



Прения по докладу Б. В. Иогансона и содокладам

Изобразительное искусство РСФСР

Сообщение тов. Д. С. Суслова

В Российской Федерации работает полтора миллиона художников. Существующий район большой разрыв в качестве...

В большинстве городов Российской Федерации изобразительное искусство в первые годы после революции стало развиваться как искусство реалистическое...

До 1943-1945 гг. художники периферии Российской Федерации не занимали заметного места в социальном и культурном искусстве...

К лучшим тематическим произведениям созданным художниками в первые послевоенные годы, можно отнести картины Антонова...

С 1949 года стало традицией организовывать в Москве ежегодную республиканскую выставку. Республиканскую выставку 1955 года надо рассматривать как итог развития искусства Российской Федерации за последние десять лет...

К наиболее интересным произведениям, отражающим в полном объеме годовичную работу художников в последние республиканские выставки, следует отнести картины: Морозова...

Самое интересное произведение, которое можно отнести к числу лучших работ выставки — картина «Человек и природа» Л. Рудневой...

Важнейшим достижением выставки является картина «Восход солнца» А. Копкина, которая не только по своему содержанию...

Слабо обстоит дело с развитием пейзажа и политической сатиры. Пейзаж почти не работает. Для этого не было практических возможностей и условий...

В большинстве городов Российской Федерации изобразительное искусство в первые годы после революции стало развиваться как искусство реалистическое...

До 1943-1945 гг. художники периферии Российской Федерации не занимали заметного места в социальном и культурном искусстве...

К лучшим тематическим произведениям созданным художниками в первые послевоенные годы, можно отнести картины Антонова...

С 1949 года стало традицией организовывать в Москве ежегодную республиканскую выставку. Республиканскую выставку 1955 года надо рассматривать как итог развития искусства Российской Федерации за последние десять лет...

К наиболее интересным произведениям, отражающим в полном объеме годовичную работу художников в последние республиканские выставки, следует отнести картины: Морозова...

Самое интересное произведение, которое можно отнести к числу лучших работ выставки — картина «Человек и природа» Л. Рудневой...

Важнейшим достижением выставки является картина «Восход солнца» А. Копкина, которая не только по своему содержанию...

Слабо обстоит дело с развитием пейзажа и политической сатиры. Пейзаж почти не работает. Для этого не было практических возможностей и условий...

В большинстве городов Российской Федерации изобразительное искусство в первые годы после революции стало развиваться как искусство реалистическое...

До 1943-1945 гг. художники периферии Российской Федерации не занимали заметного места в социальном и культурном искусстве...

К лучшим тематическим произведениям созданным художниками в первые послевоенные годы, можно отнести картины Антонова...

С 1949 года стало традицией организовывать в Москве ежегодную республиканскую выставку. Республиканскую выставку 1955 года надо рассматривать как итог развития искусства Российской Федерации за последние десять лет...

Изобразительное искусство Туркмении

Сообщение тов. А. Кулиева

Станковое изобразительное искусство Туркменистана очень молодо. Оно появилось в период установления советской власти в этой республике...

В последние годы мы имеем некоторые успехи в развитии искусства. Идущим путем является «Томская» интерпретация художников, работающих в области сатирической графики...

Единственным учебным заведением по изобразительному искусству является художественное училище в Ашхабаде — и оно выпускает в основном педагогов по рисованию и черчению для образовательных школ...

В Туркмении очень развито народное искусство. Нет такой семьи, которая бы не занималась либо народными промыслами, либо вышивкой, ковроткачеством и т. д. Но это искусство не получает дальнейшего развития...

Туркменское народное искусство — это искусство, которое не только по своему содержанию, но и по форме отличается от искусства других республик Средней Азии и Казахстана...

Искусство — могучее средство идеологического воспитания людей. Но воспитывать можно только тогда, когда человек имеет необходимый уровень культуры...

Туркменское народное искусство — это искусство, которое не только по своему содержанию, но и по форме отличается от искусства других республик Средней Азии и Казахстана...

