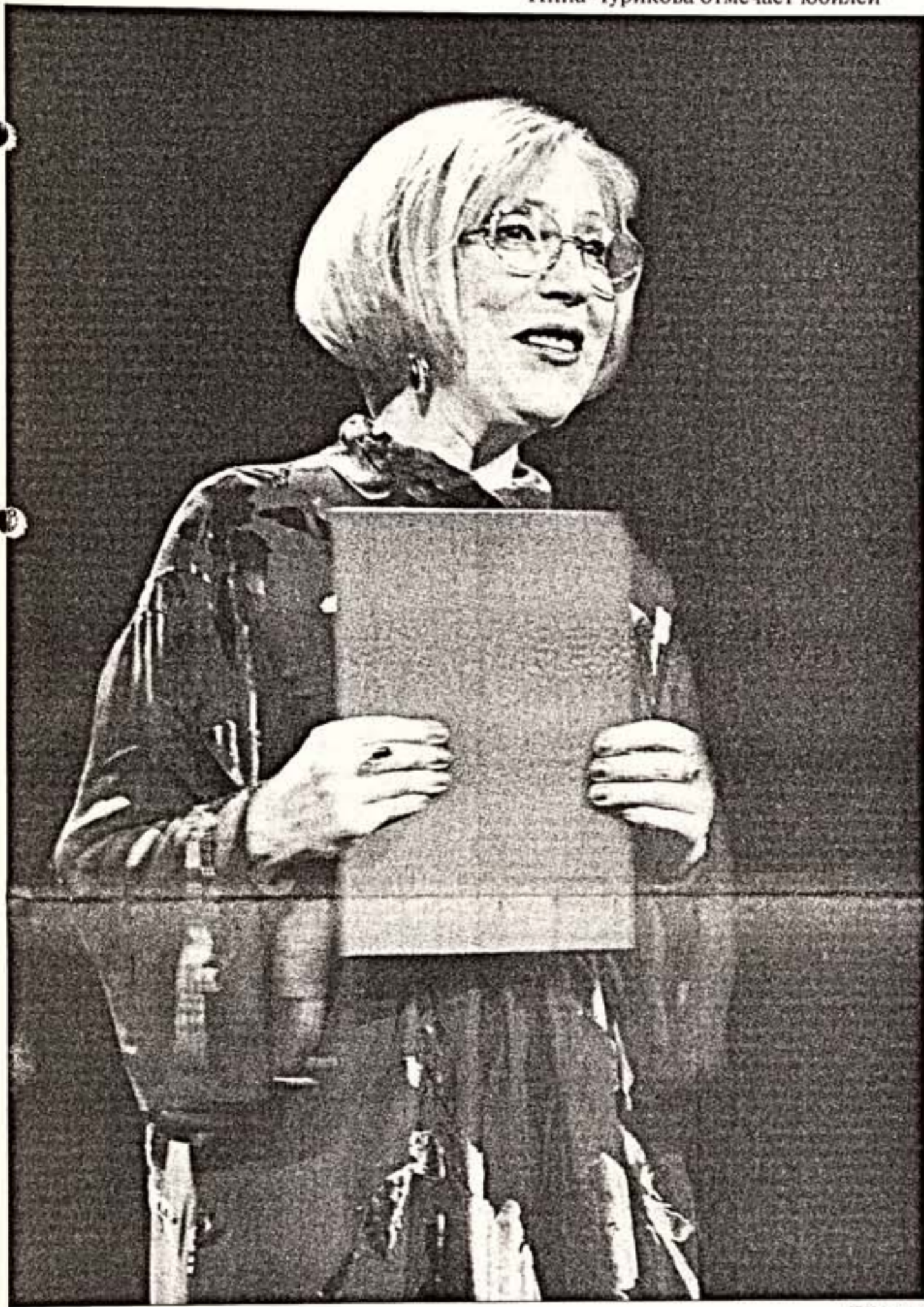


еженедельная газета интеллигенции

## “Начало”, далее – судьба...

Инна Чурикова отмечает юбилей



И. Чурикова

Ее героиня в фильме “Начало” проносит фразу: “Уж я, девочка, оставлю свой след в искусстве. Вот увидите”. Так и случилось в судьбе самой Инны Чуриковой. У кого еще столь безупречная творческая репутация, да и не только творческая. Кто столь же значим в современном театральном искусстве и кино? Таких единицы. А начинала ведь с предложения ставки суфлера в театре, с роли Бабы-яги, каких-то хрюшек и прочих животных, что “водило” на театральную сцену.

Я спросила актрису и Инну Чурикову о том, не утрачивается ли со временем интерес к актерскому делу. “Войной раз начинаешь новую работу и понимаешь, что не знаешь ничего. Не знаешь, получишь или нет, сумеешь или не справишься. Спектакли, как раньше. Сегодня случилось, а завтра нет. Но мне интересно заниматься своим делом. Я нашла свою профессию, она меня поддерживает. Не всем так повезло. Но для меня очень важен дом, сын, муж. Не знаю, как бы мне без этого жилось. Жизнь заканчивается в том, что в моей жизни есть и семья, и работа. Могла бы я жить без работы? Наверное, могла бы. Но что-то бы внутри меня затосковало. И все-таки для меня семья превыше всего”, – так ответила выходящая актриса.

– Получается, что для вас между жизнью и работой нет знака равенства?

– Нет. Хотя жизнь – это и работа, которую любишь. Русские – созерцательные люди. И от любования природой, от свободы они могут испытывать истинное наслаждение. И это тоже прекрасно. Жизнь должна быть наследственной. Молодые люди часто хотят получить удовольствие от развлечения. Развлечение – тоже хорошая вещь. И все же человек должен радоваться дышанию каждого дня.

– Но так не бывает...

– Не бывает, потому что мы запущены, замучены. Но так должно быть. Можно уехать на море и сидеть спящей к нему. А можно наслаждаться тем, что Бог дает ежедневно. Перед Богом нет нищих. Деньги – да, они, конечно, важны... Но есть и другое. Я не знаю, как рождается подобное понимание жизни. Может быть, оно приходит с возрастом. Я не знаю, как рождается чувство единения и восторга перед природой. Но уверена, что есть нас возможность радоваться. Ведь в одном и том же событии можно увидеть плохое и замечательное. Все зависит от человека и его взгляда на мир.

– Вы оптимистка, Инна Михайловна...

– Конечно, иначе зачем жить? Я себя иногда уговариваю, заставляю приобретать, когда накапливается вдруг волна тяжелых эмоций и плохое настроение. Мне близки люди с юмором, жизнелюбием, внутренним светом.

Чурикова ни на кого не похожа. Кажется бы, актриса, да еще какая, значит, должна быть эгоцентрична, зацеплена на себе, как большинство ее коллег. Инна Михайловна на это отвечает так: “Если ты эгоцентрична, то страдаешь, кто рядом. Кому же ты многое прощуешь, образует разрыв между тобой и окружающими людьми, в том числе и самыми близкими. Что такое семья? Это –

каждодневный труд. У меня масса проблем. Если бы их не было, я бы раздавала советы. “Значит так...” Но я же нормальная женщина”. А нам-то часто кажется, что она – небожительница.

Когда Леб Панфилов приступил к работе над картиной “Романовы. Венецианская семья”, было решено, что Чурикова не станет играть императрицу Александру Федоровну. Хотя Панфилов до сих пор уверен, что она могла бы сыграть эту роль, как никто другой. Но инвесторы (а проект был спонсорско-инициативный, дорогой) настаивали, чтобы в картину пригласили западную звезду. На семейном совете решили с этим согласиться. Как сказал позднее Леб Панфилов, чувство собственного достоинства не позволило Инне Михайловне в сложившейся ситуации предлагать на роль себя. Увы, Панфилов Чурикову в последние годы не снимает, да и сам работает с многочисленными перебивками. Инна Михайловна печалится, но что же делать – терпит.

Это только со стороны кажется, что все у Чуриковой хорошо и легко: в Ленинске служит у Захарова, муж – Панфилов, он же – главный режиссер по кино... Но снимается она редко, годами ждет роли в театре и кино, пытается восполнить паузы, выступая в антрепризных проектах.

Год назад на кинофестивале “Сталкер” обнаружили ее письмо, датированное 1973 годом, тогдашнему председателю Юрию Филиппу Ермакову. Я даже переписала его в блокнот, настолько оно поразило воображение. В то время Панфилов никак не мог осуществить проект фильма о Жанне д’Арк, и Чурикова страдала вместе с мужем, мечтала сыграть эту роль, ожидание которой превратилось для нее в муку. В ином состоянии такого письма не напишешь. А писала она о том, как отказывалась от ролей в ожидании одной-единственной, как откладывала возможность иметь детей, как начала стареть для Жанны, что приходит мысли о ненужности жизни и ухода из нее. Ответа Инна Чурикова не получила. На письмо написали резолюцию: “Чуриковой не отвечать”. Каждая ее роль выворачивала душу, вымывала физическую и эмоционально. Кажется, что и живет она, слишком близко все принимая к сердцу. Чурикова говорит, что состарилась на панфиловской “Вассе”, где сыграла заманчивую роль. Отделила от нее очень долго.

Однажды я спросила у Панфилова, как Инна Михайловна мать. Он ответил так: “Какой она человек замечательный, такая и мать. Очень добрая, пронзительная, но выскальчивая. Любовь не делает ее слепой”.

Только что Инна Чурикова получила телевизионную премию “ТЭФИ”. Такой в ее коллекции еще не было. Роль Елениной в телевизионной картине Владимира Бортко “Идиот” – редкая для актрисы сегодня встреча с настоящей литературой. В ее Елениной есть материальная сердобольность. Она способна услышать другого, даже не очень знакомого человека. Абсолютный слух никогда не изменил актрисе...

Светлана ХОХРЯКОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

### Читайте в номере

- Кадетские годы чудесные Стр. 4
- Театральный пейзаж Нижнего Новгорода Стр. 5
- Хороший телеведущий – синоним известного? Стр. 6
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Теленеделя, радио “Орфей” Стр. 8
- Танцуют “пилоты-камикадзе” Стр. 9
- “Плот “Медузы” в Музее архитектуры Стр. 10
- Второй фестиваль “Новая драма” Стр. 11
- “Амурская осень” в Благовещенске Стр. 12
- Органный ангел Калининграда Стр. 13
- “Горькая судьбина” Пелагеи Стрепетовой Стр. 14
- Джон Кутзее – наследник Достоевского и абсурдистов Стр. 15
- Последнее интервью Ролана Быкова Стр. 16

### НАСЛЕДИЕ Принц и нищий

#### В Министерстве культуры обсудили проблемы развития Эрмитажа и ГПИБ

3 октября в Министерстве культуры РФ состоялось очередное заседание коллегии. На повестке дня стояло два вопроса: “О программе развития Государственного Эрмитажа” и “О программе развития Государственной публичной исторической библиотеки России”. Заседание прошло в дружеской и деловой обстановке. Коллегии были представлены отчеты о работе за прошедший период. В частности, о работе по реализации программы развития Эрмитажа. В настоящее время в Эрмитаже ведутся работы по реставрации и реконструкции зданий. В частности, реставрируются здания в саду Эрмитаж и в саду Таврическом. Также ведутся работы по созданию нового здания Эрмитажа. В настоящее время в Эрмитаже ведутся работы по созданию нового здания Эрмитажа. В настоящее время в Эрмитаже ведутся работы по созданию нового здания Эрмитажа.

### АНОНС “Хрустальный Дедал” готовится к полету

15 октября в Центральном выставочном зале “Манеж” стартует XI Международный фестиваль “Зодчество”. Уже ставший традиционным осенний смотр достижений современной архитектуры в этом году будет состоять из нескольких основных разделов. Это комплексная экспозиция “Архитектура и градостроительство регионов и городов России”, охватывающая период с 1998 по 2003 годы, обзор лучших архитектурных произведений последних двух лет (постройки, объекты реконструкции и проекты), выставка “Творческие архитектурные коллективы и мастерские” и специальный раздел “Деревянное зодчество”, в котором будут представлены дома, коттеджи, садовые постройки и культурные сооружения, как вновь возведенные, так и восстановленные в результате реставрации. Как всегда, большой наплыв посетителей ждет экспозицию работ детского архитектурного творчества. Парад строительных и отделочных материалов, мебели, светильников, зеркал и искусственных расте-

### СОИСКАТЕЛЬ Одолеют ли “Львы” “Оскара”?

#### “Возвращение” претендует на приз Американской киноакадемии

Фильм Андрея Звягинцева “Возвращение” в сентябре получил сразу двух “Золотых Львов” на 60-м Венецианском кинофестивале. Затем “Возвращение” показали в Монреале и Торонто. А теперь фильм выдвинут Оскарским комитетом Российской киноакадемии (под председательством Владимира Меньшова) на соискание премии “Оскар” в номинации “Лучший зарубежный фильм”. За “Возвращение” было отдано 8 голосов. По два голоса получили “Маленькие бури” В.Абрамштанова и “Русский кочевник” С.Борисова. По одному голосу – “Старухи” С.Борисова и “Благословенная женщина” С.Борисова. Обсуждали также “Пропуск” А.Учителья, “Коктебель” Б.Хлебникова и А. Поповского, “Последний поезд” А.Германа-младшего, которые в итоге голосов не получили.

76-я церемония награждения премией “Оскар” состоится на этот раз на три недели раньше обычного – 29 февраля 2004 года. Поэтому сроки работы Оскарского комитета на местах пойдутся. Наши кинематографы об этом не знали, и поэтому решение выносить в сентябре, претендуя на Оскар, было достаточно спешным. Очевидно, печальный опыт прошлого года сыграл свою роль. Напомним, что год назад Россия выставила на “Оскар” “Дом дураков” А.Кончаловского, а “Кукушка” А.Рогожкина, на которую кинематографическая общественность возлагала надежды, осталась в тени.

В России “Возвращение” мало кто видел. Разве что кинокритики на показах для прессы. Да единичный в венский злитый показ прошел в сентябре в “Пушкинском”. Этого сентября, претендуя на Оскар, каровскую номинацию, конечно, мало. Требования тут у американцев достаточно жесткие. Проект

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ ОЛЬГА СЛАВНИКОВА:

#### Русская литература устала от темы бедных людей

7 октября начала свою работу знаменитая Франкфуртская книжная ярмарка (BuchMesse Frankfurt). В этом году она проходит в 55-й раз. Франкфуртская ярмарка давно стала символом современной международной книготорговли и обязательным местом встречи ведущих издателей мира. В этом году в ярмарке примут участие 6700 авторов и издателей, библиотек, культурных институтов и полиграфических фирм из 110 стран. Главными экспонатами ярмарки, конечно же, становятся книги, однако наряду с ними во Франкфурте традиционно широко представлены периодические издания, атласы и карты, электронные средства информации, календари, комиксы, предметы искусства. В этом году почетным гостем Франкфуртской ярмарки стала Россия. Участие нашей страны в престижнейшей книжной ярмарке обещает стать кульминационным пунктом широкомасштабного проекта “Российско-германские культурные встречи 2003 – 2004”, осуществляемого под патронажем президентов РФ и ФРГ. Всего в российской программе более 120 различных мероприятий – презентации, встречи, дискуссии, литературные чтения, показы фильмов. В центральном павильоне “Форум” разместилась презентационная часть экспозиции нашей страны, которую составили такие выставки, как “Книга России – век XX”, “300-летие Санкт-Петербурга”, “Я говорю по-русски”, “Отдых в России”, “Город мастеров”. Россию во Франкфурте-на-Майне представляют свыше 100 издателей и 130 писателей. Писатель Ольга Славникова координирует



программу авторских чтений, которые проходят на ярмарке ежедневно и обещают собрать сотни слушателей. Ольга Александровна любезно согласилась ответить на наши вопросы, заставившие ее в аэропорту “Шарлоттенбург”. – Ольга Александровна, во Франкфурте-на-Майне отправилась более ста российских писателей. По какому принципу они были приглашены для участия в книжной ярмарке?

– Перед посетителями Франкфуртской ярмарки выступит 70 российских авторов. Литературные и поэтические вечера пройдут в самом “Форуме” и в павильоне. Мы подбирали авторов очень долго, в жарких дискуссиях и спорах, конечно, во многом я полагалась на свой вкус. Я стремилась сформировать программу авторских чтений таким образом, чтобы наряду со звездами отечественной литературы немецкие аудиторы были представлены молодые российские прозаики и поэты. Вместе с такими именами, как Андрей Битов и Владимир Маканин, во Франкфурте выступит Сергей Шаргунов, Денис Осокин, Илья Кочергин, Анна Русс и другие ребята, чьи имена, надеюсь, очень скоро будут известны широкой аудитории.

– Ярмарка, пожалуй, впервые даст возможность западным читателям и издателям познакомиться с современной русской литературой в таком объеме. Однако вряд ли в ближайшем будущем рядом с такими раскрученными именами, как, скажем, Пауло Коэльо и Хулиан Муракам, появятся имена наших соотечественников?

– Честно говоря, я не рассчитываю на подобный прорыв. Звезды мировой литературы заживают аудиторию, вкус которой зачастую далек от современности. Успешным на Западе может быть только тот автор, который раз-

Анна МАРТОВИЦКАЯ  
Фото Рейтер



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Калиостро" против Макиавелли

На минувшей неделе екатеринбургские театры открывали свои очередные сезоны. Отныне, чтобы увидеть мюзикл в Екатеринбурге, вовсе не обязательно ходить в Театр музыкальной комедии...

Реквием по умершему другу

В минувшее воскресенье Челябинская академическая драма открыла свой 63-й сезон вечером "Так и будет", посвященный памяти народного артиста России Николы Орлова.

Сезон сюрриализма и премьер

Именно таким обещает стать новый, 62-й сезон в Кемеровском областном театре кукол. Открывается он сразу двумя премьерами - детской сказкой "Необыкновенное путешествие" и спектаклем для взрослых "Алые паруса"...

Месяц кукушки

В Томске открылась IX региональная художественная выставка "Сибирь". 930 произведений 703 участников выставки разместились в залах областного художественного музея (живопись) и выставочного зала Томского союза художников (графика, прикладное искусство)...

Проект АККИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

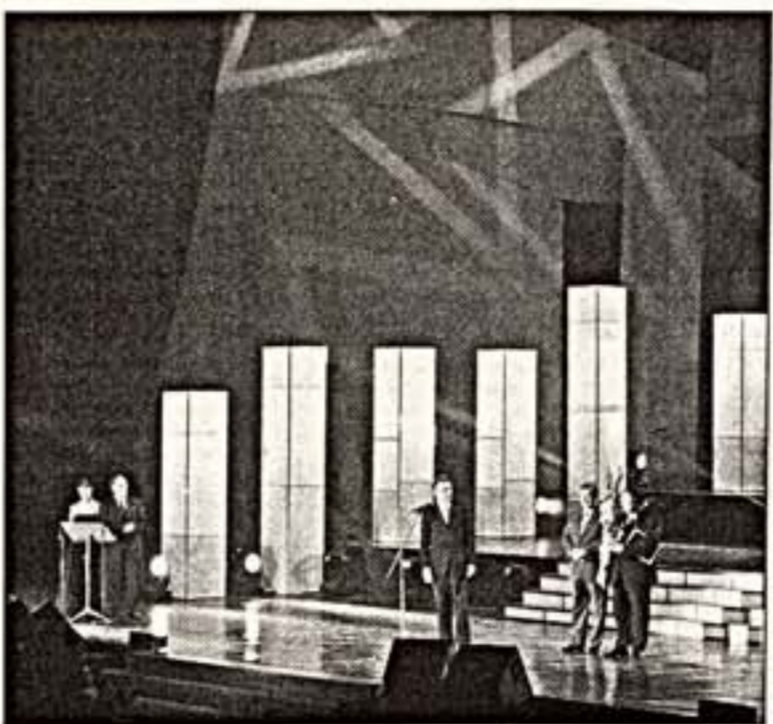
ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Председателю Правления ОАО "Газпром" А.Б.Миллеру Уважаемый Алексей Борисович! Некогда лет назад - в 1999 году - ОАО "Газпром" против гласности и начал осуществлять спонсорскую помощь...

Уважаемые коллеги и друзья! С большой радостью поздравляю всех нас с первым юбилеем Российского Авторского Общества - 10-летием со дня его учреждения российскими авторами.



Бюропрет, три сплавляемых очисти человека заводит от того, у кого он различен, у кого уныло и на ком жемлох.



Затем те, кто сумел пройти во вторую тур, завоевывали симпатии жюри и копил урочным-поздравительский или мастер-классом.



Насколько интересным был сам конкурс, настолько скучным оказалось его закрытие.



Сопровождение церемонии, представляющей собой череду выступлений звезд российского шоу-бизнеса, ни формальности, ни соразмерности, составляя программу, устремленную к тому, чтобы...

Пеликан улетел в Питер

Завершился XIV Всероссийский конкурс "Учитель года"

Финал конкурса, проходившего с 25 сентября по 4 октября, на этот раз имел своей целью не только выявить и награждать по заслугам лучших, но и продемонстрировать новые задачи, которые ставит перед школьным образованием стремительно меняющаяся реальность.

Учитель года - это не просто звание, это статус, это ответственность. Конкурс проводится ежегодно, чтобы выявить лучших учителей из всех регионов России.

В конкурсе участвовали учителя из всех регионов России. Победителем стал учитель из Челябинской области.

Победитель конкурса будет награжден почетными грамотами и денежными премиями.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ СЕНКОВА:

Судьба "Орфея" не в наших руках

26 сентября голос радиостанции "Орфей" около 30 лет хранил в архивах классической музыки и ее поклонников, обобщив в единый проект. Как вышло, что с этого дня и по сей день, до конца дня в связи с общим падением уровня по радиостанции и звуковым ресурсам вещания радиостанции "Орфей" сокращены с 18 до 11 часов в сутки.

