



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СВЕРШЕНИЯ И ПЛАНЫ СОЗДАНИЯ

Вторая сессия Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва

ВЗГЛЯД НА СОБЫТИЯ МЫ ХОТИМ ОДНОГО — МИРА!

На пороге событий исторического значения находится Страна Советов. Завершающийся год пятилетия, в который мы готовимся вступить, — это год активной подготовки к XXVII съезду КПСС: год 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Главные задачи экономического и социального развития страны глубоко и всесторонне проанализированы и определены в материалах октябрьского (1984 г.) Пленума ЦК партии. В речи товарища К. У. Черненко на заседании Политбюро ЦК КПСС...

пользуемый на потребление и накопление, составит 498,5 миллиарда рублей и увеличится против 1983 года на 3,1 процента, как это и предусматривалось Государственным планом. Объем промышленного производства вырастет на 4,4 процента против 3,8 процента по плану, в том числе продукция группы «Б» — на 4,5 процента. В целом за 1983—1984 годы промышленное производство возрастет на 8,8 процента за первые два года пятилетия.

В соответствии с решениями XXVI съезда КПСС определяющими темпами развиваются машиностроение, химическая, газовая, микроэлектроника и некоторые другие отрасли, определяющие научно-технический прогресс. Этот итог, как и выполнение и перевыполнение плановых заданий по важнейшим экономическим показателям, — свидетельство растущего влияния интенсивных факторов в развитии нашей экономики на основе совершенствования структуры, техники и технологии производства, организации труда и управления, более широкого внедрения в практику научно-технических новшеств.

Валовая продукция сельского хозяйства в 1984 году возрастет более чем на 10 миллиардов рублей по сравнению со среднегодным объемом за десятилетие пятилетия. По сравнению с 1983 годом увеличатся запасы продукции животноводства: скота и птицы — на 4,1 процента, молока — на 2,3 процента и яиц — на 2,1 процента, что благоприятно скажется на работе перерабатывающих отраслей агропромышленного комплекса и обеспечении населения мясными и молочными продуктами.

Улучшилась работа грузового и пассажирского транспорта. В этом году ожидается перевыполнение плана по объему грузооборота всех видов транспорта.

В текущем году выполняются задания по повышению эффективности производства и прежде всего по росту производительности труда.

Так, в промышленности он превысит 4 процента против 3,4 процента по плану. За счет этого впервые будет получено 89 процентов прироста промышленной продукции. В сельском хозяйстве, в строительстве и на железнодорожном транспорте весь прирост будет достигнут благодаря повышению производительности труда.

Основной движущей эффективностью общественного производства все в большей мере становится внедрение в практику достижений научно-технического прогресса.

В 1984 году будет создано около 4 тысяч образцов новых типов машин, оборудования, аппаратов, приборов и средств автоматизации. Реализуются задания по автоматизации технологических процессов производства с применением автоматических и роторных линий, робототехнических комплексов и вычислительной техники.

В 1984 году, как и в прошлые годы, осуществляется обширная программа капитального строительства. Ввод в действие основных фондов за счет государственных капиталовложений составит в текущем году 136 миллиардов рублей, что является существенной добавкой к производственному потенциалу нашей страны. К концу года общая стоимость основных производственных фондов составит около 1,5 триллиона рублей.

В строй вошли многие важные объекты в промышленности и ведении сельского хозяйства. Особо надо отметить такое выдающееся событие, как досрочное завершение строительства главного железнодорожного пути и открытие рабочего движения поездов на всем протяжении БАМа.

В 1984 году, отметил докладчик, продолжилось осуществление программы социального развития и повышения уровня жизни населения, намеченной XXVI съездом партии и получившей развитие в решениях последующих Пленумов ЦК КПСС. Так, реальные доходы на душу населения возрастут на 3,3 процента против 3,1 процента, предусмотренных пятилетним планом на этот год. Среднемесячная заработная плата рабочих и служащих возрастет на 2,5 процента, а оплата труда колхозников — на 1,45 рубля в месяц, как полагается на 3 процента.



Москва, Кремль. Вторая сессия Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва. Депутаты утверждают законы. Фото В. Киселева и Е. Халдея.

Общественные фонды потребления возрастут на 3,5 процента и достигнут почти 140 миллиардов рублей.

Розничный товароборот государственной и кооперативной торговли увеличится на 4,5 процента. На снижение государственных розничных цен и проведение сезонных распродаж направлено примерно 5 миллиардов рублей.

В текущем году за счет всех источников финансирования будет построено 113,7 миллиона квадратных метров общей площади жилых домов, что на 1,3 миллиона квадратных метров больше, чем в 1983 году. Это позволит улучшить жилищные условия примерно 10 миллионов человек. Будет построено дошкольных учреждений, общеобразовательных школ, больниц, поликлиник больше, чем намечалось пятилетним планом на этот год.

Значительное место в системе мероприятий по совершенствованию планирования и управления экономической жизнью проводится с начала 1984 года широким масштабным экспериментом по расширению хозяйственной самостоятельности и усилению ответственности предприятий.

Говоря об имеющихся трудностях и недостатках хозяйственной деятельности, влияющих на уровень выполнения ряда плановых показателей, Н. К. Байбаков отметил, что к серьезным трудностям относятся прежде всего недостаток сельскохозяйственной продукции по сравнению с объемами, предусмотренными пятилетним планом, в основном из-за крайне неблагоприятных погодных условий. Это сказывается на обеспечении промышленности сырьем и торговлю товарищами ресурсами.

Существенным недостатком в работе ряда министерств является невыполнение заданий по внедрению в производство новой техники и технологии.

Немало предприятий и организаций ряда отраслей работают ниже своих возможностей, не выполняют установленные им планы и социальственные обязательства. Велика еще потеря времени и ресурсов, которые являются, как правило, следствием безхозяйственности.

Самое пристальное внимание следует обратить на ход выполнения заданий по экономии материальных ресурсов.

В 1984 году, как и в предыдущие годы, ряд министерств не выполняет планы производства по номенклатуре и ассортименту продукции, что является основной причиной недопоставок изделий потребителям по договорам и заказам.

В капитальном строительстве, хотя и наблюдается некоторое улучшение, положение дел в целом не может удовлетворить.

Характеризуя основные задачи и пропорции экономического и социального развития СССР в 1985 году, необходимо отметить, сказал далее докладчик, что предстоящий год является базовым периодом для двенадцатилетия, которая должна внести глубокие и существенные изменения в общественное производство. Темпы роста по общенациональным показателям намечены несколько более высокими, чем средние по десятилетиям в 1981—1984 годах. Увеличатся абсолютные приросты национального дохода, продукции сельского хозяйства, грузооборота железнодорожного транспорта, объема промышленного производства, важнейших видов промышленной продукции.

Намечены высокие задания по показателям эффективности общественного производства и прежде всего по росту производительности труда, использованию основных фондов и производственных мощностей. Их выполнение должно обеспечить весь прирост промышленного производства на действующих предприятиях и даже при сокращении численности работающих. Это предполагает осуществление во всех отраслях народного хозяйства широкого комплекса мер по внедрению новейших достижений науки и техники, механизации и автоматизации, научной организации производства, развитию коллективных форм и совершенствованию стимулирования труда.

Улучшится соотношение между ростом производительности труда и заработной платой.

Для характеристики показателей эффективности общественного производства следует отметить, например, что за счет роста производительности труда предусматривается получить почти весь прирост национального дохода и 95 процентов прироста промышленной продукции, а в сельском хозяйстве и на железнодорожном транспорте за счет этого фактора будет достигнут весь прирост производства.

Выполнение заданий плана 1985 года, создания необходимого запаса для двенадцатилетия требует повышения темпов обновления производственного аппарата отраслей народного хозяйства на основе современных достижений науки и техники.

Усиливается внимание и режиму экономии сырьевых, топливно-энергетических и материальных ресурсов как важному условию роста эффективности производства и сбалансирования потребностей народного хозяйства с имеющимися ресурсами.

Широкую поддержку в стране находит инициатива передовых производственных коллективов создать на каждом предприятии, в области, крае, республике фонд сверхплановой экономии, проработать 2 дня в году на сэкономленных материалах, сырье и топливе.

Средства этого фонда будут направляться на социальные нужды, и в первую очередь на улучшение жилищного обеспечения населения.

В 1985 году себестоимость промышленной продукции должна снизиться на 0,8 процента, что выше темпов, достигнутых в текущем году. В строительстве снижение затрат намечено в размере 0,5 процента.

Будущий год является новым этапом в проведении экономического эксперимента, в условиях которого будут работать еще 21 союзная и республиканские министерства, а также предприятия бытового обслуживания многих областей.

Исходя из намечаемых объемов материального производства, национальный доход, используемый на потребление и накопление, увеличится на 17,5 миллиарда рублей, или на 3,5 процента. При этом почти весь прирост национального дохода направляется в фонд потребления.

Прирост промышленного производства в будущем году составит 3,9 процента, в том числе по группе «Б» — 4 процента. Объем сельскохозяйственной продукции возрастет на 6,7 процента против ожидаемого и нынешнего года.

Далее докладчик остановился на вопросах роста обрабатывающих отраслей промышленности, развития отраслей топливно-энергетического комплекса, отраслей производящих конструктивные материалы, водернула, что, учитывая решающую роль машиностроения в техническом перевооружении всех отраслей народного хозяйства, ускорения научно-технического прогресса, план предусматривает опережающий рост продукции машиностроения и металлургии, выпуск которой увеличится на 6,5 процента.

В 1985 году, сказал далее Н. К. Байбаков, продолжится рост производства, улучшение качества и ассортимента непродовольственных товаров народного потребления. Общий объем продукции легкой промышленности увеличится на 3,5 процента против 1,7 процента в 1984 году.

Специальный раздел плана на послесезонное использование вторичного сырья.

При разработке плана развития агропромышленного комплекса Совет Министров СССР исходил из задания Продовольственной программы, необходимости обеспечить пропорциональное развитие всех составляющих его отраслей, заданное пятилетним планом. Это обеспечивает улучшение жилищных условий более 50 миллионов человек. Успешно осуществляется программа жилищного строительства на селе.

Докладчик подробно остановился на вопросах, связанных с охраной окружающей среды и рациональным использованием природных ресурсов, размещением производственных сил и развитием хозяйства союзных республик и экономических районов.

Предусмотрено дальнейшее развитие внешних экономических связей.

В заключение Н. К. Байбаков сказал:

Наша партия вступила в период практической подготовки к своему XXVII съезду. Нет сомнения в том, что подготовка и съезду вызовет новый всенародный подъем политической и трудовой активности масс, даст мощный импульс новым творческим инициативам и позитивным достижениям высоких материальных результатов на всем огромном хозяйственном фронте.

В такой обстановке всенародного энтузиазма будет проходить реализация плана на 1985 год, об основных заданиях которого вам доложено. Задания эти напряженные, но вполне реальные. Безусловно, они будут подкреплены и дополнены принятыми трудовыми планами и социальственными обязательствами.

(Полный текст доклада Н. К. Байбакова публикуется в газете «Правда» и «Известия».)

С докладом о Государственном бюджете на 1985 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1983 год выступил министр финансов СССР депутат В. Ф. Гарбузов. Он сообщил, что в текущем году народное хозяйство развивается с большим динамизмом, поступательно. Повысилась эффективность общественного производства. Изрослись темпы научно-технического прогресса. В промышленности объем производства возрастает на 4,4 процента. Это означает, что сверх плана будет реализовано производство более чем

заданий пятилетнего плана на этот год.

Будет продолжено погашение облигаций Государственных внутренних займов.

В целом за пятилетие за счет всех источников финансирования будет построено свыше 555 миллионов квадратных метров, или на 25 миллионов квадратных метров больше задания пятилетнего плана. Это обеспечивает улучшение жилищных условий более 50 миллионов человек. Успешно осуществляется программа жилищного строительства на селе.

Докладчик подробно остановился на вопросах, связанных с охраной окружающей среды и рациональным использованием природных ресурсов, размещением производственных сил и развитием хозяйства союзных республик и экономических районов.

Предусмотрено дальнейшее развитие внешних экономических связей.

В заключение Н. К. Байбаков сказал:

Наша партия вступила в период практической подготовки к своему XXVII съезду. Нет сомнения в том, что подготовка и съезду вызовет новый всенародный подъем политической и трудовой активности масс, даст мощный импульс новым творческим инициативам и позитивным достижениям высоких материальных результатов на всем огромном хозяйственном фронте.

