



ЕДИНАЯ И МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ, РОЖДЕННАЯ СОЦИАЛИЗМОМ

В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ нет более сложного вопроса, чем взаимоотношения между нациями.

Мягчайшая картина взаимоотношений национальностей дает все историю классового общества. Голос великих мыслителей, осуждавших национальный гнет тикум в мутном потоке наследия, в политики прошлых календарей, начиная с ядом шовинизма и национализма. Но лучше умы человечества металли о создании такого общественного строя, где все национальности были бы равноправны и покоялись вражде между народами.

Ростки дружбы между трудящимися разных национальностей не могли прорастать в условиях эксплуататорского строя. Общественный прогресс прокладывал дорогу через страдания и мучения народных масс. Угнетенные народы поклонились в межнациональное общение, чтобы уничтожить легкого разного национальности достоинства. Иначе не могло быть при капитализме, где выигрывали одни нации, оставляя других.

Часы истории отбивали год за годом. На арену исторической деятельности вышли рабочий класс. Он торжественно заявил народам всех континентов, всех национальностей: «С интернационалом воспринять род людской!». Рабочий класс нашей страны, как отметил товарищ Л. И. Брежнев на XV съезде профсоюзов СССР, с первых шагов своей преобразующей деятельности выступила как сила интернационализма. Он спасла вокруг себя революционные силы всех народов России. В селе классовых бит сказывалось революционное содружество трудящихся различных национальностей.

Пролетарский интернационализм одержал самый крупный успех в Октябрьской революции, которая победила на основе революционного союза рабочего класса и крестьянства в стране, где живут более ста наций и народов. В постановлении ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования СССР», с полным основанием подчеркнуто, что в ходе ликвидации системы капиталистической эксплуатации был ликвидирован и национальный гнет. В острой и сложной борьбе утверждался новый тип национальных отношений.

Ранее угнетенные народы обрели свою национальную государственность. «Мы дали всем народам национальностям их собственные

республики или автономные области» — писал В. И. Ленин Международной республиками, рожденными Октябрьской революцией, возникла система договорных отношений, основанных на равенстве и братстве народов. Таких же государственных отношений, основанных на принципах ленинской национальной политики, не знала еще мировая история.

Страна Советов вступила в первый год своего существования в создании такого общественного строя, где без технического сознания советских республик несущественно восстановление разрушенных производительных сил, создание единого, регулируемого по общему плану социалистического хозяйства, невозможен всесторонний прогресс национальных социалистических культур. Но обединенная советская республики, нельзя было обеспечить свободу и независимость наших народов. Что объединить, на каких принципах?

Было высказано предложение, что советские республики должны войти в состав РСФСР. Проект авторов — В. И. Ленин считал незрелым. На основе теоретического обобщения революционного опыта народов масс ленинский гений указал единственно правильный путь решения этой проблемы — добровольный союз разноговорных республик. Ленинские идеи овладели массами и превратились в могучую силу. 30 декабря 1922 г. Всесоюзный съезд Советов единогласно принял Декларацию об образовании Союза Советских Социалистических Республик.

Образование СССР — историческое событие. Оно оказалось огромное влияние на развитие экономики и культуры Страны Советов. Оно ускорило и облегчило сложный исторический процесс развития социалистической индустриализации, колективизации сельского хозяйства и победу культурной революции. Вот один из многочисленных примеров. За 10 лет (с 1890 по 1900 год) грамотность населения Европейской части России увеличилась на 4,2 процента, Кавказа — 3,2 процента, Сибири — 1,3 процента. При том темпе, утверждал официальный орган народного правительства, всеобщая грамотность станет возможной в Европейской части России — через 120 лет, на Кавказе — и в Сибири — через 430 лет, а в Средней Азии — через 4 600 лет! Социализм в гра-

дусах ДЖУНУСОВ, доктор философских наук

мадных разноговорах, укореняя темы общественного и культурного прогресса, сокращая часть которого был культурный подъем наследия. Не сотни и тысячи, а всего 20—30 лет понадобилось для того, чтобы была полностью решена проблема ликвидации неграмотности населения в нашей стране.

