



Н. Андреев. «В. И. Ленин».

## ЛЕНИНИАНА

**Л**ЕНИНИАНА — подготовленный к XXII съезду КПСС, строго со вкусом оформленный, этот альбом выпустило в свет ленинградское издательство «Художник РСФСР».

Новый альбом — наиболее полное научное издание той бесценной серии рисунков и скульптурных образов Владимира Ильича Ленина, которая на протяжении трехнадцати лет, с 1948—1962 годов, создавалась одним из лучших мастеров советского изобразительного искусства Н. А. Андреевым.

Альбому предпослан обширный текст, содержащий разделы: «Творческая история „Ленинниана“» и каталог. Все это результат долгого, сердечнейшего труда искусствоведа Л. Трифоновой.

Кратко, но увлекательно рассказывает автор историю создания «Ленинниана», начиная с первых встреч Н. А. Андреева с В. И. Лениным, когда появился первый зарисовка, и кончая монументальными произведениями, над которым скульптор работал вплоть до последних дней своей жизни.

Сначала надали на съездах и конгрессах, затем вплотную в его рабочем кабинете (май 1920 г.) работал Андреев над портретом Ильича. Первые зарисовки были сделаны

во время одного из выступлений Ленина в Большом театре в 1918 году. Несколько набросков — в 1919 году в Кремле, во время сессии ВЦИК, и, наконец, — в рабочем кабинете Владимира Ильича...

«Несмотря на все трудности, — пишет автор вводной статьи альбома, — художники упорно стремились запечатлеть образ В. И. Ленина. Многие из них облегчили себе задачу тем, что выбрали для зарисовок более или менее спокойное состояние. Однако наиболее удачными были те зарисовки с патетикой, в которых художники или по пути наибольшего сопротивления, фиксировали какой-либо выразительный жизненный момент... Таланты прецеда рисунки Н. А. Андреева: художник схватывает то, что видит в данный момент — промелькнувший жест, выражение лица. Возникает громадное количество набросков, изображающих В. И. Ленина в различных позах, передающих безграничное многообразие выражения лица. Избранный Андреевым путь был верным, но в нем огромные трудности.

Сначала надали на съездах и конгрессах, затем вплотную в его рабочем кабинете (май 1920 г.) работал Андреев над портретом Ильича. Первые зарисовки были сделаны

важное: как из боевого Ленина в Большом театре в 1918 году. Несколько набросков — в 1919 году в Кремле, во время сессии ВЦИК, и, наконец, — в рабочем кабинете Владимира Ильича...

С бесконечным разнообразием выражений ленинского лица, характерных жестов и движений проходит перед нами андреевские произведения. Здесь и Ленин, сидящий за столом во время работы, и его фигура в рост, и столь типичная, излюбленная поза Ильича, стоящего, задом к зрителю, с большими пальмы в пробы своего жеста. А какой огромной, внутренней силой, страстью и смелого художественного обобщения исполнено завершение, по существу, творение Андреева, получившее в дальнейшем название «Ленин — Вождь!» Воспроизведенные в альбоме «Ленинниана»: репродукции превосходно выполнены Калининским полиграфкомбинатом, все фотографии сделаны известным ленинградским мастером В. В. Стrelkovым.

Оформитель альбома П. Н. Бусырев проработил большой художественный тон и вкус. Идеально и нестандартно выполнена папка альбома.

КНИГУ — В КАЖДУЮ РАБОЧУЮ СЕМЬЮ!

ДРУЗЬЯ КНИГИ ЛЕНИНГРАДСКОГО БАЛТИЙСКОГО ЗАВОДА ВЫЗЫВАЮТ НА СОРЕВНОВАНИЕ КНИГОЛЮБОВ СТРАНЫ!

**К**НИГА для каждого советского человека давно уже стала верным путем к советскому народу, не мыслит свою жизнь.

На долю работников книжной торговли и библиотек выпало почетное и ответственное дело — умело пропагандировать и распространять книгу. Мы, работники народного книжного магазина и весь коллектив общественных пропагандистов книги Балтийского завода, считаем своим долгом продолжать и развивать общественное распространение литературы среди тружеников нашего завода и рабочих. НАШ ДЕВИЗ: КНИГИ — В КАЖДУЮ РАБОЧУЮ СЕМЬЮ!

