

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 141 (855) Четверг, 27 ноября 1958 года Цена 40 коп.

Навстречу XXI съезду КПСС

НОВОЕ В КУЛЬТУРНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

ОПУБЛИКОВАННЫЕ в печати тезисы съезда Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС развернули перед советским народом грандиозную программу строительства коммунизма. Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы открывают невиданные до сих пор перспективы роста промышленности и сельского хозяйства.

Вместе с тем в тезисах подчеркивается, что для перехода к коммунизму необходимо не только мощная материально-техническая база, но и высокий уровень социалистического общества.

Давно прошло то время, когда литература и искусство были сосредоточены лишь в больших городах. Последняя задача партии о просветительстве и воспитании народа сделала литературу, театр, кино, изобразительное искусство достоянием самых широких масс. Законом стали для украинского артиста, художника, композитора выезды в колхозы, на стройки, шахты и заводы с концертами, спектаклями, художественными выставками. С другой стороны, колхозники теперь — постоянные зрители наших оперных и драматических театров.

В предстоящем семилетии этот радостный процесс культурного подъема народа будет совершенситься с еще большей быстротой. По наметкам Министерства культуры СССР, например, уже в 1961 году в республике больше чем вдвое увеличатся и достигнет 18,5 тыся-

Л. КУРОПАТЕНКО,
заместитель министра культуры УССР

чи количество стационарных кино-театров, причем более 17,3 тысячи стационарных киноустановок получат колхозное село.

Намерено построить крупные широкоэкранные кинотеатры в Луганске, Днепрпетровске, Ялте, Львове, Одессе и в других городах. В Киеве пойдут в строй крупнейший в республике кинотеатр на 4 тысячи мест.

Украинская кинематография получает новые съемочные павильоны и лаборатории. Будут реконструированы и расширены Киевская киностудия имени А. П. Довженко, Одесская и Ялтинская студии, а Киевская студия научно-популярных фильмов перейдет в новое здание. Это даст нам возможность выпустить в 1963 году 45 полнометражных фильмов, в том числе 40 художественных.

Значительно расширится сеть театров и музыкальных коллективов. Вместо существующих ныне 78 театров их будет 108. Новые театры откроются почти в каждой области, и это еще больше обогатит наше театральное искусство с народом.

В Киеве начнут свою деятельность новый хоровой коллектив «Молодая гвардия» и детский филармония, в Полтаве и Виннице —

А. ЛАЗАРЕВ,
министр культуры Молдавской ССР

наших театров, но и в некоторых селах.

Наша работа должна идти под знаком внедрения подлинной культуры в быт народа. В этой связи мы много делаем от созданного в республике межведомственного художественного совета по идеям прикладного искусства.

В Молдавии приняло широкий размах строительство колхозных клубов и домов культуры. В дальнейшем это дело мы будем вести в самом тесном сотрудничестве с колхозами. К 1965 году собственными силами культуры обявевается по крайней мере половина колхозов республики.

Печать — одно из самых действенных средств коммунистического воспитания масс. Материальная база печати укрепляется. У нас намечено расширить и технически переоснастить ряд предприятий полиграфии. Будет построена центральная типография в Кишиневе.

Семилетие станет периодом бурного развития национальной кинематографии. Цельный кинопоток вырастет на одной из окраин Кишинева. Тут разместится самая большая в стране студия «Молдова филм». Воспитывать кадры кинематографистов нам помогут художественные вузы братских республик. Кроме этого, мы возлагаем большие надежды на нашу любимую театральную школу «Чинема-аэтор» («Кинолюбитель»), где уже сейчас занимаются без отрыва от производства десятки одаренных юношей и девушек.

Намеченная на 1959 год декада молдавского искусства и литературы в Москве будет серьезным экзаменом на зрелость наших писателей, композиторов, художников, артистов. Она также будет своеобразным смотром наших сил, целей, направлений на выполнение задач, поставленных перед нами Коммунистической партией.

100 РАБОТ ВЕРЕЩАГИНА

В ЗАЛАХ советского отдела Русского музея открылась выставка картин В. Верещагина. На ней представлено около 700 картин, рисунков, этюдов более чем из 40 музеев Европы, а также из частных собраний. Ленинградцы увидели одну из самых значительных работ художника — «Апофеоз войны» (Третьяковская галерея), картины из цикла «1812 год», «Не замая, дай покой!», «Расстрел поджигателей» и многие другие. Картины русской-турецкой войны, с большой правдой раскрывающие величайшую эпопею борьбы русского народа за освобождение балканских народов, представленные работами «Шепша-Шейхово», «Перед атакой» и другими.

ШЕФСТВО КОМПОЗИТОРОВ НАД ПАРХОДОМ

СЮЮЗ композиторов Украины взял шефство над теплоходом «Лысенко», курсирующим по линии Киев — Черновцы. На нем оборудован уголок, повествующий о жизненном и творческом пути Н. В. Лысенко. Композиторы подарят экипажу судна магнитофонные записи классики украинской музыки. Группа творческих работников во главе с сыном композитора Остапом Николаевичем Лысенко совершила поездку на теплоходе, где дала несколько концертов для речников.

ПРОГРАММА культурной работы на ближайшее будущее — программа реальная, вдохновляющая своим масштабом и многообразием. Эти масштабность и многогранность семилетия культуры ярко проявляются в тех планах, которые намечены в Молдавии.

Кинематографическое, театральное дело, культурно-просветительная работа, все другие отрасли культурного строительства в республике получают новое развитие.

К 1965 году в республике заметно расширится сеть театров. Будет создан театр юного зрителя, Думам и о своем театре музыкальной комедии. Реорганизация Деладского молдавско-русского драматического театра позволит открыть в городе Тирасполе еще один драматический театр. Благодаря строительству новых и реконструкции ныне существующих театральных зданий число мест возрастет вдвое.

Обогатит нашу культурную жизнь и организация новых музыкальных коллективов — молдавского народного хора и гагаузского ансамбля песни и пляски.

Шире, чем когда-либо ранее, будем развивать связи работников искусства с труженниками городов и сел. Систематические выезды творческих коллективов на гастроли во все районы республики, создание при филармонии нескольких



НА ПРАВОМ берегу Днепра воздана седа Новые Петровцы открывает памятник-музей воинам Советской Армии. В нем сохранены боевые знамена соединений, которые сражались за Киев. В центре экспозиция — книга вечной славы с именами героических участников форсирования Днепра, штурма Киева.

ВРУЧЕНИЕ НАГРАД СССР

Вчера, 26 ноября, в Кремле собрались для получения наград артисты Государственного ансамбля народного танца СССР и артисты цирка, награжденные за большие заслуги в развитии советского искусства. Среди награжденных — художественный руководитель ансамбля И. А. Моисеев, награжденный орденом Ленина, артисты В. Г. Дуров, Б. А. Эдер, П. Н. Рыбачев, А. П. Ситникова, А. Н. Федоров, награжденные орденами Трудового Красного Знамени, артисты К. А. Верман, В. П. Вяткин и другие.

Ордена и медали одновременно в двух залах вручали Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов и заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР П. М. Озолин.

Вручая ордена и медали, К. Е. Ворошилов и К. М. Озолин тепло поздравили каждого награжденного с получением высоких наград. После вручения орденов и медалей награжденные собрались в Свердловском зале.

Со словами глубокой благодарности Коммунистической партии, Президиуму Верховного Совета и Советскому правительству за высокую оценку их творческой деятельности выступили от имени награжденных И. А. Моисеев, В. Г. Дуров и Г. Н. Уколычева. Они сказали, что нет большей гордости и счастья, чем заслужить доверие своего народа, отражать его чувства и думы.

От лица артистов циркового и танцевального искусства они заверили, что отдадут все свои силы и способности для дальнейшего расцвета советского искусства. Будут стремиться к повышению художественного качества репертуара и созданию новых ярких, жизнеутверждающих произведений, достойных своего народа, строителя коммунизма.

В заключение К. Е. Ворошилов обратился к награжденным с краткой речью.

От имени Центрального Комитета Коммунистической партии, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства он сердечно поздравил присутствующих и в их лице всех работников цирка и Государственного ансамбля народного танца с заслуженными наградами, которыми отмечены их самоотверженный труд и выдающиеся творческие достижения в развитии любимых искусств и искусства народного танца.

К. Е. Ворошилов сказал, что советское искусство в целом, а особенно в области цирка, достигло в последние годы выдающихся успехов. Оно отражает и пропагандирует лучшие черты характера советского человека



Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов с группой награжденных артистов. Слева направо: К. Е. Ворошилов, В. Дуров, С. Куликов, Л. Крулева, А. Федоров, В. Сербина. Фото А. ТРОШИНА.

— высокую его идейность, патриотизм, мужество, отвагу, духовную и физическую красоту. Советское искусство одновременно ведет борьбу против предрассудков капитализма в сознании людей, против всего остаточного, косного, мешающего строительству коммунистического общества.

