











МНЕНИЕ

Метру — метровые, дециметру... что?

“Большие” и “маленькие” каналы



Хотят нынче так называемые большие каналы уверять, что все...

Вяная удача TNT — программа “Москва. Инструкция по применению...”

Вот топор! — многообразие ироничное прощальное зрелище Владимира Ярцева...

ТВ-НЕДЕЛЯ Дети и отцы

Рассуждать о непопулярности ряда наших телевизионных игровых...

Московский международный дом музыки. 29 февраля. Начало в 19.00. Благотворительный концерт.

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Зеркало XX века. Хроника российского прошлого.

ТЕЛЕСЕРИАЛЫ

Старые истины и вечные вопросы. Все течет, но не все изменяется.

ПРЕМЬЕРА

Власть факта. “Блокада Ленинграда” Кирилла Набутова на НТВ.

Старые истины и вечные вопросы

Жизнь россиян за последние полтора десятка лет не просто изменилась, она меняется постоянно.

Обвинять телевидение в дурновости, безобразности, пропаганде, оскорблении и т.д. уже давно стало привычным хоружим тоном.

Вот почему в фильме прозвучала история режиссера и его отношения к истории.

Вот почему в фильме прозвучала история режиссера и его отношения к истории.



Слева: С.Гармаш и И.Розанова в фильме “Линия судьбы”. Справа: А.Абдулов в фильме “Next-3”

История — дана на телевидении восторженно. Лидером рейтинга документально-историческая передача...

Максим Гурев

Максим Гурев

Максим Гурев

Павел Тимошинов

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
29 января А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"
30 января А.Чехов, "Чайка" 18.00
31 января Д.Фонзизин, "Недоросль" 11.00
1 февраля А.Островский, "Лес" 18.00
2 февраля А.Островский, "Правда - хорошо, а счастье лучше"
4 февраля А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты"
5 февраля Ф.Шиллер, "Коварство и любовь"

Сцена Филиала (Б.Ордынка, 69, Тел.: 237-31-81)
29 января В.Шекспир, "Усильте любовь..."
30 января Э.Скриб, Э.Легуве, "Тайны мадридского двора"
31 января И.Льке, Премьера "Старый добрый ансамбль" 18.00
1 февраля С.А.Андерсен, "Снежная королева" 11.00
2 февраля А.де Винчи, "Платье кардинала" (пьеса П.Лувеа)
4 февраля А.Островский, "Бешеные собаки"
5 февраля И.Губка, Премьера "Старый добрый ансамбль"

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд",
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

29 января К.Юнг, "На 13"
Премьера А.Островский, "Последняя жертва"
30 января Л.Пастернак, "Нюни"
31 января Н.Гоголь, "Женитьба"
1 февраля П.Шеффер, "Амадея"
2 февраля С.Мозз, "Священный огонь"

Малая сцена
Т.Уильямс, "Татуированная роза"
А.Никола, "Немного нежности"
О.Муллен, "Ю"
В.Исаков, "Легкий привкус измены"
А.Длин, "Ретро"
В.Семановский, "Учитель словесности" (сочинения на темы С.Сологуба)

Новая сцена
М.Угаров, "Обломов" (по роману И.Гончарова)
В.Астафьев, "Пролетный гусь"
К.Симидзу, "Гриверия"
М.Угаров, "Обломов" (по роману И.Гончарова)

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

29 января В.Розов, "Ее друзья" 12.00
30 января С.В.Дорождин, "Контрольный выстрел"
31 января З.Радинский, "Старая актриса на роль жены Достоевского"
1 февраля М.Матерлики, "Синяя птица" 12.00
2 февраля М.Матерлики, "Униженные и оскорбленные"
3 февраля М.Матерлики, "Синяя птица" 12.00
4 февраля Премьера И.Добрыня, "Восса Желанова" 18.30
5 февраля М.Булганов, "Полночь в Журдан" 18.30

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2, м. "Новослободская", "Прометей Мира",
Тел.: 681-61-20, 681-15-84, 681-21-10

29 января У.Шекспир, "Много шума из ничего"
30 января Лопе де Вега, "Изобретательная влюбленная"
Премьера Н.Скородов, "Севастопольский марш" (по мотивам произведения Л.Толстого) 18.00
Премьера Н.Скородов, "Севастопольский марш" (по мотивам произведения Л.Толстого) 18.00
1 февраля А.Домо-сим, "Дама с камелиями"
Малая сцена
Фр.Сеган, "Загнившая лошадь"
К.Чуковский, В.Коростылев, "Доктор Айболит, или Путешествие в страну обманов" 12.00
К.Чуковский, В.Коростылев, "Доктор Айболит, или Путешествие в страну обманов" 12.00
Л.Раузи, "Ваша история и планиция..."
4 февраля У.Хюгвуд, "Старый холостяк, или Распутный Л.Устинов, "Недетское королевство" 14.30
Ж.-Б.Мольер, "Тартюф"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

29 января М.Булганов, "Мастер и Маргарита"
30 января У.Шекспир, "Вылет"
31 января А.Островский, "Таланты и поклонники"
1 февраля С.Соловьев, "Черная курица" 12.00
1 февраля Н.Птушкин, "Гизарская башня"
3,5 февраля Ж.-Ж.Брикар, М.Ласес, "Мужской род, единственное число"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОВЕРМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

29 января Л.Андреев, "Анфиса"
30 января Б.Србляничев, "Мамалапассасобска" (по пьесе "Семейная история")
31 января Н.Гоголь, "Мертвые души" (репетиционный зал на 8-м этаже) 19.30
1 февраля Е.Линдбург, "Крутой маршрут"
Е.Шоу, "Пигмалион"
2 февраля Т.Уильямс, "Сладкогласная птица юности"
3 февраля Н.Колдза, "Мурлин Мурло"
4 февраля У.Шекспир, "Византизм наместника"
5 февраля А.Чехов, "Вишневый сад"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

29 января Н.Саймон, "Дураки"
Премьера Б.Нунан, "Славянские безумства"
30 января Е.Шварц, "Золушка" 12.00
31 января А.Шавлов, "Огниво" 12.00
1 февраля Премьера Б.Нунан, "Славянские безумства"
2 февраля С.Найденов, "Дети?"
Н.Кюард, "Неугомонный дух"
А.Кристи, "Нежданный гость"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

29 января К.Гольдон, "Синьор Торо хозини"
30 января П.Лоскоид, "Контрбас"
31 января З.Ростан, "Шантаж"
1 февраля З.Ростан, "Шантаж"
3 февраля К.Гольдон, "Синьор Торо хозини"
4,5 февраля А.Островский, "Дозорное место"
Малая сцена
Д.Гольдзм, "Лев зимой" 19.30
"Мадонна, вы..."
(спектакль по пьесе А.Вертинского) 19.30
Х.-Х.-А.Миллан, "Экстремальные убийцы" 19.30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАСТЕРСКАЯ П.ФЕМОК
Мастерская П.Фемок
Кутузовский пр., 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 248-11-36, 248-91-62

29,30 января В.Вахтанг, "Одна абсолютно счастливая деревня"
2,3 февраля Ф.Достоевский, "Белые ночи"
3 февраля П.Ладинин, "Мотыльки"

Проспект Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095)433-11-91, 434-74-83.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
29 января У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
30 января У.Шекспир, "Макбет"
31 января О.Шиникел, "Анна Каренина-2"
1 февраля Н.Эрдман, "Самуилович"
2 февраля М.Булганов, "Мастер и Маргарита"
3 февраля У.Шекспир, "Сон в летнюю ночь"
4 февраля А.Камю, "Калигула"
Н.Гоголь, "Женитьба"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл., (м. "Чистый бульвар")
Телефон для справок: 380-07-56
Начало спектаклей в 19.00

30 января Э.Юнско, "Ступля"
31 января Дм.Сухарев, С.Никитин, "А чей-то ты во фряке?" (по "Предложению" А.Чехова)

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"
п/р Александре Калитина, Новый Арбат, 11
Справки по телефону: 291-61-70, 291-46-61

30 января С.Баккет, "Последняя запись Крота"
31 января Премьера Ж.Фейдо, "Лосиный след, или Стрелый олень"
1 февраля Премьера Ж.Фейдо, "Лосиный след, или Стрелый олень"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверской ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд"),
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

29 января Премьера М.Карне - Н.Птушкина, "Обманщики"
30 января Е.Евтушенко "Благодарю Вас навсегда"
Премьера В.Безруков, "Александр Пушкин"
31 января Ф.Шиллер, "Мэри Стюарт"
1 февраля Э.Де Филиппо, "Суббота, воскресенье, понедельник"
Премьера М.Карне - Н.Птушкина, "Обманщики"
Малый зал
А.Островский, П.Левшин, "Блажь" ("ТЕСТ") 15.00
31 января Премьера Н.Гоголь, "Женитьба"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

29 января Премьера Н.Саймон, "Банкет"
30 января Н.Гоголь, "Женитьба"
31 января Премьера Ф.Достоевский, "Карамазовы"
1 февраля Премьера Н.Саймон, "Павла вторая"
2 февраля С.Мозз, "Круж"
Гр.Горин, "Кин IV"
А.Эйборн, "Синтезатор любви"
Малая сцена
5 февраля Премьера М.Ллод, "Очень простая история" 19.30
Филиал на Сретенке (Пушкинская пер., 21)
30 января А.Островский, "Банкет"
1 февраля Б.Нунан, "Поскопа министрша"
2 февраля М.Ллод, "Забавы Дон Жуана"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

29 января Н.Карамзин, "Бедная Лиза" (на сцене Театрального центра "На Стростном")
Ю.Ким, "Золотой Тополь Фанфан"
Премьера В.Композова, "Собаки"
М.Розовский, "Камер, или Боб Фосс живет в Москве"
1,5 февраля "Три поросенка" 12.00
1 февраля Л.Полстой, "История лошади"
2 февраля Премьера А.Островский, "Двезник, или "На всякого мудреца довольно простоты"
3 февраля Премьера Дж.-Г. Байрон, "Сарданпал"
4 февраля Премьера В.Композова, "Собаки"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23.
Тел.: 203-12-35, 203-85-82

29,30 января Премьера А.Мердок, "Черный принц"
30 января С.Аскаков, "Аленький цветочек" 12.00
31 января С.Мозз, "Недосягаемая"
1 февраля С.Аскаков, "Аленький цветочек" 12.00
1 февраля О.Данилов, "Путники в ночи"
2,3,4 февраля Премьера А.Лунари, "Трое на качелях"
5 февраля Премьера А.Лунари, "Кавказская пленница"
30,31 января Премьера В.Аллен, "Парицкая лампочка"
1 февраля Премьера В.Аллен, "Парицкая лампочка"
2 февраля Премьера А.Лушкин, "Цыганы"
3 февраля Премьера М.Равенкинд, "Откровения полярных снимки"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

29 января Премьера А.Альман, "Скандинав"
30 января А.Васильев, "Старый сын"
31 января Н.Гоголь, "Женитьба"
1 февраля А.Володин, С.Эллиотт, Л.Петрушевская, "Назидки миллионной оркестры"
2 февраля Н.Гоголь, "Ревизор"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

29 января Н.Гоголь, "Ревизор"
30 января К.Лодж, "Принцесса Турандот"
31 января Ф.Достоевский, "Двойной сон" 18.00
Малый зал
1 февраля А.Чехов, "Чайка" 18.00

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

29 января А. Коллар, "Игра" (мюзикл по мотивам пьесы А. Сухоу-Кобельна "Свадьба Креченского")
30 января Премьера Ю.Ким, "Слишком женатый таксист"
31 января "Секретарши", Опус № 2
Для двести слушающих мюзикл с оркестром.
Премьера Ю.Ким, "Слишком женатый таксист"
1,3 февраля В.Том, "Восьмнадцать женщин"
4 февраля Д. Патрик, "Как пришить старуху"
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
31 января А.Линдгрэн, "Мальчи и Карлсон, который живет на крыше" (пьеса С.Прокофьева) 12.00
1 февраля А.Линдгрэн, "Мальчи и Карлсон, который живет на крыше" 12.00

ул. Прибыльная, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

30 января Премьера "Роман втроем" (сценическая версия пьесы А.Арбузова "Мой бедный Марат") 18.00
31 января У.Шоу, "Двое на качелях" 18.00
1 февраля С.Мржаки, "Любовное турне" 18.00

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул.Казовка или м. "Красные Ворота", далее троллей 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

30 января У.Шоу, "Белые розы, розовые слоны"
31 января М.Линфелло-Рыкова, "Тайна взломанного портрета" (спектакль для детей и взрослых) 12.00
А.Чехов, "Вишневый сад" 18.00
И.Жамик, "Месье Амилкар" 18.00
И.Жамик, "Месье Амилкар"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 78/21, ст. м. "Таганская",
Тел.: 915-12-71, 915-10-15

29,30 января Б.Ластерман, "Живого (Доктор)"
30 января Премьера "До и после" (бриколаж)
31 января У.Шекспир, "Тартюф"
1 февраля Б.Ластерман, "Мастер и Маргарита"
4 февраля Б.Ластерман, "Живого (Доктор)"
5 февраля Б.Брегг, "Добрый человек из Сезуана"

Московский театр "Эрмитаж"
Каретный Ряд, 3, стр. 1, ст. м. "Пушкинская", "Чеховская",
Тел.: 209-67-42

Сцена Малый Эрмитаж
Ю.Ким, В.Орлов, "Русский преферанс"
2 февраля М.Лавитин, "Эрендир и ее бабка" (по Г.Меркесу)

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

29 января Л.Устинов, "Недетское королевство" 14.30
30 января Л.Устинов, "Недетское королевство" 14.30
31 января Л.Устинов, "Недетское королевство" 14.30
5 февраля Ж.-Б.Мольер, "Тартюф"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Митяи, ул. Щербанова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

29 января И.Кальман, "Под небом Парижа" (по оперетте "Фанка Монмартра")
30 января "Двадцать" (любительские истории по произведениям Бонкетто, Пти, Мазуцо, Камю, Арто)
Г.Григ, "Забить вратаря?"
Д.Куршова, "Истории про братья Кролика и его друзей" (кобейские сказки) 12.00
И.Кальман, "Под небом Парижа" (по оперетте "Фанка Монмартра")

