

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 28 марта 1989 г. № 37 (6605)

ВСЛЕД ЗА СОБЫТИЕМ



Газета Центрального Комитета КПСС

ДЕТИ —
ТВОРЦЫ
ГРЯДУЩЕГОСОВЕТСКИЕ
И АМЕРИКАНСКИЕ
ШКОЛЬНИКИ ПРИНЯЛИ
БРЕЧЬЮДАВАЮЩИЕ
СВОИМ
ДОЛГИ

24 марта во Владимирском зале Кремля собрались советские и американские подростки, которые прибыли в Москву из всех уголков СССР и США для участия в конференции юных граждан этих стран в рамках программы «Дети — творцы XXI века». Здесь они встретились с Р. М. Горбачевым. Затем давнишние, они слушали рассказ о том, что именно в этом кремлевском зале около года назад были подписаны исторические советско-американские документы, положившие начало уничтожению ядерных ракет.

Обращаясь к подросткам, Р. М. Горбачев сказал: «Это добрые знаки, что мы собирались в Кремле. Это признак того нового, что сейчас появилось в отношениях между двумя странами. Французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери приналел слово о том, что святые люди надо беречь. Порты ветра может, из погана. Сегодня все мы — и дети, и взрослые — все члены большой семьи земли несем ответственность за судьбу рода человеческого. Пусть никогда не погаснет наша святость».

Р. М. Горбачев показала детям Грановитую палату, Георгиевский зал и рассказал об их истории. Американские ребята благодарили комбайнеров — членов погоды за радушную и гостеприимную встречу.

А затем в Георгиевском зале прощались современные меломаны в исполнении юных гостей из США.

Академик Е. П. Великов рассказал корреспонденту, что специальное жюри рассмотрело около 1.500 сочинений советских и американских школьников, присланных из Москвы, СССР и других стран.

— Вот пример, отличающий эти выборы от предыдущих, — говорит И. А. Освальд. — Ведь сейчас есть настоящий выбор. В нашем, например, округе: на земле продолжается дебатный разговор о том, как двигать перestroйку дальше.

Неброско оформленные избирательные участки в Ленинграде. Большинство из них расположено во временных домиках и палатках.

— Мы голосуем с верой в то, что наш прекрасный Ленинград обязательно возродится, — говорит механик пароходного управления Г. Малоян.

В этом районе — средоточие промышленных предприятий, близ которых и вспыхнули рабочие. Своих кандидатов в народные депутаты СССР они знают хорошо.

Избирателям, которые первыми пришли в воронежский Дворец культуры имени Коминтерна, где разместился один из избирательных участков, вручены альбомы гознака. Среди них — А. Борисов, более двух десятилетий работающая маляр на заводе и впервые участвующая в голосовании. С трудом справлялась с потоком москвичей, пришедших голосовать, и участок на улице Лобачевского.

Пенсионеры Валентина Васильевна и Иван Николаевич Федоровы недолго задержались в набине для тайного голосования.

— Мы сделали свой выбор заранее, — пояснили они.

Не испытывали сомнений при голосовании и машинистка Светлана Васильевна Дунаева:

— В нашем районе проводилось много встреч с кандидатами, были обнародованы

их биографии, поэтому я имела возможность хорошо изучить программы каждого и решить, кому отдать свой голос.

Избирателям, которые первыми пришли в воронежский Дворец культуры имени Коминтерна, где разместился один из избирательных участков, вручены альбомы гознака. Среди них — А. Борисов, более двух десятилетий работающая маляр на заводе и впервые участвующая в голосовании. С трудом спрашивалась с потоком москвичей, пришедших голосовать, и участок на улице Лобачевского.

Пенсионеры Валентина Васильевна и Иван Николаевич Федоровы недолго задержались в набине для тайного голосования.

— Мы сделали свой выбор заранее, — пояснили они.

Не испытывали сомнений при голосовании и машинистка Светлана Васильевна Дунаева:

— В нашем районе проводилось много встреч с кандидатами, были обнародованы

Председатель комиссии Пролетарского территориального избирательного округа № 708 И. А. Освальд объясняет посетителю, что плакаты и агитационные, а информационно-справочный материалы, что они не содержат никаких оценок и тем более призыва к голосованию за какого-либо кандидата.

— Вот пример, отличающий эти выборы от предыдущих, — говорит И. А. Освальд. — Ведь сейчас есть настоящий выбор. В нашем, например, округе: на земле продолжается дебатный разговор о том, как двигать перestroйку дальше.

Неброско оформленные избирательные участки в Ленинграде. Большинство из них расположено во временных домиках и палатках.

— Мы голосуем с верой в то, что наш прекрасный Ленинград обязательно возродится, — говорит механик пароходного управления Г. Малоян.

В этом районе — средоточие промышленных предприятий, близ которых и вспыхнули рабочие. Своих кандидатов в народные депутаты СССР они знают хорошо.

Избирателям, которые первыми пришли в воронежский Дворец культуры имени Коминтерна, где разместился один из избирательных участков, вручены альбомы гознака. Среди них — А. Борисов, более двух десятилетий работающая маляр на заводе и впервые участвующая в голосовании. С трудом спрашивалась с потоком москвичей, пришедших голосовать, и участок на улице Лобачевского.

Пенсионеры Валентина Васильевна и Иван Николаевич Федоровы недолго задержались в набине для тайного голосования.

— Мы сделали свой выбор заранее, — пояснили они.

Не испытывали сомнений при голосовании и машинистка Светлана Васильевна Дунаева:

— В нашем районе проводилось много встреч с кандидатами, были обнародованы

их биографии, поэтому я имела возможность хорошо изучить программы каждого и решить, кому отдать свой голос.