Хорошо и с большим успехом порываю артисты ансамбля народного танца и артисты цирка в далеких промышленных районах, на просторах Крайнего Севера и Дальнего Востока, много радости доставили они своим искусством героическим труженикам целинных земель.

Отмечая заслуженную славу, которую получают во всем мире артисты и солисты ансамбля народного танца, и успехи советского цирка за рубежом, К. Е. Ворошилов сказал, что лучшие наши артисты с честью пронесли знамя советского искусства за рубежом

нашей Родины и своими выступлениями оказали содействие расширению международных культурных связей, взаимопониманию между народами и служили делу укрепления дружбы и мира во всем мире.

Все выступления ансамбля народного танца и нашего цирка в многочисленных зарубежных странах, на международном фестивале цирков, на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве и Москве на Международной выставке в Брюсселе проходили с исключительным успехом.

Надо всегда помнить, говорил далее К. Е. Ворошилов, что завоеванная любовь нашего народа и народов других стран налагает на советских артистов еще более ответственные задачи. Эти задачи можно успешно выполнять только при неуклонном движении вперед, постоянно совершенствуя свое

профессиональное исполнительское мастерство, повышая свой идейно-политический уровень и творческую дисциплину.

К. Е. Ворошилов выразил уверенность, что работники советского цирка и Государственного ансамбля народного танца СССР, как и всего советского искусства, будут и впредь радовать советский народ новыми успехами; верно служить ему своими талантами и способностями.

Заключившая речь, К. Е. Ворошилов еще раз поздравил награжденных и сказал, что вся жизнь, героический труд и достижения советского народа, величайший план строительства коммунистического общества, обсуждаемый сейчас перед предстоящим XXI съездом КПСС, несомненно, вдохновляет и будет вдохновлять всех советских людей на новые трудовые подвиги и нас, советских артистов, на дальнейшее развитие социалистического искусства.

ПО-КОММУНИСТИЧЕСКИ РАБОТАТЬ, УЧИТЬСЯ И ЖИТЬ

На предприятиях и учреждениях культуры первые бригады коммунистического труда возникли в московской типографии «Красный пролетарий». Начиная краснопролетарские группы поддержки молодые рабочие типографии «Печатный Двор» и других производственных коллективов. Вслед за полиграфистами в движение включились работники книжного торгового. В крупнейшем книжном магазине столицы № 120 созданы семь бригад: И. Брызгалов, Н. Ротачев, Я. Нелюбоцкий, Р. Коротков, Ю. Ануфриев, В. Муляков, Г. Каптанович.

Президиум ЦК профсоюза работников культуры заслушал сообщение бригады форзац-пролетарских работников типографии Людмила Искакова и бригады полдюжины отдела магазина № 120 Нины Брызгаловой. «Мы обзавелись», сказала Н. Брызгалова, — ежедневным ритмично выполнять планы товарооборота, искать новые пути и способы широкой пропаганды книг, активно обслуживать покупателя, служить образцом дисциплинированности на работе и коммунистической сознательности в быту, бороться с пережитками прошлого, оказывать помощь товарищам, систематически повышать свой образовательный уровень и совершенствовать профессиональное мастерство».

Горно подерживая патристический тон краснопролетарей и работников книжной торговли стали, президиум призвал профсоюзные комитеты, все коллективы предприятий полиграфии и книжноторговли, организации книжной торговли и другие учреждения культуры активно включиться в движение за создание бригад коммунистического труда, еще шире развернуть соревнование в честь XXI съезда КПСС.

Два месяца назад работники Московской киностудии имени М. Горького и полиграфисты Косоварского края выступили знаменитым соревнованием учреждений культуры в честь XXI съезда КПСС.

Как держат свое слово инициаторы соревнования? Все ли резервы и возможности используются ими для умножения духовных богатств страны?

В президиуме ЦК профсоюза работников культуры

Этот вопрос также был обсужден на президиуме ЦК профсоюза. С сообщением выступил председатель закона А. Леонтьев и директор Киностудии имени М. Горького Г. Бринков.

К 1 ноября студия почти полностью выполнила годовую план по валовой продукции. Дубировано 62 фильма. Себестоимость снизилась более чем на 6 проц. В счет повышенных обязательств студий 20 ноября досрочно сдали широкоэкранный фильм «Человек с планеты Земля». Не позднее 10—15 декабря назначено выпуск картины «Иван Бронин на целине» (режиссер И. Лукинский, продюсер Е. Семенов). В декабре также выйдет и третий сверхплановый фильм «Сомбреро» (режиссер Т. Лисицкий), съемки которого закончены. Успешно выполняются обязательства съемочной группы по производству советского советско-чехословацкого фильма «Майские звезды» (режиссер С. Ростокский, продюсер П. Якушкин).

В обстановке творческого подъема работают и другие коллективы, в том числе цех декоративно-технических сооружений (начальник Г. Смирнов, председатель цехов В. Плахов).

В мобилизации коллектива студии хорошо помогают постоянно действующие производственные совещания.

Чтобы удержать передовые позиции в кинопроизводстве, есть недостатки и в воспитательной работе. В работе краснопролетарских полиграфистов доложила председатель краевого комитета профсоюза Н. Крайнова, председатель комиссии по-

лиграфин Н. Шургина и проверявший выполнение обязательств директором Первой Образцовой типографии А. Скрибин.

Полиграфическая промышленность края с превышением и досрочно завершила 10-месячную программу, дала государству более миллиона сверхплановых накоплений. По валовой продукции Полиграфиздат годового плана выполнил 1 октября. Особенно отличился коллектив типографии Тимашевского района, награжденный переходящим Красным знаменем за высокие показатели в соревновании в честь XXI съезда КПСС, а также Апанского, Новотитаровского и Ярославского.

Первыми в крае на полях молодежи Москва-сортировочная отделились краснопролетарские печатники А. Лобаченко и В. Юзюков, создавшие бригады коммунистического труда.

В Апанской типографии и ответ на решения ноябрьского Пленума ЦК КПСС рабочие взяли новые, повышенные обязательства и ежедневно выполняют сменные задания за семь часов. Половина полиграфистов законно учатся в техникумах, институтах, большинство овладео смежными профессиями.

Однако в руководстве соревнования имеют место и недостатки. В фабричных и местных комитетах Белгородской, Крымской, Ново-Кубанской, Сталинской, районных типографий слабо работает о создании всем соревнующимся условиям для успешного выполнения принятых обязательств.

Ободрая и поддерживая все положительное в мобилизации работников культуры на выполнение обязательств, президиум предложил фабричным и местным комитетам профсоюза работников культуры в декабре работать еще лучше. Нас, например, не совсем удовлетворяет фильм «Дружок» и «Стучит в любую дверь». Они могли быть сильнее в художественном плане. На киностудии не обеспечен должный показ хода социалистического соревнования, слабо поставлены общие опыты и в кинопроизводстве, есть недостатки и в воспитательной работе.

О работе краснопролетарских полиграфистов доложила председатель краевого комитета профсоюза Н. Крайнова, председатель комиссии по-

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетного звания народного художника СССР художнику Серову В. А.

За выдающиеся заслуги в области изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника СССР художнику Серову Василию Александровичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 25 ноября 1958 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетного звания народного художника СССР скульптору Манзеру М. Г.

За выдающиеся заслуги в области изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника СССР скульптору Манзеру Матвею Георгиевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 26 ноября 1958 г.

КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

ДЕНЬ ИСКУССТВА

В МИНИУНИВЕРСИТЕТЕ педагогических работников Ереванского электромашиностроительного завода имени Ленина принимали у себя в клубе композиторов Арно Бабаджаняна и Эдуарда Микаволян, солистов Театра оперы и балета имени Спендиаряна С. Галстяна, В. Борисова, В. Григоряна, группу артистов драматических театров столицы Армении. Гости показали большую, разнообразную программу.

Это был один из концертов Дня искусства, который отмечал 24 ноября все республики. Творческие работники театров, филармоний, цирка, студии «Арменфильм» и другие деятели искусства в городах и селах Армении встречались со своими зрителями и слушателями. Встречи эти проходили и в городе горняков Адавардх и на химическом комбинате в Кировяване, в колхозах и вузах Ленгискультуры, в творческом отделе мастеров снов, зрания, музыки и других жанров перед родным народом.

ПОЧЕТНЫЕ ЧЛЕНЫ УЧЕНОГО СОВЕТА ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ

МНОГИЕ годы связаны творческой дружбой с Центральным театральным музеем имени А. А. Бахрушина в Москве две старейшие русские актрисы — Александра Александровна Яблочкова и Ольга Леонардовна Книппер-Чехова. А. А. Яблочкова, регулярно посещая вернисаж и научные заседания музея, О. Л. Книппер-Чехова дает ценные консультации работникам музея.