ФЕСТИВАЛИ

"Игроки" и "Памирская мадонна"

Студенты встречаются, соревнуются...

С 15 по 20 октября в Москве пройдет XIII Международный фестиваль ВГИКа имени С.А.Борова. Среди организаторов - Министерство культуры РФ, Правительство Москвы и Союз кинематографистов РФ.

ДЕСАНТ

из Болливуда

Помните, какой популярностью пользовалось индийское кино в Бельгии и Франции? Фильмы, как правило, не только завоевывали сердца зрителей, но и становились объектом пристального внимания критиков.

ПРОКАТ

Зал не по карману

Четыре дня в гостиничном комплексе "Космос" проходил 56-й Международный кинотелевизионный фестиваль, в котором участвовали регионы России, страны СНГ и Балтии.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Россия - Грузия. Двадцать лет спустя

В минувшем мае министры культуры России и Грузии, обсуждая план сотрудничества на ближайший год, успели и поговорить о подготовке грандиозного праздника в честь 20-летия независимости Грузии.

ПРОКАТ

Зал не по карману

Четыре дня в гостиничном комплексе "Космос" проходил 56-й Международный кинотелевизионный фестиваль, в котором участвовали регионы России, страны СНГ и Балтии.

ПРОКАТ

Зал не по карману

Четыре дня в гостиничном комплексе "Космос" проходил 56-й Международный кинотелевизионный фестиваль, в котором участвовали регионы России, страны СНГ и Балтии.

ПРОКАТ

Зал не по карману

Четыре дня в гостиничном комплексе "Космос" проходил 56-й Международный кинотелевизионный фестиваль, в котором участвовали регионы России, страны СНГ и Балтии.

Забрав Ираклидзе, можно ли сформулировать главную идею предстоящего фестиваля? Безусловно, такая идея у нас есть, и она, прежде всего, связана с желанием познать историю Грузии с новыми именами грузинской культуры.

Конечно, для деятелей грузинской культуры очень важно иметь возможность приехать в Москву, Санкт-Петербург и другие крупные российские города. Это естественно - представители любой страны всегда идут вперед в большую страну.

Должно быть, реализация этих планов сопряжена с определенными трудностями? Конечно, сегодня целый ряд обстоятельств не самым благоприятным образом сказывается на развитии межкультурного диалога.

Виктор Сергеевич Васильев 26 сентября не стало Виктора Сергеевича Васильева, талантливого человека, художника по свету Нового драматического театра. Его голос по трансляции перед зрителем возник в атмосфере нотки пафосной торжественности и неустойчивости, а во время спектакля его неяркое присутствие давало тень, в маленьком светлом окошке позды темного зрительного зала, магическое придало уверенности и изысканности робости.



Дизайн плюс философия

В ЦДХ прошла ярмарка "Амбьенте Россija"



Вещи для красивой и стильной жизни буквально заполнили на прошлой неделе Центральный дом художника (ЦДХ), что на Крымском Валу. Предметы мебели, ковшевые аксессуары, ирришки и поздравки были выставлены на каждом из трех этажей этого известного столичного здания. Посетители для столь простого собрания стали международная торговая ярмарка "Амбьенте Россija", открывшаяся в ЦДХ 2 октября. Эта выставка проводится в нашей стране уже в пятый раз, и в этом году собрал 300 участников: известных мировых производителей элитных потреби-

тельских товаров и аксессуаров, дизайнеры бюро и салоны одежды. Как сообщили на открытии ярмарки генеральный директор компании "Эндо Парк. Выставочные проекты" Василий Бычков, главная идея "Амбьенте Россija" — "пропаганда качественной повседневной жизни, эргономичной и в то же время нестандартной среды обитания для каждого человека". Мы стремимся продемонстрировать россиянам те дизайнерские решения, которые формируют философию современного дома, — с гордостью отметили г-н Бычков. Собственно философия наиболее ярко была представлена в немек-

скай разделе "Дизайн Плюс". Это небольшая экспозиция, составленная из вещей, которые отбирает авторитетное международное жюри. В течение всего года она пришло ищет изделия, в полной мере соответствующие стандарту сочетания новаторского дизайна и высочайших качеств функциональности, формирующей вкус потребителя сегодня и дающей представление о том, каким будет мир вещей в ближайшем будущем. В этом году из 218 компаний из 24 стран и 502 представленных предметов были выбраны 29 победителей. Их список выложен на фоне ярко-красных стен

(самый модный цвет этого года, как утверждает организаторы "Амбьенте") выставлены мебель, посуда и предметы одежды из Франции, Дании, Финляндии, Италии, Канады, Австрии, Японии, Турции и США. Особой популярностью у посетителей пользовались полотенце-салат и игровой фотоаппарат, способный снять 4 кадра сразу. Этот комплектный экспонат проработать по всему миру — вещи, которые получают наибольшее количество положительных отзывов профессионалов и рядовых посетителей, впоследствии будут запущены в серийное производство.

ПРЕМИЯ

О неопитах и эсперантистах

2 октября стали известны имена шести финалистов литературной премии "Букар — Открытая Россия". 2003. "Короткий список" Букара открывает "Вилла Рено" Натальи Валюковой — лауреатской романа, охватывающей историю семьи и судьбу философа академика Ивана Павлова.

Роман "Белое на черном" Рубена Давида Бонислава Вальера критик назвал героической сагой о благородном деле, закончившемся в исторический момент. В романе "Сплетень" Людмила Зарина главной героиней — актрисой в образе Стеллы и сидит с ума. Роман Анастасия Мамедова "Фрау Шрам" рассказывает историю прозаического полувосточного-полубаварца, который оказывается

Анастасия ЛЕЩИК

СИГНАЛ

Арбатские мотивы

Передв в России юнга воспоминаний о Булате Окуджаве выйдут в издательском издательстве "Директ" тиражом 5 тысяч экземпляров. Она называется "Встречи в зале ожидания", и ее состав как литературно-музыкальные заметки о творчестве барда и прозаика его коллег, так и воспоминания о Булате Окуджаве человека его друзей. Среди них — известные музыканты, литераторы, барды, кинематографисты: Евгений Евтушенко, Владимир Мотиль, Ис-

Ольга ГОРНОВА

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Эскиз русской души

Новый роман Виктора Пелевина читатели ждали долго — пять лет. В прессе этот период назвали "эпохой пеленинского молчания". При поклонники литературного творчества Пелевина негодарвали: столько всего произошло, а оракул молчит! На Пелевина возлагали большие надежды: мастер изображения современной действительности должен был эту самую действительность объяснить. Или в приходящей автору манере заглянуть в такой клубок причин и следствий, чтобы было как минимум неясно. А еще, чтобы возмездие оштрафовало эпоху. Естественно, так, какой увидел ее Виктор Пелевин, с полти сорреалистическими приключениями многочисленных придуманных и немногочисленных реальных людей, которые на фоне первых как-то теряются и выливаются странными чужаками.

Анастасия ЛЕЩИК

Новая юнга, вышедшая в конце августа в издательстве "Эксмо", носит название "Диалектика Перевозного Периода из Никтограда в Никугороград" по протипу ставшего известным читателям романа "Generation P". В романе, хоть и трансформированном в более солидных и авторитетных персонажей, по сути своей те же самые. Стена, директор Самбенка из романа "Числа" (основное произведение сборника), поднимает свою жизнь арифметическим вычислением. Стена служит любимому человеку "34" и в своих поступках руководствуется тем, что это число ему полагается. Даже если на бирже он покупает только те, где промывочка, и хотя в развязке романа неслучайно Стена, маньякская замкнутость пропадает, но в соответствии с жанром легкого триллера случается это слишком поздно. История банкира наглядно иллюстрирует классическую истину: не в деньгах счастье. Впрочем, задача Пелевина не читать и мораль не читать, а по возможности избежать его от возможных ошибок. Пелевин набросал эскиз новой русской души, потому что не расстать и лазерными проекторами. Потому что в основе ее даже не темнота (в

ВЫСТАВКА

Софийская благодать

В рамках Дней культуры Республики Ботария в России в ГИМ открылась экспозиция "Христианское искусство Ботарии".

В трех музейных залах представлены памятники болгарской культуры XI — XVIII веков: иконы и образы, резьбы по дереву, фрагменты фресок, церковная утварь, литургические книги, а также болгарские и русские средневековые рукописи. В центре экспозиции — ажурная дарохранительница XVII века в форме церкви с пятью куполами, украшенная серебряными и позолоченными пластинами, на которых изображены сцены из античной мифологии и Святого Писания. Рядом — мозаичный панно святой Мариины, выполненная в технике анжирской жемчужки и тончайшей филигранью. Не менее интересны и напольные кресты с объемными миниатюрами из дерева, и рельефные оклады священных книг. Иконы, представленные на выставке, отличаются оригинальной техникой исполнения. Например, икона "Двадцатые праздники" (XIV век) вырезана по нефриту.

Ольга МАСЛОВА

ГАСТРОЛИ

"Гешер" значит мост

Сегодня на сцене МХАТа им. А.П.Чехова нечетное первое гостро "Гешер" (Израиль). Проводит лучший израильский труппы ансамбль при содействии министерства иностранных дел Израиля и Министерства культуры России. Знакомство гастролной этой Труппы определяется его местом в мировой культуре: спектакль "Гешер" — театр — идет на двух языках: русском и иврите. Первый спектакль "Гешер" — "Розенкранц и Гильденстерн мертвы" по пьесе Ш.Стюартарда в переводе Иосифа Бродского — сразу же стал сенсацией, названной "русской чу-

Ирина ЛЕОНИДОВА

НАСЛЕДИЕ

Вокзал ушедшего столетия

Недавно Московская железная дорога обрела новую трагедию — создание станционного музея. В 2001 году в день рождения Льва Толстого в Ясной Поляне торжественно открылся музей "Казанская Застава". Будущий музей, посвященный Отечественной войне 1812 года. Теперь Тульская отделение МЖД возродило станцию Суворово.

В селе Большое Суворово были Дельнев, Жуковские, Жуковские. Заключил из союдами Яной Поляны Лев Толстой. На карте железных дорог Суворово появилось 135 лет назад. Все поезда дальнего следования делали здесь долгие остановки для смены локомотивов. А чтобы пассажиры могли скоротать время ожидания, был построен "каменный дом с платформой и назовом длиной в 31 вагон" — трагический вокзал. На пороге зала ожидания дежурил швейкар в ливрее, а поп уступали

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

Дом искателей приключений



В середине XVI века в Англии возникло "Общество курьеров-искателей приключений". Авантюризм предприниматели выжили, чтобы организовать экспедицию в Китай через Северный Ледовитый океан. Представители Общества поспешили в Англию, чтобы получить патент на открытие и эксплуатацию морского пути. В 1649 году англичане попросили "освободить помещения". Впоследствии дом сменил много владельцев. Каждый новый хозяин вносил в обиход здания что-то свое. В итоге дом изменился до неузнаваемости. Лишь при строительстве последнего местного ландшафт обнаружили в кладке этого современного на вид здания фрагменты XV и XVII веков.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Средней Английский двор на Варварке в 1994 году превратился в музей, первым посетителем которого стала королева Великобритании Елизавета II. Архитекторы постарались воссоздать интерьеры тех времен, какими они были при англичанах. Правда, им пришлось опираться не на рисунки и документы, а на собственные наблюдения, включая дом виллактонской пары в Англии, дворец Хамптон-Корт.

Анастасия ЛЕЩИК

КИНО НА ТВ

Первый или второй?

Очередная неделя вновь пройдет под знаком жесткого противостояния первой и второй киноленты в борьбе за зрительские симпатии. В этот раз кто оставит равнодушным полюбившуюся драму "Бел монстры" ("Росси", 16 октября, 0.40, США, 2001). Или режиссера Марка Форстера до недавнего времени ничего не поворило любителям кино, а это, оказывается, большой мастер. Он прекрасно умеет работать с актерами, способен заглянуть в тайники человеческой души, каждое действие у него пологично мотивировано. Картина производит гнетущее впечатление, смотреть ее негусто, хотя в ней внятно рассказана история торомого надзирателя, а по совместительству и палача (одна из лучших ролей Билли Боба Торнтона), который переживает страшную трагедию — самоубийство сына, уходит на пенсию, знакомится с чернокожей красавицей (Халле Берри — "Оскар" за лучшую женскую роль), недавно потерявшей сына и мужа... Это фильм о трагичном человеке, который на закате жизни вдруг понял, что жил не так, что уже невозможно что-либо изменить и надо платить по счетам...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

На этой неделе нам покажут и местный детективный триллер "Сердце Ангела" ("Росси", 14 октября, 0.40, США — Канада — Великобритания, 1997), который в творчестве Алана Паркера ("Багги Мелон", "Мелоника и охотник", "Полночь на острове") занимает особое место. Это самый жестокий и самый напряженный фильм Паркера, самый поразительный (из-за чересчур откровенной эротической сцены картина получила крайне ограниченный прокат каталонии "X") и, пожалуй, самый совершенный его фильм. В нем сыграл едва ли не лучшее свое роле Микки Рурк — частного сыщика Гарри Ангела, который был нанят в 1955 году неким господином (небольшая, но очень выразительная работа Роберта Де Ниро) для расследования таинственного исчезновения в Новом Орлеане в 1943 году драматического музыканта. Это один из тех редких фильмов, где режиссеру удалось до финального кадра держать зрителя в напряжении.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Анна ЦВЕТКОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Advertisement for the exhibition "Эпидемия Любви" (Epidemia of Love) at the State Central Museum of Modern Russian History. It features a portrait of Irina Mashitskaya and text about the exhibition's theme and dates.



НАСЛЕДИЕ

Эрмитажная площадь

Главный штаб превратят в музей максимально нежно

Директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский начал свое выступление на заседании...

У огромной (180 тысяч квадратных метров) музей и проблемы немаленькие. Одна из самых насущных - фондохранение, которое никак не могут достроить...

Впрочем, это была не единственная просьба Михаила Пиотровского. "Если когда-то символ Эрмитажа был портик с атлантами, то теперь это - Дворовая площадь..."



делала проемы в поперечных коридорах, создав помещения с оригинальной трехмерной структурой. Его первый этап планировался целиком отходить городу...

ОБРАЗОВАНИЕ

Учение - дело частное

Негосударственные вузы будут взяты под контроль

25 - 26 сентября 2003 года в городе Сочи состоялся выездное заседание Комитета Совета Федерации по науке, культуре, образованию, здравоохранению и экологии...

Так что, судя по всему, негосударственным вузам придется несладко. Впрочем, нельзя сказать, что до сей поры они не знали забот. При том, что и государственные и частные вузы выполняют одинаковые функции...

Так что, судя по всему, негосударственным вузам придется несладко. Впрочем, нельзя сказать, что до сей поры они не знали забот. При том, что и государственные и частные вузы выполняют одинаковые функции...

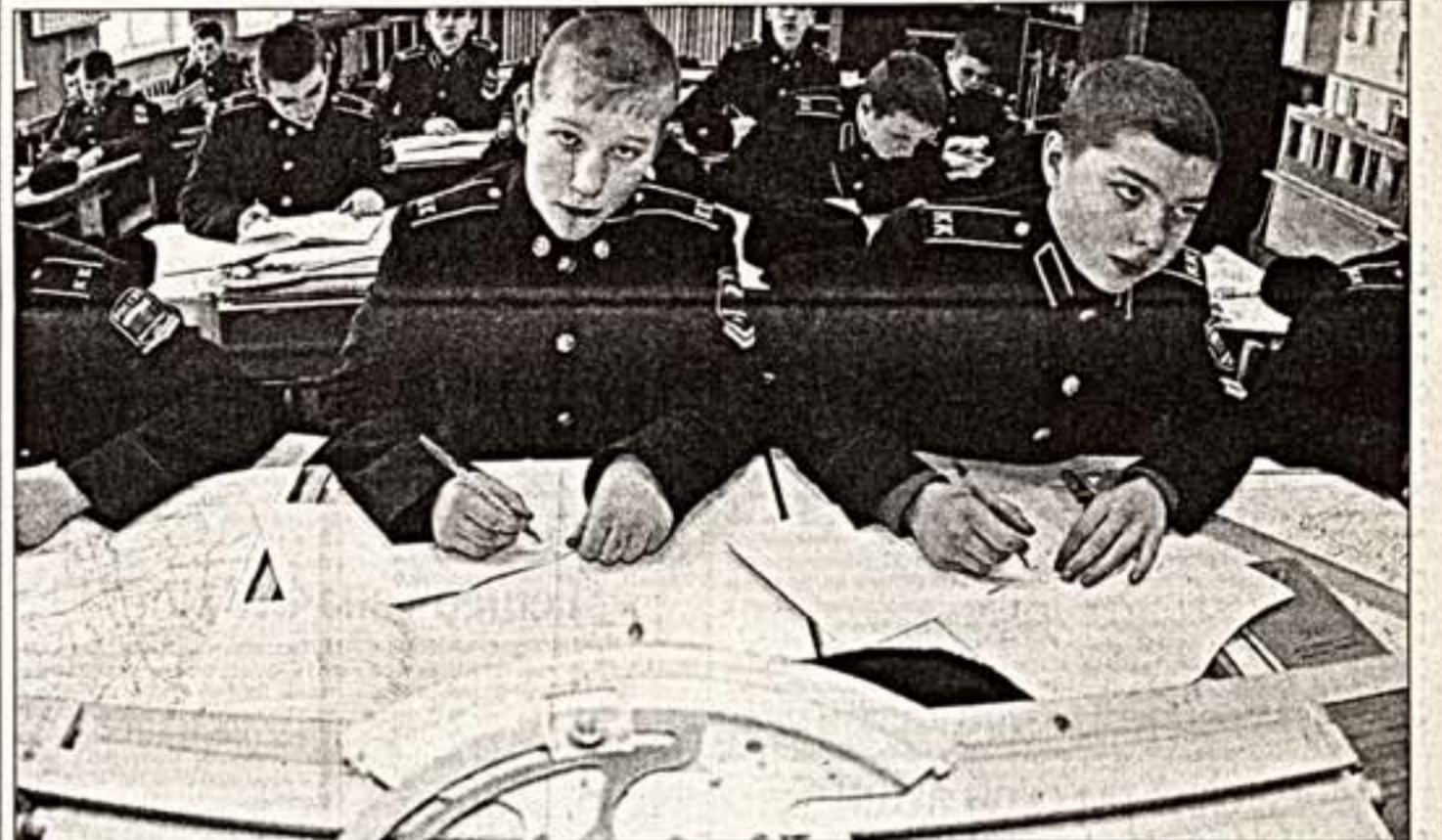
Участники заседания обсудили и необходимость изменения системы налогообложения, которая не слишком радует руководителей частных вузов. Хотя согласно действующему Закону "Об образовании" образовательные учреждения освобождаются от всех видов налогов...

На эти вопросы и дальнейшее обсуждение, строго говоря, оставить не так уж много времени. Свою программу развития Эрмитажу нужно довести до ума и вынести на Правительство РФ не позже февраля 2004 года...

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Парадный расчет и военные будни

Кадетов не поддерживают ни Минобороны, ни Минобразования



4 - 6 октября в столице прошло празднование 10-летия возрождения кадетского образования в Москве и создания 1-го Московского кадетского корпуса (МКК). В Александровском саду и на площадке Суворовской школы можно увидеть построение парадных расчетов московских кадетов...

каждому мальчишке мы стараемся найти особый подход, помочь в учебе, подобрать занятие по душе. Но порой приходится рекомендовать некоторым родителям перевести ребенка в обычную школу!

О том, что семь лет кадетства не просят для ребят дома, говорит факт. Все без исключения выпускники кадетского корпуса поступают в высшие учебные заведения. Чуть больше 40 процентов стали студентами университетов и академий военного профиля.

Педагоги с гордостью демонстрируют план будущего здания корпуса, больше напоминающего дворец, чем среднее учебное заведение. Впрочем, зона, окружающая корпус, не утратила в реальности своего морем проект, имеющий все шансы на реализацию в 2005 году.

Здравствуй, Марьяевна! Казалось бы, на пороге перехода к профессиональной армии возрождение традиций кадетского корпуса пришлось как нельзя кстати. И по-

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Кризис места

Публично аварийная библиотека

Государственную публичную историческую библиотеку России (ГПИБ) России не нужно представлять читателям. Ее здание в Старосадском переулке знакомо миллионам студентов, современных исследователей, любителей истории.



перешла в ведение городской Думы, а с 1875 года ее фонд лег в основу библиотеки Императорского русского исторического музея, и там самым она приобрела общероссийское значение. Интересно, что на протяжении всей своей истории библиотека формировалась не только отдельными обязательствами энтузиастов, но и за счет приобретения целых коллекций, среди которых были построены уникальные. Бюджет ГПИБ является собранием М.Д.Хилярова, включающее 1734 тома рукописей, газетных и журнальных вырезок за 1700 - 1865 годы, альбомы Найденова, семейная библиотека графов Уваровых, библиотеки А.А.Бархударова, И.Е.Забелина, П.В.Шалова, А.А.Котляревского, коллекции публицистов по Москве XVIII и первой четверти XIX веков.

В середине 1980-х пожарные службы фактически запретили ГПИБ. Сотрудники библиотеки собственными силами провели ряд профилактических мероприятий и получили временное разрешение на работу. Удивительно, но факт: ГПИБ до сих пор работает по этому документу, исходя с большими трудностями. В 1989 году здание ГПИБ, никогда не переживавшее капремонта, было признано аварийным. Как нам рассказала Людмила Длушная, начальник центра по безопасности культурных ценностей Министерства культуры РФ, уже к тому времени износ кровли здания составлял 80 процентов, перекрытия - 70 процентов, пол - 50. То состояние экстренной реконструкции в любом случае не спасло ГПИБ, к счастью, не было. А вот полтора десятилетия не раз. На коллегии Минкультуры были продемонстрированы слайды, которые директору ГПИБ Михаилу Абрамцову даже не пришлось комментировать: дыры в потолке, стены, покрытые санитарными тряпками, перекуренные книжничка, в котором книги штабелируются от пола до потолка...