Изучив исторические решения ХХII съезда КПСС, мы решали принять следующие социалистические обязательства на 1962 год — четвертый год семилетки:

Распространить среди тружеников своего завода не менее 25 тысяч экземпляров брошюр с материалами ХХII съезда КПСС и другой политической и технической литературы, пропагандирующие решения съезда партии, достижения Советского государства, науки, техники и передового опыта промышленных предприятий. А ВСЕГО В 1962 ГОДУ РАСПРОСТАНЯТЬ НЕ МЕНЕЕ 100 ТЫСЯЧ КНИГ, БРОШЮР И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Увеличить количество чеховых общественных книжных киосков с 25 до 35 и число постоянно работающих общественных пропагандистов печатного слова с 70 до 100. В трех пеках открыть киоски без продажи.

Создать при заводском совете друзей книжных и тематических дней массового распространения литературы.

Активно участвовать во всех городских и районных массовых мероприятиях по пропаганде и распространению советской печати и новостей у себя на заводе не менее 12 общественных книжных базаров, праздников книг и тематических дней массового распространения литературы.

В ОЗНАМЕНОВАНИИ XIV съезда ВЛКСМ, пропагандисты массового молодежного агит团. Для участия в нем пригласить не менее 300 молодых общественных пропагандистов книги.

Наши планы выполнены.

Сейчас в заводе работают 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится более 100 тысяч томов.

Сейчас в заводе работает 12 персональных библиотек, в которых хранится



# ДРУЗЬЯ И КНИГИ

**Лейпциг** — город издателей. Лейпциг — город типографий. В конце октября мне довелось побывать в нем, посетить Высшую школу графики и книжного искусства. Ректор школы, профессор Альберт Капп любезно водил меня по аудиториям, знакомил со студентами, показывал их работы.

Во второй половине дня мы поехали в Лейпцигскую государственную библиотеку. Профессор уверенно вел машину по окраинным улицам города. Разговор перебрасывался с одной темы на другую.

— Вы видели, как оформил Гюнтер Гицк книгу Альтована «Рассказы о искусстве»? — спрашивал Капп.

— Да, видел, но, мне кажется, что шрифт мог быть более спокойным.

— А в типографии, где был напечатан первый номер ленинской «Искры», вы успели побывать?

— Да, конечно...

И вот мы в библиотеке. Нас привело сюда желание познакомиться с кабинетом книжного искусства — своеобразной теоретической лабораторией, где обобщается мировой опыт книжного оформления.

Задающий кабинет тогдашний Шайхле показывал нам папки, в которых собраны наиболее интересные оформленные спиробложки, переплеты, типографские листы и т. д. Естественно, меня интересовали книги по искусству и прежде всего немецкие книги. Денег не хватило, но я купил несколько каталогов. На следующее утро книжная группа покидала Лейпциг.

Как много хотелось бы еще увидеть!

— Ничего, — успокаивал меня Капп, — в конце года состоится выставка книг ГДР в Москве. Многое вы там увидите...

**И** ВОТ мы на выставке. Что же здесь основное, главное? На что обращает внимание, знакомясь с экспонатами? Прежде всего — единство художественного замысла и полиграфического исполнения. В большинстве книг подчас невозможно определить, где кончается художник и где начинается типография. Типографское мастерство, возведенное в степень искусства, в органическом сочетании с работой художника — вот отличительная особенность немецкой книги.

С точки зрения немецких товарищей, основным критерием, определяющим качество оформления, является минимум средств при максимальной выразительности.

Книжное оформление должно соответствовать литературному содержанию и служить социалистической культуре. Условия художников должны быть направлена не на поиск модных эффектов, а на поиски подлинно новых выразительных средств. В центре этих уси-

## Заметки с выставки книжного искусства ГДР в Москве

почему-то у нас чуть ли из единственным переплетным материалом, в ГДР почти не встречаются.

Анализ некоторых книг, показанных на выставке, дает нам возможность отнести наиболее характерные приемы книжного оформления, творческие удачные мастерства художника с типографией. Поэтому он макетируется и выполняется издательским работником.

Особо следует сказать о шрифтах. Рассматривая издания, показанные на выставке, мы воочию убедились, что шрифт в немецкой типографии является основным достоинством ее оформления.

К. МАРКС и Ф. ЭНГЕЛЬС. Манифест Коммунистической партии. Шрифтовая суперобложка. Шрифтовой переплет в две тысячи листов. Печать в две краски: текст — черной, рунический — красной. Очень сдержанное оформление выполнено с большим вкусом и любовью художественным редактором издательства «Дитер Фердинанд Хорст» Вольтером.