Ученый совет избрал своим почетными членами А. А. Яблочкову и О. Л. Книппер-Чехову.

СМОТР ДОВЕТСКИХ КИНОФИЛЬМОВ

МИНИСТЕРСТВО культуры УССР, оргбюро Союза работников кинематографии Украины и Украинский совет профессиональных союзов с 24 по 30 ноября проводят смотр доблестских кинофильмов. В городском кинотеатре состоится показ кинофильмов, они получат оценку жюри, а также будут представлены на конкурсном и тематическом просмотре самодеятельного искусства, обменяются опытом работы.

НОВЫЙ ТАТАРСКИЙ БАЛЕТ

ТАТАРСКИЙ государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля победил премьеру старинного балета «Кисебаш» («Отсеченная голова») молодого композитора Рашида Губайдуллина. В основу балета положена сатурническая поэма Табдиллы Тукая «Сенной базар» или «Новый сексабаш», в которой народный режиссер вывел яркие картины поэтично, музыкально, сентиментально, национально. Балет поставлен балетмейстером О. Тарасовой. Народный художник Татарской АССР П. Спиринский создал для спектакля яркие картины декорации, подлинного шарма — опера Кабан.

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

ВРИГЕ открылся клуб любителей музыки. Его членами стали 300 студентов.

Начинаясь с передачи новой техники, он построен в Воркуте для горняков Заполярья.

Кировский театр много зрителя им. А. Н. Островского поставил пьесу местного драматурга, артиста театра И. Шинкина «Уходил комсомолец», рассказывающую о славных днях комсомола в гражданской войне.

В течение 1957—1960 гг. запланировано открыть музыкальные лектории во всех районах Крымской области. В Бахчисарее уже начал работать музыкальный лекторий.

Татарский коллектив Дворца культуры Брестского областного завода показал недавно премьеру оперетты И. Дунаевского «Белая аница».

В Большевик организован самодеятельный симфонический оркестр. В его составе — 30 человек.

СТО ТЫСЯЧ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ПЛАНЕТАРИЯ

НАУЧНО-АТЕИСТИЧЕСКОЙ пропагандой успешно занимается Ростовский и Таганрогский планетарии. Популярны лекции «Наука и религия» в строении Вселенной», «Прожитождение Земли и планет», о различиях небесных явлений, сопровождаются демонстрацией диапозитивов, короткометражных кинофильмов и выдают неизменный интерес посетителям. Особым успехом пользуются лекции об искусственных спутниках Земли.

Только за минувший год Таганрогский планетарий посетили уже более 20 тысяч человек, а за год работы ростовского центра научно-атеистической пропаганды в нем побывало около 70 тысяч слушателей.

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА ЭСТОНСКОЙ АКВАРЕЛИ

ОКОЛО 300 работ экспонируются на открывшейся в Таллинском доме художников первой в Эстонии выставке акварели. Широко представлено творчество мастеров старшего поколения. Их произведения свидетель-

ствуют о большом интересе к окружающей жизни, умениях запечатлеть ростки нового.

текстильщиков, строителей и работников других профессий. В плане занятий — лекции «О музыкальных вкусах», «Музыка и быт», «Образ нашего современника в произведениях советских композиторов» и другие. Клубу любителей музыки для занятий предоставляется концертный зал Дома культуры профсоюзом Латвии.

В Свердловске организован ансамбль симфонического оркестра. Он насчитывает 40 человек и объединяет людей самых различных профессий.

В Союзе композиторов Латвийской ССР установлена хорошая традиция — проведение музыкальных вечеров. На них прослушивают новые произведения, детально анализируют их.

В Воронежской области, посвящая созданию совершенного академического хора, в его состав вошло около ста исполнителей.

О Львовской театр оперы и балета имени Ивана Франко впервые на советской сцене осуществлена постановка балета выдающегося польского композитора Лодовика Румицкого «Пан Тардоскини».

В ТЕЗИСАХ доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС подается итоги хозяйственного и культурного строительства в СССР. Успехи в области экономики, культуры и народного благосостояния поистине грандиозны. Достаточно сказать, что в нашей стране сейчас 127 тысяч домов культуры и клубов, около 400 тысяч библиотек. Только за последние четыре года в колхозах и городах построено почти 20 тысяч культурно-просветительных учреждений, а десятки тысяч строятся.

ЖИЗНЬ ПОДСКАЗЫВАЕТ

Публикация библиотек, являющаяся центром всякого рода учреждений и предприятий по народному образованию. Сейчас, когда в основном уже решена задача — иметь библиотеку при каждом сельском Совете, наступает пора открывать библиотеки во всех крупных населенных пунктах, а для обслуживания мелких следует широко практиковать передвижки, пункты выдачи и книговодство.

Не менее важно улучшить обслуживание книгой жителей городов и рабочих поселков. И здесь необходимо государственное регулирование, нужны единые перспективные планы, учитывающие потребности библиотек всех типов и ведомств. Надо также коренным образом улучшить материально-техническое оснащение библиотек, механизировать переборку книг, внедрить пневматику и автоматику, микрофильмирование. В планах развития телевидения следует предусмотреть производство и снабжение крупнейших библиотек телевизионными приемниками и аппаратами для передачи и приема текста книг на расстоянии. Необходимо обеспечить библиотеки стеллажами, мебелью, каталожными шкафами.

Отвечая на задачи, которые придется решать библиотекам, требуются улучшения руководства их деятельностью. Наряду необходимостью образования единого методического центра для основных типов библиотек — государственных, профсоюзных, колхозных; в создании научно-исследовательского института библиотечного дела и библиографии при Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина. Нам думается, следует также изучить вопрос об учреждении специального библиотечно-библиографического издательства.

Тезисы ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране» обязывают клубы, библиотеки, музеи всеми средствами помогать школам в подготовке подрастающего поколения к жизни и полезному труду. Первым практическим шагом в этом направлении может стать организация в клубах и библиотеках

детских секций, технических и сельскохозяйственных кружков, встреч учащихся с передовиками производства, детских утренников, праздников, гуляний.

В 1959—1965 годах дальнейшее развитие получит клубное дело, особенно в сельских местностях. Дома культуры и клубы будут строиться главным образом на средства колхозов, потребительской кооперации и путем трудового участия населения, молодежи и комсомольцев. Уже сейчас во многих союзных республиках началось движение за открытие в ближайшие два-три года на центральной усадьбе каждого колхоза дома культуры или клуба, а в бригадах — красных уголков. Например, в РСФСР сооружается больше пяти тысяч, а на Украине около двух тысяч клубов и библиотек. Это подлинно коммунистический почин на фронте культуры, ибо строителями этих очагов культуры выступают сами трудящиеся, и прежде всего комсомольцы и молодежь.

Несмотря на интенсивное строительство клубов и библиотек, материально-техническая база многих культурно-просветительных учреждений все еще в неудовлетворительном состоянии. Поэтому, нам думается,

целесообразно было бы ввести в тезисы «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы» такие дополнения:

Считать необходимым дальнейшее укрепление материально-технической базы культурно-просветительных учреждений, особенно в деревне, с тем, чтобы в течение пяти-семи лет открыть в каждом сельском доме образованный сельский центр культуры и сельскую библиотеку, а в каждом колхозе — клуб и библиотеку, и бригадах — и в животноводческих фермах — красные уголки.

Производство музыкальных инструментов отстает от запросов народа. И здесь направляется необходимость дополнить тезисы следующим пунктом:

Увеличить в 1965 году в полтора раза производство музыкальных инструментов, особенно роялей, баянов, духовых и смычковых инструментов, и улучшить их качество.

Советский народ с восторженным нетерпением ждет доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС. Они вдохновляют его на героический труд во имя великой цели — строительства коммунистического общества.

И. ДОРОФЕЕВ, начальник отдела культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР.

Во всем этом значительная заслуга партийной и профсоюзной организаций. Они много внимания уделяют воспитательной работе, углублению быта и условий труда коллектива. Они активно борются за честь своего театра, за качество его постановок, за повышение актерского мастерства и эстетико-педагогического уровня всех сотрудников. Ведь не случайно, например, что почти все творческие работники театра окончил вечерний университет марксизма-ленинизма.

Местом Центрального детского театра, который возглавляет В. И. Подуляев, не ограничиваясь своей деятельностью работниками о путевках в дома отдыха, денежной помощью нуждающимся, профсоюзом трудовых резервов. Вместе с административной он несет ответственность за судьбу коллектива, глубоко выискивая производственные дела, уходя от разрешений.

