



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Вторник, 30 апреля  
№ 52 (5996)  
Выходит по вторникам,  
четвергам и субботам  
Цена 6 коп.

## ВО ИМЯ СЧАСТЬЯ

На дворе последний день апреля, а страна уже живет Первомаем. Страна принарядилась, взметнула в воздушную синь красные стяги, и, если вслушаться, в крепком голосе стаканов конвейерных линий, в рокоте тракторов на весенних полях, в перезонах-сигналах башенных кранов легко угадывается песня. Песня труда, созиания. Босая песни!

Это от нашего настроения, от сознания, что есть, чем гордиться, чем быть счастливым. Родина, великая социалистическая держава стараниями и усердием миллионов своих граждан в короткий исторический срок совершила восхождение к вершинам экономического и социального прогресса, по многим направлениям развития производств, науки и техники проочно занимает ведущие позиции в мире. Как окуряющие это чувство пристрастия к славным свершениям своего народа, своей Коммунистической партии! И потому тысячесостоит, многоязыко и мощно вновь и вновь будет звучать завтра над колоннами демонстрантов пламенное:

— Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза! В единстве с народом — сила партии! В единстве с партией, в ее руководстве — сила народа!

Особые приметы у именного Первомая. Мы отмечаем его год 40-летия Великой Победы над фашизмом. Помимо о той непротив гигантской цене, которую заплатил за Победу советский народ, мы безраздельно поддерживаем партию и правительство, видящих главный смысл своей внешнеполитической деятельности в том, чтобы не допустить повторения чего-либо подобного. Между тем заправляем НАТО выдвигают новые агрессивные доктрины, форсированно наращивающие как ядерные, так и обычные вооружения. Чтобы поставить прочный заслон на пути новоявленных ниспровержателей социализма, претендентов на мировое господство, страны — участницы Варшавского Договора продлили срок действия. Тем самым была выражена твердая убежденность: войну можно и нужно предотвратить. Счастье жить под спокойным небом, отдавать талант и энергию вдохновенной работе на благо общества, расти детей и полной мерой черпать из сокровищницы духовных богатств — что может быть желаннее и дороже! Выражением чаяний советских людей, их решимости бороться за мирное будущее человечества стали мирные инициативы ССР и, в частности, такой крупный шаг, как односторонне введение моратория на развертывание своих ракет средней дальности.

— Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика упрочения мира и безопасности народов, широкого международного сотрудничества! — это Поздравление ЦК КПСС будет звучать над площадями и улицами наших городов и сел.

Мы празднуем Первомай завершающего года одиннадцатой пятилетки, года активной подготовки к XXVII съезду КПСС. На заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, на шахтах и стройках, во всех трудовых коллективах с глубокой личной заинтересованностью изучают материалы апрельского Пленума ЦК КПСС, находя в них четкие ориентиры для быстрого продвижения вперед. Широко используя достижения научно-технической революции, приведя формы социалистического хозяйствования в соответствие с современными условиями и потребностями, мы должны добиться существенного ускорения социально-экономического прогресса. Предстоит приложить немало усилий, чтобы решить сложные и масштабные задачи, затрагивающие все стороны нашей жизни. Тут важен творческий труд каждого, единство слова и дела, инициатива и ответственность, требовательность к себе и товарищам. И если каждый в понятие массового соревнования сегодня делает больше, чем вчера, добьется пусть скромных, но дополнительных результатов, страна получит огромный экономический эффект. Стремиться к этому, поступать именно так — вот единственно верный ответ на Поздравление ЦК КПСС:

— Трудящиеся Советского Союза! Шире разверните социалистическое соревнование за достойную встречу XXVII съезда КПСС!

Новыми достижениями в труде ознаменуем съезд родной ленинской партии!

Благодаря всенародный поход за выполнение ближайших и перспективных планов социально-экономического развития страны призывают коммунисты. Им следует подчинить всю организаторскую и политическую работу по осуществлению заданий 1985 года, умножению инициативы и энергии рабочего класса, крестьянства и интеллигентии, привести в движение пеящеся возможности, которыми располагает социалистическое общество. Очень важно, чтобы каждый новый трудовой шаг,перед рабочего и колхозника, инженера и ученого, тем более лучшие достижения трудовых коллективов не оставались незамеченными, получали поддержку и внимание. Вместе с тем необходимо вести непримиримую, предметную борьбу с расхлябанностью недисциплинированностью, расточительством и формализмом, краснобайством и несамокритичностью. К сожалению, соизволительное отношение к труду отличает пока вовсе не каждого работника, не все усыпили простую и ясную истину: общество в состояниях дать человеку тем больше материальных и духовных богатств, чем больше даст обществу сам человек.

Активными помощниками партии в идейном и практическом воззвании советского человека являются деятели литературы и искусства. На апрельском Пленуме ЦК КПСС отмечены заслуги художественной интеллигенции в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, гражданственности и патриотической гордости за социалистическую Родину, в обогащении жизни народа новыми духовными ценностями. Советские люди, готовящиеся к съезду партии, ждут от писателей, кинематографистов, композиторов, мастеров театра и изобразительного искусства ярких, впечатляющих произведений, отражающих самоотверженный труд рабочих и крестьян, творческий поиск инженеров и ученых, всех, кто прокладывает новые пути научно-технического прогресса, крестит экономическую мощь страны.

Наша Родина вступает в Первомай с ясным видением стоящих перед ней задач. По традиции, праздничные торжества будут смотром успехов, смотром готовности к преодолению трудностей и овладению рубежами, которые намечены партией.

Под знаменем Ленина, под руководством Коммунистической партии — вперед, к новым победам в коммунистическом созидании!

## В Центральном Комитете КПСС, Совете Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ

20 апреля 1985 г. состоялся Всесоюзный коммунистический субботник, посвященный 115-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. В субботнике приняли участие 150 миллионов человек, которые трудились непосредственно на своих рабочих местах в промышленности, сельском хозяйстве, строительстве, на транспорте и в других отраслях народного хозяйства, а также на благоустройстве городов и населенных пунктов. Самоотверженный, безвозмездный труд советских людей во время субботника явился проявлением высокой трудовой политической активности тружеников в борьбе за претворение в жизнь решений XXVI съезда партии, последующих Пленумов ЦК КПСС, выполнение плановых заданий и социалистических обязательств завершающего года XI пятилетки. На весь ход субботника и его результаты большое влияние оказали всенародная подготовка к XXVII съезду КПСС и празднованию 40-летия Победы в Великой Отечественной войне.

По предварительным данным, всего за-

работано и передано в фонд пятилетки около 200 миллионов рублей. Промышленной продукцией произведено на сумму 1 миллиард рублей.

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ сердечно благодарят рабочих, колхозников, инженерно-технических работников и служащих, молодежь, воинов Советской Армии и Флота, ветеранов войны и труда за активное участие во Всесоюзном коммунистическом субботнике. Средства, заработанные на субботнике, с учетом пожеланий тружеников, будут направлены на развитие больничных и амбулаторно-поликлинических учреждений, здравниц для медицинского обслуживания ветеранов войны и труда, строительство родильных домов, детских больниц и поликлиник в городах и сельской местности. Средства, заработанные на сооружение памятника Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов,

## МИР.



## ТРУД.



## МАЙ.



### СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

• НАВСТРЕЧУ ХХVII СЪЕЗДУ КПСС. О проблемах максимального использования резервов роста производительности труда, повышения культуры производства в решении года пятилетки — статьи бригадира пекарников московской типографии «Красный пролетарий» В. Батурина (стр. 2).