**Н. С. ХРУЩЕВ.** Контрабарные цифры развития народного хозяйства СССР. Шрифт — кегль 5 на шрифте. Хорошая тонкая бумага. Книга в мягкой цилиндрированной обложке. Ее решение чрезвычайно выразительно: красная стрела, устремленная вперед, в сочетании с фотомонтажами красиво раскрывает содержание книги. Хорошо организованы спуски на выставке многочисленные каталоги. Всем, кто, к примеру, два из них. Это являются типографии «Андерсен Нексе» в Лейпциге и «Саксонский Плазун» в Плаузе. Типичность, с которой они составлены, — лучшая характеристика отечественного немецкого полиграфиста и шрифта.

Не буду останавливаться на рисунках шрифтов — это тема большого разговора. Хотется отметить лишь немаловажную деталь. В отличие от наших стандартов в немецкой полиграфии очень широкое применение для кегля находит кегль 9. В этом размере имеются шрифты всех рисунков. Но именно немецких специалистов это наименее экономичный и наиболее удобочитаемый кегль. Почти вся художественная литература набирается именно им.

Просматривая книгу, убеждаешься, что наши немецкие друзья являются подлинными мастерами своего дела, когда вопрос касается определения полосы набора, верстки заголовков, шрифтового оформления языковой составляющей книги.

Наличие большого выбора шрифтов в крупных кеглях дает возможность художнику сплюснуть и рядом использовать в оформлении наборный шрифт, который органически соединяется с рисунком шрифтом и рисунком.

Полиграфисты ГДР в качестве переплетного материала широко пользуются штампами или гильзами с редким патентом (для краинографических книг). Тяжелый и дорогой ледерин, ставший

\* Кегль — размер типографского шрифта.

Составление

МОСКВА. Состоялась выставка книжного искусства, организованная Союзом художников России по инициативе Всероссийского художественного общества. По итогам выставки создано национальное полиграфическое общество.

Составление

ГЕНРИХ ГЕЙНЕ. «Герман». Иллюстрации и оформление Макса Шайке. Квадратный формат издания позволяет художнику более чем удачно расположить иллюстрации, выполненные в легкой штриховой манере. Иллюстрации и текст, дополняющие друг друга, создают органическую работу по эстетическому восприятию.

Составление

КИШИНЕВ. Новый институт по общественным начальствам открылся для приема граждан, обратившихся в местные администрации, в том числе в горсоветы, в районы, в сельсоветы, в колхозы, в совхозы, в колхозные и районные администрации, в областные АССР и областей РСФСР, призванный шире пропагандировать книги мелким шрифтом. Тенденция, на наш взгляд, очень хорошая. Она придает книге изящность и вместе с тем позволяет экономить много бумаги.

Составление

ГУТАСИ. Мастера авторских иллюстраций узнают о героях национальной культуры из пьесы «София» поэта А. Орбелиани. Составление

# ЧТО НОВОГО В СОФИИ

**Н**АЧАЛО ГОДА всегда вызывает мысли о новых творческих пла-нах, смелых художественных сюрпризах, стремлени-ях и надеждах. Так было и в Болгарии в первые дни 1962 года, и с одной осо-бенностю: новые планы составлены с большими раз-наком и дерзанием, чем привычно. В чём причина? Решение ХХII съезда КПСС и комбайнового Пленума ЦК БКП. Болгарская культура получила гигантский тол-чок.

Есть еще один источник наших надежд и планов — новая жизнь в культурной жизни в последние ме-сяцы 1961 года.

В Софии эта жизнь быть может ключом. Можно говорить о выставке самодельных художников, которая про-демонстрировала массо-вость изобразительного ис-кусства, вызвана настоящими талантами: о новых фильмах, например, «Мар-гаритка, пав и я», о новом радиодраме «Берест», кото-рый помогает многим тыся-чам слушателей познать знания в области науки, техники, литературы и му-зыки; о десятках новых спектаклей и концертов; о художественных выставках. Всего не перечесть.

Поэтому остановлюсь на некоторых выдающихся со-бытиях.

**Н**едавно в Софии только и было разго-воров, что об одной интереснейшей выставке картин, которая вызвала жаркое обсуждение. Еди-душины были мнение, что художники совершили твор-ческий подвиг.