Казалось бы, библиотека в таком состоянии не способна работать и должна быть закрыта во избежание несчастных случаев. Однако непригодных к современному использованию библиотек в России очень много, и первым на реконструкцию встает всеобщий. В Москве объек-

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



ТЕНДЕНЦИЯ СЕЗОНА

Пока арлекин отдыхает

Театральный пейзаж Нижнего Новгорода уже не напоминает пустыню, но и до возделанного сада ему далеко

В Нижнем Новгороде любят цитировать петербургского критика Марину Дмитриевскую, сказавшую, что Нижний Новгород не на театральном картоне России. Так бывает – налицо афера, а театральные фестивали афера, а театры – театры. Это глубочайшая театральная провинция. Ни экспериментальные бурны, ни режиссерский натиск последние двадцать лет не тревожили сцены города. Нижний совсем вывалил из общего процесса. Беспокойный этот диалог повторить и то, что считает, что критик прав, и то, что в корне с ней не согласен. Работы теперь, охватывая разрозненные обиды без слов по театральную карту, на которой нас нет.

В Нижнем Новгороде любят цитировать петербургского критика Марину Дмитриевскую, сказавшую, что Нижний Новгород не на театральном картоне России. Так бывает – налицо афера, а театральные фестивали афера, а театры – театры. Это глубочайшая театральная провинция. Ни экспериментальные бурны, ни режиссерский натиск последние двадцать лет не тревожили сцены города. Нижний совсем вывалил из общего процесса. Беспокойный этот диалог повторить и то, что считает, что критик прав, и то, что в корне с ней не согласен. Работы теперь, охватывая разрозненные обиды без слов по театральную карту, на которой нас нет.

Заврали имена Елены Невежиной, Григория Дитковского, Юрия Бутузова, Романа Кошкина. В итоге Елена Невежина успела поставить в нижегородском театре "Комедия" спектакль "Тыбы Мика Дикстера", с ним Нижний Новгород наконец прорвался на престижный фестиваль "Новая драма". А в коридорах "академии", по словам самих актеров, и поныне ходит "какая-то режиссура": никому не известные имена, необязательные в судействе и оценках художников порой кем-то проносятся над головой, но в Нижнем, бросая на город странное, интригующее блики. Такой восторженный восторг да еще издалека, восторг, который не может быть восторгом – тогдашний марш Юрий Лебедев, своим сопротивлением гранитом ко восторгу театра "Комедия". Сегодня "Комедия" приглашает талантливых и инновационных постановщиков, не боясь сравнений, пред-

обернувшись для нижегородских зрителей свое неизменное двойное дно, как в жизни. Сегодня художественное руководство нижегородской "Комедии" делит представления двух разных поколений – сформировавшийся труппы народного артиста России Семан Лерман (он остался главным режиссером) и новой художественной руководителем театра Валерий Белюкович. И это тоже эксперимент – сознательно пойти на сшибку традиций и сплитстик, прощень и шпир, и труппу на прочность. Или на гибкость?

Нижнего нет на театральной карте. Но прирак театральное Нижнее, каким он мог бы быть, реет не по бою этого слова, над страной. И не только из-за "Воспелой кзыл". Нижний сдается на моноспектакли Натальи Зайцевой, по "Завезу мадонны с Пинелы" режиссера Владимира Кулеша и актрисы Натальи Кузнецовой (этот удивительный спектакль был записан на "Радио России") и недавно прозвучал на всю страну). А были еще "Дети тишины" Андерса Ярльсона – спектакль о человеческой разобщенности, в котором вместе с профессиональными актерами играли глухие люди – не актеры. А еще раньше был экспериментальный "Я" – сверхактивный спектакль современное сознание в эстетике оксюморона. Есть, наконец, театр "Тяну" – не

идущий на Малой сцене "Вышевый сад" с пышным, ослепительным отбором зрителей, обремененный своим создателем от "случайных" (режиссер не покупает на спектакль подрастающие стай – без взрослых), вряд ли может считаться эталоном новой репертуарной политики ТЮЗа. Провинция же на просторе антиреакционного спектакля по пьесе Спальского "Били-2" (еще одна премьера прошлого сезона) спрос зрителей-карикатурщиков, что для них театральная драматургия "слишком реальна", "слишком как в жизни" и что, может быть, им хочется увидеть в театре эстетизм "Властелина колец".

Нижнего нет на театральной карте. Но прирак театральное Нижнее, каким он мог бы быть, реет не по бою этого слова, над страной. И не только из-за "Воспелой кзыл". Нижний сдается на моноспектакли Натальи Зайцевой, по "Завезу мадонны с Пинелы" режиссера Владимира Кулеша и актрисы Натальи Кузнецовой (этот удивительный спектакль был записан на "Радио России") и недавно прозвучал на всю страну). А были еще "Дети тишины" Андерса Ярльсона – спектакль о человеческой разобщенности, в котором вместе с профессиональными актерами играли глухие люди – не актеры. А еще раньше был экспериментальный "Я" – сверхактивный спектакль современное сознание в эстетике оксюморона. Есть, наконец, театр "Тяну" – не

Учтено у нас – унисис и мкс. Директор Свердловской филармонии Александр Колотурский выдал у себя американскую модель развития концертной организации. Этот законный путь включает в себя новейшие технологии концертного процесса, работы со зрителем, планирования. В Карельской государственной филармонии уже некоторое время идут по этому пути, используя и опыт А.Колотурского. Результат – ныне филармония работает по перспективному плану, сверстанному на год. А раньше и на три месяца вперед задавались боялись. Создание АСДЖКОРа – дело весьма перспективное. Благодаря кооперации и содействию филармонии появляется возможность приглашать дорогостоящих гастролеров. Только таким образом может артистами Карельской государственной филармонии выступить Питер Доноуэ. А создание региональных ассоциаций стимулирует внутрирегиональный обмен коллективами. У петрозаводчан появляется реальная возможность услышать прекрасный оркестр народных инструментов из Череповца или камерный оркестр под управлением Владимира Онуфриева, который уже играл на карельской сцене с Рувимом Островским. На сцене в Адлере директора филармонии обратились с письмом к министру культуры Михаилу Швыдкой, в котором высказали просьбу считать гастрольное пространство России частью обширного и соответственно вернуть гастрольный план. Это означает, что наши слушатели смогут достоянием.

Минувшей весной, падали итоги регионального фестиваля "Удичи сезона". Организаторы его вклад в сотрудничество критиков, бывших в составе жюри, радостно объявили: так, оказывается, в Нижнем есть! Среди лучших удач отмечены ретропроект "Дорога детства" в постановке 80-летнего, но энергичного главного режиссера театра "Комедия" Семана Лермана (отражающий город "старого нового" драматурга Валентина Катаева), "Вышевый сад" Виктора Симанова (он недавно вновь возглавил Нижегородский ТЮЗ), музыкальный спектакль "Меню жизни" по романсам Фомына в Камерном музыкальном театре имени В.Стасовского. Была еще любопытная работа Леонида Белюкова в детском театре "Вера" – спектакль "Страсти-мордасти" по романам рассказам Брыкова. Потом, в течение сезона, к этому добавилось еще несколько названий, возбуждая зрительский интерес. Но вот какие тенденции они отражают? И можно ли с уверенностью сказать, что театральный Нижний выдоравливается? Конечно, и экспериментальная нижегородская акция школьного ансамбля – все это есть и не дает оснований уж отчаиваться. Но главные проблемы, определяющие наше место на той самой пресловутой карте, никогда не делились: старение режиссерского и административно-управленческого корпуса, отсутствие новых, свежих идей, отсутствие сильного театрального лидера, способного перевернуть ситуацию и вырвать из провинциального контекста не только отдельный театр, но город в целом.

В качестве раздражителя пусть выступят залетные "калфы на час". Действительно, не сезанные дружба-уловности с местным театральным бомондом, независимые в суждениях и оценках художники порой кем-то проносятся над головой, но в Нижнем, бросая на город странное, интригующее блики. Такой восторженный восторг да еще издалека, восторг, который не может быть восторгом – тогдашний марш Юрий Лебедев, своим сопротивлением гранитом ко восторгу театра "Комедия". Сегодня "Комедия" приглашает талантливых и инновационных постановщиков, не боясь сравнений, пред-

Обдуманная концепция строительства театра, работа со "своим" зрителем отличают постановку, только еще один нижегородский театр – Камерный музыкальный имени В.Стасовского. Директор его Николай Корovin и художественный руководитель Сергей Любимый публики (солист Сергей Любимый) оба молодые. Как и в "Комедии" они не боятся рисковать, умело привлекая к сотрудничеству ярких музыкантов, вывозят театр на гастроли и не замыкаются на местных зрителях.

Восторг о серьезной сцене ориентирован в ТЮЗе пока рано. Виктор Симанов в дни своей "инициативы", как и Л.С.Белюкович, декларировавший

Они хотят звездное небо

Они хотят звездное небо

Они хотят звездное небо

Они хотят звездное небо

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

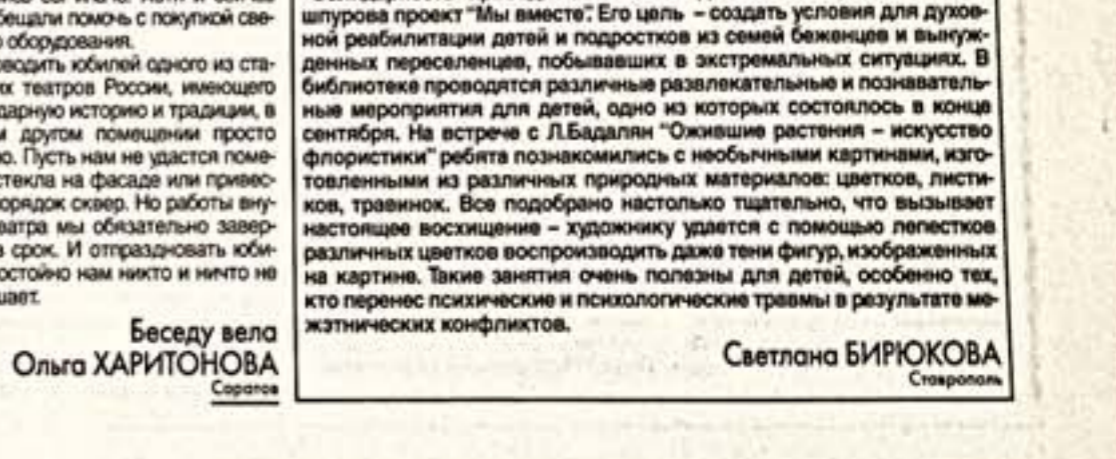
В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

В "Академии" все спокойно

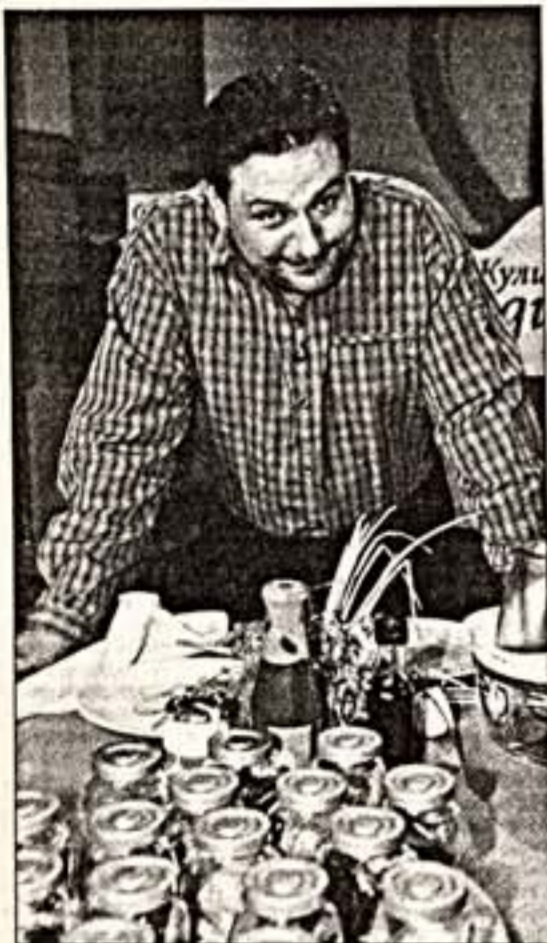




МНЕНИЯ

Самая вторая профессия

Для отечественных телепродюсеров "хороший" ведущий - синоним "известного"



Слева: Д. Назаров на "Кулинарном поединке". Справа: "Путешествия натуралиста" П. Любимцева

Как такая большая тетя помещалась в такой маленький ящик? - спрашивал неупитанный человек по имени Карпов.

И почему это разным известным и "так себе" зрителям-таким зрителям от этой маленькой ящички-требуем ответа теперь мы с вами.

И все они с утра до вечера толпятся на экране и рыно втопачивают нам - чего хотят женщины, что можно подсмотреть в окне, как построить дом, где найти самого длинного жирафа и как отвлечь маму от плиты...

Вот, например, Дмитрий Назаров, чья роль Оди из сериала "Закон" плавно перетекает на кухню "Кулинарного поединка".

Вот, например, Дмитрий Назаров, чья роль Оди из сериала "Закон" плавно перетекает на кухню "Кулинарного поединка".

Вот, например, Дмитрий Назаров, чья роль Оди из сериала "Закон" плавно перетекает на кухню "Кулинарного поединка".



Слева: Д. Назаров на "Кулинарном поединке". Справа: "Путешествия натуралиста" П. Любимцева

Агент национальной безопасности ведет частное детективное ток-шоу "Запретная зона" в своем привычном империальном "Окне".

Ведущая цикла "Жди меня" есть и любимое публикой лицо, и хороший послужной список, и свой человеческий голос.

Такое же ощущение искренности возникает при встрече с ведущим "Путешествия натуралиста" Павлом Любимцевым.

Такое же ощущение искренности возникает при встрече с ведущим "Путешествия натуралиста" Павлом Любимцевым.

Такое же ощущение искренности возникает при встрече с ведущим "Путешествия натуралиста" Павлом Любимцевым.

Такое же ощущение искренности возникает при встрече с ведущим "Путешествия натуралиста" Павлом Любимцевым.

ПО ТУ СТОРОНУ ЭКРАНА

Метровый канал с провинциальной судьбой

Печальная история ТВЦ

Шесть лет для телеканала - срок не самый большой, но и не маленький. За это время можно изменить название, как это произошло с ОРТ, ставшее просто "Первым".

Канал "ТВ Центр", именуемый иначе ТВЦ, впервые вышел в эфир 9 июня 1997 года. Было выдано две лицензии, дающие право вещания как в Москве и Московской области, так и на всей территории России.

За время вещания на "ТВ Центре" сменились три команды руководителей. Первыми были троица Борис Вишняков - Станислав Архипов - Александр Пирков, именовавшиеся на ТВЦ триумвиратом.

Старожилы ТВЦ вспоминают времена правления триумвирата как золотой век. В основном, конечно же, из-за довольно высокой зарплаты, но также из-за относительной творческой свободы и возможности эфирно экспериментировать.

Можно понять продюсеров, ведущих актеров "хороших и разных", - "продукт" надо продавать. Можно понять и актеров - плохих, если тебя забывают. Наконец, можно понять и зрителя. Он у нас разный и всеядный. А если у ведущего за "лицом программы" есть что-то, что заставляет зрителя не отрываться от экрана, то даже самое примитивное блюдо будет воспринято с удовольствием.

Таким образом, понять-то можно всех. Да вот только есть ли в этом смысл?

разношерстная команда, креативные финансы удлинены в рекламные джукеты. А на многострадальный "ТВ Центр" являлась третья команда - во главе с бывшим председателем Центрального округа Александром Музыкантом и известным телевизионным деятелем эпохи перестройки Олегом Поповым.

Попал, ни на одном из каналов нет такого количества беззащитных уставших программ. И не жалко жалеть людей. Это жестокость и уровень журналистской работы. А также коллектив ночного канала "Открытый проект", но боюсь экспериментов и выпускающих вполне достойного телерадиоидеолога, в условиях ужасающей, провальной политики анонимации созданные приличные анонимные ролики.

На другом полюсе, иначе говоря, - тоже заморачивая, программы и проекты порадо больше. Трудно, милое дело, но сытые как будто в эпоху "от Ильича до Ильича".

Надежда на возрождение уже почти не осталась - когда все каналы с разной степенью успеха уже начали свой телевизионный год, на ТВЦ только сейчас раскопчались. Нам обоим Берману и Жандареву, ведущим "Деловые новости" с новым мега-проектом "Жалоба юнца".

Надежда на возрождение уже почти не осталась - когда все каналы с разной степенью успеха уже начали свой телевизионный год, на ТВЦ только сейчас раскопчались.

Надежда на возрождение уже почти не осталась - когда все каналы с разной степенью успеха уже начали свой телевизионный год, на ТВЦ только сейчас раскопчались.

ТВ-НЕДЕЛЯ

Все кипит, но не готово

Попку телевизионных поваров, едаков и им сочувствующих пришло. Хотя, казалось бы, куда еще. Разного рода "кулинарные поединки", "вкусные восторгы" и "омаки" по сути превратились в телевизионный микроволновой печи, фильтры для очистки воды, тостеры, электрочайники или газовой плиты, а также мультиварки, хлебопечки и жидкокристаллические телевизоры, что, как известно, "сделаны с умом" и "лучше от нас".

Возвращаясь же домой, где, собственно, и будет происходить поглощение приобретенной пищи (будь то готовый продукт или полуфабрикаты), Ю. Высоцкий в свойственной ей экспрессивной манере приступает к готовке.

Ведущая мечтает в отведенной ей, прямо скажем, незначительной просторности кухни, создавая при этом высокоинтеллектуальный образ этанкой чудотворки, которая и за детьми присматривает, и пень прогонит (камуфли?), и перогам наплетет к приходу дражайшего супруга. Однако приходит совсем не супруг, а (да будет сказано мне это резкое слово) "призрачный" незнакомец, который в 9.35 утра (время эфира "Едим дома") не прочь позавтракать. Но сто, за исключением разного рода упоминаний, пантомим, раздалочными досками и кукольными носками, не предвещает ничего хорошего. Остается ждать.

Суматоха же тем временем нарастает. В результате гостя Ю. Высокая начинает попросту раздражать своими бесконечными комментариями, замечаниями дотошными и брызжущими показной суетой. Иначе говоря, "все кипит, но не готово". Все кипит... В конце концов рассерженный, он же голодный, зритель выключает телевизор и покуривает на свою кухню "жидкопар" жарить яичницу.

Приглашение на НТВ господина Кончаловского в качестве консультанта и в своем роде играющего тренера уже принесло первые плоды. В первую очередь, известный кинематографист решил нас пылательным образом накормить, чтобы мы благодушно взирли на его дальнейшие телевизионные изыски. Как, например, "Стиль" - от Ренаты Литвиновой!

В виртуальном рейтинге, где телеканалы располагаются в зависимости от числа полученных статистических баллов, переместил итоги "ЭФЭИ"-2003 практически не повлиял на результат. На первом месте стоит "Россия", на счету которой двенадцать статисток (7 из них - за "Идиота"). За ней следуют "Первый канал" с семью Орефами, "Культура" - шесть призов. СТС сравнялся с НТВ - у них по две награды.

Виртуальный рейтинг, где телеканалы располагаются в зависимости от числа полученных статистических баллов, переместил итоги "ЭФЭИ"-2003 практически не повлиял на результат.

Виртуальный рейтинг, где телеканалы располагаются в зависимости от числа полученных статистических баллов, переместил итоги "ЭФЭИ"-2003 практически не повлиял на результат.

Виртуальный рейтинг, где телеканалы располагаются в зависимости от числа полученных статистических баллов, переместил итоги "ЭФЭИ"-2003 практически не повлиял на результат.

Виртуальный рейтинг, где телеканалы располагаются в зависимости от числа полученных статистических баллов, переместил итоги "ЭФЭИ"-2003 практически не повлиял на результат.

Виртуальный рейтинг, где телеканалы располагаются в зависимости от числа полученных статистических баллов, переместил итоги "ЭФЭИ"-2003 практически не повлиял на результат.

Виртуальный рейтинг, где телеканалы располагаются в зависимости от числа полученных статистических баллов, переместил итоги "ЭФЭИ"-2003 практически не повлиял на результат.

ПЕРСОНА

НЕЛЛИ ЗАКИРОВА:

Корреспондента НТВ Нелли ЗАКИРОВУ телезрители хорошо знают. Ее репортажи о событиях культурной и светской жизни отличаются лаконичностью и эффектным визуальным рядом. Сохраняя свою собственную интонацию, ей удается говорить о сложном - просто, о серьезном - интересно.

БИТЬ ТАРЕЛКИ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО

Г. Горанин, Н. Закирова с дочерью



Нелли, возможность появления твоего или иного репортажа в эфире зачастую зависит от своего рода кинематографической позиции канала. Не приходится или мало можно подогнать себя под определенные рамки и порой заниматься тем, что не интересно?

ВСТРЕЧА С ПРАВИЛЬНЫМ ДЕВИЗОМ

"Без жестокости, цинизма и насилия"



В шестой раз в конце октября в Москве пройдет Европейский телефорум. В ступиде съедутся профессионалы телевидения, журналисты, ученые и специалисты массмедиа более чем из пятидесяти стран ближнего и дальнего зарубежья, чтобы сделать очередной шаг к главной цели - созданию открытого информационного пространства.

