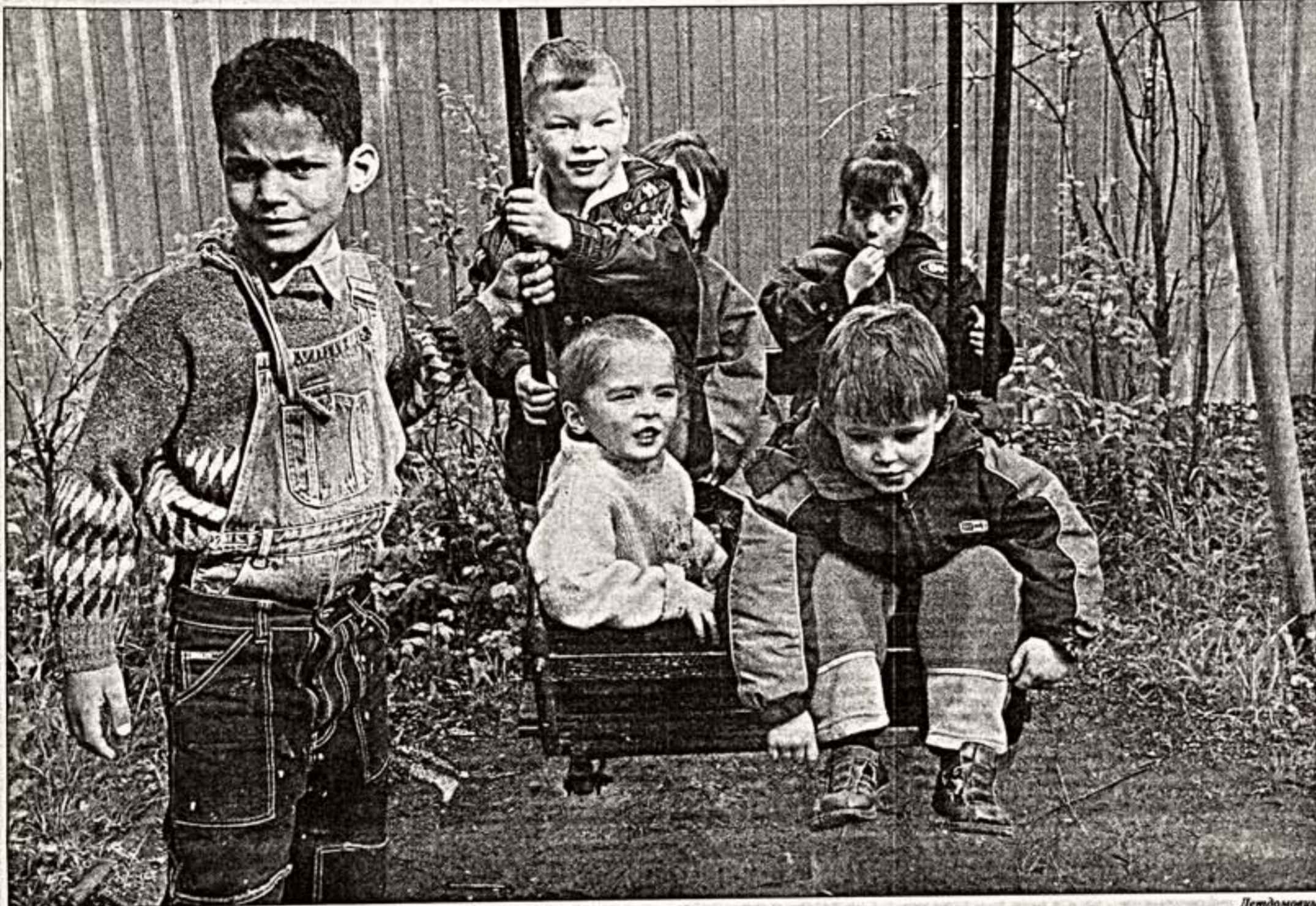


еженедельная газета интеллигенции

Рутинная работа любви

“В тот день, когда мы с полной уверенностью сможем сказать, что все дети планеты — наши дети, на Земле воцарится мир”.

Герман Гмайнер, создатель детских деревень-SOS



Детдомовцы

Спад рождаемости в последние годы нехватки России, как давно ожидаемое следствие демографической катастрофы. Об этом заговорили демографы и социологи, об этом писали журналисты, это, в конце концов, понимали все, у кого в “красивой” гоним за детьми хватало душевных сил задуматься о дальнейшем присутствии россиян на земле российской. Теперь Президент в своем ежегодном послании говорит о необходимости повышения рождаемости как о первоочередной государственной задаче, выделяя на это экономические ресурсы. Выдут лиораторические послания, для мотивации населения, а широким массам, воспитание патриотичности, слова как начало очередной кампании, трещит на всех радио-

телеканалах уток о возрождении “традиционной русской многодетной семьи”. Это все о детях, нарождающихся. А что же с теми детьми, которые уже появились на свет в современной России, где народом с приемной и вечной нашей безотказной стремительно в последние десятилетия нарастает число матерей-одиночек, оставшихся только что нарождающейся рождаемости, родительских гоним, лишены материнского гоним, казенным листом значится не просто детский дом, а Международный день защиты детей.

Обыкновенный детский дом в Московской области. Добротное трехэтажное здание. Потолок не прокрашен, полы чисто вымыты, стены аккуратно покрашены. В пятимест-

ных спальнях на окнах вышитые занавески, на кроватях разноцветные покрывала, в углу куча игрушек. Сто человек детей от пяти до тринадцати лет без малого ладно воспитан, человек, воспитатель, учитель, психолог, нянечка, врач, повар, охранник. Дети сыты и добротой, правда, не всегда по росту, одежде (правильная проблема — обувь. Ну что делать, если “горит” эти ботиночки-кроссовочки на непослушных ребятишках). Покойная, мудрая директор, проработавшая в этом детском доме почти полвека. “Детям — негромко говорит она, — если, конечно, персонал не возмут халявой. Чаше всего не халявят, Илья вот эмкой у нас не было лень. Позволил какие-то молдавы люди, я им про лыжи сказала, так они не только весь детский спортивный инвентарь отобрали, но и устроили для всех замечательный пикник в лесу. Кстати, до сих пор не

знаю, как их зовут. А зачем представлялись? Добро — оно ведь не в имени, а в деле. Илья, допустим, полагает ребенку на мостик одна шариковая ручка, а как ты ему объяснишь, что ручкой только писать можно, а рисовать нельзя? Но поинтересуйся у нас неосознанно несколько десятков молдавы, приезжают раз в неделю, привозят ручки, тетради, ластик, карандаши.

Ходит слух, что отдали маркетизм при районо будут нам и одежку покупать, — качает она головой. “Только не это. Видишь, детдом тогда хозу видеть своего детдом красивым. Вот посмотрите!” И она демонстрирует ворох новых нарядных платьиц для девочек, ярких мальчишеских костюмов, сланные босяком и тд.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

(Окончание на 2-й стр.)

ФЕСТИВАЛЬ

Канн: Ячменное Зерно, проросшее в гламуре

28 мая завершился 59-й Каннский кинофестиваль. Впереди — 60-й, а такого рода события всегда представляются некоей весной, от них ждут чего-то чрезвычайного, но за последние годы, как правило, не совсем оправданных ожиданий. Хотя от Каннского фестиваля всегда ждут чего-то необычного и выдающегося, в этом году обещают дать его итоги, выходящие за пределы мировой киносцены. Сюда приехали все, кто мечтает получить “Золотую пальмовую ветвь”, но не раз, уже несколько предыдущих лет, каннский конкурс на Лазурном берегу так и не удостоивался.

Канн — серьезнейшее состязание и величайшая ярмарка творчества. Проиток по знаменитой каннской лестнице, покрытой красной ковровой дорожкой, — предельно светское и гламурное событие, которое не до конца соответствует статусу кинофестиваля. И хотя это две параллельные и не совсем связанные линии, светская жизнь существует сама по себе, кино как таковое идет отдельно, но всегда на первом плане. Человеку, вступающему в связь, чтобы попасть на сеанс в 8:30 утра (а столотворение наблюдается уже тогда), как правило, не до конца хватает времени. Прозвучавшие в Канне на этот раз Михаил Шварцман и Евгений Миронов удивились, что в столь ранний час, а на часах было уже 11, собралось так много людей на показ фильма Алексея Учалова “Космос фильма Алексея Учалова”. Это казалось как предчувствие. Учалова казалась, что это экстраординарное событие, только в другом смысле. Никто уже не стиг 11 — самый разгар дня,

время, когда начинаются уже вторые показы, пресс-конференции с мегавидеокамерами (те уже в полной боевой готовности ждут встреч с ослепительными вспышками), встречи, жюри переполнена до краев событиями и встречами. На пляже здесь не лежат — не до того.

НАШЕ ВСЕ

Бегущая по векам

Третьяковская галерея отпраздновала свое 150-летие

В этой роше бамбуковой

Май в Москве прошел под знаком Третьяковки. Хотя еще год назад открывались выставки, посвященные юбилею, с осени дава все замечательные события “Музейское такси”, а с наступлением тепла у “огулка” на Крымском Валу выстроились очереди желающих приобрести к французскому шадеварам, присланным коллегами на Музей Орсэ в порядке дружеского приема, нужно было все-таки дожидаться последней недели весны, чтобы оценить размах праздника. А равно и степень подготовленности к торжествам, которые в полном масштабе стартовали 22 мая: эту дату считают днем рождения старшей национальной галереи, роль которой 10 мая 1856 года совсем тогда молодой Павел Третьяков впервые купил картину русского мастера. Бюллетень 24 лет (рано же жизнь взрослого) он принял решение покупать отечественное. И заметил, после в коллекции появились русские иконы и картины былых эпох; об этом же, как об извонском “Явление Мессии”, купец только мог думать. Если бы он знал, что спустя четверть века после его смерти эта великая картина, потерявшая свое пристанище — реформированный при советской власти Румянцевский музей, — найдут приют именно в его галерее! Национализированная после Октябрьского переворота, Третьяковская стала уже не городской, а общенародной; но вопреки попыткам большевиков стереть “родимые пятна” прежней жизни сохранила intact старинную московскую семью, восходящую в историю не за свою хозяйственную рачительность и немалые богатства, но за умение тратить

(Окончание на 10-й стр.)

Читайте в номере

- Почем дворянские гнезда?**
Приватизация русских усадеб идет, хотя она запрещена законом
Стр. 4
- Свой угол**
К 120-летию со дня рождения Владислава Ходасевича
Стр. 5
- “Параллельное кино”**
заглянуло на телеэкран
Сериял “Бункор”, идущий сейчас на ТНТ, создан двумя кино- и видеозэкспериментаторами
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио “Орфей”**
Стр. 8
- Моцарт в бамбуковой чаще**
Постановщик оперы “Так поступают все женщины” в Москве делает ставку на молодежь
Стр. 9
- Третьяков и словесность**
Переписка основателя галереи с русскими классиками объясняет, почему в Третьяковке так много их портретов
Стр. 10
- Мечущийся Евграф**
Забывтая пьеса Алексея Файко в Театре Станиславского
Стр. 11
- Снова о “русской душе”**
“Сибирь” Умберто Джордано в “Геликон-опере”
Стр. 13
- Неудобная свобода**
Почему буксуют объединительные усилия РГЦ
Стр. 14
- Шаровая молния**
Мэрилин Монро исполнилось бы 80 лет
Стр. 15
- Людмила Макарова:**
“Я сама увлекалась партнерами, но в меру”
Стр. 16

“Культура”-2006

Вниманию подписчиков!

Заканчивается подписная кампания на 2-е полугодие 2006 года на газету “Культура” (индексы 50126 и 32576). Оформленные подписки во всех почтовых отделениях России по каталогу Агентства “Роспечать” “Возле Журналы” (красно-бело-голубая обложка). Стоимость подписки вы найдете в региональном варианте каталога на стр. 24, а в московском варианте — на стр. 26.

Справки по тел.: (495) 602-63-12.

Награды 59-го Каннского кинофестиваля

- “Золотая пальмовая ветвь” — “Ветер, колышущий вереск” режиссера Кена Лоуча (Великобритания)
- Гран-при — “Фландрия” режиссера Бруно Дюмона (Франция)
- Приз за режиссуру — Алехандро Гонсалес Иньарриту “Вавилон” (США)
- Приз за сценарий — Алехандро Гонсалес Иньарриту “Вавилон” (Испания)
- Приз за лучшую женскую роль — актрисе ансамбля фильма “Возвращение” (Гамелона Крус, Кармен Маур, Лора Дунас, Бланка Портальо, Ивана Кобо, Чус Лапразе)
- Приз за лучшую мужскую роль — актеру ансамбля фильма “Возвращение” (Гамелона Крус, Кармен Маур, Лора Дунас, Бланка Портальо, Ивана Кобо, Чус Лапразе)
- Приз жюри — “Красная дорога” Андреа Арнольди (Великобритания)
- “Золотая пальмовая ветвь” в коротком метре — “Синкер” режиссера Бобби Пирса (Замбия)
- “Золотая камера” (за дебют) — “12.08 в восток от Бухарста” режиссера Корнелиу Порумбуа (Румыния), приз вручен жюри под руководством братьев Дарран
- Приз ФИПРЕССИ — “Времена года” режиссера Нури Бигьля Джайлана (Турция)
- Приз журиканского жюри — “Вавилон”

Ф.СП-1		50126	
АБОНЕМЕНТ на газету		(индекс издания)	
КУЛЬТУРА		Количество комплектов	
на 2006 год по месяцам			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
Куда (почтовый индекс)		(адрес)	
Кому (фамилия, инициалы)			
ДОСТАВочная КАРТОЧКА			
ПВ место (пер.) на газету		50126	
		(индекс издания)	
КУЛЬТУРА			
Станция		Количество комплектов	
на 2006 год по месяцам			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
Куда (почтовый индекс)		(адрес)	
Кому (фамилия, инициалы)			

СОБЫТИЕ



Брюс Уиллис, впервые посетивший Россию, лично представил на премьер...

Фото ИТАР-ТАСС

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЛЮБОВЬ ИВАНОВА:

Школы с хорошим звуком продают, как элитную жилплощадь

На следующей неделе в Москве на базе столичной школы искусств имени М.А. Балакирева пройдет Вторая ассамблея Балакиревского общественного движения...

ди, отвечающие за государственное законодательство, и нам хоть немного удастся изменить положение дел в российских ДШИ.

стием сопоставления с местными министерствами образования и добившись того, чтобы ДШИ получили статус учреждений культуры.

Записала Лариса РОМАНОВСКАЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Рутинная работа любви



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Грустно, тяжело, обидно... Но дети и те, кто отдают им столько сил, успешно преодолевают большинство трудностей.



Юлия Антонова, Юрий Белявский. Почему они так хотят ухватиться за твою руку, жидят за тобой заостренным и как будто что-то жудт?

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Игрушка с "сюжетом" На выставке "Игрушка не должна скучать", открывшейся в новгородском Доме народного творчества...

У Шварца нет претензий к Верди...

В Башкирском театре оперы и балета 30 мая состоялась оперная премьера - спектакль "Бал-макокард" Д.Верди в постановке главного дирижера Роберта Лотера...

Чеховские пятницы на берегу Томи

В Томске стартовал ежегодный бердосский проект "Чеховские пятницы". Традиция собираться у памятника Чехову в конце рабочей недели...

Литературная Чукотка

В Анадыре открылся VI Фестиваль "Дни литературы народов Севера". В его рамках началась работа творческой лаборатории "Молодая литература Чукотки"...

Победитель - "Терем-квартет"

В Эриганском театре в двенадцатый раз состоялось вручение премии правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры.

Проект АККИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

АНОНС

"Новая драма" с берегов Темзы

С 3 по 11 июня в Москве пройдет Фестиваль современной британской драматургии.

Пушкинский праздник

"Михайловское" - пост номер один!

В шесть у памятника

Владимир Федорович Гордеев

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Фотоминута

Лидия ТОКАРЕВА

На Пушкинской площади

Театр имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Женская магия музыки

Российский академический камерный "Вивальди-оркестр" под руководством великолепной скрипки и дирижера Светланы Безаровой...

ЮБИЛЕЙ

"Модель Вселенной" Владимира Высоцкого

Сорокалетний юбилей со дня премьеры знаменитого спектакля "Жизнь Валентина"...

Юлия АНТОНОВА

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Фотоминута

Лидия ТОКАРЕВА

На Пушкинской площади

Театр имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

КУЛЬТУРА

КУЛЬПОХОД

В Театре Современных 1 июня пройдет вторая благотворительная вечер в помощь детям, заболевшим раком.

В Российском академическом Молодежном театре 2 и 3 июня знаменитый французский хореограф Каролен Карлосон представит свой спектакль "Три в чайном доме".

В Театре им. А.С.Пушкина с 1 по 6 июня пройдет Московский международный театральный фестиваль современного танца "Ремиса Москва".

В Музее-усадьбе "Ахматовское" 3 и 4 июня пройдет Третий ежегодный фестиваль музыкального открытого небос "Усадьба Дюк".

В Музее-усадьбе "Ахматовское" 3 и 4 июня пройдет Третий ежегодный фестиваль музыкального открытого небос "Усадьба Дюк".

НАСЛЕДИЕ

Архив Ильина вернулся на Родину

Архив Ивана Ильина доставлен в Москву. Цирковым переводом русского наследия выдающегося русского философа состоялось 22 мая в Мичиганском университете...

Юлия АНТОНОВА, Юрий БЕЛЯВСКИЙ. Почему они так хотят ухватиться за твою руку, жидят за тобой заостренным и как будто что-то жудт?

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Фотоминута

Лидия ТОКАРЕВА

На Пушкинской площади

Театр имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

В театре имени Моссовета

Коллектив

ПОДРОБНОСТИ

Окно в Европу

В Манеже прошел Международный салон изящных искусств

Полтава Айвазовского и Ренуара... Манеж в Манеже прошел Международный салон изящных искусств...

Мы не хотим, чтобы каждый предвзятый салон был похож на следующий... Президент Art Culture Studio...

Экспозиция Международного Московского салона, продуманно выстроенная и элегантно декорированная...

Надежда НАЗАРОВСКАЯ... Еще немного, и Москва сможет бороться за звание столицы стрит-арта...



Слева: Эль Греко. "Христос, несущий крест". 1541 - 1614 гг. Справа: Х.Сутин. "Собор в Шартре". 1933 г.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Призрак оперы и балета



Труппы Большого театра

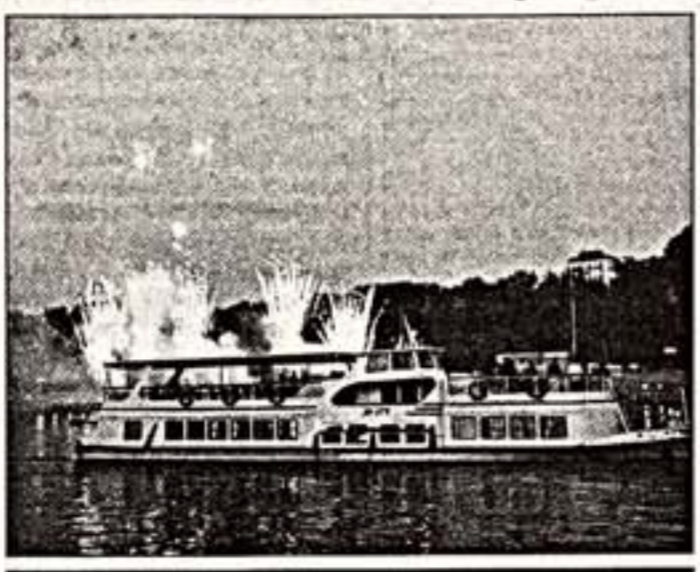
Восходя-то депутат ДПР Алексей Митрофанов уже давно знает южн. Простым людям, например, свой государственный музей презентовать "12 карликов" - реликвией, божественный "Двенадцатый стул" и т.д. и т.д. и т.д.

Ян АЛЕКСАНДРОВ... Митрофанов А.В., Сорочин А.С. "Труппы Большого театра". М.: "Эксмо", 2006.

ФЕСТИВАЛЬ

Город в огненном кольце

Парад фейерверков в Москве



По Москве-реке стелился ослепительный свет... Парад фейерверков в Москве...

Арт-хроника... Еще немного, и Москва сможет бороться за звание столицы стрит-арта...

Искусство из баллончика

Еще немного, и Москва сможет бороться за звание столицы стрит-арта... Искусство из баллончика...

ПРЕМИИ

Божественное электричество слов

"Знаешь, в речитиве современных поэтов звучит и некое место" - настаивала Елена Николаева...

Буратино, Чебурашка и другие

Нелепая именная финалистка и лауреатка Литературной премии "Заветная мечта"...



Конкурсантам было предложено создать пиротехническое произведение искусства...

Пролетевшей рекой лайнер в чьи окна жюри... Парад фейерверков в Москве...

Сперва над простором Москвы рекой пролетела... Парад фейерверков в Москве...

Затем внимание зрителей сосредоточилось на работе пиротехников...

Лариса РОМАНОВСКАЯ... Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КИНО НА ТВ

Равняясь на "Культуру"



Если на минувшей неделе безоговорочным лидером по количеству кинопоказов была "Культура", то теперь поровну поделили с ней каналы...

А вот режиссер Марина Мигунова и актеры Александр Домогаров, Алексей Чадов, Виктор Бончук и другие...

В активе СТС еще два значительных фильма... "Внезапная в темноте" (СТС, 6 июня, 1.00, СЦА, 2006)...