• В канун Первомая закончился Всесоюзный смотр сочинений старшеклассников и учащихся профтехучилищ, проходивший под девизом «Лолосуло на мир!». Сегодня мы публикуем отрывки из некоторых работ юношей и девушек (стр. 3).

• «Доброту — голубя, сместь — у орла»: знакомые читателям с творчеством народного поэта Кабардино-Балкарской АССР Танзимы Зумбуковой (стр. 5).

• 1 МАЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ В БОРЬБЕ ЗА МИР, СОЦИАЛЬНЫЕ ПРАВА, СЧАСТЬЕ И СВОБОДУ ЛЮДЕЙ ВСЕЙ ПЛАНЕТЫ. Материалы на эту тему читайте на 6—7-й стр.

### ВСЕ КРАСКИ ПРАЗДНИКА

#### Гимн человеку

Подлинным гимном труда стала композиция «город и люди» художников Наталии Дашибовой. Заключенная в монументальной стенике краска расслабляет внимание для Вильнюсского дома строительного комбината.

Произведения Дашибовой размещены в общественных зданиях многих промышленных предприятий Литвы. Одна из авторов монументальной краски «Наси края», отмеченной Государственной премией СССР. Стенные краски «Человек. Труд. Прогресс» радуют глаз посетителей Дома культуры Литовской ГРЭС имени Ленина.

Б. МИШКИН.

#### Искусство братских республик

Экспозиция декоративно-прикладного искусства союзных республик открылась в Липецком выставочном комплексе. Каждая республика оформила свой зал. Многонациональная Российская Федерация представила вышивку, декора-

тивную роспись по дереву и папье-маше, керамику, оригинальные изделия из кожи и меха. Украинцы и белоруссы боятся плетением из кукурузных листьев, соломки, позы, камыши, вышивками. Интересна кириллическая письменность.

Советские участники встречи решились осудить эскалацию враждебных отношений, а также актуальные проблемы международного положения, представляющие взаимный интерес.

Обеих сторон было выразительно подчеркнуто, что решительное выступление в защиту неотъемлемого права никарагуанского народа на свободное, демократическое и независимое развитие, солидарен в этом плане другим международным организациям.

М. С. Горбачев подчеркнул, что Советский Союз решительно выступает в защиту неотъемлемого права никарагуанского народа на свободное, демократическое и независимое развитие, солидарен в этом плане другим международным организациям.

Участники встречи решились осудить эскалацию враждебных отношений, а также актуальные проблемы международного положения, представляющие взаимный интерес.

Советские участники встречи пожелали руководству и народу Никарагуа успехов в их геройической борьбе, в решении их военного присутствия там, что создает угрозу безопасности латиноамериканских государств, превращает этот район в опасный очаг напряженности.

Советские участники встречи пожелали руководству и народу Никарагуа успехов в их геройической борьбе, в решении их военного присутствия там, что создает угрозу безопасности латиноамериканских государств, превращает этот район в опасный очаг напряженности.

Никарагуанские товарищи выражали признательность Советскому Союзу, всем советским людям за солидарность и поддержку Никарагуа.

(ТАСС)

#### Вырастут рощи

В последние дни апреля жители многих населенных пунктов Тамбовской, Воронежской и Липецкой областей отдают свободное время погоду общественности за сохранение малых рек. По их берегам посажено 790 гектаров деревьев и кустарников, расчищено и взято на учет более 400 родников. А члены колхоза «Красный Октябрь» высадили двухкилометровую лесополосу из бересклетов и тополей вдоль русла реки Битюг.

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр.

Фото В. Чайкини, Ю. Романова, В. Ерзунса.

НАВСТРЕЧУ ХХVII СЪЕЗДУ КПСС

# Особый почерк

Как-то наша многотиражная газета «Полиграфист» опубликовала на своих страницах анекдот. Среди вопросов, касающихся различных сторон производственной и общественной жизни труженников типографии, был и такой: «За что ты любишь свое родное предприятие, свой рабочий коллектив?»

Ответы были подобными. Каждый хотел высказать искреннюю, глубокую признательность своим товарищам по работе. Поблагодарить их за то, что помогли открыть в избранный профессии ее секреты и радости. Многие были признательны коллегам, потому что именно они научили их ценить главные человеческие качества — трудолюбие, честность, добродушие. Сам труд на передовом предприятии расширял общий кругозор, делает рабочего лучшею боязни.

Но случайно прознули в газетной анкете слова о трудовой чести, о духовном благословении рабочего. Они в известной степени характеризуют культуру людей, которая при современном производстве так же важна, как и наличие специальных знаний, высокой профессиональной подготовки. Именно в этом единстве состоит обязательное условие успешного труда.

Вспоминаю, как неслыхано лет назад после окончания профессионально-технического училища пришел я работать в типографию «Красный пролетарий». Тогда мне казалось, что умения и общая культура вполне достаточно, чтобы захлебнуться в коллективе. Понапалу жили, как говорится, шагом спокойно. Но вот в цехе установили высокопроизводительное печатное оборудование с электронным управлением. Не каждый мог освоить такую технику. Она потребовала дополнительных знаний, в корне меняла культуру труда.

Даже внешний вид листовых машин, тонкие приборы управления заставили нас отказаться от привычной замасленной смеси. Мы стояли, если можно так выразиться, более нелегко обслуживать новую технику. Грубого обращения, малейшей грызни она не терпела. То, что было допустимо в работе с машинами механического управления, теперь нарушило технологию. И, конечно же, многие печатники пошли учиться — и то на курсах повышения квалификации, кто в техникум.

Электроника в цехе — это наглядный пример того, как техническая перевооруженность предприятия изменяет отношение к труду, наполняет его новым содержанием. Подобных фактов можно привести немало. Увеличивается в нашей типографии использование фотозора, совершенствуется цветотделение с помощью аппарата с лазерным источником света. Широко внедряется прогресс и в другие технологические циклы. Так, в отдельных цехах успешно действует поточная организация производства, в брошюровом — скоростная автоматизированная линия. В итоге заметно растет производительность труда, улучшается качество продукции. Достаточно сказать, что из портфеля грузовиков сотни тысяч книг, журналов, брошюр, сделанных с любовью, красно и культурно.

Очевидно, сегодня работать просто нельзя. И где бы человек ни трудился — на стройке или заводе, на фабрике или на хлебном поле, в научной лаборатории или учреждении культуры — ему для успеха дела необходимы живая творческая мысль, стремление сделать больше, лучше и дешевле.

Наше предприятие именуется типографией,

Б. Батурина,  
бригадир бригады печатников,  
заместитель секретаря партийной  
организации офсетного цеха типографии  
«Красный пролетарий»

всюзальный, только по вывеске. На самом деле это мощный комбинат по выпуску различных видов печатной продукции, в основном политических изданий. Просторные цеха, заливные светом люминесцентных ламп, первоклассное оборудование, мощные вентиляционные установки, звукоизолирующие плиты на стенах и потолках создают благоприятные условия для подводного труда. Хорошему работнику из страшно по многим способствует промышленная эстетика.

Но сегодня надо искать неиспользованные резервы на любом предприятии. Этого требует обстановка, этого требует партия.

Как отмечалось на апельском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС, подобные резервы имеются на каждом предприятии и стройке, в каждом колхозе и соже. Никто лучше самих трудовых коллективов, их партийных организаций и хозяйственных руководителей о них не знает. Следовательно, многое зависит от их отношения к делу, активности, умения заинтересовать людей в максимальном использовании всех возможностей роста производительности труда. Повышение его эффективности. Идет решавший год пятилетки. И в нашей типографии не решен ряд проблем. В частности, не мало еще существует в цехах, на участках монотонных операций, никакая эстетика, даже бравурный марш по местному радио не спасает работающих от утомления, снижения интереса и дела.