Избирателям, которые первыми пришли в воронежский Дворец культуры имени Коминтерна, где разместился один из избирательных участков, вручены альбомы гознака. Среди них — А. Борисов, более двух десятилетий работающая маляр на заводе и впервые участвующая в голосовании. С трудом спрашивалась с потоком москвичей, пришедших голосовать, и участок на улице Лобачевского.

Пенсионеры Валентина Васильевна и Иван Николаевич Федоровы недолго задержались в набине для тайного голосования.

— Мы сделали свой выбор заранее, — пояснили они.

Не испытывали сомнений при голосовании и машинистка Светлана Васильевна Дунаева:

— В нашем районе проводилось много встреч с кандидатами, были обнародованы

их биографии, поэтому я имела возможность хорошо изучить программы каждого и решить, кому отдать свой голос.

Избирателям, которые первыми пришли в воронежский Дворец культуры имени Коминтерна, где разместился один из избирательных участков, вручены альбомы гознака. Среди них — А. Борисов, более двух десятилетий работающая маляр на заводе и впервые участвующая в голосовании. С трудом спрашивалась с потоком москвичей, пришедших голосовать, и участок на улице Лобачевского.

Пенсионеры Валентина Васильевна и Иван Николаевич Федоровы недолго задержались в набине для тайного голосования.

— Мы сделали свой выбор заранее, — пояснили они.

Не испытывали сомнений при голосовании и машинистка Светлана Васильевна Дунаева:

— В нашем районе проводилось много встреч с кандидатами, были обнародованы

их биографии, поэтому я имела возможность хорошо изучить программы каждого и решить, кому отдать свой голос.

Избирателям, которые первыми пришли в воронежский Дворец культуры имени Коминтерна, где разместился один из избирательных участков, вручены альбомы гознака. Среди них — А. Борисов, более двух десятилетий работающая маляр на заводе и впервые участвующая в голосовании. С трудом спрашивалась с потоком москвичей, пришедших голосовать, и участок на улице Лобачевского.

Пенсионеры Валентина Васильевна и Иван Николаевич Федоровы недолго задержались в набине для тайного голосования.

— Мы сделали свой выбор заранее, — пояснили они.

Не испытывали сомнений при голосовании и машинистка Светлана Васильевна Дунаева:

— В нашем районе проводилось много встреч с кандидатами, были обнародованы

их биографии, поэтому я имела возможность хорошо изучить программы каждого и решить, кому отдать свой голос.

Избирателям, которые первыми пришли в воронежский Дворец культуры имени Коминтерна, где разместился один из избирательных участков, вручены альбомы гознака. Среди них — А. Борисов, более двух десятилетий работающая маляр на заводе и впервые участвующая в голосовании. С трудом спрашивалась с потоком москвичей, пришедших голосовать, и участок на улице Лобачевского.

Пенсионеры Валентина Васильевна и Иван Николаевич Федоровы недолго задержались в набине для тайного голосования.

— Мы сделали свой выбор заранее, — пояснили они.

Не испытывали сомнений при голосовании и машинистка Светлана Васильевна Дунаева:

— В нашем районе проводилось много встреч с кандидатами, были обнародованы

их биографии, поэтому я имела возможность хорошо изучить программы каждого и решить, кому отдать свой голос.

Избирателям, которые первыми пришли в воронежский Дворец культуры имени Коминтерна, где разместился один из избирательных участков, вручены альбомы гознака. Среди них — А. Борисов, более двух десятилетий работающая маляр на заводе и впервые участвующая в голосовании. С трудом спрашивалась с потоком москвичей, пришедших голосовать, и участок на улице Лобачевского.

Пенсионеры Валентина Васильевна и Иван Николаевич Федоровы недолго задержались в набине для тайного голосования.

— Мы сделали свой выбор заранее, — пояснили они.

Не испытывали сомнений при голосовании и машинистка Светлана Васильевна Дунаева:

— В нашем районе проводилось много встреч с кандидатами, были обнародованы

их биографии, поэтому я имела возможность хорошо изучить программы каждого и решить, кому отдать свой голос.

Избирателям, которые первыми пришли в воронежский Дворец культуры имени Коминтерна, где разместился один из избирательных участков, вручены альбомы гознака. Среди них — А. Борисов, более двух десятилетий работающая маляр на заводе и впервые участвующая в голосовании. С трудом спрашивалась с потоком москвичей, пришедших голосовать, и участок на улице Лобачевского.

Пенсионеры Валентина Васильевна и Иван Николаевич Федоровы недолго задержались в набине для тайного голосования.

— Мы сделали свой выбор заранее, — пояснили они.

Не испытывали сомнений при голосовании и машинистка Светлана Васильевна Дунаева:

— В нашем районе проводилось много встреч с кандидатами, были обнародованы

их биографии, поэтому я имела возможность хорошо изучить программы каждого и решить, кому отдать свой голос.

Избирателям, которые первыми пришли в воронежский Дворец культуры имени Коминтерна, где разместился один из избирательных участков, вручены альбомы гознака. Среди них — А. Борисов, более двух десятилетий работающая маляр на заводе и впервые участвующая в голосовании. С трудом спрашивалась с потоком москвичей, пришедших голосовать, и участок на улице Лобачевского.

Пенсионеры Валентина Васильевна и Иван Николаевич Федоровы недолго задержались в набине для тайного голосования.

— Мы сделали свой выбор заранее, — пояснили они.

Не испытывали сомнений при голосовании и машинистка Светлана Васильевна Дунаева:

— В нашем районе проводилось много встреч с кандидатами, были обнародованы

их биографии, поэтому я имела возможность хорошо изучить программы каждого и решить, кому отдать свой голос.

