

Современская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 43-4

СУББОТА 13 НОЯБРЯ

1971

№ 136 (4416) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ ССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ-ГУМАНИСТ

Торжественное заседание, посвященное 150-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского

Среди художников слова, чьи имена чтят все люди, имя Федора Михайловича Достоевского занимает особое место. Все творчество русского писателя-гуманиста посвящено человеку, мечтающему о счастье, о справедливом устройстве общества. Именно потому 150-летие со дня рождения Ф. М. Достоевского — праздник русской культуры, праздник прогрессивного человечества.

Данью любви и уважения к мастеру слова, его прекрасному таланту, его жизненному подвигу стало торжественное заседание, состоявшееся 11 ноября в Большом театре Союза ССР. В президиуме — члены Всесоюзного художественного комитета писателей, деятелей культуры и науки, председатели творческих предприятий, представители общественных организаций, зарубежные гости.

Торжественное заседание открыл выступлением с докладом председатель Всесоюзного художественного комитета Герой Социалистического Труда К. А. Федин.

В этом году, сказал он, Советская страна отмечает 150-летие со дня рождения одного из величайших русских писателей XIX века Федора Михайловича Достоевского, и Всесоюзный комитет по созданию его памятника совместно с Советским писательским союзом и Министерством культуры ССР посвящает этому исполнению высокой доли восторженного торжественного заседания.

Русский писатель... Когда мы проносим эти слова, называя Пушкина и Гоголя, Достоевского и Толстого, мы чувствуем особый шок, превращающий обозначение творческой профессии и принадлежности к литературе страны. Мы чувствуем, что русский писатель означает нечто большее, чем только писателя, и нечто большее, чем только русский.

В прошлом веке была отечественная культура, вышла со своим арсеналом, вышла со своим словом, со своей глубиной ответственности перед человеком и человечеством, со своим бесстрашным ислением реальных социальных и нравственных проблем.

Позтому русский писатель стал и общественным деятелем, и философом, потому он, будучи плоть от плоти своего народа, стал неотъемлемой частью мировой культуры и, будучи силой своего времени, стал современником будущего.

Это благородное и гордое призвание в полной мере относится и к Федору Михайловичу Достоевскому, который всеми силами души и таланта, всем усилием мысли и болью сердца отозвался на сложную и мучительную проблему претерпевшей, когда деняти, насилию и цинизму превращали людей в средства бездушной и бесчеловечной цели; нажимая ради власти, власти ради жизни.

Чествуя сегодня Достоевского, мы испрошаем завет Владимира Ильича Ленина, истинно говорящего, что высшие достижения отечественной культуры прошлого должны стать навсегда частью духовного богатства человека коммунистического общества.

Человеческий подвиг, писательский подвиг Федора Михайловича Достоевского нам дорог навеки, он нам предостережение и память для всего.

Слово о Достоевском произнес член-корреспондент Академии наук ССР Б. Л. Сушков.

Русский народ, сказал он, по праву может гордиться своей литературой. Непрерывное развитие и судачки общества определило ее этнический шифр, главенствующий чертой которого, если воспользоваться словами Ленина, стало человеческое искание истины.

Страстное, испущенное искание



Представители театральной общественности столицы, рабочие основных предприятий, артисты Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова, студенты Театрального училища имени В. В. Шушгина собрались в доме № 12 по улице Весенняя, где жил Евгений Вагратонович Вахтангов. Здесь в торжественной обстановке состоялось открытие мемориальной доски. На торжестве высказались: член Президиума ЦК КПСС, член Президиума ЦК КНПСС, народный артист СССР С. Гляцинтгов.

С теплыми словами о замечательном авторе на митинге выступили председатель исполкома Ленинского районного Совета депутатов трудящихся столицы В. Смирнов, народный артист СССР И. Точанов, рабочий завода «Динамо», Герой Социалистического Труда В. Талкин и народная артистка СССР С. Гляцинтгова.

Указ Президиума Верховного Совета СССР
О НАГРАЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЕВГ. ВАХТАНГОВА ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За заслуги в развитии советского театрального искусства наградить Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова орденом Ленина.

