

К читателю

Августовские события продолжают находиться в поле обостренного внимания нашей и мировой общественности. Предпринимаются серьезные попытки проанализировать ход и смысл происшедшего, выявить и следствия. К сожалению, есть попытки и другого рода — прервать эти события в предмет ложных спекуляций для возбуждения хмельных чувств и недорогих настроений. Намыслимо от намерений тех, кто этим занимается, это наносит ущерб тенденции к консолидации общества, к политической созиданию и закону, что сейчас жизненно нужно стране.

Понятно, и тоже восторженно размышляла по поводу случившегося. Что-то издавна уже любил. О многих говорил в беседах по прошедшим делам. И теперь, собрав все это вместе, хотел бы довести свои размышления до читателей. Дальнейший анализ, коим я владею, сам ход событий и, разумеется, следствия по делу о государственном преступлении будут лишь для более всестороннего и основательного осмысления всех обстоятельств и извлечения уроков. Однако убежден, что в основе своей оценки и взгляды, которые я изложил здесь, не будут поколебаны.

Н. Работин

Сентябрь 1991 г.

Уроки путча

Вскрывая раз, анализируя происшедшее, допытывая до сути, хочу понять, что толкнуло людей на предательство. По-видимому, дело не только в ошибках при подборе людей. Ведь среди них те, которых я знаю и с которыми работал много лет. Значит, перестройка обманывала действительно фундаментально различие во взглядах относительно того, и чему мы должны в конечном счете прийти. То, на что выходящая нас перестройка, эти люди оказались не в состоянии понять и принять.

Августовские события подтвердили необратимый характер изменений, к которым привела демократизация и гласность. Прозвучала настоятельная потребность в новой жизни. Огромные массы людей осознали себя гражданами. Для которых — вопрос всем та же последовательность — свобода стала высшей ценностью.

Переворот не удался также и потому, что окружающий мир осудил путч, выступил в защиту нашей демократии, рассматривая ее как часть всего демократического мира. Такая позиция естественна: Советский Союз благодаря новому мышлению и основной роли на мировой арене, перестав быть антагонистом в этом мире. В условиях перестройки видят теперь необходимость условия безопасности и прогресса всего человечества.

Мы должны судить обо всем трезво, быть беспристрастными в анализе, твердо стоять на позиции реализма и признания, что были условия, с которыми заговорщики связывали свои планы. Были просчеты в социально-экономической сфере и в том, что касается демократии старых структур. Да и новоявленный процесс нужно было начинать раньше.

Путчи рассчитывали на массовое недовольство людей ослабленным порядком в стране, неспособность — власти обеспечить личную и коллективную безопасность. Хотели проинспирировать тревогу в обществе, связанных с национальными конфликтами и угрозы дезинтеграции страны.

Россия сразу это сделала, и это сыграло огромную роль в сопротивлении путчу. А вот Верховный Совет СССР не смог реализовать свои конституционные полномочия. Где был его Президент? Где были сами депутаты? Почему они не бросились сразу в столицу? Когда подобная ситуация возникает, казалось бы, без всяких телеграмм, вызовов и объявлений всем надо быть в столице, там, где работает высший орган власти.

Ведь если бы Верховный Совет был бы осуществлен в самом начале. Значит, нужно выработать конституционный механизм, который исключал бы повторение случившегося. Как бы авторитарные люди не возглавляли Верховный Совет, должен быть механизм, обеспечивающий в критических, судящихся для страны ситуациях немедленное, незамедлительное включение высшего органа, каким является Верховный Совет, в защиту законности, правопорядка, прав граждан.

В том, что не сработала механизм Верховного Совета СССР, в том, что позорно беспомощными и трусливыми оказались перед лицом заговора многие члены Кабинета министров, в том, что во главе трех организаций, располагающих организующей силой, находились люди, способные пойти на государственный переворот, я как Президент, несую большую, тонкую — большую ответственность.

Нужно извлечь все уроки, и не только в морально-политическом плане. Необходимо выработать и установить надежный конституционный и общественный контроль за деятельностью Вооруженных Сил и правоохранительных органов. Безотлагательно организовать Комитет государственной безопасности.

И тут уже многое делается, решается, меняется. Главный урок для нас в августовских событиях: ускорить движение по пути демократических преобразований. Прежде всего надо снять все преграды и препоны, которые создавались старыми структурами и людьми на пути к рынку, предоставить полную свободу предпринимательству, устранить монополии, методы принуждения и диктата сверху, ускорить создание основных институтов рыночной экономики.



действуем, лишним доверия людей. Ведь подана путч, мы — повторю — только ударили по голове дракона. Силы реальные. Они предпринимают шаг и консолидацию, рассчитывая на наше бездействие и неповоротливость.

И еще. Все мы, те, кто стал свидетелем этого заговора, кто стал свидетелем путч, преступный замысел, не должны ни в коем мере дать разгореться эмоциям, иллюзиям, взять на вооружение те методы, к которым прибегли заговорщики. Такая опасность есть. Но если бы она стала реальностью, мы растеряли бы все, что приобрели в результате переворота путча.

Сейчас нужно быть очень внимательными, держать нервы, не поддаваться на провокации. Впереди много тяжелой работы. Прежде всего надо сделать все, что позволило бы улучшить жизнь людей. Это сейчас самое главное.

То, что мы пережили в последние дни, — настоящая драма, до предела обостренная все проблемы и противоречия. Но, с другой стороны, эти события, как весеннее половодье, смели многое, что мешало нам продвигаться вперед. Нужно использовать сложившуюся обстановку, чтобы ускорить решение всех этих проблем. Можно считать, что это была своего рода аварийная остановка в пути, и теперь нужно еще решительнее двигаться вперед, в полной мере использовать новый исторический шанс, открывшийся перед страной.

Как человек, возглавлявший с 1985 года КПСС, не могу обойти вопрос об отношении к коммунизму. Моя позиция такова: я — решительный противник того, чтобы устранив в стране антикоммунистическую историю, гонимые против миллионы коммунистов — честных людей, имевших себя не заглавными. Долгое время я действительно считал, что КПСС может обновиться. Но в результате августовского путча эти надежды перечеркнуты. Это я понял спустя некоторые время по возвращении из Крыма.

Я считаю себя демократом, исходя из того, что социализм — это идеология, которая должна быть реализована в жизни людей. И тогда — стальной — в стране будет демократия, в рамках политического и в особенности экономического плюрализма.

первую очередь в Секретариате ЦК оказались люди, у которых не хватало мужества выступить против путча, в защиту законности, Генса и добиться встречи с ним. Поддержка, по существу, ГКЧП, они дезориентировали партию, подтолкнули ее на губительный путь. Многие комитеты приняли решение помогать путчистам.

Говоря об ответственности руководителей органов, считаю принципиально важным отметить миллионы рядовых членов партии от партийной бюрократии. Я это сказал сразу же, как только у меня появилась возможность, 22 августа. Повторюсь, но еще раз скажу: переворот перечеркнул надежду на реформирование КПСС, превращение ее в демократическую, современную партию. Поэтому я сложил с себя обязанности Генерального секретаря и предложил ЦК самораспуститься.

В республиках идет реорганизация партий, меняются на программные установки, названия. Возможно, со временем в стране сложатся две крупные партии, социалистическая и демократическая. Главной, чтобы рядовые коммунисты, не имеющие никакого отношения к путчу, могли самостоятельно и без какого-либо давления сделать свой выбор.

Теперь впереди в людях, которые иногда не скрывали своих позиций. Являясь убежденным приверженцем социалистической идеи. Эта идея проливает дорогу на протяжении многих веков. У нее много сторонников, они возглавляют правительства ряда государств. Есть разные ветви социалистического движения, но оно — не какая-то модель, под которую надо подогнать общество. Нет, это идея, имевшая идею, которая включает в себя ценности, выработанные в ходе поиска более справедливого общества, лучшего мира.

Она питается и многими достижениями цивилизации, идеями социализации присутствуют во многих общественных и политических течениях. Я считаю себя демократом, исходя из того, что социализм — это идеология, которая должна быть реализована в жизни людей.

Всем нам еще многому надо учиться, чтобы управлять в рамках демократии, в рамках политического и в особенности экономического плюрализма.

Я не вижу иных путей, кроме демократии

Поразительно, но каждый день после тех трех в августе кажется порой неделей. Я заочно привожу в порядок сказанное и продуманное мною по возвращении в Москву с юга спустя ровно месяц после начала путча. Всего месяц, а сколько уже произошло, сколько изменений.

Путь подвиги. Демократия — это путь, который требует действий. Она требует очень хорошо продуманных, неординарных решений. Люди недовольны тем, что последовали из жизни тяжелая, что изменили к лучшему ситуацию. В этом главная опасность. Организаторы путча хотели воспользоваться именно этим. Вот почему времени на раскачку нет. Надо действовать, двигать вперед экономическую свободу, дать людям экономическую свободу, и тогда они сами реализуют свои возможности. Нам надо многому учиться. Учиться управлять политической, экономической, жизнью государства. А в этом отношении демократы пока еще слабы.

Всем нам еще многому надо учиться, чтобы управлять в рамках демократии, в рамках политического и в особенности экономического плюрализма.

Вспомним, как после встречи с послом США в Георгиевском зале возвращался по Кремлю в свой кабинет. Обступили люди. Завязался разговор. Интересно, что никто не жаловался на трудности. Говорили, что их, конечно, немало, однако народ готов сплотиться, выдержать испытание, да конце поддержать курс реформ.

У нас огромные возможности. Это не просто стандартная фраза, клише. Это же настолько слышу от иностранных собеседников. Они говорят: у вас есть все — и народ образованный, и огромные материальные ресурсы, — вы можете стать богатой страной. И мы должны быть богатой страной. Повторю: у нас есть все для этого. Мы должны стать другими. Тогда мы будем жить иначе.

Весь круг проблем, который сейчас остро встает перед нами, я разбил бы на две группы. Прежде всего, это текущие проблемы — обеспечение населения продовольствием, налаживание топливно-энергетического хозяйства, обеспечение потребностей в лекарствах. Другая группа — это создание условий для развития, принятия решений, необходимых для экономического роста. Только при параллельном продвижении в решении обеих групп проблем мы сможем пережить зиму и весну, получить должный эффект от реализации реформ, положить начало выходу из кризиса.

Сейчас главное — как дожить до весны, как пройти через зиму. А все остальное, сверх этих двух слов задач, быстрее в ритме, стимулировать предпринимательство.

Но чтобы реформы пошли, надо, чтобы люди в них поверили. Без людей реформы не пойдут, без их активности все будет мертво или, наоборот — случится острая реакция — из-за того, что жизненные условия еще более ухудшатся. И демократия будет нанесен тяжелый удар.

Вспомним, как после встречи с послом США в Георгиевском зале возвращался по Кремлю в свой кабинет. Обступили люди. Завязался разговор. Интересно, что никто не жаловался на трудности. Говорили, что их, конечно, немало, однако народ готов сплотиться, выдержать испытание, да конце поддержать курс реформ.

У нас огромные возможности. Это не просто стандартная фраза, клише. Это же настолько слышу от иностранных собеседников. Они говорят: у вас есть все — и народ образованный, и огромные материальные ресурсы, — вы можете стать богатой страной. И мы должны быть богатой страной. Повторю: у нас есть все для этого. Мы должны стать другими. Тогда мы будем жить иначе.

У нас огромные возможности. Это не просто стандартная фраза, клише. Это же настолько слышу от иностранных собеседников. Они говорят: у вас есть все — и народ образованный, и огромные материальные ресурсы, — вы можете стать богатой страной. И мы должны быть богатой страной. Повторю: у нас есть все для этого. Мы должны стать другими. Тогда мы будем жить иначе.

СОБЫТИЕ ВЕКА ИЛИ КАТАСТРОФА?

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

не исправлена чудовищных деформаций, которые они претерпели в результате сталинского контрреволюции.

Для прояснения проблемы, насколько в этом виноваты Октябрь и большевики 1917 года, обратимся к фактам, свидетельствам очевидцев, приведенным в книге. Прежде всего, как оценивал ее П. Н. Милоков еще в 20-е годы. Уж он-то видел пристрастную, из «чужого лагера»: «Мы... знаем, почему была неизбежна первая революция, февральская (выделено нами) вторая, Октябрьская? По его убеждению, обе революции лишь стадии общего революционного процесса в России.

«С этой точки зрения и коммунистическая революция 25 октября 1917 г. не есть что-то новое и законченное. Она есть лишь одна из ступеней длительного и сложного процесса русской революции. Мы убеждены, что никакого коммунизма не было введено в России и что сами коммунисты в процессе революции должны были приспосабливаться к условиям русской действительности, чтобы существовать. Большевицкая победа в этом смысле лишь продлила общий процесс русской революции. Она только открыла новый период ее. Существование в этой победе не поверхностная смена лиц и правительств — и даже не перемена их тактики и программ, а непрерывность великого основного потока революционного преобразования России, плоды которого одни только и переживут все отдельные стадии процесса».

Кадет Милоков не делал из большевистской революции всемирной катастрофы, а, наоборот, приходил к выводу, что ее обуславливали общие причины, коренившиеся в положении России (к ним прежде всего он относил нескончаемую разорительную войну, конкретную расстановку политических сил, сложившуюся к октябрю), а также личные ошибки Керенского, склывшие победу большевиков неизбежной. Далеко не призрачной была угроза диктатуры — на разных этапах — Керенского — Корнилова — ильинский хаос сверху. «Диктатура падала в воздухе», — пишет он, — диктатура предлагали в это время (в июле 1917 г. — И. З.) Керенскому спресса». В дальнейшем, по мнению Милокова, глава правительства прощупывал на коленях путь Корнилова и даже большевиков: «На словах Керенский и Терещенко заявляли в те дни (в октябре, И. З.), что очень рады выступлению большевиков, потому что оно даст повод разгромить их окончательно. То же настроение отчасти разделялось и поддерживавшей власть частью социальства».

Неподдельный и активный участник революционных событий 1917 года, убежденный противник большевизма П. Н. Милоков не считал ситуацию однозначной простой и не сводил Октябрьскую революцию только к сдвигу в сторону сторонниками Лениным. И он, и другие объективные исследователи ее первоначальную видела в том, что после фатальной была решена не одна кардинальная задача буржуазно-демократической революции. Чего же от нее ждали? Прежде всего — установление мира, прекращение разрухи, ослабление эксплуатации трудящихся, передачу земель крестьянам, свободу — народу, решение национальных проблем.

«Временное правительство», — свидетельствует французский ученый Ж. Эллиен — «оказалось не в состоянии решить ни одной из этих проблем. И по всей стране нарастало недовольство, происходила радикализация настроений, причем как справа, так и слева. Россия оказалась перед реальной опасностью государственного переворота, который вполне мог произойти в результате действий генерала Корнилова. По существу, речь шла в тот момент о выборе между властью большевиков и военной диктатурой».

Поэтому революционная партия, которой была большевики, поставила целью борьбу за то, чтобы вырвать страну из войны, завершить буржуазно-демократическую революцию, повести Россию по пути социально-экономического прогресса. Здесь нет ничего противозаконного и незаконного.

Мнение американского ученого «режет уши» отечественным критикам Ленина, одержимого, якобы, идеей узурпации власти и насильственной социализации России. «Сталин хотел скрыть от народа правду о демократической сути партии», — пишет А. Работин. — «Он хотел показать, что большевики были всегда такими, какими они стали под его руководством, тем самым продемонстрировать превращение своей диктатуры в партию Ленина. Но это совсем не так. Историко 1917 г. почти полностью придется переписать. Если бы это сказал сейчас не «буржуазный» ученый, а наш соотечественник, представлял, какой бы шум поднялся по поводу коммунистической пропаганды. Поэтому мы и прибегли к именованию прежде всего советских ученых».

А трагическая суть Октябрьской революции в том и заключается, и это есть историческая правда, что были коренным образом изменены идею, цели, посылы великой революции. Под ее флагом изрядная часть сталинская диктатура, уничтожены были революционные, велась война против собственного народа. Изрядная часть Октябрь было выдано Сталину и, как ни странно, нынешним критикам. Советские и иностранные авторы книги пытаются сказать правду, не замалчивая действительности и ошибок Ленина, и темных сторон революции.

К ним относится прежде всего трагедия всех революций — идея и практика насилия как «повальной» бабки исторически, власти диктатуры, непосредственно опирающейся на насилие. Только ли вина большевиков в этом? Дать тотальную террору отдала все противоборствующие стороны в гражданской войне, и нельзя однозначно сказать, что первая вина была у Ленина, что пробада через террор, страна нравственно не очистилась и не приблизилась к идеалу социальной справедливости. Последующая практика решения социальных и политических проблем общества путем насилия окончательно разделила власть, права и свободы человека, привела к отчуждению. Всеобщее козверение, отступление от гуманистических начал общества от революции и дела социализма в России сместились в сторону интеллигентных слоев внутри страны и за рубежом. Это в конечном итоге способствовало ее изоляции от столбовой дорожки мирового развития.

Принципиальнейшим просчетом большевиков явилось отступление от собственной же позиции — завершить руками Советской власти задачи буржуазно-демократической революции и лишь затем браться за подготовку «предпосылки цивилизации», «потом уже начать движение к социализму». Историческая правда в том, что вопрос о социальном выборе решили не только большевики, но и многопартийный съезд Советов. Именно он объявил правительство Ленина делать «поставленные, не твердые шаги к социализму, хотя готовность страны к этому не было. Реализация этой идеи привела к военному коммунизму, всю пагубность которого Ленин осознал уже в 1920 году, оставаясь верным кляпе и перестроить весь взгляд на социализм. И уже не Ленин, что замыслил социализм не осуществленным».

