

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР

Суббота, 29 мая 1937 г.

№ 25 (371)

Цена номера 30 коп.



Один из лучших бубнистов Узбекистана т. Атабаев

Ozbekstan san'atining otkinligi

ДЕКАДА УЗБЕКСКОГО ИСКУССТВА

Декада узбекского искусства — праздник прекрасной музыки, песни и пляски солнечной страны — открывает новую страницу в развитии искусства не только Узбекистана.

Успехами этого народа, уверенно шагнувшего по пути создания высокой музыкальной культуры, гордится весь Советский Союз.

Культура узбекского народа уходит своими корнями в далекие века. Закабаленный народ в песнях и сказках мечтал о красоте, правде, свободном труде, о новой жизни. И только после победы Октября он получил эту новую жизнь, право на песни радости и счастья.

Молодой узбекский театр прошел большой путь. Он вырос в борьбе со старым миром. Он преодолел сопротивление врагов народа, буржуазных националистов, пытавшихся воспрепятствовать развитию социалистического искусства.

Но народ, строящий свою культуру, всегда пролагает путь, черпая силы заимствуя опыт у братьев по Союзу ССР и в первую очередь опыт искусства русского народа. Узбекский народ уже создал прекрасные произведения, показывающие неслыханную богатства народного творчества, песни, пляски.

Мы чрезвычайно обрадованы появлению Узбекского театра спектаклей «Гюльшара», «Фархад и Ширин», «Ярлык», «Пляскающие слоны красавицы». Наша радость возрастает еще более потому, что мы знаем, что молодой узбекский театр не останавливается в своем развитии, идет дальше, и создает новые монументальные реалистические оперы и спектакли.

Советский Узбекистан создал чудесные кадры актеров, демонстрирующих сейчас перед нами свои успехи. Настоящее наслаждение доставляет игра и пение таких актрис, как Халима Назарова, Назара Исламова; медаль не отметить драматической талант актрисы Людфы Сармисаевой, а также артистов Мира Якубова, Карима Закирова. Можно ли забыть радость и восторг, которые рождает изучательные пляски Тамары Хамид, Мукаррам Турдумбаева! Растут кадры музыкантов, драматургов, композиторов, которые не только черпают свои силы из лучших источников народного творчества, но оплодотворяют его лучшим, что есть в культуре братских народов Советского Союза.

В этом великом осуществлении большевистской национальной политики, создающей национальную по форме и социалистическую по содержанию культуру, — ваша великая сила, которая дает вам победу за победой.

И мы знаем, что сегодняшняя практика Узбекского театра — преддверие к еще большему, ярчайшему расцвету замечательного искусства солнечной страны.

Начальнику экспедиции на Северный полюс товарищу О. Ю. ШМИДТУ Командиру летного отряда товарищу М. В. ВОДОПЬАНОВУ

Всем участникам экспедиции на Северный полюс

Партия и правительство горячо приветствуют славных участников полярной экспедиции на Северный полюс и поздравляют их с выполнением намеченной задачи — завоевания Северного полюса.

Эта победа Советской авиации и науки подводит итог блестящему периоду работы по освоению Арктики и северных путей, столь необходимых для Советского Союза.

Первый этап пройден, преодолены величайшие трудности. Мы уверены, что героические зимовщики, остающиеся на Северном полюсе, с честью выполнят порученную им задачу по изучению Северного полюса.

Большевистский привет отважным завоевателям Северного полюса!

- | | |
|--------------|--------------|
| И. СТАЛИН | А. МИКОЯН |
| В. МОЛОТОВ | А. АНДРЕЕВ |
| К. ВОРОШИЛОВ | С. КОСИОР |
| Л. КАГАНОВИЧ | А. ЖДАНОВ |
| М. КАЛИНИН | Н. ЕЖОВ |
| В. ЧУБАРЬ | М. РУХИМОВИЧ |
| | В. МЕЖЛАУК |

Москва.

Т.Т. Сталину, Молотову, Ворошилову, Кагановичу, Калинин, Чубарю, Микояну, Андрееву, Косиору, Жданову, Ежову, Рухимовичу, Межлаку.

С Северного полюса.

С непреодолимым радостью и гордостью выслушали мы слова приветствия руководителей партии и правительства. Это гордость советских людей за свою удивительную страну, за свои великие достижения, за свои великие успехи в развитии науки и культуры. Вы назвали создание станции на полюсе «исследованием итогов блестящего периода работы». Это советский период исследования и освоения Арктики, это тот период, когда вы лично, товарищ Сталин, выдвинули

задачу освоения Севера, когда вы лично указали план и средства и неизменно продолжаете поддерживать полных руководителей и внимательно. Нет большего счастья, чем быть в своей области исполнителем Ваших великих идей, нет большей радости и гордости, чем получить Ваше одобрение, наш дорогой вождь и учитель.

ШМИДТ,
ВОДОПЬАНОВ,
ПАПАНИН.