ПРАЗДНИК ТЕАТРА

Как большой праздник советской культуры, советского театрального искусства отметили общественность столицы 50-летие со дня основания Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова. Этому славному юбилею был посвящен торжественный вечер, который состоялся вчера в помещении театра.

Главный режиссер театра, народный артист РСФСР Е. Симонов от имени коллектива театра выразил искреннюю признательность и глубокую благодарность ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству за высокую награду, которой удостоен театр, и заверил, что творческий коллектив Вахтанговского театра и впредь высоко лести знамя советского театрального искусства.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Кто не знает голгофские слова: «Театр ничуть не безделья и покое не пустая вещь, если принять в соображение то, что в нем может поместиться друг толпа на пять, шесть тысяч человек и что вся эта толпа, ли в чем не сподвигнувшись, разбрав ее по едничкам, может вдруг потрясти одним потрясением, зарыдать одним слезами и засмеяться одним всеобщим смехом. Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра...»

С большим подъемом участники торжественного вечера приняли письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

Советская культура поздравляет

ГРАВЕ АЛЕКСАНДРА КОНСТАНТИНОВИЧА, КАЗАНСКОМУ АЛЛУ АЛЕКСАНДРОВИЧ, ПАШКОВУ ГАЛИНУ АЛЕКСАНДРОВИЧ.

ЭТУША ВЛАДИМИРА АБРАМОВИЧА — артиста Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова — с присвоением почетного звания **НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.**

Сказать миру много добра... Это то, что иле искусство социалистического реализма по праву прямого наследия берет у великого русского реализма прошлого века и плодотворно развивает.

Но «необходимость» «сказать» — да еще и миру! — предполагает яркую и ясную «эпосу» — режиссерскую, актерскую, искусство, богатую палитру творческих красок.

Сколько творческих «слиз» произвел К. С. Станиславский в Художественном театре! И каждая область театра, расширяя его творческие возможности, умножала творческий опыт: линия историко-бытовая, линия фантастическая, линия символическая и импрессионистическая, интуитивная и чувственная, линия общественно-политическая.

АРХАНГЕЛЬСКОГО РОСТИСЛАВА ДМИТРИЕВИЧА — главного дирижера оркестра, **ВОЛЫНЦЕВА ЮРИЯ ВЯЧЕСЛАВОВИЧА**, **КАШПЕРОВА АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВИЧА**, **МАКСАКОВУ ЛЮДМИЛУ ВАСИЛЬЕВУ**, **ШАДЕВНИЧА ВЯЧЕСЛАВА АНАТОЛЬЕВИЧА** — артистов Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова — с присвоением почетного звания **РАБОТНИКА ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЕВГ. ВАХТАНГОВА РСФСР.**

АРШИНКИНА ИВАНА НИКИТИЧА — главного машиниста сцены, **ИВАНОВА ОЛЕГА КОНСТАНТИНОВИЧА** — директора театра, **ЛЮБОВЬ АННУ САВВАТЬЕВНУ** — заслуженную гримерницу сцены, **ЛЮДАНСКУЮ ЕВГЕНИЮ ВЛАДИМИРОВУ** — художника-декоратора, **СЕНТЮЛЕВА ПЕТРА ИВАНОВИЧА** — заместителя заведующего художественно-постановочной частью, **СИТНОВА ДМИТРИЯ ИЛЬИЧА** — старшего художника-рисовальщика Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова — с присвоением почетного звания **РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.**

Сколько творческих «слиз» произвел К. С. Станиславский в Художественном театре! И каждая область театра, расширяя его творческие возможности, умножала творческий опыт: линия историко-бытовая, линия фантастическая, линия символическая и импрессионистическая, интуитивная и чувственная, линия общественно-политическая.

С каждой крупной творческой индивидуальностью неразрывно связано обогащение стиля театрального искусства. У каждого художника в искусстве рождается свое, новое, и это новое продвигает, подталкивает вперед, вперед, вперед. Каждый слушает голос жизни по-своему и поет свою песню. С каждым годом жизни народ слышит все более многозначную и раздвоенную симфию борьбы и труда страны, и это зовет всех нас к дальнейшим исканиям и в области стиля. Горе, если

Т ЕАТР не имеет права забывать о той «исторической проблеме», которую он имеет на своей большой, неспокойной, борющейся, но неизменно детальной в будущее планете Земля. И тут надо сказать прямо, что наш советский театр, какой бы стилистической манеры он ни придерживался, каким бы индивидуальным, своеобразным талантом выдающихся артистов, не может не быть театром политическим. С душой о коммунистической партии, времени, иская «содержание» и форму; гармоничные как аккорды.