Избирателям, которые первыми пришли в воронежский Дворец культуры имени Коминтерна, где разместился один из избирательных участков, вручены альбомы гознака. Среди них — А. Борисов, более двух десятилетий работающая маляр на заводе и впервые участвующая в голосовании. С трудом спрашивалась с потоком москвичей, пришедших голосовать, и участок на улице Лобачевского.

Пенсионеры Валентина Васильевна и Иван Николаевич Федоровы недолго задержались в набине для тайного голосования.

— Мы сделали свой выбор заранее, — пояснили они.

Не испытывали сомнений при голосовании и машинистка Светлана Васильевна Дунаева:

— В нашем районе проводилось много встреч с кандидатами, были обнародованы

их биографии, поэтому я имела возможность хорошо изучить программы каждого и решить, кому отдать свой голос.

Избирателям, которые первыми пришли в воронежский Дворец культуры имени Коминтерна, где разместился один из избирательных участков, вручены альбомы гознака. Среди них — А. Борисов, более двух десятилетий работающая маляр на заводе и впервые участвующая в голосовании. С трудом спрашивалась с потоком москвичей, пришедших голосовать, и участок на улице Лобачевского.

Пенсионеры Валентина Васильевна и Иван Николаевич Федоровы недолго задержались в набине для тайного голосования.

— Мы сделали свой выбор заранее, — пояснили они.

Не испытывали сомнений при голосовании и машинистка Светлана Васильевна Дунаева:

— В нашем районе проводилось много встреч с кандидатами, были обнародованы

их биографии, поэтому я имела возможность хорошо изучить программы каждого и решить, кому отдать свой голос.

Избирателям, которые первыми пришли в воронежский Дворец культуры имени Коминтерна, где разместился один из избирательных участков, вручены альбомы гознака. Среди них — А. Борисов, более двух десятилетий работающая маляр на заводе и впервые участвующая в голосовании. С трудом спрашивалась с потоком москвичей, пришедших голосовать, и участок на улице Лобачевского.

Пенсионеры Валентина Васильевна и Иван Н

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА:
СИБИРЬ И ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

Идущие через вьюгу

— Кто ваши родители, Наташа?

— Мама — воспитательница в детском саду. Отец — охотник и рыбак.

— А где живут?

— В Фарнакове.

В Фарнакове живут селькупы. Маленькая северная народность, насчитывающая чуть более 300 человек. Кеты, из около 600, сосредоточены в поселке Калгот, а эвенки — в Советской Речи. Их в Туруханском районе — 1.000 километров к северу от Красноярска. Два часа на Яи-60. Но летят и 39 часов. Застрял, вспугнули, как у нас говорят, в Подкаменской Тунгуске. Непогода, обычна для здешних мест. Из-за нее удалось побывать только в Свердске. Это еще два часа на Ми-8, опять-таки на север, за Поларный круг.

На обратном пути в Туруханск сделали крюк. Забросили на Чирковое озеро Тимофея Тамелькина и его жену Светлану. Птицы летели по карте, но в краю бескрайних тундровых озер она навязчива помощники. Виктора позвали в кануну. Минут через сорок синяки. Не берег белесой ледяной глади, чтобы отороненной чайкой леском, — каких-то бочек и ящиков. Жарди, образующие остров чума, почти идеальная пирамида. Светлого времени осталось чуть, и винты продолжают крутиться после посадки. Открыты створки задней двери. Помогают. Виктору выбросить на снег машки с проводами, крепь, рыболовную снасть. Все молча, из-за рева мотора все равно ничего не слышно. Вокруг вертолета синяки вихри. Виктор и Светлана ташат через них свою машину. Птицы то тросят. Улетают молча, без рукопожатий. И те, кто остался, даже не отгадывают.

Людей они видят на ранчо, чем наловят две тонны рыбы. Реди меньше количества Ми-8 гнать нет смысла: слишком дорого. Или если произойдет несчастный случай. Тогда они вызовут помои по радио.

Тамельники работают здесь весь охотничий сезон: с октября по февраль. Но если-таки зайдут. А отчим Наташи будет один. Ведь женевы — воспитательница.

— Может быть, пристанет в какой-нибудь

семье — говорит Наташа.

Свердска — отдаление охотничьи-промышленные сибирьские. Зарубежные охотники и рыбаки здесь — 150 рублей в месяц. А среди них по району, по словам председателя Туруханского райисполкома Александра Антоновича Малкова, с которым мы пристали в поселок, в 350 рублей. Председатель объясняет: это из-за геологов-буржунов, у которых и пойменной коэффициент 1,7 против общего 1,6 и в том же 20 процентов полевые.

Не раз бывал у буржунов. Встречи в тундрах не являются неизвестными. Но после смены — тайные блоки, в столкновении звезд, обед и ужин. И через каждые 15 дней — снова дома: взятый метод. А эти на озере пять месяцев безвыездно. И не в балке, а в чуме. За 150 рублей.

А потом, перед пенсии, вдруг выясняется, что жена-помощница не из него не начисляется. Потому что муж записан в списке на библиотеку, чтобы хоть одни пенсия была приличной. Но бывает и так, что муж умрет или погибнет в тундрах, и тогда здраво придется жить на пособие, установленное правительством для женихов и стариков — северных народностей, не имеющих других источников существования. Пособие — 40 рублей.

— Наташа, ты знаешь язык своего народа?

— Немножко понимаю, но говорить не могу.

В Фарнакове — только начальная школа. Седьмой год десятиклассники Наташи живут по интернатам. Впрочем, давят месяца в году маленькие дети охотников и рыбаков вовсе не живут без родителей: в садах интернатов начальных школ. Но какими извоязят из озера, к ма- ма и папа. Но и дети, и родители настолько отымают друг от друга, что бывает случаи, когда из призывающегося с краинками винтами вертолеты люди не обманывают, ребятишки.