Искусство — могучее средство идеологического воспитания людей. Но воспитывать можно только тогда, когда человек имеет необходимый уровень культуры...

Туркменское народное искусство — это искусство, которое не только по своему содержанию, но и по форме отличается от искусства других республик Средней Азии и Казахстана...

Искусство — могучее средство идеологического воспитания людей. Но воспитывать можно только тогда, когда человек имеет необходимый уровень культуры...

Туркменское народное искусство — это искусство, которое не только по своему содержанию, но и по форме отличается от искусства других республик Средней Азии и Казахстана...

Искусство — могучее средство идеологического воспитания людей. Но воспитывать можно только тогда, когда человек имеет необходимый уровень культуры...

Туркменское народное искусство — это искусство, которое не только по своему содержанию, но и по форме отличается от искусства других республик Средней Азии и Казахстана...

Искусство — могучее средство идеологического воспитания людей. Но воспитывать можно только тогда, когда человек имеет необходимый уровень культуры...

Туркменское народное искусство — это искусство, которое не только по своему содержанию, но и по форме отличается от искусства других республик Средней Азии и Казахстана...

Искусство — могучее средство идеологического воспитания людей. Но воспитывать можно только тогда, когда человек имеет необходимый уровень культуры...

Туркменское народное искусство — это искусство, которое не только по своему содержанию, но и по форме отличается от искусства других республик Средней Азии и Казахстана...

Искусство — могучее средство идеологического воспитания людей. Но воспитывать можно только тогда, когда человек имеет необходимый уровень культуры...

Туркменское народное искусство — это искусство, которое не только по своему содержанию, но и по форме отличается от искусства других республик Средней Азии и Казахстана...

Искусство — могучее средство идеологического воспитания людей. Но воспитывать можно только тогда, когда человек имеет необходимый уровень культуры...

Туркменское народное искусство — это искусство, которое не только по своему содержанию, но и по форме отличается от искусства других республик Средней Азии и Казахстана...



Первый Всесоюзный съезд советских художников. На снимке (слева направо): Тимов Таби (Азербайджанская ССР), Б. Сулейманов (Грузинская ССР), С. С. Муртинский (Таджикская ССР), М. Кулиев (Дагестанская АССР). Фото И. ГАЛАНОВА.

Изобразительное искусство Киргизии

Сообщение тов. Г. Айтуева

Художники Киргизии глубоко убеждены, что принципы социалистического реализма являются незыблемым фундаментом нашего советского искусства. Это значит, что цель каждого художника — создание таких произведений, которые в художественной форме раскрыли бы чувства и мысли советского человека, величие советской действительности...

Искусство — могучее средство идеологического воспитания людей. Но воспитывать можно только тогда, когда человек имеет необходимый уровень культуры...

Туркменское народное искусство — это искусство, которое не только по своему содержанию, но и по форме отличается от искусства других республик Средней Азии и Казахстана...

Искусство — могучее средство идеологического воспитания людей. Но воспитывать можно только тогда, когда человек имеет необходимый уровень культуры...

Туркменское народное искусство — это искусство, которое не только по своему содержанию, но и по форме отличается от искусства других республик Средней Азии и Казахстана...

Искусство — могучее средство идеологического воспитания людей. Но воспитывать можно только тогда, когда человек имеет необходимый уровень культуры...

Туркменское народное искусство — это искусство, которое не только по своему содержанию, но и по форме отличается от искусства других республик Средней Азии и Казахстана...

Искусство — могучее средство идеологического воспитания людей. Но воспитывать можно только тогда, когда человек имеет необходимый уровень культуры...

Туркменское народное искусство — это искусство, которое не только по своему содержанию, но и по форме отличается от искусства других республик Средней Азии и Казахстана...

Искусство — могучее средство идеологического воспитания людей. Но воспитывать можно только тогда, когда человек имеет необходимый уровень культуры...