В союзе кино канал создан "Аматор" (СТС, 11 июня, 0.00, СЦА - Янция, 2004)...

Первый канал... "Амелия" (Первый канал, 10 июня, 0.40, Франция - Франция, 2001)...

Среди тех, кто вошел в шорт-лист... "Людмила Улицкая" (Первый канал, 10 июня, 10.10, СЦА, 1953)...

А вот "Человек на все времена" (Первый канал, 6 июня, 0.50, Великобритания, 2006)...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

НАСЛЕДИЕ

Статусный объект желания

Дождутся ли русские усадьбы приватизации?

Русская дворянская усадьба — такая же неотъемлемая часть отечественной культуры, как Третьяковская галерея, позолота Александровского дворца и праздники Рождества Христова. В последние годы об усадьбах говорили только как о наиболее нуждающихся частях объектов исторического наследия. Дважды оставленные собственниками — законными владельцами и пользователями, пришедшими в советскую эпоху, — они, казалось бы, обречены на медленное превращение в руины. Однако сегодня отношение к усадьбам меняется: в России появилось определенное число состоятельных людей и корпораций, для которых дворянские гнезда — очень перспективный вид коммерческой недвижимости. Иными словами, усадьбы сегодня — наиболее вероятные претенденты на приватизацию объектов наследия. Однако путь частного инвестора к памятнику настолько тернист и юридически запутан, что многие намерения по спасению наследия, как правило, так и остаются намерениями.

Имя им легион

У человека, далекого от темы наследия, может сложиться впечатление, что русская усадьба — это дворцовые ансамбли в окрестностях Москвы и Санкт-Петербурга и разбросанные там и сям отдельные здания, прежде населенные великими поэтами и писателями. На самом деле это не так. До революции 1917 года каждый клочок земли имел собственника, которому нужно было где-то жить — и жить не в крестьянской избе, а в современном доме, с парком, прудом, беседками и прочими затейми, ноки требовала мода и позволяли финансы. Вот почему на территории России до прихода Советской власти насчитывались тысячи усадеб, подавляющее большинство которых по праву претендовало на статус памятника архитектуры и ландшафтного искусства. После революции в них разместились учреждения культуры, общества и медицина. Иные пользователи совсем не заботились о сохранности вверенных им памятников архитектуры, но все-таки у последних не текли крыши и не осыпались стены — вплоть до середины 1990-х годов, когда большинство советских объектов реставрировалось, а государства на реставрацию перестали поступать деньги. Усадьба — это, по определению, масштабное строение, расположенное на столь же масштабной территории, что для восстановления такого памятника нужны очень большие средства, а государства их нет, а те крохи, которые имеются, идут на более камерные (или более значимые) объекты. О собственности поговаривают только в отношении красочнейших всего остатков: центр из всех имений до наших дней уцелело лишь 5 процентов и не более 20 процентов усадебных территорий, на которых уже не осталось ни культурных сооружений, ни жилья...

Алло, мы ищем хозяев

Разговоры о том, что приватизация — единственный способ найти усадьбам добросовестного пользователя, ведутся уже очень давно. У родовых гнезд есть одно существенное преимущество, которое всегда будет привлекать к ним потенциальных инвесторов: в состав этих памятников, помимо ценных построек, входят земли. Государство это, конечно, понимает, но не торопится выставлять усадьбы на открытые торги — то ли не готово брать на себя ответственность за поиск потенциального собственника, то ли просто руки не доходят. В результате за последние пару лет в России появилось сразу несколько общественных организаций, готовых выступить посредниками между государством и потенциальными инвесторами. Одна из таких структур — Национальный фонд «Возрождение русской усадьбы», значимый нашим читателям как учреждение премии «Культурное наследие».

«Мы рассматриваем усадебные комплексы в первую очередь как памятники и лишь частично — как объекты недвижимости», — пояснил в интервью нашей газете президент фонда Виктор Федоров. — Мы исходим из постулата, что среди многочисленных памятников культурного наследия есть самые интересные объекты, которые могут и должны гармонично войти в социокультурный обиход. Усадьбы, бесспорно, принадлежат к их числу. Очень важно, что изначально они были жилищем и эксплуатировались как частная собственность. И поэтому самым страшным — это для нас, конечно, мы пришли к выводу, что необходимо как можно скорее найти для русских усадеб новых добросовестных хозяев и в том смысле дать памятникам шанс на возрождение». По мнению Виктории Аллегриной, Россия вполне может позволить себе опыт Европы, где памятники наследия принадлежат не только государству, но и гражданам.

МНЕНИЕ

На прошлой неделе депутаты Мосгордумы в первом чтении приняли Кодекс города Москвы об административных правонарушениях (стопникоп КоАП). В перечень проступков, за которые столичные власти намерены наказывать граждан денежными штрафами, включены 64 (11 новых) позиции. Чтобы сформулировать все возможные административные правонарушения, московскими законодателями пришлось написать аж 177 статей. Изучая этот документ, можно сделать только один вывод: теперь по Москве и шагу нельзя будет ступить без того, чтобы не провиниться. Впрочем, приятно, что закон и его исполнение — это, как писал бесстрашный анекдот, «две большие разницы».

Правда, и частные лица. Правда, для этого нужно, чтобы работало одно маленькое, но для нашего менталитета почти нереализуемое правило: государство должно однозначно строго спрашивать со всех пользователей памятника, будь то частник, госструктура или общественная организация.

«Сегодня к нам обращаются десятки людей с просьбой подсказать для них усадьбу», — признается Виктория Аллегриной. — Безусловно, мы не ставим себя ригористами в полном смысле этого слова. Но, поскольку мы осуществляем постоянный мониторинг состояния российских усадеб и накопили огромный базис данных по ним, мы действительно можем найти нужный объект, проконсультировать относительно его статуса и юридической чистоты, разработать концепцию дальнейшего использования памятника, составить реставрационные и ландшафтные работы. И нас очень радует, что именно эти наши услуги сегодня так востребованы».

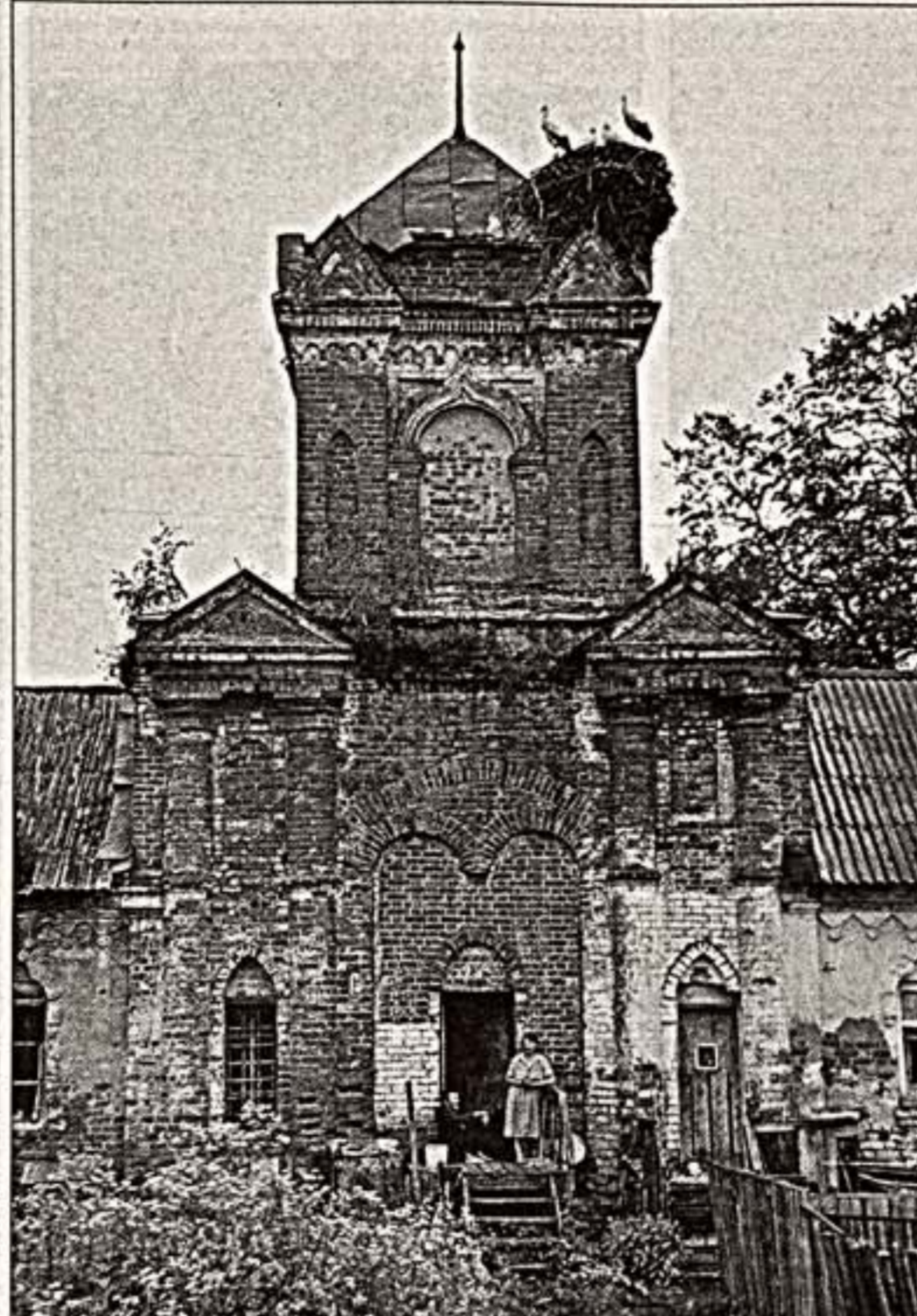
Именины гостиничного типа

К сожалению, пока в нашей стране ни у кого нет точных данных о том, сколько граждан или корпораций владеет усадьбами на разных правах собственности. Однако то обстоятельство, что только в данный момент Фонд «Возрождение русской усадьбы» помогает оформить в собственности 3 усадебных комплекса, заставляет задуматься о положительной динамике. Так, в Ивановской области предприятие «Металлург А» Санкт-Петербургом выкупило в собственность усадьбу второй половины XVIII — начала XIX века Батяково — со временем в ней предполагается разместить туристско-рекреационный центр. В Муроме компания «ЮТС Отель» оформляет в собственность одну из городских усадеб, а в Ярославской области потомки бывших хозяев, дворян Леонтьевых, оформили в собственность заброшенную усадьбу конца XVIII — начала XIX века Воронино и планируют восстановить ее и использовать в дальнейшем как многофункциональный туристический объект.

Длительно создание гостиниц и туристических комплексов — наиболее распространенный сценарий перепрофилирования усадеб, и это объяснимо с точки зрения окупаемости затрат инвесторов. Однако нередко имения приобретаются и как место размещения корпоративных резиденций, а также как будущее частное жилье. Последний вариант развития событий и реализуется наиболее активно, и одновременно пугает. Понятно, что жилищная функция придает красоте памятника архитектуре недоступные для посторонних, но, с другой стороны, в собственности дом человек вкладывает куда больше сил и средств, чем в гостиницу. Кстати, формально приобретая в собственность усадьбу, должная должна оставаться доступной для тех, кому она интересна, — это мы неоднократно делали в году. По крайней мере, такой пункт присутствует в договоре купли-продажи и охранном обязательстве, которые собственник усадьбы подписывает одновременно.

Почем дворянские гнезда?

Конечно, самым животрепещущим является вопрос: сколько стоит национальное достояние в лице усадеб? «Эта тема — предмет постоянных спекуляций», — убеждает директор Института институциональных исследований РАН Алексей Кошкин. — Возникает впечатление, что все эти годы государство бережно сохраняло памятники, а теперь отдельные инвесторы стремятся распродать его волами за копейки. Реальная же картина совсем иная: в России существует тысяч памятников, находящихся в ужасном состоянии, и лишь приватизация сможет привлечь к ним хотя бы какие-то средства».



Именно по этой причине понятия рыночной стоимости усадеб сегодня не существует. На ее цену влияют не только факторы, самым главным из которых, конечно, является земля. Что же касается памятников, то, как правило, это очень разрушенные здания, поэтому их чаще всего продают по остаточной стоимости. Речь идет о тех, кто владеет ими в течение 10-15 лет, а не о тех, кто владеет ими в течение 100 лет.

Бессрочная аренда

Формально памятники местного значения могут принадлежать в собственности, но конкретно сейчас этот процесс благополучно заморозили на неопределенный срок, а именно до тех пор, пока не будет разработан закон о передаче в собственность субъектов Федерации. Исполнение составляет лишь усадьбы — памятники местного значения, но в некоторых регионах успели оформить права собственности на такие объекты в России единично. Не сомневаясь, местная власть продает им любую усадьбу, ей же все равно, — безапелляционно заявляет Алексей Кошкин. — А вот инвестор в этом случае попадает в довольно трудную ситуацию отсутствия правовой чистоты сделки. В любой момент его могут обвинить в нарушении закона и все отобрать».

Тем же, кто хочет купить усадьбу и при этом не нарушить закон, государство пока может предложить только один вариант — долгосрочную аренду. 49 лет — срок действительно немалый, и для многих он становится привлекательной альтернативой собственности. Правда, и здесь государство не успевает вставить палки в колеса. В качестве примера приведу реальную историю, произошедшую в Ярославской области. Пару лет назад недалеко от Рыбинска наследники бывших владельцев усадеб выкупили ее у государства, естественно, им оценили имущество, и с этой суммы они платили налог — довольно маленький, поскольку состояние объекта было плачевным. А вот когда усадьба вновь стала привлекательной, возникла возможность переоценить ее, в соответствии, и налог, который стал настолько неподъемным для энтузиастов усадебной реставрации, что они были вынуждены покинуть памятники».

С одной стороны, арендатор, по определению, вкладывает меньше средств в объект, чем собственник, но, с другой, как гласит народная мудрость, не разделишь еще тот арендатор, который бы не стал бы собственником. И у российских новых домовладельцев, в принципе, есть все шансы исполнить свою миссию. Во-первых, пока усадьбы все-таки можно будет продавать, инвесторам будет проще получить право на ее приобретение. Во-вторых, по закону через 49 лет государство обязано будет продлить договор аренды или компенсировать все сделанные улучшения по объекту дома (на языке юристов это звучит «неотъемлемыми улучшениями»); то есть те, которые нельзя унести с собой и перепродать), что, по сути, равнозначно выводу в многомилионную сумму.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ДЕНЬ БИБЛИОТЕК: АКТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

Лучше деньгами

Профессиональный праздник борцов за престиж чтения

27 мая наша страна отметила Общероссийский день библиотек. Этот профессиональный праздник всех тех, кто самоотверженно борется за престиж книги и чтения, был учрежден 11 лет назад. Сегодня его празднование поставлено на широкую ногу: в Москве, например, вручается премия «Золотой форзац», почти в каждом регионе страны библиотекам в этот день дарятся новые книги, подписка на газеты и журналы, ортепедика. Но, конечно, один день не может качественно улучшить положение российских библиотек. Как с друстью шутят сами библиотекари, лучший подарок для хранителей книг сегодня — это деньги. Особенно если они работают в федеральной библиотеке. Накауне профессионального праздника мы задали несколько вопросов руководителям двух крупнейших библиотек — федеральной и столичной. нас интересовал круг самых болезненных проблем — зарплата, кадры, уровень титанического напряжения. Выводы, увы, далеки от оптимистичных. Российские библиотеки остаются наиболее недофинансируемой в нашей стране учрежденными культуры, и если региональные консервативщики еще могут рассчитывать на поддержку субъекта Федерации, то федеральным надеяться не на кого.

Михаил АФАНАСЬЕВ, директор Государственной публичной исторической библиотеки: — Михаил Дмитриевич, использует ли ваша библиотека деньги, и если да, как они финансируются государством? — Слова бога на текущие работы денег так или иначе, хватает: мы ведем электронный каталог, ставим современное оборудование книги в полнотекстовый доступ и т.д. Основная проблема нашей библиотеки состоит в необходимости капитальной реконструкции всего здания. Дом, в котором мы располагаемся, был построен в начале XIX века, с момента передела сюда библиотеки (1938 год) здесь не проводилось серьезных ремонтных работ. Сегодня реальная опасность подвораются даже не книги, хотя было бы так, что в хранилищах прорывало трубы, и приходилось в спешном порядке спасать их содержимое. Больше всего меня беспокоит условия для читателей: в двух читальных залах сильно ощущается структурная, а деревянный паркетный пол внутри здания находится в ужасном состоянии. Этот вопрос, требующий огромных денежных вложений, безусловно, должен решаться на уровне федерального бюджета. На моменте Министерства культуры даже было принято решение о необходимости реконструкции здания, но вот уже три года оно не выполняется. Увы, библиотеки не входят в приоритетные группы при формировании дополнительных строк в бюджете.

— Мы выдали премии всем сотрудникам. Как вы понимаете, при уровне наших зарплат лучшим подарком для них является денежное поощрение. Татьяна КОРОБКОВА, директор окружной публичной библиотеки-читальни им. И.С.Тургенева, г. Москва: — Какие нужды испытывает ваша библиотека, и в достаточной ли степени они финансируются государством? — В целом наша библиотека финансируется неплохо, тем более что, кроме бюджетных средств, мы получаем целевые денежные обязательства от округа (библиотека принадлежит Центральному административному округу (Смоленск): вполне хватает на содержание двух больших залов, оплату коммунальных платежей, обслуживание компьютерной сети. Единственное исключение составляет комплексное финансирование, которое предполагает покупку новых книг, электронных и аудиовизуальных изданий. Могу даже привести пример: ежегодно в России издаются около 100 тысяч наименований (это только книги), из которых мы в лучшем случае можем приобрести 2,5 тысяч.

Беседу вел Юлиа АНТОНОВА

КОММЕНТАРИИ

Виктор ФЕДОРОВ, генеральный директор Российской государственной библиотеки: — Общероссийский день библиотек всегда становится поводом задуматься о роли библиотек в современной России. К сожалению, сегодня ситуация складывается очень трудная и противоречивая. С одной стороны, все понимают и провозглашают период от индустриального общества к информационному, поэтому даже государственная информационная экономика. Информационно-коммуникационные технологии — это основа экономического развития, а библиотеки, являющиеся главным информационным ресурсом страны, могут рассчитывать на качественное улучшение своего положения, при этом не нарушая права и роли. Однако на практике далеко не все руководители, ответственные за принятие ключевых решений в сфере культуры, понимают истинное значение библиотек и доводят эту мысль до практического воплощения. Думаю, здесь нам поможет только время, будем надеяться, и на внутренней рост самих руководителей.

— Какое средняя заработная плата у работников вашей библиотеки? — Уровень зарплат у нас чрезвычайно низок: молодой библиотекарь получает около 3 тысяч рублей, а если это специалист с высшим образованием — 3,5 тысяч. Хотя, как известно, и это не правда: например, в Московской области сотрудники библиотек получают 1,5 тысячи рублей. Видите ли, мы же являемся федеральной библиотекой, потому и финансируемся из федерального бюджета: в московских библиотечных делах обстоит незначительно лучше.

— Наверное, в связи с низким уровнем зарплат вы испытываете трудности с кадровым составом? — Конечно. За последние 15 лет к нам пришли только 2 — 3 человека, остальные дневные отдалены специальными вузов. Мы исключаем различные возможности для пополнения кадрового состава библиотеки. Например, часто сюда приходят ребята студенты гуманитарных вузов (иногда мы просто не сможем пройти практику), некоторые из них остаются и после окончания. А вообще, если человек приходит на ценности библиотечного дела, он может проработать у нас 20 — 30 лет. Вот только на день мы провалили на пенсию нашу старую сотрудницу: ей 70 лет, из них 43 года она отдала библиотеке.

— Как историческая библиотека отметила свой профессиональный праздник? — Идеальной формой диалога библиотек с читателем о занятиях и нуждах последнего, является даже новый формат — информационная экономика. Информационно-коммуникационные технологии — это основа экономического развития, а библиотеки, являющиеся главным информационным ресурсом страны, могут рассчитывать на качественное улучшение своего положения, при этом не нарушая права и роли. Однако на практике далеко не все руководители, ответственные за принятие ключевых решений в сфере культуры, понимают истинное значение библиотек и доводят эту мысль до практического воплощения. Думаю, здесь нам поможет только время, будем надеяться, и на внутренней рост самих руководителей.

МНЕНИЕ

Конечно, самым животрепещущим является вопрос: сколько стоит национальное достояние в лице усадеб? «Эта тема — предмет постоянных спекуляций», — убеждает директор Института институциональных исследований РАН Алексей Кошкин. — Возникает впечатление, что все эти годы государство бережно сохраняло памятники, а теперь отдельные инвесторы стремятся распродать его волами за копейки. Реальная же картина совсем иная: в России существует тысяч памятников, находящихся в ужасном состоянии, и лишь приватизация сможет привлечь к ним хотя бы какие-то средства».

МНЕНИЕ

Конечно, самым животрепещущим является вопрос: сколько стоит национальное достояние в лице усадеб? «Эта тема — предмет постоянных спекуляций», — убеждает директор Института институциональных исследований РАН Алексей Кошкин. — Возникает впечатление, что все эти годы государство бережно сохраняло памятники, а теперь отдельные инвесторы стремятся распродать его волами за копейки. Реальная же картина совсем иная: в России существует тысяч памятников, находящихся в ужасном состоянии, и лишь приватизация сможет привлечь к ним хотя бы какие-то средства».