«Мечта», пьеса героя Советского Союза М. В. Водопьянова в Московском реалистическом театре. Финальная сцена — советский флаг воздвигнут на полюсе

Испанский народ спасает свою культуру

Трагическая судьба французского журналиста Луи де-Ланре, послужившего в Мадрид буржуазной газетой «Пари Суар», хорошо известна. Его правдивые корреспонденции не печатали. На обратном пути в Париж авиолайн, на котором летел де-Ланре, был захвачен испанскими фашистами. Де-Ланре погиб. Его корреспонденция с фронта была изъята после нападения «Героической Мадрида». В этой своей книге он пишет: «Захватывают только женщин и детей. Но и шаперы искусства тоже движутся дорогой изгнания. Все ценные книги национальной библиотеки, рукописи, рукописи (т. е. книги, отпечатанные в наборных бувах в течение первых десятилетий после взорванного книгопечатания до 1501 года), сегодня отирали вместе с транспортом ребят. В одном грузовике два семилетних мальчика восседают на ящиках.

— Что там внутри? — спросил я их. — Они с гордостью ответили: — Первое издание «Дон-Кихота». Так когда-то рыцари оспаривали художественные ценности от глумов и выдворов. Но эти два юных героя — мальчики — убиты, а мальчики — разбросаны в разные стороны. Если в Испании, этой мировой сокровищнице искусства, остаются после победы над фашистскими памятники художественного творчества, то человечество будет обязано только испанским революционерам. Маленький мальчик, оравший среди книг Сервантеса, — страж мировой цивилизации. Работы Мадрида, искусство символики со стая фрески и картины, — истинные борцы за мировую культуру. Работы



Портрет «ледового адмирала» О. Ю. Шмидта. Работа мастера Правдина (Палея)

Музей А. М. Горького

20.000 страниц рукописей писателя

Оригинальное литературное наследие оставил Алексей Максимович Горький. Свыше 20.000 страниц рукописей А. М. Горького остались в его квартире на Малой Никитской, 6.

В его блокнотах сохранилось более 1.800 заметок, представляющих различные записи и афоризмы. 40.000 писем получил Горький от писателей, рабочих, колхозников, врачей, композиторов, музыкантов, художников, детей и бывших правонарушителей. Алексей Максимович внимательно относился к этим письмам.

Институт литературы им. Горького и Союз советских писателей СССР собирают сейчас материалы, рукописи, письма, автографы, старые издания сочинений писателя, фотографии, иллюстрации для организации музея А. М. Горького. В архиве музея уже заготовлено 35.692 предмета, полученных от организаций и отдельных лиц.

Музей А. М. Горького откроется в Москве 1 сентября на улице Воробьевского (д. 25).

Этот музей должен ознакомить широкие массы трудящихся нашей страны с жизнью и творчеством великого пролетарского писателя. Помимо литературных материалов здесь будут собраны картины и скульптуры, эскизы, рисунки Горького, макеты театральных постановок его пьес, личные библиотеки Алексея Максимовича, документы, фотографии, карта строительства Горького и т. д.

Первый зал посвящается детским и юношеским годам писателя (1868—1898 гг.), второй зал — молодежи и фрески, отравить самые драгоценные каменные узоры, белые углы домов и черные, интересные в художественном отношении. Все это бережно перевозится в безопасные места. Работники, к этому делу привлекаются и фотографы. Она старается жить на картоне записать то, что может быть, возможности руки революционерки не успеют вывести и то перепечатать в лист от боб, и революционные в Германии и Италии. Фальшивки несет с собой войну и разрушение.

Художники, писатели, архитекторы, зная науки и искусства, истинно любящие свое дело и смотрящие исторической правде в глаза, понимают, что одного переписывания и переноса художественных ценностей мало. Это только полумера. Надо с оружием в руках бороться с фашизмом. Надо уничтожить фашизм, чтобы обеспечить свободное и цветущее развитие искусства. Вот почему в разгар борьбы народного фронта так много поэтов, живописцев, поэтов. Почти все артистическая и научная интеллигенция Испании на стороне народа. На стороне испанского народа и вся мировая интеллигенция и даже ее лучшие представители.

Борется ли боец народного фронта с оружием в руках или в грузовике несет в безопасное место картины и книги, — он защищает культуру. Республиканам уже удалось спасти немало художественных ценностей. Почти все сохранила мадридского музея Пизарро — картины Веласкеса, Мурильо, Греко — уже вывезены в безопасное место.

После победы над фашистами эти произведения станут достоянием всего народа.

А. АРОСОВ

Всесоюзный конкурс пианистов

Всесоюзный комитет по делам искусств организует в декабре 1937 года всесоюзный конкурс пианистов. К конкурсу допускаются пианисты в возрасте от 14 до 30 лет, не получившие премий на первом и втором всесоюзных конкурсах. Студентам двух старших курсов и лицам, не окончившим вуза, будет допущено к конкурсу по специальному представлению кафедр или факультета, либо на основании результатов их исполнительской деятельности.