Говорит, этой ошибки можно было избежать тогда, когда большевики на сотрудничество с ультралиберальным собранием или уступки ему власти, поскольку оно было-де истинным зерном воли русского народа. Исследуя этот вопрос, А. Бутенко приводит данные в составе Учредительного собрания и настроенных депутатов. Главная буржуазная партия — кадеты получили всего 5 процентов мест, социал-демократы — 27 (из них: социал-демократы — 25 процентов), социал-революционеры — 58,5 процента. Итого 86,1 процента депутатов социальства».

Открывая собрание, его председатель эсер В. Чернов заявил: «Страна высказалась, состав Учредительного собрания — живое свидетельство мощной течи народов России к социализму. Оно означает конец неопределенного, колеблющегося, переходного периода».

Да, в августе сегодняшнего времени все видны просчеты и иллюзии того поколения революционеров, но даже сегодня, обогатившись опытом, в том числе своих и чужих ошибок, мы не можем сказать: «Здесь Родос, здесь прыгай, т. е. знаешь и можешь все предвидеть. Мудрый Конфуций сказал: «Знаешь ты еще не знаешь», — вот это и в зевачи — знания. К сожалению, этого никто никому не дано, даже сегодняшним «прорадам». Мстительно бросая камни в Октябрь 1917 г., следуют не забывать, что летят они в историю собственной Родины. Социальный механизм так же опасен, как беспастельность.

И. ЗАРАМЕНСКИЙ.



Фотография из книги М. С. Горбачева «Августовский путч».

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

РАЙТИКА ТОВАРНО-БИРЖЕВАЯ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ СВОИ БРОКЕРСКИЕ КОНТОРЫ

НАШ БИРЖЕВОЙ КАНАЛ - 262-80-80



- номер 001 название: Бронерская фирма «Вронер» адрес: 123100, Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 318-18-87, 318-10-66
- номер 002 название: Малое предприятие «Ирис» адрес: Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 303-01-97
- номер 003 название: Кооператив «Салон-1» адрес: г. Москва, ул. М. Грузинская, д. 52, к. 2, стр. 2 телефон: 253-17-31, 255-97-29
- номер 004 название: Малое предприятие «Сифа» адрес: г. Москва, ул. Сыромятская, д. 57, г. Калининград, пр-д Матросова, д. 5а, к. 1а телефон: 476-81-24, 519-40-13, 519-59-73
- номер 005 название: Малое предприятие Бронерская контора «Интер» адрес: 125284, г. Москва, ул. Ветеранов, 20-29 телефон: 945-77-14, 945-34-85
- номер 006 название: Малое предприятие «Сибирский композит» адрес: 103780, г. Москва, Кузнецкий мост, 15, 125047, А-47, г. Москва, Отульский пер., д. 13, стр. 2 телефон: 251-70-33
- номер 007 название: Малое предприятие Бронерская контора «Альтавр» адрес: г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 268-19-21, 268-98-90
- номер 008 название: Малое предприятие «Росинвест» адрес: г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 229-48-18
- номер 009 название: Опточно-промышленный конструкторско-технологический конструктор «ПРОМ» адрес: 127434, г. Москва, Дмитровский пр., д. 11, к. 3, стр. 70 телефон: 216-11-35, 341-53-28
- номер 010 название: Малое предприятие «Эффеко» адрес: 123800, г. Набережные Челны, Булавар Малые, д. 4/1 А телефон: 229-48-18
- номер 011 название: Общественное «Амкрия» адрес: 300020, г. Тольятти, пр. Космонавтов, 71 телефон: 229-48-18
- номер 012 название: Бронерская контора «Алю» адрес: 120110, г. Москва, пр-д Ленинский, 79 телефон: 268-23-92
- номер 013 название: О. О. «НВМ-сервис» адрес: 105020, Москва, ул. Сухопутная, 27 телефон: 203-26-76, 203-26-86
- номер 014 название: Самостоятельная Бронерская фирма «Салон» г. Москва, 3-я Парковая ул., д. 33, стр. 1 телефон: 163-74-32
- номер 015 название: Торгово-промышленное общество «Района димител» адрес: 103878, Москва, ул. Гоголя, д. 11а, к. 103АБ, г. Москва, Зеленоград, Центральная промзона, 1 телефон: 532-31-22
- номер 016 название: Малое предприятие «ЭНИОТЕП» адрес: 107078, г. Москва, ул. Яковлевская, 73 телефон: 963-91-84
- номер 017 название: Многопрофильное малое предприятие «МАКЕТ-ОГ» адрес: 121018, г. Москва, а/м 200, 01-МАКЕТ-07 телефон: 471-83-85
- номер 018 название: Малое предприятие «Побис» адрес: 111582, г. Москва, а/м № 12 телефон: 468-58-35, 391-65-08
- номер 019 название: Коммерческо-производственный центр «Интим-про» адрес: 117807, г. Москва, ул. Раменская, д. 8, корп. 2, к. 318 телефон: 241-36-80
- номер 020 название: Консультационно-операционный финансовый центр «Московский филиал» адрес: 123056, г. Москва, а/м 35 для корреспонденции телефон: 923-41-57
- номер 021 название: Малое предприятие «Сиб-Вост-Сервис» адрес: 129034, г. Москва, ул. Колотковская, 7, к. 2, ком. 4 телефон: 470-08-83
- номер 022 название: Малое предприятие «Альберт» адрес: г. Москва, ул. Ветеранов, д. 8 телефон: 821-37-85
- номер 023 название: Малое предприятие «Бронерская фирма Восток» адрес: 103489, г. Москва, Зеленоград, 334-50-35
- номер 024 название: Комплексный центр «Иривест» адрес: г. Москва, Ленинский пр-д, 36 телефон: 270-34-38
- номер 025 название: Малое предприятие «АЛ-АЛ» адрес: а/м 2042, г. Москва, Восточный пер., д. 2, стр. 3, этаж 3 телефон: 222-39-90
- номер 026 название: Общество с ограниченной ответственностью «ВРОН-ИНВЕСТ-СЕРВИС» адрес: г. Москва, ул. Красная, д. 27, стр. 2 телефон: 255-96-14
- номер 027 название: Малое предприятие «АКЦИОНЕР» адрес: г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 262-01-01 (3-63)
- номер 028 название: Производственный кооператив «Развитие» при НПО «Пластмассы» адрес: 111112, г. Москва, Пересильский пр., д. 35 / 117465, г. Москва, ул. Генерала Тюленева, д. 30-18 телефон: 337-99-94
- номер 029 название: Малое предприятие «Вронер-В» адрес: г. Москва, Ленинский пр-д, д. 30 телефон: 356-38-45
- номер 030 название: Вронерская контора «Ирис» адрес: г. Москва, Ново-Васильевская ул., д. 2 телефон: 268-19-21
- номер 031 название: Малое государственное предприятие «Нико» адрес: 123479, г. Москва, ул. Гамалейн, 9 телефон: 196-94-90
- номер 032 название: Торгово-производственный кооператив «Союз» адрес: 129041, г. Москва, Пресненский пр-д, 84 телефон: 268-19-21
- номер 033 название: Производственно-коммерческое предприятие «Эмоком» адрес: 277012, г. Кшиная, ул. Зыбинская, д. 70 телефон: 22-55-19, 44-01-12
- номер 034 название: Малое предприятие «ТЕХА» адрес: 129184, г. Москва, Маломосковский ул., д. 4 телефон: 123100, Шмитовский пр-д, 15 / г. Москва, ул. Остепенко, д. 19/1 телефон: 233-54-41
- номер 035 название: Центр научно-технических услуг «Союз» адрес: 141070, г. Калининград, Центр, Московская обл., а/м 4 телефон: 511-53-54
- номер 036 название: Научно-консультационная фирма «ИНТЕРМАРКЕТ-Уголь» адрес: 103012, г. Москва, пр. Сапуновский, 31/13 телефон: 925-10-77
- номер 037 название: Центр научно-технического творчества молодежи «Союз» адрес: 117036, г. Москва, ул. Кавказская, 13, к. 1а телефон: 123100, Шмитовский пр-д, 15, к. 125-80-21
- номер 038 название: Малое предприятие «Вронер-3» адрес: 106108, г. Москва, ул. Зарядная, д. 47, корп. 2, телефон: 376-34-66, 170-93-07, 376-01-21
- номер 039 название: Малое предприятие «Состин» адрес: г. Москва, Кузнецкий мост, д. 13, к. 341 телефон: 927-82-97, 927-83-78, 927-83-77
- номер 040 название: Малое предприятие «Ирис» адрес: 101000, г. Москва, а/м 253 Лытка, г. Звездный ул. Углов, 31/13 телефон: 217-62-46, 217-56-85
- номер 041 название: Малое предприятие «Матус» адрес: 100432, г. Москва, а/м 22 телефон: 272-48-17, 272-20-20
- номер 042 название: Малое предприятие «Бронерская контора-КОРН» адрес: 119148, г. Москва, Г-819, а/м 508 телефон: 978-39-03, 978-34-75
- номер 043 название: Производственный кооператив «Ирис» адрес: 410000, г. Саратов, пр-д Ленинский, 127 телефон: 247-71-36
- номер 044 название: Общество с ограниченной ответственностью «Алгоритм» адрес: 103045, Москва, Сахаровский пер., д. 17 телефон: 266-53-83, 227-46-36
- номер 045 название: Малое предприятие «Ирис» адрес: 123100, г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 268-19-21, 268-98-90
- номер 046 название: Многопрофильное научно-производственное и учебно-производственное институтское объединение «Датал» адрес: 119148, г. Москва, ул. К. Парова, 18 телефон: 155-01-85
- номер 047 название: Ассоциация предприятий проектно-строительного комплекса (АПСИМ) МАП СССР адрес: 07150, г. Москва, ул. Вольная, 27, АПСИМ телефон: 160-48-70
- номер 048 название: Малое предприятие Бронерская фирма «Грант» адрес: 115409, г. Москва, Каширское шоссе, 80, корп. 1 телефон: 324-09-20
- номер 049 название: Малое предприятие Бронерская контора «Ирис» адрес: 117833, г. Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 4, корп. 2, к. 5 телефон: 262-11-57
- номер 050 название: Общество с ограниченной ответственностью «Медиа» адрес: г. Москва, М. Вронская, 31/13 телефон: 242-72-72 (645-2), тел. для корреспонденции: 241-00-77 «Медиа» тел.: 241-00-77
- номер 051 название: Малое предприятие Бронерская контора «Дипро» адрес: г. Днепропетровск, ул. Текучая, 7, к. 2, ком. 4 телефон: 48-40-21
- номер 052 название: «ИНДА» адрес: 117279, г. Москва, ул. Миклуковича, д. 53 телефон: 255-51-56
- номер 053 название: Малое предприятие «ИНВРО» адрес: 113035, г. Москва, наб. М. Горького, 29/30 телефон: 231-08-33
- номер 054 название: Научно-производственная кооперативная фирма «Комета» адрес: 106469, г. Москва, Зеленоградский р-н, корп. 448, к. 1 телефон: 270-34-38
- номер 055 название: Малое предприятие «Восток-3» адрес: 107076, г. Москва, ул. Атабеганов, д. 4, к. 1 телефон: (8248) 734-81
- номер 056 название: БРОКЕР-ХАУС адрес: г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 259-78-48
- номер 057 название: Малое предприятие «АКЦИОНЕР» адрес: г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 262-01-01 (3-63)
- номер 058 название: Малое предприятие «Восток» адрес: 121293, г. Москва, а/м 102 телефон: 396-02-23
- номер 059 название: Научно-производственный кооператив «Спид» адрес: г. Москва, ул. Первомайская, 110 телефон: 405-40-35
- номер 060 название: Бронерская контора «Ариэтет» адрес: 103220, г. Москва, ул. Н. Масловская, 8 телефон: 272-17-20
- номер 061 название: «Энергия» адрес: Малое предприятие Бронерская контора «Коланс» адрес: 101000, Москва, Галактик, т.м. а/м 788 НКНКТ-КОЛАНС телефон: 268-92-93
- номер 062 название: Малое предприятие «Новин» адрес: 131884, г. Москва, П. Очтинский пер., 11 телефон: 923-49-29
- номер 063 название: Малое предприятие «Дипро» адрес: 123100, г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 / г. Москва, ул. Остепенко, д. 19/1 телефон: 233-54-41
- номер 064 название: Бронерская фирма «ОГО» адрес: 123100, г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 / г. Москва, Ш. Власьевский пер., д. 14 телефон: 241-43-40
- номер 065 название: Российский государственный акционерный концерн «Рострад» адрес: 129040, г. Москва, Сяновская, д. 15 телефон: 268-19-21
- номер 066 название: Фидиал «Модель - Алгоритм» - Программа СП «АЛГОРИТМ» адрес: 113191, г. Москва, ул. В. Тульская, 53 телефон: 100-86-06, 480-49-30
- номер 067 название: Информационно-коммерческий вычислительный центр Саратовского филиала «ИРИС» адрес: 410045, Саратов, ул. Железнодорожная, 72 телефон: 24-40-34
- номер 068 название: Совместное предприятие СССР - ФРГ «Иропро-Спорт» адрес: 101000, г. Москва, Восточный пер., д. 15 телефон: 923-16-08, 923-36-10
- номер 069 название: Малое предприятие «Альтавр» адрес: г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 268-19-21, 268-98-90
- номер 070 название: Малое предприятие «Ирис» адрес: г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 268-19-21, 268-98-90
- номер 071 название: «Деловая инициатива» адрес: г. Москва, Астурьевское шоссе, д. 7, пом. 25 телефон: 903-14-03
- номер 072 название: Коммерческо-бронерская фирма «Выбор» адрес: 121018, г. Москва, ул. Арбат, д. 4, к. 3, стр. 17 телефон: 291-74-19
- номер 073 название: О. О. «Бронерская фирма «Врон-Партнер» адрес: 123048, г. Москва, ул. Зарядная, д. 4, корп. 17 телефон: 943-39-73
- номер 074 название: Малое предприятие «Интим-про» адрес: 121018, г. Москва, ул. 2-я Ямская, д. 13 телефон: 269-42-13
- номер 075 название: Малое предприятие Бронерская контора «Интим-про» адрес: 123100, г. Москва, ул. Текучая, 7, к. 2, ком. 4 телефон: 150-83-53
- номер 076 название: МП «Хава» адрес: г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 126-46-83
- номер 077 название: Малое предприятие «Рамар» адрес: г. Москва, М. Вронская, 31/13 телефон: 137-45-32, 287-55-25(20)
- номер 078 название: Кировоградская конструкторская фабрика адрес: телефон: 270-39-87
- номер 079 название: «Аврора-Восток» адрес: г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 963-01-47
- номер 080 название: Совместное предприятие СССР - ФРГ «Иропро-Спорт» адрес: 103866, г. Москва, Кузнецкий мост, 13 телефон: 241-00-77
- номер 081 название: О. О. «Вилор» адрес: 123100, г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 / 119692, Москва, МТУ, 2-й корп. ГФ, а/м 484 телефон: 928-33-78, 306-58-49
- номер 082 название: Самостоятельная Бронерская контора «Салон» адрес: 43001, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 104-150 телефон: 32-28-12
- номер 083 название: Консалтинг «Колоспект» адрес: 101442, г. Москва, ул. Каляевская, 20, к. 408 телефон: 259-56-20
- номер 084 название: Малое предприятие - Бронерская контора «Альберт» адрес: 107814, В. Халитовский пер., д. 21 телефон: 207-47-53
- номер 085 название: КОПИР «Русский дом» адрес: г. Москва, ул. Марин Ульяновой, д. 16/1 телефон: 267-93-00
- номер 086 название: Малое предприятие «ИРИС» адрес: г. Москва, ул. Лесная, д. 10/16, к. 13 телефон: 302-45-82
- номер 087 название: Малое предприятие Бронерская фирма «ХАИ» и «И» адрес: г. Москва, Фрунзенская наб., пав. № 3 телефон: 234-16-10, 463-54-05
- номер 088 название: Малое предприятие «ИРИС» адрес: 121293, г. Москва, а/м 102 телефон: 396-02-23
- номер 089 название: Научно-производственный информационно-коммерческий центр «РОС-ИСПАН» адрес: г. Москва, ул. Коломенская, д. 15, к. 29 телефон: 157-72-43
- номер 090 название: Коммерческая фирма «Интим-про» адрес: 119021, г. Москва, Г-21, а/м 555 телефон: 284-36-24
- номер 091 название: «Марнет-Сервис» адрес: 103220, г. Москва, ул. Н. Масловская, 8 телефон: 272-17-20
- номер 092 название: «Энергия» адрес: Малое предприятие Бронерская контора «Коланс» адрес: 101000, Москва, Галактик, т.м. а/м 788 НКНКТ-КОЛАНС телефон: 268-92-93
- номер 093 название: Малое предприятие «Новин» адрес: 131884, г. Москва, П. Очтинский пер., 11 телефон: 923-49-29
- номер 094 название: Малое предприятие «Дипро» адрес: 123100, г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 / г. Москва, ул. Остепенко, д. 19/1 телефон: 233-54-41
- номер 095 название: Малое предприятие «Регистр» адрес: 103037, г. Москва, а/м 52 адрес: г. Москва, Ш. Власьевский пер., д. 14 телефон: 163-51-37
- номер 096 название: Малое предприятие «Ирис» адрес: г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 165-30-87
- номер 097 название: Малое предприятие Бронерская контора «Врон-Сервис» адрес: г. Москва, ул. Пушкинская, д. 9, стр. 6 телефон: 229-82-81
- номер 098 название: Малое предприятие «Альтавр» адрес: г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 268-19-21, 268-98-90
- номер 099 название: Малое предприятие «Ирис» адрес: г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 268-19-21, 268-98-90
- номер 100 название: Малое предприятие «Ирис» адрес: г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 268-19-21, 268-98-90
- номер 101 название: Фирма «Артель» адрес: г. Москва, ул. Кошкина, 12 телефон: 324-05-18
- номер 102 название: Кооператив «Лотос» адрес: 121185, г. Москва, Кузнецкий мост, 13, к. 341 телефон: 923-16-08, 923-36-10
- номер 103 название: Центр исследований международного бизнеса «Интим-про» адрес: 113570, г. Москва, ул. Днепропетровская, д. 37, к. 279 телефон: 811-78-57
- номер 104 название: «Вронер-Сервис» адрес: 121018, г. Москва, ул. Арбат, д. 4, к. 3, стр. 17 телефон: 291-74-19
- номер 105 название: Центр исследований международного бизнеса «Интим-про» адрес: 113570, г. Москва, ул. Днепропетровская, д. 37, к. 279 телефон: 811-78-57
- номер 106 название: «Вронер-Сервис» адрес: 121018, г. Москва, ул. Арбат, д. 4, к. 3, стр. 17 телефон: 291-74-19
- номер 107 название: Торговый дом «Согласие - ЛТД» адрес: 103024, г. Москва, 6-я Новокузнецкая ул., д. 16/3 телефон: 270-59-87
- номер 108 название: Коммерческая фирма «Витус» адрес: 129273, г. Москва, ул. Ветеранов, д. 8, к. 75 телефон: 402-53-41
- номер 109 название: Бронерская контора «Ариэтет» адрес: г. Москва, ул. Мусы Джалиля, 5-1-367 телефон: 395-54-20
- номер 110 название: Объединение малых предприятий «Интим-про» адрес: г. Москва, Пушкова ул., д. 4/2 телефон: 268-19-21
- номер 111 название: Малое предприятие «Ирис» адрес: г. Москва, ул. 1-я Восточная, д. 82, ком. 22 телефон: 250-54-32, 251-70-09
- номер 112 название: «Моринторг-Бронер» адрес: г. Москва, Петрова, 11 телефон: 923-97-01
- номер 113 название: Малое предприятие Бронерская контора «Ариэтет» адрес: 123100, г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 271-25-20, 272-19-80
- номер 114 название: Малое предприятие «Ирис» адрес: г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 268-19-21, 268-98-90
- номер 115 название: Общество с ограниченной ответственностью «Интим-про» адрес: 123100, г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 434-90-09, 924-68-82
- номер 116 название: Центр «Фонд инициатив» адрес: 453200, Ваширская ССР, г. Салават, ул. К. Маркса, 104 телефон: 4-35-19, 4-23-25, телетайп: 350125 «Южир»
- номер 117 название: Малое предприятие «Санитус» адрес: 117807, г. Москва, ул. Раменская, д. 8 телефон: 932-21-06
- номер 118 название: Малое предприятие «Ирис» адрес: г. Москва, ул. В. Полянская, д. 29, к. 13 / г. Москва, Северодвинск, телефон: 268-19-21
- номер 119 название: Малое предприятие Бронерская контора «Росток» адрес: Зарядный пр-д, д. 4, корп. 1 телефон: 301-35-14
- номер 120 название: «Агропромышленная фирма «СНС» адрес: 105613, Наро-Фоминское ш., 71, корп. «Бета» телефон: 166-15-73
- номер 121 название: «Торсервис» адрес: 634050, г. Томск, пр. Ленина, 58 телефон: 8-9823-23-04-57
- номер 122 название: Мгостройторг адрес: 111524, Москва, Звездный пер., д. 15, к. 25-1 телефон: 300-14-15, 309-49-31
- номер 123 название: Производственно-коммерческая фирма «Новин» адрес: г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 165-30-87
- номер 124 название: Общество с ограниченной ответственностью «Интим-про» адрес: 103055, г. Москва, а/м 82 телефон: 261-93-36
- номер 125 название: Малое предприятие «Ирис» адрес: 109183, г. Москва, ул. Профсоюзная, 7 телефон: 279-47-86
- номер 126 название: Малое предприятие «Ирис» адрес: г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 268-19-21
- номер 127 название: Колхоз им. XII партсъезда адрес: 278260 ССР Молдова, пос. Чималия, ул. Молодая гвардия, 63 телефон: 268-19-21
- номер 128 название: Теоретическое экспертно-конструкторское объединение (кооператив) «Интим-про» адрес: г. Москва, Ленинский пр-д, 11/2 телефон: 268-19-21
- номер 129 название: Малое предприятие «АВАНПРО» адрес: г. Москва, пр-д Мира, 12 телефон: 283-84-81
- номер 130 название: Бронерская фирма «ИРИС» адрес: г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 268-19-21
- номер 131 «Пирамида» название: Производственно-информационно-коммерческий центр «ИРИС» адрес: 125183, г. Москва, 4-я Новокузнецкая ул., д. 6 телефон: 254-39-41
- номер 132 название: Малое предприятие «Ирис» адрес: ул. Палкина 9-1-41 телефон: 973-13-18, 973-12-84
- номер 133 название: Внешнеторговая фирма «Ирис» адрес: 212648, г. Могилев, Первомайская ул., 77 телефон: 22-73-73
- номер 134 название: Малое предприятие «Транс-Лонс» адрес: 125047, г. Москва, 2-я Ямская ул., д. 15 телефон: 258-55-75
- номер 135 название: Нижегородское малое предприятие «ИМАО» адрес: 603024, г. Нижний Новгород, д. 24, а/м 32 телефон: 33-73-77 (8-8312)
- номер 136 название: Малое предприятие «Салон» адрес: 123100, г. Москва, Шмитовский пр-д, 15, г. Москва, а/м 555 телефон: 283-82-82
- номер 137 название: О. О. «Геология» адрес: 123100, г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 267-74-73
- номер 138 название: УПТН-ПО Мурманск-Грандстрой адрес: 185018, г. Мурманск-18, ул. Промышленная, 10 телефон: 268-19-21
- номер 139 название: Экспериментальное научно-производственное предприятие «ВК» ТПО «Ирикс» Госплана СССР адрес: 129972, г. Москва, ул. Глинка, 61, к. 20 телефон: 268-19-21
- номер 140 название: Малое предприятие «Санитус» адрес: г. Ленинград, Ямалевский пер., д. 11 телефон: 248-73-65
- номер 141 название: МП «Дан» адрес: 101830, г. Саратов, ул. Тополевая, 42 телефон: 268-19-21
- номер 142 название: Производственный кооператив НКВЦ (Научный консультативный-вспомогательный центр) «Салон» адрес: 111250, г. Москва, ул. Краснознаменная, 10 телефон: 361-18-87
- номер 143 название: Малое производственное предприятие «Ирис» адрес: Москва, 103002, ул. Тверская, д. 13 телефон: 229-03-98
- номер 144 название: Малое предприятие РЗТ, а/м адрес: 141800, г. Дмитров, М. О., ул. Профессиональная, 4 телефон: 268-19-21
- номер 145 название: Научно-производственный кооператив «Ортхексервис» адрес: г. Москва, ул. Коминтерна, д. 4, корп. 603 телефон: 213-17-07
- номер 146 название: Бронерская фирма «Ирис» адрес: г. Москва, В. Серпуховская ул., 31, к. 8 телефон: 199-63-09, 133-88-49
- номер 147 название: Малое предприятие «Фобус» адрес: г. Москва, В. Кинешемская, 16-В телефон: 268-19-21
- номер 148 название: Малое предприятие «Технионист» адрес: 123100, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 142-80-13
- номер 149 «УИД» название: УИД МВД Киргизской ССР адрес: 720021, г. Фрунзе, ул. Правды, 100 телефон: 34-74-19
- номер 150 название: Научно-производственное объединение «Восток СП» адрес: г. Москва, ул. Сафонова, 17/43 телефон: 415-77-34
- номер 151 «ИТЗКС-Бронер» название: Научно-производственный кооператив «Восток-Бронер» адрес: 400006, г. Волгоград, ул. Чурбанова, 85 телефон: 34-74-19
- номер 152 название: Общество с ограниченной ответственностью «Сатурн и Ю» адрес: г. Москва, ул. М. Грузинская, 52а, ком. 54 телефон: 255-97-81
- номер 153 название: Фонд финансовой помощи адрес: 123100, г. Москва, ул. Арбат, д. 23, к. 27 телефон: 58-63-53 (8-9-172)
- номер 154 название: Научно-производственная фирма «Пульс» адрес: 423803 ТАССР, г. Набережные Челны, Набережная Туля, 45/1 телефон: 268-19-21
- номер 155 название: Бронерская фирма «ИРИС» адрес: г. Москва, Крылатская Холмы, д. 35, к. 4, г. Москва, ул. Тверская-Ямская, д. 21, стр. 1 телефон: 158-91-50, 251-91-51, 251-20-06
- номер 156 название: Малое предприятие «Ирис» адрес: г. Москва, 2-я Обиденский пер., д. 9 телефон: 291-88-20, 207-55-79, 291-88-23
- номер 157 название: Производственное объединение по изготовлению нестандартного оборудования и технологической стили «Интим-про» адрес: 107061, г. Москва, Преображенский вал, 25-1 телефон: 963-01-47
- номер 158 название: Торговый кооператив «ИРИС» адрес: г. Москва, Кузнецкий проспект, д. 10, стр. 1 телефон: 166-17-30
- номер 159 название: Междугородственная территориальная комиссия по вопросам развития многопрофильного производственного комплекса «ИРИС» адрес: 183944, г. Мурманск, ГСН, ул. Пушкинская, 13 телефон: 268-19-21
- номер 160 название: НМ HANDLES-UND MARKETING GMBH адрес: 100501, г. Москва, ул. Садовая, 18/18 телефон: 268-19-21
- номер 161 название: МП «Ирис» адрес: 123100, г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 201-13-78
- номер 162 название: «Кланено ЛТД» адрес: г. Москва, Качалинская ул., д. 9 телефон: 902-40-52, 147-40-49
- номер 163 название: Архитектурное производственно-коммерческое объединение «Облсервис» адрес: 651609, г. Кемерово, пр. Кузнецкий, 53 телефон: 204-47-48
- номер 164 название: Малое предприятие «Ирис» адрес: г. Москва, пр-д Мира, д. 7, стр. 3 телефон: 207-09-17, 208-21-54
- номер 165 название: Малое предприятие Бронерская контора «Тулипро» адрес: 300000, г. Тула, Советская ул., д. 11 телефон: 31-17-85, 31-71-80
- номер 166 название: Производственно-торговое предприятие «АРС» адрес: 100301, г. Москва, ул. Кузнецкий мост, А, строения 3 телефон: 268-19-21
- номер 167 название: Российский филиал «Интим-про» адрес: 119034, г. Москва, ул. Кропоткинский, д. 33/19, строение 7 телефон: 268-19-21
- номер 168 название: Малое предприятие «Ирис» адрес: г. Москва, ул. Ровдотская, 21/7, ком. 12 телефон: 921-84-58
- номер 169 название: Малое предприятие «ОПУС» адрес: 123631, г. Москва, ул. Новосельская, 23, корп. 4 телефон: 344-66-12
- номер 170 название: Малое предприятие «Ирис» адрес: г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 268-19-21
- номер 171 название: Предприятие технического обслуживания «Атомсервис» ПО «Атомаш» адрес: 147540 Ростовская обл., г. Волгодонск-13 телефон: 268-19-21
- номер 172 название: МП «Восток» адрес: г. Москва, Шмитовский пр-д, 15 телефон: 268-19-21
- номер 173 название: Пособие кооперативное внешнеэкономическое объединение «Продитор» адрес: 121200, Москва, Смоленский-Сенная, 62/64 телефон: 244-10-81
- номер 174 название: Кооператив «Стратег» адрес: 103008, г. Москва, Стратовский б-р, д. 7 телефон: 299-73-99, 299-04-98
- номер 175 название: Малое предприятие «Фобус» адрес: г. Москва, В. Красносельская, 16-В телефон: 268-19-21
- номер 176 название: Малое предприятие «Тайфун» адрес: г. Москва, Нижегородская ул., д. 20, к. 58 телефон: 278-83-72, 270-84-10
- номер 177 название: Малое инновационное предприятие «Агрия» адрес: г. Москва, Автомоторная, д. 10 телефон: 267-78-20
- номер 178 название: Малое предприятие «Умис» адрес: г. Москва, Ленинский пр-д, д. 39 телефон: 268-19-21
- номер 179 название: Смешанное товарищество «Континент» адрес: г. Москва, 2-я Колобова ул., д. 10 телефон: 268-63-30
- номер 180 название: 117526, г. Москва, пр. Битовский, 103, корп. 3, кв. 82 телефон: 434-21-27
- номер 181 название: Кооператив «Подрачье» адрес: 220037, г. Минск