В такой обстановке всенародного энтузиазма будет проходить реализация плана на 1985 год, об основных заданиях которого вам доложено. Задания эти напряженные, но вполне реальные. Безусловно, они будут подкреплены и дополнены принятыми трудовыми планами и социальственными обязательствами.

(Полный текст доклада Н. К. Байбакова публикуется в газете «Правда» и «Известия».)

Мы живем в сложном и тревожном мире. Человеческий разум, сотворивший нашу цивилизацию, ныне создал оружие, способное стереть эту цивилизацию с лица земли. Делать все необходимо, чтобы остановить, предотвратить опаснейшее сползание к ядерной катастрофе — вот долгие минуты перед нами прошлым и будущим. Я как советский человек с гордостью могу сказать: моя страна последовательно и целенаправленно отстаивает мир, безопасность, добрососедство, доверие. Это не временная тактика, а генеральная линия политики, которой неизменно следует наша Коммунистическая партия, а Центральный Комитет, его испытанные руководители во главе с товарищем Константином Устиновичем Черненко.

В последние месяцы мир не раз узнавал о конструктивных инициативах, конкретных предложениях советского руководства, направленных на обуздание чудовищной по своему масштабу гонимой вооружений. Они являются результатом неутомимой, тщательной работы нашей партии на благо мира.

Вот и сейчас, читая сообщение о встрече товарища К. У. Черненко с лидером лейбористской партии Великобритании Н. Кинноком, я вновь убеждаюсь, что забота о мире — первейшая забота советского коммуниста. Как справедливо подчеркнул не впервые в Кремле, в ядерный век не провозглашение «красоты походов» против государств с иной общественной системой, не «политика силы» и бессмысленная погоня за военным превосходством, а ядерный шантаж, а только мирное сотрудничество, равенства и равноправия, а безопасность должны быть положены в основу международных отношений.

Огромную ответственность ядерных держав за судьбы мира в полную меру осознают сегодня многие крупные зарубежные политические деятели, в том числе и руководитель британской лейбористской партии Н. Киннок. Во время беседы Н. Киннок заявил, что в случае прихода к власти лейбористы твердо намерены строить систему национальной обороны на безядерной основе, удалить любое ядерное оружие с британской территории. Наша страна с готовностью откликнется на такую честную миролюбивую инициативу.

Товарищ К. У. Черненко подчеркнул, что СССР готов был бы сократить и физически ликвидировать такую часть своих ракет средней дальности в европейской части нашей страны, которая соответствовала бы числу ядерных ракет, ликвидированных английской стороной. Более того, осуществление Британией полного ядерного разоружения с ликвидацией соответствующих иностранных сил создало бы условия, при которых СССР гарантировал бы, что его ядерное оружие не будет направлено на британскую территорию. Какие грандиозные перспективы открывают эти новые советские предложения в деле обуздания гонимой вооружений!

Я горд за свою страну. Она вновь доказала всему миру, что готова идти на самые радикальные и действенные меры в области ядерного разоружения при условии взаимности.

Д. НАЛБАНДЯН, народный уполномоченный СССР, Герой Социалистического Труда.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «Судьба человеческая, судьба народная» — заметки о Пересвоякском сражении в историческом и историко-революционном плане (стр. 4).
Идем с мастером. На пороге кораблестроения — очерки народного артиста СССР Зураба Соткилава (стр. 4—5).
И вновь Турбин... — статья Валентина Катаева (стр. 5).
Радуж с интересным собеседником. Рассказывают: Владимир Герой Советского Союза Н. А. Павлов и Н. С. Шелехова — правнучка А. С. Пушкина (стр. 6).
«Героическая повесть» — из героической летописи Великой Отечественной войны (стр. 8).

(Окончание на 2-й стр.)

СВЕРШЕНИЯ И ПЛАНЫ СОЗИДАНИЯ

Президиума Верховного Совета СССР
О награждении Студии военных художников имени М. Б. Грекова орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и большой вклад в военно-патристическое воспитание трудящихся и воинов Вооруженных Сил СССР награждать Студию военных художников имени М. Б. Грекова орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.

Москва, Кремль.
 28 ноября 1984 г.

В Президиуме Верховного Совета СССР

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства Президиум Верховного Совета СССР Указом от 28 ноября 1984 года награждает орденом СССР группу работников Студии военных художников имени М. Б. Грекова.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета СССР».

ПЕСНЯ — ДУША НАРОДА

Весомый вклад в дело патристического и интернационального воспитания трудящихся вносит Всероссийский хоровое общество. Знаменательной датой послужил пленум правления этой массовой творческой организации, состоявшийся в Москве.

Председатель правления народный артист РСФСР Н. Кутузов, другие выступавшие отмечали, что для полноты миллионов энтузиастов музыкального искусства, которых объединяет общественно-идеологическая программа действий стала речь товарища К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР. В этой связи подчеркивалась необходимость усиления пропаганды лучших образцов музыкального репертуара, творческих достижений профессиональных и любительских хоров и оркестров.

В постановлении, принятом участниками пленума, намечены план мероприятий на встречу XXVII съезду КПСС и 40-летию Великой Победы.

(ТАСС.)

КНИГИ ИЗ ЮГОСЛАВИИ

Национальному президиуму Югославии — Дню Республики — посвящена декада книг, которая проходит в Москве, Ленинграде, Киеве, Одессе, Симферополе.

Прозвучавшая югославская авторская лекция о югославском читателе. Тиражом более двух миллионов экземпляров изданы в СССР произведения Иво Андрича. Миллион превеликой тиражи произведений Б. Нушича, Б. Чопича, Д. Чосича. Неоднократно известными тиражами издавались книги М. Краже, Д. Мексимовича, М. Лалича, В. Каллея и других писателей Югославии.

НЕДЕЛЯ МОНГОЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ

Неделя монгольских фильмов, посвященная 60-летию провозглашения МНР, открылась в Москве. Она проводится в соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между двумя странами и включает художественные ленты выпуска последних лет. Зрители Москвы и Владивостока побывают на премьере героико-революционного фильма «Тордый орех», знакомятся с картиной «Пролог к необъявленной войне», повествующей о союзах на Халхин-Голе, братстве по оружию советских и монгольских воинов, дружных экранных произведениях на темы истории и современности.

(ТАСС.)

ПРОТЕСТ ПРОТИВ ВОЙНЫ

В Минском дворце искусств открылась выставка под названием «Война против войны». Это первая совместная экспозиция художников Западной Белоруссии и Белоруссии. Ее организаторы — художники белорусские и Западной Белоруссии, а также из общественного объединения «Акция искусства Западной Белоруссии» и «Художники Западной Белоруссии в борьбе за мир».

На открытии выставки Герой Социалистического Труда писатель В. Быков сказал: «Эта выставка — еще одна капля в море добра, которая так необходима, чтобы предотвратить угрозу, нависшую над миром».

Произведения, представленные в экспозиции, говорят об активной позиции художника в главном вопросе современности — борьбе за мир. Живописные полотна, графические листы М. Савицкого и К. Ниса, Г. Ващенко и М. Блещева, Е. Зайцева и Р. Меца, П. Гривача и Т. В. Шредера — всех мастеров, участвующих в выставке, призывают к братности, призывают еще теснее спланивать ряды в борьбе за мир.

Художники двух народов объединяют свое искусство против забвения кровавых уроков войны, и это главный смысл неких общих усилий — сказал народный художник СССР М. Савицкий, бывший узник фашистских концлагерей, живописец в творчестве которого главной стала антивоенная тема.

Наш соб. корр.
 МНСК.

АНТЕННА УХОДИТ В НЕБО

Недавно рижане стали свидетелями необычного зрелища — совершился подъем самой верхней секции 700-тонной антенны радиоотделения в центре столицы Латвии на остров Заноспал. Специальные механизмы ленинградского треста «Севзапстальконструкция» вывели из-под упора, и начался сложный процесс сдвига гигантских деталей прямо в небо, укрепление мачты на опорах.

368 метров — такова проектная высота рижской радиотелевизионной башни. В ее сооружении участвовали не только мастера самого высокого класса из Латвии, но и ленинградские специалисты, украинские ученые и стальные трубы.

20-этажный гигант с оборудованными спутниковыми приемниками — даст возможность рижанам и многочисленным гостям столицы Латвии обозреть давнюю окрестность, побегать морем, город-курорт Юрмалу, центр и окрестности Риги.

С вводом в строй башни значительно расширится возможность теле- и радиотрансляций, увеличится число программ, расширится диапазон и улучшится качество приема передач.

О. МАКАРОВА.
 РИГА.

ПОБЕДЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

«Ничто не забыто, ничто не забыто». Эти слова как нельзя лучше выражают характер выставки, которая развернута в Калужском доме художника. Она стала заключительным этапом областного смотря народного творчества, который проходит в рамках смотра 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

На выставке представлены работы людей всех возрастов и профессий, включая школьников. Она проводится в Калуге в четвертый раз. Ее участники — представители почти всех районов области. В главном разделе экспозиции отражены не себя внимание картины пенсионера К. Уральского, которые правдиво и убедительно рассказывают о суровых военных днях.

Работы участников выставки — не только живописные полотна. В специальном разделе представлены, например, искусно сделанные деревянные фигурки русских воинов, самодельные ковры, чепаны, вышивки, знаменитая хлудневская глиняная игрушка.

В. НИКОЛАЕВ.
 КАЛУГА.

(Окончание.
 Начало на 1-й стр.)

на 10 миллиардов рублей. Впервые за последние годы достигается рекордный прирост промышленной продукции за счет роста производительности труда — 93 процента. Суммарное производство сельскохозяйственной продукции за 1983 — 1984 годы будет примерно на 20 миллиардов рублей больше, чем за первые два года текущего пятилетия.

Докладчик подчеркнул, что Государственный бюджет СССР на 1985 год разрабатывается исходя из решений XXVI съезда партии и последующих пленумов ЦК КПСС, принципиальных политических установок Политбюро ЦК КПСС, указаний товарища К. У. Черненко по национальному народнохозяйственным и социальным проблемам. Бюджет составлен в соответствии с Государственным планом.

Государственный бюджет СССР на 1985 год разрабатывается по доходам в сумме 391,5 миллиарда рублей, по расходам — 391,3 миллиарда рублей.

Решающая часть доходов — свыше 90 процентов — образуется за счет поступлений от социалистического хозяйства. В составе платежей населения на долю государственных налогов приходится 29,8 миллиарда рублей. Предприятия и организации также направят на финансирование народного хозяйства собственные средства и кредиты банков. В результате общая сумма указанных затрат достигнет 400,7 миллиарда рублей и превысит ассигнования текущего года на 6,2 процента.

В заданиях предстоящего года реально и конкретно воплощена главная социальнo-политическая цель наших планов — все более полное и всестороннее удовлетворение разнообразных потребностей советских людей, подчеркнул В. Ф. Гарбузов. Реальные доходы в расчете на душу населения увеличатся на 3,3 процента. Общий расход государства на централизованные мероприятия пятилетия по подъему жизненного уровня составит в расчете на 1985 год 15,8 миллиарда рублей.

В 1985 году на развитие промышленности выделяется из бюджета и других источников 195,4 миллиарда рублей, отметил докладчик. На укрепление отраслей промышленности группы «А» соответствующим министерствам и ведомствам предусматривается 159,3 миллиарда рублей.

В плане и бюджете обеспечивается реализация заданий Энергетической программы СССР — крупнейшей социально-экономической программы партии и государства. На развитие топливно-энергетического комплекса намечено израсходовать 43,8 миллиарда рублей.

Оверенными темпами будет развиваться производство товаров народного потребления. Объем продукции отраслей промышленности группы «Б» увеличится на 4 процента. За счет повышения производительности труда предусматривается получить почти весь прирост национального дохода и 85 процентов увеличения промышленного производства. В промышленности производительность труда возрастет на 3,7 процента, причем каждый процент дает дополнительно народному хозяйству свыше 7 миллиардов рублей продукции и более 1 миллиарда рублей прибыли. В плане и бюджете всесторонне выполнены стратегические установки партии и государства на всемерное усиление режима экономии, сказал докладчик.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР постоянно держат в поле зрения работу транспорта, особенно железнодорожного. В 1985 году на развитие всех видов транспорта и связи выделяется 32 миллиарда рублей.

