

На VI Международном кинофестивале в Карловых Варах

Атмосфера творческого сотрудничества в просторном зале Международного кинофестиваля в Карловых Варах. Здесь «живо» собираются более ста видных общественных деятелей, писателей, журналистов и журналистов многих стран мира.

Иностранцы гости и представляют уже чехословацкой общественности уже ознакомившись с 56 художественными, документальными и короткометражными фильмами.

В кинопрокате, показанных в первые дни, наибольший успех, по общему мнению, выпал на долю советского фильма «Юношеские шахматы». Фильм проиграл, но присутствовавшим острое впечатление о нем содержательное, художественное достоинстве, технической совершенстве.

Среди других художественных картин, отображающих социалистическую жизнь народов, наибольшее внимание привлекает фильм «Освобожденная земля», поставленный венгерскими кинематографистами по сценарию Сабо. Этот фильм — вторая часть трилогии о борьбе венгерского трудового крестьянства за лучшую жизнь — является продолжением темы, поднятой в фильме «Путь вождя», который был награжден Премией Труда на Международном фестивале в Чехословакии в 1949 году.

В последние годы фильма «Освобожденная земля», рассказывающего о событиях, происшедших в венгерской деревне после освобождения стран Советской Армии от фашистских захватчиков и их венгерских шайтанов, авторство пошла большая тема — периодический крестик-опытчик и совместно великую трагедию на кооперативных началах.

Хорошо приняла зрителем также кинофильм ИФФА «Семья Зюппенберг», поставленный по пьесе «Ночь» польского писателя Яна Бруцковского. На экране показана история немецкого ученого и его семьи в годы войны и в послевоенное время. Роль профессора Зюппенберга с большой силой исполнил 80-летний немецкий актер Лудвиг Навальдт, который получил Национальную премию Зюгард фон-Вейнштейн.

На кинофестивале были показаны

„Ив Монтан — трубадур жизни“

Так назвала популярного французского поэта газета «Юманите-де-матин». Эти слова очень верно отражают основную черту творчества Ив Монтана. Да, Ив Монтан — трубадур жизни, ее радости и горести. Но на жизни Парижа бодрей и тушедей, а жизни трудового народа стонным Фрэнсиса.

Ив Монтан родился в Марсе, Саровет лебод, суровые слова песен коталдистов, саяствя попейских, замывание сирин — вот те звуки, которые были знакомы ему с раннего детства. Отан известным певцом и артистом кино, он не забыл своего искусства, не изменил своим привязанностям. Трудовой народ Франции остается его главной аудиторией. Ему посвящает он свои песни.

Во Франции, как говорит Ив Монтан, больше металлургов, чем герцога, больше шахтеров, чем аристократа, больше рабочих на заводах Сетромона, чем бельедейков на бульваре.

Этому большинству и посвящает он на службу свое творчество.

Нам с гротесковыми типажными-агрессивными номером, с легким, часто парижским песенком, Ив Монтан пришел к созданию большой программы, написанной острым политическим содержанием и полой-лейкой сутью о нем, как о творческом растении и лучшем художнике, но отходящем свое творчество от жванских интересов французского народа в его борьбе за независимость, демократию и мир.

Вот песня «Большие бульвары» — рассказ об одной из авторей артистического Парижа, Парижа артистического Монтана, Парижа артистического Монтана, Парижа артистического Монтана, Парижа артистического Монтана.

И вня гноса, когда пари, Здез биеся веца пилале. Поцас бесполойне, палево. Прекрасные кометы истории. Виселам повесну алес наших Больших бульваров.

Павжу пошамени песни «Мой большой город», «Париж», «Улица Бениш», в которых говорится о тяжелой жизни трудового народа, о социальных контрастах большого города в капиталистической стране.

Как и все честные французам, Ив Монтан ненавидит фашистские войны. В песне «Новосты дня» он поет:

Там нет на войну отчая — Возвратится с яла на 10 солдат! И зальме, голосом, подем гнева и проворна, он восклицает: 38 работ! Что за подлость — эта война!

Ив Монтан поет в сопровождении своего возлюбленного аккомпаниатора на рояле Боба Кюгеза и гитариста Анри Брода. Дав обожениям концерты на радио, Ив Монтан часто выступал в провинциальных театрах Франции, в частности в театре Фрэнсиса, в котором он и сейчас работает.

Как и все честные французам, Ив Монтан ненавидит фашистские войны. Возмание и вымывался из залочные Пята Мира.

