

Прения по докладу Б. В. Иогансона и содокладам

Изобразительное искусство РСФСР
Сообщение тов. Д. С. Суслова

В Российской Федерации работает полтора миллиона художников. Существующий район большой разницы в качестве творческой работы между художниками Москвы и Ленинграда, с одной стороны, и художниками периферии — с другой, постепенно стирается. Это разрыв преодолен в процессе длительной и упорной работы, в борьбе за реалистическое искусство.

В большинстве городов Российской Федерации изобразительное искусство в первые годы после революции стало развиваться как искусство реалистическое, на основе богатейшего наследия всей мировой культуры великого русского народа. Видную и благородную роль в этом процессе сыграло также старшее поколение художников-реалистов. Мы считаем своим долгом на нашем первом съезде вспомнить добрым словом художников: Шлейна (Кострома), Шиткина и Владыкина (Ярославль), Пырина и Мазина (Иваново), Хлыгина (Горький), Горюхиных-Сорокопудов (Пенза), Тимофеева (Казань), Власова (Астрахань), Борзишова (Куйбышев).

До 1943—1945 гг. художники периферии Российской Федерации не занимали заметного места в социальном и идеологическом искусстве. И лишь в послевоенные годы уровень их творчества начинает расти. В своих произведениях они стали правдиво отображать жизнь и историю советского народа, героический труд советских людей, строящих коммунизм, преобразующего социалистическим строительством природу нашей Родины. В их произведениях все шире раскрывается тема местного края.

Изобразительное искусство Туркмении
Сообщение тов. А. Кулиева

Станковое изобразительное искусство Туркмении имеет очень молодой возраст. Оно появилось в период установления советской власти в этой республике. Его рост начался и протекает в условиях тесной связи с художественной культурой других советских народов и прежде всего с великой русской культурой, ставшей важнейшей опорой для развития реалистического искусства в республике.

Изобразительное искусство Киргизии
Сообщение тов. Г. Айтиева

Художники Киргизии глубоко убеждены, что принципы социалистического реализма являются наиболее фундаментальными основами советского искусства. Это означает, что цель каждого художника — создание таких произведений, которые в художественной форме раскрыли бы чувства и мысли советского человека, величие советской действительности.



Первый Всесоюзный съезд советских художников. На снимке слева направо: Тимов Таби (Азербайджанская ССР), В. Северин (Сибирь), С. Мурин (Дагестанская АССР), С. С. Мурин (Таджикистанская ССР). Фото И. ГАЛАВОВА.

Изобразительное искусство Латвии
Сообщение тов. Л. С. Свемпа

В Союзе советских художников Латвийской ССР — свыше 180 человек и 86 учреждений. Немало у нас также хороших художников, которые еще не состоят в союзе.

Прения по докладу Б. В. Иогансона и содокладам

Речь тов. Ф. С. Богородскою

МОСКВА

Я не имею возможности в своем кратком выступлении подробно рассказать о деятельности МОССХ...

Я уверен, что делегаты съезда не без интереса послушали бы и о том, как мы устранили широкие лабодневные дискуссии...

И, наконец, я мог бы рассказать о том, как московские художники выезжали с докладами и выставками на заводы, фабрики...

Но в работе правления МОССХ, несмотря на некоторые успехи, имели место и весьма существенные недостатки...

После исторического XX съезда партии решительная критика и самокритика использовала всю художественную общественность...

Острым недостатком мастеровских дел является отсутствие в них демократизма, запрещение договорной системы и ликвидация Всесоюзной выставки...

Отсутствие выставочного помещения давало повод к произволу в показе и выделении талантливых произведений...

Но в основном все это относится уже к прошлому. Постановления Совета Министров СССР...

Одной из наших задач теперь является создание таких демократических условий, при которых было бы невозможно существование каких бы то ни было группировки и монополий...

Мы стоим накануне сорокалетнего юбилея советской власти. За эти десятилетия вырос советский народ, расширился его интерес к искусству...

Центральный Комитет КПСС, призвав к этому, призвал их и объединению вокруг светлых ленинских идей...

Вот именно такие господа теперь ратуют за «свободу творчества», вводят в заблуждение нашу неискущенную молодежь...