Конкурс проводится в три тура. Первый тур состоится одновременно в Москве, Ленинграде, Киеве, Одессе, Харькове, Тбилиси, Баку, Минске. Участники первого тура, получившие не менее двух третей голосов местных жюри, допускаются к участию во втором туре, который так же как и третий тур, будет проведен в Москве.

Всесоюзный комитет по делам искусств назначил 10 премий: первая — в 10.000 рублей, вторая — в 8.000, третья — в 6.000, четвертая — в 4.000, пятая, шестая и седьмая — по 3.000, восьмая, девятая и десятая — по 2.000 рублей. Пять лучших участников второго тура конкурса, не получивших в финальном туре, награждаются премиями по 1.000 рублей и почетными дипломами. Две специальные премии будут присуждены за лучшее исполнение Баха, две — за лучшее исполнение Бетховена и одна — за лучшее исполнение виртуозного произведения.

Каждый участник конкурса должен исполнить одну прелюдию и одну фуру Баха, одну сонату Бетховена, два этюда и один концерт Шопена. Кроме того в программу конкурса включены два небольших пьеса или одна крупная пьеса (продолжительностью не свыше 10—12 минут) любого из композиторов романтической школы: Шуберта, Шумана, Листа, Брамса и др. одно виртуозное произведение (по выбору исполнителя, продолжительностью тоже в 10—12 минут) и два мелких или одно-крупное сочинение советского композитора. Участники финального тура должны исполнить в сопровождении симфонического оркестра один из следующих фортепианных концертов — Моцарта (F-dur, C-dur, cis-moll), Бетховена (№№ 3, 4, 5), Шумана, Шопена (e-moll, f-moll), Листа (E-dur, A-dur, «Пальма смерти»), Чайковского (e-moll), Рахманинова (№№ 2, 3), Прокофьева (3-й концерт), Глазунова (1-й концерт), Брамса (B-dur и f-moll) и Скрябина.

В отдельном зале разместятся личные библиотеки А. М. Горького. Основные темы последнего года: «Партия и рабочий класс, как основные и ведущие начала в жизни и творчестве Горького», «Горький о культуре, науке, литературе, искусстве, о народном творчестве», «Творческая лаборатория Горького» (Горький — беллетрист, публицист, драматург).

К сожалению, многие организации, учреждения и отдельные лица, у которых имеются личные письма Горького, почему-то не задерживают их у себя. Институт литературы им. Горького рассылал свыше 1000 писем с просьбой помочь организации музея. Но только 12 писем откликнулись на этот призыв и перешли в музей писателя Горького. Много писем Горького имеется у писателей Ильи Грудина, Захарина, Палькина, Бабеля, Чуковского и др. Однако они еще не передали эти письма в музей.

Интереснейшие материалы Горького и о Горьком, в частности, материалы по выставкам Горького, есть в Литературном музее. Между тем директор Литературного музея тов. В. Боткин-Бруевич просит согласиться передать музею Горького только оригиналы материалов писателя, а личные письма и другие документы упорно задерживают.

Приветствуем Союз писателей СССР, институт литературы им. Горького и музей Горького И. К. Зинцова о том, что документы и письма поступают крайне медленно, решил еще раз обратиться ко всем организациям и отдельным лицам с просьбой передать имеющиеся у них материалы в музей Горького и помочь его созданию. Выделите группа писателей для ознакомления с ходом строительства и работой музея.

«Голуби видят уходящие крейсера»

Всевозможные материалы Горького и о Горьком, в частности, материалы по выставкам Горького, есть в Литературном музее. Между тем директор Литературного музея тов. В. Боткин-Бруевич просит согласиться передать музею Горького только оригиналы материалов писателя, а личные письма и другие документы упорно задерживают.

В прелюдии среди действующих лиц вывел Владимир Ильич Ленин, слушающий в Кремле доклад председателя дальневосточного города Зинка о борьбе рабочих и крестьян за советскую власть в Сибири и Приморье.

Пьеса написана для закрытого конкурса, организованного Всесоюзным комитетом по делам искусств к 20-летию Октябрьской революции.

К 40-летию МХАТ

В будущем году Московский орден Ленина Художественный государственный академический театр Союза ССР им. Горького отмечает 40-летие своего существования.

К этому времени театр предполагает осуществить одну из следующих постановок: «Гамлет», с народным артистом Союза ССР Хмелевым в главной роли, «Король Ричард III», с народным артистом Союза ССР Игорем Янковским в роли Ричарда, «Плоды просвещения» или пьесу пьесу советского драматурга.

Новое правление МОССХ

23 мая состоялось пленум нового правления МОССХ, который избрал секретариат правления. В секретариат вошли: С. Герасимов (председатель правления), Моор, Федоровский, Рижский (заместитель председателя), Гольдман (ответственный секретарь), Денисовская, Ромас, Иогансон, Осипов.

25 мая состоялось заседание исполнительного собрания актива МОССХ. Собрание признало работу старого правления МОССХ неудовлетворительной и объявило новое правление МОССХ составившее план работы с учетом всех деловых предложений, внесенных на активе.