Не гадай по КоАПу

Москва ввела 64 новых штрафа

На прошлой неделе депутаты Мосгордумы в первом чтении приняли Кодекс города Москвы об административных правонарушениях (стопникоп КоАП). В перечень проступков, за которые столичные власти намерены наказывать граждан денежными штрафами, включены 64 (11 новых) позиции. Чтобы сформулировать все возможные административные правонарушения, московскими законодателями пришлось написать аж 177 статей. Изучая этот документ, можно сделать только один вывод: теперь по Москве и шагу нельзя будет ступить без того, чтобы не провиниться. Впрочем, приятно, что закон и его исполнение — это, как писал бесстрашный анекдот, «две большие разницы».

МНЕНИЕ

Конечно, самым животрепещущим является вопрос: сколько стоит национальное достояние в лице усадеб? «Эта тема — предмет постоянных спекуляций», — убеждает директор Института институциональных исследований РАН Алексей Кошкин. — Возникает впечатление, что все эти годы государство бережно сохраняло памятники, а теперь отдельные инвесторы стремятся распродать его волами за копейки. Реальная же картина совсем иная: в России существует тысяч памятников, находящихся в ужасном состоянии, и лишь приватизация сможет привлечь к ним хотя бы какие-то средства».



Фото Стяно РАПЧЕВСКОГО

Приглашаем в театр

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пр., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-8760, 252-67-18
3,5 июня У.Иксхилер, "Тамблат"
4 июня С.Мозз, "Самый горячий огонь"
5 июня А.Островский, "Лес"
6 июня А.Чехов, "Чайка"
7 июня Малая сцена
А.Валин, "Ретро"
Премьера В.Рослов, "Живи и помни"
Премьера В.Рослов, "Легкий привкус измены"
8 июня В.Васильев, "Новая сцена"
В.Астафьев, "Пролетный гусь"
Р.Калинский, "Луночное чудовище"
Н.Боголь, "Старосветские помещики"
К.Черчилль, "Коллекция"
К.Симонду, "Трибунал"

МХАТ им. М.Горького
Тверская, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
1 июня М.Матерлинк, "Синяя птица" 12.00
2 июня В.Рослов, "В день свадьбы" 18.30
3 июня А.Чехов, "Весь Ваш Антоша Чехонте"
4 июня А.Эйбурн, "Давать в смежную комнату"
5 июня С.Гворухин, Ю.Полляков, "Контрольный выстрел"
6 июня П.Кальдерон, "Давна-давнымидки"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
1 июня Л.Баум, "Удивительный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
3 июня У.Иксхилер, "Много шума из ничего" 18.00
4 июня Малая сцена
Фр.Сеган, "Заглазная лошадь"
А.Файо, "Доктор Айболит, или Путешествие в страну чудовищ" 12.00
Премьера К.Хитлинг, "Школа любви" 18.00
Д.Латрис, "Странная мишине Савидж"
Ж.Ануи, "Приглашение в замок"

Тверская, 23
Начало вчерашних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24
1,3 июня Ж.Ж.Брикер, М.Ласос, "Мужской род, единственное число"
2,8 июня А.Рейно-Фуртон, "Мужчина и женщины"
4 июня Э.Скриб, "История приключений"
6 июня Э.Скриб, "Стакан воды"
8 июня М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 689-78-44
1,7 июня Премьера Р.Кун, "Смешные деньги"
А.Островский, "Страна любовь"
Премьера К.Хитлинг, "Служба в доме"
3 июня У.Иксхилер, "Синьора Тодоро холзин"
4 июня У.Иксхилер, "Ричард III"
Премьера А.Нотомб, "Косметика врага"
5 июня Малая сцена, 19.30
"Мадам, вы..." (спектакль по пьесам А.Вертинского)
Премьера Лопе де Вега, "Дурочка"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Ахматову"
Тел.: 299-20-35
1 июня Г.Гладков, Ю.Энтин, "Шаворот-навшорот" 12.00
2 июня Г.Залозская, "Мораль пани Дульской"
3 июня Э.Ростан, "Сирена да Беркара"
4 июня А.Чехов, "Чайка"
5 июня И.Станиславский, "Странная история доктора Девякила и мистера Хайда"
6 июня В.Левин, "Ошибки одной ночи"
7 июня В.Мержак, "Мужчины по выходным"
8 июня Э.Уэббер, Т.Рэйли, "Иисус Христос - суперзвезда"
Сцена "Под крышей"
Премьера И.Вайцетис, "Придворник"
В.Аллен, "Бог"

Московский театр "ET CETERA"
пр. Александровский, 10
Фонд ул., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Луганский"
Фонд ул., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Луганский"
Справки по телефонам: 925-21-61, 781-78-11
1 июня А.Милн, "Тайна тетушки Маркиты" (благотворительный спектакль для детей-сирот) 12.00
2 июня А.Валин, "Конкурс"
3 июня Ж.Фейдо, "Лоскут боты, или Стреллы сразу!"
4 июня Б.Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
1 июня Ю.Ким, "Приключения Красной Шапочки" 12.00
2 июня К.Бут Лос, "Развод по-женски"
3 июня Гр.Горин, "Чужа на обывашском дворе"
4 июня Г.Иванов, "Кухольный дом"
5 июня Н.Саймон, "Ванитка"
6 июня Премьера Н.Боголь, "Мертвые души"
7 июня Шпигель на Святых (Шпигель на Святых)
8 июня Н.Саймон, "Пана вояка"
А.Арузов, "Шестеро любимых"
А.Островский, "Вечерние влюбленные, или Правда хороша..."
Н.Павлова, "Забыв Дюну"
Э.Олби, "Три высокие женщины"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
1 июня Н.Дубовая, С.Сторожинский, "В.Булгаков, Илья и Ильяринов"
2 июня "Песни нашего двора" 20.00
Премьера О.Уайльд, "Идеальный муж"
Премьера Э.Ионеско, "Носорог"
В.Колылова, "Собаки"
"Два Чехова"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверская, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82
8 июня У.Иксхилер, "Ромео и Джульетта"
Фильм
2 июня А.Лягунов, "Джан"
А.Пушкин, "Повести Белкина"
3 июня Малая сцена
Премьера Л.Зорин, "Невидимки"
Премьера А.Суров, "Кобальт"
Премьера А.Суров, "Смерть Терзаклина"
4 июня А.Пушкин, "Прекраснейшая кадриль"
А.Пушкин, "Ужаль та самая Татьяна?" (Музей театра)
М.Норман, "Спокойной ночи, мама"
Премьера Е.Унглар, "День космонавтики"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05
1 июня Д.Латрис, "Как пришить студию"
Р.Кун, "Смешные деньги"
Ю.Боголь, "Хорошо эрцгерцог"
3 июня А.Островский, "Плуты и поклонники"
4 июня Г.Иванов, "Счастливый-несчастливый"
5 июня А.Островский, "Вечерние деньги"
6 июня ул. Парижская, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23
1 июня Г.Гладков, Ю.Ким, "Световое по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского из 2-х историй, "Первое свидание")
2 июня Г.Гладков, Ю.Ким, "Световое по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского, "Второе свидание")
Спектакли для детей
О.Дрибач, Р.Балахова, "Шляпконос" (музыкально-вокальная феерия по мотивам английских сказок) 11.00

Театр на Таганке
Земляной Вал, 78/21, ст. м. "Таганск"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
1 июня Ж.Б.Мольер, "Тартюф"
2 июня "Сурфиде" (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса)
3 июня И.В.Лев, "Фауст"
4 июня М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
5 июня А.Пушкин, "Евгений Онегин"
6 июня Премьера Софокл, "Антигона"
7 июня Б.Брехт, "Добрый человек из Сезуана"
8 июня Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
ул. Мятлик, ул. Щербанова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
1 июня А.Островский, "Свои люди - сочтемся!"
М.Фрейн, "Приходите в гости" (комедия)
Н.Боголь, "Игроки" (комедия)
Спектакли для детей
"Неуловимый Фрунз" (мюзикл на песни В.Вольфсона) 12.00

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51
1 июня Премьера Ж.Б.Мольер, "Дон Жуан и Сганарель"
2 июня А.Вампилово, "Пулхиский прошлым летом" 19.30
3 июня Малая сцена
Театр Луны
М.Орландика, 31 (м. "Третьяковская", "Добрынинская")
Телефон для справок: 953-13-17
2 июня С.Проханов, "Тамблат"
3 июня Премьера О.Николаев, "Ноты Нинно Роты"
4 июня Премьера С.Проханов, А.Журбин, "Лиронья"
5 июня С.Проханов, "Чарли Ча..."
6 июня Малая сцена
С.Проханов, "Я... скрываю"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 78/21, ст. м. "Таганск"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
1 июня "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович)
2 июня "Дур"
3 июня М.Ладо, "Очень простая история"
4 июня Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганск")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18
5 июня М.Щепенко, "И выходы, и входы..." 18.30
6 июня Театральная гостиня А.Широченко, Марина Озаренко, Яна Гришина (русские нарративы, романы)

Московский театральный центр "Визуальный сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02
В помещении Школы-студии МХАТ (Камергерский пер., 3а)
Ж.Марсан, Р.Дар, Ж.де Пулан, "Скандал, или То, что публика смотрит не рекомендует"
Э.Лильяс, "Стеклозвончик"
7 июня Малый зал ЦАТРА (ул. Суворовская, 2. Тел.: 681-21-10)
Ж.Б.Мольер, "Тартюф"

"Новый драматический театр"
М. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2
Телефон: 182-03-47
1 июня В.Шульжин, Ю.Фридан, "Синдбад-мореход" 12.00
2 июня А.Салин, "Пыл соловей, сирень цвела"
3 июня А.Салин, "Кожан дом" 12.00
4 июня Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 96 (м. "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 290-25-57
2 июня На сцене "La stalla" (Вознесенский пер., 96)
А.Милн, "Вчера наступило везение, Бинни-Пук, или Прошай, Битлз"
Предпоследний концерт "Алиса в стране чудес" (по мотивам произведений Л.Карролла)

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская")
Тел.: 209-92-85, 299-96-45
1 июня А.де Сент-Экзюпери, "Маленький принц"
2 июня С.Генейре, "Дон Жуан"
Премьера В.Шекспир, "Троил и Крессида"
3 июня Ж.Ануи, "Приглашение в замок"
4 июня П.Мерима, "Небо и ад" (Камерная сцена) 20.00
5 июня ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.ОСТРОВСКОГО
Волгоградский пр., 121. Дом искусств.
М. "Кузьминки". Тел.: 175-33-39
7 июня С.Маршак, "Кожан дом" 11.00
8 июня Бр.Гримм, "Белоснежка и семь гномов" 11.00
9 июня А.Островский, "Вечерние деньги" 18.00
10 июня Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Ораньика, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полушкинская")
Тел.: 959-17-39, 959-38-93
1 июня И.Экономича, "Житие"
2 июня В.Шушкин, "Кому будем - не померем!"
3 июня А.Пушкин, "Сказка о золотом петушке" 12.00
4 июня В.Шушкин, "Ванька, на зови!"
5 июня Премьера А.Чехов, "Репетиция "Чайка""

Центр драматургии и режиссуры
п/р А.Казанцева и М.Рощина
8-й этаж Центра В.С.Высоцкого (Павловская ул., 3, м. "Внуковская")
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58
В помещении Театра "На Серпуховской" (ул. Павловская, д. 6)
Премьера "Пареход"
(совместно со студией "Soundgram")
5 июня Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.),
М. "Пушкинская". Тел.: 299-53-60
6 июня К.Линк, "Пулхиский дом"
7 июня А.Недзведский, "Good-bye, America!" (по С.Маршаку)
8 июня Спектакли для детей
Т.Абба, "Оловянные колёса" 12.00
1 июня "Московский драматический театр на Перовской"
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефон: 375-66-09, 378-70-09
2 июня Д.Фонвизин, "Надоросль"
3 июня Премьера Дж.Кавальери, "Шальменко-данчик"
4 июня Спектакли для детей
Премьера С.Маршак, "Кожан дом" 12.00, 17.00
Л.Кожанович, "Про царя и про солдата" 12.00

Спартакоская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97
3 июня В.Швейцгер, "Машенька и медведь" 11.00, 13.30
4 июня "Котенок по имени Гав" 11.00, 13.30
5 июня Малый зал
Р.Киплинг, "Носорожий слоненок" 16.00, 18.00
6 июня Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская",
телефон: 237-16-89
3,4 июня "Странники" 12.00, 15.00
7 июня Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.
1,2 июня М.Вертанов, "Сказка по Иванушки-дурочка"
(муз. Кс.Авдошин) 17.00
3 июня В.Зимин, "Древний король"
(муз. Кс.Авдошин) 12.00, 15.00
4 июня В.Рабданов, "Золотой лис"
(муз. Ш.Каллош) 12.00, 15.00

Музыкальные театры
Московский театр Новая Опера
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж").
Справки по телефону: 200-08-68
1 июня "Мария Каллас" (музыкальное приношение)
2 июня Дж.Верди, "Травиата"
3 июня Премьера В.Беллини, "Норма"
4 июня Россини
5 июня "Ван Клиберна" (музыкальное действо)
6 июня Московский государственный академический камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. "Тверьская", "Площадь Революции"; "Лубянка"). Тел.: 929-13-26
8 июня В.А.Моцарт, "Волшебная флейта"

Московский музыкальный театр Гейтлон-опера
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92
1,2,3,4 июня Дж.Верди, "Аида" ("Великий на Арбате")
5 июня И.С.Бач, "Кюфья кантата" 19.00, 20.30
6 июня А.Гретри, "Петр Великий"
7 июня Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект, Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21
2 июня А.Фляковский, "Снежная королева" 15.00
3 июня И.Ляпунов, "Волшебник Изумрудного города" 15.00
4 июня Т.Кляшера, "Золушка" 12.00
5 июня М.Раухвергер, Н.Сац, "Синяя птица" 15.00
6 июня Московский государственный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1
(м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
3 июня Ч.Чихачев, "Ну, Волк, погоди!" (муз. сказка) 12.00

ЦЕНТР ОПЕРА ПЕНИЯ ГАМИРЫ ВИШНЕВОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 201-43-78
м. "Кропотковская", Парк культуры. www.opera-city.ru
3 июня Юношеский оперный театр балета.
Вечер современных одностактных балетов
"КОЛОНО" - "РАБТА" и "САЖА ПРОЩАЙ"
"НОВОУЮ ПОТОК"
Художественный руководитель Центра оперного пения - Валера Павлова Вишневова

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Космодамианская наб., 52, стр. 8, м. "Павлово")
Светлановский зал, 19.00
Открытый фестиваль Моцарта
ФАЗИЛЬ САИД, фортепиано (Бразил)
Бах, Моцарт, Бетховен, Сай
2 июня Заключительный концерт абонемента
"Великие клавирные и ораторские"
Национальный филармонический оркестр России
Художественный руководитель и главный дирижер - Владимир Спиваков
Камерный хор Московской государственной консерватории под руководством Бориса ТЕВЛИНА
Сольсти: Ольга ГУРЯКОВА, сопрано,
Эндрю ГУДВИН, тенор (Австралия)
Людмила ГОЛУБ, орган. Дирижер - Федор КУРЕНТИНС
Ленкин, "Отче наш", Фора, "Павана",
Пулеск, Концерт для органа, струнных и литавр,
Пулеск, Stand mat
7 июня Заключительный концерт Всероссийского фестиваля
"Всероссийское здоровье и воспитание"
(к 90-летию со дня рождения Г.Савицкого)
Государственная академическая хорная капелла
Худ. руководители и п. дирижер - Вячеслав Дмитриев
Симфонический оркестр Москвы "Русская филармония"
Дирижер - Александр ТИТОВ
Свердлов, Симфония для струнного оркестра
Курiose паса
"Бромс, апери!" омма на музыку к одноименному юр
"Светлый шаг", кантата для солиста, смешанного хора и симфонического оркестра. Слова С. Есенина.
Оркестрант расказан Р.Ладина (мировая премьера)
Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11

ТЕАТР ПУШКИН И ПОЭЗИЯ
Театр музыки и поэзии под руководством
Е. Камбуровой
Адрес: театр м. "Спортивная", ул. Б.Полковников, 3/05.
ПРЕМЬЕРА! "Вальс" / Составные дотопки /
"Арбат". Песня-рапсодия по мотивам поэмы
А.С.Пушкина "Вальс". Режиссер-постановщик -
Зоя Буракова (Республика Беларусь). Композитор
и аранжировщик - Олег Сивков. Начало в 19.00
"Р.С. Гримм..." Концерт-фантазия по пьесам Ф.Шуберта
и Ш.Уиндхима. Музыкальная версия Олега Сивкова
и Александры Марченко. Начало в 19.00
"Никто" Моноспектакль Ирины Ефимовичевой
по повести Н.Берберовой "Аномалия".
Автор инсценировки и режиссер - Владимир Михайлов.
Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА!!! "Тысячелетие. Точка начала"
Автор инсценировки и режиссер - Александр Марченко.
Начало в 19.00
Справки и заказ билетов по тел.: 246-61-75. www.kamburova.theatru

Санкт-Петербургский Молодежный театр на Фонтанке
А.Лотский, "Каскад". Комедия о любви в 4-х действиях.
Продолжительность спектакля - 3 ч. 30 мин. Начало в 19.00
Премьера Ф.Достоевский, "Белая ночь".
Сентиментальная история любви. Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА!!! "Тысячелетие. Точка начала"
Продолжительность спектакля - 2 ч. Начало в 18.00
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70

1 июня А.Лотский, "Каскад". Комедия о любви в 4-х действиях.
Продолжительность спектакля - 3 ч. 30 мин. Начало в 19.00
Премьера Ф.Достоевский, "Белая ночь".
Сентиментальная история любви. Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА!!! "Тысячелетие. Точка начала"
Продолжительность спектакля - 2 ч. Начало в 18.00
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70

1 июня А.Лотский, "Каскад". Комедия о любви в 4-х действиях.
Продолжительность спектакля - 3 ч. 30 мин. Начало в 19.00
Премьера Ф.Достоевский, "Белая ночь".
Сентиментальная история любви. Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА!!! "Тысячелетие. Точка начала"
Продолжительность спектакля - 2 ч. Начало в 18.00
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70

1 июня А.Лотский, "Каскад". Комедия о любви в 4-х действиях.
Продолжительность спектакля - 3 ч. 30 мин. Начало в 19.00
Премьера Ф.Достоевский, "Белая ночь".
Сентиментальная история любви. Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА!!! "Тысячелетие. Точка начала"
Продолжительность спектакля - 2 ч. Начало в 18.00
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70

1 июня А.Лотский, "Каскад". Комедия о любви в 4-х действиях.
Продолжительность спектакля - 3 ч. 30 мин. Начало в 19.00
Премьера Ф.Достоевский, "Белая ночь".
Сентиментальная история любви. Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА!!! "Тысячелетие. Точка начала"
Продолжительность спектакля - 2 ч. Начало в 18.00
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70

1 июня А.Лотский, "Каскад". Комедия о любви в 4-х действиях.
Продолжительность спектакля - 3 ч. 30 мин. Начало в 19.00
Премьера Ф.Достоевский, "Белая ночь".
Сентиментальная история любви. Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА!!! "Тысячелетие. Точка начала"
Продолжительность спектакля - 2 ч. Начало в 18.00
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70

1 июня А.Лотский, "Каскад". Комедия о любви в 4-х действиях.
Продолжительность спектакля - 3 ч. 30 мин. Начало в 19.00
Премьера Ф.Достоевский, "Белая ночь".
Сентиментальная история любви. Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА!!! "Тысячелетие. Точка начала"
Продолжительность спектакля - 2 ч. Начало в 18.00
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70

1 июня А.Лотский, "Каскад". Комедия о любви в 4-х действиях.
Продолжительность спектакля - 3 ч. 30 мин. Начало в 19.00
Премьера Ф.Достоевский, "Белая ночь".
Сентиментальная история любви. Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА!!! "Тысячелетие. Точка начала"
Продолжительность спектакля - 2 ч. Начало в 18.00
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70

1 июня А.Лотский, "Каскад". Комедия о любви в 4-х действиях.
Продолжительность спектакля - 3 ч. 30 мин. Начало в 19.00
Премьера Ф.Достоевский, "Белая ночь".
Сентиментальная история любви. Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА!!! "Тысячелетие. Точка начала"
Продолжительность спектакля - 2 ч. Начало в 18.00
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70

1 июня А.Лотский, "Каскад". Комедия о любви в 4-х действиях.
Продолжительность спектакля - 3 ч. 30 мин. Начало в 19.00
Премьера Ф.Достоевский, "Белая ночь".
Сентиментальная история любви. Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА!!! "Тысячелетие. Точка начала"
Продолжительность спектакля - 2 ч. Начало в 18.00
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70

1 июня А.Лотский, "Каскад". Комедия о любви в 4-х действиях.
Продолжительность спектакля - 3 ч. 30 мин. Начало в 19.00
Премьера Ф.Достоевский, "Белая ночь".
Сентиментальная история любви. Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА!!! "Тысячелетие. Точка начала"
Продолжительность спектакля - 2 ч. Начало в 18.00
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70

1 июня А.Лотский, "Каскад". Комедия о любви в 4-х действиях.
Продолжительность спектакля - 3 ч. 30 мин. Начало в 19.00
Премьера Ф.Достоевский, "Белая ночь".
Сентиментальная история любви. Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА!!! "Тысячелетие. Точка начала"
Продолжительность спектакля - 2 ч. Начало в 18.00
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70