На последнем конгрессе Союза республиканской молодежи Франции Ив Монтан вместе с другими представителями прогрессивной молодежи своего родины поставил подпись под объявлением против репатриации в Германию.

Сердце Ив Монтана — с французским народом. Веса свой большой талант он отдал, служению своему народу и его социалистической борьбе на лучшее будущее.

А. БРАГИН.

Ярче отобразить советскую действительность У художников Карело-Финской ССР

Недавно в Петрозаводске была организована шестая республиканская выставка работ живописцев, скульпторов и графиков Карело-Финской ССР.

Труд карельских эсеров посылит свои полотна «Ноты весеннего золота» и «Утро в карельском лесу» художник С. Юнгунин. Природа отсутствует и поворачивает вале сельского человека, вооруженного петрозаводской техникой, — эта мысль составляет основное содержание его произведений.

Успешны мастера исторической живописи представит перед зрителем художник Г. Стронг. Его полотна отличаются глубиной и содержательностью образов в больших живописных масштабах. Особенно удачны народный портрет вальдистки — народной музыкантши в камуле в руках. Молодой одухотворенный лицо долуши исполнено глубиной мысли и выразительности.

Менее удачно большое полотно Стронга «Скиталец ищет письмо товарищу Сталину». Художник не справился с композиционным построением картины, ограничившись перелачей портретного сходства с революционером. В картине не чувствуется душевного подъема и воли, которые соответствовали бы вайтой художником теме.

На выставке экспонированы также живописцы Стронга к паролому эпосу «Калевала», отмеченные яркой творческой фантазией.

Скульптура на выставке представлена произведениями В. Чижова. Среди его работ наиболее удачен портрет паролого героя Тейво Антикайнена, полное мужества и волевой решимости.

Содержательности и мастерством выполнения отличаются рисунки А. Коллева и А. Семашкина. Удачны также офорты З. Львовича, но со-

В гостях у москвичей



В Москве и в городах Подмосковья — Зароссе, Орехово-Зуеве, Электро-стали с успехом проходили гастроли ансамбля песни и пляски терских казаков (художественный руководитель и дирижер А. Вирпил, балетмейстер Н. Игватенко). Интересно прошло первое выступление ансамбля в Центральном доме работников искусств, где коллектив встретился с артистами, музыкантами, художниками Москвы.

Ансамбль создан четырнадцать лет назад, состоит из 50 человек и постоянно пополняется лучшими представителями художественной самодеятельности. Во время своих многочисленных поездок по стране коллектив встречался с шахтерами и моряками, рабочими и колхозниками. Большую

В ансамбле восемь постановок: «Семка и Павлик», «Во друзьях», «В Ромена», «Аттестат зрелости», Г. Герасимович, «Прощание», А. Курьянов и Г. Штрайн, «Аллея певчих», П. Караушовой и Л. Власова, «Золотое солнце», А. Матвеевич, «Григорий и Наталья», А. Бутышев, а на пьес русской классики — «Не все коту масленца» А. П. Островского.

Гастроли театра проходят в течение месяца. За это время состоялось встреч коллектива Саратовского театра со зрителями, работниками искусства Москвы и обсуждение показанных в столице спектаклей.

Спектакль о юности Горького Саратовский ТЮЗ в столице

Спектакль «Алена Пешкова» (инициаторы И. Гурьянов и О. Форш по автобиографическим повестям М. Горького) сегодня открывает свои гастроли в Москве Саратовский театр много артистов из Ленинского колхоза — один из старейших театров. Перед зрителем на сцене ожидают странным горьковским повестью «Детство» и «В златых», возникнут знакомые образы героев этих произведений, пройдут эпизоды детства Алены Пешковой.

Спектакль поставлен заслуженным артистом РСФСР Ю. Киселевым. Кроме «Алены Пешковой» Саратовский театр много зрителя покажет москвичам восемь постановок: «Семка и Павлик», «Во друзьях», В. Ромена, «Аттестат зрелости», Г. Герасимович, «Прощание», А. Курьянов и Г. Штрайн, «Аллея певчих», П. Караушовой и Л. Власова, «Золотое солнце», А. Матвеевич, «Григорий и Наталья», А. Бутышев, а на пьес русской классики — «Не все коту масленца» А. П. Островского.

Гастроли театра проходят в течение месяца. За это время состоялось встреч коллектива Саратовского театра со зрителями, работниками искусства Москвы и обсуждение показанных в столице спектаклей.