Производственно-массовой комиссией местного много лет руководит заслуженный артист РСФСР Н. Т. Лааверт. Он хорошо знает особенности театра, свой коллектив и его возможности. Сам он, как и весь состав местного, работает в театре, увеличивает и авторитетом, и творческим опытом, и авторитетом активистов подмостка, что в театре преждевременно начинаются декорации. Их плохо хранят, небрежно перевозят. Местным поручил активным рационализаторам подумать об усовершенствовании сценической проекции, механического оборудования сцены, аппаратуры и т. д. Эта казавшаяся бы, довольно узкая тема заняла внимание не только работников технических цехов, но и творческих. Многие из них предлагают свои усовершенствования. Эта задача, несомненно, будет решена.

Но, как бы ни были важны производственные дела, главным для местного остаются творческие вопросы. Они обстоятельно обсуждаются на производственных совещаниях. Там, именно по предложению производственного совещания исключены из репертуара некоторые слабые спектакли театра, к примеру, «На прироку воду», «Отрочество».

В ближайшее время производственное совещание будет посвящено художественной сортировке постановок. Местом и дирекция поручила группе ведущих артистов наблюдать за спектаклями. О всех замеченных недостатках в игре актеров, оформлении, освещении, музыке, костюмах общест-

Строгановцы оформляют колхозный дом культуры



В знаменитом подмосковном колхозе «Горни Ленинские» строится дом культуры, штукатурки заканчивают грунтовку стен. Вслед за ними сюда придут студенты Высшего художественно-промышленного училища (бывшее Строгановское), чтобы сделать роспись на стенах. В группе студентов участвуют студенты Ленинского училища в Горках, где в течение месяца закончили с хозяйственно-промышленного училища (бывшее Строгановское), чтобы сделать роспись на стенах. В группе студентов участвуют студенты Ленинского училища в Горках, где в течение месяца закончили с хозяйственно-промышленного училища (бывшее Строгановское), чтобы сделать роспись на стенах.

Новая техника, а также более современная организация производства дают возможность увеличить производительность труда за семилетие на 34 процента и получить 450 миллионов рублей прибыли. Таким образом, средства, отпускаемые столичной полиграфической промышленности на 1959—1965 годы, окупятся с лихвой.

По нашему мнению, можно было бы добиться гораздо больших результатов, если бы все крупные и средние типографии, где печатаются книги (а их в Москве около сорока), были сосредоточены в Сокольниках. Это позволило бы специализировать предприятия не только по видам продукции, но и по технологическим признакам. Можно было бы создать фабрику фабрик, фабрику печатных форм, специализированные переплетные предприятия, ремонтный завод, базисные склады бумаги и др. Какую это дало бы экономическую выгоду, трудно сказать.

Крупные газетные типографии столичной области, как и прежде, специализировать, чтобы они выпускали в основном газеты и специальные журналы. Это дало бы возможность печатать газеты в большем объеме и повышением тиражей, в лучшем оформлении, может быть, даже в два-три раза. Целесообразно также организовать крупные специализированные предприятия, которые изготовляли бы для нужд промышленности Москвы цветные лакированные этикетки. Тогда многие заводы и фабрики получат дополнительную площадь, занимаемую сейчас их типографскими цехами кустарного типа, которые выпускают продукцию низкого качества.

Успешное решение задачи, стоящей перед полиграфистами, во многом зависит от предприятий, снабжающих их материалами. Необходимо улучшить качество печатной бумаги и расширить ассортимент оформительной бумаги, выпускать больше калиброванного картона. Наши типографии нуждаются в однородных по оттенку переплетным тканям, и полотно, ширина которого соответствовала бы автоматическим машинам. Полиграфисты высказывают пожелание, чтобы их поставщики увеличивали печатные свойства красок — светопрозрачность, яркость, чистоту, чтобы химические предприятия расширили выпуск пластмассовых материалов, синтетических клеев, пигментов и красителей для полиграфических красок и переплетных тканей.

Большие претензии у нас к машиностроителям, изготавливающим полиграфическое оборудование. Они должны ускорить выпуск строкотных и буквопоставочных наборных машин, электрогрануляционных автоматов, высокопроизводительного печатного оборудования с контролирующими приборами, уделить серьезное внимание качеству этого оборудования. Во всем этом самое деятельное участие обязан принять Научно-исследовательский институт полиграфического машиностроения.

В тезисах доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС намечено увеличить в 1965 году тираж книг до 1 миллиарда 600 миллионов экземпляров, журналов — более чем вдвое, годового тиража газет — более чем в полтора раза. Московские полиграфисты внесут свой вклад в борьбу за успешное выполнение семилетнего плана, привлекая все силы, чтобы печатное слово выстроило в наиболее яркой форме доходило до советских людей, чтобы оно поднимало их на новые трудовые успехи по славу Родины, вступающей в период развернутого строительства коммунистического общества.

Специальное постановление № 109 ЦК КПСС по улучшению торговли грампластинами приняло в Центросоюз.

Обычно ежегодно продается 20—21 млн. штук грампластинок. Это не может удовлетворить все возрастающий спрос любителей музыки. На 1959 г. Центросоюз представил заявку на 38 млн. пластинок.

Кооперативная организация по-прежнему, начиная с 1959 года, обеспечивает представление в установленные сроки тематических заказов на грампластины, руководствуясь при разработке этих заказов репертуарными списками Министерства культуры СССР.

В сельских магазинах, торгующих грампластинами, к 1 января 1959 г. будут установлены программирующие аппараты, оборудованные специальными шкалами и витринами, позволяющими регулировать обновляющиеся списки на имеющийся в продаже грампластинки. В торговых-кооперативных школах и техникумах увеличивается количество часов на изучение организации торговли грампластинами.

Для рекламы новых грампластин Центросоюзом подготовлены и печатаются красочный плакат, тематический рекламный каталог, специальные рекламные грампластинки.

И. МИШУСТИН, начальник Управления полиграфической промышленности Московского (городского) совнархоза.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Еще раз о грампластинках»

23 сентября и 25 октября с. г. в «Советской культуре» была опубликована статья, посвященная вопросам выпуска и продажи грампластинок. В статье серьезной критикой подверглась работа Всесоюзной студии грамзаписи. Дома грамзаписи, торгующих организаций.

Как сообщала в редакцию директор Всесоюзной студии грамзаписи Б. Валентинович, в настоящее время приняты меры, обеспечивающие строгий контроль за своевременной передачей оригиналов новых записей. Все оригиналы названных в газете записей произведений сданы сейчас в производство.

Статья «Любители музыки ждут» опубликована на производственном совещании коллектива сотрудников магазина-салона «Советская музыка». Совещание велело ряд конкретных предложений по улучшению производства грампластинки и торговли ими. В частности, было бы желательно, чтобы Дом грамзаписи выпускал блинчики-заказки с краткой аннотацией новых пластинок и указанием срока выпуска их. Такая система информации поможет магазинам знакомить широкий круг покупателей со всеми новинками. Целесообразно также разработать правила и условия приема предварительной подписки на новые пластинки и значительно расширить запись произведений советских авторов.

Специальное постановление № 109 ЦК КПСС по улучшению торговли грампластинами приняло в Центросоюз.

Обычно ежегодно продается 20—21 млн. штук грампластинок. Это не может удовлетворить все возрастающий спрос любителей музыки. На 1959 г. Центросоюз представил заявку на 38 млн. пластинок.

Кооперативная организация по-прежнему, начиная с 1959 года, обеспечивает представление в установленные сроки тематических заказов на грампластины, руководствуясь при разработке этих заказов репертуарными списками Министерства культуры СССР.

В сельских магазинах, торгующих грампластинами, к 1 января 1959 г. будут установлены программирующие аппараты, оборудованные специальными шкалами и витринами, позволяющими регулировать обновляющиеся списки на имеющийся в продаже грампластинки. В торговых-кооперативных школах и техникумах увеличивается количество часов на изучение организации торговли грампластинами.

Для рекламы новых грампластин Центросоюзом подготовлены и печатаются красочный плакат, тематический рекламный каталог, специальные рекламные грампластинки.

ПЛАНЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА.

Министерство культуры СССР провело недавно Всесоюзное совещание по рассмотрению перспективного плана развития киноискусства на 1959—1965 годы.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ХУДОЖНИКА-БАТАЛИСТА

На днях торжественно отмечалось сокращение заслуженного учебного заведения Советской Армии — Центральных офицерских курсов «Выстрел». К юбилею открылась выставка произведений художника Студии имени М. В. Грекова П. Малецова.

Новые спектакли

ТЕАТРЫ Дома готовятся к декаду литературы и искусства, посвященной XXI съезду КПСС. Драматический театр имени М. Горького включает в декаду репертуар олимпийскую премьеру — «Олимпийское трагедия» В. Шиншарова, а также «Ранней весной» доносского драматурга А. Сундичева и «Из толстого дня» Д. Маврина-Сибиряка. Таганрогский театр имени А. П. Чехова пополнил репертуар с новой работой — «Дядя Ваня» А. Чехова, Новороссийский драматический театр готовит и покажет «Веселую» Н. Зарудного и «Одним из юн-

«Подписываемся одним именем — КУКРЫНИКСЫ!»