Сергей Юрский:

В КАКУЮ СТОРОНУ МОЛИТЬСЯ?

В конце второго дня съезда СТД РСФСР, прошедшего на прошлой неделе, кажется, все уже определено. Был ровный, несколько заторможенный темп, изредка взрывающийся легким и незначительным «кредендом». Между тем что-то накапливалось в сияющем люстрами Колонном зале. И возник аккорд. Не столько мощный, сколько верный и чистый. Сергей Юрский сильно нарушил регламент. Но этого нарушителя, кажется, хотели все. Публикуя с сокращениями его выступление, мы не хотели «присечь» текст и постарались сохранить его эмоциональный строй. Полностью выступление будет напечатано в журнале «Театральная жизнь».

У меня трагическое чувство от той жизни, которой мы сейчас живем. Трагическое — не значит совсем уж унылое, иногда хочется противостоять, действовать. Но многие вещи выросли для меня в тяжелые вопросительные знаки. Итак, будет создан реестр театров, которые являются достоянием нации. Этот реестр может быть прекрасен, а может быть, это будет опять создание новых академических театров. И то и другое возможно, но главное, что будет создан реестр, за пределами которого останутся очень и очень многие. Можно ли в реестр вогнать всех? Видимо, нет. Например, Литва еще год назад сказала: у нас для театра денег нет и не будет. Это раньше у нас не было свободы, теперь у нас свобода есть, поэтому денег нет. Вслед за самыми свободными республиками подобное будет происходить, наверное, во всех городах, во всех областях. Сам факт существования СТД может встать под вопрос — не только СТД СССР, но и СТД РСФСР, потому что количество театральных деятелей по той тенденции, которая существует, должно сократиться в несколько раз, и весь союз может так уменьшиться, что уместится в одном Колонном зале Дома союзов.

Средний возраст членов СТД очень велик. Почему? Ведь не было такого, чтобы говорили — давайте с молодежью не будем принимать. Видимо, сама молодежь не очень интересуется СТД, видимо, это не приоритетная вещь. Меня тревожит дифференциация. Мне говорит: всегда была разница между провинцией и столицей, театры академические первого класса и театры академические второго класса. Мне говорят: зарплата у нас была чуть ли не в два раза выше, чем в театрах первого класса, таких, как МХАТ или Большой.

Но сейчас коллеги, с которыми мы общаемся (в соединении воедино — кино, театр, телевидение, потому что это те же самые люди, это драматические актеры, которые составляли в общем единый круг), они говорят, что есть другие театры. Эти люди (и очень хорошо, их много, но они есть) заплачивают за день месячную зарплату. Сейчас есть фильмы или телевизионные упражнения, в которых участвуют

я просто низким искусством, прославляет, прославляет, потому что он должен сказать правду. Ну как ее скажешь? Это ведь новое, это у нас запрещалось, а потому этому у нас сейчас — дорогу, дорогу, дорогу... Каждый день поглядываю на магазин-салон, который называется «У Художественного театра» и разделал вход актерский и вход зрительский. Не предрекаю. Но по-прежнему, что тогда-нибудь этот театр может оказаться «У Художественного салона». Не потому, что там плохие люди работают, а потому что страшная сила денег, наверное, победит, уже победает. Цены нас введут в ничтожество. Но давайте по крайней мере не прославлять этот приход денежного мешка! Давайте по крайней мере не радоваться, а сохранять свое достоинство и свой вкус. Давайте не изучать вкус новых купцов и не делать то, что им нравится! Что же делать СТД? У него есть тенденция превратиться в министерство, разбухнуть, иметь все структуры, все средства, и, как всякое министерство, постепенно коррумпироваться, оборотничать. Это процесс естественный и абсолютный. Достоевский точно сказал, что в России так будет всегда. Значит, вопрос только в создании демократических противовесов.

Нужны, думаю, три формы власти: законодательная, исполнительная, судебная. Мы жили в рабовладельческом обществе, называемом социалистическим. Мы были шутами рабовладельцев. Это была очень непопулярная позиция, потому что нас, во всяком случае лучших из нас, любили и очень хорошо содержали. Поэтому когда знаменитые актеры приходили и властью на всех уровнях, оставалось только получить услугу и маленькое согласие. А дальше исполнительные дела нас не касались. Черную работу, слава Богу, у нас кто-то брал на себя. Теперь этого нет и чем дальше, тем больше не будет. Мы должны платить. Чем? У нас сейчас будут покупать одно — наше доброе имя и нашу совесть. Стоит ли этим торговать? Конечно, стоит, потому что у нас другого нет. Но не целиком продавать, а часть.