АКАДЕМИКОВ ПОДВЕЛ "ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР"

Итоги "ЭФЭИ"-2003 пересмотрены



Результаты Национальной телевизионной премии "ЭФЭИ"-2003 пересмотрены по трем из 19 номинаций. Об этом сообщил президент Фонда "Академия Российского телевидения" Владимир Познер. По его словам, телеакадемики определили новых лауреатов в номинациях "Программа для детей" - передача "Спокойной ночи, малыши" (телеканал "Россия"), "Просветительская программа" - программа "Секреты физики" (телеканал "Культура") и "Музыкальная программа" - передача "Оркестрская яма" с Артемом Варфоломеевым (телеканал "Культура").

Беседу вел Александр СЛАВУЦКИЙ Фото Натальи НЕЧАЕВОЙ

Беседу вел Александр СЛАВУЦКИЙ Фото Натальи НЕЧАЕВОЙ



Приглашаем в театр

Академический Театральный п.л., 1/5
Малый театр России
9 октября А.Островский, "Волки и овцы"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Театральная ул., 5/6 (м. "Спальный Ряд")
9 октября Б.Шоу, "Великая Екатерина"

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
9.11.12 октября М.Угаров, "Обломов"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
9 октября А.Островский, "Дикарка"

МХАТ им. М.Горького
Театральная ул., 22
9 октября А.Чехов, "Три сестры"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская")
9.16 октября М.Старицкий, "За двумя зайцами"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
16 октября Х.Шекспир, "Много шума из ничего"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская"
9 октября М.Горький, "Без солнца"

Московский театр
Чистопрудный бульвар, 19-а
9 октября Н.Гоголь, "Хлестаков"

Театр Луны
Козихинский пер., 30 (м. "Малковская")
12 октября С.Грозиков, "Я... скрываю"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
9 октября С.Майнандер, "Дети"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
ул. Земляной Вал, 64 (ст. "Танковская")
11.12 октября С.Данно, "Сказки старого лиса"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
9 октября С.Майнандер, "Дети"

Театр на Перовой
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино")
10 октября Премьера М.Кулли, "Мина Мазайло"

Театр на Юго-Западе
Трубуная пл. (м. "Щетининская")
9 октября М.Булгаков, "Мольер"

Театр драматического искусства им. А.Н.Островского
Волгоградский пр., 121. Дом искусств.
12 октября А.Бартенева, "Тук-Тук! Кто там?"

Московский театр "ЕТ СЕТЕРА"
ул. Б. Никитская, 23/9
9 октября Премьера Ф.Достоевский, "Карамазовы"

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж"
9 октября Х.Бенвенути, "Игра интересов"

Театр им. А.С.Пушкина
Театральная ул., 23
9 октября Премьера А.Островский, "Бесприданница"

Театр им. А.С.Пушкина
Театральная ул., 23
9 октября Премьера А.Островский, "Бесприданница"

Театр им. А.С.Пушкина
Театральная ул., 23
9 октября Премьера А.Островский, "Бесприданница"

Театр им. А.С.Пушкина
Театральная ул., 23
9 октября Премьера А.Островский, "Бесприданница"

Театр им. А.С.Пушкина
Театральная ул., 23
9 октября Премьера А.Островский, "Бесприданница"

Театр им. А.С.Пушкина
Театральная ул., 23
9 октября Премьера А.Островский, "Бесприданница"

Театр им. А.С.Пушкина
Театральная ул., 23
9 октября Премьера А.Островский, "Бесприданница"

Театр им. А.С.Пушкина
Театральная ул., 23
9 октября Премьера А.Островский, "Бесприданница"

Театр им. А.С.Пушкина
Театральная ул., 23
9 октября Премьера А.Островский, "Бесприданница"

Театр им. А.С.Пушкина
Театральная ул., 23
9 октября Премьера А.Островский, "Бесприданница"

Театр им. А.С.Пушкина
Театральная ул., 23
9 октября Премьера А.Островский, "Бесприданница"

Театр им. А.С.Пушкина
Театральная ул., 23
9 октября Премьера А.Островский, "Бесприданница"

Детские театры

Спартакоская ул., 26
Театр для справок: 261-21-97
9 октября "Каштанка и слон"

Московский детский "Казачий театр"
ул. Таганская, д. 15а
11, 12 октября В.Зимин, "Деревянный король"

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
13 октября Д.В.Борисов, "Свадьба в Малиновке"

Новая опера
ул. Каретный Ряд, д. 3
9 октября Дж.Верди, "Риголетто"

Музыкально-драматический театр им. Г.И.Успенского
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1
11 октября Г.Чкалов, "Ну, Волки, погоди!"

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Савицкого
ул. Верицкого, 5
10, 11 октября Премьера Л.Чайковский, "Щелкунчик"

Музыкально-драматический театр им. Г.И.Успенского
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1
11 октября Г.Чкалов, "Ну, Волки, погоди!"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 221 (метро "Чистые пруды")
11 октября Малая опера (опера для детей)

Центр оперного пения Галины Вишневской
ул. 201-43-78, 201-77-03 ул. Остоженка, 25, стр. 1, м. "Кропоткинская"
15, 17, 20 октября 2003 г.
ПРЕМЬЕРА
НА.Румокский-Корсаков
"ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА"

Юбилейный концерт
Симфонический оркестр
Карельской государственной филармонии
16 октября Концертный зал имени П.И.Чайковского

16 октября
Концертный зал имени П.И.Чайковского
Юбилейный концерт
Симфонический оркестр
Карельской государственной филармонии

9-12 октября 2003 года
десять павильонов
КВЦ "Сокольники"

Девятая Международная выставка профессионального светового, звукового, сценического, презентационного и кинооборудования, музыкальных инструментов и костюмов для театра и кинотеатра, концертного зала и дискотеки, казино, бара и ресторана, клуба и стадиона, конференц-зала и презентационной комнаты, музыкальной школы, танцевального и музыкального коллектива.

Инсталляция объекта любой сложности под ключ!

МУЗЫКА МОСКВА 2003
Http://www.admt.com.ru
E-mail: lvands@online.ru

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большие заслуги в развитии музыкального искусства медалью ордена "За заслуги перед Отечеством II степени" награжден:

Клебанова Елена Николаевна - директор муниципального учреждения культуры "Областное муниципальное библиотеки" города Пермь.

За большие заслуги в области искусства присвоены почетные звания: "Народный архитектор Российской Федерации"

Народный художник Российской Федерации

За заслуги в области культуры и искусства присвоены почетные звания: "Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации"

За заслуги в области культуры и искусства присвоены почетные звания: "Заслуженный работник культуры Российской Федерации"

За заслуги в области культуры и искусства присвоены почетные звания: "Заслуженный работник культуры Российской Федерации"

За заслуги в области культуры и искусства присвоены почетные звания: "Заслуженный работник культуры Российской Федерации"

За заслуги в области культуры и искусства присвоены почетные звания: "Заслуженный работник культуры Российской Федерации"

За заслуги в области культуры и искусства присвоены почетные звания: "Заслуженный работник культуры Российской Федерации"

За заслуги в области культуры и искусства присвоены почетные звания: "Заслуженный работник культуры Российской Федерации"

За заслуги в области культуры и искусства присвоены почетные звания: "Заслуженный работник культуры Российской Федерации"

За заслуги в области культуры и искусства присвоены почетные звания: "Заслуженный работник культуры Российской Федерации"

За заслуги в области культуры и искусства присвоены почетные звания: "Заслуженный работник культуры Российской Федерации"

За заслуги в области культуры и искусства присвоены почетные звания: "Заслуженный работник культуры Российской Федерации"



Мария Каллас - величайшая оперная дива двадцатого столетия - была целенаправленно женщиной, брошенной вывоз критике, оперным мейнстримом и публикой своим безудержным восхождением к вершине музыкального мира. Эта страстная актриса была любима, обожима, ненавидима, почитаема и презираема, но никогда не оставалась без внимания и не оставляла никого равнодушным. В ее покое от природы была заложена трагичность ("голос ночи", "голос бездны" - так часто называли ее). Она - легенда, она - Богиня, перед которой преклоняются весь музыкальный мир. Театр НОВАЯ ОПЕРА производит ее пленно свое представление - театральное действо, в котором музыканты и постановщики попытались продемонстрировать слушателю, насколько разнообразна была оперная жизнь певицы. Это нежный и трагичный Беллини, искрометный и изысканный Россини, стивенственный и величественный Пуччини, страстный и трагичный Верди...











Плот в никуда

Судьба искусства в одном проекте МУАРа

"Искусство есть искусство есть искусство" В этом нехоту популярном трюизме за игрой слов и понятий, где "искусство" одновременно и виртуозное уменье-навык, и совокупность художественного наследия, и высший результат человеческой деятельности, а "есть" - разум и бытие-становление, и подача, тайна и вполне прозрачная намек на клиническую замкнутость искусства на самом себе, на самопожирание, артродию, если угодно, бесконечное пережевывание продуктов собственной жизнедеятельности. Такие аллюзии и прямая шпатель, вульгарное эпитетство и мастеровская интерпретация, экзегеза и деконструкция, Ренессанс и Рим, Стоппард и Шекспир... - это лишь частности из миллиона возможностей.

Термикуры формы и фактуры, собития и герои, история искусства делает их сперева увлекательными, затем значимыми и, наконец - символическими. Неиспользуемое искусство - это искусство, которое не имеет отношения к искусству. Неиспользуемое искусство - это искусство, которое не имеет отношения к искусству. Неиспользуемое искусство - это искусство, которое не имеет отношения к искусству.

Переходом от этой написанной в натуральную величину сцены, где во носит печать смерти и отчаяния, к оживающей страстной надежде персонажей правой части картины служит небольшая группа оскоро митры. Несколько человек, на фоне микроскопической палатки, напряженно всматриваются в горизонт. Среди них мужчина, указывающий рукой на показавшийся вдали парус - это Жерико Жан-Батист Савини, оставший впоследствии немало послушавшие искусство воспоминания о трагедии.

Взгляды тех, кто еще не отчаялся, обращены на дальний край полотна, туда, где, собирая последние усилия, превозмогая страдания, люди пытаются приблизиться к спасению. Они видят далекий, едва еще различимый на горизонте парус. Да, сохранивший хоть какие-то силы негр, возбуждая на штурмовую бочку, размахивая красным платком, надеясь привлечь внимание "Аргуса". Но корабль далеко, от самого горизонта, там еще не заметны торжества победы, а ветер отводит их плот в противоположную сторону. Но отчаяние, то надежда по прияти переменивой судьбы наполняют души бывших пассажиров "Медузы".

Французское общество жаждало любви, христианская мораль - любви к ближнему, а творческое общество жаждало творчества. В результате "Плот "Медузы" стал одной из самых эстетически странных, европейской живописи, а по-братски слушались на Христа перед лицом смерти измученные, обессиленные, агонизирующие герои обрели совершенство человеческого тела во

Ом добивался максимальной правдоподобия, два года размышлял над сюжетом, переживая трагедию в океане, делал зарисовки в больницах и моргах, писал этюды моря в Баваре и, наконец, в 1818 году приступил к картине.

Мрачные свинцовые тучи над океаном, ветер, толпящая, вздымающая бездну волны и вихревой их волей хлещет плот со струбциной на нем неизвестно какой. На первом плане у борта плота, занимающего почти все пространство полотна, мертвые и умирающие, погруженные в поглотило апатии люди. В безнадёжно-стоическом отчаянии сидит у тупа любимого сына отец, все еще нежно подраживая его рукой, тут же лежит на спине умирающий и юноша с вытянутой рукой, застигнутый смертью в неловкой позе, полуликой человек с блуждающим взором, ливневый, очевидно, распадающийся, фигура мертвеца, чьи обвисшие, закорючавшиеся ноги зацепились за балку, а руки и голова погружены в море.

Взгляды тех, кто еще не отчаялся, обращены на дальний край полотна, туда, где, собирая последние усилия, превозмогая страдания, люди пытаются приблизиться к спасению. Они видят далекий, едва еще различимый на горизонте парус. Да, сохранивший хоть какие-то силы негр, возбуждая на штурмовую бочку, размахивая красным платком, надеясь привлечь внимание "Аргуса". Но корабль далеко, от самого горизонта, там еще не заметны торжества победы, а ветер отводит их плот в противоположную сторону. Но отчаяние, то надежда по прияти переменивой судьбы наполняют души бывших пассажиров "Медузы".

Французское общество жаждало любви, христианская мораль - любви к ближнему, а творческое общество жаждало творчества. В результате "Плот "Медузы" стал одной из самых эстетически странных, европейской живописи, а по-братски слушались на Христа перед лицом смерти измученные, обессиленные, агонизирующие герои обрели совершенство человеческого тела во



Л.Габриэль. "О ужасная ночь!"



Т.Жерико. "Плот "Медузы"

бонки с винком) и каннибализм выживших. Утлый плот, приползший порока и алжудский в неволе, а вовсе не блуждающий остров дельфина Робинсона, стал от

нине образом человеческой природы и общества в целом. Энос Жерико постепенно обрел не менее злободневными, чем когда-то картина, в которой, в 1818 году Жан-Батист Савини, подражая европейской живописи, написал ораторию "Плот "Медузы", первое исполнение которой на Амбургском радио было превращено вторжением местного спелца. Девин Воркер и вовсе перенесла символику "Плота "Медузы" во внутренний конфликт героев своего одноименного романа (1969). Наконец, спустя почти два века с момента создания картины известной



"Шлюпка"

Французский художник Люсьен Бибу и самый читаемый писатель Мишель Турнье предложили свое возвращение прогнание микроскопированного события. В 2002 году вывел

ЛЕОНИД БОРИСОВ:

Иногда издеваюсь над зрителями

Они возвращаются

Игорь Шелковский в галерее "Файн Арт"

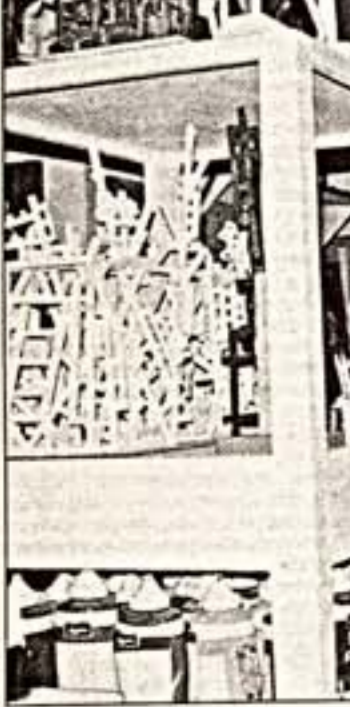
Первая в России персональная выставка Игоря Шелковского проидет в эти дни в галерее "Файн Арт". В качестве эпитета к выставке выбраны слова художника "Я отпустил как и когда-то невинную художника, который ищет...". "Первый", "второй" - слова, сопровождающие Шелковского на всем протяжении его жизни. Игорь Шелковский родился в 1937 году в Оренбурге. В 1964 году он уезжает в Москву и поступает в Училище памяти 1905 года, где после окончания которого работает реставратором фресок и икон в Московском Кремле и Новгороде. Учится в Высшем художественном училище имени Строгановых в 1966 году. С 1971 года занимается живописью, скульптурой. В 1976 году эмигрирует во Францию, активно участвует в выставках в Парижском центре Помпиду, на Венецианской биеннале, Касовской "Документе", в музеях и частных галереях Европы. Создание и редактирование журнала "А-Я" в 1979 году сделали Шелковского микроскопическим персонажем отечественного искусства. Журнал печатался во Франции и в СССР был запрещен. Изданный на других языках, он давал возможность критикам и зрителям на Западе ознакомиться с неофициальным советским искусством. Шелковский искал детали, редактировал статьи, поддерживал контакты с оставшимися в России художниками. Восьмь номеров журнала, вышедших в 1988 году, стали своеобразными летописями русского искусства второй половины XX века. К журналу художник "А-Я" привлекат Александр Баченин, Эрик Булатов, Илья Кабаков, Валентин Кроуфорд, Александр Косолапов, Игорь Макаревич, Андрей Монастырский, Александр Мельман, Эрнст Неизвестный, Дмитрий Плавицкий, Михаил Ротштейн, Оскар Рабин, Олег Цыганов, Михаил Чернышев, Иван Чуйков,

Михаил Шемякин, Владимир Яковлев и другие. Слайды, фотографии работ художников, тексты интервью с ними переиздавались за границей различными издательствами. Оставались оригинальным и современным. Шелковский использует весь арсенал традиционных скульптурных сюжетов: семейная сцена, идущий, беременная, бувет цветов, нечто вроде рабочего и колхозника, олицетворяющая человека. Собирает художественного опыта, он не боится отсылок и ассоциаций от А до Я. Мое? Отныне. Супрематизм и конструктивизм с Татлиным и Эль Лисицким. Шелковский представляет очень активное искусство, жаждущее организации пространства вокруг себя. Его конструкторская лепка переносит пространство галереи, чтобы выступить в диалог с человеком среди других домашних вещей.

Выставка, ставшая культурным событием в силу провозглашения художника, тем не менее поднимает вопрос о законности его появления именно сейчас. Может показаться, что выставка художника такого круга и такого уровня западала как минимум на 10 лет. Однако экологично вписывается в определенную тенденцию последних двух лет, а именно: планомерное открытие зрителю мастеров советского неофициального искусства. Параллельно с Игорем Шелковским проидет выставка Илья Кабакова и Бориса Туркенова. И это несомненно сегодня интерес завет принципально иному взгляду современному отечественному искусству и, возможно, корректирует расклад сил на актуальном художественном рынке, благо перевод качества явно на стороне "другого" искусства.

Анастасия АНТОНОВА

Фото Юлии ЛЕБЕДЕВОЙ



Мастерская И.Шелковского под Парижем

Сейчас, когда в Москве необыкновенно активизировался интерес к искусству неконформистов-шестидесятников и одна за одной сменяют друг друга персональные и групповые выставки "Другое искусство" от Кабакова до Шаховского и Туркенова, невинные к птерской вине того же самого значения выдвигают просто удивительные. Более того, на казався бы, невозможной без кафедре-ленинградского ретроспективной выставке "Авангард на Неве: вторая половина века", прошедшей летом в Третьяковке, не было работ ни Владимира Бруна, ни Хосе, ни Юрия Жарика.

Но самое главное - не было Леонида Борисова. А отсутствие в столице интереса к его работам - это уже знак. Ведь Леонид БОРИСОВ единственный из петербургских художников не только продолжил в 70-е годы геометрическую линию русского авангарда, но и соединил ее с современными ему линиями абстракции и концептуализма. За разрывностями сложившейся ситуации и вообще извечного прототипа "Москва - Петербург" с позицией неконформиста в отрывался в мастерскую Борисова на Прусицкую улицу, дом 10.

Наче у музея странная политика. Вроде и в Ленинград, где я пользовался уважением, за мою мою жизнь ни один коллекционер не купил ни одной работы. Может быть, это связано с тем, что сейчас здесь никто так не работает. Я тяготею к геометрии. Я наименее ассоциативен в абстрактном искусстве. Если художественная идея выражена геометрически, сложно с чем-то ее сравнить. В искусстве мне нравится название художественной идеи, что в ленинградской традиции отсутствовало. Здесь идея заключалась в самой живописи, а в конструктивизме важен знак. Ведь когда человек смотрит на картину, он ее либо видит, либо не. А когда человек смотрит на какую-то вещь на стене, то ему видится какое-то образы.

Но иногда меня на выставках притягивают. В искусстве мне нравится название художественной идеи, что в ленинградской традиции отсутствовало. Здесь идея заключалась в самой живописи, а в конструктивизме важен знак. Ведь когда человек смотрит на картину, он ее либо видит, либо не. А когда человек смотрит на какую-то вещь на стене, то ему видится какое-то образы.

После этого скандала была реакция зарубежной печати. Чтобы занять оккупированные выставочные пространства, Петербург выставил после Белиева выставку вместе с Леониевым и с художником Валентинем Воробьевым, который сейчас живет в Париже. Он был на Белиевом поле и ужасно боялся, что из-за кустов выйдут люди в красных кепках и будут нас бить. Тогда еш, правда, дубинок не было. Но ничего такого не произошло, а выставка, напротив, получила широкую огласку. Как раз после выставки в Исаакиевском соборе мы собрались отметить событие в доме моего покойного московского коллекционера Альберта Русанова, который жил на Политех. А там как раз оказался такой уважаемый и интересный художник, как Дмитрий Плавицкий. Не помню, был ли в тот день Немулкин, но он был другом Русанова. Позже я стал посещать этот дом на Политех и знакомиться с Немулкиным.

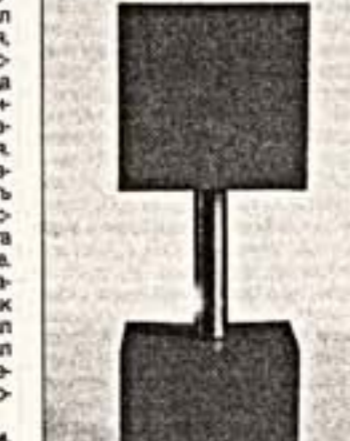
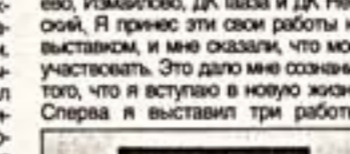
Неужели, когда вы начинали, никто из петербургских художников старшего поколения не был вам интересен?