Кое-кто называл творче-ское развитие Злато Боя-джиева психологической за-гадкой, медицинским па-ралаксом. Еще до своей та-желой болезни он был ори-гинальным, талантливым художником, с неизвест-ным почеком. Сейчас он парализован и не может ра-ботать правой рукой. Каза-лось, все потерянно. Но же-лезная воля поборола не-дуг. Левая рука Злато Боя-джиева сумела выразить на полотне то, что горело в его сердце, что владело сознанием, что видел его пыльный взгляд. Из-под кисти художника родились десятки художественных реалистических полотен — этюды, портреты, пейзажи. Все ядут увидели нового ху-дожника, талантливого, эри-лого, монументального, с глубоким философским взглядом на жизнь.

Этот талант обогатил бол-гарскую культуру теми прекрасными картинами, как «Вечернее пасхальное», включающим свою динами-ку и выразительное изо-брожение обстановки, в которой живут болгарские крестьяне. Или оригиналь-ной по композиции карти-не «Орань», которая рас-сказывает о боязтии фра-йской земли. Картины «ТИК» в селе Берегово, «Пастух», «Пловцы» — «Джумаки» поражают пла-стичностью и небыкованной музикальностью коло-рита. В этих картинах чув-ствуется и национальное своеобразие, и темп, и на-пражнение современности. Не случайно молодой и талантливый художник Атана-Паца написал о вы-ставке Злато Бояджиева: «Она покажет на сборник народных песен, гендийских сказок, старинных преданий. Художники достичь такого творческого момента в сво-ем развитии, когда рожде-ются шедевры».

**И**ЗВЕСТНЫЙ софийский режиссер Крысто Мирослав поставил на сцене Народного театра пьесу Н. Погодина «Артест»

**Трайко ТАНЧЕВ,**  
болгарский журналист

пятническая. Спектакль был подготовлен в честь ХХII съезда КПСС. И зрите-ли, и критики единодушно признали его достойным этого великого события.

Крысто Мирослав опи-сал не только на опыт МХАТа. Его постановку от-личает своеобразный ре-жиссерский почерк, глубина художественного восприя-тия жизни. Режиссер пере-дал силу революционно-го духа пьесы, в которой искрылась ленинская мысль, ленинская вера, ленинская пра-вда.

В спектакле есть одна по-истине художественная победа — образ Ленина, юного, молодого артиста Ранко Ябанджиева. Художник-режиссер С. Митев добился поразительного портретного склада. Игра Р. Ябанджиева, выразившее-го энергию, волю и человечность юноши, поражает, зовет к новым подвигам. Артист достиг замечатель-ного единства внешнего об-лика Владимира Ильинича и его титанической духовной и интеллектуальной силы.

Этот блестящий успех Ранко Ябанджиева — ре-зультат долгих творческих исканий, глубокого изуче-ния жизни Ленина и его труда.

И еще один спектакль завоевал сердца театраль-ной публики Софии. Роль Ильи в постановке режиссера Б. Давновского. Этому спектаклю шумно ал-подировали и центры Бол-града, куда выезжал наш театр. «Югославские газеты „Борбас“ и „Политика“ пи-сали, что режиссер Б. Да-новский с мастерством ис-тинного художника объединил три линии пьесы Брех-та: гендерско-криминаль-ную историю, удивитель-ную аллегорию и, наконец, didактическую линию, ко-торая раскрывается теат-ром очень убедительными драматургическими средст-вами. Критики единодушно отмечали, что Болгарский театр сатиры превиль-но расставил политические ак-центы в пьесе, которая про-звучала как предупредже-ние атомным маньякам в Западной Германии.

Зрители и критики по до-стинству оценили яркий талант исполнителя роли Артура Улья молодого артиста Калоянова, лауреата Димитровской премии. «Бе-орги Калоянов» — писала «Борбас» — показал себя актером, обладающим ис-ключительным воображе-нием, реалистическим вос-приятием действительности, тонким пониманием жизн-ой...

**Э**ТОЙ ОСЕНЬЮ президент Италии Греки вручил приз болгар-скому скрипачу Э. Камила-рову, победителю между-народного конкурса в Га-нуве.

По условиям конкурса победитель имеет право сыграть в заключительном концерте на скрипке, при-надлежащей Тыжанини. Э. Камиларов исполнил два каприса великого музи-канта. Итальянская печать высоко оценила мастерство болгарского скрипача.

Софийский победитель был встречен с триумфом. Его концерт превратился в один из самых волнующих праздников сезона.

Но Э. Камиларов был не единственным болгарским артистом, завоевавшим сердце зарубежного зрителя.

## СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ В НЕПАЛЕ

На концерте труппы соли-стов и оркестра Софийской народной оперы по Авст-рии и Западной Германии было настоящей победой болгарского музыкального искусства. В Бене, Мондевиа, Ниорнберге, Дортмунде, Эс-сене, Касселе пели известные болгарские певцы Н. Га-уров, Д. Узунов, К. Попова, Ю. Винер, А. Селимски, Л. Бодуров и другие. Западная пресса называла на-ших артистов «звездами международного класса», концерты — «праздниками великолепных голосов».

Может быть, рассказано неверно. Но надеюсь, что и это позволит ответить на вопрос: что нового в Софии?

Пресса в общественности даёт высокую оценку мастерству советских артистов.



Минск. На подготовительном факультете Белорусского государственного университета группа кубинской молодежи занимается изучением русского языка. Фото В. ЛУПШИКО. ТАСС.

## ТВИСТ? ЭТО НЕ ТАНЕЦ

Вслед за калинко, рож-дом и очередной танцеваль-ной лихорадкой охватила запад-ний мир. Зарубежные печати поглощены сплетнями о новом изобретении американ-ского бизнеса развлечений. Сегодня мы перепечатываем из «Нью-Йорк таймс» статью хореографа и художника Диодиффи Холдер, уроженца острова Тринидад. Статья пуб-ликуется с сокращениями.

**Т**ВИСТ? Я его никогда не танцую. Это не танец. Он неизречен и стал просто признаком. И не потому, что он имеет отношение к сексу... Танец совсем не то, за что его выдают. Это просто сим-метатический секс, превраща-ющийся в потусторонний мир, не задерживающийся на земле.

С танцем я его никогда не танцую. Это не танец. Он неизречен и стал просто признаком. И не потому, что он имеет отношение к сексу... Танец совсем не то, за что его выдают. Это просто сим-метатический секс, превраща-ющийся в потусторонний мир, не задерживающийся на земле.

Из последних новостей о танце я знаю, что это не танец. Танец — это движение, которое выражается в движении всего тела — в танце. Под ак-компанемент пением и приложением руками пла-кальщики в мольбе склоняют-ся назад и по очереди проходят под бамбуковой палкой. Пенсии и при-хлопывания становятся ин-

теснением, падая на зем-лю все ниже и ниже.

Одни за другим плачущи-ми проходят под палкой, стараясь не дотронуться до зем-ли никакими частями тела, кроме ног. Этот танец сим-волизирует трудный, но же-ланный переход души умер-шего прямиком в потусторонний мир, не задерживающийся на земле.

Некоторые танцы превра-тились в выкрики. Здесь же выкрикуют превращены в танец. Еще несколько мес-сяцев назад было счастью и приятно наблюдать за дет-ми, которые это делали в первый раз. Существенным было их детское неосредственность. Но после несколь-ких таких извращающих движений они переходили уже на что-то другое. Слу-чилось так, что «танец» — название движения у детей, которое было подхвачено народным спортом для взрослых — стал танцем.

Сороковых годах мой старший брат Воскис исполнил этот танец в одном из

таких танцевальных

постановок своей тенденци-альной группы на Тринидаде. Он назвал его либо.

И после этого началось...

Несколько танцевальных групп на Тринидаде, стремясь пробиться в Соединенные Штаты, пытались использовать свою собственные варианты либо.

Они не всегда могли вы-ступать в театрах и часто танцевали в ночных клубах, стремясь привлечь туристов.

Владельцы ночных клубов хотели, чтобы экспоненты кардионес танцевали раздетыми, конечно, настолько, насколько это позволяла либо.

Туристы вышли его от-тула. Дамы смигали глазами и покрасневшие щеками, поднимали платья выше колен и извивались, как змеи, под бамбуковыми палками за-весей, чтобы из опасок нечес-тих домов показать каким замечательным наци-ональным кардионес танцем они научились.

Как танцовщики и хорео-граф, и верю, что тело не мо-жет лгать. Танцы и те из-вращения, которые могут быть в танцах в любой дан-ный момент, говорят нам все-что об обществе, кото-роем делает их модными.

Погода людям усердству-ют, ломают себе спины, чтобы бы-ть ультрамодными, нам это происхо-дит.

— Когда люди усердству-ют, ломают себе спины, чтобы бы-ть ультрамодными, нам это происхо-дит.

Рисунок СЛОЖЕН ПЕРД

из «Нью-Йорк таймс»

из «Нью-Йорк таймс»