Было это в 1925 году. Трое юношей пришли в редакцию московского журнала «Комсомолец».

— Мы художники. То есть, мы студенты Вхутемаса. Нет ли какой работы в журнале?

— Журнал наш литературный, без картинок, — ответил им. — К тому же вас многовато — трое.

— А мы рисуем вместе в нас проле бы как один.

— Нет, оной! Кукрыниксы!

— А что вы умеете?

— Умеем шаржи рисовать.

— Ну, попробуйте, шаржите шарж на этих товарищей, — показывая им на портрет, сидевших тут же в комнате.

И слова не говоря, ребята принялись за работу. Сначала шаржи один. Потом другой шарж рисунок и вносил в него свой штрих, потом действовал третий. И так рисунок

РОМАНТИКА ДРУЖИТ С РЕАЛЬНОСТЬЮ

Как это заманчиво — дать на экране обобщенный образ молодого поколения Советской страны! Да еще показать при этом преимущество комсомольских традиций, удачи артистической романтики подлинно, безнадменно и искренно...

Такая задача ставит перед собой драматург А. Галич и М. Соболь в пьесах, поставленных в Москве и 40-летие ВЛКСМ. В них немало общего, во всяком случае на первый взгляд. И тут, и там прощедушат со стихами и песнями. Оба писателя волюю позволяют смешивать временные герои шествуют по реалистичным эпохам. М. Соболь посвящает пьесу М. Светлова, А. Галич берет эпиграфом строки того же поэта — словом, писатели отдают предпочтение драматургии. Но, конечно, пьесы эти и очень различны.

Романтическая комедия Галича «Пароход зовет «Орленок» пропитана настроением задумчивым и мягким, ласковым и немного сентиментальным. Читается ее легко, действующие лица то и дело выказывают добродетельную улыбку, иные песни хочется самому запеть — певучесть уже заложена в самом их тексте.

Хитрая история рассказывает о том, как молодой женщина Светлана и девушка Любава везли подарки строителям, но не довели. Собираясь в путь, захаживают по ошибке в другой город. Здесь местные комсомольцы расследуют старую комсомольскую историю — пьесу о паре молодых людей, погибших в годы войны, а теперь на нем задумано оборудовать плавающий музей. Светлане осяет идея: везет на «Орленке» и должны быть отправлены подарки.

Таков сюжет. Вероятно, он не только несложен, но и немаловажно: в пьесе не происходит событий, которые оказались бы решающими для биографии героев. Здесь не обнаруживается острого драматургического конфликта. Как ставить театру пьесу, если нет в ней непримиримого столкновения, захватывающего сюжета? Как передать ее своеобразное обаяние, столь несомненное в чужих, но трудно переносимое на сцену?

То, что пьеса явно «малоконфликтна», всегда плохо для сценария. И возмещать этот недостаток не помогут ни «смешения» времени, ни хорошие песни. Одно ясно — в постановке «Орленка» нельзя игнорировать выразительные средства ее автора: задушевные интонации, интимность диалогов, добродетельный юмор, тонкую нюансировку взаимоотношений. Да, хотя речь ведется о комсомольских традициях, о войнах и героизме, форма пьесы, по существу, камерная.

А ее постановщик Е. Голубовский совместно с режиссером Р. Барановым и В. Дубовской сумели развернуть в Московском театре много артистов на материале «Орленка» героическое представление. Именно в таком решении почувствовался им, вероятно, возможность «укрупнения» романтической комедии. Художники В. Талалай и Б. Баранов построили эффектное, но холодное оформление во всю ширь и глубину открытой сцены.

Театр побудил Галича вписать в пьесу нового героя — комсомольца, которого знают все. Так появляется персонаж без имени и лица, одетый в фантастический спортивный костюм. Он произносит риторические монологи, комментирует действие, в котором прямого участия не принимает. Из постановки старательно изгоняется конкретность.

Камерные диалоги, мягкая ирония, многие детали отношений теряются в огромном обобщенном пространстве сцены. Постепенно действующие лица теряют свои индивидуальности. У автора они обрисованы далеко не восторженно, порой они как бы поглотены общим позитивным настроением. В литературе для чтения это допустимо. Театру же следовало углубить характеристики, найти дополнительные подробности поведения героев. Режиссер же, наоборот, стремился передать самые общие свойства характеров. Не случайно в новой постановке Мюзон нет истинных актерских удач, хотя и отмечаются искренность К. Назарова — Аркадия, добродушие В. Яковлева — Стародуба, лукавую хитрость М. Колесникова — Киселева, непосредственность С. Горюховой — Любаши, жизнелюбие И. Реаль — Светланы.

Велик разрыв между выразительными средствами драматургии и режиссерской. И пусть в режиссерской работе немало рассказано оригинальных находок, пригодны они для постановки какой-то другой пьесы.

Неверно, думается мне, и самый принцип создания обобщенного образа поколения. Разве нужно доказывать, что романтика в искусстве должна твердо опираться на осмысленные и опозитивированные художником явления подлинной жизни? Чем ярче, многограннее, самобытнее индивидуальным характер выражающийся подлинный и устремленный своего поколения, тем больше он вызовет желания ему подражать. Разве увлечет кого-либо бездельный комсомолец, которого знают все, кроме того, что он охотно декламирует?

Есть и в драматургической поэме —

О премьерных «Пароход зовет «Орленок» в Мюзон и «Неизвестный в Театре имени К. С. Станиславского»

М. Соболь «Неизвестный» персонажи без имени и фамилии — «Молодой солдат», «Неизвестный солдат». Но это люди с плотью и кровью.

Молодой солдат — эрический герой автора. Вот он стоит на посту возле памятника Неизвестному солдату и думает, каким был этот человек, какими были его товарищи. Начинается действие. Это — плод воображения частного. Его фантазия как бы свисает с реальностью, и уже трудно распознать грань между ними. Герой волнуется прошлым народом, подругой отцов и старших братьев, Сам он совсем юн, безен опытом, но, воспитанный комсомолом, смел, пылкий, верен в дружбе, горд и полонен у себя Родине. И еще — у него душа поэта. По ходу пьесы растет, ширится духовный мир юноши. Вступив в меру вместе с Неизвестным на дороги прошедшей войны, он жадно впитывает смысл, сокровенную суть каждого происшедшего события и от этапа к этапу мушкетер, крепнет, закаляется.

Идея преисполнения советских поколений, которая звучит и у Галича, здесь находит свое конкретное, живое, образное воплощение. По форме выражения мысли пьеса Соболя кажется даже более условной, чем «Орленок». Но в «Неизвестном» применены «смешения» времени, столь свойственные пьесам, лежащим в русле советской драматургии, не носит иллюзорного характера, хотя пьеса, несомненно, выиграла бы, если бы ее внутренняя сюжетная линия, а во второй половине развилась динамичнее. В «Орленке» эпизоды прошедшего мало волнуют зрителя, так как они даны, по существу, вне конфликта. А зритель «Неизвестного» ждет разрешения судьбы героя, напряженно следит за их подвигом, борьбой не за жизнь, а за смерть. Условность приема попросту забывается, так велика сила романтики, которая зиждется на твердом фундаменте образной восприимчивости.

Так Театром имени Станиславского и режиссером «Неизвестный» на сочетании условного и реального. Особенно живоносно проявляется это сочетание в образе Молодого солдата. И здесь же становится отчетливо видны и удача, и просчеты постановки.

Артист А. Рыжков далеко еще не до конца постиг замысел роли. В активном действии он прост,

обаятелен, органичен. Но нередко из поля зрения ускользает динамичный аспект, рост его характера. Почему это происходит? Молодой актер, и следовательно, несравненно чище, чем И., что еще важнее, режиссер то и дело прерывает ход восприятия и осмысления юной драматической событий пьесы. У автора Молодой солдат, захваченный каждым новым фронтовым событием, тут же выражает свое впечатление либо взволнованным обращением к своим сегодняшним сверстникам, либо высказанным вслух внутренним монологом. Режиссер В. Вортко, желая, видимо, разделить реальное и условное, нарочито отгораживает героя занавесом от боевых будней. Тогда речи Молодого солдата превращаются в иллюстративный комментарий к пьесе. Но разве можно подменить перво-го героя поэмы банальным «ведущим»?

Не очень точно утаив природу условного в пьесе, не найдя убедительных, романтически почитанных, неназойливых, по форме переходов к сценам реальным, режиссер в то же время сочно и выразительно построил эти последние. Именно в них вылают характеры — разные, интересные, сплавные общей устремленностью.

Как-то исподволь, очень неназойливо знакомит нас П. Михайлов с Неизвестным солдатом, мудрым, внешне спокойным, богатым сильными чувствами и естественной скромностью.