1 июня А.Лотский, "Каскад". Комедия о любви в 4-х действиях.
Продолжительность спектакля - 3 ч. 30 мин. Начало в 19.00
Премьера Ф.Достоевский, "Белая ночь".
Сентиментальная история любви. Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА!!! "Тысячелетие. Точка начала"
Продолжительность спектакля - 2 ч. Начало в 18.00
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70

1 июня А.Лотский, "Каскад". Комедия о любви в 4-х действиях.
Продолжительность спектакля - 3 ч. 30 мин. Начало в 19.00
Премьера Ф.Достоевский, "Белая ночь".
Сентиментальная история любви. Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА!!! "Тысячелетие. Точка начала"
Продолжительность спектакля - 2 ч. Начало в 18.00
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70

1 июня А.Лотский, "Каскад". Комедия о любви в 4-х действиях.
Продолжительность спектакля - 3 ч. 30 мин. Начало в 19.00
Премьера Ф.Достоевский, "Белая ночь".
Сентиментальная история любви. Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА!!! "Тысячелетие. Точка начала"
Продолжительность спектакля - 2 ч. Начало в 18.00
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70

1 июня А.Лотский, "Каскад". Комедия о любви в 4-х действиях.
Продолжительность спектакля - 3 ч. 30 мин. Начало в 19.00
Премьера Ф.Достоевский, "Белая ночь".
Сентиментальная история любви. Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА!!! "Тысячелетие. Точка начала"
Продолжительность спектакля - 2 ч. Начало в 18.00
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70

1 июня А.Лотский, "Каскад". Комедия о любви в 4-х действиях.
Продолжительность спектакля - 3 ч. 30 мин. Начало в 19.00
Премьера Ф.Достоевский, "Белая ночь".
Сентиментальная история любви. Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА!!! "Тысячелетие. Точка начала"
Продолжительность спектакля - 2 ч. Начало в 18.00
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70

1 июня А.Лотский, "Каскад". Комедия о любви в 4-х действиях.
Продолжительность спектакля - 3 ч. 30 мин. Начало в 19.00
Премьера Ф.Достоевский, "Белая ночь".
Сентиментальная история любви. Начало в 19.00
ПРЕМЬЕРА!!! "Тысячелетие. Точка начала"
Продолжительность спектакля - 2 ч. Начало в 18.00
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю творческую деятельность орденом Почета награжден Борис Владимирович - кинорежиссер, генеральный директор закрытого акционерного общества "Спутник 2-5-2" интертаймент".
За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:
Орденом Дружбы
Боткина Элеонора Яковлевна - президент президенту Удмуртского регионального отделения Всероссийской общественной организации "Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры";
Луганский Евгений Иванович - директор государственного учреждения культуры "Светлановский академический театр драмы имени М.Ю.Лермонтова";
Сивкова Светлана Вячеславовна - директор федерального государственного учреждения культуры "Музей Метрополитана";
Челмер Михаил Михайлович - директор федерального государственного учреждения культуры "Государственный театр имени М.Ю.Лермонтова";
Медведева Ирина Владимировна - директор государственного учреждения культуры "Светлановский академический театр драмы имени М.Ю.Лермонтова";
Сивкова Светлана Вячеславовна - директор федерального государственного учреждения культуры "Музей Метрополитана";
Челмер Михаил Михайлович - директор федерального государственного учреждения культуры "Государственный театр имени М.Ю.Лермонтова";
Медведева Ирина Владимировна - директор государственного учреждения культуры "Светлановский академический театр драмы имени М.Ю.Лермонтова";
Сивкова Светлана Вячеславовна - директор федерального государственного учреждения культуры "Музей Метрополитана";
Челмер Михаил Михайлович - директор федерального государственного учреждения культуры "Государственный театр имени М.Ю.Лермонтова";
Медведева Ирина Владимировна - директор государственного учреждения культуры "Светлановский академический театр драмы имени М.Ю.Лермонтова";
Сивкова Светлана Вячеславовна - директор федерального государственного учреждения культуры "Музей Метрополитана";
Челмер Михаил Михайлович - директор федерального государственного учреждения культуры "Государственный театр имени М.Ю.Лермонтова";
Медведева Ирина Владимировна - директор государственного учреждения культуры "Светлановский академический театр драмы имени М.Ю.Лермонтова";
Сивкова Светлана Вячеславовна - директор федерального государственного учреждения культуры "Музей Метрополитана";
Челмер Михаил Михайлович - директор федерального государственного учреждения культуры "Государственный театр имени М.Ю.Лермонтова";
Медведева Ирина Владимировна - директор государственного учреждения культуры "Светлановский академический театр драмы имени М.Ю.Лермонтова";
Сивкова Светлана Вячеславовна - директор федерального государственного учреждения культуры "Музей Метрополитана";
Челмер Михаил Михайлович - директор федерального государственного учреждения культуры

МУЗЫКА

Перебинтованный Моцарт в бамбуковой чаше

"Così fan tutte" в Театре Станиславского и Немировича-Данченко



Н. Владимировская — Дорabella, А. Давлов — Феррандо в сцене из спектакля...

военную тематику, на которую в тексте оперы имеются лишь косвенные намеки. И покуда герои изобретают раны, вокруг полно раныных настоек, что еще усиливает чувство неловкости, лишь отчасти смягчаемой тем, что посылать отца, скорее, пойдя на санаторий, где во время поездки время, отходя от трудов ратных, и даже медицинские процедуры напоминают операционное вмешательство. В финале, впрочем, они и в самом деле отправляются на войну, и на их место немедленно заступают двойники в таких же точно бинтах и повязках. Словом, по мысли режиссера, выходит, что в условиях некоей для гипотетичности ротации мужского контингента ситуация обречена повториться вновь и вновь, только уже не как розыгрыш. Ярон за свои жестокие игры получают по заслугам, а героиня, покаяна, не остается ничего другого, как усвоить мораль. Действие, соединяя к очень простой формуле, что тот мужик, что этот...

ТЕАТР

Прощение славян

"Колчак". Иркутский драматический театр имени Николая Охлопкова

В самом начале второго акта спектакля "Колчак" на сцену резко выскочил некто, не обозначенный в программе конкретный имени, и сдержанно заявил, что это тот, который сдерживал. По борозде, легкой карнавалности и словесу "батенька", конечно же, за просто можно опознать в нем вождя мирового пролетариата, заглупившего во времена и пространствах того и этого слова, подобно прочим персонажам пьесы. Далеко даже не в том, что в уязвимости себя театра на подобие карикатурных явлений давно налажено внутреннее табу. Но в существовании заданного Владимиром Ульяновым вопроса.

Очень заманчивую роль в иркутском спектакле отдалось моодном Борису Бараторову, ведущий артист театра имени Моссавоса, наверняка, не вполне востребованный на родных подмостках. Это, конечно же, полуполучил — естественное пролетать России и выходящий на сцену оперу, ища контакт с незнакомыми партнерами и режиссером. Впрочем, свой образ — безотчетливо к пьесе и конкретному спектаклю явный парадокс. Проблема в том, что со сценической, профессиональной точки зрения Бараторову здесь уделили нечеловеческие возможности. Да, воплотить пародию на пародию — тут же обидеть сценическую фальшь берет свое. К тому же Борису Бараторову, вероятно, пришлось для подлинности прорыва и мучительности, так что его персонаж получил отчасти декоративный и безличностный характер. Человеком, созданным искусственно в иркутской театральности "пробирке", которую впоследствии так и не делалось обрести подлинную жизнь.

А нарастает оно преимущественно в те моменты, когда документальные фрагменты (фотографии, документы, видеомонтаж) сменяются самим Сергеем Сострумовым и вклиниваются в уста Колчака. Тогда подлинность болевых интонаций сменяется оболочечностью и высокомерным презрением. И очень хочется дистанцироваться реальному Колчаку (которого в общем-то и хотели представить) от его сценического клона. Опальный адмирал, вернувшийся в Россию умирать, вряд ли мог столь презрительно отшатываться об "этой стране". И вероятно, не только офицерские долги и честь не позволили ему бежать в Америку или Японию. Его била и обидя понятию. Но идущий из сегоднешнего дня высокомерный высокопарный посыл — порой корабль слух. "Эта страна" выдвигается ржавым плащом по стеклу. А она-то и нас вовек здесь, другой не будет, если, конечно, кто-то не окажется покровителем Александра Васильевича.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КИНО

Зоологический квартет

"Лемминг" Доминика Молла

Несколько лет назад поклонники арт-хауса узнали о даровитом французском режиссере немецкого происхождения благодаря картине "Барри-дуд", который жалает вам доброй — ироничному триллеру о природе зла, рожденного из самых лучших побуждений. Натуральным спонсорством в фильме выступил германский зоопарк, ввиду небезобидных, но все же в целом неопасных обитателей зоопарка. В новом фильме, на удивление добросовестно, открывшем фестиваль в том году, режиссер продолжает значимый мотив: вновь срывая маску с буржуазной оменности, даже дух, к... ноцидальной протекции, экзистенциальной протекции, кому фильм обречен на успех.

Возврат леммингов, очень похоже на хитовое, обитает только в Скандинавии. Но здесь представляется диссонанс породы обнаруживаются на юге Франции, а конкретно в заповеднике в горах Альп. Для молодых супругов Алана и Бенедикта (Лоран Лока и Шарлотта Бенсюр), недавно переехавших в Бель-Эр, с внезапно ожившей тучной леммингом неприятности только начинаются. Нет, у Д.Молла не будет ни ужасов в духе стандартных страшных "Братские меньшайки", ни экзотических кошмаров в стиле Кроненберга. Все страшное здесь вытекает из бытового, трагичное перелетается с черным юмором, а изощренные фантазмы — с грозной реальностью.

ВЫСТАВКА

Легенды мудрого Будамшуу

Бурятские скульпторы в Российской академии художеств

С древнейших времен бурятские народные уклады использовались в своем творчестве дерево. Сохраняемые фигуры буддийского божества, лошадей, зверей и птиц, рельефы на дереве, фигурки оленей, остигали и индусские ступы трогали выразительность, пластичность и, конечно же, они не были по размерам, монументальной уравновешенности. Эти традиционные черты народного искусства в полной мере возродили в скульптуре членораздельной Российской академии художеств, заслуженный художник России, народный художник Республики Бурятия Владимир Васильев и народный художник Республики Калмыкия, заслуженный художник Бурятии Александр Мухоморов. Выставка их произведений открылась в залах Российской академии художеств на Пречистенке.

ЮБИЛЕЙ

Создатель музыкальных ландшафтов

Исполнилось 70 лет еще одному выдающемуся покровителю шедевральности — Вячеславу Овчинникову. Родился он в одном из крупнейших городов Центральной России — в Воронеже, в семье офицера и дочкой казачки. Военные годы провел в эвакуации — на Дальнем Востоке. Музыкальный увлекся с ранней лет, слушая радио. Соединил с девяти лет Училища в музыкальной школе, а в 1945 году поступил в училище при Московской консерватории. Потом был принят и в самую консерваторию, в класс композиции профессора С.С.Богатырева. Там он особенно увлекся русской симфонической классикой — Чайковского, Бородиным, Римским-Корсаковым. В этом ключе, еще будучи студентом, написал оперу ("На заре туманной юности" на стихи поэта А.Колчанова), балет "Тюня пьесной", три симфонии, несколько симфонических увертюр, ораторию "Времена года" и "Сергей Рахманинов". Его симфоническая поэма "Восточный отрывок" в 1957 году VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

Овчинников как композитор консерваторию (а в 1956 году и аспирантуру — по классу Т.Хренникова), вскоре поступает туда еще раз — теперь уже в класс симфонического дирижирования к профессору Лео Бухарину. Его слушатели дирижировали тогда Вячеславом Рахманиновым и Америкой Жоржидзе, и играют и записывают на пластинку маэстро Давид Ойстрах, Леонид Коган и Эмиль Гилельс. Музыка Овчинникова выходит на сцену в оперной "Маленькой" симфонической "Колчанова" и "Восток", немецкой "Ариэля".

Петр ЕВГЕНЬЕВ



Кадр из фильма

Бегущая по векам



(Окончание. Начало на 1-й стр.) Итак, взорам являлись 22 мая в Третьяковской галерее...

Многим польза, всем удовольствие

Однако юбилей решил показать свои истоки - дарю, из которого выросла 140-тысячная коллекция...

дожонков - его питомцев и любимцев - дополняет великолепная подборка старинных фотографий...

дой, поэтический, свободный, мужской, впервые пустившийся в заграничные воды (завершение написано в Версале)...

Третьяковская, основанная в 1856 году и переименованная в дар городу Москве в 1892 году...

В Третьяковской галерее «Ученые» в раню Курбо, Курба, Милла, Добрыни... Сергей Третьяков собирал работы европейских мастеров...

Впрочем, сила ГТТ - в ее стремлении развиваться и вера в свой потенциал. 14 заместителей директора Л.И.Ильева уверяет, что останется галерея равно - разве что на окраине XXI века...

Чтоб не пропасть поодиночке...

Этот раздел для уважаемого музея - и проработ, и поговорка. На Крымском Валу проблем больше всего...



Витиебская земля подарит миру Марка Шагала, создававшего образы людей и животных...

“Я собираю в свою коллекцию портреты наших писателей...”

Галерея русских литераторов в Третьяковской галерее

Вас никогда не удивило в залах Третьяковской галереи обилие портретов русских литераторов? Каждый раз, побывав там и оставшись создателем этой замечательной коллекции в Лаврушкинском...

Гончаров сидит хорошо. Совсем стал ручным... Уровней образованности и незначительности Павла Михайловича не выкажет сомнений...

Ключ к объяснению этого феномена я нашел в двух письмах П.М.Третьякова к Ф.М.Достоевскому...

Письмо первое: “Милостивый Божьдаре, Федор Михайлович, простите, что не будучи знаком Вам, осмеливаюсь беспокоить Вас следующей просьбой...

Письмо второе: “Милостивый Божьдаре, Федор Михайлович, Душевно благодарен Вам за Ваше доброе согласие...

Письмо третье: “Милостивый Божьдаре, Федор Михайлович, Душевно благодарен Вам за Ваше доброе согласие...

Москвы от 10 июня имеют честь ответить, что я на днях только возвратился в Петербург и привез с собой много с картин портрет Николая Васильевича Гоголя...

22 сентября Моплар извещает Павла Михайловича: “Согласно выражению Вам желанно спешу сообщить, что портрет Гоголя готов...”

В 1871 году И.Н.Крамской написал для Третьяковской галереи портрет П.М.Третьякова...

26 октября 1869 года Крамской отправляет Третьяковскому письмом: “Познание Ваше написать портрет Ивана Александровича Буняковского...”

29 сентября Павел Михайлович отвечает: “Милостивый Божьдаре Иван Николаевич, я очень сожалею, что не могу увидеть Вас в Петербурге...”

С искренним почтением имею честь быть преданным вашим слугой П.Третьяков...



Слева: И.Н.Крамской. “Портрет И.А.Гончарова”, 1874 г. В центре: В.Перов. “Портрет Ф.М.Достоевского”, 1872 г. Справа: И.Репин. “Портрет И.С.Тургенева”, 1874 г.

Только в 1874 году Иван Александрович, тронутый ностальгией желанием Третьяковскому иметь в галерее его портрет...

Крамской писал Павлу Михайловичу в марте 1874 года: “Портрет И.А.Гончарова мною уже начат, радостно надеюсь, что вы получите его совсем скоро...”

В 1872 году Третьяков получил от Перова старую серию портретов писателей: Достоевского, Майкова, Тургенева, Давыдова...

Заказ прибыл в Москву 23 июля. Павел Михайлович написал Крамской: “Портрет Ивана Сергеевича вышлю в Парке совсем удачно...”



Слева: И.Н.Крамской. “Портрет И.А.Гончарова”, 1874 г. В центре: В.Перов. “Портрет Ф.М.Достоевского”, 1872 г. Справа: И.Репин. “Портрет И.С.Тургенева”, 1874 г.

Иван Сергеевич не придет в Россию, потому что уже третий раз криду с ним случается в России припадок падежи...

12 августа Крамской ответила: “Что касается портрета И.С.Тургенева, то признаюсь, хотя мне было бы и очень больно написать его, но после возка как-то не пошло, особенно после Репина, которого я очень уважаю...”

Репин почти окончил, осталось еще на один сеанс, потом я возьму его в мастерскую. Иван Сергеевич очень доволен портретом, говорит, что портрет этот сделает мне много чести...

18 августа 1874 года Третьяков пишет Репину: “Многоуважаемый Иван Ефимович, портрет И.С.Тургенева я давно получил. Не извещал Вас потому, что Вас в Парке уже не было, когда я его получил...”



Слева: И.Н.Крамской. “Портрет И.А.Гончарова”, 1874 г. В центре: В.Перов. “Портрет Ф.М.Достоевского”, 1872 г. Справа: И.Репин. “Портрет И.С.Тургенева”, 1874 г.

Остаюсь с глубоким к Вам уважением и в то же время с некоторым грузом на совесть за портрет Тургенева, который и мне некогда не нравился...

“Сама судьба благоволила нашему предпринятию...” Нелюбо доставил коллекционеру и портрет Льва Николаевича Толстого...

Однако, как мы уже отметили, Павел Михайлович не был просто коллекционером. Он создавал, творил свою коллекцию, практичную никогда не отступая от задуманного...

Прошло четыре года. 1 августа 1873 года Третьяков проследил, что Иван Николаевич Крамской живет и работает над очередным полотном в пяти верстах от имени Толстого...

Елена ТИТАРЕНКО Фото ИТАР-ТАСС

Александр ШПИКОВ Ортфография и пунктуация имеют сохранены Ирина ЛЕЙТЕС “Ева Левина-Розенталь, Живопись и графика: М.: “Варт”, 2006.

ТЕНДЕНЦИЯ МЕСЯЦА



Арт-хаос

Самое громкое событие последних недель — в Воронежской театральной школе...

Жидяк поставил спектакль, а не совершил социальную акцию (дети элемент акция, точнее — экадоса, в его режиссуре всегда присутствует)...

В эти дни новороссийская Мастерская театрального искусства под руководством Сергея Жидяка...

Потому что искусство очень зависит от социально-экономических процессов, столь же нех и автономно...

От традиций и новаторства? Не актуально. О споре между театральными поколениями? А нет никакого спора...

«Нит лишнего билетика?» Этот вопрос звучал у входа в Петербургский театр «Русская антреприза» имени Андрея Миронова...

Между тем, театральная ситуация все очевиднее замыкает в межучастном пространстве. С одной стороны — в Европе так уже давно не играют...

Ровно 17 лет назад, накануне дня рождения любимой сестры, умер Юрий Александрович. В 1997 году не стало Евгения Лебедева...

Поздравить Нателу Александровну с 80-летием пришли губернатор Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко, писатель Даниил Гранин...

А что же дальше? Вероятно, стоит выдержать паузу. Не в том смысле, конечно, что придержать все театры на сезон...

Наталья КАМИНСКАЯ

Фигаро с отклонениями

«Евграф, искатель приключений». Театр имени К.С. Станиславского



Сцена из спектакля

На подготовку к режиссерскому дебюту в качестве художественного руководителя Театра имени Станиславского у Татьяны Абрамовой ушел целый сезон...

Завсегда о себе на новом посту — всегда дело трепетное, даже если режиссер с этим театром знаком...

Татьяна Абрамова придумала на первый взгляд необычный драматургический ход, выведя на сцену театральные артефакты...

«Евграф, искатель приключений» — спектакль по пьесе Александра Пушкина, поставленный в Театре имени Станиславского...

ремонт. Впрочем, голубоглазый красавец Евгений Самарин больше походит на персонажа из русских сказок...

Менюшкой Евграф — Самарин погружен в декоративный асторский мирок, каварит, составленный не из людей, но из асторских мушкетеров...

В целом же данный спектакль вряд ли при раскритике не слышимому отклику ныне живых Театра имени Станиславского...

Ирина АЛПАТОВА Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Их сестра и пленница

Юбилейный вечер Нателы Товстоноговой

Какие только эпитеты не ухаживали Нателе Товстоноговой: великодушная, загадочная, образная...

Светлана МАЗУРОВА Фото Владимира ПОСТНОВА



С 3 по 6 июня в Санкт-Петербурге в павильоне выставочного центра «Ватральный остров»...

Светлана МАЗУРОВА Фото Владимира ПОСТНОВА

Спектакль крепкой и надежной, как постройка его героя, гордо стоящий на своей единственной ноге...

Л. Додин поздравляет Н. Товстоногову

Кто не успеет, тот опоздал

В Центре «На Страстном»

завершился Второй фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой Шанс»

В эти сорок дней в центре событий шли практические занятия в режиме нон-стоп. С утра ведущий практиков театра проводил мастер-классы...

А еще позавчера, после дождя вена, в фойе театрального центра галереи и играла музыкальная группа из театральных институтов Москвы...

Среди спектаклей, показанных на фестивале, трудно выбрать лучшие работы: каждая мастерская работала активно и честно...

Перешагнув рубеж сорокалетия, Пермский театр очного зрелища обильно и многократно примерял, назначив на один сезон, с небольшими временными паузами...

Дорого стоит и отсутствие «высвечивания» в зале. Здесь не прощались ни крошки грязи, ни лишние звуки...

Для слуха малознакомых гости из Петербурга режиссер Александр Самарин и художник Марк Борнштейн...

Спектакль крепкой и надежной, как постройка его героя, гордо стоящий на своей единственной ноге...

Посторонним адресован спектакль «Приключения Тома Сойера» по роману Марка Твена...