Итак, что художники начинают понимать и убеждаться в том, что им нужна критика, что критика и искусствоведы имеют самостоятельные задачи...

Речь тов. П. Д. Корина

МОСКВА

Живопись, мозаика, фреска, витраж, народы с архитектурой и скульптурой...

Скоро начнется строительство Дворца Советов и Палатона. Мы, советские художники, должны быть подготовлены к этим ответственным задачам...

Художник социалистического реализма — это художник, вдохновленный идеями коммунизма, патриот и гражданин своей Родины...

И эта индивидуальность, оригинальность творчества самобытна не ремесленному, а подлинному художнику, открывателю, новатору...

Вопрос о традициях сейчас получил основательную переоценку. Известно, что во времена расцвета культуры древности история советского искусства имела необъективное, извращенное представление...

Беспорно, что первичность создается одной из важнейших традиций для нашего искусства. Но столь же беспорно, что социалистический реализм является главным наследием всех тех ценностей, которые создали мировую художественную культуру...

Высокий гуманизм и гармоничное совершенство пластической формы в произведениях мастеров Возрождения или античных мастеров, драгоценное наследие А. Иванова, Венецианова, Репина, Сурикова или Серова...

Практика развития советского искусства показала, что чем яснее идеяный замысел произведения, тем глубже его связь с жизнью, тем легче, свободнее добываются мастером органичные художественные формы...

Наше искусство сильно своей партийностью, своей прямой связью с жизнью страны, с политической Коммунистической партией. Но ремесленные штучные приспособления определяют эту связь...

Советское искусство развивается на высочайшей основе — во плоти в искусстве гуманизма и человечности, идей коммунизма, и это дает нашему искусству ту силу, которую ничем заменить нельзя...

Но нельзя забывать, что омытые лучшие идеи остаются бесплодными, если они не воплощены с помощью высокого профессионального мастера. Социалистический реализм — это тот путь, по которому последовательно, с постоянной заботой Коммунистической партии идет неуклонно вперед наше советское искусство...

Мы стоим накануне сорокалетнего юбилея советской власти. За эти десятилетия вырос советский народ, расширился его интерес к искусству, выросли и художники, прошедшие боевой и сложный путь своего формирования...

Ярчайшим доказательством этому является огромное внимание правительства к жизни и съезду художников.

Центральный Комитет КПСС, призвав к этому, призвал их и объединению вокруг светлых ленинских идей, призывая их на творческие победы во имя коммунизма...

У критиков и искусствоведов есть свои заботы и болезни. Об этом говорил в своем докладе тов. Аллатов. Однако не все вопросы, которые нас волнуют, нашли в докладе свое отражение. Я считаю, что критик имеет право на собственное мнение, имеет право поддерживать ту или иную линию в искусстве...

Речь тов. Т. М. Яблонской

УКРАИНСКАЯ ССР

В выступлениях на съезде слышится много критики. И от этого делается более на сердце, больше веры, что мы придем к новым успехам нашего искусства. Нам нужно добиться решительного перелома...

Здесь тов. Шпилов очень правильно говорил, что Министерству культуры СССР слабо, по-верхности руководит нашим фронтом. Это сказано не в бровь, а в глаз, и сказанное является тактикой Министерства культуры УССР...

Руководители музеев на Украине тоже больше свежее ветра. По-моему, так Третьяковскому галерею, как изменился облик этого музея, как изменилась экспозиция, как интересно представлены разные художники!

Мне хочется сказать еще несколько слов о закупочных комиссиях. По-моему, надо, чтобы члены закупочных комиссий несли моральную ответственность за то, что они покупают. Ведь покупают вещи, которые ни один член закупочной комиссии никогда не повесит у себя дома...

Мне хочется сказать о воспитании молодых художников. Я преподавала ряд лет в художественных институтах. Там идет не столько воспитание художника, сколько профессиональное обучение. Случается, что художник выходит из института, не зная, что такое живопись, не зная, что такое композиция, не зная, что такое перспектива...

Мне хочется сослаться на этот доклад тов. Иогансона, где он говорил о том, что не может быть превращенным, а должно быть только подчеркиванием, которое основано на нашем общем взгляде на вещи. По-моему, здесь лежит опасность расщепления, может быть, натуралистического подхода...