Весьма симпатичен и порой трогателен Е. Леонтов — Куртин. Не шибко образован этот парень, легковесен, простоват, зато и честен, и беззащитен. По-другому самоотвержен выстает герой, тонкий в своих восприятиях мира юный Горин артиста Л. Сатановича. А смысл его деяний тот же — преданность народу, партии.

Сердечен и вместе с тем напорист политработник Хавский, сыгранный С. Лехницким. Чистотой восторга артисткой О. Ван. Большинство фронтовых сцен поставлено В. Вортко энергично, темпераментно, смело. Некоторые из них крепко западают в память. Тем досадно, что порой, скажем в сцене допроса, режиссеру явно не хватает чувства меры, вкуса.

Итак, два спектакля. В одном — условность, подчеркнутая и усиленная вопреки пьесе. В другом — выразительно раскрытая достоверность, хотя и не всегда органично сплавленная с условностью. И волнует, заражает, действует эмоционально второй, ибо истинное художественное обобщение становится невозможным, если театр стремится к романтике в обход реальности.

В. А. БЛОК

В ЖИЗНИ НАШЕЙ

Многонациональной кинематографической последние годы — это годы решительного подъема, годы стройки, годы напряженной творческой работы. Мы часто приходим к характерной цифре — республиканские киностудии дают сейчас во процентов выпускных фильмов. Мы радуемся этой цифре, но мы не всегда добавляем, что такое резкое количественное увеличение не могло не привести к глубокому качественному сдвигу. Ведь рост числа фильмов — это десятки новых имен сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, это приток свежих сил и появление новых творческих индивидуальностей, это решение многих художественных, технических и организационных проблем.

ФИЛЬМОВ СТАЛО БОЛЬШЕ

Новые пути, часто очень нелегкие, прошли за эти годы и кинематографы Украины. Много трудностей пережили коллективы Киевской студии художественных фильмов имени А. П. Довженко. В годы энергичного и интенсивного расширения производства она потеряла своих ведущих мастеров, ей пришлось перестраивать работу силами людей, многие из которых только что вступили в кинематографию и нуждались в серьезной помощи и поддержке. И все-таки в 1957 году здесь было сделано 12 фильмов. Можно говорить и о спадании количественно постоянно работающего состава режиссеров. Удалось студиям установить творческие контакты и с несколькими известными писателями, выступившими в качестве авторов написанных для студии сценариев.

Кин не радостны все эти успехи, опасно обольщаться ими. Все перечисленные немаловажные показатели еще не дают исчерпывающей картины деятельности организации, создающей произведения искусства. И если вспомнить, что представляли собой в эстетическом отношении поставленные на студии за последние время картины, каковы их идейно-художественные качества, то окажется, что слишком многие из них, успешно фигурирующие в качестве единиц кинопроизводства, вряд ли оправдают высокое звание подлинного произведения искусства.

Вот что писала недавно газета «Правда Украины», называя фильмами Киевской студии: «Как бесплотные тени, прошли по экрану кинокартины... «Правда», «Путешествие в молодость» и многие другие, не оставив по себе ни следа, ни памяти. Не обогатили они зрителя, не заронили в его сердце живую искру большой мысли, горячего чувства. Миллионы часов попусту затрачены зрителем... Когда смотришь такие картины, как... «Когда поют соловьи»,

«Глава гнева», «Должна синих сна», невольно думаешь, что их создатели забыли великое и мудрое правило искусства: учить только тогда, когда он учит, а воспитать и заложить основы, может только произведение искусства, наполненное величественным, прекрасным, возмущающим, живым бытием жизни или ни отобразило. Но чтобы расквитаться с этим, можно, зажать миллионы сердец зрителей, хутор, дом, как должен многое пережить, прочувствовать, осмыслить в жизни».

Нельзя забывать также о том, что пять из двенадцати фильмов 1957 года поставлены не по оригинальным сценариям, а являлись экранизациями — литературных произведений, и о том, что лишь в трех фильмах затрагивались события современности — в фильмах «Горько мои звезды» и «Далеко и близко» (последний не демонстрировался на союзном экране).

Если же постараться отделиться от очарования, навеянного простым упоминанием имен известных писателей, привлеченных к работе на студии, и вспомнить некоторые фильмы, поставленные по их сценариям, то выяснится, что резервы писательских дарований были использованы далеко не в полной мере. Например, картины «Девушка с мячом» (сценарий А. Гончара) или «Без вести пропавший» (сценарий В. Закутняка) при всей несомненной драматической прочности сюжетных положений туго склеиваются художественным отношением.

В десятом номере журнала «Искусство кино» опубликована статья И. Чабаненко, заместителя министра культуры Украинской ССР, ведущего вопроса киноматографии. Статья написана в явном спокойном тоне, а лей мотивацией процент украинской кинопродукции в общем количестве выпускаемых республиканскими студиями фильмов, есть упоминание о большом историческом пути, пройденном украинской кинематографией, есть размышления о национальной форме искусства и о специфичности кино. Называется она «Пути украинского киноискусства».

Автор перечисляет некоторые из «урахов» и «кочек», встречавшихся в прошлом на этом пути, но о дорогах, какими движется украинское кино сегодня, совсем не говорит, словно они все уже пройденны.

Значительное место в статье отводится рассуждениям о национальной форме киноискусства. Этот вопрос, столь актуальный сейчас и особенно волнующий кинематографический республиканский студий, в теории кино не разработан достаточно подробно. Однако кинематографическая практика и, в частности, опыт крупнейших украинских мастеров дают основания для серьезных обобщений и выводов. Выгоды же о значительных особенностях украинского киноискусства, а как им придать форму, Чабаненко, представляются нам весьма спорными и сомнительными.

Специфическими чертами украинского киноискусства ему кажется правильными считать элементы театральности, «проявления национального особенностями восприятия явления». Так ли это? Не правомерно ли думать, что элементы театральности, появившиеся за последние время в фильмах Киевской студии, обусловлены прежде всего спецификой кино большой группы театральных режиссеров — овладевших еще в достаточной степени языком кино и продолживших пользоваться преимущественно приемами, в которых они привыкли. В подтверждение своего тезиса тов. Чабаненко отмечает, что успехи многих фильмов «никогда не мешало» то, что в них принимали участие люди, «весьма отдаленно представлявшие себе специфику кино», — автор статьи складывает на основании принципа, пытаясь теоретически обосновать ссылок на национальные особенности образно-эмоционального восприятия кино и вводя понятия специфичности киноискусства А. Довженко и И. Савченко.

Кстати, так уж «отдаленно» представляли себе специфику кино известные не только в театре, но и в кинематографии со всей его специфичной актеры А. Вучка, И. Ужвий, Г. Юра, Д. Милотенко и другие, как это кажется тов. Чабаненко? И уже совершенно непонятно, почему абстракт, посланный деятелями с «весьма отдаленным» представлением о «специфике кино», замечаются упоминанием имен выдающихся мастеров киноискусства А. Довженко и И. Савченко.

На Киевской студии работают сейчас режиссеры, пришедшие из театра. Не правдивее ли было бы привлечь их к наиболее полному осмыслению мастерством кинорежиссера, и постараться специфичности киноискусства проанализировать их интуитивно и достоверно, а уж никак не подгонять теорию под обилие практик, не оправдывать недостатки художественной формы «национальными особенностями» украинского кино и,

Молодежь звет слово учиться, подучить среднее и высшее образование, освоить смежные профессии, быть примером на производстве и в быту.

Комсомольско-молодежные бригады развлекать современное за то, чтобы стать достойными звания бригады коммунистического труда. У нас можно познакомиться с вожаками первых таких бригад: шашкинского Талалея Клементия, слесаря Бордосом Половухом, токарем Юрием Титовым, мастером Н. Д. Воробьевым, в состав которого решила жить и работать по-коммунистически.

Жить и работать по-коммунистически — такая это благодарная тема для театра! На эту тему можно создать незабываемый спектакль, который поможет молодым затунтованным в их предрасположении.

Мы ждем от театров столицы, в том числе и Театра имени Евг. Вахтангова, новых спектаклей о советском человеке. Пусть каждая театральная афиша говорит зрителю о возможности новых встреч с театром — нашим современниками!

Имя ЯКИМОВИЧ, зам. председателя бюро кружка кино-театральных рецензентов Первого подлинникового завода.

НА КИНОСТУДИИ В КИЕВЕ

«Глава гнева», «Должна синих сна», невольно думаешь, что их создатели забыли великое и мудрое правило искусства: учить только тогда, когда он учит, а воспитать и заложить основы, может только произведение искусства, наполненное величественным, прекрасным, возмущающим, живым бытием жизни или ни отобразило. Но чтобы расквитаться с этим, можно, зажать миллионы сердец зрителей, хутор, дом, как должен многое пережить, прочувствовать, осмыслить в жизни».