ОТ КОМИССИИ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР ПО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ РСФСР

В Выставочном зале Союза художников РСФСР (ул. Горького, 46-б) открыта выставка произведений изобразительного искусства, выданных на основании Государственных премий РСФСР 1971 года.

Время безупречно показывает, что склад художник на один день, а что остается искусством навсегда. И что есть театр, в наши дни, искусство театральное — это искусство, которое создает спектакли «хорошие и разные».

Если проследить тот или иной отрезок истории нашего театра, то можно увидеть, что он всегда стремился к стилистическому разнообразию, широте, включаемым в репертуар. Разумеется, немалую роль играет режиссура, но разные песни созда-

ПОД ЗНАМЕНОМ СОРЕВНОВАНИЯ

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА БУДУТ ВЫПОЛНЕНЫ

Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Петропавловский собор на Красной площади, церковь Иоанна «Наместника», музей-усадьба «Абрамцево», Петропавловский музей Кусково, Архитектурный ансамбль в Зарядье — эти памятники искусства и истории русской известны всей стране.

Но мало кто задумывался над тем, что над реставрацией памятников, над сохранением и восстановлением их блеска и величия трудятся многие и многие реставраторы, резчики, каменщики, позолотчики. И не только над сохра-

нением, но и над восстановлением того, что ценностно считается наследием утерянным.

Занимаясь проектами и реставрационно-восстановительными работами, необходимо организовывать и проектировать в стране. Главным среди них является всеобъемлющий производственный научно-реставрационный комбинат Министерства культуры ССР. Хорошая работа его неоднократно отмечалась в постановлениях коллегии Министерства культуры ССР и Президиума ЦК профсоюза работников культуры. И в тот только что, перед самыми октябрьскими торжествами, коллектив его получил парадическую вымпел и почетную грамоту Фрунзенского района КНПСС, райкома ВЛКСМ и райисполкома столицы за успехи, достигнутые в социалистическом соревновании среди строительных организаций района в третьем квартале.

А успехи действительно немалые. План десяти месяцев был выполнен на 106 процентов.

Каковы же годовые перспективы? Производственный план было

намерено завершить к 20 декабря. Но коллектив принял, намеренные обязательства в социалистическом соревновании, и рубль плана приблизился к 15 декабря. Рост производительности труда: плановый — 3 процента, а по обязательствам — 4. Намечается получить и сверхплановую прибыль за счет экономии сырья, электроэнергии, материалов.

Каковы же резервы помогут достигнуть намеченных показателей?

Реставрационные работы носят довольно специфический характер. Они требуют огромного опыта, зачастую большого исследовательского внимания и прямо-таки отточенного мастерства. Широкая механизация или автоматизация производства здесь почти не применима. Поэтому обязательство социалистического соревнования предполагает прежде всего исполнение рабочего дня, повышение культуры труда и рабочего места, дальнейшее укрепление производственной дисциплины и, конечно, совершенствование мастерства.

Е. ВАСИЛЬЕВ.

ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО ХОРОВОГО ОБЩЕСТВА

Вчера в Москве, в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных состоялся очередной пленум правления Всесоюзного хорового общества. На его повестке дня — вопросы пропаганды хоровой музыки народов СССР.

Собрались члены правления ВХО, а также представители союзных композиторов, работники министерства культуры, гости из Азербайджана, Литвы, Таджикистана, Узбекистана, Украины прослушали доклад заместителя председателя правления Всесоюзного хорового общества народного артиста СССР профессора К. Птицын «О пропаганде музыки народов СССР в РСФСР». С докладчиком «О достижениях в развитии хоровой музыки братских народов СССР» и «О достижениях в развитии хоровой музыки народов Российской Федерации» выступили музыковеды Ю. Фортунатов и секретарь Союза композиторов РСФСР композитор А. Никольцев.