Много говорится о творческой индивидуальности художника. Это очень хорошо. Но под индивидуальностью нужно подразумевать искусство. Вот вышел новый номер журнала «Огонек», и на последней странице там есть произведение А. Лактинова — цветочный букет. Его легко можно принять за фотографию...

Нужно все сделать для того, чтобы этот вопрос был как-то решен. В старое время, когда искусство употребляли как материал, им не нужно было заботиться о вкусе народа. Теперь искусство призвано воспитывать наш народ...

Речь тов. И. Э. Грабаря

МОСКВА

Свое выступление тов. И. Э. Грабарь посвятил художественной молодежи. Молодежь видит и ощущает грядущее скорее, лучше и вернее, чем богатые опытом художники...

Все мы уже сейчас чувствуем творческую потребность молодежи. Наша передовая молодежь знает, куда ей идти. Она знает, что единственно правильный путь — путь социалистического реализма. Молодежь знает, что это не путь сужения творческого диалога, а путь его бесконечного расширения...

Наша молодежь художники по первому призыву партии устремились на целинные земли. Оттуда они привезли вороха этюдов, эскизов, картин, набросков, которые мы видели на выставках и — я уверен — во много раз больше увидим в дальнейшем.

Представителям старшего поколения не приходится толкать, тянуть за собой такую порывистую молодежь. Да она уже и сейчас кое-кого из нас, стариков, тянет за собой. И хорошо, что они тянут вместе — старые, средние, молодые! (Аплодисменты.)

К сожалению, нашу молодежь не знают еще за рубежом, и не только молодежь, но вообще советское искусство не знают. Происходит это отчасти потому, что не хотят знать (это самое скверное, когда человек не хочет знать), а отчасти тому есть немало других причин.

Мы до сих пор и сами не заботились по-настоящему о том, чтобы ознакомить с произведениями советского искусства народы демократические и буржуазные страны. Мы почти ничего не делаем для действенной пропаганды советского искусства за границей...

Мне бы хотелось сослаться на этот доклад тов. Иогансона, где он говорил о том, что не может быть превращенным, а должно быть только подчеркиванием, которое основано на нашем общем взгляде на вещи.



Москва. В залах Академии художеств СССР открыта выставка произведений мастеров советского и зарубежного искусства...

Речь тов. Д. А. Шмаринова

МОСКВА

Говоря о тенденциях, которые мешают плодотворному развитию искусства, Д. Шмаринов подчеркивает необходимость борьбы с мешающим, с мешающим приспособлением к остальным искусствам. На фоне этого подвига и ожидания, которое царит сейчас среди советских художников, особенно важно появление серьезных произведений.

Искусство социалистического реализма развивалось в борьбе против формализма и натурализма. Правда, в недавние годы под видом борьбы с формализмом нередко велась борьба с художественностью. Зато натурализм практически не оказывался противодействием. Некоторые считали, а может быть, считают и сейчас, что натурализм — это формализм, что он является, так сказать, иной ступенью реализма, «неразвитым реализмом».

Живопись начинается там, где кончается фотография. Никакого стенограммы собрания или судебного заседания не станет художественной живописью. Никакая магнитофонная запись шума леса не станет музыкой. Никакая мушкетерская сабля не станет скульптурой. Никакого фотографического изображения индивидуального образа мышления художника, так как содержание искусства — не внешность явления, а мир человеческих чувств.

Искусство социалистического реализма выражается фотографизмом, и все попытки выдать натуралистическое правдоподобие за реализм, отождествить натуралистический реализм и натурализм, являются попытками решить задачу осуждения.

Д. Шмаринов рассматривает проблему фотографизма и в другом аспекте — с точки зрения влияния его на вкус зрителя. Он призывает нас бороться за воспитание высоких художественных вкусов. В связи с этим оратор ставит вопрос об образовании художника — о создании полноценных монографий, посвященных крупнейшим художникам прошлого и современности.

Отмечая невысокое полиграфическое качество наших изданий, Д. Шмаринов предлагает создать на первых порах хотя бы одну специальную экспериментальную типографию по выпуску художественно оформленных изданий, которая стала бы школой, примером для подражания.