Театр Луны
Козьминский пер., 30 (м. "Малковская"),
Телефон для справок: 299-44-92

29 января С.Прозоров, "Мать Симона"
30 января "Тубы" (по мотивам романа В.Яковлева "Камера обзора")
31 января Ф.С.Фидельярд, "Ночь нежна" (сцена на Малой Ордынке)
1 февраля С.Прозоров, "Чарли Ча..."
2 февраля С.Прозоров, "Там Симона"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шенюко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"), Тел.: 915-58-63, 915-07-18

1,2,4 февраля Н.Гоголь, "Женитьба?"
3 февраля Театральная гостиница А.Шарочанко, М.М.Дунаев 18.30

Театр-студия "МЕЛ"
Адрес: театр ул. Динкорстов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-21-27, 907-67-19

30 января Премьера Н.Носов, "Изнанка" 18.00
31 января А.Линдгрэн, "Карлсон, который живет на крыше" 12.00
1 февраля А.Островский, "Женитьба Бальзамина" 18.00
1 февраля Премьера С.Аскаков, "Аленький цветочек" 12.00
1 февраля Премьера Н.Лунари, "Питбуггер - Питбуггер" (трагическое шоу) 18.00

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.ОСТРОВСКОГО
Волгоградский пер., 121. Дом искусств.
М. Кузьминки. Тел.: 175-33-39

30 января А.Чехов, "Чайка" 18.30
31 января Л.Пиранделло, "Человек, зверь и добродетель" 18.30

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Войно", "Новогиреево"),
Тел.: 375-66-09

31 января Ж.-Б.Мольер, "Тартюф"
1 февраля И.Котляревский, "Москаль-чародей"
3 февраля Н.Гоголь, "Женитьба"
4 февраля А.Дачков, "Дневник эфемерной жизни"
5 февраля Д.Фо, "Свободная пара"

"Новый драмтеатр"
м. "ВДНХ", ул. Прокофьевых, д.2.
Телефон: 182-03-47

29 января Ф.Сеган, "Среднее платье Валентины"
30 января П.Роуз, "12 разгневанных мужчин"
31 января "Время рождать" (по книге рассказов молодых авторов, составленной В.Ерофеевым) 18.00
А.Островский, "История любви и брака" 18.00
30 января З.Скриб, Э.Легуве, "Ревани королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская", "Арбатская",
Тел.: 290-25-57)

29 января "Где тут про воскресенье Лазаря?" (сцены из Ф.Достоевского А.Володина)
30 января А.Островский, "Нужна трагическая актриса"
31 января А.Чехов, "Три сестры"
1 февраля П.Гинтар, "Стором"
5 февраля А.Дюма, "Три мушкетера"

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"), Тел.: 209-92-85, 299-98-45

29 января Б.Ластерман, "Доктор Живого"
30 января А.Островский, "Весенняя сказка"
31 января Премьера В.Сигарев, "Детектор лжи" (Камерная сцена) 20.00
1 февраля Л.Мальников-Перескиев, "В лесах и на горах" 18.00
Е.Брошквич, "Ах, как хорош этот мир..." (Камерная сцена)
Л.Мальников-Перескиев, "В лесах и на горах" 18.00
3 февраля А.Островский, "Весенняя сказка"
4 февраля В.Сигарев, "Детектор лжи" (Камерная сцена) 20.00
А.де Сент-Экзюпери, "Маленький принц"
М.Булганов, "Театральный роман"

Театр-студия "Человек"
Адрес: театр-студия, Скворцовский пер., д. 23а
Ст. м. "Арбатская", "Борисовская"
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-26-58

31 января Премьера Ф.Арфаля, "Фанция и Лис"
3 февраля Бонавентура, "Ночные бдения"

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17. Метро "Университет",
Телефон: 930-03-47

31 января Э.Радинский, "Она в отсутствие любви и смерти"
1 февраля Р.Очинников, "Сказки ученого kota" 12.00
1 февраля Л.Бомарше, "Безумный день, или Женитьба Фигаро"
4 февраля Э.Ольб, "Титу Алеса, или Красная Алеса"
Премьера С.Тарковский, "Фугас"
Т.Столера, "Твэрт - убийца"

Центр драматургии и режиссуры
п/р А.Казанцева и М.Рощина
В помещении Центра В.С.Высоцкого (Н.Гаврилин тун-3, м. "Танковская-кольцевая")
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58

29 января В.Сигарев, "Плестилин"
30 января К.Смедс, "Лидные картины" 15.00
31 января Премьера братья Пресножков, "Пленившие духи" 21.00
Премьера А.Жалозов, "Красной ниткой" 18.00
30 января В.Полонский, "И.О." 20.00

Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Ордынка, 39/8 (м. "Тверьская", "Добрынинская", "Политехническая")
Тел.: 959-1739, 959-3892

29 января Премьера С.Нилус, С.Шмелль, "Духовные очи"
30 января А.Островский, "Женитьба Бальзамина" 18.00
4 февраля В.Шушкин, "Живы будем - не померем!"

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (театр ул.),
М. "Пушкинская", Тел.: 299-63-60

30 января О.Уайльд, "Счастливый принц"
Премьера Ш.Дилли, "Вкус меда"
А.Недзавичев, "Good-bye America!" (по С.Маршеку)
Д.Линк, "К.И. из "Преступления" (по Ф.Достоевскому)

31 января Е.Шварц, "Два клана" 12.00
А.Эйборн, "Навероятно иллюзион Эрни" 11.00

Детские театры
Спартковский ул., 27
Телефон для справок: 261-21-97

29 января М.Слуцкий, В.Крюков, "Сказка о рыбаке и рыбке" (муз. представление по сказке А.Пушкина) 18.00
30 января М.Матерлики, "Синяя птица" 12.00
31 января Н.Лавитин, Т.Гурьев, "Трубины" 11.00, 13.30
Премьера Г.Х.Андерсен, "Видный утенок" 17.00
Е.Крюков, "Пуси-либиди" 11.00, 13.30
1 февраля Премьера Г.Х.Андерсен, "Видный утенок" 17.00
Премьера Г.Х.Андерсен, "Видный утенок" 17.00
Малый зал
30 января С.Аскаков, "Аленький цветочек" 16.00
31 января С.Аскаков, "Аленький цветочек" 16.00
5 февраля В.Катаев, "Цветик-семицветик" 16.00

Московский детский "Бокзачный театр"
ул. Таганская, д. 15а,
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

31 января В.Зинин, "Деревянный король" (муз. К.Александров) 12.00, 15.00
В.Зинин, "Деревянный король" (муз. К.Александров) 12.00, 15.00

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

29,31 января Л.Чайковский, "Лебединое озеро"
Премьера П.Чайковский, "Лебединое озеро"
31 января П.Чайковский, "Иоланта" 12.00
3,5 февраля П.Чайковский, "Мазепа"
4 февраля П.Чайковский, "Щелкунчик"
Новая сцена
29 января Л.Арольд, "Триптих предосторожности"
30 января Л.Чайковский, "Снегурочка" 14.00
1 февраля Л.Арольд, "Триптих предосторожности" 12.00
А.Адан, "Жизель"
Премьера С.Прокофьева, "Ромео и Джульетта"
И.Стравинский, "Похищение из ханюка"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74,
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 290-46-81

Не сцена Большого театра России (Новая сцена)
А.Адан, Л.Дельб, "Корсар"
Не сцена Детского музыкального театра им. Н.И.Сем.
Премьера Дж.Лунчини, "Тоска"
Не сцена Российского вл. Молодежного театра.
Дж.Россини, "Севильский цирюльник"
Не сцена Театра Российской Армии
А.Адан, "Жизель"

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"),
Справки по телефону: 200-08-68

Имперский Русский балет п/р П.Таранова (оркестр и хор театра.)
31 января П.Чайковский, "Щелкунчик"
1 февраля П.Чайковский, "Щелкунчик"
Премьера С.Прокофьева, "Ромео и Джульетта"

Московский Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"), Тел.: 929-13-26

30 января Г.-Ф.Линдаль, "Юлий Цезарь и Клеопатра"
31 января Г.-Ф.Линдаль, "Юлий Цезарь и Клеопатра" 18.00

Государственный музыкальный театр
ул. Н.Басманная, д.37 м. "Косыня Ворота",
"Беломонок", Тел.: 207-60-90, 207-47-48

31 января И.Кальман, "Фанка Монмартра" 17.00
1 февраля И.Кальман, "Фанка Монмартра" 17.00

Государственный детский музыкальный театр
им. Н.И.Сац
Прост. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

31 января Л.Федина, "Огниво" 12.00
31 января А.Рыбников, "Юнона и "Авоось" 18.00
1 февраля И.Людско, "Волшебник Изумрудного города" 12.00, 16.00
Встречи Государственного вл. русского театра для детей и молодежи им. Н.И.Сем. (БДММ-АТД)
3,4 февраля "Когда расцветет сакура" (японская сказка) 15.00
5 февраля А.Лушкин, "Сказка о царе Салтане" 15.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул.Макаренко, 2/21 (метро "Чистые пруды", "Т

Понедельник, 2 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Фильм "Соборные работы-2"

Вторник, 3 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Фильм "Следующий" ("Next-3")

Среда, 4 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Фильм "Следующий" ("Next-3")

Четверг, 5 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Фильм "Следующий" ("Next-3")

Пятница, 6 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Фильм "Следующий" ("Next-3")

Суббота, 7 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.20 Фильм "Кремль" (Восток)
8.00 Детский сериал "Твинки"

Воскресенье, 8 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.20 Фильм "Кремль" (Восток)
8.00 Детский сериал "Твинки"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Эмерит"
10.40 В "Космос"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Подари мне жизнь"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Подари мне жизнь"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Подари мне жизнь"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Подари мне жизнь"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Подари мне жизнь"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Подари мне жизнь"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"
9.45 "Парк комора"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"
9.45 "Парк комора"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"
9.45 "Парк комора"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"
9.45 "Парк комора"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"
9.45 "Парк комора"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.55 Сериал "Стрелы по Саломе"

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Евразия 6.00, 10.00, 18.00 (18.40), 23.00
6.00 программа передач радио "Орфей"

Понедельник, 2 февраля

10.20 Иранет концерт Мюз. театра "Новый Орфей"

Вторник, 3 февраля

10.20 Иранет концерт Мюз. театра "Новый Орфей"

Среда, 4 февраля

10.20 Иранет концерт Мюз. театра "Новый Орфей"

Четверг, 5 февраля

10.20 Иранет концерт Мюз. театра "Новый Орфей"

Пятница, 6 февраля

10.20 Иранет концерт Мюз. театра "Новый Орфей"

Суббота, 7 февраля

10.20 Иранет концерт Мюз. театра "Новый Орфей"

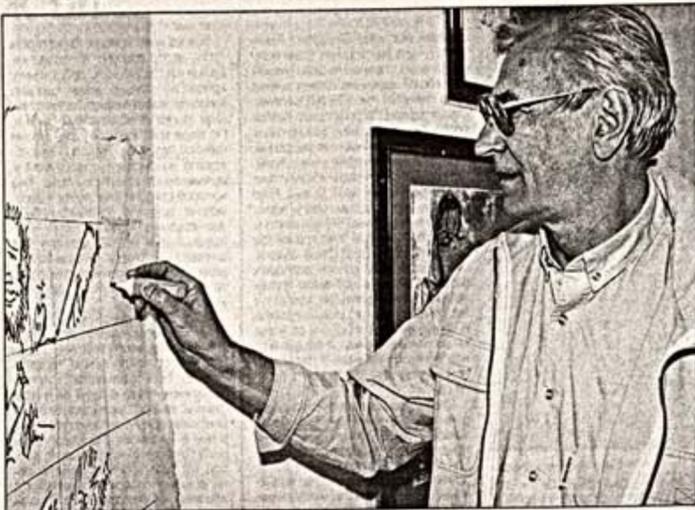
Воскресенье, 8 февраля

10.20 Иранет концерт Мюз. театра "Новый Орфей"



ЭДУАРД ДРОБИЦКИЙ:

# Я довел эклектику до гармонии



Э.Дробизкий

Эдуард Николаевич ДРОБИЦКИЙ исполнилось 60 лет. Он — фигура в отечественном искусстве своеобразная, значительная и далеко не однозначная. Даже легендарная — со времени его руководства в 1960 — 80-х годах Московским объединением комитетом просоюзной художников-графиков, чьи выставки в залах на Малой Грузинской улице снимали громкую, порой скандальную славу и стали как бы предостережением грядущих перемен. О нем, как о неординарном художнике, колоритном, по-настоящему человеку, много говорят и спорят эти суждения достаточно широко — от восторженного почитания до полного неприятия и самого саркастического высказывания в адрес его поклонников и противников — он по-разному и разнообразно оценен.

Эдуард Дробизкий в 1969 году окончил Московский архитектурный институт. Но известен, скорее, своими работами в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре, дизайне, в иллюстрации книг, плакатах, в архитектурном проектировании, синеграфике.

Он — народный художник России, действительный член и вице-президент Российской академии художеств, профессор, президент Международной федерации художников ОНЕСКО, президент Творческого союза художников России, член Американской Пушкинской академии искусств, Академии менеджмента в образовании и культуре, Государственного экспертно-консультативного совета при Президенте РФ и еще входит в несколько почетных общественных художественных организаций.

— Я самый титулованный художник в Европе, — продолжает этот престижный список Эдуард Николаевич. — Имел почти Гран-при, полученные на международных выставках, где соревнуются лучшие художники мира.

Первый получил в 1965 году в Брюсселе на Международной промышленной выставке за дизайн станка ИК-62 московского завода "Красный пролетарий". Другой — на конкурсе по-товарных марок "Международные спортивные соревнования" в Праге в 1968 году. Третий — на конкурсе театральных плакатов "Целуй меня, Катя!" в Италии в 1969 году. Затем в России — за иллюстрацию к книге "Финские народные сказки". Первые награды я хорошо помню. Когда же их количество переувеличилось, со временем уже не успеваю.