Нельзя забывать также о том, что пять из двенадцати фильмов 1957 года поставлены не по оригинальным сценариям, а являлись экранизациями — литературных произведений, и о том, что лишь в трех фильмах затрагивались события современности — в фильмах «Горько мои звезды» и «Далеко и близко» (последний не демонстрировался на союзном экране).

Если же постараться отделиться от очарования, навеянного простым упоминанием имен известных писателей, привлеченных к работе на студии, и вспомнить некоторые фильмы, поставленные по их сценариям, то выяснится, что резервы писательских дарований были использованы далеко не в полной мере. Например, картины «Девушка с мячом» (сценарий А. Гончара) или «Без вести пропавший» (сценарий В. Закутняка) при всей несомненной драматической прочности сюжетных положений туго склеиваются художественным отношением.

В десятом номере журнала «Искусство кино» опубликована статья И. Чабаненко, заместителя министра культуры Украинской ССР, ведущего вопроса киноматографии. Статья написана в явном спокойном тоне, а лей мотивацией процент украинской кинопродукции в общем количестве выпускаемых республиканскими студиями фильмов, есть упоминание о большом историческом пути, пройденном украинской кинематографией, есть размышления о национальной форме искусства и о специфичности кино. Называется она «Пути украинского киноискусства».

Автор перечисляет некоторые из «урахов» и «кочек», встречавшихся в прошлом на этом пути, но о дорогах, какими движется украинское кино сегодня, совсем не говорит, словно они все уже пройденны.

Значительное место в статье отводится рассуждениям о национальной форме киноискусства. Этот вопрос, столь актуальный сейчас и особенно волнующий кинематографический республиканский студий, в теории кино не разработан достаточно подробно. Однако кинематографическая практика и, в частности, опыт крупнейших украинских мастеров дают основания для серьезных обобщений и выводов. Выгоды же о значительных особенностях украинского киноискусства, а как им придать форму, Чабаненко, представляются нам весьма спорными и сомнительными.

Специфическими чертами украинского киноискусства ему кажется правильными считать элементы театральности, «проявления национального особенностями восприятия явления». Так ли это? Не правомерно ли думать, что элементы театральности, появившиеся за последние время в фильмах Киевской студии, обусловлены прежде всего спецификой кино большой группы театральных режиссеров — овладевших еще в достаточной степени языком кино и продолживших пользоваться преимущественно приемами, в которых они привыкли. В подтверждение своего тезиса тов. Чабаненко отмечает, что успехи многих фильмов «никогда не мешало» то, что в них принимали участие люди, «весьма отдаленно представлявшие себе специфику кино», — автор статьи складывает на основании принципа, пытаясь теоретически обосновать ссылок на национальные особенности образно-эмоционального восприятия кино и вводя понятия специфичности киноискусства А. Довженко и И. Савченко.

Кстати, так уж «отдаленно» представляли себе специфику кино известные не только в театре, но и в кинематографии со всей его специфичной актеры А. Вучка, И. Ужвий, Г. Юра, Д. Милотенко и другие, как это кажется тов. Чабаненко? И уже совершенно непонятно, почему абстракт, посланный деятелями с «весьма отдаленным» представлением о «специфике кино», замечаются упоминанием имен выдающихся мастеров киноискусства А. Довженко и И. Савченко.

На Киевской студии работают сейчас режиссеры, пришедшие из театра. Не правдивее ли было бы привлечь их к наиболее полному осмыслению мастерством кинорежиссера, и постараться специфичности киноискусства проанализировать их интуитивно и достоверно, а уж никак не подгонять теорию под обилие практик, не оправдывать недостатки художественной формы «национальными особенностями» украинского кино и,

Молодежь звет слово учиться, подучить среднее и высшее образование, освоить смежные профессии, быть примером на производстве и в быту.

Комсомольско-молодежные бригады развлекать современное за то, чтобы стать достойными звания бригады коммунистического труда. У нас можно познакомиться с вожаками первых таких бригад: шашкинского Талалея Клементия, слесаря Бордосом Половухом, токарем Юрием Титовым, мастером Н. Д. Воробьевым, в состав которого решила жить и работать по-коммунистически.

Жить и работать по-коммунистически — такая это благодарная тема для театра! На эту тему можно создать незабываемый спектакль, который поможет молодым затунтованным в их предрасположении.

Мы ждем от театров столицы, в том числе и Театра имени Евг. Вахтангова, новых спектаклей о советском человеке. Пусть каждая театральная афиша говорит зрителю о возможности новых встреч с театром — нашим современниками!

Имя ЯКИМОВИЧ, зам. председателя бюро кружка кино-театральных рецензентов Первого подлинникового завода.

ЗАГЛЯНЕМ В ЗАТРА

Знакомство с состоянием дел на студии, беседа с ее работниками — опытыми, и молодыми, просмотр последних фильмов и материалов будущих кинокартин — все это наводит на мысль, что основное, главное сейчас для людей, непосредственно создающих фильмы, и для руководителей украинской кинематографии — борьба за повышение идейно-художественного уровня произведений, за совершенствование профессионального мастерства, за глубокое овладение спецификой кино. Особенно остро ощущается необходимость этого после знакомства со сценарным портфелем киностудии.

Современные сценарии — это автентичные фильмы. Именно они позволяют заглянуть вперед, определить хотя бы в общих чертах тенденцию дальнейшего развития. И что сразу производит благоприятное впечатление, когда начинаешь знакомиться с только что законченными фильмами, еще не вышедшими в производство, или теми, что уже находятся в производстве, — это решительный поворот к темлам современности. Сейчас на студии современные темы преобладают в производственном плане, причем многие из них значительны и серьезные, они затрагивают различные стороны нашей жизни и решаются в разных жанрах. Здесь и повествование о молодых представителях рабочего класса Украины, и о славных рабочих традициях, рассказы о сегодняшней жизни колхозников и сельской интеллигенции, произведения, посвященные родине советских людей, научно-фантастическая повесть о космонавтах, и музыкальные комедии, и сценарии фильмов для детей. Производственный план студии на ближайшее время обеспечен, можно даже говорить о некотором резерве. Из 13 фильмов, которые предполагается выпустить в будущем году, шесть уже находятся в производстве, остальные — в стадии подготовки. Таким образом, очевидны успехи в организации ритмичной и планомерной деятельности студии.

Обратимся, однако, к той стороне дела, которая в конечном итоге определяет целесообразность затраченной энергии коллектива, материально-финансовых расходов и вообще успешность деятельности. Речь идет об идейно-художественном уровне произведений, о том, где, какое они занимают в формировании высоких эстетических вкусов народа, в пропаганде принципов коммунистической морали. Есть среди сценариев интересные, талантливые, обещающие стать значительными и яркими произведениями киноискусства. Вот сценарий В. Денченко «Слуга народа». Его сюжет — история неггерной жизни одной молодой женщины. Война отняла у нее все мужа, близких, родной дом, понуждала окончить институт. Иначе ужасней в деревню, близ которой похоронен ее муж, чтобы найти покой после тяжелой личной драмы. И работа ей нашлась тихая — в библиотеке. Но ей, человеку с бесполомую фронту, коммунистке, не удалось остаться в стороне от жизни. Благородное стремление быть полезной людям, складать для них как можно больше, заставило ее активно вмешаться в жизнь колхозников, повести за собой народ доблестно решительного перелома и к лучшему во всем — и в работе, и в общественных делах, и в настроении людей.

Как складывается в юности характер советского человека, каковы мысли и стремления молодого рабочего, как находит он свое место в жизни, как определяется его взгляды, в чем ищет он преград, возмущенное, романтично-наивно эти проблемы заинтересовали режиссера студии А. Савченко. В сценарии, написанном им вместе с писателем В. Собой, сделана интересная попытка найти ответ на вопросы, волнующие молодого человека наших дней, человека, недавно расставшего с детством и вступающего в большую, «взрослую» жизнь. Сценарий так и называется — «Когда начинается юность».

Обратимся, однако, к той стороне дела, которая в конечном итоге определяет целесообразность затраченной энергии коллектива, материально-финансовых расходов и вообще успешность деятельности. Речь идет об идейно-художественном уровне произведений, о том, где, какое они занимают в формировании высоких эстетических вкусов народа, в пропаганде принципов коммунистической морали. Есть среди сценариев интересные, талантливые, обещающие стать значительными и яркими произведениями киноискусства. Вот сценарий В. Денченко «Слуга народа». Его сюжет — история неггерной жизни одной молодой женщины. Война отняла у нее все мужа, близких, родной дом, понуждала окончить институт. Иначе ужасней в деревню, близ которой похоронен ее муж, чтобы найти покой после тяжелой личной драмы. И работа ей нашлась тихая — в библиотеке. Но ей, человеку с бесполомую фронту, коммунистке, не удалось остаться в стороне от жизни. Благородное стремление быть полезной людям, складать для них как можно больше, заставило ее активно вмешаться в жизнь колхозников, повести за собой народ доблестно решительного перелома и к лучшему во всем — и в работе, и в общественных делах, и в настроении людей.