Вот стоит на офсетных машинах молодые ребята, помощники печатника. Занимаются узниками готовой продукции, завязывая ее бечевкой в небольшие пачки. И так всю смену, затраченную сама ручная операция. Какая уж тут культура труда! В результате на этом участке многие подают заявление «по собственному желанию», текущий кадров здесь велика.

На недавнем заседании парткома с участием специалистов типографии над раз и шел разговор о механизации трудоемких процессов. Отмечалось, что следует более внимательно изучать передовой опыт родственных предприятий, активнее привлекать новаторов производства к решению этой важной проблемы. Важно и другое: любой труд человека обязан выполнять добросовестно, и воспитание чувства долга перед товарищами за результаты совместной работы надо уделять больше внимания. Здесь и материальная, заинтересованность может сыграть свою роль, и лучшая организация труда, и, конечно же, авторитет личности руководителя — бригадира, мастера. Он должен быть не только хозяйственным, но и организатором коммунистического воспитания. Такой политической культуры некоторым из нас пока не хватает.

Отношение к труду, как известно, во многом определяется уровнем коммунистической сознательности человека. На апельском Пленуме ЦК КПСС отмечалось, что разрывается быстрая отдачу молодежи, если привести в действие организационно-экономические и социальные резервы, и в первую очередь активизировать человеческий фактор, добиться того, чтобы

это было не на уровне производственных условий, а на уровне личности, включая моральную культуру труда.

Начиная с этого момента, я хочу сказать, что для человека ни трудности — ни стройке или заводе, на фабрике или на хлебном поле, в научной лаборатории или учреждении культуры — ему для успеха дела необходимы живая творческая мысль, стремление сделать больше, лучше и дешевле.

Наше предприятие именуется типографией,

## Мы с тобой, Никарагуа!

### Уроки истории не впрок

Над героями Никарагуа народом вновь гуашаются темные тучи агрессии. Хозяин Белого дома пускает во все тканки, чтобы развязать войну против свободолюбивого государства Центральной Америки.

Сложившаяся ситуация сильно напоминает действия американцев во Вьетнаме, когда один из представителей Рейгана, Дионисио, добился принятия Тонкинской резолюции послом США страной отборных сил. Приходится только удивляться, как мало чему учит история американской военной. Пусть очко не за чужого добра — американские джентльмены всjomят, чем завершилась их нептунская авантюра. Новой Гренаде не быть!

На стороне германского никарагуанского народа все прогрессивные силы человечества. Наша совесть, наша солидарность с теми, кто решил построить новую, счастливую жизнь. Пусть не думают, что легко разправиться с Никарагуа.

Не запугают мистицизмы патриотов Никарагуа. В их рядах непременно находятся все, кому дорог мир и свобода, счастье трудового люда планеты.

Гурген ОВНАН, доктор филологических наук, авторитет партии.

### Не сломить!

Свобода! Это слово, это путь, который находит каждого, кто стремится задушить гордый, доказавший свое might, и набравший свой путь народ Никарагуа.

Неужели там, в США, не понимают, что народ Никарагуа любой ценой защитит себя, а американские доллары и оружие не спасут бандитов. Есть прогрессивные силы — юношеские силы. Есть голос разума и справедливости, призывающий: «Руки прочь от Никарагуа!». И мы, мастера культуры, выражаем свою горячую солидарность с борющимися патриотами этой небольшой, но смелой и мужественной страны, не уступающей никакому американскому диктату и шантажу.

Петр ГЛЕБОВ, народный артист СССР.



праздничной Москве радость встречи с образами нашей чести и славы.

● С. РОМАНОВ. «Белорусский поход, 1941 г.»  
● А. ГУГЕЛЬ. Р. КУДРЕВИЧ. «Партизанам Белоруссии посыпаются»  
● З. САМХАРАДЗЕ. «Наследие героев».



# В фонд субботника



каждый на своем месте работал добросовестно и с полной отдачей. Поэтому прежде всего передовыми рабочими, коммунистами доверяют самые ответственные задания. Устав нашей партии обязывает их быть на самом трудном участке, не жалеть ради дела ни времени, ни сил.

Недавно, например, в нашем цехе мы приняли в ИПСС помощьми печатника О. Попова. За время прохождения кандидатского стажа он получил хорошую партийную и моральную зашальку. В работе инициативен, дисциплинирован, аккуратен, в отношениях с товарищами внимателен, готов принять совет, помочь при нужде. Словом, цеховая партийная организация решила рекомендовать молодого коммуниста на должность бригадира.

А как важны эти качества для руководителя наизвестного звена! Он имеет дело с бригадой, где решается судьба плана, где каждым человеком на виду. И какой здесь будет создан морально-психологический климат, зависящий прежде всего от него. Если руководитель невыдерзян, не прислушивается к мнению коллектива, не обладает музыкальной культурой, то создается нервозная обстановка, нарушается ритм труда. С таким руководителем у них никто не хочет работать, так как современный уровень интеллекта рабочего достаточно высок. Минимум демократизма, панибратства, грубым юмором авторитета сегодня не завоюешь.

На сегодня надо искать неиспользованные резервы на любом предприятии. Этого требует обстановка, этого требует партия.

Как отмечалось на апельском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС, подобные резервы имеются на каждом предприятии и стройке, в каждом колхозе и соже. Никто лучше самих трудовых коллективов, их партийных организаций и хозяйственных руководителей о них не знает. Следовательно, многое зависит от их отношения к делу, активности, умения заинтересовать людей в максимальном использовании всех возможностей роста производительности труда, повышения его эффективности. Идет решавший год пятилетки. И в нашей типографии не решен ряд проблем. В частности, не мало еще существует в цехах, на участках монотонных операций, никакая эстетика, даже бравурный марш по местному радио не спасает работающих от утомления, снижения интереса и дела.

Вот стоит на офсетных машинах молодые ребята, помощники печатника. Занимаются узниками готовой продукции, завязывая ее бечевкой в небольшие пачки. И так всю смену, затраченную сама ручная операция. Какая уж тут культура труда! В результате на этом участке многие подают заявление «по собственному желанию», текущий кадров здесь велика.

Но сегодня надо искать неиспользованные резервы на любом предприятии. Этого требует обстановка, этого требует партия.

Как отмечалось на апельском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС, подобные резервы имеются на каждом предприятии и стройке, в каждом колхозе и соже. Никто лучше самих трудовых коллективов, их партийных организаций и хозяйственных руководителей о них не знает. Следовательно, многое зависит от их отношения к делу, активности, умения заинтересовать людей в максимальном использовании всех возможностей роста производительности труда, повышения его эффективности. Идет решавший год пятилетки. И в нашей типографии не решен ряд проблем. В частности, не мало еще существует в цехах, на участках монотонных операций, никакая эстетика, даже бравурный марш по местному радио не спасает работающих от утомления, снижения интереса и дела.

Вот стоит на офсетных машинах молодые ребята, помощники печатника. Занимаются узниками готовой продукции, завязывая ее бечевкой в небольшие пачки. И так всю смену, затраченную сама ручная операция. Какая уж тут культура труда! В результате на этом участке многие подают заявление «по собственному желанию», текущий кадров здесь велика.