— Потом целых морока не обманывают, — рассказывает председатель Свердченского поссовета Валерий Николаевич Митшин.

Впрочем, в самой Советской Речи и детский сад, и школьный интернет удивительно уютные, чистые, теплые. Вот только русские воспитательницы детсадов уверяют меня, что письменности у эвенков не существует. О книге Альбета Немтуккина, изданных на эвенкийском, русском языках, она, похоже, и не слышала. Не слышала она о сказках и легендах этого народа.

Там, в поселке, на немолодой эвенкийской Марине я увидел великолепные, вышитые традиционным орнаментом утка. Спросил у шестидесятилетней Наташи: умеет ли она рисовать, вышивать бисером?

— Иногда рисую, для себя...

Интернат при туркменской средней школе можно считать образцовым. Прекрасное двухэтажное кирпичное здание. В комнатах — ковры и паласы — подернут шифоном. На стенах сделанные ребятами рисунки: цветы, гербы, мультфильмы, даже Карлсон, который живет на крыше. И ни одного рисунка на местную тему: нет оленей, чум, тундры...

Вспомнился единственный член Союза художников долголетия Борис Молчанов.

— Нашли даты без исключения природных художников, — рассказывает он. — Ведь в тундре от ученых видят занавес жизни...

Сам Борис в Дудинке, на Таймыре, организовал при интернате школу народных промыслов. Здесь подумать о драгоценном культурном наследии малых народов некому.

В районной агиткультуре — девять человек. Среди них — ни одного местного жителя. «А чьем не селькуп?» — шутят кореи Лев Ким.

Заведующая свердченской библиотекой — эвенкия. «Мне бы моторную подку», — мечтает она...

— Могла бы по большой воде ездить на озера. Меняла бы книги, проводила бы баседы...

Но на лодку нет денег. Все средства на культурное обслуживание у агиткультурной бригады. А в Советской Речи в минувшем году она побывала всего один раз...

— После школы куда, Наташа?

— В юридический, — отвечает не колеблясь.

Я уже знал: ее сверстники на Фарнакове, Келья, Советской Речи обычно поступают в ПТУ или техникумы — получить полезные для Севера специальности зоотехника, ветеринара, механизатора. Реже идут в институты — медицинские и педагогические, хотя поступают в них конкурсы. И оканчивают их редко. Считается, что коренные тундряне вообще плохо приспособлены к учрежденческому труду. Одни из райисполкомов даже проигнорировали знакомого селькупов аймом — как дымок. Куда ветер потянет, туда и человеку бежать надо. Сказывалось и тому, что никак не получается подобрать из коренных жителей толкового председателя поссовета, к примеру. Все их туту охоты и рыбных ловля. Но кто знает, может, не приходится охоте в первенстве мест, в бесплодности бумажного стиля деревенственных письмен, слов и делала постыль персональных письмен, настенный стол, заставляемый бежать от него в тундру...

— А почему именно в юридический?

— Немножко, когда несправедливость...

Виктор Олегир, широколицкий, коренястый эвенок, один из лучших добывчиков Советской Речи, пригласил меня к себе. В однокомнатной квартире — пятеро: жена Любя и трое детей.

Любя — одна из немногих местных женщин,

закончивших десятилетку. Но работает наячкой в детсаду на полставки. А была отделенческой рыбопромышленницей. В совхозе были во дозоры. Была документация в порядке, никаких жалоб от рыбаков. Любя, однако, не только принимала, но сдавала рыбу на Туруханский рыбозавод. Но едва ли не каждый раз из двух том, отправленных ею на вертолете, на заводе обнаруживались недостатки до двух центнеров. Впрочем, когда Любя привезла сама, вес сходился килограммами в килограммы. Спасла жену, Виктор однажды сдал бесплатно пять тонн рыбы. Но недостачи продолжались. И Любя ушла с работы.

— Эвенки не укроют, — выясняется в наш разговор секретарь парткома «туруханского» Роберт Энгифоров Арамасов. — Это не завод за счет Любы делали заявки не тот случай, если испортят рыбу. А то и просто крали...

— В подобных ли вещах Наташино «изнанка», когда несправедливость?

Сегодня Наташа молчит, когда я спрашиваю ее, в чём она видит несправедливость. Но кто знает, может быть, пройдет немногих лет, и именно она предстанет иск тому же потребискусу за сплавление ее земляков?

200 щенков спиртного завезли в минувшем году в поселок. Две тысячи литров алкоголя на 200 жителей поселка, среди которых работоспособных мужчин всего около 50. Но и этого, оказывается, мало, потому что еще совсем недавно краильбозаводстроебозов заводили в Советскую Речку по 600 щенков в год. Три щенка, 30 литров спиртного не душу, считают младенцев!

Зато попробуй найти в здешнем магазине снеги-го «бураны», стиральную или швейную машину, склонко-нубиду, путину мебели!

Вместе с нами в Советскую Речку приступила комиссия принимавшая два двухквартирных дома, построенные зоospособом: архитектор, сантехник, поварщик. Дома комиссия не приняла. Причины множества: температура в них — семь градусов тепла, нарушают проект. В каждом доме сделаны дополнительные перегородки, в крошеные коминушки ужаснулись по шашь-весене человека!

— А что мы могли сделать, — говорит секретарь союзного парткома, — если денег на жилье нет, в людях где-то жить надо...

Денег нет для лучшего на «Тунгусском» коллектива, на года в год перевозящего плащи. Но откуда взять эти деньги, если закупочные цены на пушину, например, в 4—5 раз ниже розничных цен? Почти то же — и с рыбой.

