

еженедельная газета интеллигенции

Театр для бедных

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Посреди рынка стояла старуха с двумя кошелками, набитыми расшитыми серыми мажоранками, и плакала. "Чего плачешь, бабушка?" — "Себя жалко".

Ощущение острой жалости к себе превалирует сегодня в настроенной значительной части народонаселения страны, которую некоторые с массовым наслаждением продолжают именовать великой. Это ощущение еще не успело перерасти в ненависть к другим, но состояние массового стресса и оцепенения не может продолжаться долго. Оно неизбежно должно вырваться наружу, и слава Богу, что это, видимо, понимают все и все этого боятся. Может быть, этот всеобщий страх окажется заменой отсутствующего здравого смысла и спасет общество от стремительной энтропии и войны всех против всех.

Среди интеллигенции, как всегда в такие моменты, распространяется страсть к поиску исторических аналогий и аналогий. Срочно оказываются востребованными специалисты по последним дням Российской империи. К счастью, все аналогии хромают. При всем угрюмом догматизме коммунистов, все еще находящегося в плену ленинских формулировок о "революционной ситуации" и о том, что "вчера было рано, а завтра будет поздно", раскачать страну на полномасштабную революцию с захватом вокзалов, почт и телеграфов им вряд ли удастся. От силы зашатят пару банков, на чем и успокоятся. И Борис Николаевич Ельцин явно не Николай Александрович Романов. Похоже, что решение Президент принял и готов стоять до 2000 года. Великих потрясений, скорее всего, не будет, но не будет и великой России. Будет еще одна страна третьего мира, большая и бедная. Выживет ли в ней культура? Конечно. Другое дело, как она выживет. Скажем, театральная реформа, о необходимости которой так долго говорили все кому не лень, произойдет сама собой. Те, кто за последние годы так хорошо научился открывать театры, научатся их закрывать. В конце концов всем придется окончательно убедиться в том, что театр — это не только историческое здание в центре города. Это еще и несколько десятков людей, которые могут или не могут, хотя бы и не хотят. В 60-е годы Ежи Готтвальд сформулировал и реализовал свою теорию бедного театра. Это время наступило и у нас. Зрители поумнели. Во-первых, они будут не только своими актёрами, а во-вторых, в России всегда любили театр не за роковую, а за суровую.

Видно, следует ожидать очередную волну оттока из России музыкантов и художников. Нельзя сказать, что мир ждет их с распростертыми объятиями, но им, как творцам менее зависимым от языка, будет все-таки проще попытаться реализовать себя вне России. Впрочем, как показали предыдущие "оттоки", в современном мире никто нигде не уезжает навсегда.

Музейщикам, пожалуй, хуже не станет. Просто потому, что хуже нигде. При этом я абсолютно уверен, что музеи и библиотеки в России исчезнут только тогда, когда из страны уедет последний житель и перед отъездом выключит свет.

Дело в том, что в моих личных катастрофических настроениях. Дело в закономерности. Да, в периоды потрясений искусство самоотверженно мимикрирует в соответствии с запросом окружающего общества. Но не превращается в необратимую "загрязненную кожу". Это необходимо знать, понимать и помнить. К этому надб быть готовым. Чтобы не стать бабушкой с мажоранками, плачущей посреди рынка.

И как ни ярок мир полдунный, лежит тревога на челе



Я прожил большую жизнь в театре и театральной педагогике. У меня много учеников, которыми я горжусь, в их числе — Игорь Костоловский.

Помню, как он пришел в ГИТИС на мой курс — не со школьной скамьи, а из строительного института. И уже в студенческие годы у него были интересные работы, которые я и сегодня высоко ценю. Он участвовал в спектакле "Характеры" по Шукшину, играл Мечика в "Разгроме", Располюженского в "Банкроте". И даже, придя в 1973 году в Театр имени Маяковского, замечательно сыграл вместе со студентами моего нового курса Ашметьев в "Дикарке" Островского. Наверное, это была его лучшая работа того периода. Я бы и сегодня с удовольствием вернулся к этой пьесе, вновь пригласив Костоловского на эту роль.

Его появление на сцене было очень своевременным, потому что он ничем не напоминал порядком надоевшего тогда "социального героя". У Костоловского совершенно особая по современным меркам индивидуальность. Он интеллигентен, умен, образован, артистичен. В нем чувствуется порода, что проявилось уже в его первых работах в театре и кино, в том числе в фильме "Звезда пленительного счастья". Сегодня эти качества ценятся в искусстве просто на вес золота.

В нашем Театре имени Маяковского он играл Голубкова в "Бере", Треплева в "Чаюке". Эталоном для артиста ролью стал парикмахер Кинг в спектакле "Сморгте, кто пришел!", поставленном Борисом Морозовым по пьесе В.Арно. Зрителям запомнились его Василий Леонидович в "Плодах просвещения", Ариэль в "Круте", принц Уэльский в "Кене IV". И что любопытно, Костоловский — настолько своеобразный артист, что не вписывается в рамки одного конкретного амплуа.

Отрадно и то, что Игорь Костоловский всю свою жизнь верен и предан одному театру — Театру имени Маяковского. Конечно, он мог бы у нас сыграть гораздо больше, но всегда был востребован кино. К тому же он принимает участие в постановках зарубежных режиссеров (в том числе играл у П.Штайна в "Оресте"), в других московских театрах, антрепризах. Я видел его в спектаклях "Жеманья" Театра "На Покровке" и в антреприжном проекте "Арт", и мне понравился его работа. Приятно, что не пришлось критиковать, как к сожалению, это иногда теперь случается.