Никто и не мог быть, потому что я, скорее, субтило прикладной Электротехнический институт, был инженером и совсем по-другому воспринимал искусство. Мои работы и сейчас никому в Ленинграде непонятны, а тогда - и подавно. Они казались необычными не как живопись, а просто как что-то странное, что валится, когда проходишь по улице. К моменту начала зенитной живописи я уже двенадцать лет работал инженером на мукомольных островах острова Ораниенбаум. Там был художник Александр Леонов, который теперь в Париже. Леонов был не просто художник, а художник, ориентированный на современное искусство. Он был примером, с которым я хотел бы сравнить себя. У него были интересные работы. Я стал работать в ленинградской гражданской и живописной манере, делая кардинальные решения, близкие по стилю к его работам. Для этого брались какие-то одна тема и детально композиционно разрабатывалась. Как говорил Филоненко - надо рисовать до атона. Однажды, правда, я так тему "дворовый дворик", что лист стал черным. Тут как раз произошла эпоха великих выставок Белиева, Исаакиевской, ДК База и ДК Невский. Я принес эти свои работы на выставку, и мне сказали, что могу участвовать. Это дало мне ощущение, что я вступаю в новую жизнь. Сначала я выставил три работы:



Л.Борисов

и совсем по-другому воспринимал искусство. Мои работы и сейчас никому в Ленинграде непонятны, а тогда - и подавно. Они казались необычными не как живопись, а просто как что-то странное, что валится, когда проходишь по улице. К моменту начала зенитной живописи я уже двенадцать лет работал инженером на мукомольных островах острова Ораниенбаум. Там был художник Александр Леонов, который теперь в Париже. Леонов был не просто художник, а художник, ориентированный на современное искусство. Он был примером, с которым я хотел бы сравнить себя. У него были интересные работы. Я стал работать в ленинградской гражданской и живописной манере, делая кардинальные решения, близкие по стилю к его работам. Для этого брались какие-то одна тема и детально композиционно разрабатывалась. Как говорил Филоненко - надо рисовать до атона. Однажды, правда, я так тему "дворовый дворик", что лист стал черным. Тут как раз произошла эпоха великих выставок Белиева, Исаакиевской, ДК База и ДК Невский. Я принес эти свои работы на выставку, и мне сказали, что могу участвовать. Это дало мне ощущение, что я вступаю в новую жизнь. Сначала я выставил три работы:



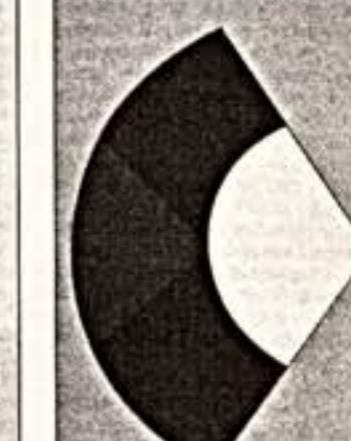
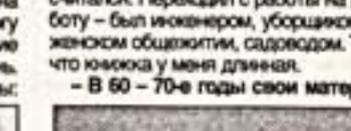
"Кубы", 1993 г.

"Колесо", "Гвоздь" и "Ландшафт". А потом уже возникли собственные идеи - у меня открылся колодец, появилось новое мышление, и пошло развитие.

В Петере тоже собирали живописцев?

У нас своя культура. Арифметика. Больше живописцев шло в Союздизайнцентр - там искусство в основном было. С Арифметикой здесь не было, как в Москве с Анатолием Зверевым. Но когда про человека много говорят, то продолжают те положительные качества, которые в нем есть, они строятся и создают мифологию. Теперь это стало штампом: Зверев, Зверев... А может у него действительно гениальные вещи есть? То же и с Яковлевым. Мне очень нравится Дима Плавицкий, Кабакова я не сразу понял, хотя, когда я приехал в Москву, ходил по художникам и к нему тону. Хочу сказать, что в те времена художники из Москвы и Ленинграда вообще не находились в тесном контакте. Последний оада из Москвы приехал Оскар Рабин. А Рукин, напротив, был одним из основателей дизайна, часто в Москву ездил. У нас был такой художник Юрий Жарико, который поддерживал тесный контакт с московскими художниками. Жарико был активный человек, ему это нравилось, он был в инициативной группе вместе с Рабиным, где из Ленинграда участвовали еще Игорь Иванов и в меньшей степени Мирослав. Как это Рукин теперь говорит, что не был дизайнером? Вадим это очень убого. Никто не был дизайнером. База и Невский, я участвовал во второй и помню, как у нас всех валил папоса и как бы сейчас сказали, "занесли в базу денег". С тех пор мы - дизайнеры. Жарико подыгрывал и играл в бою, Рукин был стекла, приставали на улицах, и вообще это мне, что его оскот. Вот я сейчас вправду понимаю - мне нужно было время работать, да-то, и мне и был бы немой, ведь художники не считались. Переводил с работы на работу - был инженером, участвовал в женском обществе, садился. Так что южачка у меня длинная.

В 60 - 70-е годы своим матери-



"Сектор", 1992 г.

альные проблемы художники в Москве решили так же?

Нет, здесь вступил в конституцию, закончил дипломатом, и пошел к "диз-арт". Но как только живописцы занялись оием, дипломаты стали совершенно рвануться к картинам. Для них была важна сорганизованность диссидентства - это искусство в основном было. С тогда, когда люди повалили на Запад, мне стало ясно, что не все из иностранцев покупали картины по доброй воле. Возможно, их обманывали делать это по долгу службы. Сейчас ведь уже очевидно, что горную питеву послевоенной американской художественной школы разрушил ЦРУ Ноланд, Франк Стелла, Джаспер Джонс, Роберт Раушенберг. Но некие покупали работы не для того, что они искусство, а для того, чтобы получить дипломатический иммунитет, игравший за московскую футбольную команду. Но в основном все мои работы ушли в Zimmerli к Хорту Дарку. Дарк действительно, долгое время "моя" художников, но теперь уже не делает этого - не в силах.

Но мне важно в жизни - ведь я один из первых сделал выставку "экспериментального искусства" в Русском музее. И не грандиозно, а в корпусе Бенина. Сейчас я попал в Америку, в музей Цертван. Так что все вопросы искусства и славы для меня давно уже решены. В швейцарской бродяжничестве мне отнесли к дадаистам - но я ведь иногда издеваюсь над зрителями. В Москве участвовал в выставках "Лабиринт", "Научно-технический прогресс" на Кузнецком Мосту. Мне были интересны именные выставки. Я участвовал в выставке "Жук" в Музее Шювае, "Крупицы-вериги" в Кинотеатре с Коллежником. С ним мне тот же Саша Леонов познакомил, и теперь мы в тесных отношениях, потому что понимаем друг друга и понимаем ситуацию. Конечно, жаль, что это не совсем верное слово.

Но Коллежник, конечно, делает выставки под себя. Он придумывает киваство-стереконие скульптуры, потому играет на нем, делает звук. Еш он планомерно делает интересные мне выставки "Коллекция", но не спланировал волей судьбы.

Я вообще больше интересовался московской школой. Там были люди, близкие мне и по возрасту, и по идеям. Конечно, я знаком и с Немулкиным, и Штайнбергом. Но мне в виду в первую очередь больше молодых художников, таких как Юлиев, Шелковский, Соколов, Панков, Борис Орлов, Исаакиев, Ван Чуйков. Я с ними часто встречался. Поэтому меня в каком-то смысле сматывают московские художники, частью этого общего явления, этого творческого пласта. С сожалением, такого сообщества в Ленинграде я не нашел. Я поддерживал творческие и человеческие контакты с Леоновым, Юрием Дашинко, потому что они близки мне по духу. Мнеон был более старшего поколения и имел непорочный характер... А больше мне общаться в Ленинграде было не с кем.

Беседа вел Вадим АЛЕКСЕЕВ











# Маэстро, дробь!

## Фестиваль "Ударные дни Марка Пекарского"

У каждого человека — своя специфика. Кто-то превращает недоедание в крас, кто-то прокладывает в воде вино, кто-то порождает в музике шум, треск, скрежет, шлепки, шны, хрипы, вальсы — всюду неминуемо войну и даже тишину, то есть "материализует" немые образы художника через звук" (цитата из одной партитуры Александра Башки). Сей волшебник — Марк Пекарский. Для него особенное чужое — вовсе не баловство, а серьезное дело, которое мастера уряд как боится. И это не хитрый процесс, а целая философия. Она помогает вылезать на поверхность личную капиллярную или заставить фортепиано отпрыска от мара звуковости. В театре звуков Марка Пекарского есть все, что только можно услышать, даже если слышимость — лишь видимость, это искусство доступно всем, даже при кривизне слуха, запертых и прочих percussion problems, представленных в асимметрии инструментального театра Пекарского. Элегантный лиризм с его светлой податливостью является самым лучшим методом прослушивания — летит. А зрителя, чтобы подчиниться чарам Пекарского и его ударников, не нужна спецподготовка — все просто: пришел, увидел — и зашел.



Очередную партию поклонников Марк Пекарский начал на не имеющем у нас аналогов Московском фестивале музыки для ударных "Ударные дни", который прошел уже второй раз (первое он состоялся в 2000 году). Теперь событие было посвящено Деню Кейджу, ибо "по словам послужило для даты из его биографии", оказывается, "только 91 год назад Кейдж появился на свет и ровно 11 лет и 1 месяц назад ушел из жизни". Посвящение вполне в духе Пекарского, для которого "понятия нет — само творческое чело", если заходит речь о количестве ударных инструментов в его коллекции. А по мнению, что есть Кейдж, "заслужил того, чтобы ударные инструменты в развитии ударных инструментов трудно переоценить", вот пишет: "Он — все и он — никто! Кейдж — это вулкан, это землетрясение, это мир Божественной тишины, это мир Божественных звуков, это новый орган слуха".

"Ударные дни" не ограничиваются концертами и еще предположим, что мастер-классы именитых зарубежных "ударных" Робин Шулера (США — Германия) и Дикси Бера (Германия), которые посещали любителей в тайне "ударной магии" на примере прославленной Карлхайнца Штохаузена и Кевица Воланса. Мастер на все руки Дикси Бер к тому же привез в Москву выставку своих фотобот.

Кроме проведения очередной музыкальной ярмарки тему Кейджа, марк Пекарский проводил и большое впечатление — "размещение на международном "барбани"

ном" небосводе множества ярких отечественных звезд. Одно из этих светил уже сияет — речь об Андрее Дойникове, который частенько называет любимым учеником. "Не должно быть любимице и любимым, а любимые должны быть обязательно". Дойников — лауреат международных конкурсов, обладатель молодежной премии "Триумф", стипендиат "Новых имен" и Фонда Стивякова. Как ударник, он учится у Пекарского в консерватории (на факультете исторического и современного исполнительского искусства), и еще как лиризм — у Владимира Тропача в РАМ им. Гнесиных. Как ему удалось справиться с программами двух пьес, охватывая: мот, военная тайна".

В рамках "Ударных дней" он представил необычную программу "Дети жаны"; самозабвенно усадил в старинный зепе Шуберта (с сонатой для аргентинского фортепиано и дуэтом для скрипки и фортепиано Ляммажор) и Кейджа (с двумя пьесами для фортепиано фортепиано и одним представлением для артиста и набора деревянных ударных) — создали и разрушили. На вопрос о прославленном переломе "сонаты Шуберта" Шуберта для марши отменил по всей страстности: "Слово "переломление" — это то, с чем я борюсь всю мою жизнь! Это не переломление. Я сыграл все от первой до последней ноты. И старался сыграть так, чтобы Шуберта был доволен! Еще бы Шуберта не быть довольным — Андрей не только играл все "от первой до последней ноты", но и "от первой до последнего штриха". Если рывок для обучения дитяшек игре на марше или кантоне, единственное, что может некое количество нот на оркестре и делать рывком, то все эти транскрипции слухом одной цели — подвести музыканта к оркестровой жизни и "крутенькому звуку". Теперь же,

# И гордый внук славян, и финн...

## Неделя Суоми в Санкт-Петербурге



Т.Оллин

Музыкальные приношения Санкт-Петербургу начинались в прошлом сезоне, продолжались и в нынешнем. Неделя Финляндии была богата событиями: от органических концертов в лютеранской церкви Святой Екатерины на Васильевском острове и мастер-классов фортепиано и аккордеона в Концертном зале имени Римского-Корсакова до выступления хора интернационалистов из Петербурга и совместных с петербургскими музыкантами "рок-тусовок" в клубе "Моноко" и в Red Club. Столь же разнообразием оказались и "филиарно-оркестровые" странички Недели.

С "Эдуард-квartetом", который возглавляет Эдуард Идельник, наш бывший соотечественник, концерт-мастер камерного оркестра в городе Тампере, петербуржца поздравил меломанской прошлой зимой. Финские музыканты обогатили монографический цикл: все квартеты Чайковского и все квартеты Сибелиуса — благо их по три у каждого из композиторов. Два Вторых квартета и были исполнены во втором концерте школы в финской церкви Святой Марии на Большой Кошкониной. Для новой публики, которая ослепает при виде филармонического зала, это было знакомством с традицией традиционной квартетной музыкой. Это было знакомством с талантливыми инструментальными ансамблями. Наконец, с еще одним камерным залом в помещении уютной церкви с хорошей акустикой.

Имена Чайковского и Сибелиуса, Муорокого и Салонена стали рядом на арские концерты филармонического оркестра города Турку. Директор Урмас Ойла ушел из жизни, современными мастерами — Юри Пуутти, Сейму Оваси, Саймон Ратта, в течение двух лет (1990 — 1992) стажировался в Санкт-Петербурге под руководством профессора Илми Муина. Перед началом второго отделения Ойла обратился к аудитории по-русски и похвалил исполнение Питой симфонии Сибелиуса памяти ученика. А в первом отделении концерта слушателей Большого зала филармонии ждал органный вокальный цикл Муорокого "Песни и гимны смерти", прозвучав в инструментальной современной финской композиции Каллеви Аю. В его оркестровой версии ридом со струнными и духовыми большая роль отведена привычно ассоциируемым со Смертью колоколу и прочим ударным — поздравлениями, постукиваниями, похоронными...

Впечатливо пеленко и актеры современное исполнение вокальной партии Зои Руттунен. Красного тибра баритон, "летящий" в зал, четкая динция, ослепительная фразировка, единичное обаяние привнесли пеленку огромной удачи у петербургской публики и на следующий день, когда в концерте для юношества Руттунен пел песни Сибелиуса и Сокари Мериканто. Прозвучали также части из Первой симфонии

Символом тесного переплетения двух этих начал служит густая полифоническая фактура, которую "тклет" сообразный Иосиф Райский. Иосиф Райский, руководитель Симфонической Миллени. Каденца солиста во второй части "звывает" к виртуозному романтическому стилю. И хотя содержательная сторона музыки словно бы отходит на второй план, мастерство "тканческой" работы внушает уважение. К тому же "озерение" звукового ковра, разорванного Кайей Саариаку, не требует сверхнапряжения от слушателя. Это, так сказать, "магизм" с членовидными гласами.

Иное дело "Пятерикон" (2001) петербуржца Бориса Финлянского. Он "требовательнее" к слушателю, как и искусство Вилло Философа, по "формулам" которого написан этот концерт для "расширенной" оркестры, аккордеона и шести инструментов. Но если художник, по его собственным словам, маленькой кистью "упорно и точно прорабатывает каждый атом пеленки", с тем чтобы потом собрать эти "атомы действия" в оверзвученную "формулу", то композитор, как мне показалось, упустил одной тонкой "атмосферной" звуковой простоты. Выполнено это свежо и интересно (недаром соннине только что удостоено премии Ito Prize-2003 в Японии), но вот филармонический синтез, "сделанности" стало как раз не хватает. Выращивание музыкальных кристаллов еще впереди.

Совершенно восхитил зал органический концерт для кларнета и оркестра "Palo" (1989) Юки Йенсуу. Итальянское рито — "чистый" и фианское рито — "ручей" слились в синтетичную гармонию, ослеп и оркестр воли и сорочковалось, то в аэриальном отражении, подражании, в порой и в "переразработке" друг друга. Кларнету Кари Крикуку доступны и виртуозная кантата, и виртуознейшие пассажи, и типичные ноты, и журчанье воды... И естественное для духового инструмента одностолбие, и современные polyphonic (многозвучия), извлекаемые музыкантом с невероятным мастерством и импровизационной свободой. Казалось, еще никогда в истории "возворагит" "пеленочным" пологом...

Пьеса Манууса Линдберга "Mera" (1990), родившаяся как ремейк "Мори" Дюбюсси, заворочила орудьями, оверзвучивающим. По-фински пеленка — "примитивная"; это варковское море? То ослепляющее дробь с ревом волны... Но это и хаос переломлений, расклеванная лава, плазма, из которой, как в скрипичном "Прометея" родится мит. Это и Солнцек — мыслительный овал, выстилка мителенкой разума... Директор Союзена Маллоу блестяще посылала музыкальными стихиями, давая простор для столь далеких ассоциаций.

Иосиф РАЙСКИЙ  
Санкт-Петербург

# Первое впечатление

## Приношение Глинке

2 октября Большой зал консерватории собрал поклонников Светланы Безродной и ее "Вивальди-оркестра". Этот коллектив и его бескомпромиссное демократическое руководство и дирижера знают по многим ярким и оригинальным проектам как классическому, так и экспериментальному направлению. Достаточно вспомнить "дуги" С.Безродной и рок-музыканта А.Ф.Силера; прославленное премьерой спектакля "Маркс: неосторожная встреча"; транскрипции опер Моцарта, Чайковского и многих других. Прошедший концерт "Приношение Глинке" посвящен 200-летию юбилею великого русского композитора. Поэтому в начале и в заключении концерта прозвучали хорошо известные произведения Глинки: увертюра к опере "Руслан и Людмила" и "Блестящие карики на тему Арагонской юты". Избежав традиционных штампов, оркестр виртуозно справился с задачей создания "гипнозической атмосферы". Культура и чистота ансамблевой игры, выверенность каждого штриха — творческое credo Светланы Безродной.

Иначе прозвучал "Блестящий дирижеризм" на темы из оперы Беллини "Сомнамбула" для фортепиано с оркестром. Здесь не было ни рудности, ни бездумности, ни истонченной томности и страсти. Тонкой но интонационно романтичной дуэт пианиста А.Линдина и "Вивальди-оркестра" создал музыкальный образ, сотканный из мира Беллини и Глинки. Кульминациями вечера стали два концерта для фортепиано с оркестром: до-мажорный Моцарта (солист Александр Биндин) и ми-минорный Шопена (солист Рам Уранов). Моцарт получился поэтичным и чарующим, а поразительной тембовой переключкой струнных и фортепиано. В творческом диалоге страстного солдата и чужд сдержанности Светланы Безродной и ее оркестра исполнение Шопена имело необыкновенное очарование. Была здесь и бездумная топка, и светлая, лиричная грусть молодых терзаний. Ураши — пианист, обладающий тонким вкусом, что позволяет ему прекрасно передавать стиль композитора. Безродная чувствует меру (переложение партии оркестра для струнных и ударных Сергея Суровьева), умело направляет "звучающую потоки". Поразительно, как дирижер, солист и музыканты чувствуют и понимают друг друга с полуполу, а слово разбрасывают солнечные блики на сумерном небосклоне.

НИНА РЕВЕНКО

# "Варенька, Варенька!"

Среди трупп, выступавших в Петербурге на Фестивале современного танца, дуэт "Soliman and Lemelch Company" из Канады оказался "Варенька, Варенька!" с литературным произведением. Показанные перед тем композиция Татьяна Балгановой из Екатеринбургской Компани Янисен, Анук Ван Дайк и Кристин де Шателль из Нидерландов, Фем Уилвер из Англии освобождали зрителей от необходимости воспринимать оценочные фантазии ордана и лишь изредка задевали чувство — движениям соответствовали совсем не мажорные и формализованные, чтобы значить что-то больше, чем зримое фактическое действие. Поиск смысла этого эстетического, самоутоляющего собой движения — давал непонятное и подчас нелюбимое.

Поэтому трудно было удивиться, что истинным вдохновением канадской танцевальной хореографа Лоранс Лемель стал роман Достоевского "Белые ночи". Сам интерес к великому писателю вытекает из признания Лемель, из Петербурга, где она уже бывала в рамках прежних фестивалей танца. Хочешь не хочешь, а вновь приходится говорить о "русском влиянии": последователям Марты Грам и Мерса Каньингева, Лемель в своей "Варенька, Варенька!" решительно отошла от собственных модернистских корней. И создала спектакль, содержательно и стилистически неотъемлемый от петербургского адреса и литературного адреса: эстетичный, нервный, рваный мажор и безэмоциональность судьбы двух его героев.

Таланчиватые греки сопереживают дапо — пробуждение действия из-за отсутствия видимых событий и танцевального развития — здесь сыграно на спектакле, являясь в его просторности, как в вероучении: какое-то "виртуозное" пластическое наречение — менее чем танец и более чем пантомима, на котором изначальны Варенька и Марк Дезюжон, превращало их в живые вопрошающие знаки, заключенные в пустые постылки двух комедий-каресов своим "виртуозом" без конца и края страдания и недоумением. Все бо́льшая часть зрительского и бездумного вопрошания судьбы, не дошедшей ни соединиться — отсюда эти обращенные в никуда руки, эти не достигшие друг друга кисти, эти скользящие мило друг друга тела — особенно давал почувствовать замечательный партнер Лемель Билл Коулмен. Столь же верный и шепчущий тон Лемель и автор-инициатор музыки, блестящий Владимир Шаров, создавший нестроение, подпадающее на импровизацию сопереживающего спектакля. В очках музыкальных лупу порой возникал голод (Виталий Ковалев), проносящийся так именитый Макара Дезюжон с той неярочной "накатерской" интонацией, которую только и можно предположить у героя Билла Коулмена и которая так тревожила во время его финального метания по сцене: "Варенька, Варенька!"

Наталья ЗОЗУЛИНА  
Санкт-Петербург

# Органный ангел пролетел

## В Калининграде завершился Третий конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева



Вверху: Г.Креммер, Ю.Корпачева в "Кремлетта Балтика". Внизу: М.Хазельбек играет хромовая акустика зала.