В текущем году по указ-

анию Политбюро ЦК КПСС в стране начат крупномасштабный экономический эксперимент, целью которого является поиск новых эффективных путей стимулирования инициативы и хозяйственной самостоятельности предприятий в сочетании с усилением их ответственности за конечные результаты работы. Как показывает ход экономического эксперимента, в целом он оказывается положительным. В выполнении предпринятых плановых заданий и обязательств. С 1 января 1985 года в экономическом эксперименте дополнительно будут участвовать 21 министерство, а также предприятия бытового обслуживания многих областей.

Докладчик сообщил, что в 1985 году для обеспечения заданий Продовольственной программы по подъему экономики отраслей агропромышленного комплекса выделяется свыше 139 миллиардов рублей.

Особое внимание в плане и бюджете уделено ведущему звену агропромышленного комплекса — сельскому хозяйству. На его дальнейший подъем предусматривается по всем источникам, включая средства колхозов, 105,8 миллиарда рублей.

В 1985 году будет претворяться в жизнь принята октябрьским (1984 г.) пленумом ЦК КПСС Долгосрочная программа мелиорации земель. На мелиоративные работы направляются 11,5 миллиарда рублей, что позволит ввезти и эксплуатировать 1,4 миллиона гектаров орошаемых и осушенных земель, 3,9 миллиона гектаров обводненных пастбищ.

В будущем году предстоит выполнить напруженную строительную программу. Общий объем финансирования на национальные вложения по народному хозяйству достигнет 175,1 миллиарда рублей, из них государственные капитальные вложения составят 154 миллиарда рублей и возрастут на 6,8 процента.

Развитие торговли и всей сферы обслуживания постоянно находится в центре внимания нашей партии и государства, сказал В. Ф. Гарбузов. В 1985 году розничный товарооборот намечено увеличить до 334 миллиардов рублей, или на 5,2 процента. Предприятия бытового обслуживания получают в свое распоряжение на цели развития 1,1 миллиарда рублей.

В Государственном бюджете СССР финансирование социально-культурных мероприятий достигнет 123,9 миллиарда рублей, или почти треть всех расходов. Кроме того, предприятия и организации направят на эти цели свыше 29 миллиардов рублей из собственных средств.

В бюджете полностью обеспечиваются осуществление мер, предусмотренных на 1985 год Основными направлениями реформы общеобразовательной и профессиональной школы. Планируется вложить в добротную школу на 951 тысячу ученических мест, из них 48 процентов приходится на сельские школы.

Развитие здравоохранения в 1985 году будет идти по пути усиления его профилактической направленности. Бюджет государственного социального страхования предусмотрен в составе Государственного бюджета СССР в общей сумме 48,4 миллиарда рублей.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР последовательно осуществляют курс на сохранение мира, трезво оценивают международную обстановку, принимают меры по укреплению безопасности СССР, его друзей и союзников, повышению боевой готовности наших Вооруженных Сил, способных дать сокрушительный отпор любому агрессору. Советский Союз не ищет военного превосходства, но не позволит сломать достигнутое военно-стратегическое равновесие. В Государственном бюджете СССР на 1985 год расходы на оборону предусмотрены в сумме 19,063 миллиарда рублей, что составляет 4,9 процента расходов бюджета.

Докладчик сообщил, что бюджеты союзных республик включены в Государственный бюджет СССР в общей сумме 172 миллиарда рублей. На развитие народного хозяйства союзных республик направляются из бюджета и других источников 170,5 миллиарда рублей, или 42,5 процента всех расходов государства на эту цель.

Наша страна выходит из ответственной рубки одинадцатой пятилетки, сказала докладчик. В 1985 году вся общественно-политическая жизнь страны будет проходить под знаком активной подготовки Коммунистической партии к ее очередному XXVII съезду. Особо выразить твердую уверенность в том, что предстоящий год с новой силой продемонстрирует могучее единение партии и народа, непоколебимую волю советских людей отдать все силы и энергию претворению в жизнь социальной и экономической политики КПСС.

(Полный текст доклада В. Ф. Гарбузова публикуется в газетах «Правда» и «Известия»).

На раздельных вечерних заседаниях палат с содержанием постоянных комиссий о Государственном плане на 1985 год и о выполнении

плана в 1984 году, о Государственном бюджете на 1985 год и об исполнении бюджета за 1983 год выступили: в Совете Союза — председатель Плана-бюджетной комиссии В. А. Маслов. В Совете Национальностей — председатель Плана-бюджетной комиссии И. И. Масленников.

Затем началось обсуждение докладов. Депутаты заинтересовано, по-деловому торжественно о путях интенсификации производства и приумножения общественного богатства, вскрыли резервы повышения эффективности народного хозяйства в духе решений октябрьского (1984 г.) пленума ЦК КПСС, указаний и выводов, содержащихся в выступлениях товарища К. У. Черненко по основным вопросам совершенствования развитого социализма.

В прениях выступили: в Совете Союза В. П. Орлов — первый заместитель Председателя Совета Министров РСФСР, П. Е. Галь — бригадир экскаваторной бригады Криворожского центрального горно-обогатительного комбината имени 50-летия Советского Союза, К. М. Вигорский — первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана, В. Г. Меурицкий — заместитель секретаря ЦК Компартии Украинской ССР, В. А. Хайдуров — председатель Комитета народного контроля Узбекской ССР, В. К. Кадыраев — председатель Казахского республиканского совета профсоюзных организаций.

В выступлениях депутаты подчеркивали, что трудовые коллективы, все трудящиеся восприняли как руководство и действительно установку партии — достойно завершить одиннадцатую пятилетку, усилить интенсификацию экономики, закрепить и приумножить положительные результаты, поднять в период подготовки к XXVII съезду КПСС всю работу на качественно более высокий уровень.

Огромные созидательные возможности, заложенные в социалистическом строе, отражают планы, по которым живем, шагаем в будущее Страна Советов. Планы мира и труда, они пропитаны заботой о благе народа — высшей цели Коммунистической партии и Советского государства. Это вновь, с предельной

наглядностью продемонстрировала вторая сессия Верховного Совета СССР единнадцатого созыва, 28 ноября она продолжила работу в Кремле.

Обсуждая проекты Государственного плана экономического и социального развития СССР на 1985 год, депутаты на раздельных заседаниях палат намечали пути ускорения экономического роста, рационализации всех звеньев единого народнохозяйственного комплекса страны.

Выражая мнение своих избирателей, они заявили, что советские люди как руководящие и активно участвующие в общественной жизни и производственной деятельности, готовы отдать все силы, знания и опыт для дальнейшего усиления экономического и оборонного могущества социалистической Родины.

После перерыва в Большом Кремлевском дворце открылось второе совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

Бурными, продолжительными аллюдизментами встретили депутаты и гости товарища К. У. Черненко, Г. А. Алиева, В. И. Вороникова, М. С. Горбачева, А. А. Громова, Д. А. Кунаева, Г. В. Романова, М. С. Соловьева, Н. А. Тихонова, В. В. Щербинко, П. Н. Лаврова, В. И. Долгих, В. В. Кузнецова, Б. Н. Пономарева, В. М. Чербыкова, Э. А. Шеварднадзе, М. В. Зиняпина, И. В. Капитанова, К. В. Русакова, Н. И. Ракинова.

С заключительным словом по вопросу о Государственном плане экономического и социального развития на 1985 год и о ходе выполнения плана в 1984 году выступил заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР депутат Н. К. Байбаков.

Раздельным голосованием по палатам Верховный Совет СССР единогласно принял Закон о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1985 год. Законом установлены темпы прироста по основным показателям экономического и социального развития СССР. Национальный доход, используемый на потребление и накопление, по сравнению с 1984 годом возрастет на 3,5 процента, продукция промышленности — на 3,9 процента, в том числе простейшие средства производства — на 3,9, производство предметов потребления — на 4 процента.

Затем принято постановление Верховного Совета СССР о ходе выполнения Государственного плана экономического и социального развития СССР в 1984 году.

С заключительным словом по вопросу о Государственном бюджете СССР на 1985 год и об исполнении бюджета за 1983 год выступил министр финансов СССР депутат В. Ф. Гарбузов.

Раздельным голосованием по палатам депутаты единогласно утвердили и приняли Закон о Государственном бюджете СССР на 1985 год. По доходам бюджет утвержден в сумме 391.686.781 тысяча рублей и по расходам в сумме 391.479.467 тысяча рублей, с превышением доходов над расходами в сумме 207.294 тысячи рублей.

Верховный Совет СССР принял постановление об утверждении отчета об исполнении Государственного бюджета СССР за 1983 год.

С докладом об утверждении Указом Президиума Верховного Совета СССР выступил секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Ментшашидзе. Депутаты приняли по докладу соответствующие законы и постановления.

На этом вторая сессия Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва закончила работу.

(ТАСС.)

В тот же день в столице автономной республики справился новоселье филармония, Государственная филармония г. Нахичевань.

СДАН ПОД КЛЮЧ

Новый Дом культуры открылся в крупном селе «Новогромовский». Строители переломный ключ от урочища центральную усадьбу здания, в котором зрительный зал на 350 мест, комнаты для репетиций и кружковой работы. Шефство над новым центром взяло областное культпросветучилище. За последние годы в каждом третьем хозяйстве Прикамья справился новоселье клубы и дома культуры.

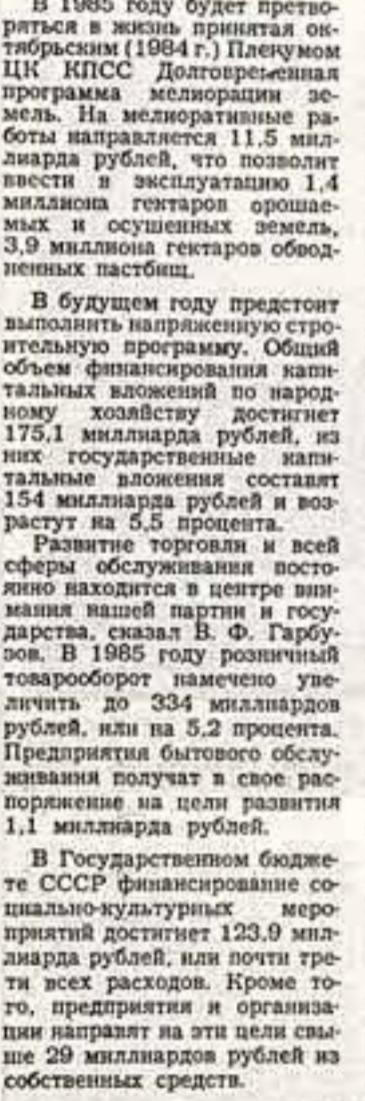
МОЛОДОСТЬ СТАРОГО КУРОРТА

Курорт на Немане Биришоннас переживает вторую молодость. По генеральному плану развития города обновляется и расширяется его санаторно-лечебная и культурная база. Построены Дом культуры, кинотеатр, начато возведение гостиницы, сооружается и новая физиотерапевтическая лечебница.

Расширяет владения созданный на курорте оздоровительный городок для земледельцев — санаторий «Зарянка»: возводятся новые спальные корпуса, столовые. Союз базу отдыха создают и промышленные предприятия Капсукаса и Наунаса.

БИРИШОНАС,
 Литовская ССР.

Защитересованный разговор ведут во время перерыва депутаты Верховного Совета СССР народный художник Латвийской ССР Д. Скандис, героизмский объединяющий «Ростсельмаш» Герой Социалистического Труда П. Колосовский и народная артистка СССР М. Вишур.