Собрание утвердило также членов жюри весенней выставки московских художников. В жюри вошли Конталовский, Ланосе, С. Герасимов, Савьян, Раевников и др.



«Мечта», пьеса героя Советского Союза М. В. Водопьянова в Московском реалистическом театре, А. Л. Абрикосов — петьки Бесфамильный

В секции драматургов

Бюро секции драматургов утверждено в составе т. К. Тренева, Вс. Вишневского, Н. Погодина, А. Файко, В. Гусева, В. Левина и О. Леонидова. 25 мая на заседании бюро были распределены обязанности между его членами. Председателем бюро секции драматургов избран К. Тренев, заместителем председателем — Вс. Вишневский и Н. Погодин. Бюро распределило работу между своими членами: Вс. Вишневский и Олег Леонидов руководят вопросами кино, Н. Погодин — самодеятельным искусством, В. Гусев — эстрадой драматургии, А. Файко — музыкой и театральными переводчиками, В. Левин — детской драматургией.

Расширенное заседание секретариата Союза советских писателей СССР, с участием актива, разработало дела, связанные с Управлением по охране авторских прав, в котором хозяйничал Кирилов.

Губернатор управления полнотью обязан. Директор Управления по охране авторских прав назначен т. Осипов, его помощником — т. Хесин.

В связи с делом Кирилова в печати появились ряд заметок об Управлении по охране авторских прав и о работе обследователя его ревизионной комиссии Наркомфина. Кое-где на периферии эти информационные заметки были приняты как сигналы к отмене закона об авторском праве. Новое бюро секции драматургов настоятельно просит проработать Управлением по охране авторских прав в нарушенных действующего закона об авторском праве.



Один из премьерных проектов памятника Гоголю. Проект под девизом «Миргород»



Народный артист Союза ССР К. С. Станиславский просматривает эскизы костюмов персонажей новой оперы «Пугачиники». На фото: худ. П. Г. Цухели, режиссер оперного театра им. Станиславского И. П. Туменов и К. С. Станиславский

Музей Ляйды (Испания). Работа Хуана Феррера (XV вв.)

Там, где жил Вахтангов



Рабочий кабинет Е. В. Вахтангова в квартире, в которой он жил и умер (ул. Веснина, 12, кв. 1). Теперь здесь помещается музей Вахтангова, уголок которого дан на снимке.

В квартире, где жил и умер Евгений Вахтангов (ул. Веснина, 12, кв. 1), открыта комната-музей его имени. Комната восстановлена в том виде, какой она имела при жизни этого замечательного режиссера.

ПО СОВЕТСКОЙ СПРАВЕ

КНИЖ, 28 мая. (Соб. корр.). В июне здесь открывается выставка изобразительного искусства колхозников-самоучек. На выставке, поступающей в жюри выставки, большую художественную ценность представляют оригинальные рисунки уральского оранжерея колхозника Киевщины, скульптурные работы колхозника Матюкова (село Вербалино), гончарные изделия колхозника Макара Мухи (село Михайловка) и др. На выставке представлено свыше 300 работ.

ПНОВИЛЬСКИЙ (Чувашская республика), 28 мая. (Соб. корр.). В связи с приближающейся годовщиной смерти А. М. Горького в районной библиотеке открылась большая выставка, посвященная великому писателю. На выставке, между прочим, показаны комплекты нижегородских газет «Волгарь» и «Нижегородский листок» с разными произведениями А. М. Горького и многочисленные фотографии, относящиеся к этому периоду его творчества.

ТВЕРДИНСКИЙ, 28 мая. (Соб. корр.). В Гос. театре армянской драмы начались выступления народного артиста Гургиса в Армянской республике В. Панаева. Кроме «Отелло» и «Гамлет» Панаев выступил в пьесах советских драматургов — в ролях Арсен (в пьесе «Арсен» С. Шаншишвили), Коста-Напата (в пьесе М. Джамала «Шах-нама»).

ГОРЬКИЙ, 28 мая. (Соб. корр.). Горьковский театр оперы и балета показал премьеру «Демона», в постановке М. Валентинова и оформлении Мананова; дирижер П. Ставришвили. К 20-летию Великой Октябрьской революции театр готовит «Броненосец Потемкин» Чинько и постановку М. Шенка (дирижер М. Валентинова (режиссер) и Мананова (художник)).



«Борис Годунов» в горьковском театре оперы и балета. Щеголов — Борис

ВОРОНЕЖ, 28 мая. (Соб. корр.). Большим концертом из произведений советских композиторов открылся пятый сезон в Воронежском симфоническом оркестре. Крутейшим дирижером (Георг Себастьян и др.) по состоянию Воронеж, дали оркестру высокую оценку. Сейчас оркестр выехал на гастроли в Железноводск и другие курорты Кавказа.

ЧЕРКАССЫ, 28 мая. (Соб. корр.). При Доме колхозников села Шерешуха открылась колхозная мастерская по изготовлению музыкальных инструментов (мандолины, гитары, контрабасы). Для работы привлечены местные колхозники.