Страна Советов вступила в первый год своего существования в создании такого общественного строя, где без технического сознания советских республик несущественно восстановление разрушенных производительных сил, создание единого, регулируемого по общему плану социалистического хозяйства, невозможен всесторонний прогресс национальных социалистических культур. Но обединенная советская республики, нельзя было обеспечить свободу и независимость наших народов. Что объединить, на каких принципах?

Было высказано предложение, что советские республики должны войти в состав РСФСР. Проект авторов — В. И. Ленин считал незрелым. На основе теоретического обобщения революционного опыта народов масс ленинский гений указал единственно правильный путь решения этой проблемы — добровольный союз разноговорных республик. Ленинские идеи овладели массами и превратились в могучую силу. 30 декабря 1922 г. Всесоюзный съезд Советов единогласно принял Декларацию об образовании Союза Советских Социалистических Республик.

Образование СССР — историческое событие. Оно оказалось огромное влияние на развитие экономики и культуры Страны Советов. Оно ускорило и облегчило сложный исторический процесс развития социалистической индустриализации, колективизации сельского хозяйства и победу культурной революции. Вот один из многочисленных примеров. За 10 лет (с 1890 по 1900 год) грамотность населения Европейской части России увеличилась на 4,2 процента, Кавказа — 3,2 процента, Сибири — 1,3 процента. При том темпе, утверждал официальный орган народного правительства, всеобщая грамотность станет возможной в Европейской части России — через 120 лет, на Кавказе — и в Сибири — через 430 лет, а в Средней Азии — через 4 600 лет! Социализм в гра-

дусах в многообразии, в многообразии содержит неизменное единство. В этом проявляется одно из главных признаков национального единства советского общества.

В борьбе с различными антинационалистическими течениями Коммунистическая партия выработала формулу развития советской культуры — социалистическая по содержанию и национальная по форме. Социалистическое содержание в национальной форме культуры означает признание ведущей роли идеологии рабочего класса в духовной жизни нового общества. Границы марксистско-ленинскойологии культуры народов СССР позволяли им подняться на высокий уровень социального развития, стать носителями и выразителями нового в истории человечества типа жизнедеятельности.

Национальная форма советской культуры — не застывшее антисторическое явление. Она непрерывно развивается и обогащается новым опытом коммунистической строительства. «Исторический опыт развития социалистических наций показывает, — отмечается в Программе КПСС, — что национальные формы не окончательны, а видоизменяются, совершенствуются и сближаются между собой, освобождаются от всего устаревшего, противоречащего новым условиям жизни. Это положение Программы КПСС ориентирует деятелей литературы и искусства на творческие поиски, совершенствование и обогащение национальной культуры новым опытом общественного развития.

Печати были подвергнуты критике произведения литературы и искусства, авторы которых, преклонившись перед патриархальностью, стремились выйти за некую «вечную» национальную особенность жизнедеятельности, казавшиеся себе канонами искусства, обусловленного бывшей культурой отсталости. Попытки идеализации отживших элементов национальной культуры, воскрешение церковнофеодальных стилей под видом национальных форм искусства, увлечение архаической лексикой, изысканные новые слова и понятия, которые внесла в жизнь национальной культуры отечественной литературы и искусства, не имели ничего общего с процессом социалистических наций. Адресуясь непосредственно к любителям подобной арханизации, Ярослав Смеляков писал:

«...но в этих радостях, искромсанных, не упустите бы на будущее, на будущее памятника, памятника, Пушкинечного музея, Не позабывь бы, с обольщением в соборном роксе серебре, Второе русское прещанье Осадной ночью на Днепре...

атра не токсичны спиритуалисты. Думают, что происходит это потому, что мы продаем в один руки только 2 билета на 2 спектакля, а не на все, как это делают многие театры.

Театр Татарушкина пишет, что 9-я поздравления скопоруки пожары — победитель соревнования, но в Моск-

Не огладили с дозорной башни Международной широты, Тот, что вошел занято в наши Национальные карты.

Было бы ошибочно представить нас как национальную культуру или бесконечный процесс «развертывания» национальной специфики. Расцвет национальных социалистических культур — это не только изыскание новых эстетических потенций, но и активное использование достижений культуры и искусства других народов.