В городке Политехников

Еще одна сцена

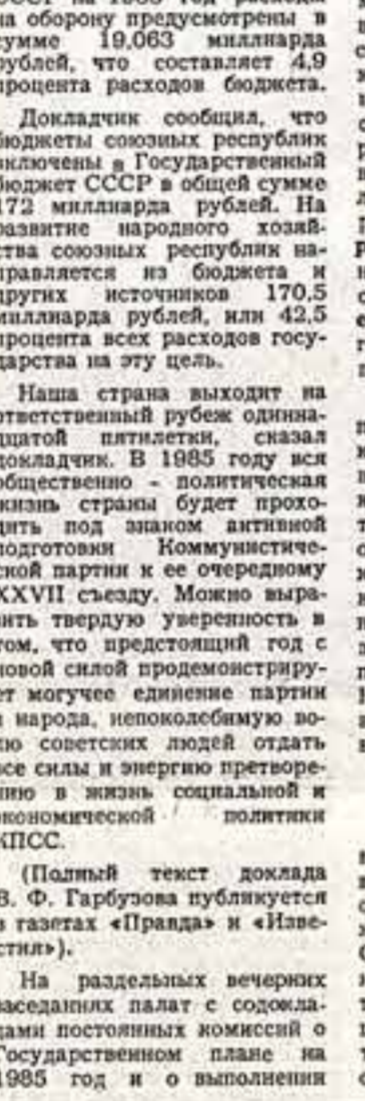
Подлинным праздником искусства стало открытие в Кургане нового концертного зала. В нем, рассчитанном на 1.200 мест, будут проходить творческие отчеты ведущих исполнительских коллективов и исполнителей.

КУРГАН.

НОВОСЕЛЬЯ У МУЗ

Дворец художественного воспитания получили в подарок юные изобретатели.

В просторном светлом здании есть все необходимое для занятий творчеством. Для ребят созданы музыкальный ансамбль, студия драматического, изобразительного искусства и зоогеографии. Удобно и со звуком оборудованы уголки отдыха, фото, зрительный зал более чем на тысячу мест.



В городке Политехников

Новый цикл вечеров

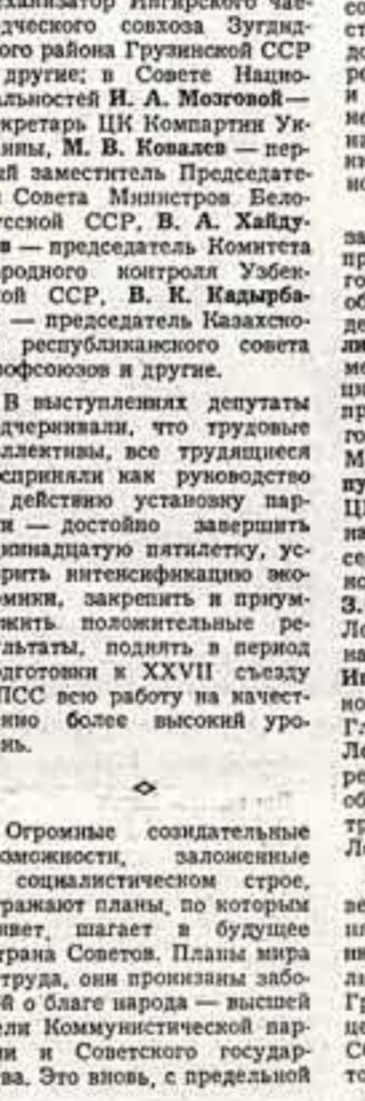
В Центральном доме работников искусства СССР открылся цикл вечеров «Ленинская галерея планеты», посвященный исполнению в будущем году 115-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Новый цикл, который продвигает идею о советском искусстве ЦДРИ, продолжает традицию вечеров, рассказавших о пламенных революционерах — близкий соратник Ленина, ветеранов партии, героев Великого Октября.

Первый вечер был посвящен вождю немецкого пролетариата, выдающемуся деятелю международного коммунистического и рабочего движения Эрнсту Тельману.

О жизни и революционной деятельности Тельмана рассказал доктор исторических наук Я. Дрейбин. На вечере выступил временный поверенный в делах ГДР в СССР Д. Грабоу, заместитель секретаря Е. Парноя, директор средней 752-й школы Москвы В. Григорьева, вице-президент Международного комитета бывших узников Бухенвальда С. Богданов. Великий народный художник СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР Л. Кербель.

В литературно-музыкальной части выступили народный артист СССР А. Эйзен, лауреат международных конкурсов Н. Штернман, вокальный дуэт Московской филармонии А. Пивенский и Д. Бутуркин, артист Г. Румянцев. Были показаны фрагменты из художественного и документального фильмов об Эрнсте Тельмане.

Р. ПИЛИПОВСКАЯ.



В городке Политехников

Новостройки

Сообщают корреспонденты «Советской культуры» и ТАСС



В городке Политехников

СУДЬБА ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ, СУДЬБА НАРОДНАЯ

Заметки о Всероссийском смотре спектаклей на историческую и историко-революционную темы

Морозы мелкой осенней дождь, но мы, журналисты, критики, прискакали в Новгород на Всероссийский смотр спектаклей на историческую и историко-революционную темы...

Впечатления эти теснейшим образом смыкались с темой смотра, содержанием увиденных спектаклей. Уже сам название материала, на котором они были созданы, ставил во все остроту вопросы актуальности уроков истории, их воздействия на формирование современной общественной мысли...

Стремление как можно полнее охватить важнейшие этапы отечественной истории нашло отражение в богатстве тематик спектаклей смотра, организованного Министерством культуры РСФСР...

Зрители увидели различные по жанрам, сценической манере работы. Каковы же общие законы исторической драмы? Ее лучшие традиции исходят из Пушкинской формулы: «Что развивается в трагедии? Какая цель? Человек и народ. Судьба человеческая, судьба народная».

В какой мере сегодняшняя сцена реализует эту художественную задачу? Обратился к спектаклям смотра. В «Александр Невский» М. Воробьева, поставленном В. Бухариным в Новгородском театре драмы как эпическое зрелище, соединены в единую цель далекие эпизоды и горестные женские плачи о погибших в праведном бою за землю Русскую, сморозавших ириши и картины быта. В центре действия — решенный в романтическом ключе образ замечательного русского полководца. В исполнении Ю. Чурило Александр порывист, открыт, он стоек, краля лицом. В нем воплощаются и сила народа, и готсацель дать всесокрушающий отпор иноземным завоевателям. Постановка стала как бы своеобразной визитной карточкой театрального Новгородского ансамбля: впечатляюще и не исключающее еще и тем, что артисты играли в здании, расположенном в крепле, рядом с древней Софийской собором, откуда волея полк предводительством Невского уходили на разгром врага.

Желание включить в репертуар спектакль, основанный на местном историческом материале, движет сейчас многими театрами. Важно, чтобы при этом не снималась

требовательность как к пьесе, так и к ее сценическому воплощению. Воронежский театр драмы имени А. Кольцова показал «Топор и крест» Ф. Волохова, который повествует о строительстве Петром I в Воронеже русского флота. Действие сосредоточивается в мрачных палатах епископа Митрофана, с которым ведет борьбу царь. Видно, имеет право и такая трактовка петровского времени, и все же спектаклю недостает простора, свежего воздуха, бодрости через край энергии, отличительного прогрессивного политического деятеля России и его сподвижников, философского осмысления крутых поворотов в политике государства. В спектакле режиссера А. Кузнецова много помпезности, оперной красоты. Это сказывается в массовых эпизодах пролога и финала, куда выключены эпизоды, которые несут конкретные несут костюмированные песни и пляски под аккомпанемент балалайки.

Внешние выразительные средства, увлечение этнографией преобладают и в показанной на смотре постановке на историческую тему, предназначенную юным зрителем. В «Светлана» В. Жуковского, осуществленной в Пермском театре режиссером М. Смирновым, румяные девушки в юбокшариках, выходящие в драматическом наряде, услаивают, аллегорические пантомимы, смысл которых подчас трудно разгадать. В спектакле введен образ Поэта (В. Шульга), протипом которого стал сам Жуковский. К сожалению, фигура старшего современника Пушкина, оказавшего значительное влияние на русскую поэзию, очерчена только достаточно бледно, пунктирно.

Пермская постановка вывала у зрителей споры. Думаю, это произошло и потому, что нам мало видят на подмостках красочную сцену, самодеятельные постановочные приемы. На сцене проблема — воплощение незаурядного сценического героя, через образ которого раскрываются ведущие тенденции социальных явлений, этнических исторических событий.

В особенности это важно в спектаклях, которые отображают преобразующую мир деятельность советских людей. «Революционный этюд (Синяя юбка и красная трава)» М. Шагрова в Московском театре им. Ленинского комсомола. «Вся его жизнь» Е. Габриловича в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола. «Вере» Ю. Бондарева в Московском драматическом театре имени Гоголя. «Имя твое» П. Проскурина в Калининском драматическом театре — все эти спектакли пользуются признательностью публики, являются действенным фондом нашего театрального искусства. Идущие вечер за вечером на смотре, они предстают как многоликая и яркая летопись крупнейших вех Страны Советов. Спектакли эти отменены своеобразным пафосом: возуговой, агитационной у М. Шагрова, экспрессивной, страстной, отличающей Г. Оприкова, политически острой у В. Голубовского, эпически просторной у В. Ефремовой. И все-таки в них прежде всего привлекают люди нового склада, неистовые, увлеченные, преданные общему делу.

Помню, как на первых спектаклях московского театра О. Янковский (и тогда выступал без грима) все же прибегал к характерным жестам Владимира Ильича. Теперь же сильное звучит мощная гудящая лепнина мысли: тысячи нерешенных дел у молодой республики, надо успеть...

И под пудами коммунизма не снимает с себя тяжесть ноши, ответственности за стройкой одной из первых советских атомных электростанций — такая сверхзадача у ленинградского артиста Р. Громадского в роли Василия Губа-

нова в постановке «Вся его жизнь». Исполнитель как бы наследует черты замечательного героя Е. Урбанского в фильме «Коммунист» — его высокому мечту о новом, свободном от эксплуатации обществе.

Человек жив не только буднями, в нем неотделима необходимость познать будущее и в то же время помнить о тех, кого уже нет с ним. Тема памяти, вновь и вновь возвращающей нас к годам мучительных испытаний, и тем, кого уже нет, память, которая помогает лучше понять, выстроить истинные духовные ценности, звучит в спектакле «Вере». Она тревожит, рождает глубокие раздумья у писателя Вадима Никитина. И. Кулагин играет неброско, его герой непременно хочет дойти до самой сути: что потеряно в душе, чем становится для нас встреча с лейтенантом Князем, погибшим в последних боях под Берлином. И целиком понятию страстная убежденность Никитина в финале: нет — войне, навечно разлучающей близких друг другу людей.

Тема душевного бореяния, нравственного выбора, отношения к своему долгу перед Родиной, и своей жизнью пролетит лейтмотивом через ленинский спектакль «Имя твое». Несомненно выразительны, приносящие и родинной воде своего края, характеры Захара Дерюгина — А. Чуйкова, Ефросиньи — Н. Хошиной, Маши Полышиной — И. Андриановой.

Исторический спектакль наших дней — явление особое, многоплановое. Его черты определяются воздействием кинематографа, прозы, публицистики, политического документа. Не случайно театры вновь обращаются к «Русскому вопросу» К. Сиомова, напрямую связывая его события с современностью. В представленной на смотре постановке Смоленского драматического театра раскрывается столкновение двух социальных систем. И как бы ни бесновались сыгранный в гротесковой, карикатурной манере К. Завитовским газетный воротил Макиферсон, историческая правда на стороне журналиста Гарри Смита — В. Захарова, пишущего честно, прямо, что Советской стране нехватает дух милитаризма.

Но все ли возможности освоены, исчерпаны в этой аутентичной для зрителя драме? Разумеется, нет. Однако можно сказать, что театры не только несли познавательную, достоверную информацию, но и масштабно, глубоко исследовали определяющие общественные процессы.

В последний вечер смотра шла премьера Псковского драматического театра имени А. Пушкина «Земля русская» И. Васильева. Спектакль, еще в начале своего пути, есть в нем сцены и валиние забытые, иллюстративные. Хотелось бы, чтобы во втором акте артисты и режиссер В. Бухарин полнее рассказали о тех, кто своим трудом преобразует Нечерноморье восьмидесятых годов.

Внимательно следили за театральными фестивалями городов, они радушно приветствовали его участников хлебом-солью. Творческие коллективы выступили с концертами на предприятиях города. Завершил творческую программу «круглый стол», где прозвучало предложение сделать традиционный смотр спектаклей на историческую и историко-революционную темы, стартовавший год назад во Владимире и перенесенный в нынешнем сезоне на повгородскую землю. Горюлицы и о том, что в его работе необходимо привлечь наших ведущих драматургов, режиссеров, ученых, которые бы сообща готовили, консультировали исторические постановки...