На сегодня надо искать неиспользованные резервы на любом предприятии. Этого требует обстановка, этого требует партия.

Как отмечалось на апельском Пленуме ЦК КПСС, подобные резервы имеются на каждом предприятии и стройке, в каждом колхозе и соже. Никто лучше самих трудовых коллективов, их партийных организаций и хозяйственных руководителей о них не знает. Следовательно, многое зависит от их отношения к делу, активности, умения заинтересовать людей в максимальном использовании всех возможностей роста производительности труда, повышения его эффективности. Идет решавший год пятилетки. И в нашей типографии не решен ряд проблем. В частности, не мало еще существует в цехах, на участках монотонных операций, никакая эстетика, даже бравурный марш по местному радио не спасает работающих от утомления, снижения интереса и дела.

На сегодня надо искать неиспользованные резервы на любом предприятии. Этого требует обстановка, этого требует партия.

Как отмечалось на апельском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС, подобные резервы имеются на каждом предприятии и стройке, в каждом колхозе и соже. Никто лучше самих трудовых коллективов, их партийных организаций и хозяйственных руководителей о них не знает. Следовательно, многое зависит от их отношения к делу, активности, умения заинтересовать людей в максимальном использовании всех возможностей роста производительности труда, повышения его эффективности. Идет решавший год пятилетки. И в нашей типографии не решен ряд проблем. В частности, не мало еще существует в цехах, на участках монотонных операций, никакая эстетика, даже бравурный марш по местному радио не спасает работающих от утомления, снижения интереса и дела.

На сегодня надо искать неиспользованные резервы на любом предприятии. Этого требует обстановка, этого требует партия.

Как отмечалось на апельском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС, подобные резервы имеются на каждом предприятии и стройке, в каждом колхозе и соже. Никто лучше самих трудовых коллективов, их партийных организаций и хозяйственных руководителей о них не знает. Следовательно, многое зависит от их отношения к делу, активности, умения заинтересовать людей в максимальном использовании всех возможностей роста производительности труда, повышения его эффективности. Идет решавший год пятилетки. И в нашей типографии не решен ряд проблем. В частности, не мало еще существует в цехах, на участках монотонных операций, никакая эстетика, даже бравурный марш по местному радио не спасает работающих от утомления, снижения интереса и дела.

На сегодня надо искать неиспользованные резервы на любом предприятии. Этого требует обстановка, этого требует партия.

Как отмечалось на апельском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС, подобные резервы имеются на каждом предприятии и стройке, в каждом колхозе и соже. Никто лучше самих трудовых коллективов, их партийных организаций и хозяйственных руководителей о них не знает. Следовательно, многое зависит от их отношения к делу, активности, умения заинтересовать людей в максимальном использовании всех возможностей роста производительности труда, повышения его эффективности. Идет решавший год пятилетки. И в нашей типографии не решен ряд проблем. В частности, не мало еще существует в цехах, на участках монотонных операций, никакая эстетика, даже бравурный марш по местному радио не спасает работающих от утомления, снижения интереса и дела.

На сегодня надо искать неиспользованные резервы на любом предприятии. Этого требует обстановка, этого требует партия.

Как отмечалось на апельском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС, подобные резервы имеются на каждом предприятии и стройке, в каждом колхозе и соже. Никто лучше самих трудовых коллективов, их партийных организаций и хозяйственных руководителей о них не знает. Следовательно, многое зависит от их отношения к делу, активности, умения заинтересовать людей в максимальном использовании всех возможностей роста производительности труда, повышения его эффективности. Идет решавший год пятилетки. И в нашей типографии не решен ряд проблем. В частности, не мало еще существует в цехах, на участках монотонных операций, никакая эстетика, даже бравурный марш по местному радио не спасает работающих от утомления, снижения интереса и дела.

На сегодня надо искать неиспользованные резервы на любом предприятии. Этого требует обстановка, этого требует партия.

Как отмечалось на апельском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС, подобные резервы имеются на каждом предприятии и стройке, в каждом колхозе и соже. Никто лучше самих трудовых коллективов, их партийных организаций и хозяйственных руководителей о них не знает. Следовательно, многое зависит от их отношения к делу, активности, умения заинтересовать людей в максимальном использовании всех возможностей роста производительности труда, повышения его эффективности. Идет решавший год пятилетки. И в нашей типографии не решен ряд проблем. В частности, не мало еще существует в цехах, на участках монотонных операций, никакая эстетика, даже бравурный марш по местному радио не спасает работающих от утомления, снижения интереса и дела.

На сегодня надо искать неиспользованные резервы на любом предприятии. Этого требует обстановка, этого требует партия.

Как отмечалось на апельском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС, подобные резервы имеются на каждом предприятии и стройке, в каждом колхозе и соже. Никто лучше самих трудовых коллективов, их партийных организаций и хозяйственных руководителей о них не знает. Следовательно, многое зависит от их отношения к делу, активности, умения заинтересовать людей в максимальном использовании всех возможностей роста производ

## БИОГРАФИЯ ФОТОГРАФИИ



## ТРИ БОГАТЫРЯ

«Три богатыря земли русской» — именно так хочется назвать этот исторический снимок. Фотография сделана весной 1946 года, когда в Кремле состоялось заседание сессии Верховного Совета СССР. На снимке трижды Герои Советского Союза Георий Константинович Жуков (он в центре), слева — будущий маршал авиации Александр Иванович Покрышкин, справа — будущий генерал-полковник авиации Иван Никитович Конев.

Украине, в деревне Ображевка Сумской области. За плечами их ратные подвиги в годы Великой Отечественной войны, высокое правительственные награды.

Все они участники парада Победы.

Маршал Жуков на параде пришел.

Знаменитые летчики в параде участвовали.

А. Покрышкин пронес по Красной площади фронтовыми знамями войск 1-го Украинского фронта, салютуя стране 158 воздушными боями и 59 сбитыми самолетами противника.

Очень схожи биографии трех депутатов. Все трое — дети народа, избранные народом. Две из крестин — один из сынов рабочего, Г. И. Жуков из села Стрелковка Калязинской области, А. И. Покрышкин из Новосибирска, И. Н. Конев родился в Кремле.

За годы войны И. Коневодуб участвовал в 120 воздушных боях и сбил 62 фашистских самолета.

Утром, направляясь на заседание сессии Верховного Совета СССР, Георий Константинович Жуков вспомнил

о том, что еще в прошлом году он сразу же после кровопролитных боев был назначен на должность Главнокомандующего советской военной администрации в Германии.

На плечах маршала Жукова легли обязанности, связанные с организацией всей общественной, производственной и государственной жизни немецкого народа в восточной части Германии.

И вот Жуков снова в Кремле.

Щелнула затвор фотокамеры, и три героя войны, три депутата — Г. Жуков, А. Покрышкин, И. Коневодуб вернулись в зал заседаний, где будет принят план восстановления и развития хозяйства на 1946—1950 годы, план первоначального строительства.

Радовавшиеся в наши дни стало важнейшим средством информации и просвещения.

## Что может радио?

Выставка «90 лет радио» открылась в Политехническом музее. В ее организации принял участие и работник Центрального музея связи имени А. С. Попова.

Неказистые внешние приборы... Но именно они составили первый мир радиотехники, который продемонстрирован в Петербурге 7 мая 1895 года выдающимся русским ученым А. С. Поповым. А сегодня в Советском Союзе радиопередачи ведутся на 137 языках народов СССР и зарубежных стран, действуют 90 станций космической системы «Орбита», более двух тысяч станций системы «Экран» и около ста станций приема телевидения «Москва». Они используются для передачи программ телевидения и радио, телефонных сообщений, передачи газетных полос фототелеграфным способом.