ВЛАДИВОСТОК, 28 мая. (Соб. корр.). Пушкинский ансамбль Горьковского филармонического театра Мананова, А. Королева и П. Россина выступил во Владивостоке. Во время двухмесячной поездки по краю ансамбль дал 56 пушкинских концертов, обслужив по заданию Цуарма бойцов и командиров ОКДВА.

В партнере МХАТ

21 мая на заседании партийного комитета Московского театра Лепкина Художественного академического театра Союза ССР им. Горького было заслушано сообщение В. И. Невмрюкова. Давченко о работе над пьесой А. Корнейчука «Банкир». В. И. указал, что в настоящее время постановка еще далеко не закончена и не следует делать поспешных выводов о ее непродуктивности.

Я категорически возражаю, — заявил Владимир Иванович, — против снятия этой пьесы. Ее надо тщательно доработать, в корне изменить трактовку отдельных образов.

В. И. Невмрюков-Давченко обратился к партийному комитету с просьбой помочь создать благоприятные творческие условия для дальнейшей работы над спектаклем «Банкир». Партийный комитет МХАТ постановил оказать всемерную помощь и поддержку художественному руководству и группе в работе над спектаклем.

28 мая партком МХАТ принял в члены группы сочувствующих народного артиста Союза ССР орденосца М. Г. Добродурова и артистку А. А. Монахову.

Два дня партийный комитет МХАТ обсуждал вопрос об Афиногенов. Афиногенов состоит свыше пяти лет в парторганизации МХАТ, но члены партии ничего не могли сказать о его работе. Афиногенов не был связан с партийной жизнью театра.

Услуго суровых справедливых слов Усманга Афиногенов от коммунистов.

Партийный комитет МХАТ принял единогласное решение исключить Афиногенова из партии за отрыв от партийной организации, участие в контрреволюционной азербайджанской группе и использование редакторского жюри журнала «Театр и драматургия» в групповых целях.

Совершенно неясно, почему на заседании не было представителями парткома Союза советских писателей, обязанной принять участие в разбирательстве дела.

ЗА РУБЕЖОМ

В французском издательстве «Эдисион Социаль Интернациональ» выходит сборник высказываний Лепкина и Сталина по вопросам литературы и искусства. Составитель — Жан Фрейман, автор аналогичного сборника суждений Маркса и Энгельса о литературе.

В связи с пятидесятилетием со дня основания знаменитого «Свободного театра» в Париже французская печать единодушно отмечает заслуги основателя театра Анри Антуана, которому сейчас исполнилось 80 лет.

Современная французская драматургия имеет особый, что совпадает с театром, особый ритм талантов. Автор, в настоящее время Антуан совершенно отказался от работы в театре.

Американская кинокомпания «Юрвер» выкупила кинокомпанию «Король и хористка», сменить которой близкие называют крупнейшим романом бывшего короля Англии Эдуарда VIII с женой Синтией, ради которой он откавался от трона. Правда, кинокомпания утеряла, что это совпадение чисто случайное, и на всякий случай дала картинке новое название «Роман в Париже». Но, тем не менее, что постановка этого фильма рассчитана на успех, сомнений нет.

Интересная печать усиленно комментирует провал нового звукового фильма в красках «Сад Агаты» по мотивам романа Хьюго с участием знаменитой Марлен Дитрих. Фильм не вернутой растущий и лишь художественных достоинств, а по своей нарочитой красоте и безуклющему подбору красок фильм запомнит плохие раскрасшенные открытки.

В том же жарере декоративной скульптуры работают лишь скульпторы-керамисты. Богато представлены на выставке Ефимов своими модернистскими, очень красочными работами в фарфоре, кофяной меди и дереве. Очень неравномерные работы по-прежнему на этот раз Фрих-Хар. Последний его фарфор — «Пушкини» — ясная скульптура, лато в «Голубе», бронзовом «Мальчик» фарфор «Ангель» — компактная «Галба» фарфор «Фрих-Хар» попрежнему ярост, декоративна и выразительна, конечно, в пределах своей примитивной позудобочной манеры.

Украсшением выставки является фарфоровый Фрих-Хар и Рублева для санатория в Сочи. Прекрасно исполненный кусок этого фарфа наклонный, о толубом небе и ярком солнце. Как завершение группы рельеф этого фарфа на вазе, в живописи шре света и тени!

Однако камерные статуэтки и декоративная скульптура, конечно, не могут скрыть явных пробелов выставки. На ней много портретных бюстов, но почти все они лишены выразительности и глубины. Многие не удачные работы относятся к Пушкини, Аленштадта и портреты Чинько, Вайдукова и Белкина, высеженные в камне Паулиным. Лучшее в этом разделе — «Кирюр Вилленского».

Итого не очень оригиналы: на выставке очень много грамотных, добросовестных, если говорить о них с академической меркой, работ, как бы академичнее, чем на любой другой выставке. Но все же хочется, чтобы вся скульптура меньше усаждалась содержанием пошлово-красочных групп, любящие подходить к жизни, острее подмечали в ней современное, характерное, типичное.