Итак, всероссийский смотр не закончен, он продолжается. Г. ПИКУЛЕВА.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ Приз имени Тито Гоби

В Центральном доме работников искусства состоялся первый концерт цикла вечеров «Трибунальный конкурс». Право на его открытие было предоставлено молодому певцу Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Владимиру Чернову. Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки и таких высоковокальных международных составлений молодых певцов, как Международный конкурс имени П. И. Чайковского и конкурс «Вердизские голоса» в Италии, Владимир Чернов совсем недавно присоединил к

этим наградам еще одну. Он стал лауреатом Международного конкурса вокалистов имени Мильва Хельми в Хельсинки — ему был вручен первый приз «Амгити Тито Гоби». На этом вечере Владимир Чернов с огромным успехом исполнил серьезнейшую программу из произведений Чайковского, Рахманинова, Верди, Малера. Об этом, в частности, говорил на вечере Е. Нестеренко, представлявший публике молодого певца. Он сказал: «Я знаю Владимира Чернова буквально с первого появления его в стенах Московской консерватории — так случилось,

что я был председателем приемной комиссии в тот год. И сразу обратил внимание на этого серьезного пареня, приехавшего поступать и нам на Краснодарского края. Ученик профессора Гуго Тифа Владимир Чернов проявил себя в годы учебы как удивительно одаренный и влюбленный в свою трудную профессию человек. Одаренность, трудолюбие и, конечно талант позволили Владимиру Чернову в короткий срок по окончании консерватории стать в ряд наших лучших молодых певцов. М. ИВАНОВА.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

На пути к цели

Может быть, потому, что читал давно, помню Игната Ремеза из романа Иосифа Гресьмова не рассудком, а ощущением. От него исходили мощные, грозные и опасные токи, как и от того сверхнапряженного бедлам и страданиях времени войны, в котором он сформировался как личность.

В фильме «Предел возможного», поставленном режиссером П. Котаном и П. Мостовым по сценарию И. Герасимова и А. Горюхова, много запрещенного, но от сделан в добросовестной, реалистической манере, с интимом, пожалуй, улоном в лирическую ностальгию. В этой большой, пятисерийной ленте, где все актеры играют добротой и в одном, подчеркнуто обыденном ключе, много хорошо знакомых ситуаций. Почаще даже полагалось, что подобно почти на границе пародирования, собравшие знакомых персонажей, где каждый несет лишь одну, строго очерченную сюжетную и психологическую нагрузку, есть созвучный режиссерский прием. Изменяя на таком, освоенном приеме в кинориторике на сложную тему фронтовой арте и колоритной выразительности, ставилась центральная, достаточно загадочная (по роману) и недвусмысленная фигура Игната Ремеза. В какой-то степени, хотя и в приглушенных тонах этот эффект присутствует. Поэтому есть смысл разобраться и с «героико-биографическим» так или иначе выходящим в портрет того и нынешнего времени, отговори, что здесь интересны они не столько сами по себе, сколько в сопряжении с Ремезом.

Профессор Куликов (Е. Евстигнеев) — типичный интеллигент, немного не от мира сего, в фильме Ремеза. Секрет его идею бескорыстного и верного служения науке и обществу. Его гибель в крутой военной страде по сюжету случайна, но по внутренней психологической логике вполне мотивирована. В то же время его смерть косвенно ложится одним из тяжких грехов на душу Ремеза. Секретарь областного Ронстов (Ю. Ступак) — человек доброго и деликатного сердца, но и трезвый политик, мудрец, умеющий за последние круговертью увидеть грандиозные масштабы социального переустройства, несущий на себе почти символические черты крупного партийного работника эпохи. Семен Куликов (В. Смирнитский), сын профессора, видимо, небезнадежный ученик, которого слабость духа и чрезмерная склонность к рефлексии, замешанной на собственном эгоизме, приводит в конечном счете к не слишком достойным поступкам и озлоблению. Кости Голенин (А. Лопатин) — друг Ремеза, романтично восторженный и наделенный даром, что и Ремезу уходит от него любимая жена, Степан Вортов (Ю. Кузнецов) — воплощение здравого смысла, человек не злой, но неидеальный, живущий по принципу «чего прижму», в общем, при известных обстоятельствах всегда готовый на роль слесаря судьбы. Лена Голенина (И. Брагваина), вторая жена Ремеза, — классический тип женской преданности и самоотрешенности, в меру эмансипированная (журналистка), причем погибает тоже как бы по косвенной вине Ремеза. Есть и другие типы, которые можно было бы считать достаточно полно очерченными двумя-тремя словами в силу легкой узнаваемости их человеческого и характерного лица.

Подчиняясь закону драматургии масок, актеры и не пытаются выйти за пределы предложенного игрового материала, и тут и там не может быть никаких претензий. Надо помнить, повторю, что рядом с ними и над ними по замыслу (допускаю, мной непозволительно надуманному) стоят предельно сложные, в чем-то прощальная и в чем-то прощальная и страдальческая фигура главного героя, которая в удачных сценах освещает соседствующие с ней персонажи причудливыми и неожиданными бликами. Другое дело, что таких сцен немного, по две-три на серию, а те части, где Ремеза на экране отсутствует, смотрятся порой даже и со скукой.

Сюжет картины тоже отнюдь не стремится разрушить законы так называемого производственного фильма. Герон преодолел все физические, производственные и бытовые трудности, воуделенные идеей научнотехнического и нравственного прогресса, их антиподы (их в фильме почти и нет), остаются им вдали в колесе, в итоге добро победает, если разобраться, даже без особых потерь. Но и это я говорю без упрека создателям фильма, поминая, что в их замысле второстепенные персонажи-маски и сам сюжет — далеко не главное.

Суть всех событий — в образе Игната Ремеза, в его глубокой внутренней драме, и разобраны в ней особенно необходимо. Кто же он такой — Ремеза О, это человек далеко не оригинальный, с задатками одновременно и общественного лидера, и крупного ученого, а добавок с обостренным чувством долга и его высшим гражданским пониманием. А это все не так часто совпадает в одном человеке. И вот его, совсем еще молодого, с неокрепшей душой, полного иллюзий юности, судьба и война ставят в чрезвычайно сложное, потребовавшее от него колоссального, смертельного напряжения всех сил. Это ему, и никому другому, по личному распоряжению Сталина предстоит за два месяца превратить радное промышленное предприятие в действующий танковый завод оборонного значения. Задача почти невыполнимая, из того окружения, в котором он находится, в нее по-настоящему никто и не верит. Те, кто понимает, в чем дело, смотрят на него чуть ли не с жалостью и сочувствием. Тем более что предыдущий директор делает выбор, лувств себе в высь. Но сколько таких невыполнимых задач было выполнено в то жаркое время?

Ремеза не сокрушила эта гора, он принял ее на свои плечи. В Соломин отянуло провал сцену первоначального своего героя. Мгновенно переключившись, К телефонной трубке подошел один человек, пыльный, влюбленный, способный на житейские глупости, а отшел от аппарата другой, выиг оканчивший, отбросивший все сутяжное, уже сосредоточенный лишь на одной идее, на одной страсти. В одну минуту он принял в себя и огромную власть над людьми, данную ему обстоятельствами, и ответственность за будущее, и даже грядущую расплату — принял и не поколебался. В

восприятии многих двух месяцев и долгие сроки спустя он будет действовать в «железного» директора. И будет истинным героем, честь и хвала ему. Но потом...

Обязательно наступает это потом. Ремеза, закончивший в броню великого своего свершения, как-то не улетел за временем, не заметил, что в этом новом времени, в нормальных человеческих отношениях его предельная требовательность к себе и к людям, во всяком случае те формы, в которых он пытался ее выразить, уже вроде бы и не ко двору. Более того, люди, вчера еще безропотно повиновавшиеся властью его слова, глосолению на него с восторгом и вальдской, сегодня отворачиваются и еле скрывают свою неприязнь. Слово он вдруг стал лишним, никому не нужным — лютее колесо в телеге. И ничего, оказывается, не значит прежние заслуги? Его наконец проступы отстраняют; те же люди, которые когда-то доверяли ему власть, отбирают ее у него. Страшен этот удар. Такого рода прозрение бывает столь же губительно для души, как обыкновенная смерть. Но Ремеза выдерживает и это. Пройдет время, улжнется первая злая обида, и он поймет: да, такая неумолимая жизнь, в ней приходится ежедневно, каждый раз заново подтверждать свою значимость и необходимость большому делу. Ремеза не сложился, потому что неодолимо его сарепная жестокость и великая вера в свое предназначение. Проложение собственного душевного кризиса имеет для него такое же значение, какое имело для его отцов и деловых друзей, для классиков войны. Ведь в первую очередь Ремеза — человек государственный, умеющий брать на себя ответственность и ставить заботы страны выше своих собственных.

Но вот важный вопрос: обратимы ли изменения, которые происходят в личности человека, вынужденного долгие время подвигаться в себе почти любые проявления живых чувств и адовбок имеющего возможности по собственному усмотрению, давая отчет лишь своей совести, распорядившись чужими судьбами? Способен ли «изменив-

шися» Ремеза занимать важные ответственные посты? Фильм дает на этот вопрос положительный, благосный, утвердительный ответ, потому он и не вызывает сомнения доверия. Последние две серии текут уже в совершенно лирическом, голубом ключе, с примесью неизбежной с грустью стала «ретро». Честно говоря, со сценической уязвимости приходится слушать споры «нового» Ремеза с учеником Самариным (Р. Янковский), где герой с многозначительной твердостью отстаивает позицию, прямо противоположные тем, которые были выстраданы всем его знанием и страданиями в неспокойной борьбе. О, если бы в жизни все было так просто, если бы все было, как в кино...

С любовью и уважением отношущся к актерскому дарованию В. Соломина, но осмелюсь сказать, что в фильме он играет не совсем свою роль. В его игре нет преледа, а некоторые мимика, как, например, последняя сцена прощания с заводом, исполнены на высшем трагедийном уровне, но дело в том, что его победительное обязательство — это не температура Ремеза, он много скандит, хотя в общей структуре фильма, пожалуй, и уместен, не выпадает из заданной интонации. Сложнок много в облике этого актера человеческой, чуткой сентиментальной доброты, и зритель к этому привык. Сыграть другое ему, видимо, не свойственно, а Ремеза был беспощаден, а время, которое его сформировало, было чрезвычайно сурово к своим детям. Не позавтай на заданной интонации, ее фатальную неизбежность и те оступления, которые она производит в человеке, значит, заводило идти на недоговорности и ограничивать намерения. Но не мной замечено, что в искусстве полуправда порой опаснее многого другого.

И все же фильм «Предел возможного» при всех своих издержках, на мой взгляд, поднимает важные и злободневные проблемы и заставляет размышлять над ними. А. АФАНАСЬЕВ.

ФОТОКОНКУРС

А. НАГРЛЬЯН. «В редкие минуты отдыха люб разражать в народы народный артист РСФСР А. Джигарханян и народный артист СССР Х. Абрахам».

В МУЗЕЯХ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ВОЛНУЮЩИЕ ВСТРЕЧИ

«Я жив, здоров, воюю... Папана, описываете мне подробно, как идут дела...» Это строки из последнего фронтового письма в деревню Насурово Ивану Васильевичу Кашкину от сына Алексея. Воин повторил подполк Александр Матросова, став посмертно Героем Советского Союза.

Солдаты восточку размакнули красные следопыты Вышерайской школы под Рязанью. Теперь она — экспонат историко-архитектурного музея в областном центре. Передан же его работа рабочникам автомате «40 лет Великой Победы», совершившего рейс по селам Рязанщины.

В автомате — подлинные экспонаты военных лет. Его маршрут проложены в красивые уголки животноводческих ферм, на полевые станы, в сельские клубы и школы.

А. ТРОФИМОВ. РЯЗАНЬ.

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

В Саратовском художественном музее им. А. М. Радищева состоялся день открытых дверей для сельских школьников. Ученики школ нескольких районов области совершили экскурсии по музейным залам.

День открытых дверей в Музее им. А. Н. Радищева — сложившаяся форма пропаганды искусства и эстетического воспитания. В последние месяцы здесь радушно встречали труженников многих районов города и области.

А. ПРАЗДНИКОВ. САРАТОВ.