Радовавшиеся в наши дни стало важнейшим средством информации и просвещения.

В. ЧЕРНОВ.

МОСКВА.

## МИР НУЖЕН СЕГОДНЯ! ЗАВТРА! ВСЕГДА!

Девиз XIII Всесоюзного смотра сочинений, организованного ЦК ВЛКСМ, Министерством просвещения СССР, Госкомитетом СССР по профобразованию и Советским комитетом защиты мира, — «Мир — это мир!». В этом году смотр посвящен 40-летию Великой Победы и XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов. В нем участвовали более 9 миллионов старшеклассников, учащихся профтехулиган. Все они дети детей сороковых годов. Возраст еще не дает им права голоса на выборах. Но право жить в мире они унаследовали с рождением. О войне они знают лишь по книгам, фильмам, рассказам. Но многое знания не хотят. Их голос — это обращение к памяти, будущему, ко всем живущим. И, конечно, к себе.

## Впереди — вся жизнь

Шагнешь впереди... Какой она будет? Этот вопрос все чаще волнует меня. Волнует и тревожит.

Сегодня радио опять привнесо иерофантины весть. Банды сомосцев совершили налет на транзитные районы Ниагары. Есть жертвы... Израильские агрессоры обрушили шикарный осонь на жилые кварталы лианозов. Много жертв... Газеты вестрят заголовками: «Шестьсот боевиков» — на территории Западной Европы, «Куда летят крылатые ракеты?», «Агрессивные планы западных машиностроителей»...

И вчера, и позавчера, и месяц, и год назад голоса дикторов, газетные столбы тревожно веяли на этом. Мелились лишь время и место: Вьетнам, Чили, Либия, Гренада... Смотришь, слушаешь и начинаешь понимать, как прав был поэт, назвавший мир не только прекрасным, но и простым. Знаешь, что бомбы взрываются далеко от своего дома, но сердце сжимается от боли.

Крылатые ракеты, нейтронные бомбы, «перешиги», «томагавки»... Как часто приходится слышать, читать эти слова! Словно они так же необходимы людям, как ХЛЕБ, МИР, ТРУД. Ведь страшнее того, что обозначают эти горькие имена, ничего уже быть не может.

Галина НИКИФОРОВА,  
 среднее ПТУ № 1.  
 УЛЬЯНОВСК.

## Урок истории

Я внимательно слушаю учителя. «Война длилась 1 418 дней. Каждый день мы теряли 14 104 человека. Каждый час погибало 588 соотечественников. Каждую минуту — 10 человек. Шесть секунд уносили одну жизнь...»

Шесть секунд — и не стало у меня родного деда. И я никогда не узнаю, был он блондином или брюнетом. А спросить не у кого, потому что всю остальную my родину тоже забрала война.

Шесть секунд — не стало бабушки. Еще секунда — и остослы разрывы бодро девочки кричали, моей будущей мамы. Ее подбирают уцелевшие после обстрела беженцы и определяют в детский дом.

«Я счастливая» — любит повторять мама. Счастливая... Счастье нашло ее в последовавшем коротком шестом, страшном, засущливом, годом. Взяла ее из детского дома женщина — Мария Павловна. Взяла умиравшую, ослабленную. соседки судились: «Лучше не могла погодить!» Не могла. Судьба. Шла студенческая мартовская демонстрация по улицам. Шебечали ребята на солнечной стороне улицы, а один — в стороне. Но ли девочка, то ли мальчик, голова отстрижен наголо, а на лице — одни глаза, недетские, печальные, пронзительно жалобные. Взяла, присела к дому. Выходила, вылечила. Делилась последним, что имела. Оставила девочку свою еду, сама ела хлеб, картофельную шелуху. Обмыла ванну, говорила: «Я съела. Я люблю есть ночью».

Мой отец скончался в два года. Весенним ясным днем приехал в Берлин. В этот вечер местный народный театр играл премьеру пьесы Александра Чахадзе «С-3 до 6-ти». Событие, скажем прямо, в настолько республики не такое уж выдающееся. А. Чахадзе — один из самых современных реверансурных авторов. Его пьесы можно увидеть во многих городах страны и за рубежом. В те же дни, что мы были в Бане, Московский театр имени М. Н. Ермоловой показывал «С-3 до 6-ти» Берлину.

С тех пор я очень хотела вернуться в Бану. В этот вечер местный народный театр играл премьеру пьесы Александра Чахадзе «С-3 до 6-ти». Событие, скажем прямо, в настолько республики не такое уж выдающееся. А. Чахадзе — один из самых современных реверансурных авторов. Его пьесы можно увидеть во многих городах страны и за рубежом. В те же дни, что мы были в Бане, Московский театр имени М. Н. Ермоловой показывал «С-3 до 6-ти» Берлину.

С тех пор я очень хотела вернуться в Бану. В этот вечер местный народный театр играл премьеру пьесы Александра Чахадзе «С-3 до 6-ти». Событие, скажем прямо, в настолько республики не такое уж выдающееся. А. Чахадзе — один из самых современных реверансурных авторов. Его пьесы можно увидеть во многих городах страны и за рубежом. В те же дни, что мы были в Бане, Московский театр имени М. Н. Ермоловой показывал «С-3 до 6-ти» Берлину.

С тех пор я очень хотела вернуться в Бану. В этот вечер местный народный театр играл премьеру пьесы Александра Чахадзе «С-3 до 6-ти». Событие, скажем прямо, в настолько республики не такое уж выдающееся. А. Чахадзе — один из самых современных реверансурных авторов. Его пьесы можно увидеть во многих городах страны и за рубежом. В те же дни, что мы были в Бане, Московский театр имени М. Н. Ермоловой показывал «С-3 до 6-ти» Берлину.

С тех пор я очень хотела вернуться в Бану. В этот вечер местный народный театр играл премьеру пьесы Александра Чахадзе «С-3 до 6-ти». Событие, скажем прямо, в настолько республики не такое уж выдающееся. А. Чахадзе — один из самых современных реверансурных авторов. Его пьесы можно увидеть во многих городах страны и за рубежом. В те же дни, что мы были в Бане, Московский театр имени М. Н. Ермоловой показывал «С-3 до 6-ти» Берлину.

ним утром 9 мая 1942 года пролетал над их тихим городком под Воронежем «мессер». И сбрасывал бомбу. Один единственный! И угодила она в дом, где была папина мама, троюродная сестра, братишко и сестренка...

Прошло время, родители мои взрослые люди. Но всегда помнил, что они дети минувшей войны.

Константин ЧУНОСОВ,  
 10-й класс Октябрьской средней школы,  
 Александровский район,  
 Владимирская область.

## Взрыв через годы

Для чего вспоминать войну? Ведь уже скоро лет ее нет. Прочла я в газете «Летучий письменик» вопрос, заданный Римой М. И вместе с корреспондентом захотелось ответить ей.

Да, сейчас войны нет. Но как забыть, перестать думать о ней после случая, при одном воспоминании о котором охватывает ужас.

Было это в 1983 году. Темным августовским вечером несколько ребят из колхоза «Шиппер» Шилтульского района рыбачили у речки. Их внимание привлек неконventionalный предмет из разбитого берега. Что за этой странного вида пробой? Поменялся в середине?

Лина ВАЙЧЮЛИТЕ,  
 8-й класс средней школы № 16,  
 Шяуляя.