В то время как добывчики пушиной без превышения влечут наячок существование, рентабельность Красноярской пушно-меховой базы, этого посредника между нами и торговлей, в 1987 году право фантастической — 840 процентов!

Вырывающиеся (или добывающие, когда идет речь о диком пушине) — процесс куда более трудоемкий, чем выделка шкурок. Поэтому меховщики, используя свое монопольное положение, получают ничуть не опровергнутую сверхприбыль.

Еще недавно все, до самой последней неизвестной шкурки, союзок был обязан сдавать государству. Сейчасышло ироническое послабление: брак пушинами, выращенной в клетках, можешь оставить, себе. Открыла маленькая мастерская, делают воротники, шапки, продают. Появился немногий «живых» денег. Но они — капли в море: расходов, ведь тот же брус для дома стоит в два раза дороже, чем на материнке.

Здесь мечтают о том, чтобы хотя бы сверхплатиновая пушинка можно было бы превращать в готовые изделия, выйти с ними на мировой рынок.

Но не верят, что когда-нибудь эта мечта сбудется: не пушиниш — государственная монополия.

Впрочем, как ее добудешь, теперь, сверхплатиновую, если с плюшем на стало: на языке горожан, они превышают стоимость пушинки в 10 раз.

Причем и этому обстоятельству, что ГЭС на Енисее в Антаре практически свели на нет цепочки породы рыб, обитающих в Таймыре, построенный для Норильского комбината, длительная пекарская навигация на Енисее изменила акватории путей миграции оленей.

Впрочем, как ее добудешь, теперь, сверхплатиновую, если с плюшем на стало: на языке горожан, они превышают стоимость пушинки в 10 раз.

Причем и этому обстоятельству, что ГЭС на Енисее в Антаре практически свели на нет цепочки породы рыб, обитающих в Таймыре, построенный для Норильского комбината, длительная пекарская навигация на Енисее изменила акватории путей миграции оленей.

Причем и этому обстоятельству, что ГЭС на Енисее в Антаре практически свели на нет цепочки породы рыб, обитающих в Таймыре, построенный для Норильского комбината, длительная пекарская навигация на Енисее изменила акватории путей миграции оленей.

Причем и этому обстоятельству, что ГЭС на Енисее в Антаре практически свели на нет цепочки породы рыб, обитающих в Таймыре, построенный для Норильского комбината, длительная пекарская навигация на Енисее изменила акватории путей миграции оленей.

Причем и этому обстоятельству, что ГЭС на Енисее в Антаре практически свели на нет цепочки породы рыб, обитающих в Таймыре, построенный для Норильского комбината, длительная пекарская навигация на Енисее изменила акватории путей миграции оленей.

Причем и этому обстоятельству, что ГЭС на Енисее в Антаре практически свели на нет цепочки породы рыб, обитающих в Таймыре, построенный для Норильского комбината, длительная пекарская навигация на Енисее изменила акватории путей миграции оленей.

Причем и этому обстоятельству, что ГЭС на Енисее в Антаре практически свели на нет цепочки породы рыб, обитающих в Таймыре, построенный для Норильского комбината, длительная пекарская навигация на Енисее изменила акватории путей миграции оленей.

Причем и этому обстоятельству, что ГЭС на Енисее в Антаре практически свели на нет цепочки породы рыб, обитающих в Таймыре, построенный для Норильского комбината, длительная пекарская навигация на Енисее изменила акватории путей миграции оленей.

Причем и этому обстоятельству, что ГЭС на Енисее в Антаре практически свели на нет цепочки породы рыб, обитающих в Таймыре, построенный для Норильского комбината, длительная пекарская навигация на Енисее изменила акватории путей миграции оленей.

Причем и этому обстоятельству, что ГЭС на Енисее в Антаре практически свели на нет цепочки породы рыб, обитающих в Таймыре, построенный для Норильского комбината, длительная пекарская навигация на Енисее изменила акватории путей миграции оленей.

Причем и этому обстоятельству, что ГЭС на Енисее в Антаре практически свели на нет цепочки породы рыб, обитающих в Таймыре, построенный для Норильского комбината, длительная пекарская навигация на Енисее изменила акватории путей миграции оленей.

Причем и этому обстоятельству, что ГЭС на Енисее в Антаре практически свели на нет цепочки породы рыб, обитающих в Таймыре, построенный для Норильского комбината, длительная пекарская навигация на Енисее изменила акватории путей миграции оленей.

Причем и этому обстоятельству, что ГЭС на Енисее в Антаре практически свели на нет цепочки породы рыб, обитающих в Таймыре, построенный для Норильского комбината, длительная пекарская навигация на Енисее изменила акватории путей миграции оленей.

Причем и этому обстоятельству, что ГЭС на Енисее в Антаре практически свели на нет цепочки породы рыб, обитающих в Таймыре, построенный для Норильского комбината, длительная пекарская навигация на Енисее изменила акватории путей миграции оленей.

Причем и этому обстоятельству, что ГЭС на Енисее в Антаре практически свели на нет цепочки породы рыб, обитающих в Таймыре, построенный для Норильского комбината, длительная пекарская навигация на Енисее изменила акватории путей миграции оленей.

Причем и этому обстоятельству, что ГЭС на Енисее в Антаре практически свели на нет цепочки породы рыб, обитающих в Таймыре, построенный для Норильского комбината, длительная пекарская навигация на Енисее изменила акватории путей миграции оленей.

Причем и этому обстоятельству, что ГЭС на Енисее в Антаре практически свели на нет цепочки породы рыб, обитающих в Таймыре, построенный для Норильского комбината, длительная пекарская навигация на Енисее изменила акватории путей миграции оленей.