— Вы — президент Творческого союза художников России. Это слово — "творческий" — вызывает ожесточенные споры. Разве Союз художников России или Московский союз художников, членом которого, кстати, вы являетесь, не творческие?

— Мой союз сильно отличается от других, наши переименованы. Прежде всего тем, что принимают и творят, и исполняют. Показано. По-

этому, известный мастер делает модель большой монументальной композиции. Но доводит ее до нужных размеров, полагаясь на двадцать метров, с десятком других скульптур, тоже с профессиональным образованием.

Все они должны пользоваться правами членов Союза художников. Но почему-то не в Союз художников России, ни в Московский союз художников эти исполнители не принимаются. Я считаю это несправедливым. Союз создан для оказания социальной, творческой помощи и защиты всех художников. Любимый человек, окончивший художественный вуз, должен автоматически быть принятым в союз, что мы и делаем. Без всяких лишних формальностей. А Союз художников России превратился в какой-то обособленный клан, в организацию для избранных.

— Но туда входят многие известные художники, представляющие московскую школу живописи...  
— Такой школы не существует. Это художественный термин, а не школа. Есть академическая школа, но не московская. Ее предшлители несколько художников, которые к тому же заявляют, что они — истинные русские художники. Ну какие они русские художники? У каких они русские Репин и Суриков были учителями, а Сезанн, так бы и называл себя: мы — из школы Сезаннов, что само по себе не является чем-то новым. Многие прекрасные художники вышли из этой школы. Другие учились на великих образцах живописи. Истинно русские и великие художники в России — это Николай Федичкин, который учился у Репина. Его по сегодняшний

день никто не признает ни по рисунку ни по живописи.

— Кто же, по-вашему, современные русские художники?  
— Ефрем Зверев, Иван Сорokin, недавно умерший, Николай Родадин, Владимир Стожаров, Виктор Попков... Своим манером письма, своей стилем, свое лицо имеют Зураб Церетели, Тим Салухов, Илья Глазунов, нравятся они или не нравятся. К классикам и отцу Аркадия Пластова, брату Ткачевых, относятся неравнозначными образами для многих художников, которые считают себя их последователями. Кстати, они — единственные истинные представители социалистического реализма, который имеет полное право на существование, как и другие художественные направления. Правда, социалистический реализм возник не у нас, а в Испании, у Пикассо. Но он потом свернул в сторону, а русские художники сохранили и продолжили его.

Искусство настолько разнообразно, насколько разнообразен мир. Оно не может быть только реалистическим или только абстрактным. Есть линия, которая не может изобразить в реалистическом стиле. Радость, например, или тошнота. Как это изобразить? Только абстрактным смешением цветов. А портрет конкретного человека можно написать лишь в реалистическом стиле. Но мы еще не научились писать красками. Ни один художник не изобразил, например, — А "Черный квадрат" Малевича?

— Это просто-напросто точка, поставленная на творческом пути художника. Поэтому в "Черном квадрате" нет никакого смысла. Малевича не думал этой картиной как бы закончить свое творчество. И ошибся. И сказал об этом.

— Вы работаете во многих жанрах. Все же какой творческой области вы отдаете предпочтение?  
— Разделение художником по цветовому признаку произошло в советское время. Их строго делили на живописцев, графиков, плакатистов, прикладников. Над этим сморщился весь мир. Художник, который должен уметь все! Причем это не только профессия, осязая способ видения мира. Напомню классическую формулировку Достоевского. Он говорил (литературно, естественно, но памяти), что в самом реализме нет правды — ни в литературе, ни в поэзии, ни в живописи... Хорошо, когда реализм сочетается с абстрактным, образным мышлением... Художник — это профессия, которая учитывает все, что есть в этом мире, искусство, даже хотя бы только вперед. Если он не поступает так, то хороший художник, но все же ремесленник.

Потрясающе точное определение! Вы сделали посылку вперед — это основной закон искусства. Если ты остановился — искусство кончено.

— А какова ваша творческая манера?  
— Я редко что-либо делаю с натуры. Рисую и пишу обычно по памяти. Но она и меня феноменальна. Все пронаблюдано и соотношено с действительностью. Могу нарисовать человека в любом ракурсе, в любом положении, любую часть тела, руки, ноги. А мой стиль — очень простой. Я работаю в

области мифологического, ассоциативного реализма, единственного в своем роде. В нем я нашел свою манеру письма, стиль, образ. Портрет, например, написанный в мой манер, настолько оригинален и неповторим, что запоминается навсегда.

— Вы много работаете. Часто выставляете у нас и за границей. И насколько я понимаю, у вас нет проблем с продажей работ. Но существует ли в России нормальный арт-рынок?  
— Такого рынка у нас нет. Для того чтобы он появился, нужно каждому художнику иметь как бы узаконенную копию работы. Что это такое? Например, мои картины, плакаты, на выставках в Лондоне продавались за 30 — 50 тысяч долларов, что будет указано в соответствующем каталоге. На следующем аукционе эта цена будет выше, на другом — еще выше... Сегодня художников в России имеют "свою цену".

— Это слово...  
— Какое из них "самые дорогие"?  
— Например, Олег Букулов, Нумулин, Крайновцев, Зверев, но в последнее время появилось много подделок, и потому его работы упали в цене. Почти все художники с Малой Грузинской представлены в крупных музеях и коллекциях мира.

— Это художники известные. А как быть молодым, начинающим, у которых нет еще никакой "цены"?  
— Им надо начинать с ценного минимума. А уж дальше все зависит от таланта, упорного труда, от конкурентного рынка, пробной способности.

— А какова она, сегодняшняя молодежь?  
— Прежде талантливей, чем мы в их возрасте. Мы тогда не знали многих важных художественных приемов. Мы были оторваны от всего мира "железным занавесом". Ныне же молодежь свободна в своем выборе, следования тому или иному современному направлению, той или иной традиции.

— Но эта творческая свобода не обеспечивает для многих одаренных художников проектного минимума. Поэтому наиболее талантливые ребята уезжают за границу.

— Российская академия художеств разработала специальную программу помощи молодым и особенно периферийным художникам. Так, недавно состоялась выставка "Моя Сибирь", на которой экспонировались работы молодых художников из Кемерово, Новосибирска, Красноярск, Иркутск, Омск, Томск и завершил свой путь в Санкт-Петербурге. Лучшие из ее участников были награждены золотыми и серебряными медалями РАХ, некоторые художники были приняты в члены академии. Этот список из всеобщей печати фамилий публиковался в вашей газете и

Беседу вел  
Евграф КОНЧИН

## КНИГИ

# Не только коррида и Кармен

В серии "Энциклопедия мирового искусства" издательства "Белый город" вышла книга Татьяна Катерва "Испания. История искусства". Визуальная история — это Перенесение полуострова, самая западная страна Европы, политическая единая, но состоящая из десятка областей, и ныне хранящих собственные традиции, уклад жизни и иногда собственный язык. Подобное многообразие предопределило редкую историю испанского искусства.

Уникальность данного издания в том, что впервые история искусства этой страны рассматривается в комплексе, в рамках единого учебного тома. Автору свойствен широкое видение на предмет исследования. Монография строится по хронологическому принципу: от переломной живописи до творчества Дали. Повествование начинается с древней истории: со времени известного памятника — пещеры Альтамира, открытой в 1868 году в Кантабрийских горах. Совершенство палеолитической живописи долгое время заставляло ученых предполагать фальсифицированность изображений буйных и стоящих бизонов. Древние греки называли Испанию Иберий или Иберия, так, по их мнению, на краю света стоял, подражая небесной свод, великий Атлас и туда отправился за золотыми блоками Беркл. На побережье Перенесенного полуострова существовали племена древних греков, финикийцев, карфагенян. Поблизости в провинции Пунической войны, римляне подчинили себе иберийские племена и сделали Испанию одной из провинций империи, покорив ее территории дорогами и академиями, построили акведуки и мосты. Памятник римской провинции охранялся в Лузитании, Таррагона, Мериде, Италия, Сетовия. Наступил период, когда испанцы, мавры и христиане, созданные в период античности под римским влиянием, стали тем фундаментом, на котором в дальнейшем строилась самобытная национальная культура Испании. По мнению автора книги, период Средневековья — величайшая эпоха в истории искусства страны. Именно в этот период, которому посвящено больше всего страниц, возникает западноевропейский феномен испанской культуры — замечательное эмпирическое наследие. Романтическая патетика становится так пор своего рода национальной традицией в различных областях жизни, быта и искусства. В это время обитатели Испании не только переживают художественный опыт Франции, Нидерландов, Италии, но и становятся пространством взаимодействия культур христианского Запада и мусульманского Востока. Средневековье начинается в Испании с многоклеточных намест-



ИСПАНИЯ. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Между Европы того времени — Парик и создают кубизм и сюрреализм.

Примерство, скачкообразное, неравномерное — типичные эпитеты истории испанского искусства, в нем, как кажется, нет логики, а есть вершины. Севилья, Эль Греко, Мира, Нурдентальто, что, несмотря на обилие статей и очерков на русском языке, данное издание — первая попытка систематизировать знания об испанском искусстве, выделить национальный характер этого плавающего котла культур и народов. Какой национальный характер может быть у страны, объединяющей теплую мавританскую Андалузию, благополучную ремесленную Валенцию, суровый Арагон, незначительную Каталонию, заветную цепь паломников зеленую Баскию, дикою розною большинство канцелярское Эстремадура, средоточие городской культуры, степенную Кастилию? Татьяна Катерва так определяет характер испанского искусства: "Он в основе своей антиклассичен, лиричен гармоничен и чувствен. Мировое искусство воспринимает испанцы с контрастом и противоречием. Испанская культура чужды идеализации, вымысел, обманчивая иллюзия". Недаром одной из главных тем испанской культуры автор называет странничество, поиск истины, идя пути, воплощенный в том числе и в фигуре самого знаменитого райера — Дон Кихота.

Появление столь грандиозного труда, безусловно, отрадно, однако интересно представить себе, насколько он востребован временем и будет ли замечен читателями. Это научно-популярное издание в какой-то степени разрушает стереотипное восприятие Испании как страны корриды и Кармен. Перенесенный полуостров для отечественных туристов уже давно не "сады Испании", а знакомое, проверенное пространство курортов и городов. Безусловно, часть путешественников не прочь была бы подкрепить свои впечатления научной информацией. Однако текст издания не отменяет однородности, а именно высоты в искусствоведческой науке. Недостатки повествования до уровня публицистики. Не хватает юные словесности и хронологические таблицы, которые бы облегчили читателю знакомство с многообразием испанского искусства. Но недостаткам книги приписывается отчасти и "замысловитые" иллюстрации, которыми издательство уже печально известно.

Анонсия АНТОНОВА

Татьяна Катерва. "Испания. История искусства". М.: "Белый город", 2003.

## Вокзалы Антона Чиркова

Выставка в Третьяковской галерее

Антон Николаевич Чирков (1902 — 1946) относил к числу "забытых" художников. Поэтому выставка, посвященная 100-летию со дня его рождения и открытая в залах Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке, для многих — настоящее открытие нового имени в отечественном искусстве 1920 — 1940-х годов. Это был тот период, когда многие интересные, талантливые художники не выжили в общественно-политическую действительность, и как бы выжили из процесса социалистического развития советского изобразительного творчества. Одним из них и был Антон Чирков.

Родился художник в селе Налопный Выш Пензенской губернии, в многодетной семье сельского священника, и православие, в душе которого он воспитывался, осталось верным. В 1917 году после окончания начальной школы, он стал работать телеграфистом на железнодорожной станции, и все время Гражданской войны прожил перед его глазами и впоследствии отразилось в одной из главных его тем "Вокзалы".

Затем он занимался в Пензенском художественном училище, а в 1922 году переехал в Москву и поступил во Вхутемас. Его учителями стали известные мастера — И.Шестаков, А.Осмеркин, П.Кончаловский, И.Машков. Уже на 3-м курсе он пишет натюрморт "Хлебы", за который удостоился высшей оценки. Его картина с большим успехом экспонировалась на Международной выставке в Париже в 1925 году. Именно "Хлебы" закрепили о том, что в советское искусство пришел одаренный живописец, прекрасно владеющий цветом, рисунком, объемом, композицией и пространством.

А натюрморт становится одним из любимых его жанров.

Работы "вокзалного" цикла — это и воспоминания юности, и зрелые размышления о судьбах людей, вы-

художественными восточными персонажами. Это прежде всего большая картина "Разговор выкуренного завода при взятии красным отрядом Парижа". Особой трагичностью лирически художник достигает в "Автопортрете". Он пишет их не для зрителя, не на показ — для себя. Он хочет разобщиться в самом себе, в своих раздумьях и размышлениях, чувствах и переживаниях, трагичность, мучительность, болезненность, противоречивость. "Автопортреты" особенно позднего лет — это страшная драма художника, его душевный, нравственный разлад с действительностью, который он не в силах скрыть. Но в мимолетные просветления, душевного утешения он создает поразительно светлые картины — "Солнце в тумане", "Зубы и ринг", "Закат, Тучков", "Ружное поле", серия средневековых пейзажей, виды Самарканата.



А.Чирков. "Хлебы". 1924 — 1925 гг.

## Поэтика архитектуры

Акварели Александра Путькова

В Белой гостиной Московского дома архитектора открылась выставка Александра Путькова. Особо поразительна позиция художника, где он родился и жил и который ему пришлось покинуть в 1928 году — Баку. Со старшей Азербайджанской связи годы учебы на архитектурном факультете, аспирантура, работа в институте дизайна. С 1963 по 1990 году Александр Путьков был архитектором национальных палаточных республик на различных международных выставках. Акварелью член Союза архитекторов и Союза дизайнеров занимается относительно недавно: представленные работы датируются 1999 — 2002 годами. Воспоминания предприняли выбор места, профессии — выбор мотивов. От крошечной и древней храмов до современных зданий и широких про-

спектов, от архаичных построек до эпохи модерн — Путьков-художник изобразил любимый, знакомый с детства город, не имея ни стилистических исторических предпосылок. Из представленных работ вышел бы прекрасный путеводитель по Баку, жаркому, пронизанному солнцем, где на маленьких улочках прямо на тротуар разложены ковры и выставлены кушанья, и одновременно парадоксному зрелищу грандиозных панорам.