Туркменское народное искусство — это искусство, которое не только по своему содержанию, но и по форме отличается от искусства других республик Средней Азии и Казахстана...

Искусство — могучее средство идеологического воспитания людей. Но воспитывать можно только тогда, когда человек имеет необходимый уровень культуры...

Туркменское народное искусство — это искусство, которое не только по своему содержанию, но и по форме отличается от искусства других республик Средней Азии и Казахстана...

Искусство — могучее средство идеологического воспитания людей. Но воспитывать можно только тогда, когда человек имеет необходимый уровень культуры...

Туркменское народное искусство — это искусство, которое не только по своему содержанию, но и по форме отличается от искусства других республик Средней Азии и Казахстана...

Искусство — могучее средство идеологического воспитания людей. Но воспитывать можно только тогда, когда человек имеет необходимый уровень культуры...

Изобразительное искусство Латвии

Сообщение тов. Л. С. Свемпа

В Союзе советских художников Латвийской ССР — свыше 180 человек и 86 учреждений. Немало у нас также хороших художников, которые еще не состоят в союзе...

После установления советской власти в Латвии развитие искусства пошло по пути социалистического реализма. Но надо сказать, что художники Латвии в последние годы добились определенных успехов в развитии своего искусства...

Кроме живописи, в Латвии работают скульпторы, графикеры, архитекторы. В последние годы наблюдается тенденция к развитию народного искусства, которое в Латвии имеет давнюю историю...

Важнейшим достижением искусства Латвии является картина «Восход солнца» А. Копкина, которая не только по своему содержанию, но и по форме отличается от искусства других республик Средней Азии и Казахстана...

Искусство — могучее средство идеологического воспитания людей. Но воспитывать можно только тогда, когда человек имеет необходимый уровень культуры...

Туркменское народное искусство — это искусство, которое не только по своему содержанию, но и по форме отличается от искусства других республик Средней Азии и Казахстана...

Искусство — могучее средство идеологического воспитания людей. Но воспитывать можно только тогда, когда человек имеет необходимый уровень культуры...

Туркменское народное искусство — это искусство, которое не только по своему содержанию, но и по форме отличается от искусства других республик Средней Азии и Казахстана...

Искусство — могучее средство идеологического воспитания людей. Но воспитывать можно только тогда, когда человек имеет необходимый уровень культуры...



Прения по докладу Б. В. Иогансона и содокладам

Речь тов. Ф. С. Болородскою

МОСКВА

Я не имею возможности в своем кратком выступлении подробно рассказать о деятельности МОССХ...

Я уверен, что делегаты съезда не без интереса послушали бы и о том, как мы устраивали широкие заочные дискуссии...

В работе правления МОССХ, несмотря на некоторые успехи, имели место и весьма существенные недостатки...

После исторического XX съезда партии решительная критика и самокритика использовала всю художественную общественность...

Острым недостатком мастеровских дел является отсутствие должного внимания к развитию искусства...

Но в основном все это относится уже к прошлому. Постановления Совета Министров СССР...

Одной из наших задач теперь является создание таких демократических условий, при которых было бы невозможно существование каких бы то ни было группировки и монополий...

Нам знакомы эти кризисы финансовой интеллигенции. Нам знакома эта убогость злата и серебра...

Вот именно такие господа теперь радуются «свободе творчества», вводят в заблуждение нашу неискушенную молодежь...

Речь тов. П. Д. Корина

МОСКВА

Живопись, мозаика, фреска, витраж, искусство архитектурной скульптуры...

Скоро начнется строительство Дворца Советов и Палатона. Мы, советские художники, должны быть подготовлены к этому ответственным заданию...

Мне хотелось сказать еще несколько слов о памятниках живописи в этих памятниках архитектуры Гублева и Дюсселя...

У многонационального советского народа есть одна из величайших святынь — Государственная Третьяковская галерея...

Советский архитектор Алексей Викторович Шуков создал прекрасный проект расширения здания Третьяковской галереи...