ДЕКАБРИСТЫ В ТУРИНСКЕ

Экспозиция Историко-краеведческого музея города Туринска, посвященная декабристам, пополняется новыми документами. Это копии рукописей, автентические рисунки, письма, а также предметы домашнего обихода семи дворянских революционеров, сосланных сюда на поселение.

Сейчас в одном из трех сохранившихся домов декабристского союза работают и сбор материалов возглавляет ветеран уральского комсомола Е. Шарварова. Н. ПОТАПОВА. Свердловская область.



БЕСЕДА О МАСТЕРСТВЕ

Народный артист СССР Зураб Соткилава:

Нужны новые

Моя беседа с народным артистом СССР Зурабом Соткилавой началась с воспоминаний о начале его творческой карьеры. И поводом тому послужила неожиданная встреча певца на спектакле в Большом театре с супругой выдающегося итальянского певца послевоенной пары Марио Дель Монако, свидетелем которой я стала. Рина Дель Монако пришла в Москву вместе с младшим сыном и учениками, чтобы принять участие в концерте, посвященном памяти Марио Дель Монако, состоявшегося в Большом театре. А Соткилава, на спектакле, в котором 25 лет тому назад на этой сцене выступал знаменитый певец.



— Знаете, и никогда не видел его в жизни, на сцене, не встречался с ним во время своего стажировки в «Ла Скала» или во время своих поездок в Италию. Но его голос... Он решил мою судьбу. Помню 1959 год. Марио Дель Монако поет в спектакле Большого театра, который транслируется по радио. А я, студент Политехнического института и игрок тбилисского «Динамо», призывая в репродуктору, боюсь пропустить хотя бы звук сильного, прекрасного голоса, тайны облика которого мне тогда понять было еще не дано.

Потрясение было столь сильным, что я решаюсь «поддаться» на уговоры близких друзей и профессора Тбилисского консерватории Н. В. Вакуляча и, эштив диллом горного инженера, иду сдавать экзамен в консерваторию. Меня приняли, но мой голос определил как баритон. Я проявил британское ополо дух лег, и все же природа моя этому

воспротивилась. К тому же в это время на наших экранах шли музыкальные итальянские фильмы с участием Дилливи, Марио Ланди, Марио Дель Монако, голосами которых я была восхищен настолько, что решил: если уж пев, то только тенором! — Это шаг, требующий от начинающего певца определенной музыкальной культуры, И мы нашли поддержку у педагогов консерватории.

— Не у всех. Но я считал себя человеком счастливым на встрече с людьми. И я до конца дней моих буду нести в сердце благодарность замечательному грузинскому певцу и педагогу Давиду Андугладе, под руководством которого я преодолел многие трудности. В работе с ним мой мечт и мой голос, наконец, обрели гармонию. Результаты не замедлили сказаться: по окончании консерватории я дебютировал в 1963 году в партии Наварадоси в опере Дж. Пуччини «Тоска» на сцене Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили. В первые два сезона я спел несколько крупных партий: Хозе в «Кармен» Ж. Бизе, Абесалом в опере классика грузинской музыки Захария Палитой «Орфей» и в «Этери» и другие. Мои первые шаги на оперной сцене были замечены, и меня направил в числе молодых советских певцов на стажировку в «Ла Скала». И мне опять повезло: я стал учиться у выдающегося педагога, мастера Барра. Для него в области вокальной техники не существовало никаких тайн, но, самое главное, он умел открывать эти тайны ученикам. Пройдя у него отличную школу, я был готов и исполнению целого ряда крупнейших партий, главным образом итальянского репертуара. По окончании стажировки состоялся мой дебют на сцене Тбилисского театра и партии Герцога («Риголетто» Дж. Верди) и Турриду («Сельская честь» П. Масканьи).

— Тогда мы могли себе сказать, что достигли определенной цели и стали похожи на итальянских певцов, кумиров вашей юности? — Полностью. Нет! Это не, возможно по крайней мере, по двум причинам. Во-первых, я принадлежу уже к новому поколению певцов, которое сейчас занимает ведущее положение на оперной сцене. И естественно, что на наше творчество не могла не повлиять современная жизнь. И я, впрочем, что во время конкурса молодых певцов в Болгарии в 1968 году (тогда я воучил Гран при и приз «Золотой Орфей») и на двух следующих конкурсах молодых певцов имени П. И. Чайковского в Москве и имени Франческо Вильяса в Барселоне в 1970 году, на ко-

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

ПОДСКАЗАЛА ПРИРОДА

Собирались в Петриковку к мастеру народной росписи Федору Савичу Панно, знающему так много и так интересно...

бытовало распространено мнение, что петриковский роспись — это прежде всего фантастические цветы, «цыбульки» разные и «кучеряны», растительный орнамент, ну, может, птицы еще. Ну, пусть бабочки, животные...

Да, этот человек с крепкими крестьянскими руками, этот неутомимый Федор Панно — всегда открытие. В нем — что бы ни делал — видны то стремление к совершенству и неудовлетворенность достигнутым, которые и есть огонь творчества...

«А разве сама традиция с ходом времени не меняется? — отвечает Панно своим оппонентам. — Газе не перешли наши пределы от росписи стен и рисунков «малеванки», когда в конце прошлого века появились доступная дешевая бумага? Делали ведь и бумажные калымы-коврики, и лигнаты — ажурные расписные полоски, крепящиеся к потолку, а даже ружейные бумажные миски «вышивали». А разве не было и расписные металлы, если вспомнить целые картины на цветных вырезках, не было так называемой «народной картинки»? А записки с турбаними в зубах верхом на конях, нарисованные на «комнатных печках»?

Конечно, расписывая в художнике — дело неблагодарное. Работы его нужно видеть, держать в руках, нужно прикоснуться к ним в буквальном смысле, чтобы понять по-настоящему, душой. Его вещи хранятся в музеях разных стран, он оформил бесчисленное количество интерьеров и даже целые корабля...

Иногда говорят: Панно, видите ли, модернизирует роспись, придает ей очарование личностного характера, а это уход от традиции! Снова — уход от традиции! На такие замечания мастер отвечает: «Развитие традиций — это и есть верность им. И если можно художника цветами своим передать, например, то радость, которую испытывает рабочий, когда из конья мочуigem потомом хлынет расписанный металл. Если может прославить своей росписью труд земледельца или сталевака, значит ли это, что он изменил истокам? Нет, конечно, он ближе к ним, чем многие рдетели старинные, которые, кстати, весьма редко оказываются ее подлинными знаками. Нет уж, пусть петриковские цветы всегда существуют в своем жизненном, современному».

Да, нередко Федор Савич первым осваивал новые материалы и технологии. Первыми, не страдая неудач (а они были — иначе что же за попка!), приступил к освоению совсем, казалось бы, неизвестного. Так ли уж давно

Данные ему традицией формы Федор Савич стремится наполнить новым содержанием. И приходит успех. Так ли уж похорошели цветы «кошки» и цветочные «заколки» на свои заводские прототипы? Но то золото сияние, которое льется через их полотна, рождает в душе зрителя чувство торжества, знакомое каждому, кто хоть раз видел чудо появления цветной стали. Именно о радости создания и рассказывает панно Ф. Панно

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА

открытие в народном хозяйстве и культурной жизни страны за шестьдесят лет.

Имя В. И. Ленина хорошо известно в Монголии. Его встреча с Суз-Батгом стала исторической, а ленинская «ден» о возможности некапиталистического развития Монголии легли

ТЕАТР: РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

И ВНОВЬ ТУРБИНЫ...

«Дни Турбины» Михаила Булгакова — одна из тех пьес, которые выдержали самое трудное испытание: испытание временем. Она была поставлена впервые на сцене Художественного театра что-то около шестидесяти лет назад, пройдя нелегкий путь непрязания и признания. Затем повалась на экраны кино и телеэкрана, идет и сегодня на сценах многих театров. И вот ее поставил московский драмтеатр «Современник». Также, как и шестидесят лет тому назад, переполненный зрительный зал, затем дышание, следит за действием.

В чем же секрет успеха пьесы и постановки?

Прежде всего, конечно, в высоком качестве самого драматургического материала: в языке, характере персонажей, в мастерском построении вещей в целом.

Булгаков написал пьесу по своему роману «Белые гвардией». В то время он работал фельетонистом в газете «Гудок», и мне часто приходилось с ним общаться, бывать у него в гостях. Иногда он читал кусочки из «Белой гвардии», так что к моменту появления на сцене МХАТ «Дней Турбины» многие действующие лица пьесы были мне хорошо знакомы. Глядя на сцену, я чувствовал себя как бы в хорошо знакомом мне доме, средь родной семьи. Нечто подобное, вероятно, испытывали и все зрители: с таким вниманием они следили за разворачивающимися действиями пьесы. В то время «Дни Турбины» еще имели отпечаток злободневности. С течением лет эта злободневность улетучилась, что, однако, не помешало пьесе навсегда остаться современной.

Вопрос злободневности или современности — один из важных вопросов любого искусства, а в особенности театрального. Если театральная пьеса не живет в злободневной, не при этом остается современной, то это значит, что она выдержала испытание временем.

главное достоинство драматургического произведения: разнообразие характеров действующих лиц. Кроме того, в пьесе «Дни Турбины» есть еще одно ценнейшее качество: чувство юмора, так свойственное таланту Булгакова. Вот именно сочетание драмы и комедии в одной пьесе плюс ее историческая достоверность, по-настоящему и сделав ее столь ценной и столь любимой зрителем. Это же качество, очевидно, и привлекло к ней через шестьдесят лет после ее первого представления в Художественном театре внимание «Современника», который по справедливости может считаться родным зинком мира Художественного театра Станиславского и Немировича-Данченко.

«Дни Турбины» поставил И. Кваша, один из основателей «Современника». Его прилежание все те качества булгаковской драматургии, о которых было сказано выше. Лично я, живя тогда на юге, был свидетелем и даже участником исторически-революционных событий, легших в основу булгаковской пьесы. И теперь, сидя в зале «Современника», я как бы заново переживаю события своей юности, когда передо мной не театральная сцена, а в подлинной жизни проходили образы, так достоверно перенесенные талантом подлинно исторического театра, все эти артиллерийские офицеры бывшей царской армии — полковник Турбин (О. Шилковский), его друг старший офицер дивизиона Студинский (Г. Богданец), офицеры Машлевский, Шервинский (А. Казун, Н. Попков), волеопределяющийся Николай (В. Шалыгин), немцы, Тальберг (С. Саронител), русский офицер немецкого происхождения и предатель. Нет смысла пересказывать подробно сюжет пьесы. Он общеизвестен. Но необходимо отметить, что сюжет осложнен еще и любовью исторической Елены Тальберг (И. Метлицкая) и Шервинского.

Все сюжетные линии пьесы тесно связаны с историческими событиями эпохи. Там, где выступает история молодого человека, немца Лароски, оказавшегося в круговорот событий тех дней (А. Табаков). Передо мной возникают гетманцы, петлюровцы, юнкера, кадеты, студентки... Прекрасно разыгран сцена богатыря гетманца (В. Хлевинский). В особенности достоверно выглядят два немецких офицера — фон Штрат (А. Вокан) и фон Дусл (А. Кутузов). На их образах особенно отчетливо чувствуется манера Булгакова — юмориста и сатирика.

История немецкой оккупации юга России, возникновение гетманщины, петлюровское движение, повторю, все еще слабо отражены в нашей художественной литературе и драматургии. Поэтому появление на сцене «Дней Турбины» имеет не только эстетическое значение, но также и познавательное, историко-революционное. Пьеса показывает, что, несмотря на все прелесть исторических судеб, побеждает Октябрьская революция. Недаром же пьеса заканчивается победой Красной гвардии над всеми ремондскими силами. В Киев входит уже сформированная Красная Армия, и на завоюем фоне идущих боев звучит «Интернационал».

И правильно сделал «Современник», что поставил эту пьесу. Публика, зная историю театра, зная дышание, следит за развитием исторических событий того незабываемого времени.