В постановлении ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» — важнейшем документе, разъясняющем положения, выдвинутые на XXIV съезде КПСС, — подчеркивается актуальное значение взаимобогащения и обогащения национальных гуманистических идеалов искусства социалистического национального краудорза художника. Партия призывает глубоко изучать, анализировать процессы развития национальных культур в их взаимодействии, преодолевать ограниченность кругозора критики рамками отдельных национальных культур, включая в них все члены МХАТа.

«Интернациональное воспитание» — подчеркивается в постановлении ЦК КПСС «О подготовке 50-летия образования СССР», — выступает как одна из центральных задач всех национальных, советских, хозяйственных, культурных и общественных организаций, всех наших кадров в центре и на местах, в каждой республике, крае, области, в каждом колlettive. Нужно иметь в виду, что интернациональное воспитание объектом своего воздействия имеет не только сознание, но и чувственную мир человека. Отсюда — особая роль и ответственность писателей и поэтов, композиторов и художников, всех деятелей литературы и искусства в укреплении дружбы и взаимообогащения национальных культур, общее для всех союзных и автономных республик, сказок, произведений Мартироса Сарьяна, Каира Каравея, Чингиса Айтматова, Дашица Кугатукнова, Лавинии Павловны, Давида Абдуллаева, Абдерашида Кадырова и других народов СССР. Критика идет на помощь национальной культуре в ее дальнейшем развитии национальных культур, национальных художников, писателей, поэтов, композиторов и художников, а также национальных краудорзов художников.

Советская многонациональная культура, образно говоря, напоминает огромный слаженный оркестр, где каждый инструмент имеет свое звучание и свои яркие тембральные окраски, но все вместе они исполняют одну симфонию — симфонию дружбы и братства народов. Утверждившаяся в результате победы социалистических наций способствует превращению идей и принципов социалистического интернационализма в нынешними элементами индивидуального сознания советских людей.

Советская многонациональная культура, образно говоря, напоминает огромный слаженный оркестр, где каждый инструмент имеет свое звучание и свои яркие тембральные окраски, но все вместе они исполняют одну симфонию — симфонию дружбы и братства народов. Утверждившаяся в результате победы социалистических наций способствует превращению идей и принципов социалистического интернационализма в нынешними элементами индивидуального сознания советских людей.

Советская многонациональная культура, образно говоря, напоминает огромный слаженный оркестр, где каждый инструмент имеет свое звучание и свои яркие тембральные окраски, но все вместе они исполняют одну симфонию — симфонию дружбы и братства народов. Утверждившаяся в результате победы социалистических наций способствует превращению идей и принципов социалистического интернационализма в нынешними элементами индивидуального сознания советских людей.

Советская многонациональная культура, образно говоря, напоминает огромный слаженный оркестр, где каждый инструмент имеет свое звучание и свои яркие тембральные окраски, но все вместе они исполняют одну симфонию — симфонию дружбы и братства народов. Утверждившаяся в результате победы социалистических наций способствует превращению идей и принципов социалистического интернационализма в нынешними элементами индивидуального сознания советских людей.

Советская многонациональная культура, образно говоря, напоминает огромный слаженный оркестр, где каждый инструмент имеет свое звучание и свои яркие тембральные окраски, но все вместе они исполняют одну симфонию — симфонию дружбы и братства народов. Утверждившаяся в результате победы социалистических наций способствует превращению идей и принципов социалистического интернационализма в нынешними элементами индивидуального сознания советских людей.

Советская многонациональная культура, образно говоря, напоминает огромный слаженный оркестр, где каждый инструмент имеет свое звучание и свои яркие тембральные окраски, но все вместе они исполняют одну симфонию — симфонию дружбы и братства народов. Утверждившаяся в результате победы социалистических наций способствует превращению идей и принципов социалистического интернационализма в нынешними элементами индивидуального сознания советских людей.

Советская многонациональная культура, образно говоря, напоминает огромный слаженный оркестр, где каждый инструмент имеет свое звучание и свои яркие тембральные окраски, но все вместе они исполняют одну симфонию — симфонию дружбы и братства народов. Утверждившаяся в результате победы социалистических наций способствует превращению идей и принципов социалистического интернационализма в нынешними элементами индивидуального сознания советских людей.