А. ВОЛГИН

Ценная нумизматическая коллекция

Центральный исторический музей в Киеве собрал 120 тыс. редких нумизматических памятников. Среди них многие имеют большое историческое значение: древнейшие монеты Киевской Руси периода 959—1018 гг., как, например, монеты Владимира Святославовича и его сына Святополка, слитки серебра, замечательные монеты, так называемые гривенки «киевские», «черниговские», «новгородские» и др. XII—XIV столетия.

Последующие периоды русской истории представляют монетами удачные князья, Московского государства и Российской империи. В музее также собрана богатая коллекция монет СССР.

Имеются нумизматические памятники древнего Рима с его тяжелой медной монетой IV в. до нашей эры и ряд редких экземпляров монет Римской империи, выкупуемых в последние годы музеев в I—IV столетиях. Есть прекрасные античные греческие монеты V—III вв. до нашей эры, замечательные по тонкости и художественности работы.

Нумизматика разных европейских государств представляет многочисленные и разнообразными типами крупная серебряная монета.

Киев. А. ЯГНЯТИНСКИЙ



Сегодня мы отмечаем столетие со дня рождения классика грузинской литературы, популярнейшего общественного деятеля национально-революционного движения второй половины XIX века — Чавчавадзе. Поэт, публицист, блестящий оратор и критик, выдающийся общественный деятель — такой многогранный облик И. Г. Чавчавадзе, урожденного влиятельными фамилиями в 1907 году.

Узбекское искусство в Музее восточных культур

К декаду узбекского искусства Московский Музей восточных культур расширил узбекский отдел и дополнил его рядом новых экспонатов. Сейчас в Музее собраны все виды узбекского прикладного искусства — декоративного и революционного.

Бросается в глаза яркое и цветистое шашлычное и брашнытые ткани.



Узбекский резной деревянный столик. Работа мастера Абдулмухтара Турсулбаева

Наблюдая со сложными фигурными рисунками, расшитые шашлычные бланды, халаты, позы и другие бытовые предметы. В музее собрана хорошая коллекция узбекских ковчих (спонзы), служащих разного рода покрывалами и знаменами. К декаду это собрание полностью несомненно редкими образцами.

В музее выставлены богатые украшения узорами глиняные бланды, деревянные столбики, медная посуда, ковчегные изделия и т. д. Носятся и изделия из керамики — экспонаты, которые являются революционными доушки, советские выдумки и сюжетные изображения с советской тематикой.

Музей имеет также большую коллекцию старинной художественной керамики, собранной при раскопках на территории Узбекистана.

Среди новых художественных изделий выставка Узбекистана выделяется высокохудожественные лаковые работы Алмашова Касымджалова и прекрасные резной деревянный столик работы мастера Абдулмухтара Турсулбаева.

Представлена в музее и сюжетная живопись, неизвестная в Узбекистане до революции. Картины Тагмасбаева («Портрет узбека»), Захват узбеков (в родном музее) и других художников показывают различные моменты социалистического строительства, природы и быта Узбекистана.

Музей предполагает открыть в декаду большую выставку узбекского искусства и положить в ее основу экспонаты прошлой годней Юбилейной выставки в Ташкенте. Музей не теряет надежды, что Управление по делам искусства УзССР, под руководством А. А. Соловьева, пришлет в Москву обещанные экспонаты.



«Земля». Константин Менн. Выставка бельгийских художников в Музее новой западной живописи

Музыка в Калининне

Калининским интересуется музыкой и любит ее. Об этом свидетельствует самый факт существования в Калининне Филармонии с самостоятельным симфоническим оркестром. Начав свою самостоятельную деятельность в октябре прошлого года, Филармония провела уже в одном городе Калининне свыше 40 симфонических концертов. Филармония это следует признать фактором большого культурного значения. К сожалению, большая эта работа никак не закрепляется.

В своем вынужденном увеличении симфоническими концертами «Союзисполком» по делу симфонического оркестра, даже при аналитической дотации, призывает Филармонию организовать в течение 11 месяцев 176 симфонических концертов, Филармония иная другая концертная деятельность не занимается, известные мероприятия, которые подготовила бы слушателя к восприятию симфонической музыки, не устраивает. Вся эта необходимая культурно-воспитательная музыкальная работа отлажена, с благоговением областного управления по делам искусства, на посещение областной Калининской филармонии.

О том, как будет эта организация о культурных запросах Калининских жителей, может дать представление следующий эпизод. В порядке использования представлений эстрады Управлением по делам искусства сразу показывать в г. Калининне лучшие из того, что она «вымыслила» в область эстрады организатора и Калининне выступлении так называемых «самсабл» Ленинградского музыкального. После первых же культурных и пошлых спектаклей этой «Музыкальной» г. Калининне, начиная управления по делам искусства, вынужден был прекратить дальнейшее выступление. Область Калининской эстрады предоставил широкие функции художественного обслуживания всей Калининской области (Филармония рассматривается управлением по делам искусства исключительно как городского организатора).