Подобные виды не даны фотографом: оптический глаз не в состоянии отразить то, что видит и ощущает человек.

Акварели Путькова можно отнести к жанру пейзажа — известной в европейском искусстве с XVIII столетия. Жизнь городских зданий, их изменения под лучами солнца в зависимости от ракурса и точки зрения —

предмет изображения художника. Этим, Исмаилов, Давыдов, Базилевский, здание филологичности — Путьков-архитектор не только в состоянии оценить конструктивную прелесть постройки, но и раскрыть перед зрителем секрет архитектурной гармонии. Акварель — технику легкую, яркую, но капризную, Путьков использует не совсем обычно. Он предпочитает теплые тона и, работая с тонкими живописными слоями, "лежит" архитектурную форму, стремясь задержать объем здания, вылить его внутреннюю архитектонику. Знает историю и теорию архитектуры, он не просто изображает вид, но стремится открыть красоту каждого здания.

Беседу вел  
Евграф КОНЧИН

## Праздник российского искусства в Центральном доме художника

Десятая Всероссийская художественная выставка "Россия" в Центральном доме художника на Крымском Валу при большом стечении любителей искусства открылась Десятая Всероссийская художественная выставка "Россия" — событие уникальное и поистине знаковое для нашего времени. Оно еще раз продемонстрировало единство Союза художников России и его гуманистические и патристические идеалы.

Наконец вернулась в пресс-центр ЦДХ состоялась пресс-конференция, которую дал для представителей средств массовой информации Секретариат Всероссийской творческой общественной организации "Союз художников России". В ходе ее были определены значение и важность "России-Х", как одного из ярких явлений современной художественной жизни России.

Известно, что каждая пятая лет в отдаленных Союз художников России наступают особые, праздничные дни, которые связаны с подготовкой к важнейшему событию очередного периода — созданию экспозиции Всероссийской художественной выставки "Россия", которая, в свою очередь, становится предшественницей нового съезда союза.

В атмосфере творческого подъема всегда встречал Союз художников России эти важные мероприятия: мастера изобразительного искусства готовили свои новые произведения, создавали выставки, ставшие знаковыми событиями, ставшими своеобразным прологом к монументальной и величественной "России".

Настоящая выставка "России-Х" юбилейная. Это наследует на всех членов союза особую ответственность за ее успешное проведение. Она прежде всего призвана продемонстрировать справедливость и жизнеспособность этого уникального проекта, открытого еще в конце 1950-х — начале 1960-х гг. и празднуемого ныне свою десятую годовщину. В сложных современных условиях рыночной экономики художники продолжают выживать своей нравственной долгие — служить Искусству. Такое было лейтмотив выступлений председателя Союза художников России народного художника России, профессора Валентина Сидорова и секретарей союза — ведущих живописцев, графиков, скульпторов, мастеров театрально-декорационного, монументального, декоративно-прикладного и народного искусства нашей страны.

Сегодня в рядах Всероссийской творческой общественной организации "Союз художников России" более 20000 членов, объединенных в сто два отделения. Многие из них приняли активное участие в успешно завершившихся региональных выставках: "Большая Волга", "Сибирь", "Центральные области России", "Юг России", "Российский Север", "Урал", "Дальний Восток", "Москва", прошедших в минувшем и начале нынешнего года. "Воздух" открылся, — по словам В.М. Сидорова, — превращался в праздник, настоящее праздничное торжество и регион. На них съезжались на автобусах, поездах, прилетали на самолетах представители всех областей... Это значит, что у художников есть потребность в общении, потребность увидеть свою работу в сопоставлении с другими". Преодолевая всевозможные трудности, творческие коллективы на огромной территории России не отказываются от традиций, от своих корней, а с патристическим упорством продолжают процесс создания отечественной художественной культуры, одной из примет которой становится и подобная всероссийская выставка.

При ее создании Союз художников объединил свои усилия с Министерством культуры Российской Федерации и Российской академией художеств.

Ныне среди членов Союза художников 135 народных и свыше шестистот заслуженных художников России. Естественным предостережением является "Заслуженный деятель искусства Российской Федерации" и "Заслуженный работник культуры". Многие из них приняли участие в "России-Х". Ряд экспонентов выставки имеют звания действительных членов и членов-корреспондентов Российской академии художеств.

Таком образом, эта грандиозная по масштабам экспозиция стала коллективным трудом всех художественных организаций страны, включая Московский и Санкт-Петербургский союзы художников.

Союз художников России с его широчайшим охватом творческих сил России по праву остается наиболее представительной организацией в области изобразительного искусства.

Основным направлением его деятельности является создание и проведение выставок разного ранга. За период с 1957 г. союзом устроено 9 крупнейших всероссийских выставок, 45 региональных (контактных) выставок (зона распределены по федеральным округам) и свыше пяти тысяч тематических, групповых и персональных выставок по всей России.

Настоящая выставка достойно выводит все это великое наследие, подводя промежуточные итоги и определяя пути и направления развития российской художественной культуры в начавшемся XXI столетии.

В экспозиции России за последние пятнадцать — своеобразная изобразительная антология современности. Это, несомненно, вундерликий художественный летописец своего времени, в которой так или иначе получили свое отражение, запечатлелись многие знаменательные приметы конца XX — начала XXI века.

Дизайн экспозиции необычайно широк. В ней представлены все классические виды изобразительного искусства, а также живопись, которой в последние годы Союзом художников России уделяется особое внимание. Тематика представленных работ необычайно разнообразна, хотя все они, собранные вместе в этом уникальном ансамбле, — выражают одну общую идею — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное искусство, так и искусство народных. Важный раздел ее составляет литература. Российская выставка "Россия" — идею единения творческих сил России, которую всегда проводил в жизнь союз.

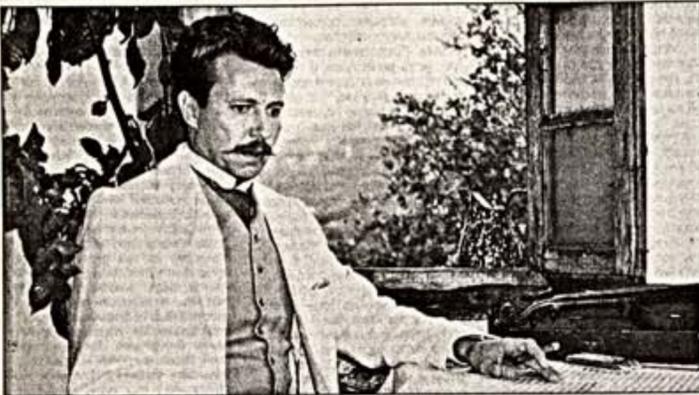
На выставке широко представлено искусство практически всех народов России, ее больших городов, ее ел и деревень. Искусство марийцев и коми, якутов и татар, чеченцев и мордвы, башкир, ханты и многих других национальностей органично влилось в единый полифонический поток российского изобразительного творчества.

В ее экспозиции нашло свое место как профессиональное



# В ожидании Аки с Микой

### Финские фильмы в Москве



Прошедший в январе в Музее кино фестиваль финского кино "Новогодние посиделки с режиссером Сами Клеппа" ставит себя традиционным благодаря деятельности госполки Кири Токколайнен. Многие годы она успешно руководит международным отделом финского кинофестиваля, а с осени 2002 года возглавила отдел культуры Посольства Финляндии в Москве. Именно эти организационные усилия помогли организовать очередной смотр новейших финских фильмов.

До 1980-х годов кино Финляндии не пользовалось международным признанием, но с появлением картин братьев Каурисмаки режиссером этой страны возросло. А в конце 1990-х годов в мире даже заговорили о появлении "новой финской волны". Благодаря стараниям таких энтузиастов, как Токколайнен, смогли добиться и прощаль себя многие одаренные молодые режиссеры.

На фестивале в Музее кино было показано восемь новых картин (из них две документальные), представляющие разные жанры и направления, а также две классические ленты режиссера Юрмо Доннера. В России он больше известен как автор юмористической комедии "Лягушка в шляпе" и двух документальных лент, посвященных шведскому киноиндустриалу Бернхарду Доннеру и продюсером знаменитого фильма Бернхарда "Финны и Александр" (1983). Но не начал он как критик, а позднее добился репутации как режиссер лент "Воскресенье в сентябре" (1963), принесшей ему славу на МКФ в Венеции. Позднее, в 1970-х годах, он приобрел славу автора женской драмы, сняв ряд популярных лент. Но даже самый известный его фильм "69" демонстрировался в СССР исключи-

тельно на закрытых просмотрах. Поэтому имя этого блестящего "катализатора" скандинавского кино у нас практически неизвестно. Так что приезд Доннера (в последние годы — члена парламента и видного общественного деятеля) в Москву стал главным культурным событием фестиваля. Режиссеру настолько понравилась заинтересованность молодого московского зрителя (именно он доминировал в парижском зале музея) его творчеством, что он не мог сдержать слез, расставаясь с местной столицей, где ему вручили слепки за заслуги перед кинообществом. Интересно, что представленный на фестивале его осязательный документальный фильм "Еще так Матти Картелини из Финляндии" (1971) был разрешен к показу только спустя 20 лет! И этому виной не моральная цензура, а в первую очередь критика скандинавского чиновничества того времени. Оно не только помогло критическому "гемелю" обойти в городе и адаптироваться в незнакомой и враждебной среде. Вообще, для многих фильмов Доннера характерно приглушенное смещение фрейловских эстетических и сатиры на реалии индустриального города с его равнодушным отчуждением и с драматическими инцидентами. Это проявляется и в показанной драме "Мужчине нельзя изнасиловать" (1978), в которой режиссер неожиданно стал автором феминистской идеи. Фильм умело сочетает детективные элементы сюжета с тщательной разработкой характеров героев. Хотя место героини, однажды изнасилованной ирландцем в бунге (национальный напиток), по мнению режиссера, не является идеальным, но в целом за 25 прошедших лет картина не потеряла актуальности.

Фестиваль новых финских фильмов открылся показом трилогии "Рыбьи мечты", снятой в 1996 "раскорженного" вьетнамского кино 1990-х годов. Старик и двое его сыновей-близнецов влетают неустрашимые в море, в котором нет места счастью. Все их надежды на лучшее будущее разбиваются, мешает несовершенство собственных характеров, подталкивая на деле судьба Зельмуды Фрейда, что "анатомия — это судьба". Халитином фильму, несмотря на его критический реализм, явно недостает значительного героя. Более сильное впечатление оставляет биографический фильм режиссера Теймо Кайеула "Сибелиус", посвященный одному из создателей финской классической музыки. Финляндия конца XIX века показана в противостоянии России Николая II, которая навязывает маленькому народу свои имперские порядки безразлично и торжественно.



Кадр из фильма "Сибелиус", "Плохие ребята — правдивая история", "С надеждой на лучшее"

Что только стоит воздвиг казавок, выходящих в зал консерватории во время исполнения патристической симфонической поэмы Сибелиуса (Марти Суола), с характерным названием "Финляндия", замудренными для зрителя под "Сибелиусом" и К. Сибелиусом, сценарий "Сибелиус" илюстрирует исторические реалии, на фоне которых творил гений Яна Сибелиуса, мало известного месту для любительного показа историко-творческого процесса великого композитора. Поэтому абсолютное непонимание зрителя становится его "гоголевским" решением снять Восьмую (последнюю) симфонию на сцене финской классической музыки. Финляндия конца XIX века показана в противостоянии России Николая II, которая навязывает маленькому народу свои имперские порядки безразлично и торжественно.



Несколько особняком в общем потоке социальных лент стоит самый эрзетивный фильм фестиваля "С надеждой на лучшее" (2003) режиссера Йозефа Вуоксена. Этот режиссер мастерски владеет ремеслом рассказчика, умело вводит в ткань повествования протоскопические кадры, полные юмора и иронии, выходящие у зрителя приступы смеха. Но после фильма довольно сомнительный. Оказывается, лучше быть бедным, чем богатым. Сутруги со старым (Тина Ломи и Петри Сулманен) в результате проноса одного ловкого мошенника враз теряют все атрибуты жизни представителей среднего класса и оказываются на своем дне. Но их любовь, только крепнет от ступононенности с жестокими негодяями.

В целом же молодое кино Финляндии отнюдь не реализм, умение обнаруживать болезненные проблемы в быстро меняющейся действительности, хорошая работа с актерами, но среди новых пленяет режиссеров пока не видно имен, способных конкурировать с Аки Каурисмаки за рубиком Финляндии. Показ, что "новая финская волна" пошла на спад.

Сами финны признают, что продукция 2002 — 2003 годов уступает недавним достижениям. Об идущем кризисе свидетельствует и то, что режиссер Мика Каурисмаки (не менее известный в кинематографе брат Аки) на этот раз был представлен двумя малюсенькими ленточками "Земляне Бразили" (2002). Энергичные ритмы этой южной страны, возможно, придут импульс развитию кино Финляндии, которая лишь недавно подарила миру выдающегося режиссера "Человек без прошлого".

Виталий ТРОФИМОВ

# Юный сэр в родных пенатах

### "Тимур & его командос" Игоря Масленникова

Новая картина Игоря Масленникова ("Триколор") "Тимур & его командос" — это в первую очередь режиссерский манифест, который Масленников выдает как манифест для детей и их родителей. А также, по словам режиссера, "Тимур & его командос" — это комедия положений, комедия масок, абсурд и озор, отчасти пародия. Не режиссер, но персонажи на ту же тему — здесь нет ничего антигайддаровского, уверен Масленников. К известной юноте писателя Аркадия Вайцмана фильм, кстати, имеет отношение лишь по касательной, обнаруживая лишь некие совпадения в именах, некоторых выразительных и сюжетных поворотах. Эта повесть, а особенно экранная ее версия, сделанная на "Союздетфильме" в 1940 году была навеяна предвоенной эпохой.