Причем и этому обстоятельству, что ГЭС на Енисее в Антаре практически свели на нет цеп

- Характер и судьба Вонтельницы. Очерк об актрисе Светлане Крючковой.
- Видео: планы, фильмы, проблемы. «Круглый стол» СК.
- Встречи в бильярдном Доме кино. Записки звезды.
- Экскурсия по лондонскому киномузею.

ЭКРАН И СЦЕНА

еженедельное обозрение

- Живое наследие Константина Сергеевича Станиславского
- Иваново: нужны ли городу театры?
- Как живется актрисе в Йошкар-Оле.
- Галина Уланова: «Забыть встречу с Нижним невозможно».

К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ТЕАТРА

Пути к диалогу

На одной из встреч в Москве Питер Брук предложил задавать ему вопросы. Тотчас же из зала и столу, за которым сидел режиссер, полетели по рукам записки. Брук мягко, но решительно отказался отвечать на них и попросил, чтобы люди, желающие о чем-то его спросить, делали это без помощи бумаги, ибо ему важно видеть глаза и слышать голос спрашивающего. Мелочь, пустяк, но в нем невольно сказались суть инженерного и театрального мысльсозерцания Брука. Чудо непосредственного человеческого общения — вот что составляется для него не только природу, но и призвание театра. Режиссер упорно пытается проникнуть в таинственные механизмы душевных связей между людьми, на сцене — в зрительном зале — в жизни. Вот отчего он настойчиво изучает теорию Станиславского и ставит Чехова, великого поэта человеческой общности. Вот отчего везет своих актеров по деревням Черной Африки, где они дают импровизированные представления, востанявшие существо контакта с людьми иного духовного опыта, иной культурной традиции.

Уже много лет режиссером искателем владеет идея театра как великого разрушителя преград, разделяющих людей, различающих культуры разных народов и континентов, театра как духовной силы, способной объединить человечество. Театр, в котором возникают — пусть только на время спектакля — невидимые тонки, сливавшие актеров и зрителей в одно целое, составляет в глазах Брука своего рода образ исконного духовного единства, чистого человеческого сообщества.

В Международный день театра принято говорить об этом прекрасном празднике и о сценическом искусстве вообще. И если все тверкну о Бруке, то потому лишь, что в этом художнике, может быть, больше, чем в ком бы то ни было, выражалось самое существо современного театра в его жизненном предназначении и эстетических исканиях.

В наши дни всесмирные социальные сдвиги, научно-техническая революция, даже сама угроза ядерной и экологической катастроф — все

это не может не сплачивать человечество в одно целое, не заставлять ставить общечеловеческие ценности выше всего, что разделяет общества, классы, индивидуальности. Современная культура стремительно интернационализируется, она с невидимой полнотой осознает себя как культура мировая, общечеловеческая. Театру принадлежит в этом процессе особая роль.

Несколько лет назад Морис Беккер со своей интернациональной труппой поставил балет на музыку 9-й симфонии Бетховена. Призывы «Обнимитесь, мыльны!» были восполнены в самом эстетическом изыске балета, в котором техника классической европейской школы скрестилась с традициями танца азиатских и африканских народов. Залад в Восток встретился и в «Махабхарате» Питера Брука, где были заняты французские, английские, японские, африканские актеры и где речь шла о судьбах всего человеческого рода.

Нельзя объяснять влечения художников, выразивших западную культуру, вневероятным философским и художественным системам только кризисом, некоей усталостью западного духа. За многочисленными «пламенными» искрами на Востоке чаще скрыты порыв к осознанию целостности мировой культуры, стремление создать искусство, возвращающее к всечеловеческому единству, более того — являющее собой символ этого единства. Этот порыв — это стремление очевидных в монументальном ориентализме последних спектаклей Арианы Мишушкиной, в притческой логике режиссерских композиций Луи Ронкона, в театральной утробе Ежи Гrottowskiego, в исканиях этих многих иных крупных художников современного театра.

Брука спросили: соединяются ли театральные традиции разных народов мира, стремятся ли он создать в итоге нечто винчестерский художественный язык, своего рода театральный эсперанто. Важный вопрос. Глобализация современной культуры может быть чревата опасностью для жизни национальной традиции, особенно в странах, так называемого «третьего мира». Но эта

театральные связи не прервались и во времена эгоизма, когда некогда мощный поток превращался в тоненькую струйку, да и вода ее была не всегда родниковой — сколько мы видели тогда уильямов посредственности, зачем-то прибывающей из-за рубежа. Теперь же наша публика

многогранная картина театральной жизни одной из самых «театральных» стран Европы. В первый раз мы увидели в Москве утонченное и точное искусство Петра Штайнера. Я называл только те гастроли, которые были организованы Союзом театральных деятелей СССР. А приезд

театра Ингара

свою неповторимость в главном и существенном. Таков был ответ.

В условиях, когда началась сложение всемирной театральной культуры, были оторваны оторванности нашего театра от жизни мировой сцены, сквозь самым болезненным образом. Конечно, даже в самые смутные годы изоляция не могла быть полной, обмен театральными идеями все равно продолжался. К тому же время от времени проходили прорывы. Например, в конце 50-х и начале 60-х годов «гости к нам» лягали лучшие театры мира. Тогда же мы видели «Дом Жуана» Бильда, «Арлемина» Стрелера, «Короля Лира» Брука.