Часть своей речи Д. Шмаринов посвятил советскому зарубежному искусству. Он называет ряд прогрессивных художников натуралистических стран, художников, в центре внимания которых — образ простого человека, борющегося за свои права, за лучшее будущее. В поисках реалистического языка, доступного широкой массе, лучшие художники Запаदा сознательно обращаются к своим национальным традициям. В их условиях!

Нам нужно глупее, обличающее искусство, бичующее все, что мешает нашему народу на пути к коммунизму. Нам нужно радостное, широкое, яркое оптимистическое искусство, наполненное любовью к людям, к жизни, способное отразить все богатство нашей жизни! (Аплодисменты.)

Речь тов. Я. С. Николаева

ЛЕНИНГРАД

Одним из основных вопросов съезда является вопрос о нашей молодежи, о молодых художниках: судьбы которых тесно, неразрывно связаны с нашим искусством и в руках которых — будущее нашего искусства. А в практике руководства художественным образованием и художественным воспитанием у нас еще далеко не все благополучно. В вузах наблюдается какой-то механистический, стандартный подход к учащимся. Программные установки всех институтов похожи одна на другую. Это же относится к мастерам внутри институтов.

Я думаю, что это происходит от тех же болезней, которые явились местом и в творческой практике. Хотите много картин? Это только тема. Уметь видеть — это главное. Можно сидеть годами, можно собрать колоссальный материал и все-таки быть оторванным от жизни.

У нас бытует фотографическое отношение. Обычно художник подражает натуре и тот механически воспроизводит позу, которую художник берет «из природы, из своего собственного представления. Поэтому картины разных художников бывают схожи одна на другую, они и те же отношения переходят из одной картины в другую. Такая практика не помогает нашей молодежи в ее дальнейшем росте.

Хочется еще сказать о практике наших выставочников. Дело обстоит так: при определении состава выставки поступают так: те, кто предостерегает, и художники получают ответ: «В связи с тем, что имеется в наличии материал, мы предлагаем вам выбрать другую тему». (Смех в зале). Это недостаточный, механистический подход. В прошлом мне самому приходилось видеть, когда интересные, живые человеческие произведения не попадали на выставку только потому, что автор их казался простым художником, не имевшим связи с партией. Произведения юные среднего уровня рассматривались в печати, причем в самых высоких выставочных кругах, некоторые товарищи говорили: «В свое высшее звено крупнейших мастеров нашего изобразительного искусства, потеряли способность самозащитного отношения к своим произведениям, считая, что достаточно этого звания, чтобы была обеспечена участь для всего нам сотворенного. (Аплодисменты.)

Давайте же с открытым сердцем, зря народ любя нашу прекрасную Родину, делать, творить и работать наш народ своим творчеством! (Аплодисменты.)

Наши гости



Любь Кайчяева (ЛКР). Рисунок А. ДУВИНКИНА.



Там Ганн (ЛКР). Рисунок А. ДУВИНКИНА.



Намхайчер (ЛКР). Рисунок В. ВАСИЛОНКО.

Речь тов. Д. В. Сарабянова

МОСКВА

С большим вниманием мы выслушали доклад тов. Аллатова, в котором был поднят ряд вопросов, беспорно важных для дальнейшего успешного развития искусствования.

Итак, что художники начинают понимать и убеждаться в том, что им нужна критика, что критика и искусствоведы имеют самостоятельные задачи, что нельзя их роль приносить до роли «служанки» при искусстве.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» Адрес редакции и издательства: Москва И 00, 1-я Мещанская ул. 5. Телефон: центральный редакция В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел печати В 8-73-38; отдел музыки и искусства В 8-70-33; отдел кино и фотографии В 8-70-33; отдел живописи и скульптуры В 8-70-33; отдел литературы В 8-62-63; иностранный отдел К 4-15-66; К 4-06-24. Выходит по вторникам в 8-41-41; отдел кино К 5-18-70; отдел изобразительного искусства В 8-04-65; отдел оформления В 8-03-21; издательство В 8-61-65; Аккумуляторы К 4-15-70; стенографическое бюро В 8-04-64. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станционная, 7. Бюджет. Зав. № 674.