Советская многонациональная культура, образно говоря, напоминает огромный слаженный оркестр, где каждый инструмент имеет свое звучание и свои яркие тембральные окраски, но все вместе они исполняют одну симфонию — симфонию дружбы и братства народов. Утверждившаяся в результате победы социалистических наций способствует превращению идей и принципов социалистического интернационализма в нынешними элементами индивидуального сознания советских людей.

Советская многонациональная культура, образно говоря, напоминает огромный слаженный оркестр, где каждый инструмент имеет свое звучание и свои яркие тембральные окраски, но все вместе они исполняют одну симфонию — симфонию дружбы и братства народов. Утверждившаяся в результате победы социалистических наций способствует превращению идей и принципов социалистического интернационализма в нынешними элементами индивидуального сознания советских людей.

Советская многонациональная культура, образно говоря, напоминает огромный слаженный оркестр, где каждый инструмент имеет свое звучание и свои яркие тембральные окраски, но все вместе они исполняют одну симфонию — симфонию дружбы и братства народов. Утверждившаяся в результате победы социалистических наций способствует превращению идей и принципов социалистического интернационализма в нынешними элементами индивидуального сознания советских людей.

Советская многонациональная культура, образно говоря, напоминает огромный слаженный оркестр, где каждый инструмент имеет свое звучание и свои яркие тембральные окраски, но все вместе они исполняют одну симфонию — симфонию дружбы и братства народов. Утверждившаяся в результате победы социалистических наций способствует превращению идей и принципов социалистического интернационализма в нынешними элементами индивидуального сознания советских людей.

Советская многонациональная культура, образно говоря, напоминает огромный слаженный оркестр, где каждый инструмент имеет свое звучание и свои яркие тембральные окраски, но все вместе они исполняют одну симфонию — симфонию дружбы и братства народов. Утверждившаяся в результате победы социалистических наций способствует превращению идей и принципов социалистического интернационализма в нынешними элементами индивидуального сознания советских людей.

Советская многонациональная культура, образно говоря, напоминает огромный слаженный оркестр, где каждый инструмент имеет свое звучание и свои яркие тембральные окраски, но все вместе они исполняют одну симфонию — симфонию дружбы и братства народов. Утверждившаяся в результате победы социалистических наций способствует превращению идей и принципов социалистического интернационализма в нынешними элементами индивидуального сознания советских людей.

Советская многонациональная культура, образно говоря, напоминает огромный слаженный оркестр, где каждый инструмент имеет свое звучание и свои яркие тембральные окраски, но все вместе они исполняют одну симфонию — симфонию дружбы и братства народов. Утверждившаяся в результате победы социалистических наций способствует превращению идей и принципов социалистического интернационализма в нынешними элементами индивидуального сознания советских людей.

Советская многонациональная культура, образно говоря, напоминает огромный слаженный оркестр, где каждый инструмент имеет свое звучание и свои яркие тембральные окраски, но все вместе они исполняют одну симфонию — симфонию дружбы и братства народов. Утверждившаяся в результате победы социалистических наций способствует превращению идей и принципов социалистического интернационализма в нынешними элементами индивидуального сознания советских людей.

Советская многонациональная культура, образно говоря, напоминает огромный слаженный оркестр, где каждый инструмент имеет свое звучание и свои яркие тембральные окраски, но все вместе они исполняют одну симфонию — симфонию дружбы и братства народов. Утверждившаяся в результате победы социалистических наций способствует превращению идей и принципов социалистического интернационализма в нынешними элементами индивидуального сознания советских людей.

Советская многонациональная культура, образно говоря, напоминает огромный слаженный оркестр, где каждый инструмент имеет свое звучание и свои яркие тембральные окраски, но все вместе они исполняют одну симфонию — симфонию дружбы и братства народов. Утверждившаяся в результате победы социалистических наций способствует превращению идей и принципов социалистического интернационализма в нынешними элементами индивидуального сознания советских людей.

Советская многонациональная культура, образно говоря, напоминает огромный слаженный оркестр, где каждый инструмент имеет свое звучание и свои яркие тембральные окраски, но все вместе они исполн