В принципиально юном стиле работает Игорь Масленников со своими коллегами (сценарист Владимир Вардунас, композитор Владимир Дашкевич).

Рассказ о том, как английские воспитатели русского мальчика по имени Тимур проживают в российской столице. Тимуров пацаны (сигары), изобилует остроумными наблюдениями и деталями частной жизни.

Разумеется, отец Аркадий Егорич (сам проживающий в офшорной зоне) приставил к открытию слабую охрану из шести человек — клевых типа Белевизма, Лимухина и т.д. (Алексей Панич, Евгений Воскресенский, Юра Бальсера и их коллеги играют нечто среднее между братьями и охотниками). И командос эта попростому полагает впрямую рядом с юным скотом-охотником (12-летний Петья Кадо-Кадоев, правнук знаменитого Павла Кадо-Кадоева, очень похож на Брри Поттера), одержимым желанием предоставить помощь всем, кто в ней нуждается. Задание у него такое на лето: в лондонской школе справедливо полагают, что правительственный охотник должен составить список добрых дел, круто замкнутый на идеалах справедливости и милосердия. Перевоспитанные тимуром, загнанные все округу, такса попадут в этот список.

Сами финны признают, что продукция 2002 — 2003 годов уступает недавним достижениям. Об идущем кризисе свидетельствует и то, что режиссер Мика Каурисмаки (не менее известный в кинематографе брат Аки) на этот раз был представлен двумя малюсенькими ленточками "Земляне Бразили" (2002). Энергичные ритмы этой южной страны, возможно, придут импульс развитию кино Финляндии, которая лишь недавно подарила миру выдающегося режиссера "Человек без прошлого".

Виталий ТРОФИМОВ



Кадр из фильма

# Выбор монарха

### Анимационный проект "Князь Владимир"

Как выяснилось, готовые отрывки привлекли внимание представителей международных дистрибуторских компаний. Обязанности международного продюсера фильма возложили на себя германская компания "Трилайт Медиа", руководителем которой уже сейчас называют "Князь Владимира" выходящий в прокат не только в России, но и мировой культуры. "Трилайт Медиа" будет обеспечивать пост-продакшн и дистрибуцию фильма на мировом рынке. Для информации: в русском варианте фильма главный герой говорит голосом Сергея Безрукова, музыкальный фронт делала рок-группа "Имя Желанное и Голосов". При создании же американской версии фильма к его озвучиванию планируется привлечь не больше ни меньше, как самого Стюга!



Кадр из фильма

С искусством анимации в нашей стране сложилась непростая ситуация. С одной стороны, после ряда судебных споров определены, наконец, истинные права дала "Союзмультфильм", в многолетних фестивалях немалое участие и занимает private места продюсера и ряда других студий. С другой стороны, то, что сейчас производится, увлекает исключительно организаторов фестивалей и позитивный стандарт, зато оставляет совершенно невосприимчивым у рядового зрителя и в первую очередь, у детской аудитории. Вот красноречивый пример. На прошедшем не так давно в Москве анимационный фестиваль была номинирована делегация телепрограммы "Спокойной ночи, малыши", чтобы сделать зачетку новых фильмов для последующего их показа с презентацией, которую в эфире канала ТВ-эфир будет проследить рассказчица "Князь Владимир" Оксана Федорова. Результат оказался более чем печальным: ни один из фильмов-лауреатов не был приобретен, ибо не достиг уровня, хотя бы близкого той мультиклассике, которая до сих пор широк цитируется в "ополухах".

Намину вывод в прокат анимационного фильма "Князь Владимир" — это прорыв, объединяющий русскую народную эпическую историю с вероучением, дающим христианского вероучения.

Объем проекта, который взял старт аж в 1999 году, со временем претерпевал значительные изменения. Совсем недавно его создали объявили о том, что теперь фильм станет дуэтом — "Князь Владимир. Выбор" и "Князь Владимир. Клятва". Видеоназид на его создание уже было получено благословение от патриарха, теперь же производственная компания заручилась на менее весомой коммерческой поддержке его промоушном и динексией индустриальными средствами некоего солидного финансового структура, в том числе Сбербанк РФ. Бюджет фильма менялся в зависимости от его масштаба и финансирования. Сейчас он достиг примерно 4 миллионов евро. По словам автора идеи фильма и директора производственной компании Андрея Добрынина, эту цифру можно считать скромной. Для сравнения: во Франции новые поколения Астерикса и Обеликса оцениваются в 25 миллионов евро. Причем учесть, что наш фильм создается на основе добротной российской анимационной школы, в которой, конечно, в соответствии с требованиями исторической точности при показе исторических мелочей заслуживает искреннего уважения.

Чтобы выжить, насколько фильм может быть востребован культурологи читательный зал, изучая литературу по российской истории, чтобы потом с честью ответить на заданные вопросы. Теперь вынашивается идея проведения ряда подобных конкурсов в московских школах. С этой целью заключены специальные договоры с Министерством образования РФ, готовятся и объявлены к представителю Московского правительства, которые занимаются обучающими программами. По мнению Тамары Цорриной, фильм будет стимулировать у школьников интерес к русской истории.

Как выяснилось, готовые отрывки привлекли внимание представителей международных дистрибуторских компаний. Обязанности международного продюсера фильма возложили на себя германская компания "Трилайт Медиа", руководителем которой уже сейчас называют "Князь Владимира" выходящий в прокат не только в России, но и мировой культуры. "Трилайт Медиа" будет обеспечивать пост-продакшн и дистрибуцию фильма на мировом рынке. Для информации: в русском варианте фильма главный герой говорит голосом Сергея Безрукова, музыкальный фронт делала рок-группа "Имя Желанное и Голосов". При создании же американской версии фильма к его озвучиванию планируется привлечь не больше ни меньше, как самого Стюга!

Патриарх отечественной анимации Федор Хитрук, отмечая масштаб проекта, полагает, что даже в лучшие годы существования студии "Союзмультфильм", прежде чем брать за подобный проект, пришлось бы крепко подумать. Ведь для его создания пришлось бы задействовать около 400 человек. Отмечая бесспорную ценность увиденных отрывков фильма, Хитрук заявил, что базовый задел картины довольно высок и после его выхода в прокат можно весьма рассуждать о создании нового Российского анимационного центра.

**Московский театр "Et Cetera"**  
13, 14, 15, 28 февраля  
**ПРЕМЬЕРА**  
**ПАРИЖСКИЙ РОМАНС**  
ностальгическое кабарэ  
режиссер — ЛЕНА НЕВЕЖИНА,  
художники — ВЛАДИМИР МАРТИРОСОВ,  
АНАСТАСИЯ ГЛЕБОВА,  
продюсер ДАВИД СМЕЛАНСКИЙ

Если Вам повезет в Деве всех влюбленных попасть в театр "Et Cetera", то Вас ждет спектакль "Парижский романс", множество сюрпризов и главный подарок театра и туристической компании "Аль-Вояж" — три романтических дня в самом поэтическом городе мира — Париже.

Адрес театра — Новый Арбат, 11  
291-46-61, 290-49-69  
www.et-cetera.ru

Министерство культуры Российской Федерации  
объявляет конкурсы  
на замещение вакантных должностей директоров федеральных государственных унитарных предприятий "Творческо-производственное объединение "Санкт-Петербургская студия документальных фильмов" и "Фильмофонд Красноярской киностудии", осуществляющих деятельность по созданию, прокату, сохранению и реставрации аудиовизуальных произведений, а также оказанию услуг, связанных с кинопроизводством.

Местонахождение предприятий: ФГУП "ТПО "Санкт-Петербургская студия документальных фильмов": 190068 Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, наб. Крюкова канала, д. 12; ФГУП "Фильмофонд Красноярской киностудии": 660212 Российская Федерация, г. Красноярск, ул. Ленина, д. 150.

Требования к кандидатам: в/о, опыт работы на руководящей должности не менее 1 года, опыт работы в сфере деятельности предприятия не менее 6 месяцев.

Заявки на участие в конкурсах принимаются с 10.00 22.01.2004 г. до 15.00 18.02.2004 г. по адресу: Москва, М.Гнездиновский пер., д. 7, каб. 409.

Для участия в конкурсах необходимо представить следующие документы: заявление, листок по учету кадров, автобиография (5 экз.), 2 фотографии, справка о состоянии здоровья, а также заверенные в установленном порядке копии трудовой книжки и документов об образовании государственного образца, предложения по программе деятельности предприятия (5 экз. в запечатанных конвертах).

Конкурсы состоятся 20.02.2004 г. в 10.00 по адресу: г. Москва, М.Гнездиновский пер., д. 7, Малый зал Коллегии. По окончании конкурсов будут объявлены их итоги.

Победители конкурсов определяют конкурсной комиссией по результатам тестовых испытаний и рассмотрению предложенных программ деятельности предприятия, представленных претендентами.

С победителями конкурсов Министерство культуры Российской Федерации заключает трудовые договоры в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Дополнительную информацию о порядке проведения конкурсов, документах, информационных для представления комиссией, а также общих сведениях и основных показателях предприятия можно получить с 22.01.2004 г. по 18.02.2004 г. по телефону 229-89-42, а также по адресу: г. Москва, М.Гнездиновский пер., д. 7, каб. 409.

# СЕРГЕЙ КИТИН:

22 января 2004 года в Москве открылся расположенный рядом со станцией метро "Калужская" 9-этажный мультимедийный "Синема Парк на Калужской" — 70-й по счету современный стационарный кинотеатр в 1-й из 12 подобных мультимедийных, которые компания "Синема Парк" намерена построить в текущем и следующем году в десяти регионах России: по два в Москве и Санкт-Петербурге, а также в Краснодаре, Ростове, Нижнем Новгороде, Уфе, Перми, Томске, Новосибирске и Красноярске. О деятельности компании рассказывает гендиректор ЗАО "Синема Парк" Сергей КИТИН.

— Мультимедийный на Калужской — самый современный в России многофункциональный кинотеатр. Все его 9 залов оборудованы по стандарту, соответствующему международному сертификату SMPTE, что гарантирует высочайшее качество изображения, объемного звука по техно-

# Бьем качеством и прозрачностью

логии Dolby Digital & Surround EX и отлаженную систему безопасности. Особое внимание при проектировании мультимедийных залов уделяется ограниченными финансовыми возможностями. Комфортные кресла специально разработаны фирмой Lino Sonego. В просторном фойе размещены женская, кафе, лобби-ресторан.

— Только такие мультимедийные будут построены и в регионах? — Нет, они не будут братьями-близнецами — для каждого разработан индивидуальный проект, который учитывает особенности региона и места расположения, все мультимедийные залы органично вписываются в окружающий архитектурный ландшафт.

— Сейчас на рынке кинопоказа очень жесткая конкуренция. Есть компании, которые монополизируют — объединяются сети кинотеатров "Империум Кино", "Формула Кино" и "Каро Фильм" — которому вряд ли поворачивать чья-либо попытка отхватить у него кусок пирога. Как вы себя чувствуете в такой ситуации? Чем собираетесь "бить"? — Да, есть на рынке монополизм. Есть компании, которые одновременно занимаются и дистрибуцией, и кинопоказом... Но рынок раз-

вит, кинозалов не хватает, и мы считаем, что можем и должны завоевать свою нишу. Для этого создаем такую сеть, какой нет ни у одного из наших конкурентов. В отличие от них мы строим региональную сеть. Мы уникальны в том смысле, что будем иметь мультимедийные залы по всей территории России, и на этом не останавливаемся: к 12 кинотеатрам первой очереди в ближайшем году прибавится еще 15, и таким образом, мы охватим всю страну. Сейчас четко наблюдается тенденция перераспределения выручки от кинопоказа в сторону регионов — стабильный рынок близок к насыщению, и эта тенденция будет развиваться, поскольку региональный рынок находится на начальной стадии своего развития.

— Насколько мне известно, и ваши конкуренты рвутся в регионы... — Безусловно. Но у нас есть преимущество: мы идем в регионы со своей концепцией. Мы, если можно так выразиться, бьем качеством и прозрачностью. О качестве я уже говорил: наши мультимедийные залы в любой мере соответствовать мировым стандартам, чего нельзя сказать о наших конкурентах. Причем это не просто красивые слова: авторитетные зарубежные компании, которые участвуют в оборудо-

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ



# Надежда Плевицкая, любимая певица последнего императора

### Сюжеты жизни монастырской послушницы

Героиня публикуемого фрагмента из сборника "Боги русской сцены", готовящегося к выходу в издательстве "АСТ-Пресс", — знаменитая певица Надежда Васильевна Плевицкая (1884—1940), исполнительница народных песен, блиставшая на подмостках России, Европы и Америки. Судьба одарила ее с особой щедростью — и необыкновенным голосом, и прощальной выразительностью, и неповторимой исполнительской манерой. Слава Плевицкой в начале века была огромна, а ее богатая самыми разнообразными событиями и полная драматизма жизнь могла бы послужить сюжетом для захватывающего фильма или романа. В этом году исполняется 120 лет со дня рождения певицы, оказавшей большое влияние на всю нашу музыкальную культуру.



Портрет Н.Плевицкой работы С.Конюхова



Н.Плевицкая

...В тот памятный день Надежда Васильевна вспоминала, как некогда было происходило в Шарском Саде. Перед концертом она попросила подать ей чашку черного кофе и ромовый пончик, но этого было недостаточно, чтобы унять дрожь. Тогда в ход пошли двадцать капель валерианы, но и они не помогали. Через несколько минут Плевицкая оказалась прямо перед царем. Она попросила некое поклоны, она вылезла из стаях прощания, она вылезла. Пела много, от души и вволю, что называется, в удар. Николай II, слушавший ее впервые, был потрясен. Он начал горно аллюрными и хлопал дальше восток. И потом, в одной из раз на концертах Плевицкой, опуская голову и плакал, не стесняясь своих слез. "Я много слышал ученых соволов, но они пели для уха, а вы поете для сердца. Самая простая песня в вашей передаче становится значительной" — сказал он тогда и пообещав оставить такую, кака она есть.