Надо придумать какую-то структуру, которая займется защитой интересов людей театра от тех, кто их нависает на работу. Нужны юристы. Не один, не пять и не десять. Только сотни юристов смогут защитить нас. Они, юристы, образованные, активные и подкупаемые от нас очень большую зарплату, очень большую часть нашего заработка, будут бороться за наши интересы. Астрейский юрист, которого нужно докидывать, в он бынает по вторникам с 17 до 18.30, один из нас, позыбывший все законы, а новые еще не прочитавший, — не поможет.

Может быть, нужен комитет по спасению или предпринимательству или созданию бесконечных малых предприятий? Или давайте просто торговать, мы имеем на это право. Чем? Чем-нибудь. Что-нибудь покупать на Западе, что-нибудь продавать. Не правда ли — это замечательно, особенно под названием «Союз театральных деятелей. Экспорт, импорт». Давайте, хотя бы по возможности, не приглашать торгующих в храм. Если у нас нет сил на изгнание из храма, то давайте по крайней мере молились в сторону алтаря, а не в сторону входящих торгующих!

КАК ТАМ РАЙМОНД ПАУЛС?

ТЯНЕТ К РОЯЛЮ

Более трех лет назад композитор Раймонд Паулс стал министром культуры Латвии. Назначен на эту должность он был еще во времена Латвийской ССР, а спустя почти два года назначение подтвердил уже Верховный Совет Латвийской республики, отдав тем самым должное деятельности министра-профессионала.

Сейчас в парламенте серьезные разговоры о реорганизации правительства, ликвидации большинства министерств, но, судя по всему, эти перемены не коснутся Министерства культуры. Тем не менее, появившись в услаженное время в кабинете министра, я застал Раймонда Паулса, мягко говоря, вдалеке от безмятежного настроения.

Прежде всего давайте договоримся, как вас теперь звать. Раньше, помнится, я обращался по имени-отчеству. А сейчас Господин Паулс! — Зачем же! Для русских читателей хочу по-прежнему оставаться Раймондом Волдемаровичем, хотя в европейских странах, в том числе и в Латвии, звать людей по имени-отчеству не принято.

Итак, как вам теперь зовут, Раймонд Волдемарович! — Когда яду на репетицию в театр «Дайле», где готовится новый вариант спектакля «Слуги дьявола» с новой музыкой, чувствую, что живу прекрасно. А когда возвращаюсь в министерство, сразу же становится не по себе.

Сейчас мы все ощущаем дискомфорт из-за нестабильности в стране. И, не понимая того, что творится вокруг, под-

национальных культур. Сегодня мы идем и рынок, и каждый должен рассчитывать на себя, на свои силы и способности. Никто не оплатит создание слабой книги, кинофильма, не оплатит издание журнала за преданности режиму.

А можно среди того, что вас радует, назвать обязательную недавно Латвийской республикой полную независимость, ее признание даже со стороны СССР?

— Безусловно. Но кричать «ура» пока рано. Мы по-прежнему очень зависимы экономически, и неизвестно, как скоро удастся встать на ноги. Если уж говорить о политике, то, уверен, необходимо как можно скорее принять закон о гражданстве, чтобы наконец успокоить людей, ликвидировать раз и навсегда опасность межэтнических конфликтов. Что-то непонятно было кому бы то ни было копаться в своем прошлом. Только при равенстве перед законом всех и каждого в полной мере сыграет свою роль наше отношение к труду.

— Независимая Латвия — факт, а бывае ли независимой культура? — Вопрос, конечно же, р-



важно, особой необходимости в нем пока не чувствуется. В ситуации, когда повсеместно царит такая развала и запустения, свои проблемы нужно решать на местах.

Кроме министра Раймонда Паулса, существует еще и композитор с таким именем, по-прежнему очень популярный среди населения бывшего союзного пространства. Могу ли вас слушать и исполнять, как прежде, или надо уже приобретать на это право у Латвийской республики?

— Во всем цивилизованном мире действуют законы об авторских правах. До сих пор мы все их дружно игнорировали. В частности, воруют фильмы у американцев для показа в видеозалах. Разве это честно! Такую протестную рацию или позацию придет конец. У нас в республике соответствующий законопроект уже готовится. Отныне то или иное произведение можно будет исполнять лишь с согласия автора и оплачивать в соответствии с международными нормами. В то же время я, конечно, рад, что слушатели не теряют ко мне интереса, несмотря на то, что выхожу к ним куда реже.

— Над чем работаете сейчас? — Недавно сделал для Лаймы Вайкуле эстрадную программу, составленную в основном из новых песен. По этому материалу будет снят фильм-концерт.

— А если поступит предложение выступить, и примеру, в Москве? — Вряд ли согласусь. Во-первых, у уже не в той форме. Во-вторых, нужны свежий репертуар, новые интересные исполнители, которые еще надо

найти и поработать с ними, чтобы не разочаровать публику. Это непростое.

— Что нового в семье? — Растет внучка, с которой связано все — и домыслие тревоги, и радости.

— А как здоровье отца? — Он у меня личность уникальная. Восемьдесят лет, естественно, начинает пошатываться здоровье, но не сдается. Он хорошо знает, что такое труд. Но, работая всю свою жизнь, — а хлеб у отца был тяжелым, не позавидуешь, — так и не стал знаменитым. Моя сестра Эдите, кстати, известный художник по голубину, и я — вот весь его капитал, которым он очень гордится.

— Что же, его можно позвать. Оставьте поменьше ему, как и всей вашей семье, здоровья и благополучия. Благодаря за интересную беседу, но позволюте задать еще один вопрос: сейчас дипломатические представительства многих стран начинают занимать свои здания резиденции в Риге. И здание вашего министерства, которое, известный художник порованно, как известно, принадлежало посольству СССР. Так что же, и его придется уступить?

— Если появится у бывшей галереи законный преобразователь — придется сделать это. Правда, авторитарная система больше отнимала, чем строила сама, но поскольку мы собираемся быть правдовым государством, то надо всем без исключения следовать его законам.

Беседу вел Эдуард ГОВОРУШКО, РИГА.

«Антреприза Олега Борисова. Народный артист СССР Олег Борисов. Солист Кировского театра оперы и балета Сергей Выхарев. Артисты Независимой группы под руководством Аллы Сигаловой Анна Терезова, Николай Добрынин, Сергей Шамидин, Андрей Сергеевич, Музыка Альфреда Шинтля и Давидовича Россина. Хореографистами — Алла Сигалова. Художники-постановщики Александр Борисов. Идея и постановка Юрия Борисова. По мотивам повести Пушкина и лекции Фрейда, Истории болезни, найденной в Обуховской больнице в Петербурге. Вот почти дословное содержание афиш, возмущавшей в том, что на два вечера носила сцена Московского театра на Таганке откровенно сплетавую «Пиковую даму».

НЕ НАХОДИТЕ ли вы, что в этой афише многое удивляет? Не очень-то еще приятно для нас слово «антреприза». Странное может показаться сочетание имен Россина и Шинтля, да и Пушкина и Фрейда тоже — во всяком случае, для рядового зрителя. И не сразу вспоминаешь, что Германия в финале повести был заключен Пушкиным именно в Обуховскую больницу.

Вот как, значит — история болезни... «Предистория» же оказалась как раз та самая упомянутая лекция — первая, аступительная «Введение в психоанализ». Луч света выхватывает на тьме сидящего на стуле Зигмунда Фрейда (Олег Борисов). Он поворачивается и залу и начинает свою лекцию, начинает спектакль: «Уважаемые дамы и господа! Обычно, когда больного начинают ле-

чить новым для него методом, ему старается внушить, что опасность не так велика... Когда же мы начинаем лечить невротика... мы действуем иначе. Мы говорим ему о трудностях лечения... Что же касается успеха, то мы говорим, что не можем его гарантировать... Человека привели в сомнамбулическое состояние, заставили... галлюцинировать и пережить всевозможные ситуации, а затем разбудили... Человек утверждал, что ничего не может вспомнить. Но врач настаивал... и вот человек заволевался... вспоминал сначала скучно одно из изувещенных ему переживаний, затем другое, вспоминаемые становились все полнее и наконец было восстановлено без проблем».

А далее — далее нам, зрителям и невольным слушателям лекции, показывают пример лечения «наоборот».

ТРИ КАРТЫ ОЛЕГА БОРИСОВА



Она набрасывает на плечи Германию свое пальто и отпуская его — это была шутка! Слова Графини, которые у Пушкина она записывает от посетителя Германа не в тайну, здесь прозвучали идеальными приговорами. А вынес его Зигмунд Фрейд. Действительно, ведь это он, господин Фрейд, и управляет происходящим... Он говорит нам о внушении, а может быть, сам и внушил нам все, что было! Это он подсаживая Германа у его реплики, которые тот подхватывал и продолжал.

Она набрасывает на плечи Германию свое пальто и отпуская его — это была шутка! Слова Графини, которые у Пушкина она записывает от посетителя Германа не в тайну, здесь прозвучали идеальными приговорами. А вынес его Зигмунд Фрейд. Действительно, ведь это он, господин Фрейд, и управляет происходящим... Он говорит нам о внушении, а может быть, сам и внушил нам все, что было! Это он подсаживая Германа у его реплики, которые тот подхватывал и продолжал.

Она набрасывает на плечи Германию свое пальто и отпуская его — это была шутка! Слова Графини, которые у Пушкина она записывает от посетителя Германа не в тайну, здесь прозвучали идеальными приговорами. А вынес его Зигмунд Фрейд. Действительно, ведь это он, господин Фрейд, и управляет происходящим... Он говорит нам о внушении, а может быть, сам и внушил нам все, что было! Это он подсаживая Германа у его реплики, которые тот подхватывал и продолжал.

Она набрасывает на плечи Германию свое пальто и отпуская его — это была шутка! Слова Графини, которые у Пушкина она записывает от посетителя Германа не в тайну, здесь прозвучали идеальными приговорами. А вынес его Зигмунд Фрейд. Действительно, ведь это он, господин Фрейд, и управляет происходящим... Он говорит нам о внушении, а может быть, сам и внушил нам все, что было! Это он подсаживая Германа у его реплики, которые тот подхватывал и продолжал.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



ИХ СОЮЗУ-700

В ЭТОМ году столько лет исполняется Швейцарской Конфедерации. Отмечают юбилей скромно, на весь мир не шумят, и не в этом ли секрет успеха, рекомендованный еще Эпикуром? Прозрачная незаметность.

Впрочем, для нейтральной Швейцарии незаметность означает, прежде всего, не вмешиваться в чужие споры, и приглашать спорящих в Женеву для высказывания отнюдь не в пользу мирного озера и живописных гор. За не счет.

В экономическом плане Швейцария достаточно заметна: высоким жизненным уровнем, часами, шоколадом, лекарствами, банками, горными курортами и пейзажами, идущими точно по расписанию.

Но это они, швейцарцы! В этой небольшой горной стране все документы изданы на четырех языках, а фактически, если брать немалую часть, то еще и на нескольких его весьма расхожих диалектах. В стране более двух десятков кантонов, каждый с собственной конституцией, историей, политическими институтами, религиозными и экономическими особенностями.

В экономическом плане Швейцария достаточно заметна: высоким жизненным уровнем, часами, шоколадом, лекарствами, банками, горными курортами и пейзажами, идущими точно по расписанию.

ТО ЖЕ ТОГДА такой типичный швейцарец! Некоторые характеристики присутствуют: трудолюбие (протоинтернет нашему аболоню мне надон), бережливость (по-нашему, переходящая к скупости), провинциализм (приоритет отдается проблемам местным, а не глобальным — вроде куда идет мир и как его переделать).

Трудолюбие дало бедной стране, бедной природными ресурсами, возможность найти свое уважаемое место в мире производством товаров отличного качества с большой долей вложенного труда. Тому первый пример часы, знаменитая швейцарская точная механика — «Файнмеханика». Страна рано встает — даже во французской Швейцарии, трудовая этика — для всех, как и гордость рабочих рук.

Бережливость дала стране возможность пускать деньги в оборот на удивительно низком уровне. Швейцарские банки накопили с этого, да и стоят прежде всего на этом, а не на номерных счетах сомнительных богачей. Банков в стране больше, чем зубных врачей.

Провинциализм удерживает страну в стороне от европейских политических страстей. Причем, с помощью гражданских действий, каждая община в Швейцарии держит свое оружие в боеприпасы. И готов, наверное, встать на защиту отчужден. И не использует оружие в боеприпасы на по назначению.

Все это и держит вместе швейцарцев, так и не смешавшихся, как, например, случалось в американском так называемом «плавильном котле», в однородную нацию. До сих пор нет ни общего языка, ни общих традиций, зато есть общий интерес.

Вместе выгоднее. Нейтралитет прибыль. А швейцарская демократия позволяет гражданам чувствовать себя хозяевами: своей деревни или города, своего кантона и своей страны. Швейцарцы сделали свой выбор общего швейцарского гражданства, отвергнув согласно концепции право народа на самоопределение. Как они считают, выбрали политическую реальность, а не эмоциональную романтику. На первом месте у них права человека.

Все там есть — и сепаратизм, и, наоборот, крайние патриотизм, но то и демократия, есть и взвешенные подходы, но вопросы решаются не криком, а в референдумам, и их итоги уважаются. Швейцарцы научились путем политического компромисса сочетать волю большинства с правами меньшинства.

Здоровым, богатым и умным стать.

Музыка надежд

Нет, на гул пчелиного роя это похоже не было. Люди, заполнившие в антракте фойе зала Белградского университета культуры, возбужденно говорили, делясь впечатлениями от услышанного.

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

«Великое Московское княжество»?

Газета «Монд» публикует следующую статью известного советолога, сотрудника Центра исследований международных отношений Мари МАНДРА:

На пленку сняты все «муралы» берлинской стены, поскольку родилась идея запечатлеть их в фото-образах и издать отдельной книгой. Работа была сделана огромная — переснята поверхность тридцатикилометровой бетонной стены, расписанная самыми разными людьми. Альбом выходит в свет в итальянском издательстве «Гремезе». Составитель — фотограф Франческо Алаевич.

Составители надеются на успех своего предприятия, поскольку тема двух Германий, судеб людей, которые обрели свою родину, сейчас как никогда актуальна. Над альбомом вместе с Франческо Алаевичем работал его сын, тоже фотограф.

Открылась также выставка картин известного итальянского художника Миммо Ротелла, который прожил несколько месяцев в Берлине еще до памятных событий, ознаменовавших воссоединение двух частей бывшей столицы Германии, создав цикл живописных полотен под общим названием «Стена».

Жан-Поль Барас: «Я бы тоже»

КОГДА-ТО вошедший в историю политический деятель Жан Мониз (в 70-е годы он возглавлял комитет за создание Соединенных Штатов Европы — «Комитет Мониз») посвятил все свое время путешествиям между рабочими кабинетами Адамура и де Голля, чтобы заставить их понять: не обязательно работать вместе. Без сомнения, господин Мониз был весьма культурным человеком. Хотя, может быть, и не таким уж крупным деятелем культуры. В 1957 году, когда во многом благодаря его усилиям главы шести европейских государств собрались за круглым столом, чтобы подписать Римский договор о создании Европейского экономического сообщества, Жан Мониз почти не думал о вопросах культуры и образования. Однако в конце своей жизни, в 1980 году, Мониз сказал: если бы ему пришлось снова начинать процесс объединения европейских государств, он начал бы именно с культуры.

Культурная политика в рамках стран Европейского экономического сообщества — «Европы двенадцати» — зависит непосредственно от государства-члена и не является компетенцией центральной комиссии или Европарламента. Существуют множество культурных инициатив, которые исходят от самих государств, от университетов во всех странах, а также от «Европы двенадцати». Но это все автономные инициативы. Они никак не урегулированы между собой, не регламентированы какой-нибудь структурой, которая непосредственно зависела бы от европейского правительства. Существуют и научные обмены между странами, но опять же на основе узких инициатив. Европейский совет министров состоит из семнадцати человек. Но инициативы культуры нет. Нет и министерства образования. И вообще все то, что касается проблем личности, остается в стороне от компетенции государства-участника. Это наносит определенный ущерб культурной политике, но не препятствует ее осуществлению и развитию. Просто каждая страна понимает и переживает эту политику по-своему. В борьбе за то, чтобы подожать региональное самосознание, как она кажется, представляют наибольший интерес. (Кстати, и для нашей страны это было бы небезынтересно, учитывая наши современные реалии). Достаточно хорошо знакомым северонидландским события, хотя дело там в религиозных разногласиях прежде всего. Но во всех странах, составляющих Европейское сообщество, сейчас существует острая потребность в реализации культурной самобытности именно в региональном плане, которая в силу своей напряженности способна разрушить централизованное государство. И когда заводим речь о полностью интегрированной Европе, мы не можем не думать о проблемах на пути создания единого культурного пространства. Ведь единственный способ разрешить эти проблемы демократическим путем — попытаться учитывать культурное многообразие и управлять им.

Во Франции, к примеру, всегда была чрезвычайная культурная централизация. Вот уже в течение десяти лет там проводится политика культурной децентрализации, и очень интенсивная. Тем не менее Франция и сегодня сталкивается с проблемами рационального разграничения, в основе которых — потребности в культурном самоопределении. Корсика, баски, бретонцы. На горах о других исторических регионах — Лотарингия, Эльзас, которые были завязаны в германском конфликте.

Бельгия, моя родная страна, существует с 1830 года, и составляющие ее народы в историческом плане всегда переходили от одной большой нации к другой. На протяжении веков она была и французами, и австрийцами, и испанцами. Этот исторический феномен повлиял на глубину того, что мы называем национальными корнями. Может



Михаил БРИМАН. (Спец. корр. «Культуры»). Свистит ли небеса? Фото из газеты «Солн».