## Строки из сочинений

Нам, не испытывших войны, надо почтить ее ценности человеческой жизни, ее необходимости на нашей планете мира, грядущего. Мы должны хранить Память и бороться за мир.

Степан БРАЛКОВСКИЙ,  
 8-й класс группы Ошмянского  
 СПТУ-192.  
 Гродненская область.

Приложить все усилия, чтобы помнить о том, что мы делаем для мира, для будущего, для наших детей.

Ирина ШЕВЧУК,  
 10-й класс средней школы № 21.  
 Ровно.

Всю свою жизнь я хочу помнить о том, что я — это я, что я могу, что я могу помочь другим.

Андрей СУДАКОВ,  
 8-й класс средней школы № 1.  
 Чебоксары.

## Чтобы смеялись дети

Сегодня я впервые сам веду трактор. Рядом сидят мастер. Мне кажется, он разводит огнем, смотрит вперед, улыбается. И я, тоже, улыбаюсь.

Мастер, голова отстрижен наголо, а на лице — одни глаза, недетские, печальные, пронзительно жалобные. Взяла, присела на широкую лавку у окна, клац на стол натруженные руки.

Мать бросала все и смотрела на отца с таким печальным взглядом. Она одна только знала, как ему тяжело и трудно, но не от работы, а от ран. От матери мы знали, что он во-

дил по фронтовым дорогам танки, двинулся туда, но выжил.

Сейчас отец вернулся молчаливым, со множеством медалей на вышитой гимнастёрке. И снова оказался за рычагами, но уже транспортера.

Я помнила позже всех, и мне было мало лет, когда отец не стало. Мать говорила, что отец мог бы еще долго жить, если бы не разные войны.

Позже я поняла: если смеются дети, плавится сталь, растет хлеб на родных полях, то это потому, что миллионы отцов, дедов и прадедов спасли мир от фашистской чумы. А если мы хотим, чтобы и дальше смеялись дети, надо бороться за мир, за то, чтобы каждый день над землей висела звезда, чтобы я, поэтом, писал хвалебные стихи о земле.

Михаил СИДОРЧУК,  
 СПТУ № 38.  
 ЧЕРВОНАРМЕЙСК.  
 Житомирская область.

## Путь будет люди на земле

Однажды я спросил первого советского комендантаРебячага Фёдора Матвеевича Зинченко: «Если можете, если помните, скажите: о чем вы думали в тот исторический миг, когда передавали знамя воинам своего полка, вооруженного его над фашистским логотипом?»

Его ответ я помню всегда: «Я думал о том, что это знамя последней войны в мире. Я тогда верил в это всем сердцем. Как верили все мои солдаты, все советские люди...»

Мальчик, к которому обращался Фёдор Матвеевич, еще вчера любил играть в войну. Я сказал об этом ему.

Он тихо и как-то удивительно сердечно засмеялся: «Ты знаешь, и тоже... Недавно один очень взрослый человек, давно забывший о том, что он тоже был ребенком, сказал: «Наверное, эти игры в войну придумали люди, у которых никогда не было детей!» Конечно, ответил я, ведь их придумали сами дети... Когда дети играют в войну, это забавно и смешно, но это только у них есть возможность, чтобы забыть о войне и забыть о том, что это было».

Мне шепнула мать: «Мне тоже известно...»

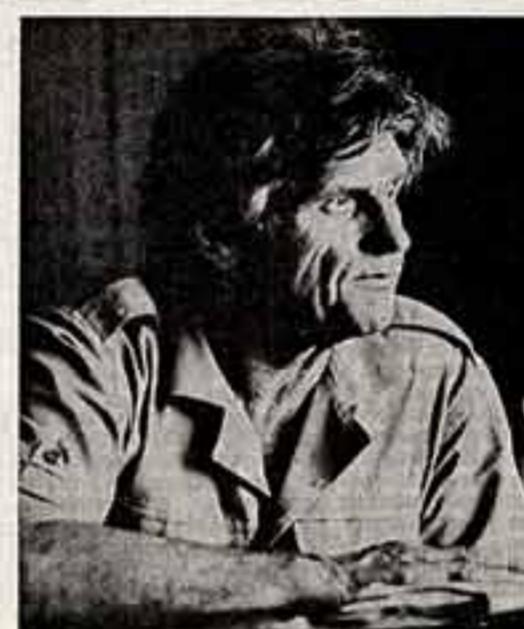
В одном из сел нашей области я видел Памятник Растилению Детству. В этом селе, под этим памятником лежат дети, «ликвидированные» фашистскими катартиями вместе с матерями, чьи муськи ушли в партизаны. Недавно мы с ребятами побывали в Канске. Положили гвоздики на могилу нашего Гайдара; он очень любил эти цветы мужества. И по лестнице из трехсот шестидесяти пятнадцати ступенек, ведущих на Тарасову гору, пронесли и погребли великого Кобзара, поклонившись человеку, который всем сердцем отвергнул войну и мечтал о том времени, когда «и буде сын, и буде мати, и будут люди на земле».

В книге отзывов Музея Т. Г. Шевченко на странице 160 я прочитала: «Я, участник Великой Отечественной войны, без обид ног — на губах — поднялась на твою гору, брат, без тени усталости. Иван Гайдар». В книге отзывов на странице 161 я прочитала: «Я, участник Великой Отечественной войны, без обид ног — на губах — поднялась на твою гору, брат, без тени усталости. Иван Гайдар».

Мать бросала все и смотрела на отца с таким печальным взглядом. Она одна только знала, как ему тяжело и трудно, но не от работы, а от ран. От матери мы знали, что он во-

дил по фронтовым дорогам танки, двинулся туда, но выжил.

Олег ГРИБЕНКО,  
 10-й класс средней школы № 1.  
 им. В. И. Ленина.  
 Черкассы.



## БЕСЕДА О МАСТЕРСТВЕ

**ХОЧУ ВОСПЕТЬ ГЕРОИНЮ НАШИХ ДНЕЙ**


Имя прославленной молдавской певицы Марии Биеншу всемирно известно. В минувшем году она отмечала 25-летие своей творческой деятельности. Более двадцати из них отдано Молдавскому академическому театру оперы и балета. За это время исполнено множество оперных партий. Значительным явлением стала концертная деятельность певицы, за которую она была удостоена Ленинской премии.

Мария Биеншу находит в расцвете творческих сил. Хочется понять секреты ее удивительного мастерства, постигнуть тайны творческой лаборатории певицы. С этой темой и началась беседа нашего корреспондента Е. Абрамовой с Марийей Лукьяниной.

— Особый интерес в этом нет, основа основ — хорошая вокальная школа, правильное дыхание и регулярные упражнения. Тогда голос станет постоянно «растянутым». А техника исполнения не будет мешать решению тех художественных задач, которые ты перед собой ставишь. Разумеется, нужна повышенная требовательность к себе, постоянная неудовлетворенность сделанным. К сожалению, нередко сталкиваешься с несколько идеализированным представлением о нашей профессии. Перед неподготовленным зрителем труп певицы как бы предстает в «розовых красках». Между тем напряженном, утомленном по предела ритме современной жизни необходимо умение четко организовать каждый нааждый день, который, истины, у меня часто затрагиваются до болюсного.

— Мария Лукьянинова, вся ваша жизнь проплывает как бы в двух измерениях: творческом и общественным. Почти двадцать лет вы депутат Верховного Совета СССР. За это время в республике появились много новых школ, дорог, клубов, домов культуры. Не говорю уже о решении бесчисленного множества жилищно-бытовых вопросов. И хотя ситуация тоже обрадила форму общественной деятельности, тем не менее как удаётся вам совмещать напряженный труд певицы с ответственной общественной работой?