С 3 по 6 июня в Санкт-Петербурге в павильоне выставочного центра «Ватральный остров»...

Светлана МАЗУРОВА Фото Владимира ПОСТНОВА

Спектакль крепкой и надежной, как постройка его героя, гордо стоящий на своей единственной ноге...

Л. Додин поздравляет Н. Товстоногову

студенты его мастерской представили надменный динамичный спектакль «Тысяча двести пять»...

А еще позавчера, после дождя вена, в фойе театрального центра галереи и играла музыкальная группа из театральных институтов Москвы...

Среди спектаклей, показанных на фестивале, трудно выбрать лучшие работы: каждая мастерская работала активно и честно...

Перешагнув рубеж сорокалетия, Пермский театр очного зрелища обильно и многократно примерял, назначив на один сезон, с небольшими временными паузами...

Дорого стоит и отсутствие «высвечивания» в зале. Здесь не прощались ни крошки грязи, ни лишние звуки...

Для слуха малознакомых гости из Петербурга режиссер Александр Самарин и художник Марк Борнштейн...

Спектакль крепкой и надежной, как постройка его героя, гордо стоящий на своей единственной ноге...

Посторонним адресован спектакль «Приключения Тома Сойера» по роману Марка Твена...

С 3 по 6 июня в Санкт-Петербурге в павильоне выставочного центра «Ватральный остров»...

Светлана МАЗУРОВА Фото Владимира ПОСТНОВА

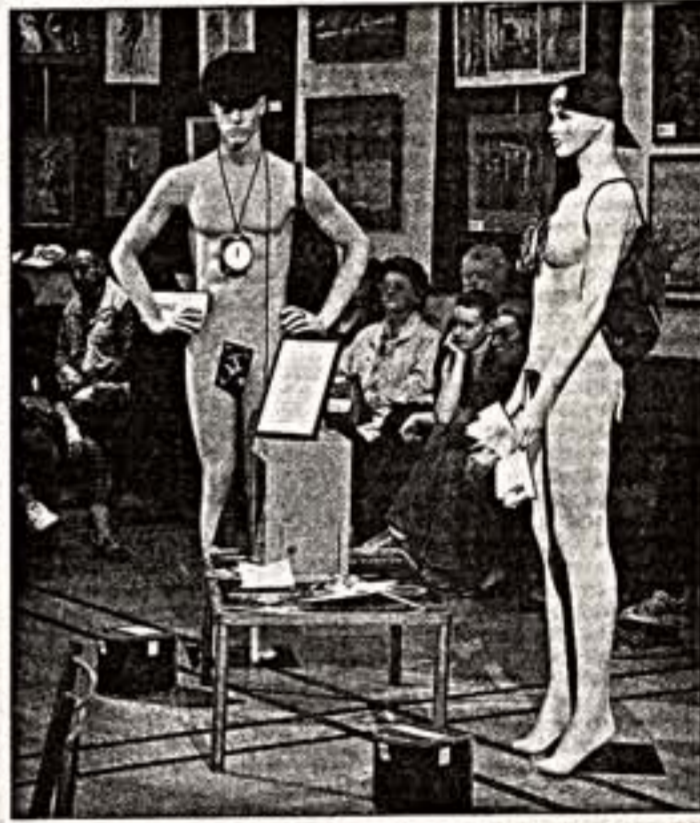
Спектакль крепкой и надежной, как постройка его героя, гордо стоящий на своей единственной ноге...

Посторонним адресован спектакль «Приключения Тома Сойера» по роману Марка Твена...

С 3 по 6 июня в Санкт-Петербурге в павильоне выставочного центра «Ватральный остров»...

Л. Додин поздравляет Н. Товстоногову

Ирина ЛЕОНИДОВА



Анастасия КОМСКАЯ Фото Олега КОЧАНОВОЙ

Радость неспешного чтения

Пермский ТЮЗ представил «Территорию детства, отрочества, юности»



В. Лаптева — Электронная бабушка

Тому Сойера, сюжет превращения одноклассника в преступника, проза — в поэзию. На сцене — американская провинция, предвечная как красочная сентиментальная идиллия на берегу Миссисипи...

Светлана МАЗУРОВА Фото Владимира ПОСТНОВА

Спектакль крепкой и надежной, как постройка его героя, гордо стоящий на своей единственной ноге...

Посторонним адресован спектакль «Приключения Тома Сойера» по роману Марка Твена...

Ирина ЛЕОНИДОВА

Боевой (Ольга Иванова), тети Потапы (Наталья Попова), Мелфид Поттар (Валерий Саркис), Доктор (Александр Калинин) и многие другие...

Секрет Пермского ТЮЗа не в новаторстве (хотя раз наборот это, скорее, спектакли на нашем детстве, с Электронной бабушкой) или безупречности (при желании театровед легко найдет недостатки и недоработки) постановок...

Ватр обращается, конечно, к детской аудитории, к ее разным возрастам, но так, что спектакли вызывают интерес у всех...

Светлана МАЗУРОВА Фото Владимира ПОСТНОВА

Спектакль крепкой и надежной, как постройка его героя, гордо стоящий на своей единственной ноге...

Посторонним адресован спектакль «Приключения Тома Сойера» по роману Марка Твена...

Ирина ЛЕОНИДОВА

Канн: Ячменное Зерно, проросшее в гламуре

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

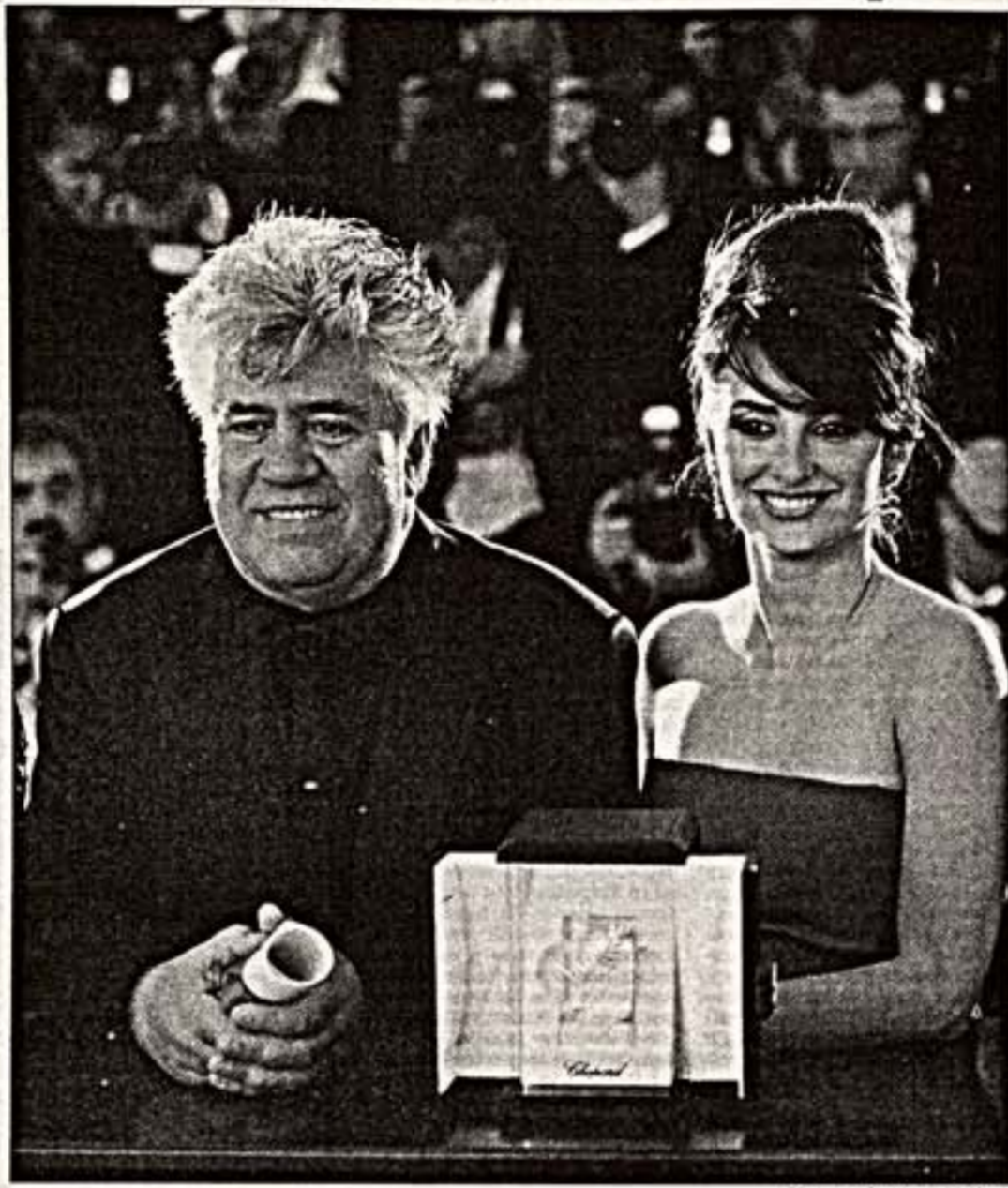
Поскольку темы, избираемые Лоучем, затрагивают социальные проблемы общества. Да и себя сам он называет последним действующим социалистом Европы. Его герои могут быть фильму участвовать в рабочей забастовке, бороться за свои права. Как правило, это простые рабочие люди, слесари бы выходящие из завода, а не выигравшие переклассовыми артистами, которыми так болела Великобритания. Кстати, все чаще кинематографисты обращают внимание на жизнь рабочего класса, что становится уже модой. Их герои, особенно герои, выходящие на социальные проблемы, выходя через призму огромной рабочей толпы (очень эффектно это выглядело в картине пабло Ларрина Дюмоува "Чтобы попасть на небо, нужно умереть", показанной в "Особом залке" и провадленной при участии "Бригады"). Фильмы Лоучи почти всегда идут с антивоенными субтитрами, несмотря на то что сделаны они на английском языке, просто ирландской их окрас не в отличие иной раз до конца разобрать чистокровный англоязычный. Теперь семидесятилетний классик снял фильм о борьбе ирландцев за свои права и независимость в 20-е годы прошлого столетия, проводя мысль о том, как незначительное событие в одной точке земли, произошедшее с отдельными людьми, оказало влияние на судьбу мира и совершенно неизвестно ему людей. Об этом, собственно, и картина "Валлон" мексиканского режиссера, живущего и работающего в США Александро Бюласиса Ибарры. То, что случилось однажды в Японии, через какое-то время отразилось в Америке, приводит к необъяснимым последствиям. Все взаимосвязано, а мир так хрупок и непрочен. Об этом и фильм "Ночь Барона" в соответствии с "Челси", представляющей Францию в основном конкурсе, только все сделано в более камерном варианте. Такою судьбу определяет тот, кого ты даже не знаешь, но с кем, возможно, когда-то свела тебя судьба. Мы живем на маленькой планете.

Любое зрелище строится к тому, чтобы затронуть и отвлечь что-то новое, открыть новые имена. Всегда же эффективнее и часто привлекательнее в числе лауреатов, нежели дожде на известную актрису, неважно, какими, Николь Кидман. Поэтому классики и абсолютные фавориты кинопрессы и публики часто уезжают из Канн и Венеции без наград. Неудивительно, что Алмадовар не имеет "Золотой пальмовой ветви", хотя уж он-то и абсолютный классик, и настоящий профессионал, бесконечно одаренный. У него — свой особый мир, свои, ни на кого не похожие герои. Как и у Лоучи. Достаточно посмотреть фрагменты из их фильмов, чтобы тут же понять, что "рукописи" перед нами. У них — рукописное кино. А персонажи ведут неопределенный поход, они — своего рода пантомима, составляющая странное очарование и безусловный стиль картин этих мастеров. За что и ценны мы этих людей. Не так много у нас режиссеров, имеющих свой мир на экране. Вот и на этот раз герои картины Паско Алмадоваре "Возвращение" решают свои семейные проблемы, они странники, непонятные, тропические и смешные, поразительные тот и этот свет. Мать жалует с небес, чтобы активно поучаствовать в земной жизни и даже быть дважды представленной в качестве русской дамы. Алмадовар чувствует женщин исключительно, у него на них чулки. Актрисы ему отвечают безграничным доверием и любовью.

Русский фонтан на фоне Версаля

На борту самолета, летящего из Москвы в Ниццу, собрался в один из дней самой настоящей десант российских кинематографистов. Обычно летит с парой-тройкой киночиновников, продюсеров, возм, кто работает на юнкере. Наши артисты и режиссеры, практичнее не участвующие в программах фестивалей, довольно редко встречаются на Лазурном Берегу. Нынешний год стал исключением из правил. Васа Куянова изобразилась был в Канн каннибал, работавший с популярной венецианской картиной "Лесная братва". Брос Уиллис, озвучивший в ее оригинальной версии главного героя — вета Ордина, тоже побывал в Канне, откуда привезом вылетел в Москву, чтобы участвовать в промомероприятии выходящей в российский прокат ленты. Юза Куянова озвучил этого самого вета в русскоязычном варианте, и, надо сказать, весьма успешно. Он присутствовал на показе "Лесной братвы", поучаствовал в российской вечеринке в честь Дня России и вернулся в Москву. В самолете к нему во всю дорогу клеились разгоревшийся молодой человек в спорно подобной пушистой майке, предлагая совместно распить бутылку. Такова расплата за популярность. Но заслуги на раднее в Канне ничего не значат.

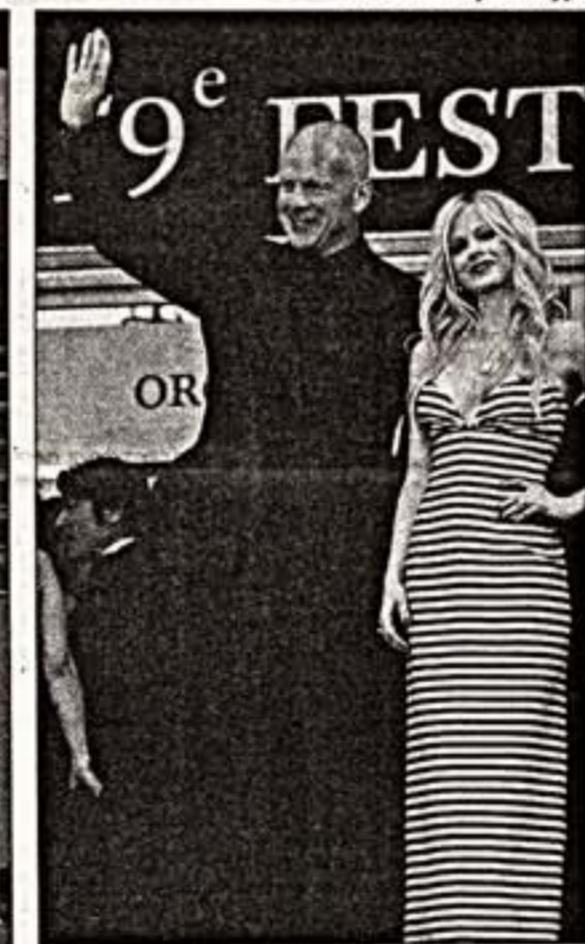
20 мая был официально объявлен День России. А накануне вечером состоялось вечернее в честь предстоящего события. Присла она, как водится, с российским размахом. На берегу моря, по ступеням, освещенным горящими факелами, билета спускалось к неярким столам. Буклеса вошли не хаотично, случайная и нелюбимая публики брала штурмом призраки, но в Канне их так-то просто не предавались. Тут же искусственно тусовались, одеты в сияющие и блестящие, но имеющие никакого отношения к фестивалю, пытаясь пообщаться на вечеринке, которая здесь состоялась. На наш прием пришло невероятное для Канн число русских людей. Вышло много, как много продюсеров, чиновников прибывают на Лазурный Берег с жанами и детьми. Они почти никогда не бывают на кинопоказах, за редким исключением, вообще никак не проявляют свое присутствие с точки зрения дела, а дело там найти трудно, было бы жалко. А потом рассказывают, что побывали на Каннском фестивале. Иностранцев гостей на нашем приеме было не так уж и много. Русские — самодоступные люди, им правда бы не стоило ну-



П.Алмадовар и П.Крус



Слева: М.Белучина и В.Касселев. Справа: Крошка-есть — Б.Уиллис



жизни, главное, чтобы вокруг были все свои. Поддавали еду от парижского заведения под названием "Гастроном". Русскую кухню представляла дегустация блинов, наивысшей салатом, торти, непонятной выжужу советских времен, — а ну, знаешь, с детства. Тут же присутствовали милье дамы, некогда проживавшие в нашем Отечестве, они лично выехали, варили и варили все эти утешения. Закусы в Нью-Йорке, французские и прочие русские ресторанах весьма похожи, они напоминают, что все мы родом из СССР.

В море бил гигантский фонтан, а в честь России далавшая провела советские и российские фильмы. "Вторичная голубка" Михаила Шварцкопа и Владимир Досталя. Они привлекли внимание собравшихся на русском языке (перевод предпринят не был, так что немногие-милые иностранцы должны были все это как-то самостоятельно уразуметь). Стри воды размыкали "толпы", казалось, что размыкаются мозги. Барышни в кокетливых и сарафанах разномини еду.

Для сравнения сообщим, что в честь "Марин-Антуанетты" София Колтуня далаши роскошный фейерверк, любовался которым весь Канн, задрал головы в небо. Все в духе Версаля, как и сам этот наивный и ошеломительный фильм про хорошую провинциальную девушку из Австрии Марин-Антуанетту, попавшую во Францию, в жана к Лазурному XVII и постановлено набравшую ложа и опыта, но так и оставалась искренней и доверчивой. А то, что имело место быть в действительности, что вперед и все казнь — какое кому до этого дела. Бланше, что получило красное, как конфетка, даже отблески французской революции оказались столь благодарными, что не оставили на проиждившем на экране особом отпечатке, никаких предостережений будущих переман. Актрисы мечают омушадше награды и турбаны, вкуют роскошный аксессуар гирлянд, при этом не полны. Марин-Антуанетта имеет странное отношение к собственному великодушию уже мукам, в будь не лет, как Ромео с Джульеттой, поминаешь то императорские отпрыски почти в том же возрасте, как и герои Шекспира, то все было бы обычно и вполне соответствовало бы исторической и просто жизненной правде. А так получилось нечто барочно-порочное,

хотел ни о каком порочии вобще поговорить не приходило, здесь и страсти-то настоящих нет, так, какие-то будущая. Фильм на про-показе заурядности, хотя потом в критическом рейтинге он держался где-то на первой позиции. Но прозвон София Колтуня, ее родители (Франкоис Пела Колтуня с супругой), молчали поддержка американских звезд и членов жюри, которые пожаловали на вечеринку в честь фильма (все же работа с компаней "Колумбия Пикчерс"), и последующий фейерверк обеспечили фильму мощный пед, от которого так много зависит в кинобизнесе.

Скандинавский в дни фестивалей журнал "Hollywood Reporter" выставил баллы прошедшим накануне вечером в виде флуоресцентных вывесок на "Марин-Антуанетты" заслужила пять баллов. Успешная персональная состав гостей, как-то часть. Одна из шедевров вечеринки, к примеру, удостоились двух молочных улиток. Русскую вечеринку оценили в три с половиной флуора. Для сравнения — Алмадовару дали четыре.

Русские в этом году развлеклись по полной программе. В тот же день, 19 мая, днем состоялся небольшой и культурный прием в честь открытия выставки рисунков Сергея Эйзенштейна, подготовленной РГАИМ и "Кинотавром", на которую пришел сам Жиль Жаков, президент Каннского фестиваля. За эти прошлые вечеринки, устроенные Марком Руденштейном в честь нового кинофестиваля в Санкт-Петербурге. А на следующий день устроил традиционную пляжную вечеринку Александр Мамонтов от лица санкт-петербургского "Фестиваля Фестивалей", куда приехал даже актер Венсан Кассель, муж члена большого жюри Моника Белучина, недавно полюбившая с промажонкой фильму "Шайтан" Москву.

Код 977 со всеми неизвестностями
В программе "Особый залок", второй по значимости, участвовала и наша картина — "977" Николай Хомерики. Цифры эти означают некой код, математическое выражение душоности. Человек, излучающий волны, отражающиеся на специальном приборе в этой цифре, словно бы выходя в иное измерение. Действие фильма происходит в 70-е года, и эстетика

летнюю жару, располагающую к плохой наге. Вывели на сцену и нашу немногочисленную режиссерскую делегацию. Представления были удостоены только Федор Бондарчук и Алексей Учитель, провозгласил также имя Сергея Лобана, режиссера фильма "Пыль", хотя в лицо его руководителю федерального агентства по культуре и кинематографии не знал. А остальных даже не назвали. Не зная людей, не зная бы по бывшему оппозитисту Игорю Аншонову, Игорю Волошику и Валерию Бай Вережанику (она не приехала в Канн из-за какой-то сложности с оформлением паспорта) — совсем еще молодые ребята, а Ирина Евтеева, представлявшая в Канн картину "Демон", мало того, что

парламент и президент Клаус Убихи чешского кино". Произошло это после того, как в Праге были приняты решения, мешающие нормальному развитию кинематографии страны. Сказалось было шумным и ослепя боту, что пришел на каннский день. Разонес, возмущен, заставил чешские власти пойти, как говорится, на полную и отменить непопулярные решения.