Любимая певица последнего русского императора. Боковая Декода, уроженка села Васильево, что под Курском. Монастырская послушница. Карофантанная артистка. Талант. Курфюринской, Сергиевской царя народной песни. Рязань "жаровник" Федора Ивановича Шалеева. Сестра милосердия на фронтах Первой мировой войны. Певица народной песни и народного гора. Красная матушка. Кумир русской галлупольской войсковой организации. Агент под покровительством Феррарии. Заключение номер 9202 в тюрьме французского города Ренн. Невероятно, но это все она, Надежда Васильевна Плевицкая. Непобитая и загадочная сплавленная душа. Непостижимая и трагическая российская судьба.

...В половине первого ночи Надежда Васильевна, как всегда, заходила в ресторанную программу. Тут сидели все, кто был в ресторане — она, ее друзья, ее знакомые, ее поклонники. Она была протоптана, пелась — "Тю ты ташит лощад" ... Чары ее лица преобразились, стали одухотворенно-прекрасными. "Запретили" выразительные руки и особенно любимые пальцы, дивящиеся ее музыкальный рассказ почти ослепшим. Казалось, артистка расположилась в глубокой, пронзительной улыбке ее прекрасного, выразительного голоса. Неожиданно было услышать среди ресторанных разговоров старинную песню о павловских крестьян. А под занавес она исполнила свой "коронный номер" — песню "Уарин-кула": завершающийся ее исполнением горестной пливкой отчаяния. Соборов чувствовал, что у него на глаза навернулись слезы. "Заставить смолкнуть такую артистку может только талант. Вы — талант!" — сказал он ей тогда. Великий певец подарил Плевицкой букет чайных гвоздей и пригласил выступить с ним в благотворительном концерте в оперном театре. Петь с самим Соборовым! Ей пришлось отказаться от профессионального образования она считала своей позицией, и позитивной принципиальной, но ее подлинно народной, стойкий талант и редкое единичное обаяние вызвали восторженные отзывы самых авторитетных деятелей русской культуры — помимо Соборова, его воспитателя Федора Шалеева, Иван Мокшан, Василий Канелов и другие звезды Московского Художественного театра, выдающийся кинорежиссер Сергей Эйзенштейн, композиторы Сергей Рахманинов и Илья Сав, известный критик Александр Купаль. Знаменитый скульптор Сергей Конюхов сохранил его портрет. Ей ими ставили в один ряд с именами Максима Горького, Станиславского, легендарной балерины Тамары Карсавки. "Помогите тебе Бог, родная Надежда. Пой свои песни, что от земли принесла, у меня такое нет — я спобожени, не деревенщина" — такими словами напутствовал певицу великий Шалеев и подарил ей на память свою фотографию с дарственной надписью. Эту фотографию Надежда Васильевна всю жизнь хранила среди самых драгоценных реликвий, в числе которых были бриллиантовые браслет и серьги, подаренные ей самим государем.

"На эстраде стояла женщина в запятом платье с медалью и орденками, с характерным лицом, чуть-чуть лукавым и выразительным... — вспоминал современник Плевицкой в рецензии на ее выступление. — Я смотрел на эту женщину и душой... Вот жизнь, поющая на сцене... Прошли сказочный путь от мужицкой избы до царских палат... Слова ее были действительно восторженными, успех немалым. Концерты Надежды Васильевны Плевицкой — это драгоценные буквы вом интонаций, особой мелодичной звучания подлинной русской речи, огромным драматическим дарованием. Недаром директор императорских театров Талоческий рекомендовал оперным артистам учиться у Плевицкой, как держатся на сцене, у Плевицкой, которая сама никуда не училась. Она доносила до слушателей саму душу песни. Она создавала полную иллюзию жизни, "плеснула русской оилы, русского простора, русской хватки и — порой — скорби, что в ней лучше всего..."

Плевицкую часто приглашали выступать при дворе. На одном из приемов, устроенном великим князем, она позачинилась с поручиком Шаниным. Это была любовь с первого взгляда. Но счастья длилось недолго. Когда Надежда Васильевна и ее жених находились на отдыхе в Шанинском имении. Первая мировая война. Шанин отправился на фронт, и Плевицкая вместе с ним — острой милосердия. Она ухаживала за ранеными в лазаретах, пела для них, была и на передовой. В январе 1915 года поручик Шанин пал смертью храбрых под Ковно. В том же году умерла мать Плевицкой, и Надежда Васильевна пришлось долго приходить к себе от пережитого нервного потрясения.

Ее триумфальному шествию по России, по всей территории России, плевицкая смута пережилась во все судьбы. Она делилась роскошной квартирой в Петербурге, с такой любовью выстроившей усадьбы в родном Васильево, куда каждое лето приезжала отдыхать и набираться сил. Плевицкая продолжала петь — когда "Марсельеза" когда "Бога, царя храни"... С мужем, бывшим поручиком царской армии, а ныне красным командиром Юрием Плевицким, Надежда Васильевна оказалась на фронтах Гражданской войны, пока не оказалась в плену у белых. Здесь великую народную певицу узнал кернильский генерал Николай Васильевич Сноблин, и это спасло ее от расстрела. С ним Плевицкая тайно обвенчалась в Ленинграде, куда бежали остатки разгромленной Добровольческой армии.

Будучи в эмиграции, Надежда Васильевна пела в Болгарии, Сербии, Черногории, Литве, Иране, во всех странах, где волею судьбы оказалась русские иммигранты. Пела в Париже, в ресторане "Большой Моисеевский Эрмитаж", развлекла своим изобретательным баян и трюк. Привозил и уносил ее на своем маленьком автомобиле везущего преданной ей муж, прозванный насмешливыми языками "генералом Плевицкой". Они купили домик в предместьях Парижа и назвали его "Плевицкая". Плевицкая гастролировала в Америке, где ей аккомпанировал сам Рахманинов. Он разлучил с Надеждой Васильевной старинную плетку Курской губернии "Белоглазый, румяный вы мой" и записал на пластинку.

Вострой Плевицкой по-прежнему сопровождалась ангажируя. В конце каждого концерта она исполняла свой знаменитый романс, названный именем белой эмиграции. — "Замело тебя снегом, Россия", вольно раз вырывающийся у публики почти истерический рыдания. Особенно потрясал зрителей ее неистовый, патетический крик в финале — "Замело, занесло, задурило..." Плевицкую неистово тленила в Россию. Да, зная об опасности своего кумира, выходящую на подмостки в неизменном облике русской красавицы — в простом сарафане и крошечной, ведь любовь к ней ассоциировалась с любовью к наводило потерянной для них России. Но широкой европейской публике она, так и оставшаяся простой, маршалами крестницей, со своими народными песнями и ностальгическими романсами, была не интереснее, чем ее современница, певица из Российской Федерации (РФС), пошла в пологой союз (РФС), пошла в пологой союз (РФС), пошла в пологой союз (РФС). Им ле зрения советскими властями, они обещали содействовать в возвращении домой, в обмен на сотрудничество с органами. Дав свое согласие, дикие-дикие супруги не знали, что обречут себя на скорый и трагический конец. Да они ли одни, обманутые, двоестроированные, стали жертвами кровавой политический игры? "Я — артистка и пою для вока. Я не политик!" — часто говорила о себе Плевицкая. Как же она оказалась в плену советской власти? После проведенной операции по ликвидации оппозиции в СССР плевицкая была вынуждена бежать из страны, и можно только гадать, произошло ли это в результате провокации советских агентов, или в страшной подделке Лубянского. А Надежда Васильевна ждала еще более суровое испытание — открытие судебный процесс, издательства и оскорбления в прессе, плевицкая и жесткой притвор — двадцать лет каторжных работ. Плевицкая, сдвигая на оде все черное, мертвенно-бледная, резко постаревшая, одинокая, не признавая своей вины. В тюрьме для особо опасных преступников она и скончалась в 1940 году при загадочных обстоятельствах в состоянии близком к помешательству.

Судьба Надежды Васильевны Плевицкой была переломлена недром, так же как глобальным историческим разломом обрели себя и другие русские музыканты России, куда она везла свою любовь к России, куда она везла свою любовь к России, куда она везла свою любовь к России.

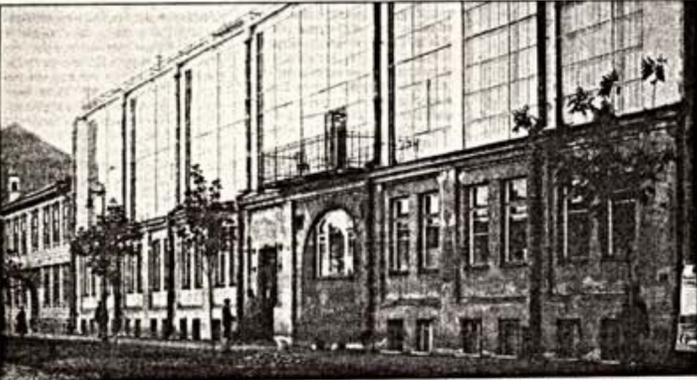
Елена

ЕРОФЕЕВА-ЛИТВИНСКАЯ

КАРЕН ШАХНАЗАРОВ:

## Буду работать в этой стране до тех пор, пока есть "Мосфильм"

Старейшей киностудии страны — 80 лет



Первая Госкинофабрика. 1920-е годы



Г.Александров, В.Пудовкин, С.Эйзенштейн, Л.Кустов... Классика в сборе

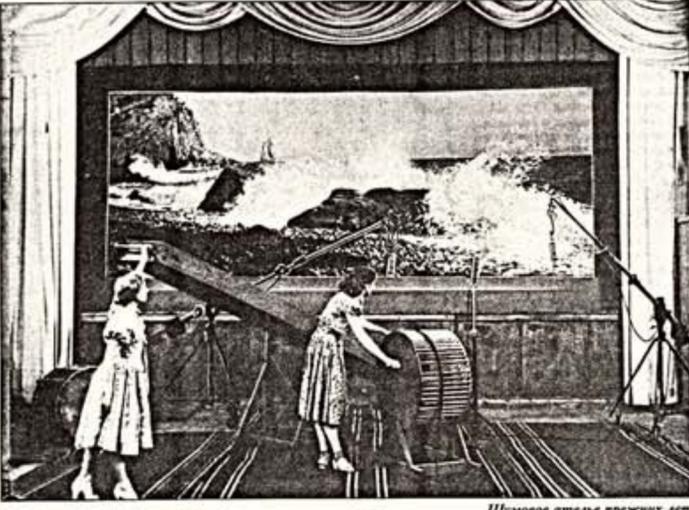


На съемках "Стучки" С.Эйзенштейна



Звуковая аппаратура 1930-х годов

24 января крупнейшей киностудии страны, если не сказать, первой, — "Мосфильм" — исполнилось 80 лет. Считая за это время тут более 2500 фильмов. Творили Эйзенштейн, Довженко, Бурлюк, Пудовкин, Александров, Бондарчук, Чухраи, Калашников, Птушко, Пархоменко, Бондарчук, Вайды, Шукшин... История славы, что и говорить, а отсчет ее "Мосфильм" ведет с 1924 года. Так родилась. Возникла киностудия на основе кинофабрики Бонкина, созданных в 1923 году после национализации кинотеатров, некогда принадлежавших крупным российским концессионам-ликевникам. В 1927 году на Воробьевых полях закончил киногород. После объединения с Московской звуковой фабрикой предприятие назвали Московской объединенной фабрикой "Союзкино" им. 10-летия Октября. Своим нынешнее имя киностудия получила в 1936 году. В 1941-м оборонными и производственно-техническими кадрами, как это называлось на бюрократическом языке, эвакуировали в Алма-Ату. А на киностудии в это время был запущен цикл специализации по производству деталей реактивных снарядов. Но уже в конце 1943-го все вернулось на круги свои. Так история старейшей киностудии стала историей страны.



Шумное теплое прошлых лет

решается, кому послать божественную искру. И это, по моему глубокому убеждению, от нас не зависит. А вот технологии — это то, что мы способны сделать. Это профессия. Если мы хотим иметь сильное кино, то должны прежде всего иметь сильнейший кинематограф среднего уровня. Это подразумевает, что он должен быть технологически оснащен, потому что в современном кинематографе, если ты не делаешь таких картин, ты просто не попадаешь на экран вообще. У тебя нет шансов быть услышанным и увиденным.

нейший в Европе павильон для подводных съемок. Один только новый съемочный павильон обойдется в 3,5 миллиона долларов. Вложения инвесторов вполне составят 30 — 35 миллионов долларов — планово-гражданского. Тонкая будет модернизация. А вот реконструкция большого широкоформатного зала — за счет средств федерального бюджета. Шахназаров не перестает говорить о статусе государственного унитарного предприятия, который удовлетворит наилучшим образом потребности студии и защитит "Мосфильм" от широковещательных "Мосфильм" — важная часть российской индустрии. Я это говорю, как режиссер. Буду работать в этой стране до тех пор, пока есть "Мосфильм". Не будет его — и мое режиссерство будет думать о том, куда мне идти и где снимать. В кинематографе самое важное — наличие технологической базы. Сегодня нет денег — завтра по-

Светлана ИГОРЕВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Белоснежка в море крови

В историческом музее Стокгольма открылась выставка, приуроченная к международной конференции против геноцида. В числе ее экспонатов — инсталляция под названием "Белоснежка и безумие правды". Это портрет палестинско-саудунской "Белоснежки и безумие правды".

Столетие Кэри Гранта

Знаменитый американский актер родился в Англии подобно Чарли Чаплину, Альфреду Хичкоку, Элизабет Тейлор. Красавец с типично американской внешностью, один из символов Голливуда, был английским уроженцем портового Бристоля Арчи Грей, ставший известным всему миру под именем Кэри Грант.

Музыка как средство религиозного диалога

В Ватикане прошел концерт классической музыки в поддержку примирения между последователями христианства, ислама и иудаизма. В зале присутствовали Папа Римский Иоанн Павел II, два главных раввина Израиля, высокопоставленные мусульманские священнослужители.