Как складывается в юности характер советского человека, каковы мысли и стремления молодого рабочего, как находит он свое место в жизни, как определяется его взгляды, в чем ищет он преград, возмущенное, романтично-наивно эти проблемы заинтересовали режиссера студии А. Савченко. В сценарии, написанном им вместе с писателем В. Собой, сделана интересная попытка найти ответ на вопросы, волнующие молодого человека наших дней, человека, недавно расставшего с детством и вступающего в большую, «взрослую» жизнь. Сценарий так и называется — «Когда начинается юность».

КАЧЕСТВО

Обратимся, однако, к той стороне дела, которая в конечном итоге определяет целесообразность затраченной энергии коллектива, материально-финансовых расходов и вообще успешность деятельности. Речь идет об идейно-художественном уровне произведений, о том, где, какое они занимают в формировании высоких эстетических вкусов народа, в пропаганде принципов коммунистической морали. Есть среди сценариев интересные, талантливые, обещающие стать значительными и яркими произведениями киноискусства. Вот сценарий В. Денченко «Слуга народа». Его сюжет — история неггерной жизни одной молодой женщины. Война отняла у нее все мужа, близких, родной дом, понуждала окончить институт. Иначе ужасней в деревню, близ которой похоронен ее муж, чтобы найти покой после тяжелой личной драмы. И работа ей нашлась тихая — в библиотеке. Но ей, человеку с бесполомую фронту, коммунистке, не удалось остаться в стороне от жизни. Благородное стремление быть полезной людям, складать для них как можно больше, заставило ее активно вмешаться в жизнь колхозников, повести за собой народ доблестно решительного перелома и к лучшему во всем — и в работе, и в общественных делах, и в настроении людей.

Как складывается в юности характер советского человека, каковы мысли и стремления молодого рабочего, как находит он свое место в жизни, как определяется его взгляды, в чем ищет он преград, возмущенное, романтично-наивно эти проблемы заинтересовали режиссера студии А. Савченко. В сценарии, написанном им вместе с писателем В. Собой, сделана интересная попытка найти ответ на вопросы, волнующие молодого человека наших дней, человека, недавно расставшего с детством и вступающего в большую, «взрослую» жизнь. Сценарий так и называется — «Когда начинается юность».

Обратимся, однако, к той стороне дела, которая в конечном итоге определяет целесообразность затраченной энергии коллектива, материально-финансовых расходов и вообще успешность деятельности. Речь идет об идейно-художественном уровне произведений, о том, где, какое они занимают в формировании высоких эстетических вкусов народа, в пропаганде принципов коммунистической морали. Есть среди сценариев интересные, талантливые, обещающие стать значительными и яркими произведениями киноискусства. Вот сценарий В. Денченко «Слуга народа». Его сюжет — история неггерной жизни одной молодой женщины. Война отняла у нее все мужа, близких, родной дом, понуждала окончить институт. Иначе ужасней в деревню, близ которой похоронен ее муж, чтобы найти покой после тяжелой личной драмы. И работа ей нашлась тихая — в библиотеке. Но ей, человеку с бесполомую фронту, коммунистке, не удалось остаться в стороне от жизни. Благородное стремление быть полезной людям, складать для них как можно больше, заставило ее активно вмешаться в жизнь колхозников, повести за собой народ доблестно решительного перелома и к лучшему во всем — и в работе, и в общественных делах, и в настроении людей.

Как складывается в юности характер советского человека, каковы мысли и стремления молодого рабочего, как находит он свое место в жизни, как определяется его взгляды, в чем ищет он преград, возмущенное, романтично-наивно эти проблемы заинтересовали режиссера студии А. Савченко. В сценарии, написанном им вместе с писателем В. Собой, сделана интересная попытка найти ответ на вопросы, волнующие молодого человека наших дней, человека, недавно расставшего с детством и вступающего в большую, «взрослую» жизнь. Сценарий так и называется — «Когда начинается юность».

Обратимся, однако, к той стороне дела, которая в конечном итоге определяет целесообразность затраченной энергии коллектива, материально-финансовых расходов и вообще успешность деятельности. Речь идет об идейно-художественном уровне произведений, о том, где, какое они занимают в формировании высоких эстетических вкусов народа, в пропаганде принципов коммунистической морали. Есть среди сценариев интересные, талантливые, обещающие стать значительными и яркими произведениями киноискусства. Вот сценарий В. Денченко «Слуга народа». Его сюжет — история неггерной жизни одной молодой женщины. Война отняла у нее все мужа, близких, родной дом, понуждала окончить институт. Иначе ужасней в деревню, близ которой похоронен ее муж, чтобы найти покой после тяжелой личной драмы. И работа ей нашлась тихая — в библиотеке. Но ей, человеку с бесполомую фронту, коммунистке, не удалось остаться в стороне от жизни. Благородное стремление быть полезной людям, складать для них как можно больше, заставило ее активно вмешаться в жизнь колхозников, повести за собой народ доблестно решительного перелома и к лучшему во всем — и в работе, и в общественных делах, и в настроении людей.

Как складывается в юности характер советского человека, каковы мысли и стремления молодого рабочего, как находит он свое место в жизни, как определяется его взгляды, в чем ищет он преград, возмущенное, романтично-наивно эти проблемы заинтересовали режиссера студии А. Савченко. В сценарии, написанном им вместе с писателем В. Собой, сделана интересная попытка найти ответ на вопросы, волнующие молодого человека наших дней, человека, недавно расставшего с детством и вступающего в большую, «взрослую» жизнь. Сценарий так и называется — «Когда начинается юность».

Обратимся, однако, к той стороне дела, которая в конечном итоге определяет целесообразность затраченной энергии коллектива, материально-финансовых расходов и вообще успешность деятельности. Речь идет об идейно-художественном уровне произведений, о том, где, какое они занимают в формировании высоких эстетических вкусов народа, в пропаганде принципов коммунистической морали. Есть среди сценариев интересные, талантливые, обещающие стать значительными и яркими произведениями киноискусства. Вот сценарий В. Денченко «Слуга народа». Его сюжет — история неггерной жизни одной молодой женщины. Война отняла у нее все мужа, близких, родной дом, понуждала окончить институт. Иначе ужасней в деревню, близ которой похоронен ее муж, чтобы найти покой после тяжелой личной драмы. И работа ей нашлась тихая — в библиотеке. Но ей, человеку с бесполомую фронту, коммунистке, не удалось остаться в стороне от жизни. Благородное стремление быть полезной людям, складать для них как можно больше, заставило ее активно вмешаться в жизнь колхозников, повести за собой народ доблестно решительного перелома и к лучшему во всем — и в работе, и в общественных делах, и в настроении людей.

Обратимся, однако, к той стороне дела, которая в конечном итоге определяет целесообразность затраченной энергии коллектива, материально-финансовых расходов и вообще успешность деятельности. Речь идет об идейно-художественном уровне произведений, о том, где, какое они занимают в формировании высоких эстетических вкусов народа, в пропаганде принципов коммунистической морали. Есть среди сценариев интересные, талантливые, обещающие стать значительными и яркими произведениями киноискусства. Вот сценарий В. Денченко «Слуга народа». Его сюжет — история неггерной жизни одной молодой женщины. Война отняла у нее все мужа, близких, родной дом, понуждала окончить институт. Иначе ужасней в деревню, близ которой похоронен ее муж, чтобы найти покой после тяжелой личной драмы. И работа ей нашлась тихая — в библиотеке. Но ей, человеку с бесполомую фронту, коммунистке, не удалось остаться в стороне от жизни. Благородное стремление быть полезной людям, складать для них как можно больше, заставило ее активно вмешаться в жизнь колхозников, повести за собой народ доблестно решительного перелома и к лучшему во всем — и в работе, и в общественных делах, и в настроении людей.

КОМСОМОЛЬСКИЙ КОЛЛЕКТИВ



Хореографический кружок калуцкого Дома народного творчества. (руководитель А. Селезнева) еще очень молод, всего три года назад он был создан при клубе калуцкого железнодорожного узла. Кружок недаром называют комсомольским в его составе 25 человек ВЛКСМ — ученики железнодорожных школ, работники узла, трубоводы, студенты. Теперь это один из лучших молодежных коллективов областного Дома народного творчества. Большую популярность завоевал он и за пределами области. Более 60 концертов дали кружковцы на линиях Московско-Киевской дороги, выступили в Доме культуры Бранска и на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве.

Размышления у театральной афиши

Когда подходишь к театральной афише, прежде всего хочется увидеть на ней название нового спектакля на современном тему. Образ советского человека на сцене особенно волнует нашего зрителя. Талантливый коллектив о современности неизменно вызывает живой интерес, а положительные