ОБЩЕЕВРОПЕЙСКИЙ ДОМ

Недавно в Москве по приглашению Института европейских гуманитарных программ Российско-американского университета побывал Жан-Поль Барас — генеральный секретарь ассоциации «Культурное присутствие» и действует при Социалистической партии Бельгии. Он также возглавляет комиссию по культуре Союза социалистических партий стран Европейского сообщества. На Западе пользуются популярностью книги Бараса — «За Европу культуры» и «Последний Гонимый». Сейчас он является главным редактором журнала «Тетради Бельгийского культурного центра».

«Я бы тоже»

Жан-Поль Барас с интересом ознакомился с культурной политикой, проводимой в настоящее время нашей страной. Свою точку зрения на будущее Европы в социокультурном плане (а она, по всей видимости, актуальна и для нашего общества) он изложил в лекции, которую прочитал в Советском фонде культуры. Сегодня мы с небольшим сокращениями знакомим с ней наших читателей.

Вот Франция и сегодня сталкивается с проблемами рационального разграничения, в основе которых — потребности в культурном самоопределении. Корсика, баски, бретонцы. На горах о других исторических регионах — Лотарингия, Эльзас, которые были завязаны в германском конфликте.

Бельгия, моя родная страна, существует с 1830 года, и составляющие ее народы в историческом плане всегда переходили от одной большой нации к другой. На протяжении веков она была и французами, и австрийцами, и испанцами. Этот исторический феномен повлиял на глубину того, что мы называем национальными корнями. Может



НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ЖЕНЩИНЫ ПИКАССО



Первое, что бросается в глаза на этой выставке, — две скульптурные женские головы. Они поражают своей жизненной мощью, размерами, выраженным лицом. Миндалевидные глаза, крупные носы, вы-

художника его верной музой. Тут же радом — серия гравюр, героиней которых тоже стала Мария-Тереза. Центральная гравюра серии — «Слепая Минотавра и девочка-поводыря». Центр экспозиции — картина «Облачение», автор монографии о сюрреалистическом периоде в творчестве Пикассо — писал: «Это абсолютная свобода совмещения элементов, никогда невиданная прежде в истории живописи».

К. СЕГУРА.

Гравюра «Слепая Минотавра и девочка-поводыря» — 1934 год.

ОТ РЕВОЛЮЦИИ ДО ПЕРЕСТРОЙКИ

Сразу две экспозиции открылись в выставочном зале венского Дома работников искусства в рамках проходящего здесь фестиваля Андрея Терковского. Одна из них — «От революции до перестройки» — посвящена искусству русского и советского авангарда. На выставке, охватывающей период 1906—1990 гг., представлены работы наиболее известных художников этого направления живописи, составляющие сейчас большую часть коллекции в Европе частной коллекции супружеской пары Ирины и

Петера Людвиг. В их собрание входят, например, картины Натальи Алтман, Павла Филонова, Казимира Малевича, Архипа Лентулова, Александра Родченко и многих других. Другая экспозиция, представляющая не меньший интерес, знакомит посетителя с живописью и рисунками 11 советских живописцев, в том числе Сергея Эйзенштейна, Александра Довженко, Игоря Минивера, Александра Митты, Сергея Параджанова, и, конечно же, Андрея Терковского. ВЕНА. (ТАСС).



ХРИСТОС ПО-ЯПОНСКИ

Планетный сюрприз преподнесли японскими театральными артистами из Японии. По сообщению газеты «Гардиан», на сцене театра «Доминион» в Уэст-Энде в рамках фестиваля японского искусства была представлена стилизованная японская версия знаменитой оперы «Исус Христос — суперзвезда» Эндрю Ллойда Уэббера. Театральная компания «Шики» из Токио интерпретировала постановку в традиционном стиле кабуки, украсив ее различными присутствиями этнографическими деталями: марширующими воинами, зрелищными костюмами и декорациями и т. д. Христос в японском варианте, замечает «Гардиан», был принят британской публикой с восторгом.

Юкиро Ямагути в главной роли в спектакле «Исус Христос — суперзвезда».

АЖИГАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ

В Женеве завершился 4-й европейский фестиваль, в котором участвовали артисты из 14 стран. В программе — оперы, балеты, симфонии, концерты. Главным призом Женевского фестиваля является премия имени французского артиста Тома-Лангмана, который, по общему мнению, блестяще исполнил главную роль в опере «Гарри Прометей» (производство Франции). Четыре претендента на главный приз среди артистов, то есть имена жюри разделялись. В итоге победил французский артист Жан-Пьер Лоран.

ТАСС.

СКРИПКА СТРАДИВАРИ И ЭКЗЮПЕРИ



Сенз-Экзюпери. Мне пришлось бы похлопать по плечу, как бы вернуть скрипку в ее первоначальное состояние, поскольку великий пост обращается с ней запросто, как дилетант.

РУССКИЕ ПЕСНИ В МАДРАСЕ

В Мадрасе — столице южноиндийского штата Тамилнад, проходит фестиваль «Россия». Его открыли выступлением группы Всероссийской ассоциации международных культурных и гуманитарных связей. В репертуаре артистов — русские песни, индийские танцы. В труппу входят также артисты, жонглеры, мастера оригинального жанра. Об успехе вкратично свидетельствуют бурные аплодисменты зрителей, аншлаги на концертах, хотя цены на билеты доходят до значительных для Индии сумм — 500 рупий, а это — месячная зарплата многих индийцев. Вслед за Мадрасом гастроли пройдут еще в семи городах штата. ДЕЛИ. (ТАСС).

НАЧАЛ С КУЛЬТУРЫ

Европейский парламент долго и подробно обсуждал необходимость создания такого института, который бы осуществлял координацию культурной политики в Европе. Для того, чтобы укрепить это чувство европейского гражданства, нужны кандидатуры постоянных шагов: цели, миссия, символы, которые работают на уровне человеческого подсознания, влияют на поведение людей, на их поступки и особенно на их мировоззрение.

ФИЛЬМ В ФИЛЬМЕ

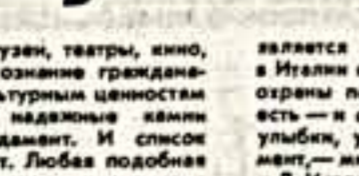
«Этот режиссер ненавидит наш вид по двум причинам: во-первых, потому что наша похлебка заплясала слишком дороговую цену своим разным дилетантам и, во-вторых, потому что он считает, что мы не имеем права называть себя «СПИД». Так пишет о новом фильме режиссера Вилле Штильманна критик Энцо Синчиано.



Фото из еженедельника «Экспресс».

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

В одном из последних номеров главной писательской газеты мне попалась на глаза небольшая, неброская рекламная вставка, в которой говорилось: «Фирма «Витория» приглашает специалистов-массажистов на работу в зарплатных спортклубах... женщины до 26 лет». Для участия в конкурсе вышлите 2 фотографии в полный рост (одна из них в купальном костюме)». И в чаше из хиху упрямую наших коллег, в конце концов времени имние труднее, и приходится всем нам зарабатывать деньги на рекламу. Однако именно это рекламное объявление в странным образом переключилось с норогим и том же самым сообщением ТАСС из Тель-Авива: «Израильская полиция провела на днях рейды по так называемым «массажным кабинетам», которые закончили многочисленные арестами. Среди задержанных оказались представители различных республик Советского Союза. Принятые меры, являлись итогом изучения полученных сведений о незаконных кабинетах, нелегально работающих в публичных домах».



Юлия Сидорова.

«ГЛАСНОСТЬ — ДЕВУШКИ»

Ян немецкого опоздал. Дорога от северного Ульса, где он жил, и до аэропорта Хитроу была забита машинами. Автомобиль Яна надолго застрял в пробке, но водителя не слишком расстраивало. Ему необходимо было время, чтобы еще раз подумать. «На фотографии в выгугу замечательно, — размышлял Ян, — но в реальной жизни не слишком то хорошо».

Ян встал в аэропорт, чтобы встретить свою невесту. Русскую невесту Ольгу, тридцатилетнего инженер-электрика, которую он знал вот уже семь месяцев, но ни разу с ней не встретился. В их романе не было ни свиданий, ни совместных прогулок, ни тем более поцелуев. Всего лишь 20 писем и несколько фотографий. «Но я люблю ее, — думал Ян, — и, надеюсь, она тоже любит меня».

Самолет, к счастью, немного опоздал, так что Ян приехал как раз вовремя. Волнуясь, он прижался к майке с портретом Брюса Спрингстона уже довольно помятый букет. Слева Богу, Ян был не один. Рядом с ним стоял Леонард Жак — человек, благодаря которому Ян и Ольга узнали о существовании друг друга, главный виновник сегодняшней торжественной встречи. «Я надеюсь, в жизни она неплохо выглядела, — говорил он

НАЧАЛ С КУЛЬТУРЫ

мне из-за того, что слишком глубоко в кровь память о многолетних конфликтах. Скажем, среди этих восьми языков официальным является и датский, тогда как в Дании, как известно, живет менее 5 миллионов человек. Вклад Дании в общее дело весьма существен, поскольку обладает скандинавской спецификой. А эта специфика имеет старую социал-демократическую традицию и отличается сильным развитым общественным жизнью: многофункциональные культурные союзы и множество публичных библиотек. Бельгийские и французские учебные заведения на протяжении по крайней мере 30 лет продолжают посылать студентов, изучающих библиотечное дело, в Данию.

Страны Южной Европы гораздо больше занимаются проблемами культурной политики при поддержке общественных служб. И это тоже традиция, которая является частью истории. Например, в Италии есть министерство по вопросам охраны памятников культуры, но также есть — и об этом трудно говорить без улыбки, учитывая итальянский темперамент, — министр театра.

В Испании, после того как несколько лет назад кончилась фашистская ночь, министерство культуры занимается прежде всего проблемами авангарда и культурными потребностями молодежи. В последние десять лет наиболее сильная культурная политика проводится во Франции. Когда президентом республики стал Миттеран, он преподнес своему министру культуры Жаку Ленгу прекрасный подарок: тут же увеличил бюджет культуры. Если бы Жак Ленг не был умным человеком, он очень просто решил бы все свои проблемы. Ему было достаточно взять все предыдущие расходы статьи и увеличить цифры в два раза. Но, обладая значительной суммой, которая была в его распоряжении, он предпочел создавать новые методы, новые научные направления и тенденции. Этот десятилетний опыт заслуживает отдельного рассмотрения, потому что его можно серьезно оценивать, выделяя так называемые индикаторы культурной политики, которые принимаются и в других местах. Эти индикаторы помогают заново нарисовать очень точную картину состояния дела с культурой в стране, но, бывает, они разочаровывают аналитиков.

Пример тому — исследование, связанное с тем, что в Европе называют «потребительской корзиной», то есть бюджетом средней семьи. Углубленный анализ современной культурной политики Ленга показал, что когда средняя семья по разным причинам начинает меньше зарабатывать и приходится решать, за счет чего надо урезать бюджет, то это

НАЧАЛ С КУЛЬТУРЫ

может касаться еды, одежды, машины, жилища и так далее. Однако такие сокращения не затрагивают бюджета культуры. В этом контексте люди считают, что расходы на нужды культуры жизненно важны. Они не склонны их уменьшать.

Почему это все обрвалось. Но по тому анализу еще углубили и в конце концов констатировали: это социологическое исследование было осуществлено в те два года, когда на рынке появился видеокассетный фильм. Исследование показало, что люди стали меньше читать книг, реже ходить в театры и в самом общем плане стали меньше внимания уделять культуре. Но зато аудиовизуальным средствам посвящали большую часть своего бюджета. Если анализировать цифры только в глобальном плане, можно и обмануться. Это связано и с другой проблемой,

дебаты вокруг которой ведутся долгие годы. Является ли телевизор конечным культурой? Нет, люди оспаривают его, так сказать, общую полезность. Но это никак не связано со сферой мысли, с питанием ума и даже с тем, что это дает для социального развития людей, их гражданского воспитания. В большинстве из двенадцати европейских стран — членом Сообщества — дети сегодня проводят больше времени перед телевизором, чем в школе. Двадцать шесть телепрограмм. Четверть из них круглогодично. Это существенный социологический феномен, от которого нельзя отмахнуться, занимаясь серьезным анализом в области культуры.

НО Я бы хотел поднять еще один вопрос в отношении Европы двенадцати. Дело в том, что в историческом плане «Европы двенадцати», конечно, не существует. Она была организована на основе экономических и финансовых интересов в результате воли государственных деятелей, вступивших в это сотрудничество. Политик найдет логику в формировании границ Сообщества, но не пониманию, что целостной историко-культурной идентичности извлечь из этого нельзя. Почему один европейские страны входят в Сообщество, а дру-

НАЧАЛ С КУЛЬТУРЫ

гие нет? Например, Норвегия. Она не является частью «Европы двенадцати». Одновременно с Данией там был проведен референдум. Датчанам и норвежцам задали вопрос: хотели бы вы войти в Европейское сообщество? Результаты были: 52 на 48 процентов в обеих странах. Но в Норвегии 52 процента были против, в Дании — 52.

Таким образом, «Европа двенадцати» — очень разнообразное Сообщество, у которого нет исторических корней. И это важно, когда заводим разговор о совместной культурной политике. Чтобы привлечь рядовых граждан к строительству Европы, решили избрать Европарламент путем всеобщих выборов. Первый раз в 1979 году это казалось серьезным. Главное, что предвыборная кампания давала возможность кандидатам лет обдумать эту проблему на уровне всего населения. На третьих выборах в 1984 году депутаты стали более бурными, потому что в 1983 году, когда немцы вступили в Сообщество, они должны были почувствовать, приближаться. Эти выборы затрагивали уже не только политических лидеров, но и все население, которое вдруг осознало: европейское строительство вливается в честную жизнь каждого человека. Тут речь может идти о чем угодно. Например, об общих автомобильных номерах или общем удостоверении личности.

Все это происходило летом 1989 года! «Европа двенадцати» продолжала крепить свое единение, весьма довольная собой и уверяющая, что пойдет и еще большему объединению и благосостоянию. Но тут у Берлинской стены выступил Ростоппин со своей гениальной инициативой. К тому моменту стена уже прорывалась, она уже раскалывалась на куски. Пять месяцев спустя после начала новых полномочий Европарламента, которые закончились в 1994 году, «Европа двенадцати» вдруг поняла, что не является Европой в полном смысле слова. Она вдруг ощутила необходимость быть вместе с другими нациями — восточными, которые воссоздавались с западными, и с болгарами, и с румынами, и с чехами, и поляками. И так как «Европа двенадцати» не могла существовать исторически или захватывая систему, почему бы не пойти дальше, что Европа культурная может и должна распространяться за рамки двенадцати стран. Почему не представить себя, что более прямой путь к объединению — создание Европейской конфедерации на

НАЧАЛ С КУЛЬТУРЫ

культурных основах. Но, как известно, существует множество параметров, на которые мы будем наткнуться, строя большой общеевропейский дом. Это многообразие социально-экономических особенностей. Но если трудно представить себе, что вот так из шляпки пальмания возникнет австралийская конфедерация Европы, то что запретит воображать, что если страны образования Европы в географическом смысле могли бы образовать конфедерацию в культурном плане — в самом широком значении этого слова.

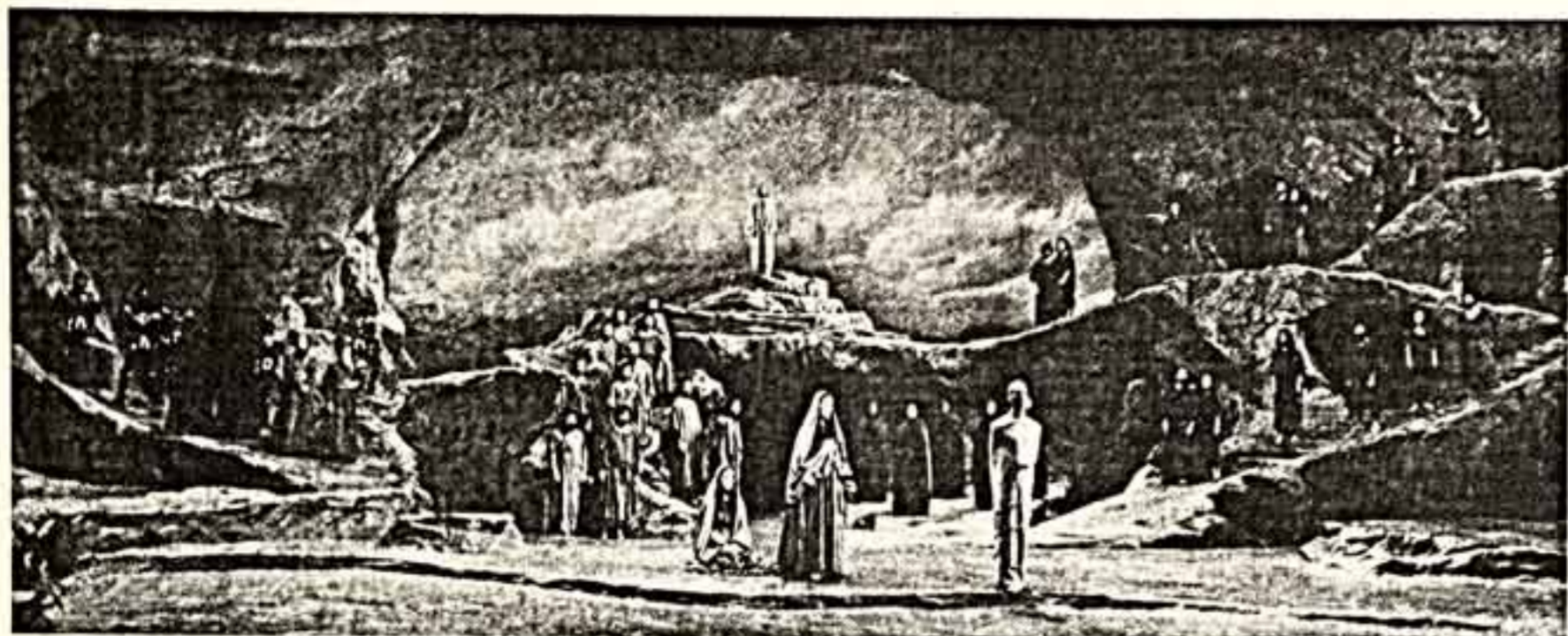
Конечно, все это — остроумное подмигивание истории. Но сегодняшние утопии австралий могут стать реальностью знаменитой и очень сложное сообщество двенадцати (сначала шести, а потом — девяти) строилось на основе общих экономических интересов. В Европе на протяжении веков происходила борьба, символизировавшая сложность взаимного непонимания. И если вдруг Европа начала строиться по-новому, значит, она была обречена на это. Государства были вынуждены понять, что без объединения от них уже ничего не останется. Они не будут играть никакой роли в глобальном соотношении сил.