Гребеш среди бела дня

Коллекция небольших скульптурных композиций начала XVIII века стоимостью более одного миллиона долларов похищена в Торонто из художественной галереи провинции Онтарио. Пять работ французского мастера Давида де Маршаля (1674 — 1726) являются портретами изображений, выполненных из слоновой кости в период 1700 — 1720 годов.

Подарок поклонникам регги

Редкие и экзотические песни, написанные Бобом Марли на заре его карьеры, впервые будут изданы официально. Права на 211 песен, записанных с 1967 по 1972 года, когда Марли еще не был всенормированным музыкантом, были выкуплены корпорацией Universal у звукозаписывающей компании JAD, занимающейся музыкой в стиле регги.

Шотландский национализм взял свое

Известный британский актер Шон Коннери снялся в рекламе шотландского виски. Ранее звезда фильмов о Джеймсе Бонде уже рекламировал виски, правда, японского производства, но теперь его образ помогает продвигать оригинальный национальный продукт — виски Dewar's 12 Special Reserve.

Игнат КУРАКИН

Кольцо и ожерелье для Рене Начинается охота на медведей

54-й Берлинский кинофестиваль



Р. Зеллергер

Рене Зеллергер любит повторять: "Если мне что-то по душе, то я не буду думать о том, чтобы это было модно". Рене ухаживает за собой с помощью косметики "Золотой медведь".

фильм "Любовь и какао" 45-го калибра. Рене ухаживает за собой с помощью косметики "Золотой медведь".

Рене Зеллергер любит повторять: "Если мне что-то по душе, то я не буду думать о том, чтобы это было модно". Рене ухаживает за собой с помощью косметики "Золотой медведь".

Светлана СЕМЕНОВА Фото Рейтер



Кадры из фильма "Любовь по правилам... и без"

5 февраля 54-й Берлинский кинофестиваль откроется премьерой фильма "Холодные горы" — экранизации романа Шарлотты Фрэнк. Режиссер Энтони Минелли и исполнители главных ролей Николь Кидман и Джек Лоу первыми ступят на красную дорожку Берлинале-Палас на Потсдаммер-Платц.

В этом году председателем жюри Берлинале стала актриса Франсис МакДорманд — одна из немногих звезд американского неозападного кино, получившая "Оскар" за фильм "Барго".

В конкурсах Берлинале будут представлены картины 18 различных жанровых направлений. Представители оргкомитета говорят, что в этом году среди них "ярко политическая ориентированная картина".

"Золотой Медведь" за честь и достоинство уже вручен аргентинскому режиссеру Фернандо Соланасу. Его картина, такая, как "На юг" и "Часы удрученной пенит" — входящая в золотой фонд политической документалистики, стала ярким отражением социального недовольства в Латинской Америке.

Светлана СЕМЕНОВА

Ловушка агитпропа

В романе "Абсолютные друзья" Ле Карре рассказал все без утайки



Дж. Ле Карре

Последняя книга писателя, вышедшая в Англии в самом конце прошлого года, довольно сильно отличается от 18 предыдущих. Блестящий стилист и мастер изобразительных средств, Ле Карре поднимает шпигельский трагедийно-недрагоценный вопрос: Правда, у него были такие сильные предшественники, как Соммерсет Моэм и Грам Грин, но для них этот жанр был не главным, тогда как Ле Карре не отступил от него практически ни разу.

Последняя книга писателя, вышедшая в Англии в самом конце прошлого года, довольно сильно отличается от 18 предыдущих. Блестящий стилист и мастер изобразительных средств, Ле Карре поднимает шпигельский трагедийно-недрагоценный вопрос: Правда, у него были такие сильные предшественники, как Соммерсет Моэм и Грам Грин, но для них этот жанр был не главным, тогда как Ле Карре не отступил от него практически ни разу.

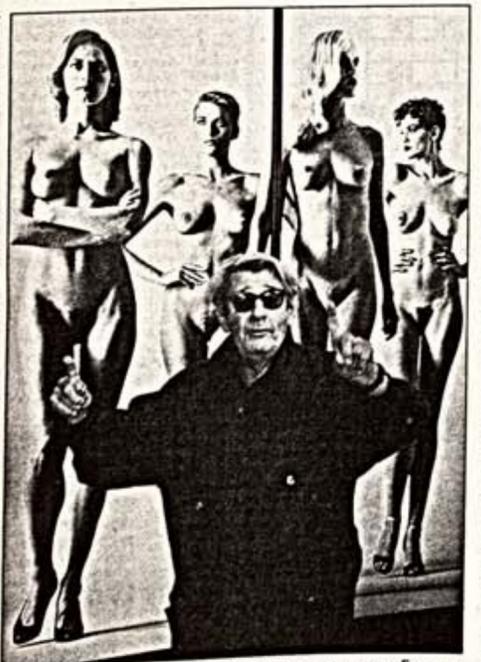
Однополярный мир, пришедший на смену дуополярному, не уступает ему по антуражу для шпионских игр, интригам, антиглобальности и империализму, сошедшим в нем в смертельную свисту, и нашим промислам случать. Не случать и читать. Несмотря на 72 года, Ле Карре сохранил отменно писательскую форму. Случайно это писатель не только не скрывает своих политических пристрастий, но, по-прежнему, использует романы для того, чтобы свести счеты с политическими оппонентами.

Взгляды Ле Карре никогда не отличались политкорректностью. Когда Тэтчер попыталась наградить его за писательские достижения, он отказался. Инцидент задел, но отношение писателя к "железной леди" хорошо демонстрирует реплика Лиды Манди по поводу "Фолклендской войны" в новом романе: "Наша лидерша приказала ему возразить на по поводу потопления "Бельгаро". Его чуть не вырвало". Известный писатель и своим протестными симпатиями, которые повлияли

Катя МИЛОВИДОВА

По законам Ньютона

Выставка знаменитого фотохудожника в Дюссельдорфе оказалась последней



Г. Ньютон на выставке в Германии

Один из величайших фотографов современности Гильберт Ньютон пошел 23 января в аэропорт в Лос-Анджелесе. Три недели оборачивалась жизнь художника, который, несмотря на свои 83 года, был полон творческих планов. В нем только его не обманывали с самого начала карьеры и в великом базисе, и в чрезвычайной натуральности, и в неограниченной жесткости, и даже в... портретности. Последние персональные выставки мастера фотографии под названием "Гильберт Ньютон — Труды" в течение трех месяцев проходили в Дюссельдорфе, на Форуме культуры и искусства.

Эта экспозиция лучших и наиболее известных работ Ньютона начала свое шествие по миру в 2000 году, когда его менеджер Манфред Хайне совместно с женой авторки, актрисой Джунью Ньютон, решили сделать мастеру такой подарок к его 80-летию: организовать своеобразную ретроспективную работу фотохудожника, обзор его творчества за прошедшие 40 лет, отбор 200 самых характерных и значительных произведений. Выставка с тех пор демонстрировалась в Нью-Йорке, Лондоне, Москве, Берлине. А теперь вот в Дюссельдорфе.

Автор любит использовать открытый им прием сопоставления двух или трех картин, в одном из которых, к примеру, главная героиня — служанка походит в соответствующей униформе, а в другом та же героиня... Модели-манекшны и Ньютон выйдут подчеркнутыми ослепительными, часто демоническими, властными натурами, с элементами мужественности, что неоднократно ставило его под удар по феминистской критике (феминисткам казалось, что он пародирует их идеал), то неистовые блуждания нравственности.

В ответ на основательную критику со всех сторон художник как-то сказал, лишь драматизировав ее: "Я фотограф старой школы и нечего общего с искусством не имею. И не собираюсь участвовать в казенно интеллектуальных дискуссиях о моей работе. И покажу, не мешайте мне показывать шоу". Помимо неординарных диалектов фотографии акта и моды, на дюссельдорфской выставке Гильберта Ньютона представлены целая галерея ярких, эмоционально тонких, подчас ошеломительных портретов множества знаменитостей — политиков, артистов, манекшниц, художников, среди которых — Пабло Пикассо и Нади Ауэрман, Норман Кэмпбелл и Курт Вальдхайм, Жан-Поль Сартр и Лена Ридершварц. Известно, что многие из этих людей соглашались позировать только ему Гильберту Ньютону. Это что-нибудь да значит.

Григорий КРОШИН Дюссельдорф Фото Рейтер

ЭДУАРД КОЧЕРГИН:

Я — раб собственного искусства

Выдающийся российский сценарист Эдуард КОЧЕРГИН давно именуется себя "чужим видом". И это соответствует действительности. Он — народный художник России, действительный член Академии художеств, профессор Института искусств им. Репина, главный художник БДТ им. Товстоногова, лауреат Государственных и международных премий — давно и по праву является главой петербургского театра театральных художников. Вряд ли стоит напоминать, что Кочергин работал с Г.Товстоноговым, К.Линком, Е.Шифферсом, Р.Агамирзяном, Л.Додиним и десятками других режиссеров. Вряд ли стоит перечислять имена его учеников, в свою очередь, ставших крупными художниками театра. О Кочергине написаны исследования, книги, его именем даже названы некоторые материалы (скажете — "кочергинская деревушка", и все сразу поймут, о чем речь). Но многие годы Кочергин славился еще и как замечательный рассказчик. В последние десятилетия устные рассказы Эдуарда Кочергина стали ложиться на бумагу, став сборником прозы — "Ангелова кукла". Ее выпустило в свет издательство И.Лимбаха в Петербурге, и почти сразу новорозданная книга была награждена Церковославительской премией.



Э.Кочергин

— Эдуард Степанович, вы знаменитый театральный художник, почему же вдруг вы занялись другим видом творчества — писательством? Почему возникла такая потребность, к тому же в такой форме? Обычно люди с богатым творческим прошлым пишут мемуары, а ваша книга состоит из рассказов, причем далеко не всегда рассказ ведется от первого лица, это истории, сюжеты, картины.

— Это всегда трудно сказать сразу. Я довольно давно и много рассказывал в разных изданиях истории из жизни (иногда совсем не связанные с театром). На последних заседаниях... На это обратила внимание Марина Дмитриевна, предложила эти истории записать. Мне это советовали и раньше, художник Сергей Баркин, услышав историю про Капитана, велел срочно записать ее, даже сделал рисунок к этому рассказу. Советовали мнеюно, но только Дмитриевская дошла до конца, стала записывать это на пленку и печатать в "Петербургском театральном журнале". От нее и услышал о верстальщике, сказавшем, что во всем журнале они с наибольшим интересом прочли два моих рассказа, самые первые, которые она записала с моих слов. Потом еще два... Потом я попал в больницу, мне было тяжело, и я записал сам две истории и решил, что писать необходимо все, что рассказано в журнале, и издавать, через руки которых прошли мои рассказы, не все закончил, который знаю я, — журнал, "мемориал" слова, не все уже помню, материальную культуру того времени — некоторые вещи пропали в истории, а подробности всегда вечно. Потом, записав сам за собой, и понял, что это достаточно серьезное занятие. И вот уже несколько лет я пишу.

— А ваша основная профессия как-то повлияла на рассказы?

— Многие говорят, что в рассказах много выдуманного артельного вида. Вообще у художника — "память глаз". И я люблю себя на том, что мне нечего писать, мне нечего сказать. В силу своей судьбы мне довелось пройти через большую, вполне определенную историю "опущенных" людей. Это были полевые работы, люди 40 — 50-х. Совершенно так. Шла крупная политика по разрушению коренных человеческих связей. Мало кто, даже из моего поколения, знает что-либо про своих предков. Многие про них пытались забыть, были вены, где твоя бабушка могла оказаться кучером или, того хуже, дворнягой и сидно помнить твою биографию. Прошлое стирали, это была целая политика, чтобы люди забыли, кто они и откуда, откуда происходят. Ну, конечно, после этих катаклизмов — репрессий, войн — катастрофы мощной силой переплывало все. Все это влияло на психологию людей. Знаменитое письмо 40 — 50-х связано с этим явлением. Пили не только и на-

чем вы обменяли, ее распространили бы. По логике обещанно. А многие подхватили, надеясь, что это их спасет. А их распространяли. Это называлось "десять лет без права переписки". Вот, человек исчез.

— Но у вас в рассказах все равно описана удивительная история. Разлука и долгое время, мать с сыном, адури как-то образом не шли друг друга. Из-под Дюны вы долго добирались в Питер. Это единственный случай?

— Нет, не единственный, моя история нормальная, обыкновенная. Это история Государства Российского. Раньше такие бражки, которые мы видели на улицах, забирали в детприемник. Детприемники были до фига. В них попадали дети репрессированных. Дети, выданные войной. Мать бралась вместе с детьми. Ее убивали, а дети бросались или идут по рукам и опит-тати становятся бродами. Эта история и сейчас продолжается — посмотрите на улицы. Там все ломается. Спать перестали в государстве. Строили коммуны, строят коммуны, а сейчас вдруг строят второй русский капитализм, и тоже строят коммуны. Естественно, происходит поворот мозгов, свой поворот, многие не собираются, что происходит. Я студентам говорю: "Вы закончите, оканчиваете на улице, где все изменилось, вы не получите работу, потому что в Союзе вас бы еще куда-то пристроили, направили на работу. А сейчас — свобода, вакуум, пустота. Если вы не овладели профессией — вы никому не нужны". На улице звероловский капитализм, переименованный с левыми сторонами коммунизма. Это же черт знает что и обую баню! Сейчас вопросы другие, не простые.

— Эдуард Степанович, а почему подзаголовок вашей книги "Рисовальный альбом"? Это название, которое не выдумано, а "рисовальный человек". Откуда это пошло?

— Художник — это общее понятие. Художником может быть и писатель, и актер, кто угодно. А "рисовальный" — более конкретное. Нет же такого слова — "рисовальный". Это я придумал. Есть, например, "музыкальный", так почему нет "рисовальный"? "Рисовальный" — нехорошо звучит. "Зер-

каменная жизнь настолько разнится с городской. Я просто обязан записать все это.