Во всяком случае, в этом не сомневаются ни участники, что, естественно, ни благодарные зрители, ни авторитетные жюри, которое возглавляет органный зал Калининградского Дворца культуры имени Микаэла Таривердиева. В конкурсе участвовали 30 органистов из 12 стран. Конкурс начался в Калининграде. Хотя нынешний его дом уютен и по-прежнему знаменит. Концертный зал Калининградского филармонического ансамбля в бывшей немецкой кирхе "Святого семейства", чьи потроха с годами превратились в заповедник, акустика замечательна, так и музыкальные впечатления мелодии органа фирмы Roger Closs. Инструмент был установлен в 1982 году и первым сыграл на нем Веро Гросбергер. Концертный зал — место популярное. Не раз выдающиеся церемонии проводились здесь: юбилейные концерты, посвященные юбилею Таривердиева и другим органам. Конкурс не обошел вниманием организаторы и участники Президент Владимир Путин и министр культуры Михаил Швыдкой. Вручить премию "Микаэла Таривердиева" в этот вечер должен был сам композитор, но он не смог приехать из-за болезни. Премии вручил директор Калининградского филармонического ансамбля Александр Армандович. Имя Таривердиева — Ю. Корпачева и Г. Креммер.

Орган имеет не один голос, его справедливо сравнивают с оркестром. Хорошие мастера всегда используют инструменты, учитывая всевозможные особенности помещения, где этот орган будет звучать, специально подбирая его под конкретный зал. Акустика зала Калининградского филармонического ансамбля и для музыки была, которую называют естественным хребтом аканта, и для современных произведений. Конкурс показал, что органическая музыка популярна в России. Победителями же молодые органисты из Калининграда, которые играют с юрским стилем и точным пониманием. Для меня это — открытие.

Органный конкурс в Калининграде — не только состояние, что достаточно важно, но это прежде всего отличный шанс для всех участников и для членов жюри. Своим участием и, конечно, обязательной посещению призвать ося на следующий конкурс.

Впрочем, наша делегация могла быть более представительной, если бы были проведены конкурсы в Калининграде и Балтийском (он проводится раз в четыре года) нынешней осенью не сложились. Конечно, мы, как солисты и жюри, должны между собой сотрудничать, организуя проведение профильных мероприятий.

Органный конкурс Таривердиева мне хорошо известен. Я воспринял его как праздник и отдых. На день одной оторвался от работы, слушая орган, что в рутинной жизни бывает редко, получаю массу свежих впечатлений. Ностальгически вспоминаю свое раннее юность, когда я немало занимался игрой на органе.

Здесь сложилась обстановка, располагавшая к свободному общению, и акцентировался спортивный, состязательный элемент. Уверен, что он, как и азарт, приток, азимба, не на пользу самой музыке.

Не надо думать, что органный конкурс — только соревнования, это прежде всего возможность играть и учиться.

Ирина ТИГАНОВА-ТЕРТЕРЯН (Армения), пианистка, музыкальный профессор Ереванской консерватории.

— Я впервые слушала калининградский орган, и он меня впечатлил. Конкурс еще раз доказал, что подход к этому старинному инструменту должен быть не как к какому-то музейно-застывшему раритету, пришедшему к нам из далекого времени. Орган — это инструмент, который не только сумел пройти долгий путь, но и сегодня участвует в нашей жизни. В каждом произведении, даже в том, которое было создано несколько столетий назад, должно присутствовать то время, в которое оно исполняется. Только тогда музыка продолжит быть живой.

Органный конкурс Таривердиева оказался для меня во многом неожиданным. С одной стороны, композитор воссоздал те приемы и характерные особенности, которые были типичны для старинной музыки, и в то же время насыщает ее современным смыслом. В напряженности звучания, в возмущенном напевании мелодии слышны слова дней.

Для себя на конкурс я отпустила две тенденции. Многие молодые органисты стремятся несколько абстрагироваться, пытаются внести в практику некий объективизм. В исполнении романтической музыки такой подход дает неожиданный результат, звучит как сдержанное благородство. И второе, что волнует надежды, — это яркое индивидуальность, которое в искусстве — самое главное.

Мартин ХАЗЕЛЬБЕК (Австрия), органист, дирижер, художественный директор оркестра Венской филармонии.

На первом два конкурса я не смог выбрать из-за занятости на преподавательской работе. А, часть говоря, переключив из-за этого, потому что следил за Калининградским конкурсом и считал его уровень достаточно высоким. Этот конкурс важен для художественного развития органической музыки, и то, что удалось сделать Веро Таривердиевой, не может быть вырвано простыми словами. Эта замечательная, талантливая идея, воплощенная ею, с каждым годом будет приносить все более значительные результаты.

К удачным моментам в отношении выбора концертного зала для конкурса. А именно то, что здесь здесь была широкая. Сравнительно этот зал с различными концертными площадками Европы, понимаешь, как важно для органа хромовая акустика. В светлом зале звучание органа всегда целенаправленно и агрессивно. Здесь же, в Калининграде, вы никогда не увидите слушателя орган, потому что, кроме музыки, в пространстве есть еще что-то, о чем человек судить не должен.

Самое большое наслаждение я получаю, слушая исполнительский орган — и только из России. Уровнем, на котором сейчас находится ваш орган школы, высок и стабилен. И мне бы хотелось, чтобы контакты между российскими и европейскими органистами крепки.

Самое ценное в этом конкурсе — обмен музыкальными идеями. Последние конкурсы, и особенно калининградский, перевернули сложившееся представление об органе. Вместо крупных юностей за орган садятся воздушные и хрупкие, как бабочки, девушки. И органики излучают рунными и маленькими нотками они играют поразительно, доказывая, что фактически данные — не главное. Что же главное? — спросите вы. Наверное, отменная координация, поскольку органу приходится контролировать все движения рук и ног и, конечно, музыкальная осознанность.

Сочинения Микаэла Таривердиева для органа мне близки своей эмоциональностью и меланхоличностью. Правда, на мой взгляд, музыка такой экспрессии больше подходит для концертного, а не конкурсного исполнения.

Александр ФИСЕЙСКИЙ, органист, пианист, член жюри, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных.

— Конкурс отлично организован. Это несомненно. Недаром он уже пользуется определенной популярностью. Об этом свидетельствует значительный интерес к нему со стороны и российских, и зарубежных молодых органистов. Сегодня 26 конкурсантов — это немало для органный конкурс. Что касается профессионального уровня участников, то в целом он достаточно высокий. Те издержки, которые были у большинства конкурсантов, связаны с отсутствием достаточного репетиционного времени. И это классическая проблема. Для подготовки сложнейших выступлений, естественно, не хватало времени. За час репетиции подготовить программу целого тура, которая длится 45 минут, невозможно. Не все произведение удавалось даже отрепетировать должным образом. Многомногому удалось дома, но все равно нужно слышать орган, как звучат регистры нового инструмента. В конкурсе принимало участие немало талантливых музыкантов, но у многих конкурсантов нет опыта общения с органами разных стилей.

Орган — инструмент чрезвычайно трудный. Когда я учился в Московской консерватории, то все мое представление об органе заключалось на инструменте Малого зала. И он казался мне огромным. Когда я начал концерттировать, то "пропустил через себя" не одну сонату, а может, и несколько тысяч разных органов, созданных в разное время. И каждый — имеет индивидуальность, неповторим по своим выразительным средствам.

прежде всего возможность играть и учиться.

Ирина ТИГАНОВА-ТЕРТЕРЯН (Армения), пианистка, музыкальный профессор Ереванской консерватории.

— Я впервые слушала калининградский орган, и он меня впечатлил. Конкурс еще раз доказал, что подход к этому старинному инструменту должен быть не как к какому-то музейно-застывшему раритету, пришедшему к нам из далекого времени. Орган — это инструмент, который не только сумел пройти долгий путь, но и сегодня участвует в нашей жизни. В каждом произведении, даже в том, которое было создано несколько столетий назад, должно присутствовать то время, в которое оно исполняется. Только тогда музыка продолжит быть живой.

Органный конкурс Таривердиева оказался для меня во многом неожиданным. С одной стороны, композитор воссоздал те приемы и характерные особенности, которые были типичны для старинной музыки, и в то же время насыщает ее современным смыслом. В напряженности звучания, в возмущенном напевании мелодии слышны слова дней.

Для себя на конкурс я отпустила две тенденции. Многие молодые органисты стремятся несколько абстрагироваться, пытаются внести в практику некий объективизм. В исполнении романтической музыки такой подход дает неожиданный результат, звучит как сдержанное благородство. И второе, что волнует надежды, — это яркое индивидуальность, которое в искусстве — самое главное.

Для меня структура "приспособить" к новому инструменту оказалась проблемной. Ежегодно лето я беру их в Армению, где они имеют возможность играть на органах разных эпох. Общение с историческими инструментами дает им колоссальный импульс к развитию и помогает на таком универсальном инструменте, как в Калининградском филармоническом, найти те краски, которые они имеют возможность услышать на исторических инструментах.

Когда я начал готовить несколько студентам к этому конкурсу, то решил провести классический органный вечер из произведений Микаэла Таривердиева. И поскольку эта музыка была мне не очень хорошо знакома, а мои студенты совершенно неизвестны, то мы разделили все органное наследие композитора между учениками и стали готовить такой концерт. В результате все они были погружены в органный мир Таривердиева: какие-то произведения играли сами, другие слышали в исполнении товарищей по классу, но все воспринимали. И поэтому, как в театре, мы открыли в этой музыке то, что не удалось бы открыть при простом выучивании 2-3 обязательных фрагментов.

Линкольн РОТТ (Швейцария), органист, композитор.

— Как музыкант я поражен мастерством юных исполнителей из России. Я даже представляю не имел о том, насколько интересна русская органная школа. Это — талант и очень приятное удивление конкурса. Она имеет на мой взгляд, две особенности: во-первых, обостренную эмоциональность. Не потому ли среди российских органистов так много представителей прерванной позыми человечества? Для себя я обычно это так: для жанданья искусство — один из способов раскрыть свою индивидуальность. Женщина и музыка — понятия настолько тесные и духовно возмущающие, что их "дуги" аккомпанемент. Во-вторых, все русские органисты виртуозно владеют игрой на фортепиано. Они — отличные пианисты.

Жан-Пьер СТАЙВЕРС (Нидерланды), органист, лауреат Первого конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева.

— Четыре года назад я открыл для себя прекрасный город и прекрасного композитора. Музыка Таривердиева — в моем исполнительском активе. Я играл ее в концертных залах многих стран мира: в Германии, Бельгии, Болгарии. Она говорит ордана и потому понятна всем. А конкурс стал для меня "оком в Россию", который оказался такой гостеприимной и талантливей.

Елена ФЕДОРЕНКО  
Фото Юлии АЛЕКСЕЕВОЙ  
и Людмилы ОСИПОВОЙ  
Калининград — Москва



# Соперница великих современниц

"Горькая судьбина" Пелагеи Стрепетовой

4 октября исполнилось 100 лет со дня смерти выдающейся русской актрисы Пелагеи Стрепетовой. Актриса, в судьбе которой было немало трагических моментов, оказалась неопознанной по достоинству ни при жизни, ни в те времена, когда писались истории русского драматического театра второй половины XIX века. Ее след едва ли не затерялся в лучах славы более знаменитых современниц — Веры Комиссаржевской, Марии Ермоловой, Марии Савиной. Но талант Стрепетовой был не меньшего накала. В готовящейся к выходу в издательстве "АСТ-ПРЕСС" книге "Богини русской сцены" одна из глав, написанная театроведом Мариной Гавеской, посвящена жизни и творчеству этой незаслуженно забытой актрисы. Фрагмент этой главы мы предлагаем нашим читателям.



П. Стрепетова

В судьбе этой женщины было много мистического и недосказанного. Обладая огромным актерским талантом и жертвенным даром любви, она трагически недооценивала себя как на сцене, так и в жизни. Одержимая страстью и бескомпромиссной, Стрепетова словно сама призывала на свою голову роковые испытания, которые сыгались на нее в избытке. Вся ее жизнь — это цепь мучительных поисков, коротких встреч и мгновенных расставаний, половецких трагедий и несправедливо раннего забвения. Жизненное потрясение, выпавшее на долю Пелагеи Стрепетовой, отчасти и сделало ее великой трагической актрисой, а потому вполне возможно, что она подсознательно сама шла на жертвенную судьбу, пропуская стороной образы переживавших с ее собственной и кто знает, какова из двух женщин была более реальной и желанной.

С раннего детства Стрепетова стремилась поднять свое бытие до уровня существования иными — ислезами, вымощенными, причем была в том так уверена, что порой доходила до галлюцинаций. И не мудрено — ведь в реальной жизни деловитых подкачала не было ничего привлекательного. Она не знала даже тонкого для своего рождения и сама определила дату — 4 октября 1850 года. По странному совпадению умерла актриса именно в этот день спустя пятьдесят три года. Подобранный на крыльцо николаевского театрального парикмахера, девочка не имела представления ни о родителях, ни о своей настоящей фамилии. Тайна ее происхождения так и осталась нераскрытой.

Несмотря на то, что удочерившая ее Стрепетовы были добры и внимательны, ощущение ущербности, собственной неполноценности сопровождало Пелагию с детства. Не здесь ли истоки ее негиричности, стропилости, резкости, неуравновешенности характера, так мучившего впоследствии близких и часто становившегося причиной ее собственных несчастий? Однако негиричность и агрессивность упрямство были и своего рода самозащитой пылкой, раненой натуры. Стрепетова словно заранее старалась отгородить себя от стабильности, обид и оскорблений, но своим вызывающим поведением только провоцировала их. Она не признавала похвалу и похитонов, но умела рассчитывать свои силы и, трижды себя без остатка в жизни и на сцене, требовала того же от других.

С юных лет Пелагея жаждала вырваться из окружающей ее среды

и замены заблуждающую актрису — еще одна одоубоночная, на сей раз несчастная случайность. Упомянув нечаянно незнакомым — слух о небыстром саморазвитии быстро распространился по России. Стрепетовой заветеринаривались лучшие антрепренеры. Она уже играла не только в провинциальных театрах, но и в Петербурге, в "Артистическом театре", в "Артистическом театре", в "Артистическом театре".

Но не эти роли сделали ее кумиром, которому поклонились и безмерно верили. И она сама уже услышала в Лизавете собственную трагическую мелодию, обрела свою, ставшую практической единственной темой. Исполнив ее, Стрепетова открыла для себя новую грань — трагическую. Она уже играла не только в провинциальных театрах, но и в Петербурге, в "Артистическом театре", в "Артистическом театре".

Наконец ее терпение и упорство были вознаграждены. В шестидесятилетнем возрасте актриса, которая стала для нее "горькой судьбиной". Но когда в Самаре 19-летняя исполнительница вновь повзрослела, о чуде, о необыкновенном таланте, о новой звезде. В зале слышались громкие рыдания. Потребная толпа бросилась за кулисы, где в полуобнаженном состоянии лежала актриса, только что "перемешав" запретную любовь и жестокую месть, одержимую страстью охваченной женщины и бездельной отчаянной матери, потерпевшей ребенка. И так каждый раз, из спектакля в спектакль, артистка проливая чужую кровь, как свою, разрасталась себя безудержно, неумолимо, опустошительно.

Если учесть, что и в реальной жизни Стрепетова сжигала себя с не

меньшей одержимостью, то трудно догадаться, охле стремительно тягла ее сила. В саратовском театре мадам Серее она встретила с будущим мужем — актером Михаилом Стрепетовым, и эта встреча стала очередным роковым поворотом судьбы. Избалованный красотой, не ограничивавший себя в любовных связях, имел к тому же законную супругу, променявшуюся за границы. Заречь и молчать Стрепетова не умела, а потому нервные срывы и бурные ссоры становились всеобщим достоянием. Но Пелагея выжидала пережить из города в город в качестве незаконной жены Стрепетового, поскольку уже ждала ребенка и на собственный ангажмент рассчитывать не могла. Учительность подобного положения была бы для ее самолюбия, обострилась и без того невыносимой ситуацией. Даже рождение дочери не принесло радости молодой матери, незалою переживавшей на ребенка ту ненависть, которую она испытывала к его отцу. И главное — маленькая Маша мшала Стрепетовой вернуть на сцену, а именно этого она хотела в то время больше всего.

И снова судьба делает резкий поворот своего рода зигзаг драмы. В Казани Стрепетова попала в одну из лучших провинциальных трупп — антрепризу Петра Маджидова, который уже был наслышан о ее успехах. Актриса жадно наброуилась на работу, забыв и о своем негетовом муже, и о ребенке, полностью отдавшись на попечение няни. Опять она яростно оживает себя, наворачивая удушье, но замечать негодования, усталости, нервные босяонки и изматывающие черные срывы. Спектакли с ее участием — "Мария Стюарт", "Бедная невеста", "Троиз", "Коварство и любовь", "Горе от ума", "Горькая судьбина" — обрывают немыслимые зланы, на них почти невозможна попытка. Стрепетова каждый вечер испытывала лишь свои зланы, слышит проносительно тишину залы, выходящего ей и наконец взрывающейся бурей оваций. Чувствуя, что только здесь, на сцене, ее настоящая жизнь, актриса увязает с труппой Маджидова в Орел, забрав дочь и окончательно разорвав отношения со Стрепетовым.

Однако маятник судьбы снова качнулся в противоположную сторону — упав в публики начинает катарсическую падать. Чувство изуродованности и позорности. Возникший конфликт с премьерами орловской труппы — Давыдовым и Савиной — делает положение Стрепетовой в антрепризе Маджидова совсем невыносимым. Соперничество с Марией Веригиной Савиной продвигается позднее в Александринском театре и окончательно превращает бытие подруг во врагов. А пока по истинной контракта Стрепетова вдруг изматывает от вояк в Николаеве. Уже после распада с мужем она обнаруживает, что жидет торопо ребенка, который прожил лишь два месяца. Едва похоронив дочь, актриса уже триумфально гастролирует в Москве, снова одулив любовь и поклонение зрителей. Сцена и жизнь по-прежнему неразделимы — осясти в творческой и личной жизни приходят одновременно. В это же время Стрепетова встречается с актером Михаилом Писаревым, который входит ее в круг талантливейших людей того времени. Личными друзьями и пылкими поклонниками артистки становятся Островский и Писаревский, Репин и Ярошенко. Еще недавно казавшаяся недоступной, Москва встречает ее дружелюбно и восторженно.

Но кажется, что безоблачное счастье едва ли не тяготит Стрепетову. Она не умеет жить в подобном размерном, спокойном состоянии, так не совпадающем с ее трагическим искусством. Она сама идет на разрыв с директором Общественного театра, в котором играла, категорически отвергнув любовь уступчивому компромиссу. Одержимая женой разводит ее с Писаревым, уходящим в антрепризу Маджидова и встретившим там другую женщину. В течение двух лет их связывают лишь редкие письма. К неуверенности в завтрашнем дне, веному страху, вызванному зыбкостью ее положения, прибавляются участвующие недогадания. Ортаниам Стрепетовой отвечает на страшные переживания и нечеловеческие нервные затраты жгучими мольбами боли. "Все и что-то боюсь, страшно тороплюсь жить, азать у жизни все, что можно — ливает в те годы актриса. — Но знаю одно, что нервного расстройств все усиливается, а одержать себя я не могу, и давно решила, что есть поезда надтронула."

И все же, преодолевая депрессию, она как будто снова подчиняет себе собственную судьбу. Долгая неопределенность в отношении с Писаревым наконец завершается законным браком и рождением сына Виксариона, а затем и успешными совместными гастролями по российским городам. Самый яркий прием жидет их в члорно-исполном Петербурге. Но нетерпимый, бурлящий дух Стрепетовой опять дает о себе знать. Ее страсть к разрывам оказывается неистребимой. Ни создать ни сохранить свой дом она так и не сумела. Отношения с матерью Писарева изначально не сложились. И актриса снова уже реалась из жизни реальной в жизнь вымысленную, жестоко, бестоворно сходя за собой моты, переступая через близких, казавших ей оубой. "Да, главное, я жиде возвращалась в Москву и поступая в театр А.Бренко."

За два года Стрепетова выходит на сцену в двадцати постановках, в том числе и в своей любимой роли-трагедии в "Горькой судьбине" Писаревского. Актриса, как всегда, работает на пределе, тратя до конца, забыв и о семье, и о все ухудшающемся здоровье. Ей вполне хватает тех семейных драм, которые она переносит на сцене в "Кашерской старине" Аверкиева, в "Посвятитине" Мен, в "Семейных расчетах" Кули-

## ХРОНИКА

### "Роман в письмах" Ивана Шмелева

Исполнилось 130 лет со дня рождения русского писателя Ивана Шмелева. Его творчество, близкое традициям Достоевского и Лескова, повествующее о христианском укладе жизни русского человека, пришло по сердцу многим поколениям читателей. В Российском фонде культуры прошла презентация новых документов, поступивших из-за рубежа. Несомненную ценность представляют более тысячи писем Ивана Шмелева. Они недавно попали в Россию благодаря главе Зарубежной Православной Церкви митрополиту Лавру. На вечер прошел премьерный показ первой серии документального фильма "Русские без России", посвященный эмигрантам первой волны. К юбилею Ивана Шмелева Российский государственный архив литературы и искусства и издательство "Росспэн" выпустили первый том переписки писателя с другом его последних лет Ольгой Суботиной-Бредис. Весь "Роман в письмах" в их более тысячи, будет опубликован к концу этого года.