Ленинградский Эрмитаж — один из самых посещаемых музеев мира. Вот так ежедневно перед главным входом в музей. Здесь, в залах западноевропейского отдела, поддерживаются постоянные влажность и температура.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

В маленькую экзотическую страну с ее обманчивой тишиной мы попадаем вместе с героями новой ленты сценариста И. Кузнецова и режиссера В. Дормана «Медный ангел, снятой на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. Девочка из бедной семьи сразу и рождало детское эхидно советскому ученому Антону Курмеву (А. Кузнецов), и геологу Грозовой (И. Шелуха), тайно влюбленной в нее богатую девушку Ивину (В. Симиринский), и даже фотоматрицу советнику по экономическим вопросам французскому Морису Барро (Л. Яромольский). Вместе с ними нами предстоит пережить и уникальные пленя, и гибель товарищей, и чувство ненависти к тем, кто ради барьеры вступает в игру со смертью десятков, сотни людей, а в то же время народы.

ЧЕТВЕРО ПРИНИМАЮТ ВЫЗОВ

В этом фильме несколько удачных приключенческих эпизодов и коллизий, взятых со страниц газет, авторы и находят оригинально, наиболее привлекательным для разговора о серьезных вещах с молодым зрителем, находящимся еще на пороге осмысления многих важных понятий сегодняшнего дня. Да, это фильм прежде всего для той эмоциональной, непосредственной в своей реакции на экранные события аудитории, что, зная дышание, будет следить за перипетиями сюжета и соответствия со своим характером. А это и есть

напряжения. Все еще кажется, что это — камуфляж истинных событий. К сожалению, не произошло здесь и открытия нового полководца, хотя материал для этого был. Мы видим коллективный подвиг горстки ученых, но все они, кроме полковника Барро, локоть взорвавшегося подвеса нечего сбежались по нему врагам, лишены ярких индивидуальных поступков. Основные подвиги, выходящие на ход экранных событий, розданы персонажам второго плана, друзьям наших героев.

В этом, на наш взгляд, определенно лучший создатель картины.

П. ЧЕРНЯЕВ.

КОМПОЗИТОРСКИЕ ИДЕИ

торых я также стал лауреатом, зрители и жюри воспринимали нас как певцов нового поколения и выражали надежду, что наши голоса — Елены Образовой, Владимира Атлантова, Тамары Сиянской, Евгения Нестеренко — «возьмут новую кровь в оперное искусство».

И, как показала история, они не обманули. Второй фактор, помешавший нам быть похоронен на кулисах?

— Это воспитание чувств, приобретенное в стихии национального фольклора, исконно грузинской музыкальной культуры. Я с благодарностью вспоминаю работу с замечательным дирижером Д. Кахидзе, под руководством которого я изучал партитуры грузинских классических и современных опер. С концертмейстером Важей Чачаевой, открывшим для меня целый мир камерной музыки грузинской и русской классики. Незабываемый след в душе оставили встречи, совместное творчество с Отаром Такташвили.

сине народные песни. И это сделало им было столь тонко и прекрасно, что никак надолго вошел в мой камерный репертуар. А совсем недавно, на прощальных в Хельсинки Днях советской культуры, я вместе с замечательным камерным хором под руководством В. Мянни исполнил вокальную сюиту О. Такташвили «С лирикой Церетели» на стихи выдающегося грузинского поэта. И должен сказать, что и там, вдали от Родины, музыка, основанная на классических грузинских интонациях, имела очень большой успех у слушателей.

Вообще, думаю, камерное пение необходимо оперному певцу. Оно учит тончайшей интонировке и, в отличие от оперного пения, не требует пересмысления и оперную партию. И я всегда наряду с камерными произведениями русской, западноевропейской музыки обязательно включал в свои концертные программы классическую и современную музыку грузинских композиторов — это для меня необходимый животворный источник.

— А современная опера, что вы думаете о ее развитии?

— Я слышал несколько современных опер на сценах в Англии и Италии, и должен признаться, что их музыка не тронула меня, как, впрочем, и большинство

зрителей, поникавших за мной. И дело, разумеется, не в замысловатости вокально-го языка — для оперного певца классический язык существует и не существует. Но мне абсолютно непонятно, как можно называть подобные «упражнения» музыкального будущего, как утверждать некоторая часть критики, если в ней отсутствуют чувства, страсть, наконец, мелодия.

Разумеется, творческий поиск необходим. Искусство оперного театра не может стоять на месте. Лично поставил великий опер Мусоргского, Чайковского, Верди. Пуччини не может заменить и зрителью, и певцу потребности в современной музыке. Нужны новые композиторские идеи, которые находили бы гармоничное выражение в певческом и артистическом мастерстве, а также в современной оперной репертуаре.

Должен сказать, что потребность у нас, оперных певцов, в современной музыке огромна. Ведь не случайно все ведущие певцы нашей страны стремятся восполнить эту жажду в программах, в которых звучит музыка Прокофьева, Шостаковича, Хренникова, Свиридова, Шергина, крупнейшей нашей национально-музыкальной школы. Природа пения, как и каждого искусства, такова, что она словно заставляет искать и находить способы выражения своих сегодняшних чувств, идей. И тогда в лику работам своих коллег, как наполняются современным чувством, духом, мыслью прекрасные классические образы. Можно ли назвать Кармен или Сантуцу Елены Образовой несовременными героями? Или Бориса Годунова Евгения Нестеренко? Или Отелло Владимира Атлантова? И все же наш современный оперному искусству.

и пел всегда, но никогда не давал. Может быть, тому причиной трудности военного детства, ранняя потеря родителей. Я привык нести в себе эту грусть, тоску и выискивать их для себя в народных мелодиях. С тех пор прошли десятилетия. И сейчас я уверен, что способность к переживанию, к страданию, умение чувствовать не только радость, но и душевную боль — вот то, без чего певцу никогда не постичь внутренних бурь своих героев.

— Какой из ваших современных героев вам наиболее дорог?

— Тот, который «достается» в самой неустойчивой работе. — Отелло. Этот период я называю самым счастливым в моей жизни. Невозможно забыть репетиции с выдающимся дирижером современности Евгением Светлановым. Его прочтение партитуры Дж. Верди для меня до сих пор остается непревзойденным по мастерству. Я бесконечно благодарен и Б. Покровскому, с которым мы долго и упорно искали драматургию чувства Отелло. Надо сказать, что тогда Б. Покровский фактически создавал два спектакля: один для Отелло — Атлантова, другой для меня, исходя из наших индивидуальных особенностей, темпераментов, даже интонаций и красок голоса. Я до сих пор считаю «Отелло» в Большом театре, со-

должны давать спектакли специально для молодежи в самых лучших составах. Причем показ классических опер должен сопровождаться рассказом о творчестве композитора, об истории постановки, о традициях исполнения. На мой взгляд, такой опыт следовало бы распространить и у нас. И сделать Большой театр самым лучшим оперным театром страны, более доступным для подрастающего поколения. Придумать и внедрить определенные для этой формы работы. Ведь та же у подростков и юношества и оперному искусству огромна. Сужу это по собственным дочерям и их друзьям. Сног в этом убедиться и нынешней весной, когда по просьбе учителей одной московской школы я вместе с моими учениками приехал дать концерт. Не сирому: нас предупреждали о возможном провале — ведь мы собирались петь классику, а по некоторым мнениям, современные мальчишки и девчонки способны лишь воспринимать западную легкую музыку. Так вот — ничего подобного! Сколько заинтересованных глаз, какое внимание у современных подростков и молодежи. Как я понял, проблема пробуждения молодого поколения к лучшим образцам мировой музыкальной культуры в Италии стоит не менее остро, чем в других европейских странах. На меня большое впечатление произвело решение, которое вынесла академия: все оперные театры северных провинций Италии, объединившись,

— Этим проблемы в наши дни волнуют многих. Как почетному академику Болонской академии искусств мне пришлось принять участие в одном из заседаний, которое запомнилось чрезвычайно. На нем речь шла об эстетическом воспитании подростков и молодежи. Как я понял, проблема пробуждения молодого поколения к лучшим образцам мировой музыкальной культуры в Италии стоит не менее остро, чем в других европейских странах. На меня большое впечатление произвело решение, которое вынесла академия: все оперные театры северных провинций Италии, объединившись,

Беседу вел Марина ИСТОШИНА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА ГРАНЕЮ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С геластипов «Советской культуры» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

СОВМЕСТНАЯ БОРЬБА, СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Сезоны народы СФРЮ отмечают День Республики. Сорок одиод назад на второй сессии Антифашистского вече народного освобождения Югославии были заложены основы нового социалистического государства. Спустя два года в этот же день — 29 ноября — страна была провозглашена республикой.

Сорок первый год Гитлеровские войска вероломно напали на Советский Союз. Европа уже раздвигалась тяжелыми сапогами солдат «третьего рейха». Фашистские оккупанты и предатели своего народа хохочут в Югославии, жестоко расправляясь с коммунистами. Но сопротивление партизанам растет, ширится, становится неразрывно связанной с партизанскими отрядами.

Организатором одного из них в Сербии становится советский офицер по имени Николай. Участник гражданской войны и партизанского движения республиканца в Испании, Николай, пробравшись на Родину вместе с испанкой Каролиной, подружкой и боевым соратником, волею случая попадает в Югославию в тюрьму. Так впервые будут развиваться события в фильме «Дни ветров», договор о совместном производстве которого подписан на днях в Белграде югославскими и советскими кинематографистами.

Опыт совместной творческой деятельности работников кино СССР и СФРЮ насчитывает четыре десятилетия. В 1940 году на экраны вышла первая тамар, работа «Горы в горах Югославии». Затем были картины «Олеко Дундич и «Единственная дорога», «Любовь и кресты» и «Проверено, мнн нет». И вот, правда, после довольно продолжительного перерыва вновь состоялась работа. Что же провозглаждает дальше с советским офицером Николаем!

— Пусть это пока будут знать только авторы сценария И. Болгарин, В. Смирнов да члены нашего совместного коллектива... с участием Николая Александровича Петковича. Скажу, что в картине Николай

Гастроли в Индии С огромным успехом начинался в индийском городе Калькутте гастрольный балетный труппы Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Свое первое выступление советские артисты посвящают светлой памяти выдающегося государственного и общественного деятеля Индии, большого почитателя искусства Индиры Ганди, заявил на церемонии открытия гастрольной программы балетмейстер Большого театра, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Ю. Григорьевич. От имени коллектива театра он в соответствии с индийской национальной традицией пригласил к портрету И. Ганди глядящую на живых цветов.

«Мы счастливы принимать прославленный балет Большого театра, по праву представляющий самое передовое искусство мира», подчеркнул министр дел дипломатического развития правительства штата Западной Бенгалия Прасанта Кумар Сур.— Своим неповторимым мастерством артисты театра внесли неоценимый вклад в укрепление культурных связей между различными странами, углубили взаимопонимание между народами, укрепляют мир на земле. Балет Большого театра, отметил после премьеры крупнейшая калкуттская газета «Стейсмен», это гармония грации, элигантности и виртуозного мастерства.

В программе гастрольной программы «Лабетон» — «Лабетонное озеро», «Жизель», а также большой концертный репертуар.

В. БАЙДАШИН. (ТАСС). КАЛЬКУТТА.

ЮБИЛЕЙ ИНСТИТУТА Свой четвертьвековой юбилей отметил Педагогический институт Вина в провинции Гвельфия. Более 12 тысяч педагогов, работников науки в вузах и школах различных провинций и городов Вьетнама.

В НАГРАДУ ЗА УСПЕХ В Стамбуле завершился 3-й Международный фестиваль гитаристов, в котором принимали участие исполнители из Венесуэлы, Испании, Кубы и СССР. Турецкие зрители тепло встретили советского музыканта Гарни. Газета «Глишис» особо отметила богатый репертуар гитариста, в котором преобладали классические произведения южной оригинальные вариации из русской и советской музыки. Советский артист стал единственным участником Фестиваля, исполнившим обязательную программу.

ПЕРВЫЙ ШАГ В ИСКУССТВЕ Здесь можно было слышать душу украинского «плачущего красной». С позволения родителей, вышедшую в свет книгу портрета «подсмотрев» во время традиционного праздника, устроившего в Клубе и СССР Берлина Академии искусства ГАР.

Возможно, для некоторых молодых художников этому содействовал опыт участия в первой ступени на пути в мир большого, настоящего искусства.

С большим вниманием участники конгресса встретили выступление ректора Московской консерватории Б. Куликова, который сделал доклад в форме «Молодой музыкант» — просветитель, музыкальный деятель, профессионал. Вопрос просветительской миссии музыканта-исполнителя, воспитания его как носителя высших классических традиций и шире — гуманизма — в искусстве встретил горячую поддержку и широко обсуждался в дискуссиях и на заседании «круглого стола», завершающего конгресс.

