Не совсем. Хочу привести для начала одну цитату. Некоторое время назад Международная ассоциация по проблеме «Искусственное увеличение продолжительности жизни людей» приняла решение о проведении в Москве конференции, посвященной созданию средств, позволяющих продлить жизнь людей в возрасте 60—80 лет. Мы проглотили возможность своевременно дать людям дополнительные десятилетия, а может быть, и сотни лет. Это, разумеется, было сказано отнюдь не для красного словца.

С давних пор в мире утвердился взгляд, что в старости человек отстает от природы тогда или потому биологическому виду — от бабочки-однодневки до черепахи, которая может жить не одну сотню лет. С человеком несколько сложнее. Он существо биосоциальное, и представления о его максимальной продолжительности жизни выросло с 32 до 72 лет. До последнего времени считалось, что продлить срок жизни можно лишь двумя путями: медициной и социальным прогрессом. Однако сейчас научный мир приходит к выводу, что настало время поставить задачу более радикальную — изменить сами видовые сроки продолжительности жизни.

Подчеркнуто, что даже полная победа над сердечно-сосудистыми и раковыми заболеваниями способна прибавить нам всего 15—20 лет жизни. Это ничтожно мало! Тем более что достижения науки позволяют говорить о том, что ресурсы человеческого организма далеко не исчерпаны.

— Какие именно? — Всеозможные — и биологические, и физиологические, и психические. Ну, к примеру, подсчитано, что может состоять из 14—16 миллиардов нервных клеток. А активно творчески действуют из них только 5—7 процентов. Почему? Ведь не «про запас» же природа снабдила нас таким количеством нервных клеток? Напротив, это вызов — человек может гораздо больше, чем совершает. Видимо, мы еще просто не знаем способов пробудить свои творческие запасы. В последнее время было проведено много экспериментов по раскрытию «спящих» способностей человека.

Вот, например, однажды Михаил Талды было предложено сыграть в шахматы с одним из испытуемых, весьма слабым игроком, и было доказано гроссмейстером в считанные минуты. Спустя несколько дней эксперимент повторили, и Талды с удивлением обнаружили, что справляется с опытным партнером. Все объяснялось просто — испытуемый шушулки, что он болшевик.

Еще один аспект — в истории есть немало примеров, когда скрытые резервы пробуждались в человеке не сразу, а в какой-то период жизни. Аксаков, к примеру, начал писать книги, когда ему было за 50. А Гессен, автор книги «Набережная Мойки», «Во глубине сибирских руд» и многих других, вообще не писал о писательстве до 84 лет! Эти и подобные факты наводят на мысль о том, что существуют и значительные биологические запасы в организме человека.

— Значит, мечта доктора Фауста о вечной молодости может осуществиться? — Это вы правильно сформулировали. Речь идет о продлении именно молодости, а не старости. В конце концов долговечность — это самоцель. Главное — чтобы человек до конца сохранил творческую активность.

Думано, что читателям интересно будет узнать об образе жизни Л. Сузурбекского — провидца здорового активного здоровья, которая звучит так: здоровый — пропорционально эмоциональной устойчивости, дисциплине, закаливанию, умеренности в еде и обратно пропорционально лежи, пристрастия к спиритному, курению, перееданию. В свои 82 года он в полном смысле этого слова молод: поджик, энергичен, много работает.

Л. Сузурбекский — автор многочисленных книг, и не только по медицине, но и по киноискусству. В вышедшем недавно сборнике «Жизнь и кино» есть такой эпизод. На прием к А. В. Луначарскому пришел юноша. За часовой чай жарким и начинающей медью поговоркой об издании книги «Учебное кино», написанной молодым энтузиастом. Затем Луначарский секретаря и продюсера предисловие и монографию.

Л. Сузурбекский показал мне эту книгу, как и многие другие, написанные им по вопросам научного и учебного киноискусства. Все свою жизнь Лазарь Маркович уделил киноискусству и медицине, и музе экрану. По его сценариям сняты десятки фильмов.

Вот такой он, молодой директор молодой науки ювенологии.

Беседу вел И. КАРТАШОВА.

Микроэкран пресс-службы «СК» ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

«Все под одной крышей» — таким девизом давно уже руководствуются владельцы больших торговых домов. Не их прилавки можно увидеть самые различные товары: от золотых колец до пакета мукурузных хлопьев. Во многих универсамках функционируют не только мясные бары и рестораны, но также и парикмахерские, косметические салоны, бюро путешествий. Американские супермаркеты решили побороть своих европейских собратьев, открыв под своей крышей зубоорубочный кабинет. Рекламные проспекты прилагаются к магазину почти всегда. Но психологически этот ход оказался точно рассчитанным: людям всех континентов одинаково мучительно решиться пойти пролечить зуб, а здесь вроде бы мимоходом можно подлечиться, а тем более легко уговорить ребенка, купив ему тут же игрушку. Статистика показывает, что в прошлом году dentistry, работавшее под крышейми многоэтажных супермаркетов, заработало сто миллионов долларов.

ГЛАВНЫЙ ВРАГ

Западногерманская рок-группа «Крейтцер» («Электростанция») собралась на гастроли в Италию, как вдруг накануне отъезда турне было аннулировано. Во время репетиции случился короткое замыкание, испортившая электронная аппаратура, а без нее музыканты оказались бессильны. Четверо специалистов по электронной технике, входящие в состав ансамбля, ничего не смогли сделать. Этот случай наталкивает на серьезные раздумья, пишет итальянская газета «Газза серва». Еще несколько лет назад такое было немислимо, поскольку страдания исполнители могли полагаться только на собственные возможности. Нервные стрессы, алкоголь, наркотики — вот что, как правило, выводило из строя королеву рок-музыки, продюсер, жевает газету. Теперь же к этим несчастным прибавился еще и угроза короткого замыкания, поскольку большинство исполнителей делают карьеру прежде всего благодаря интроушной электронной аппаратуре.

Многие художники Средней Азии и Казахстана называли ее своей мамой. И в этой милой товарищеской шутке был заложена большая смысл: ее душевная молодость, отзывчивость, истинно материнская забота озорала работу и успех художников в Ашгабаде и Ташкенте, в Душанбе, Фрунзе и Алма-Ате. И если, случалось, она отворачивалась и туркменским жонглистами, а у таджиков не была, таджиком равновал; почему на этот раз не пришла к нам наша Рита? Наша мамочка...

СВЕТЛЫЙ ОБЛИК

Тридцать лет Маргарита Николаевна Халаминская проработала в правлении Союза художников СССР. Тридцать лет — это значит, что ее поистине материнской заботой пользовалось, умное, что составляет ныне добро, многонационального советского искусства Средней Азии. Прекрасный специалист, знаток своего дела, человек с большим и искренним интересом к искусству, творческой судьбы. Как умела она видеть талантливого в людях, как умела помочь человеку в трудный час сомнений и исканий, вывести на правильный путь и как любили ее все, кто встречал, открывались всем лучшему, что есть в нас! Русский человек, она себя отдала укреплению нашего многонационального братства художников.

Осталось с нами ее имя, светлый ее облик. Вся она была, как сама жизнь.

Н. ПОНОМАРЕВ, И. КИЛЬЧЕВ, Р. АХМЕДОВ, Ю. ЧЕРНОВ, Т. САДЬКОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 00391. 50126. Изд. № 1455.