«Европа шести» родилась 12 лет спустя после второй мировой войны. Это была вторая война, которая отличалась от всех конфликтов, происходивших в мире на протяжении веков. Немыслимо было бы построить Европу гражданского, а значит, Европу культурную в 1957 году, когда, например, между французами и немцами народами существовала глубокая взаимная неприязнь. Тогда ни те, ни другие, как считалось, не хотели бы жить в общем доме. Поэтому ЕЭС возникло в результате объединения экономических интересов всех сторон.

Но теперь возникли новые поколения, которые переосмыслили европейскую историю. И именно сегодня пришло понимание, что абсурдно было бы строить Сообщество только на основе экономических интересов. Именно поэтому понимая, почему Жан Монне пришел к своей мысли лишь в конце пятидесятых годов, когда, например, между французами и немцами народами существовала глубокая взаимная неприязнь. Тогда ни те, ни другие, как считалось, не хотели бы жить в общем доме. Поэтому ЕЭС возникло в результате объединения экономических интересов всех сторон.

Записки С. ТОЛКАЧЕВ.

РАМПА



Робер Оссейн: «ДОВЕРЬТЕСЬ ИСКРЕННОСТИ ПЕРВОГО ПОРЫВА»

Христианская тема живет в творчестве знаменитого французского режиссера и актера Робера Оссейна многие годы. После его первой попытки десять лет назад сделать зарисовку о человеке из Галилеи, мысль и желание разобраться в своих взаимоотношениях с миром Христа уже никогда не покидали Оссейна. И вот прорыв, во многом новаторский, совершен. У Версальских ворот в Париже, во Дворце спорта, состоялась премьера драматической эпопеи «Имя его было Иисус». Французский журнал «Пари-матч» поместил на своих страницах статью об этой новой работе Оссейна.

ЧТО ЭТО: любопытная адаптация текста Евангелия или свободная импровизация на религиозные сюжеты из жизни Иисуса Христа? Вероятно, это нечто другое. Волшебный эпический фреско изобрел революционную постановку, призывая к содружеству нескольких муз с тем, чтобы сказать слово в защиту духовности как непреходящей человеческой ценности, чтобы провозгласить свою веру в Бога и в людей.

— Поиск секретного кода духовности велся всегда, — рассказывает Робер Оссейн. — Во все времена и на разных широтах. Жажда поиска вселенная в меня с детства, но до поры до времени я старался не показывать этого окружающим. У меня славянские корни. Отец — замечательный военный полковник, он был родом из Сербии. Моя мать — из России, страны мистического народа.



сделать послыл к вселенским высотам, к теме, которая касается его веры в будущее, а не в конце мироздания.

— Уме десять лет мой творческий поиск связан с темой Христа, — размышляет Оссейн. — Иллюстрировать Евангелие неподобно. Приключенческие романы Жюль Верн? Значительность темы не позволяла пойти по такому большому пути. Я искал сумасшедших идей, и вот наконец они посетили меня. Они ослепили мной и повели. Как и по-чуждому! Это за пределами словесных объяснений. Я просто от души хотел воздать хвалу Христу, в то время как десять лет назад, в своей первой постановке, я просто повествовал о нем...

Пролог спектакля незатейлив. Молодой заблудший странник, отказавшись обрести путь истинный, засыпает и видит сны. Об Иисусе и апостолах. О воскрешении Лазаря. О встрече Иисуса с Марией Магдалиной и Симона Фарисея. Все сны передаются в манере эпических зарисовок. Но самое оригинальное в том, что действующие лица одновременно

как бы в двух измерениях: кинематографическом и драматическом. Герои мнут, общаются на огромном экране, развернутом под куполом Дворца спорта, и под экраном — на большой сценической площадке.

По утверждению «Пари-матч», Роберу Оссейну удалось изобрести нечто на грани мечты и реальности. Созданные спектаклю потребовало многие лет жизни французского режиссера, изрядных денег и сил. Органичный сплав техники кинематографа и возможностей театра — это требовало от создателя своеобразного кинотеатрального жанра — Робера Оссейна и его давнего соавтора, известного французского историка Алена Денко, — неординарной эрудиции. Осуществление замысла началось со съемки кинематографической части спектакля на одной из самых больших киностудий Европы. Исходное условие, на котором настаивал создатель, — экран размером 25 на 12 метров, размещенный под куполом дворца на высоте 25 метров. Съемки часового фильма продолжались в течение трех месяцев с помощью уникальной камеры весом в полцентнера и особого яруса высотой 18 метров, который был сконструирован специально по этому случаю.

На съемки фильма Оссейн пригласил сто пятидесять артистов, которые заставили отразить узы и борды. Не костюмы, придуманные Сильви Пуле, пошло более 2 тысяч метров ткани. Любопытная деталь. Для того чтобы подчеркнуть аневременной характер евангелистского послания, его непреходящий характер, создатели одели персонажей в костюмы разных эпох: античные, ренессансные, современные. Огромные средства истранены и на декорации: особенно сложными в этом плане были сцены Благовещения и смерти с каминной, оголенной почвой в качестве возмездия за грехи человечества. При свете латисот прожекторов объектив камеры описывает замысловатые, положе на арабски, маршруты по скалсто-

граммичном марможденном, по небесам, манящим по воле режиссера свой цвет. Говоря точнее, Оссейн снял не фильм, а лишь иллюстрационные эпизоды к спектаклю, что, однако, не влияет на целостность замысла. С экраном, расположенного под сводом дворца, то и дело, как с облака, спускаются Иисус, Мария, апостолы, великая грешница, народ, суд Ирода, стража Понтия Пилата — все они истраняются в сценах уны на драматической площадке. Там они делают свой сюжетный круг и вновь возвращаются на небеса.

— Мне хотелось, — продолжает режиссер, — чтобы все смелые технические находки и чудеса не «выбивали» бы зрителя из органичного процесса восприятия всего действия. Если люди идут поглядеть на чудо техническое, а не допустить к сердцу факт искусства, мы считаем наше дело проигранным...

Сам Оссейн дивал и кончал во дворце, чтобы отрегулировать и согласовать тысячи важных деталей в спектакле, в котором он является одним из двух главных ведущих. Во многом, очевидно, эти усилия не прошли даром. Ювелирно отлаженные переходы между экраном и сценической площадкой создают потрясающе органичную динамику, которая мощным штрихом придает всей эпической картине высокий уровень полноты. Персонажи Оссейна ослепительно красивы, ослепительно красивы. Благодаря им экран и сцена были объединены в союз невиданного доселе единства и взаимопроношения...

По словам создателя после окончания серии представлений спектакль «Имя его было Иисус» отправится в турне по странам мира: нести евангельские идеалы людям.

— Я хотел, — говорит Оссейн, — чтобы повеление работы «Имя его было Иисус» вызвало бы дискуссию. И чтобы спор происходил на равных, без перевеса в сторону какой-либо одной церкви и вероисповедания. Лично я всегда верил в Бога, но никогда не исповедовал определенной религии.

До последнего дизайна, утверждает французский режиссер, он хотел бы бороться за то, чтобы очистить человеческую душу от того злама безразличности, который заблуждал в нас аватами. Он хотел, чтобы люди просто имели веру. Глубокую и смиренную. Веру в Бога, который — в человеке, в природе, в пригорше земли, в стакане воды. Оссейн говорит: «Доверьтесь искренности того первого порыва, который уносит вас от обыденного, возмывает вас над миром».

Зрительно судить, насколько «плотной» является мироощущение Оссейна в плод его творческого усердия. Но одно: богословствование действительно ослепило внутреннего мир французского художника в процессе работы, подобно тому, как иногда освещает храм. Творческие искания Оссейна так же многомерны и беспредельны, как сама жизнь, распространяется от необъяснимого отчаяния до безразличной надвиги, которая заставляла верить в светозаутра. Идея и старая, и вечная, молодая, как мудрость и постоянно обновляющийся мир.

Публикацию подготовил С. ТОЛКАЧЕВ.
● Съемки из спектакля «Имя его было Иисус». Фото из журнала «Пари-матч».

СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ



Мехико — обреченный город?

Известно, что Венеция в течение уже многих лет медленно уходит под воду. А вот центр Мехико опустеет под... землей. При чем весьма с опасной скоростью. Например, Национальный дворец, где до сих пор работает президент, и примыкающий к нему главный городской собор погружаются ежегодно на 50 сантиметров. Нетрудно подсчитать, что до конца столетия одна из главнейших достопримечательностей мексиканской архитектуры может стать ниже на несколько этажей.

Отчасти виновником происходящего можно было бы считать того самого орла, которого в начале XIV века увидели на месте нынешнего Мехико индейцы-ацтеки после чего и решили основать здесь свою столицу. Ведь индеек умудрился залететь на середину некоего разливавшегося здесь озера в нападении на змею, дремавшую на вершине гигантского кактуса. Историки, как раз этот сюжет украшают нынешний мексиканский герб.

Если же серьезно, то история создания Мехико, полная драматизма и героизма, безусловно, предрешила многие нынешние беды этого самого большого города мира. Не обладала, по всей видимости, глубокими инженерными познаниями, испанские конкистадоры, руками индейцев успешно засыпав озеро, возводили на явно ненадежном фундаменте монументальные дворцы, мостили грандиозные площади, словом, строили столицу Новой Испании. И все это происходило в очень узком секторе точки зрения сейсмичности района континента. Отсюда и столь трагичные последствия мексиканских землетрясений, тем же объясняется и постепенное погружение под землю центральной исторической части города.

Нынешние мексиканские власти, пожалуй, трудно обвинить в бездействии. Центр города окружен строительными заборами, мажорданно здесь ведутся работы по укреплению фундамента исторических зданий. Судьба города обеспокоено и международное сообщество: решением ООН центр Мехико провозглашен культурным наследием человечества. И все же полностью исправить ошибку истории, наверно, невозможно. Природа их не прощает. И пока Мехико так и уходит под землю...

Е. КУДИМОВА. МЕХИКО.

КЛУБ ПУТЕШЕСТВИЙ

НЕБО, ВЫТКАННОЕ МИНАРЕТАМИ



Тот, кто назовет Канр городом только минаретов, будет не прав. Не раз приходится входить в близком соседстве — буквально бок о бок — мечети и церкви. Впрочем, о христианских памятниках Страны Вечного Солнца разговор особый. А вот рассказ об исламских ее святынях хотелось бы начать с мечети Мохаммеда Али. На мой взгляд, — русского православного человека, знакомого с богатым убрством исламской церкви, — это самая красивая мечеть города. Построена в середине прошлого века архитектором Юсуфом Бона по заказу короля Мохаммеда Али, она является украшением Цитадели — дачи победителя крестоносцев Салах ад-Дина, жившего в XII веке.

ЗДЕСЬ хочется вкратце рассказать историю самого Мохаммеда Али, которого египтяне называют своим освободителем. Албанец по происхождению, он появился на свет в родном городе Александра Македонского — Кавалле в один год с Наполеоном в 1769-м. В начале XIX в. Али попадает в Египет во главе албанского отряда, входившего в состав турецкой армии. Вскоре он становится наместником султана в Египте. Укрепляя свою власть, Мохаммед Али превращает мамлюков, пользовавшихся тогда большим привилегиями. Закончилось же все тем, что 1 марта 1811 года, пригласив последних на пир, албанец попросту перестрелял турецких воинов. Кто знает отчасти, что это был жестокий акт. Но именно с того момента Египет открывается всему миру.

Потом вас обязательно проведут к иррадиной гробнице самого Мохаммеда Али. От общего зала она отделена узорами решетки. Не специальной подставке лежат Коран — дань уважения к мощам мученика, восстановившего целостность Египта.

Одним из главных отличий мечети Мохаммеда Али от других являются два возвышения, с которых служители ислама читают свои проповеди. Первое было построено вместе с мечетью, а второе — вопреки традиции — уже в середине нашего века. Под каждым из них — ворота. У мусульман существует поверье: если, заходя в мечеть, пройдешь через них, то твои мечты обязательно сбываются.

ВПРОЧЕМ, не будем задерживаться здесь, ведь нас ждут другие мусульманские достопримечательности. У подножия Цитадели находится площадь Мохаммеда Али, над которой возвышаются минареты мечети султана Хасана и эр-Рифа. Знойными днями наряды любят гулять в тени этих стен. Грубые серые камни отдают не наводат на мысль о бесталанности архитекторов или каком-то однообразии стиля. Мечети сразу же покоряют вас своим величием, в также античной и искусной резьбой над дверями, полусферичными, венчающими минареты. Мечеть султана Хасана старше своей соседки более, чем на пятьсот лет. Она была построена в 1362 году. Если верить легенде, по окончании работ султан отрубил руку ее архитектору, дабы тот не создавал ничего лучше...

Даже неумолимое время пощадило этот шедевр. В отличие от других древних мусульманских святынь Канра, разрушавшиеся буквально на глазах, мечеть султана Хасана почти не повреждена. Лишь здесь, застрявшие в ее стенах, служат памятью об экспедиции Бонапарта.

...Несколько потом молчалимся. Звучит под величественными сводами чей-то зычный голос: «Аллах великий! Аллах...». Выплываю из тамы в

огоньках сотен светильников гробницы тех, кто так или иначе оставил свой след в истории Египта. Здесь похоронены арабские святые эр-Рифа и Абдаллах аль-Ансари — один из сподвижников пророка Мохаммеда. Вдоль северной стены мечети расположены могилы легендарной принцессы Кушир и члена ее семьи короля Фуада, правившего страной с 1917-го по 1936-й, его матери, других королей, вдовцов, мен, детей. Плываю над головами ильч «Аллах великий», но взор наш уже обращен к небольшой комнате, расположенной рядом с главным залом. Все здесь залито волшебным светом. Поначалу ходит не понятно, откуда это отделяет искусство подвеченным зеленым окномом.

приказу было создано это чудо — эмир Ахмед ибн Тулуи, — родился в 835 г. в Багдаде в семье раба. Внешние данные, ум и образованность (он изучил науку Коран, знал юриспруденцию и теологию) позволили ему жениться на дочери вельможи, которого назначили вскоре губернатором Египта. Тогдашний провинциальный мегрер аббасидских халифов. Однако текст оказался на редкость ленивым и послал вместо себя Ахмеда ибн Тулуи. Через некоторое время этот молодой человек заслужил доверие халифа и был официально назначен губернатором Египта.

Арабские хроники повествуют о том, что идея построить мечеть пришла к ибн Тулуи после обнаружения клад, который был сохтен за дер Аллаха. Она была заложена на месте, где Моисей беседовал с Богом Ветхого завета Исаевой.

И вот мы входим в это прекрасное творение. Здесь нет той суровости, которая свойственна другим мусульманским святыням. Изящные арки, окружающие большую внутреннюю двор, придают строению необыкновенную легкость. Кстати, это единственная, ка-

жется, мечеть, где вы не увидите колонн. Кроме того, в отличие от своих предшественников, ибн Тулуи не использовал ни одной детали из коптских христианских храмов.

Не торопясь обходить красавицу-галерею. Это откликнется даже на наш негромкий шаг и голоса, но кажется, будто это сами дварные своды доверают нам какому-то тайну. В стенах великолепные резные окна, золотые одно на другое. Звенящая тишина тянет нас не то в глубь прошлых веков, не то в глубь самих себя. И вот словно оживают в наших Дузах Ахмед ибн Тулуи, базисный архитектор и еще тысячи людей, в разное время молившихся здесь.

Но рвется ить памяти. Мы уже ждем уникальной мечети, возвышающейся над мертвым. Его отличие — в лестнице. Если в остальных египетских минаретах она находится внутри, то здесь — обвивается снаружи. Почему так? Вот что гласит легенда.

Ахмед ибн Тулуи гордился тем, что на трамплине драл и минуты. Но однажды кто-то из предвзятых застал эмира за странным занятием: тот вертел вокруг пальца полоску бумаги. Получалась спираль. Естественно, в ход пошла шутка: «Будь, о полководец, тебе в минуту отдачи. Не ибн Тулуи всевозможных вощающих не принял. Всплыли, но обьяснил, что обдумывает форму минарета для своей мечети».