И. КОНДРАТОВИЧ.

Встречаются консерватории

Европейская ассоциация консерваторий, музыкальных академий и высших музыкальных школ провела очередной конгресс в Стокгольме. Ректоры и педагоги собрались в Высшей музыкальной школе шведской столицы, чтобы обсудить проблемы современного музыкального образования.

От нашей страны на конгрессе были представители Московской консерватории, которая вот и недавно вошла в ассоциацию, но занимает в ней почетное место. Оно обеспечивается своим высоким уровнем профессиональной подготовки музыкантов в Советском Союзе, успешным советской музыкальной методикой, развитием богатых традиций исполнительства. Об авторитете Московской консерватории среди профильных учебных заведений Европы говорит хотя бы тот факт, что одним из двух президентов ассоциации избран Борис Иванович Куликов, ректор Московской консерватории. Большую роль в работе ассоциации играют консерватории социалистических стран.

Тема стокингского конгресса — «Актуальные музыкально-эстетические проблемы профессиональной подготовки музыканта» — жанроведущая и многогранная. Многие руководители западноевропейских музыкальных школ высказывали серьезную тревогу за судьбу классического искусства в буржуазном обществе, вытеснением развлекательной музыки, опусами поп-арта. Это не может не сказаться на студентах и педагогах, готовящих академическое музыкальное образование. Вот

нают другие и жаркий сазель вдруг преобразовывается на экране в непроходимые джунгли, а Средиземное море бьет о скалы, превращаясь в море огня, и все глумливо, брызжущее, брызжущее на знакомый до боли заснеженный пейзаж и показывается... в Турции. Стоишь у видеомонитора и никак не можешь понять, почему же в Турции такая форма снежинка: вот насмерть обмороченной женщине-врачу расширяет снежком лицо и ноги, какой-то мужчина в шурках и с огромным лбом испуганно топчется у дверей крестьянского дома, так и не решаясь войти, и все глумливо напоминает нашу старую сибирскую деревню. Даже я лично этой светловолосой женщины, и пронзительно-голубые глаза мужчины — все так разительно непохоже на привычную ориентальскую атрибутику.

Но все дело в том, что авторы фильма «Дерман» маньяка озвучивают ориентальской. И хотя действие его сосредоточено, по сути, в стенах бедного крестьянского дома, в далекой, заброшенной в лютую снежную зиму деревне, своего рода «костюм» составляет фильм зрелищный, динамичный, увлекательный, сделанный с размахом, с помпой, полными прелестями, с яркими красками, и никто, ни один человек не покинул его. А история на экране разворачивалась самая простая и незамысловатая.

Шлым «Дерман» рассказывает — и понемалу даже без юмора, но без лукавства — историю о том, как женщина-врач из-за неожиданной обильно выпавшего снега долго застряла в глухой деревушке, где местные жители с трудом понимают ее городскую выговор. Но зато нет предостережений: гости должны быть всегда закрыты. И все-таки, когда снегопад немного затих, Дерман пытается выбраться из незванного пленника — провозит ее берет странной человек, чужак, который со своей огромной собакой живет вдали от людей. Ей снится покой, и в этот же вечер, в снежной равнине. Но ураган настигает их, и еле живую в руках он приносит ее обратно,

ИЛИ ЕЩЕ РАЗ ОБ ЭКЗОТИКЕ

Здесь, какая, оказывается, радость — учиться. А рядом с этой, где работают мальчик... другая лава, и еще, и еще, и их владельцы, они же продавцы, целины дикими, беремно сажают с них овалом переговариваясь со всей уличной — жилища наверху и напруга, с соседним слезам и справа. Такое ощущение, что продавать что-либо здесь совсем не главное занятие, взаимно присутствовать.

Впрочем, его никто особенно не утешает — просто считает за приделок к лавам: мать пристроила его сюда за скромную плату, а мальчишке хотелось бы учиться. Тот день, когда он все-таки идет в школу намотав, напичканный, принаряженный и сразу повзрослевший, становится настоящим праздником — даже два

Здесь, какая, оказывается, радость — учиться. А рядом с этой, где работают мальчик... другая лава, и еще, и еще, и их владельцы, они же продавцы, целины дикими, беремно сажают с них овалом переговариваясь со всей уличной — жилища наверху и напруга, с соседним слезам и справа. Такое ощущение, что продавать что-либо здесь совсем не главное занятие, взаимно присутствовать.

Наркота, например, фотографии. В витринах — фотографии, судя по костюмам, шлалам и нафурбренному усам, еще из прошлого века. Время от времени хозяин открывает витрину, достав оттуда свои образцы фотографий, беремно сажают с них пыль, и кажется, только эта пыль, которая, как патина, ложится на старые фото, и отмечает здесь нетерпеливый, восточному миланскому, величавый тон времени.

А рядом с этим уличным бытом есть и другой — в тесной наморданной комнате. Тоска этих крошечных, замкнутых пространств так невыносима, что словно исходит наружу — во двор, на улицу, через окна — криками, руганью, стоном, плачем. Здесь, в одной из клетушек, мечется, пытаясь сорвать маску апатичной бедности, молодая трутварка-женщина с тонким, изысканным, огромными глазами лицом. Ее крики — это крики, постоянные вопли домохозяйки,

Мальчик работает в лавах.

За гранью бедности



«Мир планете Земля»

Гастрон «Центральбуххандлинг» разместились на улице Шулерштрассе — в самом центре австрийской столицы, всего в нескольких шагах от знаменитого собора святого Стефана. Здесь, на втором этаже старинного венского особняка, открылась представительная выставка советской графики.

По сплотившейся доброй традиции организатором выставки с австрийской стороны выступило прогрессивное издательство «Глуб», которое поддерживает тесные связи с Союзом художников СССР. Активное содействие и помощь в проведении выставки оказало Австрийское общество (АСО) — организация, активно содействующая развитию дружественных связей между Австрией и СССР.

Нынешняя выставка интересна не только многообразием представленных на ней творческих работ, но и тем, что привлекает внимание ее тема. «Мир планете Земля» — так называется экспозиция советских графиков. Перед австрийскими любителями живописи представлено около 60 работ. Их автором объединяет тревога за судьбы мира.

Наша выставка, — рассказывает ее почетный гость, народный художник СССР Орест Верейский, — проникновенно и антиэпопеем пафосом. Посмотрите на представленные здесь работы — они красноречиво говорят о том, что война, это гонимая, вооруженная, она говорит: да здравствует мир, который дает людям счастье спокойно трудиться, растить детей, наслаждаться непреодолимой красотой природы. Не случайно в экспозиции включены лирические пейзажи.

Часть работ советских графиков посвящена Победе над фашизмом. Они вызывают особый интерес в связи с предстоящим 40-летием Победы над фашизмом, которое

профессор Петер Штарлингер и другие.

Тревога за будущее определила выступления ораторов. «К сожалению, всемирная история уже не раз была свидетелем чудовищных преступлений — в последние времена прежде всего американского империализма — совершенных не только против людей, но и против памятников культуры. — заявила выступившая на открытии этого форума, один из его организаторов — профессор Ганс-Юрген Гаслер. — К ним относятся бессмысленная, и чем не оправданная варварская бомбардировка такого культурного центра, как Дрезден, уничтожение памятников древнегреческой культуры в Хиросиме и Нагасаки». В настоящее же время, отметил он, после начавшегося размежевания в ФРГ и других странах Западной Европы новых ядерных разрывов, угроза реальной угрозы полного уничтожения населения уже над всей европейской культурой. Поэтому задача прогрессивных западноевропейских ученых и деятелей культуры — решительно противостоять реализованию опасного решения США и НАТО, добиваться полного выноса с территории ФРГ американских ядерных ракет, подчеркнул Г. Ю. Гаслер.

Во время конгресса в фойе здания была развернута выставка-обналичение протестующих против культуры. На фотографиях — разрушенными дотла и с неизменными

усилиями восстановленным после войны Екатеринбургский дворец в Пушкинском Ленинградом; Фрунзирхиз в Дрездене — обгоревший бастард; бывшая некогда мечетью-минималистической архитектуры, в которой являющийся спорным памятником о варварском нападении англо-американской авиации; несколько видов греческого острова Делос. Этот не большой влоком земли посреди Эгейского моря был некогда могущественным центром Делосского морского союза, древнегреческих городов, его украшали богатые храмы и дворцы. Не время, а войны уничтожили все на острове, оставив потомкам лишь труды развалин. Делос может стать «трагической моделью» будущего нашей планеты, если не остановится опасное сползание человечества в термоядерной войне, подчеркнул в беседе со мной историк из Гамбургского университета профессор Гельмут Цигерт. Тогда не только Делос — Европа, целые континенты, весь мир могут стать полностью необитаемыми, а памятники многовековой культуры превратятся в бесформенные обломки.

Участники конгресса обратились с настоятельным призывом к руководителям западных стран немедленно прекратить форсирование гонимых вооружений, чреватой чудовищными последствиями.

«Первым и самым главным шагом по пути разрядки напряженности на европейском континенте должно стать немедленное прекращение раз-

сложном диалектическом единстве повзрослевших к нам разным границам. А впрочем, представим здесь слово Мохамаду Малеку:

— Для меня работа в кино — это возможность выразить свои взгляды на те или иные явления культуры, передать свое послание публике. Но передать это послание в той эмоциональной форме, которая способна затронуть чувства зрителя. Здесь неизбежно встает очень актуальная для арабского кино в целом проблема формы. Уберечь, сохранить, прокатить и продюсировать, а я имею в виду привычку публики к определенным, традиционным жанрам. Как сочетать стремление передать свое послание с тем, что ты хочешь открыть публике, это проблема, которую мы должны разрешить.

В своей первой картине я хотел рассказать о моем родном городе, который пережил большие изменения. В следующем фильме я хочу рассказать о городе, который пережил большие изменения. Но передать это послание в той эмоциональной форме, которая способна затронуть чувства зрителя. Здесь неизбежно встает очень актуальная для арабского кино в целом проблема формы. Уберечь, сохранить, прокатить и продюсировать, а я имею в виду привычку публики к определенным, традиционным жанрам. Как сочетать стремление передать свое послание с тем, что ты хочешь открыть публике, это проблема, которую мы должны разрешить.

В. ИВАНОВА, спец. корр. «Советской культуры», ТУНС — МОСКВА.

Ультиматум

«Тупаку Амару» «Что происходит вокруг фильма «Тупак Амару» — такой вопрос можно услышать сейчас в Перу, поскольку, что же случилось с новой лентой, созданной перуанским и кубинскими кинематографистами, завоевавшей, кстати, премию на I кинофестивале, прошедшем недавно в Боготе? (Об этом фильме уже писала «Советская культура»).

Едва успев выйти на экраны страны, фильм этот сразу же установил небывалый рекорд по посещаемости. Достаточно сказать, что за три недели его посмотрели более ста тысяч зрителей. И это именно тогда, когда большинство других только что вышедших картин демонстрировалось в пустых кинотеатрах. Хотя удержаться особо тут нечему, ибо лента, правдиво воссоздающая главные страницы истории, по праву признана лучшим перуанским фильмом, созданным за последние времена.

Однако кое-кому успех «Тупака Амару» пришелся явно не по вкусу. Две крупнейшие международные прокатные фирмы «Онайт» и «Филм Пролетар Интернационал» предъявили национальную претензию к авторам фильма, потребовав снять его с афиш кинотеатров. Кстати, в тех проспективных залах, которые контролируются этими фирмами, фильм уже не идет. О причине подобного поведения транснациональных компаний, бесцеремонно отгораживающих националистический кинорынок, не так уж трудно догадаться. Ведь новая лента перуанских кинематографистов наносит ошеломительный удар по той голливудской продукции, которую они так усиленно навязывают латиноамериканским странам.

Т. БУРЛАК.

КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ». ВЕНА.

КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ». ВЕНА.

КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ». ВЕНА.

КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ». ВЕНА.

КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ». ВЕНА.

КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ». ВЕНА.

КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ». ВЕНА.

КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ». ВЕНА.

КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ». ВЕНА.

КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ». ВЕНА.

КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ». ВЕНА.

КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ». ВЕНА.

КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ». ВЕНА.

КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ». ВЕНА.

КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ». ВЕНА.