Б. Д. Пославский

18 июля скончался один из старейших актеров советской кинематографии — Борис Дмитриевич Пославский.

За четверть века своей плодотворной творческой деятельности в области актерского искусства он оставил глубокий и яркий след. В фильме «Златые горы» (названием «Солнечная» картина «Восточный фронт», «Подружка», «Профессор Сизов» и «Великом гражданстве», «Учитель» и «Земля», «Харла» и «Русском вопросе» и другие.

Борис Дмитриевич Пославский был честным и принципиальным человеком, требовательным к себе, чутким и внимательным к товарищам. Как советский актер, он был неразрывно связан с общественной жизнью Советского кинематографа. В течение ряда лет Б. Д. Пославский избирался

членом президиума ЦК профессоров кино-фотоаппаратуры, членом общества и правления Ленинградского дома кино.

За выдающиеся заслуги в развитии кинематографии Советское правительство присвоило Б. Д. Пославскому звание заслуженного артиста РСФСР и наградило его орденом Трудового Красного Знамени.

Работник советской кинематографии глубоко скрутил о безразлично ушедшем товарище, замечательном мастере советского киноискусства.

И. Большаков, В. Разанов, В. Переславский, С. Герасимов, М. Ромн, В. Суриц, Б. Андреев, Н. Алексеев, М. Бернес, М. Ладынина, Н. Крючков, Т. Максимова, Б. Чирков и др.

Главный редактор С. Б. СУТОЧНИЙ.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. И. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, С. В. МИХАЛКОВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

Академия архитектуры СССР объявляет прием

в кандидатскую аспирантуру с отрывом от производства в следующие научные учреждения:

1. Институт истории и теории архитектуры.
2. Институт градостроительства.
3. Институт архитектуры жилища.
4. Институт архитектуры общественных и промышленных сооружений.
5. Институт строительной техники.
6. Институт сельского и колхозного строительства.
7. Ленинградский филиал Академии архитектуры.

Срок подготовки в аспирантуре — трехгодичный, включая защиту диссертации.

В аспирантуру принимаются граждане СССР не старше 40 лет, имеющие законченное высшее архитектурное или инженерно-строительное образование, проявившие способность к научно-исследовательской и творческой работе и имеющие опыт научной или производственной работы в области архитектуры и строительства.

Заявления о приеме в аспирантуру подаются на имя директора соответствующего научного учреждения Академии архитектуры — в Центральную приемную комиссию (в Ленинград — на имя председателя президиума филиала Академии архитектуры СССР).

К заявлениям должны быть приложены:

1. Диплом об окончании высшего учебного заведения.
2. Личный листок по учету кадров.
3. Автобиография.
4. Документ об отношении к воинской обязанности.
5. Характеристика с последнего места работы.
6. Справка медицинского учреждения о состоянии здоровья.
7. Три фотографии.
8. Перечень осуществленных проектов в имеющихся печатных работ.
9. Проекты и научные работы, характеризующие научную и творческую подготовку поступающего (фотографии с построек и проектов, книги, статьи, обзоры, рисунки и альбомы).

В научно-исследовательские институты: градостроительства, архитектуры жилища, архитектуры общественных и промышленных сооружений, сельского и колхозного строительства и Ленинградский филиал Академии архитектуры — аспиранты принимаются по двум профилям: научно-исследовательскому и творческому.

Все поступающие в аспирантуру (независимо от профиля) сдают вступительные экзамены по курсу «Основы марксизма-ленинизма», по избранной специальности и по одному из иностранных языков в объеме программы, утвержденной Министерством высшего образования СССР для высших учебных заведений.

Поступающие в аспирантуру по творческому профилю дополнительно сдают экзамены по архитектурному проектированию, рисунку и альбому.

Прием заявлений в аспирантуру производится с 1 сентября 1951 г. начало поступления экзаменов 15 сентября 1951 г.

Справки по вопросам приема можно получить:

- 1) в отделе аспирантуры Академии архитектуры СССР по адресу: Москва, Пушкинская ул., д. 24. 3-й этаж; телефон К 0-15-00, доб. 3.
- 2) в Ленинградском филиале Академии архитектуры по адресу: Ленинград, ул. Герцена, д. 47. Телефон 92-68 и 82-04.

Выступление в Варшаве Краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии

ВАРШАВА, 20 июля. (ТАСС). Вечером в Варшаве состоялся первый концерт Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии.