Однако многие исследователи утверждают, что история эта выдуманная для лучшей красоты, что здесь очевидно влияние родной для эмира Багдадской архитектуры. Кто прав — неважно.

Вспры навари, чтобы увидеть в пустыне пыльное поле дравней города, восставший в скалах «тысяч и одной ночи». Поднимается налегке: ступенями высокие, в стенах, заманчиво перила, едва доходит до пола. Страшно. Хочется зажмурить глаза и спуститься обратно. Но любопытство пуще неволи — так и тавет и вершине. Вот она, наконец, покорила, и взору открывается чудесный вид. Гда-то далеко-далеко внизу копошатся люди, сияют потоки машин. А к небу рвется минареты и кресты. Символы разных вер. Символы одного города.

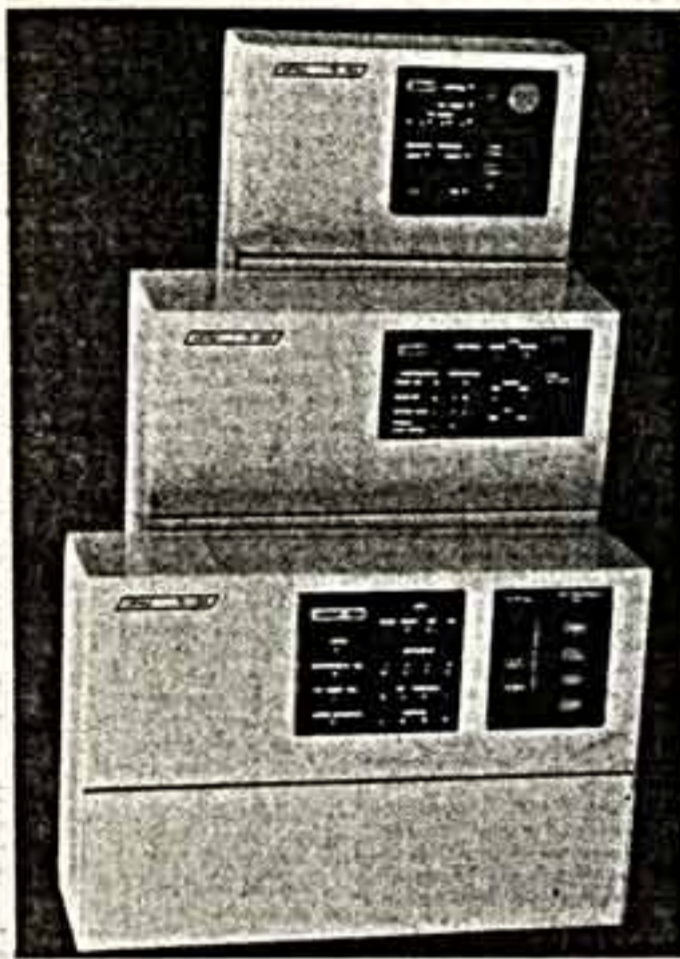
ДМИТРИЙ ЗЛОДОВЕВ. КАНР — МОСКВА.

ФОРМАНТА

представляет совершенно новые изделия пожарной техники! Это «Сигнал» и «Эпос»

«СИГНАЛ»

прибор управления модульными установками газового пожаротушения



НАЗНАЧЕНИЕ:

- прием извещений о пожаре от приемно-контрольных приборов (ЭПОС-04 и т. п.),
- формирование сигналов на вскрытие запорных устройств с аморфно-металлическими мембранами (АММ),
- отключение технологического оборудования,
- контроль уровня огнетушащего вещества (ОВ) в баллонах,
- выбор режима пуска ОВ (автоматический-дистанционный),
- включение оповещателей,
- контроль за состоянием дверей в защищаемых помещениях,
- контроль выхода ОВ в защищаемое помещение,
- передача сигналов «пожар», «неисправность», «газ пошел» на пульт централизованного наблюдения (ПЦН) с расшифровкой номера направления.

ДОСТОИНСТВА:

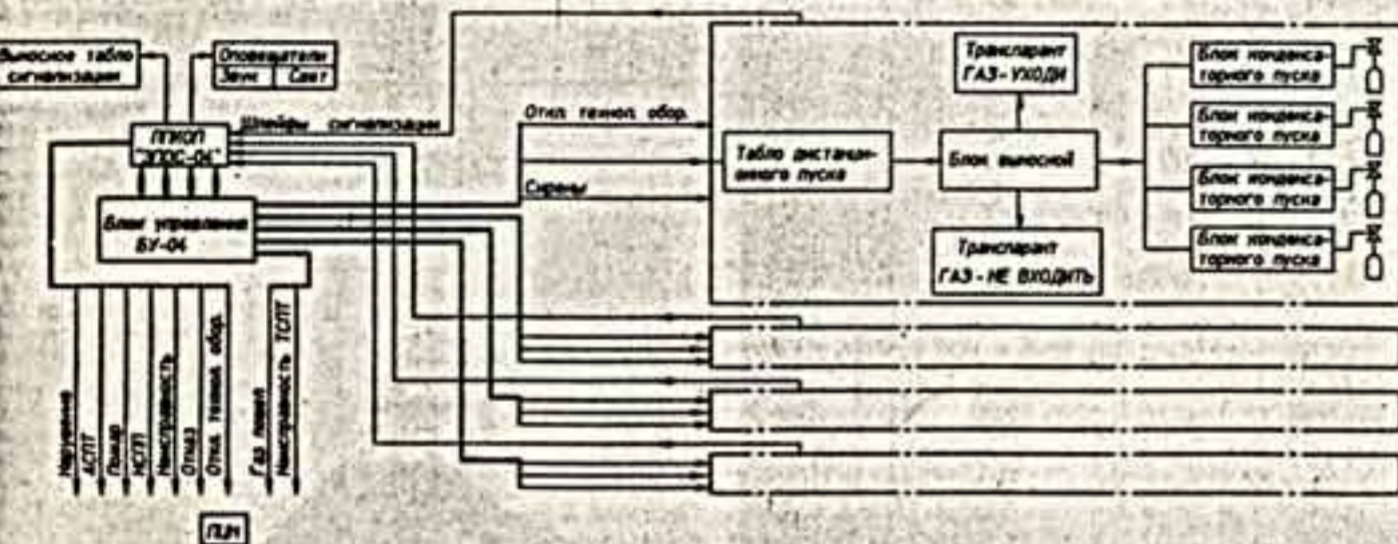
- высокая надежность,
- самоконтроль наличия контакта с АММ,
- контроль целостности соединительных линий на обрыв или короткое замыкание между блоками прибора,
- наличие автоблокировки вскрытия запорных устройств при открытых дверях в защищаемом помещении,
- гибкость построения в различных системах пожаротушения за счет модульной конструкции,
- высокое качество и эффективность пожаротушения с использованием газовых огнетушащих веществ,
- гарантия целостности защищаемого помещения и оборудования, четкость работы в оповещении, оперативность и высокие возможности с применением приемно-контрольных приборов,
- улучшенные технические характеристики по сравнению с приборами аналогичного назначения,
- управление пуском и контроль состояния автоматизированных установок пожаротушения, осуществляемые в данной модульной конструкции прибора, не имеют зарубежных аналогов.

Цена — 20 тыс. руб.

ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ:

- установки автоматического газового пожаротушения,
- системы пожарной и охранно-пожарной сигнализации

СТРУКТУРА ПОСТРОЕНИЯ КОМПЛЕКСА ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ «ЭПОС-04 - ПУ-004 СИГНАЛ»



«ЭПОС-04»

приемно-контрольный прибор



ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ:

- установки автоматического пожаротушения,
- системы пожарной, охранной и охранно-пожарной сигнализации.

НАЗНАЧЕНИЕ:

- прием извещений шлейфов охранной и (или) пожарной сигнализации,

- контроль целостности шлейфов,
- диагностика и индикация состояния шлейфов,
- включение цепей управления исполнительными устройствами и средствами пожаротушения,
- управление световым и звуковым оповещателями,
- выдача раздельных сигналов «нарушение», «пожар», ИСПП (инсценированное проникновение в прибор), «неисправность шлейфов», «отказ» на пульт централизованного наблюдения (ПЦН).

ДОСТОИНСТВА:

- высокая надежность,
- самодиагностика (автоматизированная тестовая проверка работоспособности),
- диагностика состояния шлейфов,
- гибкость построения систем различного назначения и тактики,
- исключение регламентированного технического обслуживания,
- высокая степень достоверности обнаружения признаков пожара (проникновения),
- совместимость со всеми видами пассивных охранных и пожарных извещателей (замыкание или размыкание контактов), а также с активными извещателями, потребляющими ток в режиме срабатывания не менее 18 мА,
- возможность использования прибора в качестве базовой модели ПКП (приемно-контрольного прибора) для систем нового поколения,
- запоминание выбранного алгоритма работы прибора на время не менее 48 ч. после отключения питания.

Цена: 1.900 руб.

НАШ АДРЕС:
624356, г. Качканар Свердловской обл., ул. Турганова, 1.
Телефоны: (34341) 2-32-97; 2-47-69.

ФОРМАНТА



ЧТО ОЖИДАЕТ НАС ПОСЛЕ СМЕРТИ?

"Один только шаг между мною и смертью." (Царь Давид)

Странно, что люди готовятся ко всему, кроме смерти. И хотя мы гоним от себя эту мысль, смерть встречается нам на каждом шагу. Вой сирены машины скорой помощи, кладбища, мимо которых мы проходим - все напоминает нам, что смерть может прийти в любую минуту.

Никто не знает, что случается с человеком после его смерти, потому что из мертвых еще никто не вернулся назад. Кроме одного: Иисуса Христа. Только Он воскрес из мертвых и может дать нам ответ на этот вопрос, опираясь на Свой собственный опыт, а также исходя из того, что Он - Бог, наш Творец. Он дал нам Свое Слово - Библию - для того, чтобы мы были проинформированы о вопросах жизни и смерти, а также о том, как достичь вечной жизни. Мы читаем в Библии: "Человеку положено однажды умереть, а потом суд". Но мы читаем и слова Иисуса в Евангелии от Иоанна: "Бог так возлюбил мир, что отдал Сына Своего единородного, чтобы всякий верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную... Верующий в Него судим не будет, а не верующий уже осужден, потому что не уверовал во имя единородного Сына Божия."



Ни наши добрые дела, ни религиозность и ни что иное не может спасти нас от суда Божьего. Только Иисус несет нам спасение, так как Он был судим за нас, неся наши грехи и умерев за нас на кресте. Он - наш Спаситель! Доверим Ему нашу жизнь - и смерть потеряет для нас свое жало.

Что ожидает нас после смерти?
Без сомнения: "Верующий в Сына имеет жизнь вечную; а не верующий в Сына не увидит жизни, но гнев Божий пребывает на нем." - Евангелие от Иоанна 3,36.

БИБЛЕЙСКАЯ МИССИЯ Славянского Евангельского Общества, 101000, Москва, п/я 520.

Подробнее на эту тему Вы можете услышать ежедневно по радио (время московское):
в Европе: 17.15, в диапазоне 31 м/9485 кГц,
20.30 -- 49 м/6215 кГц;
в Сибири: 12.00 -- 25 м/11805 кГц.

АНГЛИЙСКИЙ. НЕМЕЦКИЙ РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ. НАВЫКИ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ

ЦЕНТР ПО ОБУЧЕНИЮ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ
ПРИ МОСКОВСКОМ ИНСТИТУТЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
РУКОВОДЯЩИХ РАБОТНИКОВ МИНИМПРОМА

проводит очередной набор слушателей

Курсы для всех: начинающих, продолжающих, совершенствующихся



**ИНТЕНСИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ
ПО СОВРЕМЕННЫМ ЗАРУБЕЖНЫМ И ОТЕЧЕСТВЕННЫМ
МЕТОДИКАМ ЗА 90, 120 И 180 ЧАСОВ**

Занятия организуются в удобное для вас время. Инородным предоставляется комфортабельный номер в гостинице по доступным ценам.

Окончившим курсы выдается свидетельство. Знание языка — ваше преимущество во всех сферах деятельности.

НЕ УПУСКАЙТЕ СВОЙ ШАНС!

Пишите: Москва, 129329, улица Кольская, дом 2, МИПК, Центр по обучению иностранным языкам, комн. 417.
Телеграфируйте: Москва, 129329, «Эквивалент».
Звоните: 189-23-96.

ВНИМАНИЕ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ, ЖЕЛАЮЩИХ ПРИОБРЕСТИ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

импортного производства, бывшее в употреблении и восстановленное, — обращайтесь в фирму «НАТА» — и мы поможем Вам подобрать любое необходимое оборудование.

Желающие получить предварительную информацию могут приобрести у нас каталог имеющихся в наличии машин с указанием из года выпуска, цены в рублях. В каталоге представлены более 2-х тысяч машин для высокой и офсетной печати, проволокошвейное оборудование, аппараты для фальцовки, для изготовления твердого переплета, упаковочные машины, резальные машины, высвальные прессы, многое другое. СТОИМОСТЬ КАТАЛОГА — 1,500 рублей.

Наш расчетный счет № 161706 в банке «Столичный» ГУ ЦБ РСФСР, г. Москва, п/с 700468069 МФО 201791. Заявки на каталог с копиями платежных поручений направлять по адресу: 129010, Москва, а/я 828. Справки по тел.: (099) (095) 281-30-39.

PLANETA-CENTRE

Официальное сообщение
акционерной корпорации

«Планета - Центр»

Сертификатом Министерства финансов РСФСР под реестровым номером 29 удостоверяется, что акционерной корпорации «Планета-Центр» предоставлено право разработки, экспертизы и предоставления для регистрации учредительных документов предприятий с иностранными инвестициями (СП), создаваемых на территории РСФСР.
Наш адрес: 103009, Москва, ул. Тверская, д. 6, «Планета-Центр».
Телефон: 229-35-46.

ЭСКАРТ

Полоса подготовлена творческим объединением «Эскарт»
Тел.: 285-77-09, 285-39-95.

Это имя хорошо известно. Недавно предприниматели люди задумали даже на нем сделать бизнес: некое малое предприятие торговало изображениями христианских святых, якобы заряженных космической энергией целительницы. Попалась на удочку и наша газета, напечатав такую рекламу. В связи с этим нам пришлось давать опровержение: Иванна заявила, что никакого отношения к заряженным портретам не имеет.

Сегодня предлагаем вашему вниманию интервью нашего корреспондента с народной целительницей Иванной.

— Как вы думаете, способности к целительству заложены в каждом человеке и их можно развить, или это дано только некоторым?

— Я считаю, что это передается по наследству. В большинстве случаев, зота, конечно, не всегда. Подтверждение тому я нашла в старинных книгах. У каждого человека есть свой дар, свой талант. Я пыталась научить людей своему делу. И все опы-

ное небо: «А вот здесь была звезда, я видела ее в детстве, и той же звезды». Я спрашивала: «Почему же я не вижу ее?» А бабушка отвечала: «Эта звезда убавилась от стыда за нас». Потом такие же слова я нашла в древних шаманских источниках: «Луна и звезды сбавили от людей». Как красавица сказала! А ведь все это очень просто объяснил материалистически: озоновый дыр, загрязнение воздуха.

— Как вы думаете, способности к целительству заложены в каждом человеке и их можно развить, или это дано только некоторым?

— Я считаю, что это передается по наследству. В большинстве случаев, зота, конечно, не всегда. Подтверждение тому я нашла в старинных книгах. У каждого человека есть свой дар, свой талант. Я пыталась научить людей своему делу. И все опы-

ты показали, что это невозможно. Мне слышно, когда в читаю о всяких там мурских экстрасенсах и подобной чепухе. Я пробовала передать свой опыт одному пещу, долго и напряженно работала с ним, там не менее он не начал после этого лечить, но стал прерисно лять.

— А как найти этот свой путь, не заблудиться, заниматься именно тем, чем тебе надо?

— Судьба сама подтолкнет. Человек, который занимается не своим делом, живет беспечно, у него нет согласия с самим собой. И судьба в конце концов все равно выведет его на правильную дорогу.

— А вообще в будущем, я думаю, при рождении ребенка ученые, фиксируя его биологическую ауру, смогут определять способности. А затем и учиться, и развиваться он станет уже в соответствии с этим.

— Почему сейчас повелось так много целителей и почему почти все связывают свой дар с инкоплетизмом?

— На мой взгляд, у нас очень много бескультурья. Я недавно шла по Арбату: там на каждом шагу попадаются люди, которые предлагают нарисовать твой портрет. Но из них судожников единицы! Также и с целителями. А что касается «инкоплетизма», я знаю, что другие цивилизации есть, чувствуют их, но сама никогда с ними не встречалась. Мне кажется, существует естественный разум, и каждый из нас его чувствует.

— Вы упоминали о древних источниках. Для нас они всегда были закрыты. Не могли бы вы рассказать о них подробнее?

— Да, вы правы, значительная и очень важная часть древней мудрости была от нас закрыта. Когда я училась в болгарском университете, у меня тоже не было возможности посмотреть все эти книги, которые бы мне хотелось. Но почитайте внимательно сказки, предания, былины. Разве там ничего нет о целительстве? Простой пример — мертвая и жи-

вая вода. Болгарский эпос полон таких упоминаний. А Библия для меня — вообще знаменитая по биоцелительству. Я думаю, этот термин ближе к истине, чем слово «биоэнергетика». Я читала Библию много раз и всегда находила в ней что-то новое для себя, какие-то подробности. Помните, как Христос лечил от слепоты? Он протянул руки и сказал: «Видишь? И делай так три раза». Я после этого поняла, что надо не один раз предпринять усилие и не терять надежды.