Мы все время рассуждали о том, почему нас не берут в конкурс. Дало даже не в том, что не имеем ничего приличного, что нестыдно показав в Канне и что бы отменно фестивальной киножюри, нет хотя сколько-нибудь отпущенной системы продвижения наших фильмов за рубеж. А если и попали в поле зрения киножюри на борту самолета, того самого, что зашварен был террористами и должен был быть навлечен на Белый дом. В салоне самолета поначалу все идет как обычно, а затем события доходят до пика и уже заставляют тебя, почти как онеменда, пережить случившееся, проувствовать страх и ужас непонимания. Благодаря пассажирам задуманное удалось предотвратить, но в результате все равно все пошло. Пол Грегориас продал колоссальную работу, готовясь к съемкам фильма. Тщательно изучил произошедшее, общался с родственниками погибших (кинорежиссер из него даже привезли в Канн), изучил все, к чему только можно было получить доступ, вплоть до бортовых самопис-

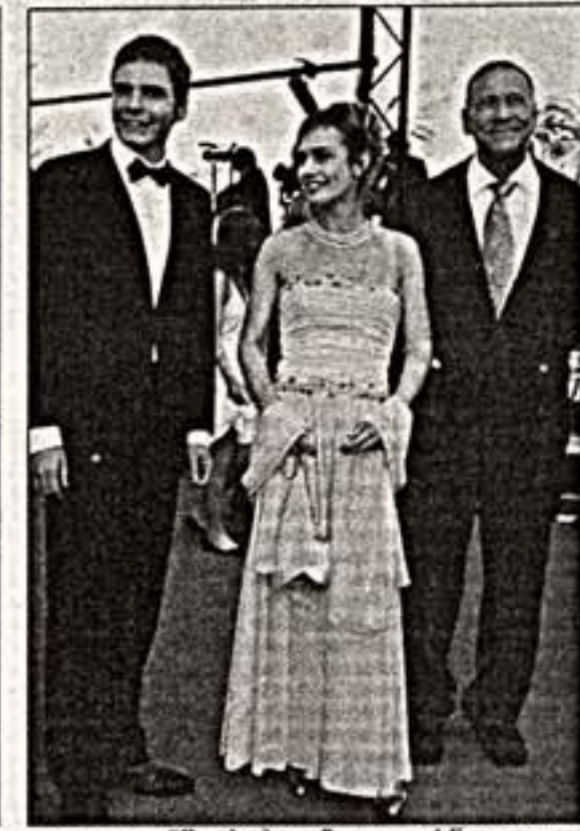
тов. Спрашивается, арабы храбро и честно, полюбив за Францию, а потом после ликвидации пленной оказавшись без пленки. Картина довольно хороша снята, но местами дурно снята. Актрисе лица запомнились, у каждого героя своя яркая черта и трагическая судьба. Выглядит ситуация несколько двусмысленно, так и представляешь себе вышедших на экран, выходя на мировые просторы, мы ведь только такое представление чаще всего имеем о мусульмане на современных войнах. Бонескотт ассоциирует с недавними событиями во Франции — в эти люди, и их потомки высветили на улицах, чтобы занять о своем правде.

Гран-при достался величественной картине "Флагирант" французского режиссера Брюно Дюмона, автора "Человечности" и "29 палач". Сразу давай и не поймишь, причем тут флагирант. Ярон живут во французской глубине, а вовсе не в Бельгии, скорее, на пограничной территории. Живут как если бы жили в дикой природе в СССР. Воду лопают заступенно и бездарно, в доме — старинный телевизор, прочей высокотехнологичной сарби и инструментов олькокоиндустриальным трудом, работают трактористами, по вечерам встречаются с девушками, а потом, в один прекрасный день, оказываются в рядах контрабандистов-де-факто в мусульманской стране, которая также намерено не контролируется. Война и война. Пейзаж напоминает Афганистан или Ирак, и тут же растут пальмы, настоящие пальмовые леса. Впервые в истории кино убивают и насируют в потогонном состоянии, жидко за свои деньги. Но кому-то повезло, кто-то останется человеком, а потом возвратится в родные места. Выживает из той дикой только один из парней. Это совсем другое кино о войне, да все не как у Федора Бондарчука в "9 рота", которую, кстати, массово рекламировали в российских кинокадрах в дни фестивалей и продавали на юнкере. Тут все жестче и при этом человечнее. Иногда кажется, что на восприятие кино Бондарчука слишком влияют его собственные штамповый образ, зародился который не так давно и который так несовместим с образом человека, омыкающего фильм о войне. Ведь все взаимосвязано.

Аутсайдеры
В этот класс, как ни странно, попали картины из Китая. Впервые в истории кино получила премию Аки Каурисмяки "Они предвещают". В 2002 году он попал на каннский лентин, приносящую победу своему выдающемуся "Человеку без прошлого", но получил не плановую награду, а вторую по значимости — Гран-при. На этот раз он выиграл с президентом фестивалей Жилем Жаковом, но не получил ничего. Эту картину можно было бы назвать "Человеком с прошлым", жол он себе и жол, этот скромный парень, несмущно не мизанс, случайно оказался в торые (представил), а потом со шлейфом прошлого продолжил существование, утратив все надежды. Конечно, картина несколько вторична по отношению к предыдущей, но все равно ослепя, мастроскоп.



Слева: председатель жюри Вольф Кар-май. Справа: жюри конкурса "Сандерфостсон" во главе с А.Коччиаловским



Лауреаты премии "За лучшую мужскую роль" — фильм "Дни славы"



Семочная группа фильма "Вавилон"

единственная в делегации женщины, сама титулованная на вок на той сцене присутствовала, столько награды мировых фестивалей — от Тонко до Норвегии — нет ни у кого. И обладательница "Серебряного Льва" Венеции, между прочим. Много было бы и заповестей во имя. Павел Костомаров и Антуан Каттин представляли в Канн документальную ленту "Мирная жизнь", тоже хорошо известную в кинематографических кругах, только их никто не представил. А потом нам поведать, что был журналистик и критиком, но умеете ценить свое родное, вот и вам, посуда чиновники, а кто-то великий был дан шанс достойно представить российское кино на Каннском фестивале, и что мы в результате получили? Ушли наши кинематографисты со сцены уныло и бездарно.

Выбор картин осуществляла исключительно французская сторона, представив и авторское кино, и фестивальные, и лидера проката в ленте "9 рота". Довольно разнообразная получилась картина, но вот выставленные в ряд фильмы, особенно короткометражные, провалились какие-то неутраченные впечатления: цивилизованная русская деревня, беженца-переселенца, дедовщина, пьяные люди, разужающиеся о смысле жизни в запущенных и обделанных жилищах. Публика и без того не очень многочисленная, покинула зал. К концу дня осталось 13 человек, включая автора этих строк и троих его коллег.

В интернациональной деревне, разужающихся вдоль линии моря, выстроились павильоны многих стран, даже таких, которые представляли в Канне не более чем короткометражку. Российского павильона там не было вообще, притом что провозгладал страна 150 картин в год, а оказывается в каннском показе наряду со странами, где производится более чем сороком, как в Тунисе.

Кстати, чешский павильон в один прекрасный день прекратил свою работу и был объявлен объявлением следующего содержания: "Чешский

юно люди, как Егор Аншонов, к примеру, то это, скорее, случайность. Молодой режиссер уже получил несколько серьезных наград за свои короткометражные фильмы, в том числе в Мюнхене, а перспектив у него никаких. Снимают две сцен в сериальном проекте, к которому привлечены также режиссеры, и надежда на запись полнометражной картины невелика. Французский молодой режиссер удостоился до сих пор в мире фестивальной награды, это ему уж точно не дали пропуск на раднее, ценники бы за заслуги.

Правда, есть и отрадные факты. Компания "Интерком", возглавляющая которую Ракса Сокина, уже 14 лет работает на Каннском юнкере, заключила несколько серьезных договоров с 15 странами, понажившими приоритеты картину А.Зеллидзе, хотя есть только сценарий и незначительная часть отснятого материала. Зеллидзе покупает так, как покупал Алмадовар или Каурисмяки — на уровне закупа, чтобы не упустить тот самый продукт пока он еще не ушел из фестивальных лагеров и не возрос в цене. Хотя это отрадно, Илья Хрижанский представил свой потенциальный проект в акции "Атлант-2006", в течение 10 дней общался с мировыми продюсерами, и теперь Каннский фестиваль будет держать в поле зрения его новую работу. В этом смысле Канн достояние нашего Николая Хомерики, наградили, теперь приехали в "Особый залок".

Терроризм и страх

Пол Грегориас представил вне конкурса картину "United 93", возвращающую нас к событиям 11 сентября 2001 года. Фильм, снятый в почти документальном манере, где даже нет диалогов по линии героев, представляется, в только мервео фраз, разужающихся в воздухе. Любопытная работа диспетчеров служб, зафиксировавших что-то не вполне

кто ведь не знает, как это было в действительности. Конечно, в результате он не снял нечто выдающееся, имеющее высокую художественную ценность, но перелад на экран ощущение того, что такое страх, который утралит миром и людьми, определял их поступки, еще раз напоминаем о том, что забывать нельзя. В Канн представил свой будущий проект "ИТЭС" Оливер Стоун, он тоже будет посвящен событиям 11 сентября, затронул тему терроризма — нежного и открытого, достигая разного результата. Бывшая наша соотечественница, в детстве уехавшая с родителями в США, ныне американка Друкли Локветт представила в дунациональном режиссерском картине о подготовке дивушн-террористки. Такого рода кино мы уже видели. В картине "Рай огадн" палестинки Хан Абу-Ассад уже показывал процесс формирования террористки из скромных работниче автопарка. И тут зритель становится очевидным свидетелем. Дивушн приносят в школу-то квартиру, она млеет и так далее, а потом с рожком за плечами, осыняющем полагательными процедурами, отправляется на многолюдную утку, но устроилось не сработавшей и незначителен отчаянные блуждания по порогу. Уж и с жизнью попорчилась, подготовила себя к уничтожению, и теперь неизвестно куда идти, свик оборваны, обратного доступа нет.

Война и человечность

Получив награду, актеры "Дни славы" (первоначальное название "Туманы") об британские прокатчики решили его изменить) спели песню алкорике партизан, а по красивой новоявленной дорожке прошли с реальными ветеранами войны, о которой, собственно, и идет речь в фильме. Контингент солдат на каннского Алора отправляется в 1944 году воевать за Францию, освобождать ее от наци-

стали. Впервые в истории кино получила премию Аки Каурисмяки "Они предвещают". В 2002 году он попал на каннский лентин, приносящую победу своему выдающемуся "Человеку без прошлого", но получил не плановую награду, а вторую по значимости — Гран-при. На этот раз он выиграл с президентом фестивалей Жилем Жаковом, но не получил ничего. Эту картину можно было бы назвать "Человеком с прошлым", жол он себе и жол, этот скромный парень, несмущно не мизанс, случайно оказался в торые (представил), а потом со шлейфом прошлого продолжил существование, утратив все надежды. Конечно, картина несколько вторична по отношению к предыдущей, но все равно ослепя, мастроскоп.

Впервые в истории кино получила премию Аки Каурисмяки "Они предвещают". В 2002 году он попал на каннский лентин, приносящую победу своему выдающемуся "Человеку без прошлого", но получил не плановую награду, а вторую по значимости — Гран-при. На этот раз он выиграл с президентом фестивалей Жилем Жаковом, но не получил ничего. Эту картину можно было бы назвать "Человеком с прошлым", жол он себе и жол, этот скромный парень, несмущно не мизанс, случайно оказался в торые (представил), а потом со шлейфом прошлого продолжил существование, утратив все надежды. Конечно, картина несколько вторична по отношению к предыдущей, но все равно ослепя, мастроскоп.

Впервые в истории кино получила премию Аки Каурисмяки "Они предвещают". В 2002 году он попал на каннский лентин, приносящую победу своему выдающемуся "Человеку без прошлого", но получил не плановую награду, а вторую по значимости — Гран-при. На этот раз он выиграл с президентом фестивалей Жилем Жаковом, но не получил ничего. Эту картину можно было бы назвать "Человеком с прошлым", жол он себе и жол, этот скромный парень, несмущно не мизанс, случайно оказался в торые (представил), а потом со шлейфом прошлого продолжил существование, утратив все надежды. Конечно, картина несколько вторична по отношению к предыдущей, но все равно ослепя, мастроскоп.

Впервые в истории кино получила премию Аки Каурисмяки "Они предвещают". В 2002 году он попал на каннский лентин, приносящую победу своему выдающемуся "Человеку без прошлого", но получил не плановую награду, а вторую по значимости — Гран-при. На этот раз он выиграл с президентом фестивалей Жилем Жаковом, но не получил ничего. Эту картину можно было бы назвать "Человеком с прошлым", жол он себе и жол, этот скромный парень, несмущно не мизанс, случайно оказался в торые (представил), а потом со шлейфом прошлого продолжил существование, утратив все надежды. Конечно, картина несколько вторична по отношению к предыдущей, но все равно ослепя, мастроскоп.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Райтер
Канн — Москва

О "русской душе" по-итальянски

В "Геликон-опере" поставили "Сибирь" Умберто Джордано

Пресловутая "загадочность русской души", которую не дано понять иностранцу, сделавшая уже расхожим общим местом и порядком выжата в зубы. Но хотя, как мы давно убедились, мера этой загадочности сильно преувеличена и иностранцы способны иной раз проглядеть нашим глубинный узор по части точности и глубины проточившей русской классики, тема эта все еще не дана в архиве. Вот и Дмитрий Берман тут же, в "Взглядах иностранцев", утверждает, что в буклете к премьерной опере Умберто Джордано "Сибирь", — одна из загадок русской души — жгучая любовь. Можно бы, конечно, и поспорить, поскольку это свойство является именно русским. Однако же сам предмет, то есть опера Джордано, дает не слишком много поводов для подобной рода диалогичности. Да, героиня страдает за возлюбленным на катуру в Сибирь, но, кроме заданных сюжетом обстоятельств места, что здесь уж такого специфически русского? В напевной воле нескольких гадких рабских "Морозов" Пуччини, напевных, гармоничных за приторной на посыле в Америку, которая в XVIII веке была для европейцев почти такой же страшницей, а в "Андре Шенье" того же Джордано героиня и в любви добровольно шла вместе с любимым на гильотину. Добавим к этому, что ни его русский нет ни в имени героини — Стефания (в итальянском звучании Стефана), ни в музыкальном ее характере, уродливо украинского версий. Каким уж тут "русской душой"? Не больше русского и у героя, жуть и зовекон на Васильев, чья вокальная линия напоминает о Шенье или Кювье. Русской же характер оперы Джордано сократили почти исключительно в хороших эпизодах (и, кстати, работа хора под руководством Даниила Курянова — в ряду несомненных удач премьеры). Нет, заданные темы русской песен, в одном из главных мотивов сквозит "Эй, ухони", центрирующая весь второй акт (в спектакле — вторая картина).

Темно бы не обратиться к версий опере о России? — риторическое вопрошает Дмитрий Берман в буклете. Можно было бы искать немало аргументов почему. Прежде всего — качество самого произведения. "Русской" сюжет здесь не более чем мажорский жесток, в котором (неудачливый) столкновение неупреждающей жизненной правды предстает в виде почти что самопародии. Либретто Луджи Иллини совершенно не стандартного набора ве-



Н. Загоринская — Стефания и А. Вылегжанин — Георгий в сцене из спектакля

стием не удалено, но сама партия прилежно в роли сутенера Тобео, главного отрицательного персонажа, Андрея Вылегжанина. Но у Игоря Тарасова со своим красивым голосом и не слишком большим даром перевоплощения вполне мог показаться кому-то, незанятым с осязком, этажом благодарным страдальцем.

В ступо музыкальным плане партия "Сибирь" собою сложна задан не ставит. Планов, что требуются здесь от дирижера, — найти некую среднюю линию между двумя крайностями: версимиными переборами, порой прямо граничащими с дураковством, и эмоциональной индифферентностью. Владимирю Понкину это удалось. Удалось и молодому Константину Чересовому, у которо-

го отдельные места оперы прозвучали даже интересно. "Итальян" можно подражать с поведением еще одного талантливого и перспективного дирижера.

Вместе с тем нельзя не выразить сожаление в связи с тем, что маэстро Понкин вновь (как годом раньше в "Улашем с небом") решил сосредоточить в одном флаконе вытук премьеры с чем-то вроде дирижерской лаборатории. Потому что в премьерном блоке, включающем восемь спектаклей, опыт был задействован четыре (!) дирижера, что трудно назвать иначе как профанацией. Ни спектаклю, ни самим дирижерам по-настоящему, мило говоря, не по пользу, и, кстати, в мировой практике даже участие второго дирижера в премьерном блоке встречается не слишком часто, а уж трое! и тем более четверо!

В целом "Сибирь" театру, несомненно, удалась и даже стала одной из наиболее интересных оперных премьер нынешнего морозовского сезона. И если все же этот спектакль трудно поставить в один ряд с теми вершинами последних лет, как "Диалог кармелиток" и "Улашем с небом", то причина лежит на поверхности. На среднем музыкальном материале иногда можно создать хороший спектакль, но вот выходящий — вряд ли.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Светопреставление с оркестром

Современное прочтение классики уже никого не удивляет — смешение стилей и жаров характеризуют современную постмодернистскую эстетику. Жадные увидеть в прошлом, как в историческом зеркале, свое отражение рождает экспериментальные стили, степень убедительности которых при восприятии может быть различной. К подобным экспериментам можно отнести и проект "Музыка света", заявленный организаторами как самое высокоинтеллектуальное, не имеющее аналогов шоу года. Действительно, сочетание твоей, расположенной в центре зала, порокало уже до начала концерта и создавало эффект нетерпеливого ожидания у публики. Хоть назвать все происходящее часто музыкальным спектаклем, пожалуй, было трудно, так как музыка заступила приобретала функции сопроводительного фона.

На один субботний вечер Концертный зал имени Чайковского оказался переоборудован в своеобразный кинозал с огромным экраном на сцене. Обилие световой техники (70 световых установок, расположенных по всему периметру зала) было привлечено для реализации сцены, но все такое прилежательной и осознанной идеей синтеза искусства. Трансформируемый на сцену видеоряд и световые спецэффекты сопровождали звучание музыкальной программы, дисплей которой также указывал на сверхформы этого замысла. Вдохновенные идеи светомузыки Скрибинича организаторы решили экспериментировать с разными стилями и видами искусства. В исполнении Оркестра Министерства обороны РФ и Академического большого хора "Мастера здорового ленин" под управлением дирижера Владимира Понкина звучали сочинения, фактически объединяющие музыкальный мир от начала XIX до середины XX века. Музыкальные программисты тонко выстроили различные стили и со-

бынно с шиком подавали драматические номера. Несмотря на это, калейдоскоп имен в одном концерте привлек — от Белогорова, Шуберта, Римского-Корсакова до Скрибина, Раверля, Штрауса и Пуччини с Ч.Чайковским. Симфоничная поэма "Прометей" А.Скрибина, содержащая в партитуре строки света, прозвучала в авторской редакции. Но, как и предыдущие попытки воплотить это сочинение в жизнь, идеяное наполнение воспринимается более интересно, чем полученный результат. Меланхолическая сцена светов на экране оказалась далекой от мимозной живописи, которую достигли музыканты и дирижер, особенно в раздвигав с перспективными темными тонами. Но экспериментальные задумки русского композитора-новатора авторы проекта распространяли и на ту музыку, которая, в принципе, не предполагала конкретного визуального ряда, — финал Симфонии № 9 Белогорова, "Серебрида" Шуберта, "Болеро" Раверля. Кроме абстрактных образов, прощавших на экране, во втором отделении демонстрировались творческие мастерские мировой живописи. Интрорудия из II акта оперы "Сказка о царь Салтане" Римского-Корсакова и "Болеро" Раверля сопровождалась показом картин таких разных художников, как Боттичелли, Веласко, Рафаэль и вплоть до Маллиса, Айвазовского и Модильяни. Ассоциативный ряд музыки и живописи дополняет широкий диапазон красок, воплощаемый на картинах итальянских художников, не резонируя с осязательным "Болеро" Раверля.

Однако зрители, приходящие на концерт, остались довольны: за один вечер они не вставали с места смутно и услышать классическую музыку и посмотреть отрывки из фильмов ("Большой вальс" и чаплинский "Одний большой город"), и увидеть шедевры живописи.

Екатерина КЛЮЧНИКОВА

Кенгуру и... джаз

Что в нашем представлении символизирует страну Австралию? Наверное, прежде всего эвкалиптовые представители животного мира — кенгуру, страус или сумчатый волк. В музыке — это австралийский джаз, который австралийские авторы вытесняют из стопов терминистами. А вот о крупных композиторах, в том числе современных, долгое время было не слышно (надеюсь, правда, один такой появился — Бретт Дин). Зато в джазе у австралийцев есть свой кумир и национальный герой: Дэйвис Моррисон. Человек-оркестр, играющий на акустической и электронной трубе, флюгельгорне, тромбоне, трубе, зуроне, саксофоне, фортепиано.

Моррисон — классический пример джазовца: в шесть лет собрал свою первую группу с тремя детьми и в джаз-клубе, в шестнадцать впервые выступил на Монтеррейском фестивале в США. Если австралийское кино — "Крондид Динди", то австралийский джаз — Дэйвис Моррисон! — отомстировала его появление газета "Лос-Анджелес таймс". Он играл с такими мастерами джаза и блюза, как Кью Каллоуэй, Дикси Биллисон, Рэй Чарльз, Б.Б.Кинг. В 1991 году записал альбом "Snappy Doo", где сыграл еще на весь оркестр — включая контрабас, гитару и ударные. Известен Моррисон и в австралийском спортивно-экстремальном виде спорта: прыгает с парашютом, участвует в многодневных ралли по австралийским пустыням, собирает (играя при этом на трубе) на краях небоскребов Сидней и Мельбурна.