В президиум участвовали Г. Павловский (Краснодарский край), А. Чухач (Хмельницкая обл.), Ю. Илюхин (Чувашская АССР), А. Вадальская (Азербайджан), Л. Абрамзон (Ленинград), В. Хорьков, В. Минян, Э. Ледов, В. Соколов, А. Левский (Москва) и другие.

На гастролях в Москве

Вчера в помещении Московского театра оперетты начал гастроли Национальный национальный балет. В его репертуаре три программы, состоящие из одностактных балетов.

«ПРЕКРАСНЫЙ ПОДАРОК ПАРИЖАНАМ»

В ЭТИ познания похвалить для Парижа вновь встретится с Государственным ансамблем народного танца СССР. На встречу с советскими артистами парижане идут как на праздник; а концерт отразился пылким семейным. Балет в огромный зал парижского Дюрано спорта у Бердольских верет, где выступают артисты, раскулачили на многоazole вперед.

Наша зрительница со зрителем французской столицы и критиком французской печати была для нас особенно ответственной — сказала в беседе с нашим корреспондентом руководителем коллектива, народный артист СССР Игорь Александрович Моисеев.

Наше зрелище объяснимо, поскольку первые представления коллектива проходили сразу же вслед за событиями перестройки в области искусства в Советском Союзе и Франции и вступили в эту страну Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

Наш нынешний приезд во Францию — четвертая встреча коллектива со французскими артистами, продолжает Ф. А. Моисеев. Готовясь к этой поездке, мы хотели показать обязательный репертуар и сохранить при этом творческий почерк, присутствующий этому ансамблю. Мы подготовили несколько новых танцев, в частности большую танцевально-сюитную «Половецкие пляски» на музыку Бородин.

После окончания премьеры, пока зрелищные артисты отдыхают, здесь, в зале, вступают артисты, доносящие зрителям многозвучные мелодии, которые зрители

Парижские критики высоко оценивают также и другие номера программы.

Газеты отмечают, что во время первой встречи с коллективом ансамбля народного танца СССР, которая произошла в Париже в 1955 году, советские артисты стали желанными гостями французской столицы. «Они всегда входят свежую струю молодости и веселья в осенний концертный сезон Парижа. Каждая встреча с коллективом это всегда поэзия открытия», — пишет «Юманите».

О. ШИРОКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ПАРИЖ.

ТЕАТРЫ старее, как и люди. Как и люди, они знают по...

только на целое пятидесятилетие, а в том, что из него состоит про...

делось испытать и мне, когда из са- мых глубин, дахтанговской...

запол скрит и в лирической «Ир- кульской истории», впервые поста-

ВАХТАНГОВЦЫ

Е. СУРКОВ

авантюр, что, казалось бы, могло обмануть их, как могла они...

Роман. Но, страшное дело, и тогда, и сейчас это несходство равно...

ЭТОТ телевизион- ный фильм был показан в один из...

теле-видение ЗВЕНЯЩАЯ МЕДЬ... МУЗЫКАЛЬНЫЙ фильм Грузинской студии телевидения...

Д ВИЖУТСЯ годы. Менее чем в другой, да поном соотноше...

Всё согласны в том, что Шуккин играл Егора Булычова педер...

ЧТОБЫ такой спектакль смог возникнуть на подмостках...

ДАВНЫМ-ДАВНО... Илья Волков в роли Лопухова в телефильме «Что делать?»...

АКТЕРЫ И РОЛИ НАБИРАЯ ВЫСОТУ



НИКОЛАЙ ВОЛКОВ, артист своеобразного таланта и обаяния...

Достоевский



столько не торопится извещать читателя, выходя из-за страниц...



И ЕГО ИЛЛЮСТРАТОРЫ

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ человек, с необыкновенными мыслями и с необыкновенным спосо...

го, что Достоевского почти невозможно иллюстрировать, и тем не...

другие только приступили, хотя уст- лавы сделаны несомненно, интерес...

Друзья Маяковского

Читинская студия телевидения заканчивает работу над фильмом...

Вас интересует искусство?

- Этот передачу вы еще не видели: ● Прославленные газетовики Е. Максимова...