— Иванна, в как вы относитесь к коллективным сеансам? Можно ли лечить людей всех разом?

— Коллективные сеансы зафиксированы во многих древних рукописях и в Библии. Я видела старинные наскальные рисунки, где они изображены. Я сама их проводила. Конечно, сеансы эти нужны и полезны. Но когда я работаю с одним больным, лечу его, он — это моя картина. А коллективный сеанс — это вся-таки репродукция. Цвета, хорошего качества, но репродукция.

— Сказано же как-то о целительстве с религией!

— Я христианка, но мне совершенно все равно, человек какой религии я лечу. Он для меня прежде всего больной. И целители нужны и должны быть при любой культуре, любой религии.

— Принято говорить, что есть белая и черная магия. Так ли это?

— О том, черный человек или белый, злой или добрый, можно судить только по его поступкам. Что он делает, полагает ли людей. Я иногда смотрю на какого-нибудь злого человека и думаю, какой человек, что Господь не вложил в тебя мой смысл!

— А интуиция человека одна или несколько?

— Следующая жизнь, конечно, есть, и она зависит от того, что мы делаем в этой. Я так надеюсь, что в следующей я буду обычным человеком.

— Иванна, в почему вы не любите заглядывать в будущее?

— Я люблю заглядывать в завтрашний день, но не в будущее, в этом я черпую радость. А будущее отдельного человека. Помните, если человек предупредит о чем-то ему грядущем, он все равно не избежит этого. Он будет осторожничать, опасаться, но в определенный момент у него в голове что-то отключится и он все равно сделает все не так. А если говорить о хорошем, то я замечала, человек тут же расслабляется, перестает работать.

— В будущем человечество я вижу много светлого, знаю, что мой долг — внести свой вклад, чтобы это приблизить. Если бы вперед я видела одно плохое, давно шла бы в отшельники.

— Сейчас много говорят о будущем России, и все предсказания в основном сходятся к тому, что до 1993 года — тяжело, с 1993-го до 1996-го — трудно, в потом улучшение. Вы тоже так видите?

— Нет, так скоро изменения положения я не вижу. Колбаса в магазинах, может, и появится, но мы же не о ней говорим. Россия — это страна с особой судьбой, зобым предначертанием. Она прошла и пройдет через много испытаний, страданий, зды и потерь. Иначе, это было бы попросту чудом. Именно поэтому новый человек, человек будущего может появиться только тут. Но до этого еще предстоит много работы.

Беседу велла О. ХВАСТУНОВА.



Какие бы сложные явления мироздания мы ни открывали, самым загадочным в нем по-прежнему, пожалуй, остается человек.

Предначертан ли ему жизненный путь или он сам хозяин своей судьбы? Только ли пять чувств ему даны или — больше? Человеческие резервы безграничны! Об этом размышляют авторы материалов.

Полосу подготовила Н. Русакова.

Голод — не тетка?

Помню, несомненно лет назад в Америке перед Белым домом объявила голодовку ученый Чарльз Хайдер. Это было потрясением. Потом начал голодать по разным мотивам и у нас. Сегодня голодовки объявляют чуть ли каждый день. Голодают у нашего Белого дома, у Моссвета, в Душине, в Тбилиси... По любому поводу: не того начальника выбрали, не то решение приняли. Голодают матери воинствующих, анархисты, депутаты, всевозможные оппозиционеры. Наверное, это ужасно, но они вызывают все меньше и меньше сочувствия.

Иной раз думаю, а может, эти люди ничем особенно не рискуют? Ведь говорят, голодом даже больнее лечат. А может, дело в другом: скоро все мы начнем голодать, причем без каких-либо мотивов, а просто потому, что нечего будет есть.

Московская область.

На вопросы, поставленные в письме, мы попросили ответить руководителя подразделения лечебного голодания НИИ психиатрии доктора медицинских наук, профессора Юрия Иосифовича ПОЛИЩУКА.

— Голодовка как крайний метод протеста известна с давних времен. Как правило, к ней прибегали тогда, когда не оставалось других способов борьбы. Например, в тюрьме, как человек мог протестовать? Только отказываясь принимать пищу. Сейчас, автор письма прав, голодовку могут объявлять по любому поводу. Это весьма опасная тенденция. Во-первых, потому что дискредитируется сам метод протеста. А во-вторых, и это главное, мне кажется, люди, принимая решение голодать — означают, что они «протеста» — не очень себе представляют, какой опасности они себя подвергают.

Что происходит с человеком, когда он перестает есть? Организм начинает жить за счет своих ресурсов. Жиры окисляются, но не до конца, сдвигается кислотно-щелочное равновесие, а это ведет к интоксикации, самоотравлению. Человек испытывает слабость, головную боль, его тошнит, снижается работоспособность, он становится раздражительным.

Особенно опасна «сухая» или абсолютная голодовка — без употребления воды. Самоотравление организма идет очень быстро. И если с водой человек может прожить до 60—70 дней, то при «сухой» голодовке он погибнет за неделю-полторы. Смерть за неделю наступает распад мышечной ткани, возникает почечная паралич конечностей, а потом и остановка сердца. Даже если в последний момент удастся спасти такого больного, он все равно останется инвалидом на всю жизнь.

Безе еще и в том, что во время голодовки обостряются все скрытые или латентные заболевания. Происходит это не сразу, но в итоге, на голодающих, а как правило, на выходе из голодания. Может открыться туберкулез, возникнуть пролежни, язвы, и самое страшное — в это время начинают активно расти злокачественные опухоли и распространяются метастазы.

Потому так людям, которые решаются на голодовку, я бы как врач посоветовал

крепко подумать: стоит ли так или иначе полететь на лоб, чтобы получить — ашего собственного здоровья или даже жизни.

— Но ведь вы же используете голод в лечебных целях. Если он приносит столько вреда, как вы можете подвергать своих пациентов такому риску?

— Прежде всего хочу сказать, что мы берем в нашу клинику далеко не всех. Не для каждого человека голодание может оказаться полезным. Кроме того, у нас соблюдаются определенные условия. Это обязательно правильно сделанные очистительные клизмы, прием минеральных щелочных вод. Мы проводим ежедневные массажи всего тела больного, чтобы не было застойных явлений — обратите внимание, на площади голодающих, как правило, лежат неподвижно, «экономно» энергия. Безусловно, необходим каждый день душ, чтобы продукты распада могли свободно выходить и через кожные покровы.

И наконец, наши больные легче переносят голод, потому что у них сознательная, полновольная установка: «Это позволит мне избавиться от моей болезни». У голодающих публично как бы свято они верили в то, что метод протеста достигнет цели, все равно поступают, но не так страшно: «Это подорвет мое здоровье». А страшно в голодом — смесь вполне разрушительных.

— Ну что ж, теперь люди, которые собираются голодать в политических целях, будут хотя бы знать, как это делать правильно — вы так все хорошо рассказали.

— Боюсь, что мои рекомендации ни кому не помогут. Большую часть необходимых процедур невозможно осуществить в условиях публичного, демонстративного голодания. А кроме того, смысл политической голодовки в том, чтобы показать оппозиционеры, окружающим, прессы, в каком отчаянном положении человек находится, до чего его довели. Резкое похудение, обморок, скорая помощь — все это должно подтолкнуть решение вопроса в его пользу. А если голодающий бодр, весел, хорошо себя чувствует, то эффекта не будет. Поэтому людям, решившимся на политическую голодовку, надо четко себе представлять: если они добьются своих целей, то только ценой собственного здоровья.

— Но допустим, они сознательно идут на это. Однако читательница, с письмом которой мы начали разговор, прав

вопрос: как скоро тем же придет голодать — без всяких мотивов.

— Почему — скоро? Частичное голодание уже наступило. Нет лишнего белка — масла, сливочного масла, мало витаминов. Это уже сказывается на здоровье людей. Если так будет продолжаться, то зимой надо ожидать всплески инфекционных заболеваний с осложнениями, увеличения эндохринных нарушений, нервно-психических срывов. Особенно это касается детей и подростков. Недостаток в пище важных жизненных компонентов неизбежно отразится на умственном и физическом развитии. Возможно, все от серьезной отключенной до серьезных впадения.

— Вообще не понимаю, как можно сейчас решать какие-то другие проблемы, кроме обеспечения продовольствием. Здоровье — это бесценный дар, который ничем нельзя компенсировать. Все реформы окажутся напрасными, если мы не сохраним его. Какое будущее может быть у страны?

— Что бы мы могли посоветовать людям накануне этой, возможно, голодной зимы?

— А что бы вы хотели услышать от меня? Что больше у нас в клинике не едят по месяцу и не умирают, что голод не страшен? Я не могу этого сказать. Более того, ослабленному человеку вообще нельзя голодать, даже в лечебных целях. Наоборот, если вы почувствовали, что теряете силы, надо бросить все дела и изыскать любую возможность пополнить свои ресурсы. Я думаю, что при поликламных с помощью общества Красного Креста, всевозможных спонсоров стоит организовать пункты, где могли бы питаться люди, дошедшие до истощения. А они скоро появятся. Это, конечно, прежде всего дети и подростки, это старики, которые не в состоянии выстоять очереди за продуктами, это бедные — мясо, масло, фрукты им могут оказаться не по карману.

Разбухший истинный голод страшен. Его невозможно сублимировать, как сексуальное чувство, невозможно приглушить. Не дай нам Бог дождь до зимы без снега, когда люди будут стараться выжить любой ценой.

Голод действительно не тетка, которая может и некорректно и пожелать. В большинстве случаев это враг — зловредный, смертельный и беспощадный. И любые шутки с ним, плохи.

Ирина КОВА.

Н. РУСАКОВА.



В Москве состоялась выставка художественных работ, организованная Центром творческой реабилитации душевнобольных «Итера». Экспонаты, естественно, анонимны. Собранные они по кабинетам и залам психиатрических больниц, некоторые поступили из частных собраний, от самих авторов.



Две картины из представленных на выставке: «Любовь», «Прорыв к свету».

Фото Андрей Заматин.

Тайна похищенного ожерелья

Явление телекинеза известно давно. Упоминания о людях, способных воздействовать на предметы на расстоянии, встречаются время от времени и в исторических записях, и в некоторых воспоминаниях.

Среди историй, которые довелось слышать и мне, рассказ одного бывшего следователя ЧК по Сибири. Слушая этот рассказ в Иркутске в тридцатых годах. Арестованный объяснял в том, что в ресторане, танцуя вальс с женой местного делового человека, похитил у нее прямо с шеи драгоценное ожерелье.

— Я не поверил, что это можно сделать во время танца, когда обе руки были заняты, да так, чтобы женщина не заметила этого, — рассказывает следователь. — Но улица была налицо — ожерелье нашло у него в кармане там же, в ресторане. Когда его привели ко мне для допроса, я так сразу и сказал, что не верю в его виновность, сказал, чтобы говорил правду, а то, мол, хуже будет. Ну, мы, видно, всели страх наговорили про ЧК, он поблел даже, говорит: «Я признался уже. Это я сделал». Спрашиваю: «Как?» И тут он начи-

нает мне врать (вернее, я думаю, что врет), будто может он взглянуть предметы двигаться. Я разозлился даже. Думаю: «Образованный. Надо мной смеется. Издевается». «Ладно», — говорю, — «Докажешь, отпущу. Если врешь, пушу в расход. Вот часовой — свидетель». А часовой тогда не снаружи, не в коридоре, а прямо в кабинете у дядей стоял. Такое правило было. Одним словом, кладу перед собой на стол первое, что под рукой, оказывается — партийный билет. Всегда его с собой носил, по-прежнему. Говорю ему: «Давай, дай!» Он наяривает весь, лицо даже другое стало, постарел вроде. «Ну, — думаю, — Ваньку ломает». Не верю. А потом гляжу, поехал мол партийлет, прямо к нему поехал. Как за ниточку его потянул. Глаза не верю. И часовой тоже глядит и рот открыл даже. Подъехал билет к краю стола и прямо прыг в руки арестованному. «Вот», — говорит, — «так и с ожерельем было». Я

партилет беру у него, думаю: «Отпустишь надо». Тут, как молния, мысль у меня: «Ведь партийлет мой в руках арестованного побывал! Ведь если это станет известно...» Тем более что часовой все видел. Все за секунду решить надо было. Короче, часовой кинулся: мол, в намеру! Как ухотился он, чудотворец этот, посмотрел на меня, Думаю, понял все. На другой день, кажется, и расстреляли его.

Революционный террор, а затем репрессии сталинский лет пришли и по людям неординарным, отличавшимся от других.

Но минуло страшное время, и необъяснимым образом они стали вдруг объявляться то в одном, то в другом конце страны. Среди них были и те, кто обладает способностью воздействовать на предметы на расстоянии, передавать их.

Появились явления и более сложного порядка. Такие, например, как воздействие на отклонение луча лазера.

Не один год, в пример, ведутся опыты с известным физиком Н. Кулагиной в Институте точной механики и оптики. Во время ее воздействия луч лазера (на длинной волне 10,6 мкм) теряет яркость и меркнет. Среди других воздействий на предметы, которые совершала Кулагина в ходе этих опытов, — засвечивание пленки и иррадиация магнитной стрелки. Впрочем, то, что я называю «засвечиванием пленки», было, по сути дела, воздействием более сложным. На кусках фотопленки, заключенных в фотонепроницаемые футляры, Кулагина усилием воли «высвечивала» различные геометрические фигуры — полосы, крест, звезда.

Одна из проблем подобных исследований заключается в том, что непонятны и неизвестны сами пределы и области таких паранормальных воздействий.

Была составлена разомкнутая цепь: электрическая батарея — электромотор. В

месте разрыва были установлены две металлические пластины с зазором между ними более полтора сантиметра. Воздух — надежный изолятор. Однако стоило Кулагину поднести руки к месту разрыва, как цепь замкнулась! С точки зрения законов физики, для того, чтобы это произошло, был бы нужен электрический разряд силой в 30 000 вольт. Такого разряда не было и быть не могло. Что же тогда, какая сила замкнула цепь?

Впрочем, удивление, присутствовавшее, возможно, оказалось бы значительно меньшим, знай они о многочисленных подобных опытах, которые проводились ранее, имея они и тому же доверие к свидетельству своих предшественников. Из русских ученых интерес в этому феномену проявлял еще в детстве известный вене Бултерер, известный химик, член Петербургской академии наук. Основная забота экспериментатора — гарантировать полную бесконтактность воз-

действия экстрасенса на предметы.

В одном из институтов испытательного усложнил на расстоянии двух метров от стола, на котором помещался предмет будущего его воздействия. При этом сам предмет накрывался стеклянным колпаком. Чтобы исключить влияние вибрации ног, под ноги экстрасенсу клали толстый поролоновый коврик. Два члена комиссии в течение всего эксперимента сидели рядом, держа его руки в своих. Даже рот его заклеивали скотчем, чтобы он не мог незаметно дуть, а также, как пояснил один из участников опыта, чтобы «не отвлекать комиссию разговором». Тем не менее при соблюдении всех этих предосторожностей экстрасенс не перемещал предмет (шарик от лингвиста), лежащий под стеклянным колпаком.

Когда же исследователи стали изучать, какие явления сопровождают феномен, обнаружилось, что на шарике появился электростатический заряд, которого раньше не было. Не это ли, не электростатика ли, передаваемая экстрасенсом неведомо каким образом сквозь стеклянный колпак, и есть та сила, которая передвигает предметы?

Тогда установили ультрафиолетовую лампу, которая ионизирует воздух, мешала накоплению заряда. Но шарик, и лишенный заряда, продолжал двигаться. Происходящее явно не вписывается в рамки физических реалий, какими они известны нам.

Ну, хорошо, кто-то может воздействовать на предмет, передвигать его. Что дальше? А дальше начинаются хлопотные и до недавнего времени тщетные попытки заинтересовать собой ученых, лабораторий, Академию наук. Но даже когда это удается, какое продолжение может иметь проведенный эксперимент? Самое большее — на свет появляется актуальная экспертиза, подтверждающая то-то и то-то.

После этого ученые возвращаются к основным своим делам и изысканиям, а для носителя дара начинается новый круг: «Научайте меня!» — просит он. «Спасибо», — отвечают ему. — Вас ведь уже научили. Допустим, как умеет место. Чего же вы еще хотите?»

И действительно, чего он хочет?

Современное общество ориентировано на достижение целей, обычно ближайших и конкретных. Только то, что может быть встроено в эту систему, стать средством достижения чего-то, способно вызывать интерес. Но если это не находит научного объяснения или этим способностям невозможно найти непосредственное применение, то дальше констатация факта дело, и сожаления, не идет. Поэтому вопрос — что же представляется собой сила, воздействующая на предмет, продолжает оставаться столь же неведомым, как во времена Бултерера и даже до него.

А. ГОРЕВСКИЙ, писатель.

КУЛЬТУРА Главный редактор А. Белая.

Редакционная коллегия: С. Бабаев, Л. Галинская, Г. Дубов (зам. главного редактора), С. Жарков, О. Иванов (первый зам. главного редактора), А. Макаров, В. Митонин, М. Медовой, П. Михалева (зам. главного редактора), В. Никитин (зам. главного редактора), И. Смирнов (зам. главного редактора), Г. Терзиева (зам. главного редактора), Р. Черный.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

ТЕЛЕФОНЫ: Для справок — 285-78-02, Отдел писем — 214-81-22.

Издатель — издательство «Правда», Типография издательства «Правда», 123865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 14.

Газета выходит по субботам. Индекс 50128, Тираж 385000 экз. Тел. № 12491.