Между тем, как раз в Калининской области с ее широко развитой эстрадой существование самостоятельной эстрады существует огромная и неудовлетворенная потребность в истинно музыкальной работе. Какую помощь и какую помощь тогда бы здесь оказала правильно организованная работа Филармония!

Говори о Калининской художественной самостоятельности, мы не можем не отметить неправомерное освещение ее, которое имело место в корреспонденции из Калининна г. В. Яковлева, напечатанной в № 17 «Советского искусства».

Совершенно необоснованно тов. В. Яковлев приписал организацию Московского покаяна Калининской самостоятельности бывшему начальнику областного комитета по делам искусства, врагу народа, троцкисту Шеру. Никого отношения к этому вопросу никакого извинения организатора, так же как и к солисту Филармонии, троцкисту Шер не имеет.

Филармония должна стать центром музыкальной культуры Калининской области. Только тогда она оправдает свое существование. Симфоническая деятельность не может и не должна быть единственной формой работы Филармония. Ее формой быть перестают все виды и формы концертной работы — от культурного концерта развлекательного типа до концерта симфонического музыки. Тогда и программа симфонического творчества выйдет в Филармонию свое надлежащее место.

Областному управлению по делам искусства следует подумать о реорганизации самостоятельного симфонического оркестра в достояние действующей симфонической филармонии, используя всех квалифицированных музыкантов, работающих в г. Калининне.

С. БРУСЛОВ

Бельгийская выставка

3 июня в залах Музея новой западной живописи откроется выставка бельгийских графиков и скульптур Бельгии. Демонстрируется более 300 произведений. Творчество крупнейшего бельгийского скульптора Менне представляется шестью большими скульптурными композициями, шестью рисунками и большой живописной композицией «Спуск в шахту». Значительный интерес представляют работы художника Полоса («На отдыхе» и «Рабочий»), пейзажи художника Саврай и др.

В Москве выставка пройдет до середины июля, после чего переедет в Эрмитаж (Ленинград).



Диеми Фиттом. «Мужской портрет». Выставка бельгийских графиков

ХРОНИКА

4 июня открывается ассоциативное совещание по вопросам театра для детей, созванное ЦК ВЛКСМ совместно с Всесоюзным комитетом по делам искусства.

В большом театре Союза ССР идут сложные репетиции «Полтавы» и «Войны и мира». Композитор И. Давиденко, находящийся в Москве, вносит последние коррективы в оперу и заканчивает работу над восьмой партией.

В репертуарный план Намерного театра включена киноопера романа Фолера «Малый Воляр», которая сейчас с большим успехом идет в Париже в театре «Усток Батт». Роль Эмиль Воляр будет исполнять Алана Коопен.

Московское областное театральное наместо 1905 г. открывает 1 июня отчетную годовую выставку работ учащихся. На выставке представлены живопись, рисунок, декоративные работы, графика и скульптура.

Вчера в Центральном театре Красной армии начались «Горьковский» сезоны.

Сегодня Всесоюзный симфонический оркестр «Эрмитаж». Первым концертом дирижером Л. П. Штейнберг, солист-пианист Гр. Гинзбург.

Ответственный редактор И. Л. АЛЬТМАН

Издатель: Журнально-газетное объединение.

Работы юных художников

На днях Центральным домом художественного воспитания детей им. Бубнова проведя всеобщую конференцию преподавателей детских художеств. Конференция должна была разработать принципы учебной программы для студии, до сих пор единичные в большинстве руководств (студии работают по системе Наркомпроса и Всесоюзного комитета по делам искусства).

О росте художественной культуры советских детей свидетельствуют рисунки студийцев, составившие большую интересную выставку (свыше 600 работ).

Здесь в интересе художники и мастера и тонко выполненные пейзажи, много работ на тему гражданской войны («Волочаевские дни»), борьбу республиканской Испании («Бой в Университетском городке») и др. Среди работ заслуживают внимания рисунки с изображением воинов-партизан, рисунки с изображением природы («Золотой сад»). В работах ленинградских студий обращает внимание несколько рисунков из цикла «Встреча героев». Студия серьезно работает над историческими темами, проводит экскурсии, чтения, кинопоказы. Большую предварительную работу над темой истории гражданской войны ведет студия харьковского Дома пионеров.

Настоящая московская Дева пионеров и отягачет рисунки выставки художественную вышнюю на мотивы пушкинских сказок.

Товарищи спрашивают: «В чем же виноват Лернер? В том, что он работает и получает зарплату? За это ничего не обижали. Но в этом и не обижали Лернера. Достаточно посмотреть стенограмму моей речи на общесоюзном собрании писателей, чтобы убедиться.

Я говорил о том, что Лернер за три квартала 1936 г. по должности директора получил заработную плату в размере 12.306 рублей. Помимо того в 1936 г. и в конце 1935 г. получил пособие на лечение, на ремонт квартиры и проч. 7.230 рублей. Кроме того, недавно его премировали за 1936 г. в размере 4.000 рублей.