Хлынула настоящая лавина театральных впечатлений. И зрителям, как и людям театра, многое предстоит пересмыслить, от многих стереотипов отказаться, хотя в чем-то существенном, может быть, и укрепиться. В самом деле, за один год — фестиваль московских спектаклей (с участием А. Ломинского и Ж. Моро), лекции Питера Брука (тоже своего рода блестящий театр), его же «Винчестерский театр», спектакль такой очаровывающей простоты и прозрачности, что не все поняли, какая сложность скрыта за этой «слесарской простотой». Фестиваль театров ФРГ — в этот раз парижская постановка «Кармен». Осеню состоялся фестиваль театрального авангарда

Бергмана с постановками Шекспира и Струндинга — тут уж спасибо Министерству культуры. С другой стороны — для театров Москвы и Минхене, сезона советского театра во Франции, идущий в эти дни фестиваль греческого театра в Испании.

Что впереди? В этом году пройдут фестивали советского театра в Швейцарии, Бельгии, Голландии, Италии, Киром, того, сезона французского театра в СССР. Впереди мы увидим спектакли Арианы Мишушкиной («Изидора»), Патриса Шера («Гамлет»). И снова Брук — на этот раз парижская постановка «Кармен». Осеню состоится фестиваль театрального авангарда

да Голландии: наша публика познакомится с опытами зарубежных театральных экспериментаторов. В перспективе — большой фестиваль театрального искусства социалистических стран и первый международный московский театральный фестиваль, который будет носить имя А. П. Чехова и устраиваться каждые четыре года.

Нашей публике предстоит привыкнуть к радикально менявшейся системе театральных связей. Внезапно зарубежный театр и нам, как и приезд нашего театра за рубеж, скоро станет нормой.

В этом году Международный день театра совпадает с

началом сезона французского театра в СССР. В конце марта мы увидим корнелевского «Сида», поставленного Жераром Десартом. Так, вероятно, и дальше: с каждым годом фестивали театрализованных курсов отсутствуют квалифицированных педагогов в г. Тольятти. Г. Дроздов был предложен создать студию при театре. Вопрос о создании курса при Саратовской консерватории в то время не поднимался.

Руководство Саратовской консерватории было удивлено открытием административных, военных решений Министерства культуры РСФСР о создании такого звучного курса. Г. Дроздов, как выяснилось, самостоятельно договорился об этом с министром и получил согласие без учета мнения СТД РСФСР и Саратовской консерватории. Такие методы работы в корне противоречат «Основным направлениям перestroеки театрального образования». Нам кажется, что время подобных решений прошло.

Комиссия считает, что необходимо выработать единые принципы развития театрального образования в стране. Два недавно проведенных СТД РСФСР смотрят дипломные спектакли театральных вузов и училищ — в апреле 1988 г. и в январе 1989 г. — показали, что ситуация в области театрального образования в стране не изменилась. Сейчас необходимо в первую очередь качественно улучшить уровень образования будущих актеров. И сегодня вполне может быть вместе вопрос о закрытии некоторых театральных учебных заведений. СТД РСФСР совместно с Министерством культуры ССР и Госкомитетом по народному образованию ССР готовится к проведению в 1989/90 г. аттестации театральных вузов стран. И вполне возможно, что некоторые из них не будут аттестованы именно в силу низкого уровня педагогической работы.

Случай с Тольяттинским театром — далеко не единичный, ироничный, когда смеется сама и приглашает нас посмотреть над непрощенно глупой, но восторженно наивной Купавиной из спектакля ВДТ «Волки и овцы», над добрецом, но невероятно болтливым миссис Бэрриерс из телефильма «Собака Бэрриерса».

А недавно на «Мосфильм» молодой режиссер А. Зелдович показывал свою дипломную работу по рассказу Н. Лескова «Вонительница». И снова неожиданность: однокурсница, неизвестная до сих пор, стала главной звезда спектакля. И это несмотря на то, что актриса показала на себе все недостатки нашего быта. Все-таки, когда занят работой, не обращаясь на это внимание. Но вот однажды я наблюдала, как Светлана консультировала подругу, как лечить заболевшего ребенка. Медицинские термины, называвшие лекарства, ссыпались столь уверенно, что я засомневалась: а не окончила ли она чай, а не медицинским.

А потом были предложения главного режиссера Большого драматического театра С. Бодрова «Я тебя ненавижу». В страстном монологе она размышляла о том, как трудно сегодня приходить к женщине, как важно каждый из нас не растратить свои душевные силы, не утерять веру в будущее, сохранить себя.

Общаться со Светланой подчас «небезопасно». Вдруг среди разговора: «Вот это интересная интонация — надо будет запомнить». А потом узнаешь «знакомые» черты в ее персонахах. Как старую приятельницу встречаешь ее Марину из спектакля ВДТ «На всякий мурдача довольно просто» — хитрую, обстоятельный. Другая герой — грубая, недалекая, жадная новобрачная из фильма «Объяснение в любви», но вдруг столько мух в глазах, неудовлетворенности. И она тоже «подсматрена» в жизни.

У меня нет своей темы, — считает актриса. — Моя цель — играть самых разных людей.

Ключевым называют «королевскую характеристику». Но она часто жалуется своих героян. Вспомните Агафью Тихонову из «Женитьбы», незадачливую невесту, над которой мы прыкали смехом. У Светланы эта роль, безусловно, беззащитна, беззащитна.

Но актриса может быть и единой, язвительной, ироничной, когда смеется сама и приглашает нас посмотреть над непрощено глупой, но восторженно наивной Купавиной из спектакля ВДТ «Волки и овцы», над добрецом, но невероятно болтливым миссис Бэрриерс из телефильма «Собака Бэрриерса».

А недавно на «Мосфильм»

СИЛА БРАТСТВА

Была настягива весь армянский народ. Сокрушительное землетрясение унесло тысячи жизней, сравняло с землей город и села республики. Но вместе с тем в Армении было много мыслей и испытаний в эти дни и месяцы всю силу и значимость общечеловеческого этикета поддержали наше народное единство.