— Я не совмещаю — я живу. Получаю очень много писем. Они идут со всей страны, не только из моих избирателей, но и из начинающих певцов, от людей далеких от искусства. Просьбы в них самые разные. И если могу помочь, очень выывает радостью. Без этих писем, без общения с людьми я просто не представляю свою жизнь. На сцене нас артисты, со зрителями всегда разделает рампа, поэтому прекрасно, что есть шефские концерты, творческие и депутатские встречи — все эти формы живого общения с людьми. Нужно знать правду жизни, чтобы суметь выражать правду чувств в искусстве. Быть со звучанием своего времени, приносить радость спектаклю искусством — в этом вину смысл работы.

— Что значит быть в опере современным артистом?

— Современный певец должен быть в курсе всех событий, происходящих в мире. Сейчас так много информации, столько интересного в искусстве, что просто невозможно замкнуться в области чистой музыки. Надо знать творчество своих коллег, жить судьбой театра, многое дает оперному певцу драматический театр. Интересные спектакли помогают глубже понять себя как исполнителя, усилив внимание и интерес к мастерству. В нашем искусстве, где в создании образа особенно важны голос, интонация — вся вокальная пантеон, из музыкального начала рождается логика сценического поведения. Даже самое прекрасное нее без этого вряд ли сегодня заинтересует зрителя...

— Вы постоянно стремитесь освоить какие-то новые грани исполнительского мастерства. В свое время параллельно с оперным углубились в основы камерно-концертного творчества. В последние годы снялись в двух фильмах-операх: «Чи-Чи-сан» и «Флория Тоска». Ведь не случайно довольно редко сами певцы снимаются в экранизациях опер. Какой след в вашем творчестве оставил эта работа?

— Очень заметный. Отромся психологическая перестройка происходит перед изамером. Ведь здесь преобразляется круглый план. Значит, нужно искать какие-то новые штрихи для более естественного поведения. Вот когда помешает хорошая вокальная школа. Переизамером больше думается о психологической оправдании, даже самой мелкой детали — взгляда, жеста. В оперном трупе иначе, там образ создается крутым мазком, а здесь нужно большая внешняя сдержанность, спокойствие движений при внутренней эмоциональной наполненности. После работы в кино еще больше убедился в том, что главное — в психологической окраске голоса.

— Вы часто выезжаете на гастроли с концертными программами. Что пробудило интерес к этому виду творчества?

— На III Международном конкурсе имени П. И. Чайковского впервые в его программу было включено состязание певцов. Я приняла в нем участие, стала лауреатом. Затем, через год, была победа на I международном конкурсе «Мадам Баттерфляй» в Токио. После этого появилось много предложений выступить с сольными концертами. А продуманных программ, подчиненных единому замыслу, не было. Так что вскоре «спектакль» исполнил я сама.

— Всегда большой интерес у меня и современным произведениям композиторов Молдавии и других республик. Но они, к сожалению, не очень охотно берутся за сочинения для голоса. Если же пишут оперы, то на старинные или исторические сюжеты. А так хочется воспользоваться современностью, героями наших дней! Да, композиторы больше внимания уделяют сегодня инструментальной музыке или сочинениям, рассчитанным на всенародное усилительную аппаратуру. А ведь самый выразительный инструмент — это человеческий голос.

Фото Т. Аникиной

## ЭСТРАДА

**СМЕХ ВЫБИРАЕТ МОЛОДЫХ**

В ЭСТРАДНОЙ программе «Павильон смеха» есть две очень сильные «недостатки». Во-первых, все ее участники молоды. Во-вторых, она полностью состоит из юмора и сатиры.

Ну, первый «недостаток», как вы знаете, со временем исправляется, даже без вмешательства критики.

Второй «недостаток» более упрям. Им и является.

Для творческой мастерской сатиры и юмора Московцентра (художественный руководитель Борис Полков) «Павильон смеха» — премьера впервые отдана ей пониманию. Впервые артистам предложена программа, полностью отданная исключительно молодым артистам из-за сатиры и юмора. Хотел бы подчеркнуть — прежде всего сатиры. Это существует.

Стало уже расхожей претензией — редко мы смесим в концертных залах смех утверждать, это неверно. У нас как раз много артистов, которых великолепно умеют рассмешил. Счастливым даром комиков — вышел на сцену, стоит, пока еще молчит, а уже смешно. Вот такой радостный талант. И не будем его перебивать во второй звените полезности. Дескать, комик, прайд смех. Разделите. Если не хмуриться надменно брови и быть искренним перед самим собой, то каждый из нас признается: очень даже нам нужен этот добрий дар. Он соответствует нашему праву на отдых.

А вот с сатирикой дело обстоит сложнее. Хотя я бы не сказала, что для артиста это более сложный жанр. А даже наоборот, для артиста это проще. Речь ведь в этом случае идет о недостатках, которых мы все знаем, которые нас беспокоят. То есть насущный разговор. И, соответственно, зритель будет внимателен, даже если текст не будет свирепить виртуозными фразами. Я не о снижении требовательности к литературному материалу. Я о благодарном соучастии артиста в середине бессмыслицы.

Думаю, во многом это зависит от актера. Одни умевшие мастерски, другие неумевшие. Речь ведь в этом случае идет о недостатках, которых мы все знаем, которые нас беспокоят. То есть насущный разговор. И, соответственно, зритель будет внимателен, даже если текст не будет свирепить виртуозными фразами. Я не о снижении требовательности к литературному материалу. Я о благодарном соучастии артиста в середине бессмыслицы.

«Павильон смеха» — хороший открытием. Хорошо, что с возрастом они не «запускают», не становятся осторожными, не склоняют себя на поиск недорогих шуток. Но и не надо их задерживать в том, что мы не всегда умеем говорить друг другу правду. И мы начинаем думать вместе с актрисой. Но все приятно от нее слышать. Но ведь о деле говорит. В ней есть характер, личность. Она честна и прямодушна. Мы рады в ней качествам, которых так дорожим. И при этом лукавство, изящество, остроумие как средство убеждения.

Задиратели ребята собирались в «Павильоне смеха». Молодые, беззаботные. Очень хочется верить, что с возрастом они не «запускают», не становятся осторожными, не склоняют себя на поиск недорогих шуток. Но и не надо их задерживать в симпатичном состоянии молодых. Именно сейчас, когда они такими являются. Скажем, Ефим Шифрин действительно молодой еще человек. Но пора от этого забыть. Перед нами уже сложившийся артист, никому не вторить, ни с кем не перепутать. Он обожает сценическую площадку. Если оного-то инга-да и повторяет, то самого себя. С этим спрашивается нетрудно.

Отраден интересом молодых и тексту, и его точности и важности. К поимению его в рамках жанра. Вы бы послушали мнение об отечественном спектакле. Но даите обозначение парижского театра. И как сейчас, когда они такими являются. Скажем, Ефим Шифрин действительно молодой еще человек. Но пора от этого забыть. Перед нами уже сложившийся артист, никому не вторить, ни с кем не перепутать. Он обожает сценическую площадку. Если оного-то инга-да и повторяет, то самого себя. С этим спрашивается нетрудно.