— А откуда возникло такое разделение на подчас? Все рассказы поделены на пять групп, и в каждой автор — как бы другой человек. В первой части — это сын репрессированных родителей, перебрившийся в Петербург, вторая — художник, рассказчик, который в третьем вообще как бы нет автора, там только свидетель происходящего. В четвертой — художник, встречающийся на своем пути с интересными людьми, в пятой — странник по бескрайней России. И ощущение, что эти рассказы написаны разными людьми.

— Я не писал мемуары, это не про меня, а про нас, наше время, про поколение, которое пережило такую жуткую. Надо было уйти от себя. Это не так просто. Я о матери писал раньше не мог, "Площадь Урицкого" — это описывает встречу с матерью — слышал отрывки эмоциональный момент. Я смог написать об этом только отстраненно. И вообще это полезно — научиться отстраняться.

— Многие рассказы сейчас производят шоковое впечатление. Например, в "Пощаду" очень натуралистично описан солдат "оборуб". Его описание просто ужасает! Для вас тогда это тоже был шок?

— Когда у него слеза обрвалась — это был шок. Наверное, сильная эмоциональная реакция. Я же совсем маленьким был тогда.

— А "Ангелова кукла"? Там вы пишете про малолетних "промокашек" — проституток...

— Если бы это все серьезно писать — была бы полнота, физиология, как-то, это были бы рассказы о полноте, ступеню человека. Вообще, для того, чтобы всю эту жизнь увидеть и не свихнуться, нужна крепкая голова. Но так уж час с братом поделала кука — он у меня сидел, не выдерживал, был старше меня и участвовал в этой жуткой. А я маленький был, сидел к тому же — присел, не выдерживал, мне было стыдно. Наверное, юмор изначально во мне был какой-то, это и помогло. Юмор спасает. А как еще про эти "промокашки" писать? Они ж совсем маленькие были. Ведь — там что у них свои суровые и они кулы вытаскивают как дурное идиота смех, есть свой стоб. Это и трагично, и смешно.

— У вас столько судеб в юности, все разные. Вы прошли через огромное количество судеб, столько всего испытала, столько всего видела. Что же в жизни самое главное?

— Наверное, было одно — оставаться самим собой. Всегда. Не возмущаться и не укорять, а быть самим собой. Жизнь надо жить, а искусство изучать. Если возгордиться — значит уже не живешь. Если опуститься — тоже не живешь. Надо нормально жить. А все остальное изучать литературу, жизнь, как они шло, читать, рисовать и записывать. Очень много художников писали — Петров-Водкин, Рерин, Кандиновский, Коровин...

— А искусством можно жить?

— Искусство — это не просто. Искусство в какой-то степени тоже жизнь. Оно дает возможность смотреть на жизнь по-другому, абстрагировать и абстрагировать, абстрагировать и абстрагировать. Зависит от таланта. Зависит от таланта, выходя на улицу предвещая дом, слышай...

— Вы соединяете в себе художника и человека или разделяете?

— Художник во мне застывает, делаясь тем, что и искусство. А человек во мне, проживая вполне определенную жизнь, заставляет людей думать то, что нужно художнику. Я, например, очень хорошо рисую, очень живо пишу. Впервые такую роль не знаю, какое я знаю. Как ни странно, мне это в жизни помогает. Мой язык помогает мне добивать...

— Да, но хоршая вы, такого уровня, как Мелита Прохорова, но брал у обычных людей, которые пришли на рынок со ста рублями в кармане, чтобы дети дадут кушать. Он брал у маляков. Они брали у тебя по две копейки, а продавали дороже, маляки. В выходные дни на бархатных или шелковых платках, носки вонючие свои на продажу. А на этой же бархатной продавали в три раза дороже.

— У настоящих воров была профессиональная этика. Хороший вор был по-своему интеллигентен, образован, существовала воровская аристократия. Это же очень трудное дело. А мажоранство? Это же надо быть специалистом по замкам, уметь отмыкать изобретать... Хороший вор, полагаясь на подругу, берет деньги — брать или не брать, есть деньги или нет. Это тоже высшая этика. У настоящих воров были поклоны. Воровство — древнейшая профессия.

— Если бы я в детстве не воровал, я бы не вырос. Но в детстве я воровал, и в детстве я воровал. Один наверху, другой внизу. А нас не видно, нам лет по пять-шесть было. Но я уже внутренне был взрослым. Потому что происходило боролось за выживание.

— А откуда вы так хорошо знаете все эти воровские интеллигентные, "промокашки", юродивые?

— В художественной школе каждый месяц надо было сдавать более ста рисунков с натуры. Естественно, далеко не у всех, рядом с академиком, у Андреевского рисовал, видел как-то нибудь "оборуб" и зарисовал. Я вообще их любил рисовать. Кто-то их боялся, а я — нет. Они не воровали. А я и сам сидел в тюрьме. Я работал в мастерской, промывающей в последнем Питере.

— А например, Васю Петровского, безногого "трубача" с Петровской набережной, вы откуда знаете?

— А его не только я знаю. Когда этот рассказ передали по радио, то мне позвонил уже некий поэтский художник Петровского. Он говорит: "Я работал в мастерской, только что передали твой рассказ про Васю Петровского. Ты знаешь, что я с ним был знаком и даже жил? Я только не знал, куда он делся, пропал, а ты про это написал". Многие его знали, видели, как он разлежал со своим беаком по Петровской стороне.

— А проститутки?

— Мать после отхода не брала на работу. А жалею было надо. Совершенно по натуре — Лидия Петровская, плахи проститутки, — и ее помощница Шура — Вера Каурица доставали нам работу. Мать по их наводке ходила готовить, мыть пол, чистить одежду, стирать по дому. Они были замечательными, добрыми бабами. Жизнь их поставила в этот угол. Естественно, черт не в нас знал.

— Вы столько всего видели... Как вы думаете, лучше это видеть или лучше этого не видеть?

— Сын у меня тогда не видел, но стал человеком. Шаламов пишет, что лучше бы это все не переживать и не видеть. Я с ним согласен. Потому что мать мою жизнь задала. Она стала раба вынуждена, карбалась, но умерла рано. Так что лучше всего не видеть, а если уж попал в такую историю, то оставаться самим собой, в зевре не превращаться. Я в этом был с малолетства, в этих условиях формировался. Но, видимо, был художником изначально и потому отстранялся, смотря на это как на какие-то картины, ирал по-своему. Слово не слово, но, видимо, я, кстати, не думаю, что мои рассказы кому-то могут быть интересны. А то, что они молодым заинтересовали... это же совершенно неожиданно. Параллельно...

— Сын у меня тогда не видел, но стал человеком. Шаламов пишет, что лучше бы это все не переживать и не видеть. Я с ним согласен. Потому что мать мою жизнь задала. Она стала раба вынуждена, карбалась, но умерла рано. Так что лучше всего не видеть, а если уж попал в такую историю, то оставаться самим собой, в зевре не превращаться. Я в этом был с малолетства, в этих условиях формировался. Но, видимо, был художником изначально и потому отстранялся, смотря на это как на какие-то картины, ирал по-своему. Слово не слово, но, видимо, я, кстати, не думаю, что мои рассказы кому-то могут быть интересны. А то, что они молодым заинтересовали... это же совершенно неожиданно. Параллельно...

Беседу вел Дмитрий БУР Санкт-Петербург Фото ИТАР-ТАСС

Человек родился

29 января — 100 лет со дня рождения архитектора Михаила БАРША (1904 — 1976).

— Скрипка, руководитель оркестра "Вивальди" оркестра Светлана БЕЗРОДНАЯ.

30 января — 95 лет со дня рождения драматурга и поэта Виктора ГУСЕВА (1909 — 1944).

— Директор Станислав ГОРКОВЕНКО (1938).

— Балерина Елена УРЮГИНА.

31 января — Актер и инжениер Александр ПОРОХОВИЧОВ (1939).

— Актриса Вера ГЛАГОЛЕВА.

— Актриса Алексей НИЛОВ (1964).

1 февраля — 90 лет со дня рождения режиссера, актера и педагога Юрия КИСЕЛЕВА (1914 — 1996).

— Художник Ефрем ЗВЕРЬКОВ (1921).

— Сперный певец Андрей ФЕДОСЕЕВ (1934).

— Балерина и педагог Марина КОНДРАТЬЕВА.

— Балетмейстер, педагог и балерина Лариса ДМИТРИЕВА.

— Балерина и балетмейстер Екатерина МАКШИМОВА.

— Певец Лев ЛЕЩИНКО (1942).

— Актриса Эра ЗИГАНШИНА.

2 февраля — 90 лет со дня рождения актрисы Ирины СЕРГЕЕВОЙ (1914 — 2000).

— Актриса Людмила ПЕРЕПЕЛКИНА.

— Кинорежиссер Стар ИСОСЛАВИ (1934).

— Актриса и педагог Римма БЕЛКОВА.

— Актриса Валдислав ДЕМЧЕНКО (1966).

3 февраля — 120 лет со дня рождения дирижера Василия АДАЛКИНА (1884 — 1964).

— 100 лет со дня рождения архитектора Игоря ФОМИНА (1904 — 1989).

— 95 лет со дня рождения актера Сергея ПЛОТНИКОВА (1909 — 1990).

— 85 лет со дня рождения актрисы Леонида КОСТРИЦЫ (1919 — 1970).

— Оперный певец Леонид ЕКИМОВ (1931).

— Артист эстрады и режиссер Владимир ПАСЬКОВ (1938).

— Драматург и киносценарист Эдуард ВОЛОДАРСКИЙ (1941).

— Артист балета Валерий АНТОНОВ (1942).

— Театральный и кинорежиссер Вячеслав СОРОКИН (1944).

— Кинодраматург и сценарист Александр БОРОДЯНСКИЙ (1944).

— Артист оперетты Юрий БЕЛЕНЕВ (1945).

— Актриса Елена ИВОНКИНА.

4 февраля — Эстрадный режиссер и педагог Александр РУБ (1921).

— Актриса Игорь КВАША (1933).

— Киноактриса Александра ЗАВЬЯЛОВА.

— Оперный певец Владислав ПЬВКО (1941).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 29 января по 4 февраля

Овен. Финансовые трудности, с которыми могут столкнуться Овны в этот период, будут не очень значительны, но могут привести к конфликтам со старшими родственниками. Для того чтобы провести этот период с максимальной пользой для себя, Овнам следует быть активными, а в трудных ситуациях полагаться на интуицию. В выходные эмоциональный фон будет довольно напряженным, что может привести к спорам.

Телец. Наиболее благоприятен этот период для коммерческой деятельности. Удача будет сопутствовать тем Тельцам, которые заняты в сфере управления. Их творческий потенциал в настоящее время достаточно высок, но для того, чтобы его использовать, им придется приложить немало усилий.

Близнецы. Конфликты с начальством могут привести к ошеломляющим финансовым потерям. Сейчас Близнецы не должны совершать необдуманных поступков, особенно в пятницу, когда их эмоциональное состояние будет весьма неустойчивым. Однако, если Близнецы будут вести себя осмотрительно, удача будет им благоприятствовать. Важно не придавать особого значения мелким неудачам и не отказываться от собственных планов.

Рак. В целом неделя будет довольно удачной для Рака, но не могут омрачить конфликты с родственниками. Для того чтобы избежать напряженных ситуаций, Ракам следует внимательно следить за своими высказываниями и избегать резких суждений. Наиболее благоприятен этот период для творчества, тогда как для того, чтобы пролесть в административной или общественной жизни, Раки должны будут поработать над собой.

Лев. Вряд ли в жизни Львов произойдет какое-либо существенное событие, по крайней мере, в первую половину периода. Однако им следует постараться записать наиболее важные из своих дел до конца этого периода, особенно те, которые требуют терпения и внимательности. Сейчас Львы должны избегать долговременных планов, что позволит им избежать серьезных разочарований в будущем.

Дева. Если Дева будет тщательно продумывать все свои действия, неудача может стать для них весьма удачной, когда они ожидают от судьбы особенных подарков, им не следует. Наибольших успехов Дева смогут достичь на финансовом поприще. Следует избегать одиночества и больше времени проводить в компании друзей.

Весы. Многокисленные проблемы, с которыми столкнутся Весы, довольно сильно осложнят им жизнь. Представителям этого знака должны избегать любого риска. Высока вероятность конфликтов, особенно связанных с недвижимостью. Выгоды пройдут довольно удачно, а вот начало недели будет сопровождаться общим эмоциональным спадам.

Скорпион. Покровительство, а возможно, и финансовая поддержка представителей власти позволят Скорпионам достичь значительных успехов в коммерции. Их политическое самовыражение окажется весьма удачным. Более всего Скорпионы преуспеют в музыке.

Стрелец. Хотя Стрельцы столкнутся в эти несколько дней как с трудностями, в профессиональной деятельности, так и с проблемами при общении с близкими людьми, им удастся благополучно справиться со всеми неприятностями. Единственное, что им совершенно необходимо, — это поддержка близких людей, которая поможет им сохранить оптимизм и присутствия духа. Скоро перед Стрельцами могут открыться новые возможности, и они непременно должны эти возможности использовать.

Культура Учредитель — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Корндорф, А.В.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартынович, М.И.Старух (зам. главного редактора), Б.З.Филиков, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова. Общественный совет: Председатель Совета — Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.В.Бакунов, С.М.Баркин, А.А.Баллаев, З.Б.Богуславская, С.И.Балла, В.В.Васильев, Е.Л.Великов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Розовский, П.Е.Тадаровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдарулов, Д.О.Шендерович, М.Е.Шельдяков, С.Ю.Юрков.

Адрес редакции и издателя 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. E-mail: kult@yandex.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturgaz.ru Оперативная информация о культуре: www.kulturgaz-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать" в киосках МПТ "Метрополитенпресс", Д.И. Пресс, газеты "Московский вестник" в киосках на Малой Бродской, в киосках "Аргумент", Режиссер, Театр; в кинотеатре "Дом Хачиконяна"; в Большом зале консерватории.

ОТПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа-Пресс". 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. Третьяк, 24. Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Камчатская обл., Камчатская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Саха-Якутия, Свердловская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Издатель 50126 (даль населенная) 32576 (даль предпринятый). Тираж 29.200 Тираж № 401104 Лица зарегистрированы Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1032