На концерте присутствовали члены Государственного совета, члены правительства и в главе с премьер-министром Ю. Пилсудским, члены

Катастрофическое положение художественной интеллигенции в Западном Берлине

С каждым днем растут расходы на ремонтные работы, проводимые американскими властями и из берлинских предписаний в Западной Германии в Западном Берлине. Если еще учесть, что 9,3 миллиарда марок, то есть большая часть бюджета берлинского «государства», идут на так называемые оккупационные расходы, то легко понять, почему берлинская «справедливость» и западно-берлинский магистрат ссылаются на отсутствие денег, когда речь заходит о выделении финансов, необходимых для существования театров.

Как сообщал недавно отделе труда западно-берлинского городского управления, 56 процентов драматических артистов, 50 процентов артистов балета и 53 процента музыкантов не могут найти себе работы.

Однако приведенные цифры не отражают полностью тяжелого положения работников искусства Западного

С киноаппаратом в Антарктике

Пять лет назад советские каталоги впервые направились в берега Антарктиды на промысел. В нынешнем году отдельные корабли флотилии «Славя» закончили свой пятый рейс.

Весь путь флотилии и работу этого плодучего завода заснял оператор Центральной студии документальных фильмов С. Богат. Он второй раз совершил вместе с безстрашными моряками рейс в далекую Антарктику. Результатом первой его поездки явился документальный фильм «За ледяным и Антарктикой», который имел большое познавательное значение и по заслугам был отмечен советским артистом.

Отбойной радостью — рассказывает С. Богат, — было для меня участие в пятом рейсе «Славя». Я считал своей почетной задачей отразить на пленку великие героизма моряков и труд советских китобоев.

Однако в труднейший путь в месту промысла. Он проходит через Черное море, Атлантический океан. Продолжением нашего рейса являлась полнота китобоев и их ответственность по экватору.

Полтора месяца шла флотилия «Славя» к району промысла. В пути

Литература и искусство народной Польши

Соблюдая традицию основания народной Польши и обоснования Манифеста Польского комитета национального освобождения, возмещение народу свободу и социальную справедливость, которые Польша получила благодаря победе советского оружия над фашизмом, польский народ встречает не только огромные производственные достижения, но и большие успехи в области литературы и искусства.

В третий раз производится в народной Польше государственные премии в области науки, техники, литературы и искусства. Они являются не только выражением отношения правительства к работе польских ученых, специалистов, писателей и деятелей искусства, но и свидетельством великого расцвета науки и искусства народной Польши, глубоко связанного с трудом и борьбой нашего народа за мир и социализм.

Литература и искусство в Польше, столь тесно связанные ныне с успехами, трудом и борьбой своего народа, стали предметом заботы и интереса советского народа.

Минувший год для него очень плодотворный, особенно в области литературы. — произведений, глубоко отражающих жизнь нашей страны.

Писатель Марьян Брандес опубликовал роман, показавший строительство металлургического комбината «Новая Гута» и процесс формирования нового человека в этом первом социалистическом городе Польши. Леслав Бартецкий написал первое в Польше произведение о рождении социалистического производственного кооператива — повесть «Людя из-за реки». Большим успехом пользуются повести этой же темы Варшавского

Владимир СОКОРСКИЙ, заместитель министра культуры и искусства Польской республики

«Победа», за которую автору присуждена государственная премия. Витя Гурасковский, Марьян Брандес, Рыськовский, Чешко и ряд других — это уже конкретные произведения социалистической литературы, которые зачастую превосходят по качеству произведения, удостоенные государственных премий в прошлом году.

Особое следует подчеркнуть поворот в творчестве писателей старого поколения. Широкая популярность завоевал роман Густава Морциньска «Павел Полянский», изображающий жизнь в труд шахтеров Польши до войны и в настоящее время. Благодаря своим высоким идейным и художественным качествам роман получил признание широких читателей. Польская общественность признает большой интерес к идейному творческому пути Густава Морциньска — одного из крупнейших писателей старого поколения, решительно стоявшего на пути прогресса. Глубоким содержанием и высокой художественной формой отличается повесть Ярослава Ивашевича «Восстановление города Бяленежа», премьера которой состоялась недавно в Варшаве, Брелове и Познани. Последний рассказ Марьян Домбровский и стихотворения Леслава Стафа также отчетливо свидетельствуют, что эти писатели вместе со всем народом строят ныне социалистическую Польшу.

Наиболее заметным переломом произошед в театральном искусстве. В