В 1989 году в Австралии появился "Мальборо-суперджаз" Моррисон впервые выступил в Москве, где обрел на себя внимание блистательным импровизациями на тромбоне. И вот — второй визит музыканта в Москву. На этот раз Моррисон привез с собой австралийскую группу "On the Edge" ("На краю"), по составу напоминающую "Джазмен" Арта Фармера: Бонни Бонсон 60-х годов; две трубы, тромбон, два саксофона, шестиструнный гитар, ударные, перкуссия. В последнее поговорило, что он будет им-

Аркадий ПЕТРОВ

Лучше хором

В Рязанском зале Московской консерватории к 100-летию со дня рождения Шостаковича состоялась презентация компакт-диска издательства "Мелодия" с записью симфонического хора МГК под управлением Бориса Тевлина. Кроме популярных в свое время "Двух любовных поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетия", на диске представлены две мировые премьеры — некогда не записывавшиеся ранее Хор из кинофильма "Король Лир" (народный план) и "Вокалы" из музыки к кинофильму "Падение Берлина". Музыканты этой интересной подборке для обработки Д.Шостаковича русские народные песни для хора без сопровождения.

Вытук диска был поддержан издательством "Мелодия" и издательством "ДСХ". На сегодняшний день увидели свет 20 томов Полного собрания сочинений композитора с факсимильным воспроизведением всех изданных и экзотических, подробными научными комментариями крупной научной исследовательской организации Шостаковича Мануэля Якубовича. Архивно-редакционная работа, проведенная им и сотрудниками издательства, поразает. Постоянно находят и публикуются не известные ранее сочинения Дмитрия Дмитриевича. На небольшой выставке, развернутой в Рязанском зале, были представлены любительские ноты "К неосуществленному замыслу оперы

Евгения МИШИНА

Конец времени "Альтернатив"?

В Центре "Дом" в 20-й раз прошел Фестиваль новой музыки



Х. Бенникс

Двадцатый фестиваль новой музыки "Альтернатива" вновь собрал на сцене Культурного центра "Дом" международную команду высококлассных музыкантов — на этот раз из Польши, Нидерландов, США и, конечно же, России. Большинство из них так или иначе связано с авангардом в различных его формах. Сегодня вряд ли кто-то будет спорить, что это масштабное направление XX века к настоящему времени во многом обрело очертания. Уже не заманчиво глубоко на концерты очень и очень умеренно авангардной музыкой (а радикально нового в последние время не удается открыть никакой). Зато принятое музыкальное искусство в частности и культуры в целом стало необычайно популярно. И вот этот постмодернистский взгляд все больше дает о себе знать в афишах последних "Альтернатив".

Поскольку, как нынче, любительная "Альтернатива" — самая последняя, во всяком случае, куратор и идеолог фестивалей Дмитрий Ухов в следующем году не планирует заниматься этим проектом. Так что самое время было обратиться к прошлому и обратиться к старейшим российским музыкальным формам, который родился еще в эпоху горьковского перестройки, падающей ипотек.

Двадцатый "Альтернатива" проводила под названием "Знакомые имена — новая музыка". Практически все ее участники — если не профессиональные "альтернативщики", вроде пианиста Ивана Соколова, то уж хотя бы раз выступили на престижных фестивалях. Единственное новое имя — польская флейтистка Эдита Фит. Она-то и открыла программу произведениями малоизвестных в России, но давно признанных в Западе композиторов — Кайя Сааринен, Сальваторе Ширроне, Дэйвид Куртага, Ивана Фидела. В музыкальном театре авторы используют нестандартные приемы игры, к которым привыкли публики еще не успели привыкнуть (так называемые мультиформы).

Другим старшим фестивалю стала музыка практически неизвестного

у нас американца, в основном живущего в Европе, — Элиана Куррана. В свое время он был одним из основателей композиторской группы "Musica Electronica Viva", которая впервые вынесла электронную музыку на экспериментальные студии в концертный зал Куррана, как это не показавшие странное, охватив исключительно для акустических инструментов. Его фортепианные произведения звучат в исполнении популярного пианиста Райнера ван Худта: местами это очень жесткий, диссонантный пост-минимализм, местами — очень отстраненный ностальгический постромантизм. В одной из пьес ("For Someting"), основу которой составляла минималистская точка, на педаль возмался необычный эффект своего рода "важной реакции": звуки как бы подпрыгивали друг друга, и общее звучание было неизмеримо мощнее реально прикладываемых пьезоэлектрических усилителей.

Другой пианист — Иван Соколов — сыграл все шесть часов аскетичных и непереносимых сонат Валери Устеровской — ученицы Шостаковича, которая продолжает сочинять и по сей день, несмотря на свои 86 лет. Дэйвис не просто сыграл, но и подробно прокомментировал каждую, так что получился нечто вроде концерт-лекции. Иван Соколов окончил Московскую консерваторию как пианиста и композитора, и, возможно, поэтому его интерпретация всегда была осязаема (если не перенасыщена) мышлением, для него важна буквально каждая гармония, каждый подголосок. Единственное, что вызвало некое смятение, — обильное использование педали в шестой сонате, где кластеры важнее самой музыки, и на удивление приглушенному мазу. Всякая сонористика совсем не в стиле Валери Устеровской.

Самый яркий концерт прошел в районе точки золотого сечения фестивальной программы. Многие действующие лица этого вечера — голландский перкуSSIONIST Хан Бенникс — появились на сцене в характерной красной повязке на голове. Его манера игры свойственна крайне жесткой агрессии и невероятной артистичности, сумасшедшая энергия и

блестящая разработка деталей. В его арсенале водит некогда "фирменным" приемом, например игра эстрадными галлонами по стене или нотой в ботине, — по барабанам (как писал Дмитрий Ухов, это очень тонкая техника родом из Индия: там этот прием Бенникс подхватывает на акробатическом уровне), и, соответственно, высоту). А во второй половине концерта на сцену вышли почти все участники фестивалей и устроили мейнстримовый джем-сейдн, ставший уже традиционным. Впрочем, вскоре они вышли из музыкального ямы, который оказался близок воле к авангарду джазу.

А теперь — о самых ярких примерах альтернативного постромантизма. Из двух мини-видеосерий Ирландии Кьюселлы, показанных на фестивале, — "Еленин" и "Дюкунский список Дон Жуана" — особенно запомнились напоследок, да концептуальный поэт Дмитрий Александрович Пригов, свернуло по элику, пригласил к себе на ужин чью-то из не все известных намеченных российских литераторов — от Пушкена до Маяковского.

Но самой интригующей была программа американской группы "Brooklyn Action". Музыканты приехали на "Альтернативу" в прошлом году — тогда они представили публике новаторские импровизации на темы Антона Веберна. В этом году они импровизировали на темы из "Квартета на конец времени" Шеняна Мессияна, причем в соответствии с его нотной "Вяжками моего музыкального языка". Идея, несомненно, красивая, казалась бы, гармоничной и ритмичной. Однако более близкий джазу, чем серийная диджакерия Веберна. И тем не менее на диле получилось как раз наоборот: далеко не веде "Brooklyn Action" удалось преодолеть "сопротивление материала" мессияновского квартета, но тем, что это удалось, — результат был крайне интересен.

В заключение нельзя не сказать об эмигрантском проекте Дмитрия Ухова: в антракте, а также до и после каждого концерта звучала специально подобранная музыка — Элиана Куррана, Мануэля Кришталга и других.

Ирина СЕВЕРИНА

Языческий экстаз и шум повседневности

Теодор Курентзис завершил дягилевский цикл НФОР

НФОР завершил абонемент "Музыка Русских сезонов Сергея Дягилева". В последний программный концерт этого интересного проекта были представлены целая дюжина эпизодов XX века сочиненных — музыка балетов "Parade", "Э.Сати" и "Восна священная" И.Стравинского. Как известно, в начале прошлого века премьеры каждого из них сопровождалась грандиозными скандалом, зато потом благодарные современники и потомки не раз эксплуатировали оригинальные идеи и находки этих парад.

В "Parade" Сати внес в академическую музыку свежую струю межэтнической эстетики, наполнив ее шумом повседневности — в балет вопреки гитлистическим выстрелам, стук пишущей машинки, самолетный гул и вой автомобильной сирены. Правда, его нельзя приписать к бесноватям (как указано в аннотации к программе): здесь есть канва действия, просто она шокирующая парадоксальна, как, собственно, и все творчество Сати.

А вот следующая партия — балет Флоренца "Ланг" (или "Милоний") — как раз совершенно не связанная с дягилевскими. При этом ее музыкальный экстаз — в балет вопреки гитлистическим выстрелам, стук пишущей машинки, самолетный гул и вой автомобильной сирены. Правда, его нельзя приписать к бесноватям (как указано в аннотации к программе): здесь есть канва действия, просто она шокирующая парадоксальна, как, собственно, и все творчество Сати.



Т. Курентзис

чередуется с хоровыми номерами на темы народных французских мелодий, что придавало произведению совершенно другой оттенок, создавая его с национальными традициями старинных балетов с лангом. В 1940 году Пуленк создал оркестровую симфонию, включив туда только пять из десяти номеров (исключая Увертюру и вокальные части). Именно этот вариант был озвучен НФОР, и жаль, что самые оригинальные моменты "Ланг" остались как раз за кадром.

Обе балетные партии легко и непринужденно — как того и требует этот стиль — прозвучали у Национального филармонического оркестра России. Симпатичный соло джаза, в том числе колоритный тембр саксофона, приятно расцвечивают фактуру Дирижера Теодора Курентзиса вполне вписался в роль логического завершающего ритма, позволяя самим партиям не ставить особые концептуальные задачи.

Иное дело — "Восна священная". Еще до недавнего времени это был крепкий орешек для российских оркестров, и для освоения "Восны" выискивались самые технические дирижеры, достаточно компетентные в своей области в России в 1992 году Стравинский лично наблюдал за репетициями премьером Босфортом Крафт. Теперь барьер взят, и за последние несколько сезонов мы слышали самые разные прочтения "Восны" — у оркестра Мариинского театра, у РНФ, но говоря уже о гострях.

Это сочинение из тех, что имеют достаточно широкую аудиторию для исполнения. Теодор Курентзис сосредоточился на тембовой стороне партитуры, максимально подчеркнув ее богатую красоту. Такой подход позволил добиться четких контрастов, сделав "тихие" эпизоды более личными, а ритуальные шествия и выплескивания — более азартными. Сакральное действие обернулось былинной, эпосом, а Курентзис, не следуя буквально аксиоме автора, поставил, представил по-иному "заступу" языческой РНФ, глядя из XXI века.

Евгения КРИВИЦКАЯ

От Шопена до Дунаевского

Фонд "Русское исполнительское искусство" представил стипендиатов

Одну из крупнейших культурных фондов — "Русское исполнительское искусство" — провел в Большом зале консерватории концерт своих стипендиатов. Вот уже четвертый год фонд оказывает адресную поддержку огромному числу талантливых российских детей, выдающихся педагогов, коллективов. Выступили некоторые из них, например талантливый саксофонист Даниел Булуос, виолончелист Александр Булуос или пианист Дмитрий Маскаров, да мы услышали на вечеру в БЗК. Также многолетним партнером и спонсором является камерный оркестр "Солнцита Москва", который вместе с Юрием Башметом сыграл целый отделением самых разных произведений от "Иполизонга танца" де Фалы с юной Аней Савиной из Британии в качестве солистки до "Карнавала животных" Сен-Санса, да блистали не только башметовы, но и два члена — Павел Любимов и известная французская актриса Мари-Анн Шазель.

Вообще, программа концерта была построена таким образом, чтобы отразить очень насыщенный и разнообразный диапазон "Русского исполнительского искусства". Поставив персонально себе цель — не допустить "утрачу" музыкальных талантов на Запад — фонд постепенно расширял сферу своей деятельности. За последние два сезона широко развернулось проекты "Возвращение восточной карты России" и "Между-

народная академия "Мастер-класс": отечественные и зарубежные музыканты по приглашению фонда дают концерты и мастер-классы в самых отдаленных регионах. Таким образом, фонд выполняет и функцию центрального агентства, способствуя, кстати, приходу на родину целого ряда наших соотечественников, живущих ныне на Западе. Так случилось и в БЗК. Классиком Юрий Митюк и оркестром Даря Ширяков выступили в не совсем привычном нам формате джазово-страйдных музыкантов. Особенно запомнились в исполнении Д.Ширяков три танго — Пьяный Дьявол и Хорне Босс. Последний автор присутствовал на сцене в качестве виолончелиста и дирижера Ансамбля оркестра Монтеррейского камерного оркестра фонда. В знойных мелодиях неподражаемо звучат дут оркестры и виолончели, и возмущенный зал заставил бисовать артистов.

Фонд также активно налаживает творческие контакты с французскими музыкантами. В качестве представителя этой страны выступил Валерий Афанасьев — прославленный пианист и литератор, юманистический сыгранный Нокturn Шопена ре-беком Макор. Ученик Филельса, Афанасьев заставил петь роль БЗК, и этот инструмент, пребывающий не в лучшем состоянии, с потонностью отозвался на прикосновения мастера.

Эпатажный стресс в мирно текущую программу вечера внес извест-

ный телеведущий из Дании, пианист Сигурд Барретт. Он предложил публике заняться "ритмическим" ладом на месте, а потом сыграл собственную композицию "Россия", да былевые переборы и мотивы в духе цыганского романса переплелись с "Пьяносовыми вечерами".

Наконец был представлен еще один успешный проект — Молодежный камерный оркестр фонда, собравший студентов из разных уголков и вузов столицы. Обильное явление этого коллектива, Валерий Ворона — ректор Института имени Ипполитова-Иванова, президент Фонда "Русское исполнительское искусство" — полагает, что ребята получили бесценный практический опыт, который позволит им уже подготовленным шагнуть во взрослую концертную жизнь. Помогает в работе с оркестром маэстро Владимир Понкин, под управлением которого оркестр отлично сыграл ряд эффектных оркестровых пьес. Но самым "ударным" номером стала фрагмент "Цирк" Дунаевского — Дзянина на тему из одноименного фильма, где соприкоснулся ладунг названного Кирилла имени Оркестра, скрипка Сергея Дунаевского. Хорошо сделанная пьеса с приближением театрально-важных моментов вроде приплясывания или вокализации во время игры, которые артистично выполняли оркестранты под управлением Валерия Ворона, вызвала бурю восторга в зале.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Неудобная свобода

Почему объединительные усилия РПЦ чреваты расколом в РПЦЗ

Нечто с очевидностью. Воссоединение двух ветвей русского православия — ответственное и зарубежное — благо дело. Прошлый век с его ирландскими русскими из страны ушел в историю. Потомки бывших эмигрантов, чьи корни лежат в веру и идею, запросы приносят в Россию, и никто их не хвалит за шквор и не тешит в ГУЛАГ. Наши соотечественники, может быть, не так заботы, кто учиться, а кто по делам — за рубеж. Некоторые обрели православную веру на родине, другие обрели ее, уже отъезжая. Потребность в этом у многих усиливается — связь настала и единство подталкивает к церкви. Не важно, что в этой связи больше — социального или экзистенциального — человек одно уязвимость именно в этом. Есть какая-то неловкость в том, что по старым канонам правил член РПЦЗ не может принадлежать к одной церкви и зарубежной и отечественной священники не могут служить вместе. Экзистенциальное объединение до сих пор не восстановлено. Конечно, эти строки правды в жизни нередко нарушаются. Еще один довод в пользу того, чтобы отделиться от них вовсе.

Шагающая вертикаль

В воссоединении заинтересовано и государство. Там две причины. Первая — символическая. Восстановление единства страны, разрушенное революцией, должно показать миру, что Россия преодолела гибельные последствия чуждой социальности и вновь заняла достойное место среди цивилизованных держав. Вторая — практическая. Российский дискурс о единстве получить духовное осмысление из одного центра. И это будет способствовать ее сплочению вокруг митрополита. Вертикаль власти перешагнет через национальные границы. Авария и брожение уступит место порядку и справедливости. Поэтому нет ничего удивительного в том, что Президент Путин принял личное участие в церковной дипломатии. Покинув Нью-Йорк по государственным делам, он перешел зарубежными послами от Московской патриархии. Его гран-

тин и убедил их в том, что время для исторического шага подошло. В 2003 году митрополит Лавр приехал в Москву, где встретился с патриархом Алексеем II. Папы двух ветвей русского православия были приняты в Ново-Огарево Президентом. Процесс пошел, но не слишком гладко. Ишли взаимные обиды и претензии.

Тяжелое наследие

Русское православие церковь за границей возникла в 1924 году в соответствии с указом патриарха Тихона (Беланина) (1865—1925), замученного вскоре большевиками. Предчувствуя свою судьбу и опасаясь за судьбу Церкви, он разрешил православным иерархам, уезжающим в эмиграцию, организовать церковную жизнь «органом и под свою ответственность». В 1927 году после появления в России послания митрополита Сергия (Страгородского) (1867—1944), пригласившего на верность большевикам, РПЦЗ порвала всеобщие связи с Москвой. С тех пор ее деятельностью управляет собственный архиерейский синод. Делегаты РПЦЗ оставались непричастными к РПЦ, обмениваясь в определенном объеме с собственными порабощенными — в недостаточной преданности традициям, потакании новейшим веяниям типа экуменизма. Когда же советская власть пала, зарубежные патриархи от Московской патриархии публично поклялись в грехе. Покаяния не последовало, и архиерей обстригали еще больше. РПЦЗ приняла создавать в России собственные параллельные структуры. РПЦЗ тоже не терпела времени даром — в России параллельные структуры развилась с помощью СМОУ-а. Делегаты вышли из заповедника в Киевские зарубежные епархии из монастыря Святой Троицы, в Иерусалиме у них отменили часовню (по молву дружественная галестическая позиция). В итальянском городе Бари, где покончил самоотца Николай Удочкин, обобщил дипломатическими методами.

Смена вех

Имущественные споры стоили недешево. Для негодной РПЦЗ расходы не адекватны — миллионы брели. Однако не это и даже не феоде-

литос в России уже 16 лет. По новому уставу их проведение зависит от воли соборов архиерейских, которые предприняли тактику не проводить. Проблемы в церкви давно уже решаются путем местного администрирования. Отдалили себе многие зарубежные отчет и в том, что демократическая свобода в инаковости России такая оставалась лучше. Все это усилило опасения, что объединение церкви приведет к тому, что РПЦЗ превратится в базовый и безразличный придаток Московской патриархии. А ее прописки урчит перед собой уязвимый перст владычества российской власти. Поэтому процесс объединения с РПЦЗ продвигается через все стадии «демократического контроля» — проведение встреч, пастырские совещания, архиерейский собор и, наконец, собор всезарубежной в Сан-Франциско. Кандидаты на него, что крайне важно, отбирались поровну среди священников и мирян. Это и определило негустую обстановку на соборе и то, что он ограничил весьма осторожной реакцией о возможности восстановления канонического общения между РПЦЗ и Московской патриархией. Епископальный синод перешел на собор архиерейский, но тот предположил передать его синоду. Реализация акта о каноническом общении (принят лишь его проект) отсрочена рядом условий (все же переопределение священства и отказ от экуменизма). И все это на фоне выработки готовности к историческому моменту.

Демократический контроль

Ряды инициации способствовали не только национализму и консерватизму зарубежного, но и позволили им обустраивать свою зарубежную жизнь в духе демократической свободы, к которым они привыкли в жизни общественной. Сами они объявляют это сохранением православной общности, но ясно, что без благоприятных условий она бы не сохранилась. Поэтому внутреннее устройство РПЦЗ допускает открытые дискуссии со священноначалием. Что не мешает им импортировать сравнительно молодым членам церкви, ряд из которых пожелал Россию не слишком давно. Они за переопределение раздора, но хорошо отдадут себе отчет в том, что представлял собой нынешняя РПЦЗ с ее незыблемыми иерархическими принципами и отсутствием каких-либо бур и мур и радостей клириков. Просто сказать, что последние соборы РПЦЗ, в которых должны участвовать и миряне, не про-

Приказали строиться — строитесь

Пока зарубежные решали свои проблемы, из Москвы несли дружный голос — воссоединение наступило оно уже наступило. Политические лидеры сменили церковные, лагузы заняли штатные пропалатки. Такого масштабного удара пропаганда я не припомню со времен холодной войны. И это было всего лишь начало — подготовка к самостроению. РПЦЗЗ допускает открытые дискуссии со священноначалием. Что не мешает им импортировать сравнительно молодым членам церкви, ряд из которых пожелал Россию не слишком давно. Они за переопределение раздора, но хорошо отдадут себе отчет в том, что представлял собой нынешняя РПЦЗ с ее незыблемыми иерархическими принципами и отсутствием каких-либо бур и мур и радостей клириков. Просто сказать, что последние соборы РПЦЗ, в которых должны участвовать и миряне, не про-

Воссоединение неизбежно по многим причинам. Это признак исторического характера: смена эпох действительно произошла, и без связи с Россией РПЦЗ потеряет в чужой культуре. И притягательность: финансовую поддержку церкви осуществляют зарубежные бизнесмены русского происхождения, чьи деловые интересы нацелены в Россию. Один из них, Борис Иордан, выступил с провозглашением речью о единении в Сан-Франциско, а потом опубликовал ее за свой счет в московской прессе. Наконец, из пяти членов зарубежного синода четверо — сторонники окрестного воссоединения. Но растущий дефицит свободы в общественной и церковной жизни России, скорее всего, приведет к тому, что ценной воссоединениям станет раскол в РПЦЗ. Служением диалогу вокруг митрополита это никак не поможет.