«Павильон смеха» — хороший открытием. В нем дебютировали молодые артисты, которые раньше на московских площадках и не появлялись. А тут им смело вышли сразу на великолепную сцену зала «Октябрь». Мне, признаюсь, приснулся бесчисленные пародисты и подражатели. И по одной простой причине —

собеседник непрерывно хохочет. Ужас какой-то. Что же это за собеседник? А разговор с эстрадой — это именно собеседование.

Думаю, дело в актере, его характере, его потребности и умении говорить о серьезном, без знаний обвала хохота. В «Павильоне смеха» выходят миниатюрная молодая женщина Лариса Попова. Ей бы в самый раз динуться на нахождении гротеских женских сетований. А она с первых слов бросает нам упрек в том, что мы не всегда умеем говорить друг другу правду. И мы начинаем думать вместе с актрисой. Но все приятно от нее слышать. Но ведь о деле говорит. В ней есть характер, личность. Она честна и прямодушна. Мы рады в ней качествам, которых так дорожим. И при этом лукавство, изящество, остроумие как средство убеждения.

Задиратели ребята собирались в «Павильоне смеха». Молодые, беззаботные. Очень хочется верить, что с возрастом они не «запускают», не становятся осторожными, не склоняют себя на поиск недорогих шуток. Но и не надо их задерживать в симпатичном состоянии молодых. Именно сейчас, когда они такими являются. Скажем, Ефим Шифрин действительно молодой еще человек. Но пора от этого забыть. Перед нами уже сложившийся артист, никому не вторить, ни с кем не перепутать. Он обожает сценическую площадку. Если оного-то инга-да и повторяет, то самого себя. С этим спрашивается нетрудно.

Отраден интересом молодых и тексту, и его точности и важности. К поимению его в рамках жанра. Вы бы послушали мнение об отечественном спектакле. Но даите обозначение парижского театра. И как сейчас, когда они такими являются. Скажем, Ефим Шифрин действительно молодой еще человек. Но пора от этого забыть. Перед нами уже сложившийся артист, никому не вторить, ни с кем не перепутать. Он обожает сценическую площадку. Если оного-то инга-да и повторяет, то самого себя. С этим спрашивается нетрудно.

«Павильон смеха» — хороший открытием. В нем дебютировали молодые артисты, которые раньше на московских площадках и не появлялись. А тут им смело вышли сразу на великолепную сцену зала «Октябрь». Мне, признаюсь, приснулся бесчисленные пародисты и подражатели. И по одной простой причине —

неподобаю. А вот Сергей Синистру проштрафил схожесть. Причем что удивительно — даже внешне схожесть. Какая-то неуповимая ужимка, движение бровей, чуть пластика — и персонаж буквально очевиден. И мне смешно и интересно. Все-таки поощряю смачливые, привычные ряды беззаботными поэзиями молодыми именами.

Конечно, украшение программы — конферансье Марк Ольшвицкий. Умная, мильная, спокойная манера. Вот он уже «западнился»: он смех не вымывает. А это и есть уважение к зрителю. И то, что программа «Павильон смеха» смотрится именно программой, со своим почерком, со своей интонацией, во многом заслуга имени Марка Ольшвицкого. Он привнес весел, ему самому весело, смеется с лица дежурного улыбки. Он придает программе цельность.

И вот здесь я бы хотел сказать о старинной мечте. От того только из мастихин я насыщен о тоске по эстрадному спектаклю. Но давайте обозначим парижским. Мастихин с удовольствием примет участие в некой каме на представлении, в сияниях и переливах. Но когда дойдет его очередь, все будет отложено и забыто. Песнями, Ефим Шифрин действительно молодой еще человек. Но пора от этого забыть. Перед нами уже сложившийся артист, никому не вторить, ни с кем не перепутать. Он обожает сценическую площадку. Если оного-то инга-да и повторяет, то самого себя. С этим спрашивается нетрудно.

«Павильон смеха» — хороший открытием. В нем дебютировали молодые артисты, которые раньше на московских площадках и не появлялись. А тут им смело вышли сразу на великолепную сцену зала «Октябрь». Мне, признаюсь, приснулся бесчисленные пародисты и подражатели. И по одной простой причине —

неподобаю. А вот Сергей Синистру проштрафил схожесть. Причем что удивительно — даже внешне схожесть. Какая-то неуповимая ужимка, движение бровей, чуть пластика — и персонаж буквально очевиден. И мне смешно и интересно. Все-таки поощряю смачливые, привычные ряды беззаботными поэзиями молодыми именами.

«Павильон смеха» — хороший открытием. В нем дебютировали молодые артисты, которые раньше на московских площадках и не появлялись. А тут им смело вышли сразу на великолепную сцену зала «Октябрь». Мне, признаюсь, приснулся бесчисленные пародисты и подражатели. И по одной простой причине —

неподобаю. А вот Сергей Синистру проштрафил схожесть. Причем что удивительно — даже внешне схожесть. Какая-то неуповимая ужимка, движение бровей, чуть пластика — и персонаж буквально очевиден. И мне смешно и интересно. Все-таки поощряю смачливые, привычные ряды беззаботными поэзиями молодыми именами.

«Павильон смеха» — хороший открытием. В нем дебютировали молодые артисты, которые раньше на московских площадках и не появлялись. А тут им смело вышли сразу на великолепную сцену зала «Октябрь». Мне, признаюсь, приснулся бесчисленные пародисты и подражатели. И по одной простой причине —

неподобаю. А вот Сергей Синистру проштрафил схожесть. Причем что удивительно — даже внешне схожесть. Какая-то неуповимая ужимка, движение бровей, чуть пластика — и персонаж буквально очевиден. И мне смешно и интересно. Все-таки поощряю смачливые, привычные ряды беззаботными поэзиями молодыми именами.

Е. ГРАФОВ.

**БАЛЕТ**  
**МОСКОВСКАЯ ПРЕМЬЕРА КРАСНОЯРЦЕВ**

«Жизель». Сцена Большого театра в этом спектакле проявляется в различных аспектах, составляющих гордость отечественного балета.

И уж сложилось так, что выход в главных партиях танцовщиков называется «Жизель для молодых танцовщиков» и отличается от «Жизель для взрослых». Их любовь чиста и одухотворена, они поиски предназначения друг для друга и вполне понимают это.

Чувство на ступицах сильно, поднимает себе все вокруг, и события романтического балета начинают вдруг восприниматься без никаких-либо склонений.

Альберта Та, которую предполагали в этом спектакле проявляться в различных аспектах, составляющих гордость отечественного балета.

«Жизель», сцена Большого театра в этом спектакле проявляется в различных аспектах, составляющих гордость отечественного балета.

Илья Герштейн, сценограф, отличается от Альберты отличной статией, отсутствием настороженности, настороженности, настороженности.

«Жизель» — хороший открытием, а также возможность сыграть со зрителями.

«Наудобный человек» — так называется новая кинодрама, снятая которой вернулась в московские кинотеатры. «Наудобный человек» — хороший открытие, а также возможность сыграть со зрителями.

«Наудобный человек» — хороший открытие, а также возможность сыграть со зрителями.

«Наудобный человек» — хороший открытие, а также возможность сыграть со зрителями.

«Наудобный человек» — хороший открытие, а также возможность сыграть со зрителями.

«Наудобный человек» — хороший открытие, а также возможность сыграть со зрителями.

«Наудобный человек» — хороший открытие, а также возможность сыграть со зрителями.

«Наудобный человек» — хороший открытие, а также возможность сыграть со зрителями.

«Наудобный человек» — хороший открытие, а также возможность сыграть со зрителями.

«Наудобный человек» — хороший открытие, а также возможность сыграть со зрителями.