Все эти дополнительные получения Лернера составляют почти 100 проц. к годовой зарплате Лернера. Как предостерегает реанимационная комиссия и считая, что никто не имеет права получать дополнительные вознаграждения в размере 100 или даже 50 проц. к годовой зарплате, хотя бы такие «премии» считались за два года.

И обижали и обижали Лернера в том, что в таких же приблизительно размерах он «премировал» своих сотрудников, выдывая им деньги на ремонт квартир, на пошивку костюмов, на обеды, путевки и проч. Так, например, за 11 месяцев 1936 г. он выдал, помимо зарплаты, дополнительные вознаграждения: бухгалтеру Березовой и зав. отд. отделом Муромовой около 100 проц. к зарплате, зам. главного бухгалтера Исковой 90 проц., юристу Городенскому — 70 проц., главному бухгалтеру Санжиковой — 65 проц., помощнику директора Малковой — 56 проц., зав. контрольным отделом — 65 проц. и т. д.

Сколько бы товарищи ни возмущались моим выступлением на общесоюзном собрании писателей по адресу Лернера, — я считая и считая такое «премирование» несправедливым и недопустимым.

ФЕОТИСТ БЕРЕЗОВСКИЙ.

Московские скульпторы

Выставка в музее им. Пушкина

Подошла к концу выставка Пушкина, еще жалкая замечательные гипсовые фигуры, заданные за колониальную портика. Выставка скульптурных работ артелей не лучшим своим работами. Без чувства и увлечения изобразил Менделевичем драматургии и кортикотогой «Пушкини».

Узловым москвичам по Парку культуры и отдыха в Зеленоградском районе «Девушка с востком» Шадринская «Девушка на шашле» Златовратского могут у кого угодно отнять любовь к скульптуре.

И даже за этим ее естественным «каким залом» — на деснице артели встречает все те же гипсовые изваяния, исполненные в привычном для московских скульпторов масштабе в 1/4 человеческого роста. Есть здесь и небольшие работы. «Девушка с прелем» определено улавлял В. Л. Андриев, работа Писаревского «Метафора» — работа скульптора о сепарации знания атомного, о добросовестном изучении науки. Но ведь надо этого! В своем большинстве фигуры о выставленных левым или правым плечом, с отведенной в сторону или назад ногой, с тщательно прослеженной мускулатурой, о гранатой или цветком в руке до крайности стереотипны. Нет в них тревожа жизни идеи, восторга, возмущения, выраженной благородными пластическими средствами скульптуры.

На этот раз почти отсутствуют работы в камне и дереве. Знать их определенными авторами скульпторы явно не имеют времени для работы в твердом материале. Почти отсутствуют также работы, предназначенные для архитектуры, украшения интерьеров, для вывешивания в парной или садовом ансамбле. Два-три весьма эффектные (на них наиболее эффектный исполнен Бардашевичем); несколько десятков декоративных скульптур — в фарфоре (о них ниже) — вот и все, что с настоящей надеждой может быть отнесено к вещам, имеющим определенное деловое значение.

Трудно на этой выставке судить и о творческих техниках советской скульптуры. Многие крупные мастера на ней отсутствуют. Выдвинулась сильная группа молодых скульпторов, еще окончательно не определившихся, но достаточно взрослых, чтобы отделиться на выставку план тех на знакомых мастерах скульптуры, ко-



Выставка работ московских скульпторов в Музее имени Пушкина. Проект Фонтана. Скульптура М. А. Нардлаева

Очень характерно обилие камерных, интимных вещей. Если «Безымянная» скульптура, по существу, безымянная, если все эти доушки «о труде», «о востом», «о прелем», как значится в подписках, так и остаются переполненными о рабочего станка скульпторы изваяли «на заданную тему, то в малых статуэтках, при всей их искренности, порой чувствуются индивидуальная манера,



Выставка работ московских скульпторов в Музее имени Пушкина. Проект Фонтана. Скульптура М. А. Нардлаева

Очень характерно обилие камерных, интимных вещей. Если «Безымянная» скульптура, по существу, безымянная, если все эти доушки «о труде», «о востом», «о прелем», как значится в подписках, так и остаются переполненными о рабочего станка скульпторы изваяли «на заданную тему, то в малых статуэтках, при всей их искренности, порой чувствуются индивидуальная манера,

Первая горская опера

Чечено-Ингушский национальный театр сделал первый опыт создания горской оперы.

Сюжет оперы, написанной композитором Мугуровым, взят из недавнего прошлого чеченского народа. Автор либретто писатель С. Вадаев написал оперу танцами, с другими людьми и забавными похождениями: опера эта надевается над судьями, кутями, мулами и другими пробами в недавнем прошлом фигурами. Композитор использовал для музыкального оформления богатство народной чеченской музыки и песни.

Состоявшаяся в недавнем прошлом опера имела большой успех.



Выставка узбекского народного творчества. Медальон бухарского халата (шитье золотом).

Узловым, Гаврилова В-26742