Борис ФАЛИКОВ
Фото ИТАР-ТАСС



Митрополит Лавр и Патриарх Алексей II

“Польский бастион” взят

Визит Папы Римского в Польшу

За время своей короткой апостольской поездки по Польше Бенедикт XVI удалось танов — доказать полякам, что он не слабый копия покойного Иоанна Павла II. И, как ни странно, полон с этим согласился. К предшествующей апостольской поездке в Польшу 79-летний Бенедикт XVI отнесся серьезно и даже заблаговременно стал учить польский язык. Задача папы Бенедикта XVI состояла в том, чтобы выступить с одной стороны, он должен был заручиться поддержкой истою верующих, организационных польских католиков в борьбе с запустевшим Западной Европой секуляризмом, а с другой — лично показать защитникам “польского бастиона”, что времена Иоанна Павла II прошли и ни на каменные привели и поблажки полякам рассчитывать больше нечего.

В свою очередь, к апостольскому визиту готовились и высшие иерархи Польской римско-католической церкви. Им, разумеется, омань заповедно поощряется в борьбе за восстановление тезиса о “христианских корнях Европы” в конституцию Еврокода, но при этом никто не пытался кардиналов не собралось отделить того, что стало казаться им привычным и естественным за долгие годы понтификата “польского Папы”.

О том, что католическим миром более четверти века управляет “польский Папа”, Бенедикту XVI во время его визита напомнили постоянно. Но сам понтифик к такому повороту повода, был не только подготовлен, но и поощрялся Иоанном Павлом II, рассматривая его детское фотографиями и улыбку над его деревенской копией. А в своих выступлениях упоминал “польского Папу” и благодарил его за все возможное и невозможное едва ли не чаще, чем принимавшая сторона. К тому же далал это Бенедикт XVI по-польски, на родном языке Иоанна Павла II.

Но вот поговорил на польском Бенедикт XVI то, что он считал нужным, не подталкивал под чью-либо инициативу. Так, уже в первый день визита собравшись в варшавском кафедральном соборе Святого Яна католические священнослужители услышали от своего понтифика несколько малоприятных вещей: Бенедикт XVI порекомендовал им поменьше вме-

шествовать в экономике и в политике, хоть похороннее и больше внимания обращать на духовное воспитание своей паствы.

Продуманная тактика нового Папы стала принимать толпу. Если на мессу в Варшаве вместо ожидавшегося миллиона верующих пришли всего около 270 тысяч человек, то в Ченстохова и в Кракове поочередно отделились к его участию привели окая все сошедшие. На валках Ченстоховского монастыря папские Яны буре послушать Папу собралось полмиллиона паломников, а в субботу — в предпоследний день визита — в Кракове под дождем слушали уже 900 тысяч.

Тайным протекствием Бенедикта XVI растущая популярность понтифика пришла совсем не по нраву, и они пошли на крайности, вытесняя из рывка так называемую “немецкую карту”. Суть дела заключалась в том, что в воссоединении — в последний день визита — Бенедикт XVI должен был поощрить мемориальный комплекс в бывшем фашистском концлагере Освенциме, где его соотечественники в свое время зверски умертвили более одного миллиона людей других национальностей. “Не следует ли палеменно извиниться за своих соотечественников-нацистов?” — риторические вопросы некоторые польские папсты.

Забегая вперед, скажу, что в дни папского визита приняла ответственность покаяния и сам понтифик. “Я еду в Освенциме не как монах, а как христианин”, — сказал он одному из особособрававшихся журналистов. Вслед за этим он сообщил, что отказывается выезжать на территорию бывшего концлагеря на бронированном “панзариоле”, пойдя пешком.

Обобщение было выполнено. А за-



Бенедикт XVI во время посещения Освенцима

тем неоспоримо для сторонников программы понтифика вопрос отнес его в бундер номер одиннадцатый, называвшийся “блок смерти”, где долго молился за два убийцы так фашистского польского козлов.

Середка польских верующих были покорены. “Полная победа” — так оценивал апостольский визит патриархи во анализе.

Между тем дела у Католической церкви в Польше обстоит не так хорошо, как кажется. По данным ее института статистики, в сравнении с 2004 годом число прихожан, регулярно посещающих воскресные миссы, в настоящее время всего на два процента, а численность причастующих увеличилась только на один процент. И хотя во время социологических опросов 95 процентов польских уверуют, что они — истовые католики, сама церковная статистика показывает иное, не столь радостную картину: в современной Польше миссы по воскресеньям посещают около 45 процентов взрослого населения, а регулярно причастующих только 16 процентов взрослых.

Польши являются католиками в “хотелках”, — сделала заключение газета “Рань Польска”, подчеркивая, что вне церковных стен нация становится все менее и менее религиоз-

Ксения АВДЕЕВА
Фото Рейтер

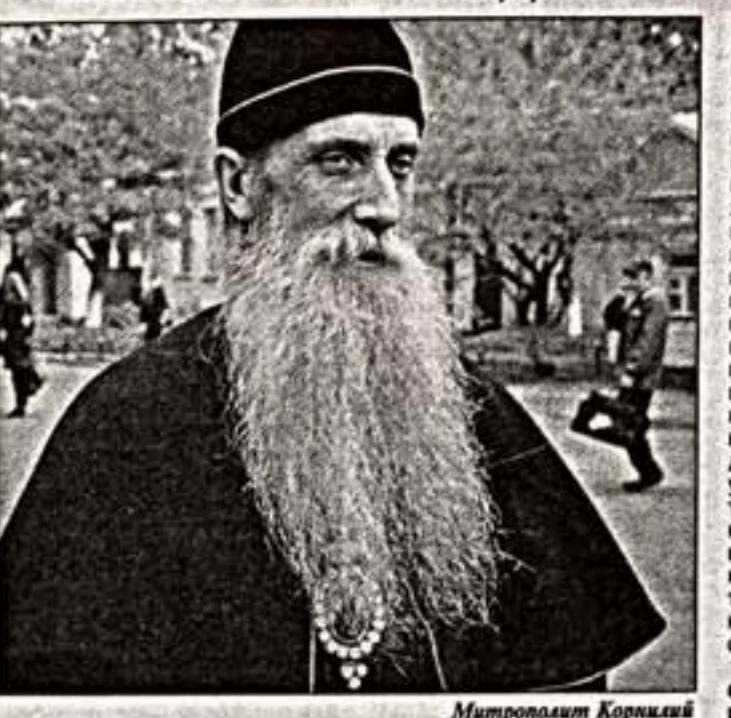
Митрополит КОРНИЛИЙ:

Будущее старообрядчества ЗАВИСИТ ОТ МОЛОДЕЖИ

Уже более полугода возмущает Русскую православную старообрядческую церковь митрополит Московский и всея Руси КОРНИЛИЙ (Литов). Иные вопросы и церковные заботы он совмещает с общественно-политической деятельностью. Митрополит маю увидеть и на заседании Священного Русского народного собора, и на вручении литературной премии А.И.Солженицына.

— Ваше высказывание, конечно, известно, что Солженицын с огромным уважением относится к старообрядцам. А как сами старообрядцы относятся к прославлению лауреату Нобелевской премии? — Старообрядцы относятся к Александру Исаевичу с чувством глубокой благодарности за честные слова, которые он произнес в обращении к Третьему всезарубежному собору. Тогда он высказал свое впечатление о встречах со старообрядцами: “Я свидетельствую о поразительной стойкости (старообрядцев) в вере (и противе государственного угнетения — много стоить над) и в таком сохранении русского обряда, ритма и духа, которого уже и сыскать нельзя нигде больше на территории Советского Союза. И то, что видели мои глаза и слышали уши, никогда не даст мне признать возможное объединение Русской церкви законченным, пока мы не объединимся во взаимном прощении и с нашей самой искренней любовью”.

И вот и многие другие строки о старообрядцах мы всегда будем говорить о нас с уважением и признательностью.



Митрополит Корнилий

Нобелевскую премию по литературе Александр Исаевич получил в те времена, когда в нашей стране это практически было под запретом. Счастье было его поощрять. “Одни дела Ивана Денисовича”, показавшая публике народных страданий в стилистике лагеря и застенках и неслыханной дурости русского человека, потом знаменитый “Архипелаг ГУЛАГ”, затем прекрасные рассказы “Не стоит село без праведника”, “Случай на станции Крестовка” и повесть “Раковый кабинет”. Они стали для моего поколения и открытием современной русской литературы. Но только спустя десятилетия россияне смогли прочесть эти романы. У Солженицына есть одна близкая теме старообрядчества фраза: “Тысячелетиями, стойкости и несгибаемостью веры и Отенности жизни “не по люду”. Вот за этот призыв к совести, к отходу от люда мы его весьма почитаем”.

— Традиционное христианство достаточно сдержанно относится к светской литературе. Но не кажется ли вам, что и в лучших произведениях художественной литературы слышатся та же проповедь веры и любви, что и в писаниях святых отцов? — Под “традиционным христианством” я обычно понимаю именно христианство святых отцов. Например, Василий Великий советовал христианам читать некоторые классические произведения античности. То она не вредна для христианства тогда, когда не несет с собой антихристианский идил или разврата. Многие произведения Фридриха АМЛИНГ:

— Недавно исполнилось полгода с того дня, как Освященный собор Старообрядческой церкви избрал вас митрополитом. Как прошли первые полгода в качестве главы Церкви? Какие вопросы церковной жизни вы могли бы назвать наиболее актуальными на сегодняшний день? Какие вам видятся будущие Старообрядческой церкви? — Этот вопрос слишком обширен. За это время мне удалось лишь представить в общих чертах положение дел в Церкви. Предстоит сделать очень много — достаточно сказать, что многие процессы еще не имеют священного, необходимо падать на должный уровень духовного образования и церковную грамотность. Нужно издать немало текстов — богослужебных, святоотеческих, просветительских. Необходимо просвещение и спасение людей, приходящих в церковь, ведь их становится все больше. Церковь открывает обществу и общество проливает все больше интереса к старообрядчеству.

Будущее старообрядчества во многом зависит от преемства в церкви молодежи, от тех, кто не только внешне, но и внутренне способен воспринять все богатство церковного наследия, каждой познания и духовного возрастания.

— Старообрядческая церковь считается одной из наиболее закрытых и консервативных христианских конфессий. Как старообрядцы относятся к межконфессиональному диалогу и экуменизму? Не могут ли они утратить самостоятельность и чистоту старой веры? — Закрытость веры в Церкви Христовой всегда. Но каков закрытость? Разве святые отцы закрывали от диалога с неверующими, и неверными

Фридрих АМЛИНГ:

Бог хочет ответственности и любви

Фридрих АМЛИНГ родился в Северной Ирландии в семье пастора. Получил богословское образование в Боннском университете, он преподавал учение Лютера в Ольденбурге, Вильгельмштаде и других немецких городах, но Богу было угодно, чтобы Фридрих оказался в России. И вот уже 5 лет как он служит пастором московской евангелической общины при посольстве ФРГ. Пожурение в нашу действительность приносит ему немало любознательных открытий.

— Г-н Амлинг, вы чувствуете себя в Москве уютно или не очень? — Мне здесь чрезвычайно интересно, потому что у вас все устроено не так, как в Германии. Разнообразием свобод, встречами, знакомствами заполнен каждый день. Я даже вынужден был отказаться от миссионерского клуба “103”, который организовал сразу, когда приехал сюда. Иначе пришлось бы писать вооруженно проповедь единичку на бильярдном столе или с стойкой бара. Помимо прямых пасторских обязанностей я преподаю религию и этику в немецкой школе на Юго-Западе — чему очень рад, поскольку учусь русскому языку, рассказываю членам общины о лютеранстве и православии, а представителями которого поддерживаю постоянные контакты.

— Православие близко вашей вере? — Исторические связи между Евангельской церковью Ирландии и Русской православной церковью давние, и мы ищем пути, чтобы расширить наши добрые отношения. В чем-то нам близок православие, в чем-то католицизм. Лютеранство эволюционирует на Священном Писании, и то, что от него отходит, отпадает и от нас. У нас всего два таинства, в храмах нет икон и никаких служб. Лютер призвал обращаться к Богу прямо, и мы молиться без посредников. У католиков в центре богослужения — причастие, у нас — проповедь, построенная на текстах Библии.

— Задача пастора — истолковать, как пример, слова апостола Павла и доказать то, что значит для нас сегодня. Я, выходящая в Библию, всякий раз обнаруживаю что-то новое. Каждая проповедь — это движение души не только для тех, кто слушает, но и для меня самого.

— Насколько сильно сейчас лютеранство и как оно изменилось со времени Лютера? — Насколько прочнее позиции у лютеран в Северной Европе — в Норвегии, Финляндии, Дании. В Ирландии среди верующих примерно треть католиков и столько же протестантов — это около 26 миллионов человек. Более 60 миллионов протестантов живут в Северной Америке. В России после перестройки проживали



Пастор Ф. Амлинг

2 миллиона немцев, из которых приблизительно половина — лютеране. Но большинство ушло на родину, и в прошлом году в Евангелическо-лютеранской церкви (ЕЛЦ) в России, Украине, Казахстане и Средней Азии при переписке была названа цифра в 16 тысяч человек. При этом здесь все меньше лютеран, хорошо говорящих по-немецки, и проповедь ведут и на русском языке. Примерными нашей веры представляются только в Белоруссии. Как касается учения, то корень его неизбален, хотя само понятие “Фридрих” подразумевает, что Церковь должна постоянно меняться. Ведь мир не стоит на месте, и плывет, если вера не отвечает на вызовы времени.

— Веря, по Лютеру, — не расщепленный выбор, а безраздельное доверие Спасителю, полное смирение сердца. Как соотносится это с агрессивной прагматичностью ХХХ века? — Во времена Лютера католическая церковь находилась в состоянии внутреннего разрушения, и он, возмущаясь тем, как выдвигались иудейские, возмущал антипапскую оппозицию. Главным тогда был вопрос: как достичь Божьего милосердия и не попасть в ад? И Лютер заявил о том, что перед Богом мы все равны, что Бог любит каждого из нас и принимает таким, какой он есть. Нужно лишь наша вера. Если человек слышит глас Божий и откликается на Его призыв, происходит чудо, и он находит свой путь к Богу. Бог спасает нас, мы все вместе живем и молимося друг с другом и друг для друга. И веру можно озвучивать по деятельности общины.

— Вы возделываете рай на земле в отличие от православия, устремленного в жизнь вверху? — Бог дарит нам все возможности,

чтобы жить в достоянии, и понятию желания человека его достичь. При этом важно, как ты распорядился своей собственностью. Когда Билл Гейтс третья часть доходов отдает на поддержку образования, науки и на борьбу с болезнями — это достойный пример для подражания. И глубоко не прав тот, кто использует прибыль исключительно для себя. В Ирландии общественная система развития и отрегулирована. У вас пока только часть богатых людей чувствуют свою ответственность за будущее. Здесь легче получить деньги на строительство туннеля от Петербурга до Владивостока, чем на культурные или религиозные цели. Хотя Бог требует ответственности от каждого, и это написано в Библии.

— А Церковь должна участвовать в политике? — У Церкви главное оружие — слово. Мы можем лишь проповедать, настаивать, советовать. И тут наш первоначальный опыт может быть чем-то полезен и вам. У нас в шведских программах значат уроки религии, и в армии проповедуют не менее 120 протестантских священников. Зарплату они получают от государства, но от светской власти независимы. Бывало, что молодые люди, уже находясь в войсках, обращались к пастору с просьбой помочь им отказаться от службы, и он хлопотал за них перед начальством. Общай язык с государством порою нужен сподобно, но необходимо. Согласие — это процесс, и он идет если человек осознает, что отношения с Богом возможны при его сострадании к ближнему, твердости и открытости сердца.

— Вы будете смотреть “Код да Винчи”? — Нет. У меня это всемирные именные страсти вокруг иконы и фильма вызывает улыбку, личной раз доказывая, как слаб человек, если он серьезно относится к чему-то подобному. Тот, кто не читал Библию, может читать “Код да Винчи”, но это не Библия. Библию же верующий человек как не задает. Много существует захватывающих легенд, мифов и сказок. Плохо, когда разные люди начинают их корыстно эксплуатировать.

— Ваш Церковь активно ищет пути адаптации к современной жизни. Какие модели поведения вы предлагаете? — Прежде всего свободную дискуссию и признание иных точек зрения. Трудно жить, когда есть одна единственная правда. Одна правда только у Бога. Хотя слово “лютеранство”, по моему, в России и сегодня не особо приветствуется. Если вы признаете, что и у кого-то другого могут быть отличные идеи. И к нам надо приходить. Монахи — хорошо, диалог — лучше. Все церкви должны выдвигать

Беседу вел Дмитрий УРУШЕВ

или еретики? Восемь лет “Войны Дьявола” есть для христианства, и наша Церковь ведет его, свидетельствуя о христианской вере и непереходном православии. “Закрытость” — это строгость в молитве, ведь по канонам общей молитва доступна только с теми, кто верит в веру. Свидетельство же о евангельской, святоотеческой истине — это долг каждого христианина. Межконфессиональный диалог нередко рискует показать чистоту православия благодаря разному пониманию Церкви. Экуменизм, как высшее административное объединение церквей без полного и совершенного единства веры в формальном духе, безусловно, вредно. В экуменизме скатываются, что некто не обладает полной церковной истинной, а участвует экуменистическом диалоге только собирают расхождений, по которым истинные христианства. Такой диалог для нас неприемлем. Мы открыты для диалога, но всегда будем твердо стоять на позиции сохранения истинного православия и святоотеческого учения.

— Не кажется ли вам, что в последнее время религия стала играть весьма заметную роль в жизни России? Как в связи с этим вы относитесь к “Декларации о правах и достоинстве человека”, принятой на последнем Всемирном Русском народном соборе? — Да, религия всегда в России имела большое значение. За годы исторического понятии Церковь была сильно попорчена и сегодня лишь постепенно восстанавливается и пробуждается. Народ опечален и ищет свои духовные корни. Важно, чтобы он нашел их в древнем святоотеческом православии, а не в новых новых учениях. Восхождение к вере, к душевной жизни мы всячески приветствуем. Это сегодня необходимо нашему обществу, которое без веры постепенно превращается в аморфную массу потребителей.

Декларация собора — свидетельство о безопасности некоторых разрушительных процессах в культуре и в обществе в целом. Нам надо противостоять пропаганде безответственности и безразличия “нового общества”, директивой по отношению к апостолам, “оплодотворенным” — то есть осторожны. Ведь в наше время много лукавого. Кажется, что у человека есть воля, а на деле он растерян до центра, что имел прежде. Умом “обережение” народа, и в этом мы поддерживаем обоснованность общности.

Хочу закончить пожеланием Солженицына, высказанным в одном из последних интервью: “Чтобы русский народ, несмотря на все многократные потери в XX веке, несмотря на извращенный исторический уклад — материальный, физический, демократический, у людей и моральный, не пал духом, не превратился в существо вояки на Земле, но сумел бы воспринять, чтобы в нем сохранился русский язык и культура”. Добавлю — и православная вера.

Беседу вел Дмитрий УРУШЕВ

к чему-то учиться. Это характер протестантизма. Нам, к примеру, близка высказанная митрополитом Кириллом позиция Православной Церкви по правам человека. Творить мы можем обиды, и споры мы имеем о том же, руслопослания женщины или гомосексуальности.

— И что вы об этом думаете? — Тема непростая, но, если имеются новые вопросы, ответы тоже не могут быть старыми. Я полагаю, что гомосексуальность ориентацию человека не сам выбирает. Это не зависит от его воли, и такое дело не грешнее. Лютеране тоже спорят, благословляют или нет их связь. На мой взгляд, венчанье пар должно отличаться от благословения одиноких людей. Хотя венчанье, когда находит отправление гомосексуальности, в концлагере, Церковь не сопротивлялась и не протестовала. Разве нет в этом ее вина? Гомосексуальность подвергается дискриминации и были вынуждены скрывать свои пристрастия. А проблемы и преступления возникают именно там, где что-то прятается и замалчивается в угол. Когда же два человека любят, не тайно, мирно жить вместе, наверное, надо воспринимать это спокойно.

— Но Библия не одобряла однополые союзы... — Библия они запрещены. Но тогда ситуация была другой. В Библии сотни законов, и когда и вытаскиваешь постыль, то всегда руководствуешься Библией — любовью к нам Иисуса Христа и Его жизнью как ярчайшим примером этой любви. Такой взгляд очень проливает и ум, и сознание.

— То, что в мире столько болезней, — это наказание человеку за грехи? — Если так думать, то окопите: в чем сорганил пилотский мальчик, умерший от рака? — Он отпечатал за радиацией? — Если следовать Ветхому Завету, такая интерпретация возможна, но это противоречит Новому Завету. Полагаю, но все так однозначно. Здоровье важно, но нельзя делать из него культ. А для миссии нас не о подчас глупее Бога. И с другой стороны, я видел светящихся людей порабощенных тяжущимся надутым духом. Их глаза лучили тьму надежды, что я смотрел и думал: “Вам спокойнее и умеротвореннее с мыслью, что Бог меня ждет, а то же хочу когда-то умереть”. Вот что важно. Завлечение его в абсолют — это уже новая религия настоящих пестов, для которых существуют только жизнь на земле и больше ничего нет.

Беседу велю Настя ГЕОРГИЕВА