Мы не одни, это самое главное. Через наше кинофотографическое сообщество Армении, Союз кинематографистов СССР и братские союзы кинематографистов, моральную и материальную поддержку нашему народу оказали Госкино СССР, союз кинематографистов СССР и братские союзы кинематографистов зарубежных стран. Эта помощь была оказана в первые же дни после стихийного бедствия, эта помощь продолжается.

Разрешите выразить искреннюю благодарность всем киноорганизациям и деятелям кино, не оставшим нас и наш народ в тяжких часах испытаний.

С. ИСРАЕЛЯН,
председатель правления СК Армении.

ЧЕСТЬ МУНДИРА

НЕ ОДИН СЛУЧАЙ

31 января 1989 года в «Советской культуре» была опубликована статья Э. Пашинова «Один случай из ста». Комиссия по театральному образованию СТД РСФСР считает необходимым высказать свое мнение по поводу этого материала.

Прежде всего необходимо заметить, что высказывания против открытия новых театральных учебных заведений на периферии — не личное мнение М. Ульянова, как следует из статьи, а прежде всего аргументированная позиция комиссии по театральному образованию СТД РСФСР. Еще в апреле 1987 года на Всероссийской театральной конференции эта идея получила полную поддержку и одобрение делегатов, что было засвидетельствовано в «Основных направлениях перестройки театрального образования в РСФСР», утвержденных на конференции.

Теперь конкретно по поводу статьи. Художественный руководитель тольяттинского театра «Колесо» Г. Дроздов обращался в комиссию с просьбой об открытии при ГТИСе им. А. В. Луначарского цикла специализированного звучного курса с базой обучения в г. Тольятти, с педагогами из числа сотрудников Тольяттинского театра. Комиссия по театральному образованию СТД РСФСР, еще в апреле 1987 года на Всероссийской театральной конференции, эта идея получила полную поддержку и одобрение делегатов, что было засвидетельствовано в «Основных направлениях перестройки театрального образования в РСФСР», утвержденных на конференции.

Теперь конкретно по поводу статьи. Художественный руководитель тольяттинского театра «Колесо» Г. Дроздов обращался в комиссию с просьбой об открытии при ГТИСе им. А. В. Луначарского цикла специализированного звучного курса с базой обучения в г. Тольятти, с педагогами из числа сотрудников Тольяттинского театра. Комиссия по театральному образованию СТД РСФСР, еще в апреле 1987 года на Всероссийской театральной конференции, эта идея получила полную поддержку и одобрение делегатов, что было засвидетельствовано в «Основных направлениях перестройки театрального образования в РСФСР», утвержденных на конференции.

Теперь конкретно по поводу статьи. Художественный руководитель тольяттинского театра «Колесо» Г. Дроздов обращался в комиссию с просьбой об открытии при ГТИСе им. А. В. Луначарского цикла специализированного звучного курса с базой обучения в г. Тольятти, с педагогами из числа сотрудников Тольяттинского театра. Комиссия по театральному образованию СТД РСФСР, еще в апреле 1987 года на Всероссийской театральной конференции, эта идея получила полную поддержку и одобрение делегатов, что было засвидетельствовано в «Основных направлениях перестройки театрального образования в РСФСР», утвержденных на конференции.

Теперь конкретно по поводу статьи. Художественный руководитель тольяттинского театра «Колесо» Г. Дроздов обращался в комиссию с просьбой об открытии при ГТИСе им. А. В. Луначарского цикла специализированного звучного курса с базой обучения в г. Тольятти, с педагогами из числа сотрудников Тольяттинского театра. Комиссия по театральному образованию СТД РСФСР, еще в апреле 1987 года на Всероссийской театральной конференции, эта идея получила полную поддержку и одобрение делегатов, что было засвидетельствовано в «Основных направлениях перестройки театрального образования в РСФСР», утвержденных на конференции.

Теперь конкретно по поводу статьи. Художественный руководитель тольяттинского театра «Колесо» Г. Дроздов обращался в комиссию с просьбой об открытии при ГТИСе им. А. В. Луначарского цикла специализированного звучного курса с базой обучения в г. Тольятти, с педагогами из числа сотрудников Тольяттинского театра. Комиссия по театральному образованию СТД РСФСР, еще в апреле 1987 года на Всероссийской театральной конференции, эта идея получила полную поддержку и одобрение делегатов, что было засвидетельствовано в «Основных направлениях перестройки театрального образования в РСФСР», утвержденных на конференции.

Теперь конкретно по поводу статьи. Художественный руководитель тольяттинского театра «Колесо» Г. Дроздов обращался в комиссию с просьбой об открытии при ГТИСе им. А. В. Луначарского цикла специализированного звучного курса с базой обучения в г. Тольятти, с педагогами из числа сотрудников Тольяттинского театра. Комиссия по театральному образованию СТД РСФСР, еще в апреле 1987 года на Всероссийской театральной конференции, эта идея получила полную поддержку и одобрение делегатов, что было засвидетельствовано в «Основных направлениях перестройки театрального образования в РСФСР», утвержденных на конференции.

Теперь конкретно по поводу статьи. Художественный руководитель тольяттинского театра «Колесо» Г. Дроздов обращался в комиссию с просьбой об открытии при ГТИСе им. А. В. Луначарского цикла специализированного звучного курса с базой обучения в г. Тольятти, с педагогами из числа сотрудников Тольяттинского театра. Комиссия по театральному образованию СТД РСФСР, еще в апреле 1987 года на Всероссийской театральной конференции, эта идея получила полную поддержку и одобрение делегатов, что было засвидетельствовано в «Основных направлениях перестройки театрального образования в РСФСР», утвержденных на конференции.