### "Старые годы" Петра Вейнера

Бережливый хранитель истории родного города вошел в летопись Петербурга выдающийся коллекционер и издатель Петр Вейнер (1879 — 1931). В память о нем на доме номер 38 по улице Чайковского открыта мемориальная доска. Издатель и редактор журнала "Старые годы", Петр Вейнер считал делом своей жизни участие в создании Музея старого Петербурга. Усилиями архитекторов, художников и искусствоведов такой музей был открыт на общественных началах в 1907 году на Васильевском острове. Петр Вейнер передал в дар ему редкие документы, в том числе планы окрестностей Москвы и Петербурга и ценнейшее собрание рисунков и чертежей архитектора Джакомо Каваренги. Впоследствии как руководитель этого музея он был удостоен за свою подвизническую деятельность золотой Пушкинской медали Академии наук. После революции делги в основу нынешнего Музея истории Санкт-Петербурга, жизнь Петра Петровича, обвиненного в принадлежности к контрреволюционной организации, трагически оборвалась в январе 1931 года.

Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ

### "Как рыба без воды" Пьера Ришара

Во Франции вышла книга воспоминаний знаменитого актера Пьера Ришара "Как рыба без воды". В ней Пьер Ришар подробно рассказывает о своей актерской карьере, которая началась в начале 1960-х годов в ночных кабаре парижского квартала Монпарнас и Сен-Мишель. Тогда он выступал с юмористическими диалогами с актером Виктором Вану, которые заканчивались обязательными потасовками с напарником. Причем они давали до пяти представлений в день. Настоящая театральная карьера Ришара началась после того, как ему доверили роль трагического персонажа, который поправил лямочки "Сид" у Жерара Филипа в легендарной постановке пьесы "Сид". Пьер Ришар также подробно рассказывает о ряде эпизодов его времени съемок его самых знаменитых фильмов в черном ботинке" актриса Мирей Дарк, которая полюбилась обнаженной, потребовала от Ришара смотреть в этот момент только ей в глаза, и нигде больше. "Мне почти это удалось", — замечает на страницах воспоминаний актер.

### "Время передовых" Шарля Азнавура

После двух лет работы знаменитый французский певец Шарль Азнавура завершил книгу воспоминаний "Время передовых". Она вышла во французском издательстве "Фламарион" и уже поступила в продажу. Шарль Азнавура в течение длительного времени отказывался братья всеерьез за литературное творчество, несмотря на многочисленные просьбы своих поклонников (правда, его перу принадлежат книга "Азнавура об Азнавура", вышедшая и в СССР на армянском языке). Основным аргументом Шарля Азнавура состоял в том, что его биография можно описать только в стихах — другой жанр просто не подходит. Однако после первой удачной пробы пера — певец тайно написал около 20 страниц и отдал их на суд своему близкому другу-литературе — Азнавура с энтузиазмом засел за работу. В своей книге он рассказывает о "золотом веке" французской песни, когда Франция давала миру плеяду выдающихся шансонов. "Моя задача состояла не в том, чтобы сообщить о взлетах и падениях своей собственной карьеры, а в том, чтобы нарисовать картину событий, свидетелем и участником которой я стал", — отмечает Азнавура. Значительная часть его автобиографической книги посвящена Эдит Piaф, которая, по словам автора, была для него всем, за исключением любовницы. "Встреча с Piaф коренным образом изменила течение моей жизни", — утверждает Азнавура.

Виталий МАКАРЧЕВ

Министерство культуры РФ  
**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**  
 59-й сезон  
**18, 19, 23 ОКТЯБРЯ 2003 г.**  
**ПРЕМЬЕРА**  
**Поцелуй Феи**  
 Балет в 2-х актах  
**Музыка — Игорь СТРАВИНСКИЙ**  
**Либретто, хореография и постановка — Алла СИГАЛОВА**  
**Дирижер-постановщик — Теодор КУРЕНТИС**  
**Сценография — Народный художник СССР, Лауреат Государственной премии России Валерий ЛЕВЕНТАЛЬ**  
**Костюмы — Андрей ШАРОВ**  
**Хормейстер — Заслуженный деятель искусств России Вячеслав ПОДЬЕЛЬСКИЙ**  
**Свет — Заслуженный работник культуры России Дамир ИСМАГИЛОВ**  
**Ассистент художника — Владимир РУМЯНЦЕВ**  
**В спектакле звучат произведения И. Стравинского:**  
 ▲ "Поцелуй феи";  
 ▲ Концерт для струнных и D;  
 ▲ "История солдата" (фрагменты);  
 ▲ "Свадебка"  
**Начало в 18 часов**  
**Справки по телефонам:**  
 (3832) 22-59-90 (администраторы),  
 (3832) 27-15-37 (касса)  
 Главный директор театра — Заслуженный артист Татарстана, Лауреат Всероссийского конкурса директоров Сергей КАЛАГИН  
 Заслуженный артист театра — Алексей СТЕПАНОВ  
 Художественный руководитель балета — Сергей КРУПИН  
 Лауреат балетмейстер театра — Заслуженный артист России, Лауреат Международного конкурса Сергей ВИКОПЕЦ  
 Главный художник театра — Заслуженный деятель искусств России, Лауреат Государственной премии России Игорь ПИМЕНОВ  
 Главный хормейстер театра — Заслуженный деятель искусств России Вячеслав ПОДЬЕЛЬСКИЙ  
 Директор театра — Заслуженный работник культуры России — Борис МЕДВЕДЬ



В роли Катерины в спектакле "Гроза". 1873 г.

Марина ГАЕВСКАЯ



# Пароль: Энеску

Русские музыканты на фестивале в Бухаресте



Один из парадоксов новейшего времени: если прежде мы мало что знали о культурной жизни Западной Европы, то в постсоветский период ситуация зеркально перевернулась, и уже представители Восточной Европы превратились для нас в этом плане в вата пастора. В последние годы мы вновь стали открыты для жизни в культурном (а не только коммерческом) смысле Польши и Франции. Хуже — с Венгрии и совсем уж плохо — с Болгарии и Румынии. Вопрос о национальной культуре для многих падает вопросом, есть ли жизнь на Марсе.

Румынию у нас вообще считают страной нищей и отсталой, в которой едва ли может быть что-либо интересное. Между тем ее столица — красивый город, в котором есть отходы не только пресловутой дикороса (в сравнении с которыми хорваты россиянок и советские правительницы выглядят просто игрушечными доминантами). Слово «чужие» восточнее Европы к Румынии подходит более, чем к любой другой стране. Здесь действительно смешались Запад и Восток, Европа и Азия. Бухарест иногда называют «южной Парижем», и в этом есть немалая доля истины. Многие здания и улицы явно и недвусмысленно ассоциируются с французской столицей. Глядя, однако, в каком мизере до сих пор остаются, хочется заменить формулировку на «обшарпаный Париж».

Вот уже 45 лет в Бухаресте регулярно проводится Международный музыкальный фестиваль имени Давида Энеску, который по количеству представленных имен и масштабу программ может смело конкурировать со многими из авторитетных европейских. Фестиваль был основан через три года после смерти Энеску. После падения режима Чаушеску и открытия «железного занавеса» на него стали съезжаться крупнейшие музыканты и коллективы. Почетным президентом фестиваля состоял до своей смерти Игнати Мануил. Сегодня его возглавляет Ион Холандер, «по совместительству» — директор Венской оперы.

В рамках фестиваля Энеску с самого его основания проводит также конкурс вокалистов, скрипичный, пианино и композиторов. В этом году жюри у вокалистов возглавляла Кристина Лоджик, у скрипичной и пианино — наши Дмитрий Ситковичий и Лазарь Берман. В состав жюри композиторского жюри входил Кирилл Пандурей. На конкурс, есте-

ственно, будет продолжаться. Тем не менее на фестивале оркестр продемонстрировал высокую форму. Вторым солистом Энеску и Четвертой симфонии Чайковского прозвучали под управлением Юрия Симонова на достаточно высоком уровне. Но центральным событием стало, безусловно, исполнение Концерта Брамса для скрипки и виолончели с оркестром. Главными героями здесь были, конечно, Миша Майский и Виктор Третьяков, сыгравшие его не просто хорошо, но и, особенно первый, с какой-то негнущейся для этой музыки раскованностью. Скрипка Третьякова пела, а виолончель Майского плескала и жужжала. Майского плеск к этому, казалось, еще и поощрила. Оркестр во главе с Симоновым показал себя здесь достойным партнером двух блистательных музыкантов.

Для Бисе была приглашена целая оманта из «Лебединого озера», привезенная публикой на ура. Кстати, публика там поразительно: в Большом зале дворца на четыре тысячи мест, где проходили симфонические концерты (для камерных предначинан изумительно красивый Атеней), казалось, не было случайных людей. Во всяком случае, столь привычных у нас в последние времена аплодисментов между частями не довелось услышать ни разу.

Слушая на следующей вечер в том же зале выступление оркестра «Флорентийского музыкального ансамбля» по главе с Зубиной Метой, конечно, трудно было удержаться от сравнения. У знаменитого итальянского коллектива звук более яркий и насыщенный. Да и такой харизмы, как у Зубины Метой, у Симонова нет. Зато наши играли более собранно, без той раскованности, что порой ощущалась у их итальянских коллег. У Зубины Метой в Первой симфонии Малера по-настоящему потрясал традиционный мажорный финал, а вот первые две части создавали размытую форму, да и третий не сколько не хватало протекции оркестра. Симонов в Четвертой симфонии Чайковского не потрясал, но зато его трактовка была тщательно выстроена по ярким линиям, и в ней ничего не провисало, потому что чересчур замедленные времена темпы убивали.

Словом, Московский филармонический оркестр не потерял среди европейских европейских оркестров, сменявших друг друга на протяжении двух фестивальных недель, и имел настоящий успех у избалованной качественными концертами публики. Президент Ион Илиеску, лично патронирующий фестиваль, наградил Юрия Симонова орденом Командора (президентских наград удостоились также Зубина Метой и Лейф Сегерстам). Возглавляемый им оркестр уже приглашен на следующий фестиваль. Если только до тех пор его совсем не разрастает покусам «трансломуцелитов».

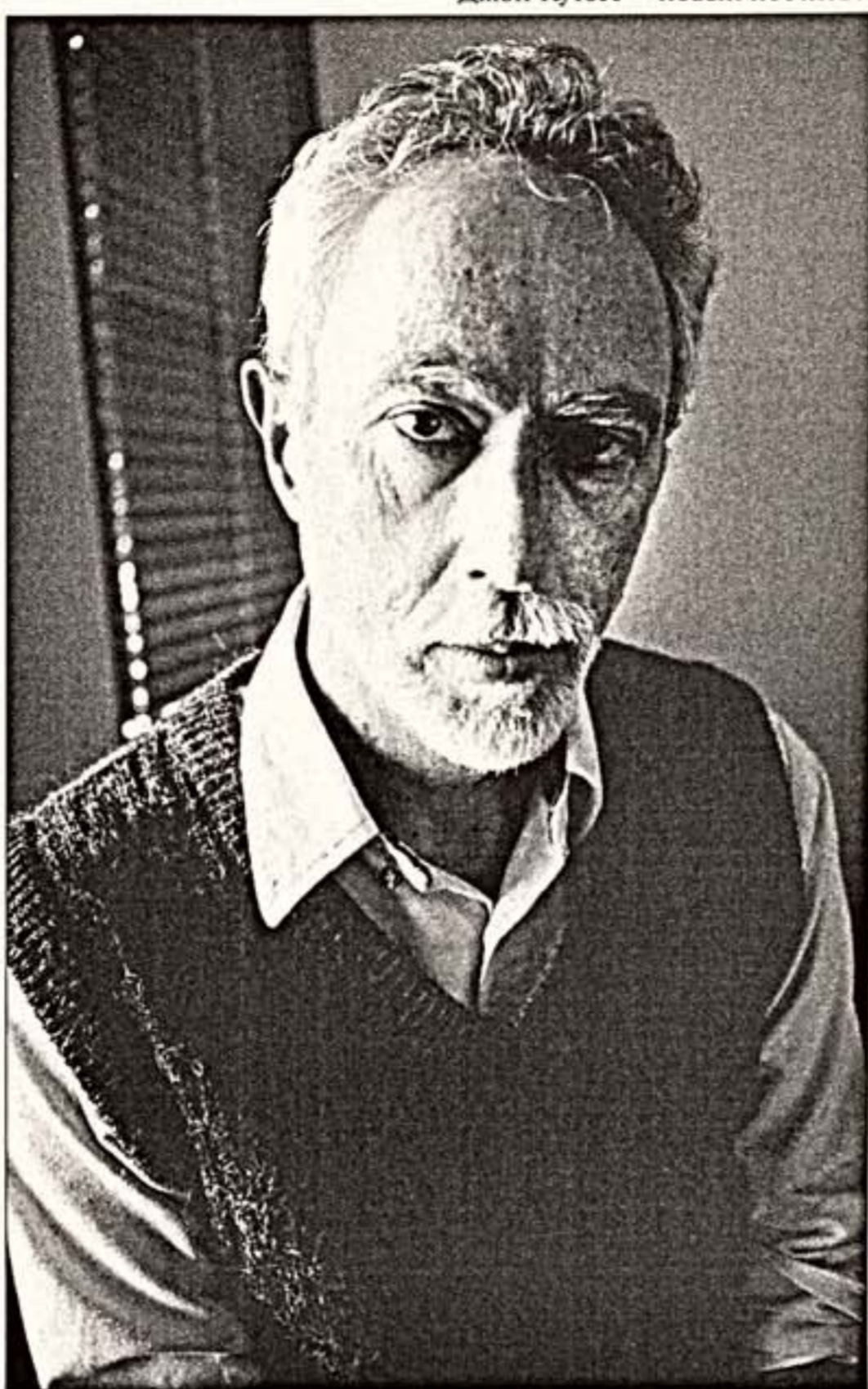
Дмитрий МОРОЗОВ

Фото автора

Бухарест - Москва

# Наследник Достоевского и абсурдистов

Джон Кутзее — новый нобелевский лауреат



Дж. Кутзее

Фото Рейтер

Лауреатом Нобелевской премии по литературе за 2003 год стал писатель из ЮАР Джон Максвелл Кутзее (John Maxwell Coetzee). Прочитав хотя бы один из его романов, сразу вспоминаешь произведения Достоевского. Подобно им, герои Кутзее стараются выжить в не менее грубом, жестоком мире, нагрозив лишением справедливости и милосердия. В романе «Бесчестье» (переведенном на русский язык несколько лет назад) университетского профессора, который влюбился в последний раз в жизни, обвиняют в сексуальных домогательствах и с позором увольняют из университета. Это даже неслучайно: Кутзее, бывший правительственный чиновник, работал в ветеринарной клинике, где каждую неделю увольняют по двадцать — тридцать собак, и не может предостеречь эти убийства. Кутзее долгое время находился под влиянием творчества Достоевского и даже написал о русском классике роман «Хозяин Петербурга» (он вышел в России под названием «Осень в Петербурге»). В нем Федор Михайлович осенью 1869 года приезжает из Дрездена в Петербург, где погиб его пасынок, убитый террористом. Кутзее описывает в романе грязные петербургские дворы, грязные коридоры и дурные и неблагородные замыслы так достоверно, будто сумел побывать в Петербурге XIX века.

Лауреат Нобелевской премии родился в 1940 году в Кейптауне и первую треть жизни провел в южноафриканской провинции (он вспоминает это время и особенно взаимоотношения с отцом в автобиографическом повесте «Детство» и «Юность»). С 1974 года Кутзее стал заниматься литературой, в 1980-м ему принес известность роман «В ожидании варваров», а в 1983 году роман «Жизнь и время Майкла К» расклевывающий об одиночестве человека во враждебном ему обществе, прозвучал писателя на весь мир. За этот роман он был награжден британской литературной премией «Букер». И стал единственным в мире человеком, завоевавшим дважды (второй раз он получил эту премию за «Бесчестье» (1999). Кутзее долгое время преподавал литературу в университете Кейптауна, а год назад пе-

режел в Австралию, где стал преподавать в университете Аделаиды. В сентябре он читал курс лекций по литературе в одном из американских университетов. Шведские академики, выбравшие писателя лауреатом, отмечают, что «романы Кутзее присущи хорошо продуманная композиция, богатые диалоги и аналитическое мастерство. Однако одновременно он владетель светлей, безжалостный в своей критике жестокого рационализма и искусственной морали западной цивилизации». Академики считают, что среди книг сочиненных писателем, «не найдено и духу изумительных страниц и тем же способом».

Кутзее не только писатель, он переводчик, критик и хорошо знает различные литературные традиции. Кроме Достоевского, любит Франца Кафку и Самюэля Беккета. И описывает жизнь в Южной Африке, пользуется излюбленными приемами модернизма и постмодернизма. Он выстраивает свои юности как потемные замки с высокими стенами и множеством потайных ходов. В этом можно будет убедиться еще раз, прочитав последний роман Кутзее «Элизабет Костелло: восемь уроков», который уже опубликован в Англии. Издатель считает, что книга представляет собой «смесь беллетристики и литературного эссе».

Британский редактор Кутзее Дэвид Маллинг сообщил журналистам, что писатель «достоин, очень доволен», что стал лауреатом Нобелевской премии. И добавляет: «Он действительно все заслужил». Его подопытный, который обычно старается не привлекать излишнего внимания, пока не дает интервью. Теперь тиражи книг Кутзее резко увеличатся, а на их обложках будет красоваться надпись: нобелевский лауреат.

В этом году сумма Нобелевской премии составит 10 миллионов шведских крон (около 1,3 миллиона долларов). Юристы считают шведские награждения церемонией в Стокгольме 10 декабря, в годовщину смерти Альфреда Нобеля. Премия вручит лауреатом король Швеции Карл XVI Бусва.

Светлана СЕМЕНОВА



Новый роман нобелевского лауреата

# У нас с Родом Стюартом был один реактивный самолет на двоих

Его настоящее имя — Гордон Мэтью Самнер, но весь мир называет его СТИНГ. История о том, что певец вырос в семье убежденных католиков, окончил педагогический колледж Северных графств и два года работал учителем младших классов в католической начальной школе в Кемпстоне (Англия), кажется легендой. Но это чистая правда. Просто в один прекрасный день добросовестный учитель решил резко изменить свою жизнь. И правильно сделал. Сейчас у Стинга есть дома в Англии, Италии и США. Он выступает с концертами по всему миру, а все свободное время проводит в старинной усадьбе с семьей: женой — кинопродюсером Труды Стайлер — и детьми от шести браков. На прошлой неделе певец, композитор, композитор и музыкант нескольких поколений исполнилось 52 года.

— Мистер Самнер, действительно ли...

— Стинг. Называйте меня мистер Стинг.

— Мистер Стинг, действительно ли...

— Нет! Все это ложь!

— Но вы даже не знаете, что я сейчас делаю!

— Ну ладно, спрашивайте.

— Действительно ли вы дружили с Родом Стюартом?

— Да, мы дружили с Родом Стюартом в Нью-Йорке.

— Мне очень тяжело об этом говорить. Мой друг погиб во время взрыва в одной из башен. А вечером того же дня у меня был концерт! А мне хотелось только одного — опознать своего друга. Но все же я вывел его со сцены. Я спросил себя на сцене: что это такое, что я теперь буду делать? Это утро, что я теперь буду делать? Это утро, что я теперь буду делать?

— Сейчас вам 52 года. Вы не боитесь стать старым?

— Конечно, боюсь. В любом случае большая часть моей жизни уже прошла. Не так давно умер один мой друг. Ему было 47 лет. Возможно, у меня еще десять лет? Давать ли? Нет! Никто этого не знает.

— Когда вам становилось грустно, вспоминаете ли вы о вашем детстве или о ваших родителях, которые умерли очень рано?

— Мое детство не было счастливым. Мои мать родила меня в восемнадцатилетнем возрасте, она и отец были еще совсем детьми. Сейчас я могу более осознанно относиться ко многим их поступкам и прощать.

— Кто из них был вам ближе?

— Мать чаще была со мной на руках, отец был мне духовно ближе. Из-за этого между нами были сильные разногласия. Мать была романтичной женщиной, а отец — мрачным человеком. Знаете, если ты один, ты только половина супружеской пары, а женщина, получаешь вторую половину.

— Вас считают своенравным и высокомерным.

— Меня совершенно не беспокоит, если у меня не слышат приятный имидж. Я достаточно высокомерен, чтобы заниматься своей работой, и у



Стиг

меня достаточно смирен, чтобы делать ее хорошо.

— Вы раньше советовались с Родом Стюартом, который был вашим товарищем и ударником в группе «Ролей»?

— Между нами была постоянная война. Один раз мы подрывали так, что он спал на мосту.

— Какая из ваших песен кажется вам самой важной?

— «Роксана». Я могу сказать точно, что это была моя первая любовь, часть жизни и ее пел, наверное, тысячу раз. Я написал эту песню после выступления в Париже, мы вместе с группой «Ролей» попали в ужасную пробку, напротив шли процессия. Я сидел у окна, и меня поразил печаль этой сцены. Девушки на улицах, мужчины... да, «Роксана» подарила мне мою жизнь.

— Это было в 1977 году, «Ролей» исполнилось всего девять месяцев. До этого вы работали учителем в Нью-Кастле. Почему вы так резко изменили свою жизнь?

— Мне исполнилось двадцать шесть, у меня была постоянная работа, ребенок, жена. Но однажды мы с женой в наш старенький «отросток» и уехали. Я верю, что мы просто почувствовали, что должны уехать отсюда. Иногда, видя, во что превратились мужчины моего возраста, я понимаю, что мог бы стать таким же, если бы остался в Нью-Кастле.

— Что вы думаете об учителе Родоне Самнере?

— Он старался хорошо делать свою работу. Но тут голос внутри него сказал: все это дерьмо. Иногда я думаю, что было бы прекрасно оставаться этой парнем, сидеть дома и ждать своей зарплатки. Но такое бывает редко. У меня фантастическая жизнь.