Сейчас решается вопрос, где соорудить новое здание Третьяковской галереи. Его надо строить в Давуринском переулке...

Мы должны обсудить с соответствующими органами этот вопрос и бережно, очень бережно относиться к величайшей святыне художественного искусства...

Речь тов. Т. М. Яблонской

УКРАИНСКАЯ ССР

В выступлениях на съезде слышится много критики. И от этого делается более на сердце, больше веры, что мы придем к новым успехам нашего искусства...

Здесь тов. Шпилев очень правильно говорил, что Министерству культуры СССР слабо, поверхностно руководит нашим фронтом...

Руководители музеев на Украине тоже больше своего зятря. По-моему, это больше своего зятря, чем искусство...

Мне хочется сказать о воспитании молодых художников. Я преподавала ряд лет в художественных институтах...

Мне хочется коснуться тех мест, где он говорил о том, что не может быть превращения, а должно быть только подчеркивание...

Многие горюют о творческой индивидуальности художника. Это очень хорошо. Но под индивидуальностью нужно подразумевать искусство...



Москва. В залах Академии художеств СССР открыта выставка произведений мастеров советского и зарубежного искусства...

Речь тов. Д. А. Шмаринова

МОСКВА

Говоря о тенденциях, которые мешают плодотворному развитию искусства, Д. Шмаринов подчеркивает необходимость борьбы с мешающим с мешающим приспособленчеством...

Искусство социалистического реализма развивалось в борьбе против формализма и натурализма. Правда, в недавние годы под видом борьбы с формализмом нередко велась борьба с художественностью...

Искусство социалистического реализма развивалось в борьбе против формализма и натурализма. Правда, в недавние годы под видом борьбы с формализмом нередко велась борьба с художественностью...

Искусство социалистического реализма развивалось в борьбе против формализма и натурализма. Правда, в недавние годы под видом борьбы с формализмом нередко велась борьба с художественностью...

Д. Шмаринов рассматривает проблему фотографии и в другом аспекте — с точки зрения влияния ее на вкус зрителей. Он призывает к борьбе с формализмом и натурализмом...

Отмечая невысокое полиграфическое качество наших изданий, Д. Шмаринов предлагает создать на первых порах хотя бы одну специальную экспериментальную типографию...

Одним из основных вопросов съезда является вопрос о нашей молодежи, о молодых художниках; судьбы которых тесно, неразрывно связаны с нашим искусством...

Я думаю, что это происходит от тех же болезней, которые имиди место и в творческой практике. Хотите же сказать о практике наших выставочников...

Я думаю, что это происходит от тех же болезней, которые имиди место и в творческой практике. Хотите же сказать о практике наших выставочников...

Я думаю, что это происходит от тех же болезней, которые имиди место и в творческой практике. Хотите же сказать о практике наших выставочников...

Я думаю, что это происходит от тех же болезней, которые имиди место и в творческой практике. Хотите же сказать о практике наших выставочников...

Наши гости



Лиз Най-шой. (ВНР). Рисунок А. ДУВИНЧКА.



Тен Ган Чер. (ИИПР).



Намхайчерен. (МНР). Рисунок В. ВАСОНКОГО.

Речь тов. И. Э. Грбаря

МОСКВА

Свое выступление тов. И. Э. Грбарь посвятил художественной молодежи...

Молодежь видит и ощущает трудности скорее, лучше и вернее, чем богатые опытом художники...

Все мы уже сейчас чувствуем творческую потребность молодежи. Наша передовая молодежь знает, куда ей идти...

Наша молодежь художники по первому призыву партии устремились на целинные земли. Оттуда они привезли вороха этюдов, эскизов, картин, набросков...

Представителям старшего поколения не приходится толкать, тянуть за собой такую порывистую молодежь. Да она уже и сейчас...

Мы до сих пор и сами не заболели по-настоящему о том, что бы означали в произведениях советского искусства народно-демократические и буржуазные страны...