По материалам журнала «Штерн» подготовила Ольга РОМАНОВА

# Красная тряпка для быка

Премьера «Травнаты» в Ганновере

Некоторые поклонники оперы признают, что засыпают примерно в середине первого действия. На оперных постановках Ванюверской оперы невозможно заснуть, но иногда хочется закрыть глаза, чтобы не видеть того, что творится на сцене. Последняя премьера театра — «Травната» Дж. Верди в постановке каталонского режиссера Каллисо Бейто не стала исключением. В оперном спектакле представлены все избалованные темы режиссера: жестокость, нарциссизм и секс. Увидев Виллетту (Наталья Ушакова), которая смеется бездумно шест для стриптиза и сладострастно терлась об него, возмущенные зрители стали уходить из театра уже в середине первого действия.

«То, что довелось до финала, убедительно, что героиня-протистка не заслуживает ни жалости, ни сочувствия. К тому же она в последнем действии не умерла, а просто отказалась от своей профессии (режиссер надронную рукой изменил авторской замысел). Каллисо Бейто неспроста лишил героиню романтического флера. Мне не нужна вернисажная зрелища, отдающая нафталином. Я хочу разрушить обветшавшие традиции и доказать, что мелодраматическая драма на самом деле не более чем изоцирированный цирк», — заявил режиссер. Видно, поэтому он превратил салон Виллетты в стильный модный клуб, а великосветское общество — в современную тусовку, где парни и девушки носят потертые штаны. Кроме шеста для стриптиза, у Виллетты есть еще одно развлечение — бодибилдинг. А ее подруга Флора стала лесбиянкой. Многие люди из тусовки, собравшиеся в клуб, пытаясь курить «травну», жалуются на головную боль и тошноту. Трудно говорить, что еще недавно Ванюверская опера была весьма консервативным театром. И что ее оперные постановки здесь были традиционными, добротными и немного ослепительными. Перемычки начались после того, как директор театра, 47-летний Альберт Пуллман, решил «немного встряхнуть публику» и заключил двусторонний контракт с Каллисо Бейто, уже заслужившим окантованную репутацию. Радикальная постановка шедевра оперы «Макбет» в «Хеддорд-театре» (2001), показанная каталонцем в Зальцбургском фестивале, вызвала бурю возмущения: на сцене устроили массовую резню, весь спектакль занимался сексом, а один из солдат похитил пизу в сторону женского туалета. После премьеры корреспондент газеты «Цит» назвал Бейто «чужаком среди режиссеров».

«Я не могу понять, почему мой постановка вызвала такую реакцию. Гнев публики меня по-настоящему пугает», — говорил Бейто, начавшая работу в Ванюверском театре. Но уже первая оперная постановка режиссера — «Дон Жуан» Моцарта — показала, что он не отстает за своим словом. Дон Жуан занялся сексом на заднем сиденье «рено» и устроил драку около контейнера для мусора. По сцене текли реки крови, мочи и баночного пива. В финальной сцене Дон Жуан убивал парня, подкалывая на грубоватой платформе: сначала вокалом нож в сердце, а потом разрезал ножом портан.



Слева: сцена из оперы «Травната». Справа: Н. Ушакова — Виллетта в сцене из оперы «Травната»

Видно, режиссер потратил около 200 тысяч евро на пизу, которая использовалась как реквизит, мотивируя это «чужеродным этническим приемом на сцене». Еще 1500 человек, купивших абонементы, вернули их руководству театра. Ванюверская опера потеряла почти половину зритель. Бюджетный дефицит театра составил 1,3 миллиона евро. Перед началом работы над «Травнатой» опера оказалась на краю финансового провала. Стало ясно, что спасти положение может только традиционная, не вызвавшая возмущения зрителей постановка. Но Каллисо Бейто поступил с точностью до наоборот. Несмотря на это, Альберт Пуллман защищает своего подопечного и говорит, что «ганноверские давно нуждались в постановке, которая перевернула бы их традиционные представления об опере». Бейто тоже доволен и считает, что «любимая опера постановка должна быть такой же захватывающей и интеллектуальной, как «Макбет»». После этих слов даже не очень просвещенный человек поймет, что оперная классика и стиль балетного действия на каталонском режиссера как красная тряпка на быка. Пожале, что не догадывается, что происходит точно такое же впечатление на ганноверцев. Местное правительство уже создало театральные бюджет на 2004 год на 2,7 миллиона евро. И теперь, если г-н Пуллман попытается продать контракт с Бейто, то неизвестно, удержится ли он на посту директора Ванюверской оперы.

Видно, режиссер потратил около 200 тысяч евро на пизу, которая использовалась как реквизит, мотивируя это «чужеродным этническим приемом на сцене». Еще 1500 человек, купивших абонементы, вернули их руководству театра. Ванюверская опера потеряла почти половину зритель. Бюджетный дефицит театра составил 1,3 миллиона евро. Перед началом работы над «Травнатой» опера оказалась на краю финансового провала. Стало ясно, что спасти положение может только традиционная, не вызвавшая возмущения зрителей постановка. Но Каллисо Бейто поступил с точностью до наоборот. Несмотря на это, Альберт Пуллман защищает своего подопечного и говорит, что «ганноверские давно нуждались в постановке, которая перевернула бы их традиционные представления об опере». Бейто тоже доволен и считает, что «любимая опера постановка должна быть такой же захватывающей и интеллектуальной, как «Макбет»». После этих слов даже не очень просвещенный человек поймет, что оперная классика и стиль балетного действия на каталонском режиссера как красная тряпка на быка. Пожале, что не догадывается, что происходит точно такое же впечатление на ганноверцев. Местное правительство уже создало театральные бюджет на 2004 год на 2,7 миллиона евро. И теперь, если г-н Пуллман попытается продать контракт с Бейто, то неизвестно, удержится ли он на посту директора Ванюверской оперы.

Светлана СЕМЕНОВА



Слева: сцена из оперы «Травната». Справа: Н. Ушакова — Виллетта в сцене из оперы «Травната»

# От ампира до Октябрьской революции

Выставку «От ампира до Октябрьской революции» в Ярмлене ждали давно. Впервые должен был состояться в 10-ю годовщину партнерства Москвы и Доселье-дортра, то есть почти год назад. Однако призывы экспонатов в реинскую столицу то и дело откладывались. Именно поэтому директор Доселье-дортра Микеланжело Марини («Нельсо-Микеланжело» Бернд Ханенос, открывшая выставку, сказала в шутку, что она все это время выжидала, пока не будет дано разрешение. Впервые в ярмлене состоялось и проходило довольно внушительное впечатление.

На стендах и в витринах под стеклом — 180 кружков экспонатов, презентованных на берега Рейна из музея-усадьбы «Кусково». Столоу, корфеные и чайные сервизы и отдельные вазы, подсвечники и кушанья, тарелки и чайники, кружки, кубки и самовары, а также целые скульптурные композиции, отражающие 250-летнюю историю развития русского фарфора. От «Отец» — стили ампира, выполненные Императорской фарфоровой мануфактурой в конце XVIII века специально для царской семьи, до изготовленных уже после 1917 года тарелок с имитацией символической и революционной лозунгами типа «Мы наш, мы новый мир построим», выполненные по эскизам Казимира Малевича.

Экспозиция музея нармани, посвящая историю фарфора, рассказывает об истории фарфорового производства (первый местный фарфоровый завод, завод Фарнера, появился в 1766 году, вслед за ним открылся один за другим заводы Батенена, Попова и Сафронова, но Императорская мануфактура осталась для них образцом для подражания), о событиях, отраженных на изделиях, о вкладах и придворном этикете русских монархов и вообще о русской культуре. Немало посетителям в принципе трудно увидеть изделия из фарфора — как никак майоликовые уметыли из Саксонии давно известны миру, — однако российские мастера, необычайно многообразные сюжеты, техники и художественные стили, в которых выполнены эти великолепные расписные чаши и тарелки, кубки и чайные сервизы, в национальных одеждах, сработанные русскими мастерами на протяжении XVIII — XX веков, безусловно, впечатляют.

В рамках выставки намечен целый ряд специальных культурных мероприятий, так или иначе дополняющих представление о преемственности и современной России. Среди них — лекция на тему «Большая утопия и искусство русского авангарда», «Вклад русских художников в культурные отношения Ярмлене и России», «Либретная лирика Алены Ахмедовой».

Григорий КРОШИН

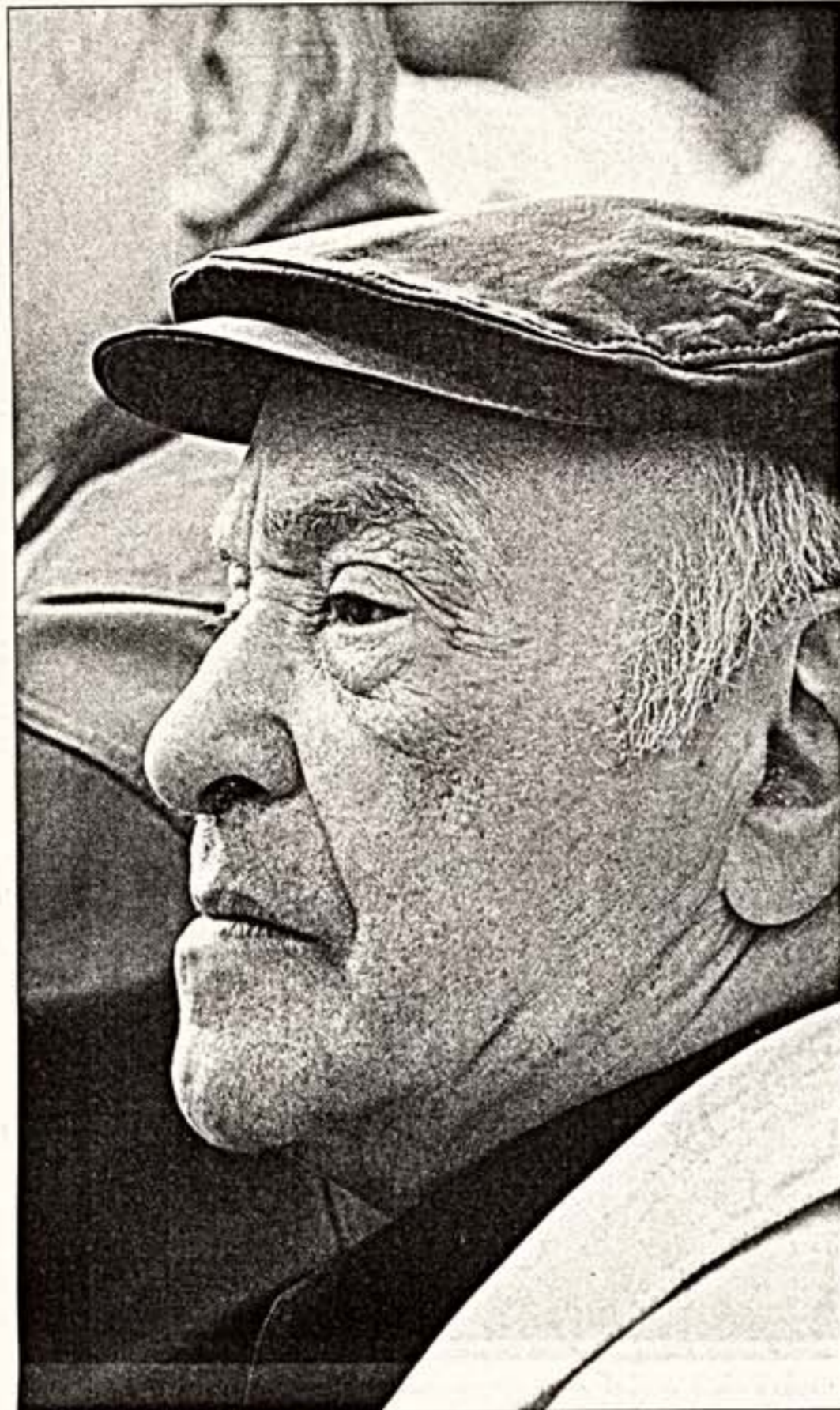


“Доброе имя – моя неразменная монета”

Ролан Быков считал себя “человеком успеха”

Случилось так, что я оказался одним из последних журналистов, с кем разговаривал Ролан Быков. Когда беседа уже была готова к печати, пришла известие, что артиста не стало: “6 октября 1998 года после продолжительной и тяжелой болезни на 69-м году жизни...”

Снимать было невозможно ходить по улицам, его все узнавали... Кто-то узнавал в нем Бармалей из данного “Айболита-66”, кто-то – актера-разведчика Савушкина из “Мертвого сезона”, вороватого Кота Базилио или отца Федора из “Двенадцати стульев”, а кто-то – может быть, всех сразу, а это значит – любимого артиста Ролана Быкова. Но, кто бы в нем ни узнавал, какой бы неприятный, даже страшный образ он ни воспринимал в памяти людей, тут же при взгляде на этого удивительного человека все невольно улыбалось. Потому что, несмотря на всю его внешнюю насупленность, от него исходила доброта. Это было видно невзвешенным взглядом.



Р.Быков

Зрелище? Выслушайте?.. Я начал ему объяснять, что это, мол, не то что “выслушать”, это совсем иные задачи. Это, по сути, искусство. И он начал рассказывать о том, как он работал над фильмом “Айболит-66”. Он говорил о том, как он работал над фильмом “Айболит-66”, о том, как он работал над фильмом “Айболит-66”, о том, как он работал над фильмом “Айболит-66”.

Бал имени царя Алексея Михайловича



Императрица Александра Федоровна в одежде царичи Марии Ильиничны

Эта юбечка уникальна. “Костюм-раздаточный” в Зимнем дворце – два огромных фронтона в изысканном шелковом переплете воссоздают события столетней давности. В феврале 1903 года императрица Александра Федоровна придала устройству бал в костюмах эпохи царя Алексея Михайловича. 11 февраля 1903 года залы Зимнего дворца заполнили князья и бояре. Сам император Николай II был в “Малом царском наряде”, а императрица в “Большом наряде”. Костюмы эти были созданы по изображению нарядов царя Алексея Михайловича и царичи Марии Ильиничны на иконе “Поклоение кресту” 1677 года.

Улучшено, дополнено и расширено издание императорского альбом. Выпущен издательский дом “Русский антиквариат”. Каждая фотография в альбоме “Костюм-раздаточный” сопровождается биографической статьей. Группа издателей этого издания (Рябко, Филатов, С.А.Михайлова, Е.Моисеева, Т.Мухоморова) провела архивную исследовательскую работу в архивах, музеях и библиотеках.

“Тайная жизнь” фруктов Юлианы Волож

Когда в начале семидесятых одной из самых перспективных пионерок Эстонии Юлианы Волож время оказалось, что ей навсегда из-за травмы придется расстаться со спортом, девочке казалось, что мир рухнет. И кто бы мог подумать, что неосуществившаяся спортсменка станет одной из самых известных фотодизайнеров стран Балтии.



Юлиана любит рассказывать, что, когда она приходит в осеннюю магазин, знающие ее продавцы спрашивают: “Вам для еды или для съемки?”. И если для еды, выносят все ящики и раскладывают содержимое. Только снимайте. Впрочем, с фруктовыми героями

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 октября. Овен. Жизнь Овна в этот период складывается довольно напряженной. Им следует воздерживаться от любых походов и важных дел. В френчовской одежде следует избегать ярких и неудобных посястков. Однако сейчас очень важно сохранить оптимизм и не концентрироваться на своих проблемах. Тельца. Заполном успеха Тельца в этой неделе стоит активная деятельность. Хотя их возможность сейчас довольно велика, лишь может погубить все их благоначинание. В напряженных ситуациях, без которых этот период, к сожалению, не обходится, Тельцам следует вести себя решительно.

Весьма трудным окажется эта неделя для Весов. Жизненная рутина будет поглотить практически все их время и силы. В этот период Весы будут сталкиваться с множеством неприятностями и препятствиями в делах, которые могут довольно сильно отравить им жизнь. Скорпион. Период идеально подходит для начала новых дел и проектов, особенно связанных с профессиональной деятельностью. Существенную поддержку могут оказать представители власти, но и без этой поддержки Скорпионы смогут достичь практически любых поставленных перед собой целей.

Кроссворд. 1. Французский писатель XVIII – XIX вв. 2. Русский поэт и теоретик стихосложения XVIII в. 10. Сумчатое животное. 11. Митохондриальная ДНК. 12. Библейский герой, убивший великана Голиафа. 14. Древнегреческий скульптор, автор статуи “Демосий”. 15. Одежда.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО “РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ “КУЛЬТУРА”

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Кордонцов, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартюшак, М.И.Старух (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова. Общественный совет: Председатель Совета – Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.Л.Велихов, Ф.И.Иванов, Т.В.Кузнецова, Н.А.Литвин, С.С.Радзинский, М.Р.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фоксин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Шендеровский, М.Е.Шельцкой, С.Ю.Юрский.

Наш адрес в Интернет: www.kulturag.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках “Роспечать”, в киосках КММП “Метрополитен-вест”, ДМ-Пресс, газеты “Московские новости”, в театрах: Малой Бронной, им. Маяковского, в магазине “Артист. Режиссер. Театр”, в кинотеатре “Дом Ханжонкова”, в Большом зале консерватории. ОТПЕЧАТАНО: И.Д. “Медиа-Пресса”. 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. “Правды”, 24. Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

“Культура” распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курск обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Республика Саха, Саяно-Алтайская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Саха-Якутия, Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Человек родился

- 9 октября - 140 лет со дня рождения композитора, дирижера и педагога Александра ЗИЛТОТА (1863 - 1945). - 135 лет со дня рождения актера и драматурга Григория ГЕ (1868 - 1942). - 120 лет со дня рождения актера и кинорежиссера Константина ЗЕРТА (1883 - 1965). - Актер Александр ДИДЕНКО (1949). - Актриса Марина ДУЖЕВА. 10 октября - 95 лет со дня рождения театрального режиссера Меера ГЕРШЛА (1908 - 1986). - 85 лет со дня рождения восточного кюратного дирижера Сурана БАЙЛОЕВА (1918 - 1979). - Театральный дирижер Иосиф СУМБАТАШВИЛИ (1915). - Актриса Елена ФИЛИППОВА. - Актер Виктор ЗОЗУЛИН (1944). - Художник Иван УРАЛОВ (1948). - Артист балета Альберт ГАЛИЧНИН (1965). - Актер и режиссер Филипп ЯНОВСКИЙ (1968). - Пианист Евгений КИСИН (1971). 11 октября - Художник Вячеслав ГЕБ (1918). - Художник Владимир ВОРОШИЛОВ (1943). - Артист цирка Юрий ДУРОВ (1954). 12 октября - Кинорежиссер Нерсес ОАХИСЯН (1938). - Актриса Лариса ПЕШКОВА. - Оперная певица Ольга СЕНКЕВИЧ. - Актриса Ирина ДИМЕНКО. 13 октября - 170 лет со дня рождения оперной и камерной певицы, педагога Александры АЛЕКСАНДРОВНЫ КОЧЕТОВОЙ (1833 - 1902). - Балерина, балетмейстер и балетный педагог Софья ГОЛОВИНА. - Актер Виктор ГАВРИЛОВ (1921). - Режиссер Марк ЗАХАРОВ (1933). - Композитор и саксофонист Алексей КОЗЛОВ (1935). - Кинорежиссер, актер и сценарист Константин ХУДЯКОВ (1936). - Художник Федор МАТАНЦЕВ (1936). - Актер Леонид НЕВЕДОМСКИЙ (1939). 14 октября - 120 лет со дня рождения актера и педагога Михаила БЕЛЦОГО (1883 - 1937). - 95 лет со дня рождения астраданской танцовщицы Алены РЕДЕЛЬ (1908 - 2003). - Актер Юрий БАХТАРОВ (1910). - Драматург, критик, киносценарист Александр БОРЖАТОВСКИЙ (1913). - Художник Николай СВЧИННИКОВ (1918). - Актер и режиссер Михаил КОЗЯКОВ (1934). - Театральный режиссер Александр БУРДОНСКИЙ (1941). - Балерина и педагог Татьяна ГОЛИКОВА. - Кинорежиссер Павел ЧУХРАЙ (1941). - Актриса Вера БАБИЧЕВА. - Модельер Валентин ЮДАШКИН (1963). 15 октября - 120 лет со дня рождения драматурга Владимира ВОЛЬКЕНШТЕЙНА (1883 - 1974). - Актер Лев ШЕРМАН (1917). - Скульптор Владимир МАТРОСОВ (1928). - Актер Станислав ЛАНЦАФ (1939). - Балерина Татьяна КАРПОВА. - Драматург Нина САДУР. - Актриса Алла БОГИНА. - Балерина Нина СЕМАЗОРОВА. - Артистка эстрады Марьяна КУПРОВА. Силуэты. 18. Одеяние священнослужителя. 21. Русский, советский певец, драматический тенор. 22. Самоулавливающий музыкальный инструмент. 23. Обман чувства, несоборная мечта. 24. Английский живописец XVIII - XIX вв. 25. Итальянский скульптор, представитель раннего Возрождения. 26. Итальянский математик XV в. 30. "... и Елена". 31. Изобретение пения. 35. Старинное название ноты "до". 36. Китайский самоулавливающий музыкальный инструмент. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 38. По горизонтали: 1. Аппликация. 8. Россия. 9. Трещина. 12. Митальца. 14. Узор. 16. Сава. 17. Арфа. 19. Топо. 20. Розов. 21. Аван. 22. Сава. 23. Клей. 28. Кюмс. 28. Атака. 29. Устав. 30. Век. 31. Босора. 35. Эпиграф. 36. Графика. 37. Конференция. По вертикали: 2. Прим. 3. "Идиот". 4. Астр. 5. Узор. 6. Монолит. 7. Полонез. 10. Архитектура. 11. Лицевистка. 13. Клеп. 15. Ризанов. 16. Суриков. 17. Альба. 18. Абака. 24. Етерка. 25. Марс. 27. Морщина. 31. Барон. 32. Суфле. 33. Долма. 34. Арас.