Считаю, что возраст Игорю Костоловскому пошел на пользу. Исчезла некая внешняя декоративность, артист возмуждал, человек — и творческой, обрел опыт и мастерство. Сегодня Костоловский как никогда готов к большой и серьезной работе, которой мне и хочется ему от души пожелать на сцене нашего театра.

В Доме Ханжонкова выдавали "Пегасы"

Фильмы о столице смотрели всю неделю

Жюри конкурса фильмов VI ежегодного городского фестиваля московского кино "Московский Пегас", проводимого в рамках празднования Дня Москвы, в воскресенье обнародовало свое решение. Напомним, что в течение нескольких дней в столичном Доме Ханжонкова показывали фильмы, так или иначе связанные с Белокаменной. "Московский Пегас" удачно заполнил паузу, несколько оживил сентябрьское затихшее кинематографическое жюри.

Кто же они, победители конкурса документальных фильмов? Специальным призом награжден генеральный продюсер и художественный руководитель проекта "100 фильмов о Москве" Савва Кулиш.

Поскольку при жюри за последовательную разработку темы строительства и реконструкции города на экране вручен кинодипломисту Москиноархитектору (руководитель Казимир Гайдукевич).

Дипломом жюри за оригинальное и образное решение награжден оператор фильма "Московский нокаут" Александр Долженко.

Дипломом жюри за тонкое пластическое решение отмечен

фильм "Поклонение в любви" режиссера Тодена Шахвердяна. "Бронзовый Пегас" достался фильму "День вознесения" режиссера Николая Обухова. "Серебряный Пегас" — фильму "Рассказы о животных" (инициалами "Хозяин", №4) режиссера Ольги Крыловой. "Золотой Пегас" — фильму "Пройдут мимо оскорома" режиссера Георгия Габелы.

Победителями конкурса художественных фильмов стали: фильм "Сочинение ко Дню Победы" (авторы сценария — Геннадий Островский, Алексей Зернов, режиссер — Сергей Уруслик) — приз "Бронзовый Пегас". Актёр Лев Дуров за роль в фильме "Не посылать ли нам... гонца?" и актриса Дина Корзун за роль в картине "Страна глухих" получили "Серебряные Пегасы".

Призом "Золотой Пегас" награжден "День полнолуния" (авторы сценария — Александр Бороздин, Карен Шавазаров, режиссер — Карен Шавазаров).

В рамках фестиваля прошел День московской анимации. "Союзмультфильм" и киностудия "Артлус" показали свою продукцию на благотворительных сеансах.

В Кремле все-таки "Золотая осень"

Напоминает Фонд культуры

Российский фонд культуры, пожалуй, одна из немногих творческих организаций, сохраняющих воистину олимпийское спокойствие в нынешней ситуации. Свидетельство тому — пресс-конференция, на которой были подведены итоги прошлого сезона и рассказано о планах на будущий. При содействии РФК наконец-то зарегистрирован Благотворительный фонд Юргенсона, основная задача которого — сохранить уникальное наследие, оставшееся после смерти великого издателя. В рамках федеральной программы "Юные дарования" совместно с администрацией города Сочи проведены две летние творческие школы для начинающих талантливых музыкантов и художников. Что же касается культурных мероприятий, то их планируется немало. Это и уже ставший традиционным проект "Золотая осень в Кремле" на сей раз посвященный 300-летию "Великого посольства" Петра I в Западную Европу, и опять же традиционные концерты "Звезды в Кремле" на участие в которых получены согласия Владимира Чернова и "Терем-квартиета", Ольги Бородичей, Роберто Аланы и Анжели Георгии. Как всегда, весной пройдет "Засильный фестиваль", а в течение всего сезона РФК, как и прежде, будет нас радовать чудесными камерными вечерами в посольских кабинетах, которые состоятся в рамках цикла "Культура вне границ". В этом году пройдет и "Плузионский сезон": организаторы планируют привлечь к участию в этом мероприятии все российские музеи, связанные с именем поэта. В недрах этой удивительно инициативной и во всех отношениях творческой организации зреет сей-час российский-итальянский проект, основной идеей которого станет проведение фотовыставок и кинонедели, посвященных творчеству итальянских мастеров. Недавно РФК стал поддерживать знаменитый "Декабрьский вечер" от федерализации которого отказалось Министерство культуры РФ, а также вошел в "Российское общество друзей Мариинского театра" и теперь помогает собирать средства на реконструкцию Мариинки, а также участвует в организации концертов ее молодых певцов. Кстати, двое молодых певцов — Анна Нетребко и Евгений Акимов — блестяще выступили на заключительном концерте цикла "Вечера на Волхонке", который РФК придумал и осуществил совместно с ГМИИ им. А.С.Пушкина.

Не прожекты — проекты

Фестиваль "Зодчество"-98

Вопреки всем трудностям текущих дней в Москве открылся шестой российский фестиваль "Зодчество"-98. Перерезаны ленточные двух крупнейших международных выставок: "Экспоград"-98 в павильоне "Юрпу" Выставочного комплекса на Красной Пресне и там же, в павильоне № 1, — "Традиционность"-98. Обе выставки демонстрируют, какой взлет получила соизидательная работа архитекторов и строителей, освободившихся от чиновничьего диктата. Свыше 400 фирм из 30 стран представили свои проекты, материалы, технологии. Среди них 300 организаций — российские. Они успешно конкурируют с зарубежными участниками, они вызывают повышенный интерес, предлагают новейшие разработки в градостроительстве, реставрации и реконструкции ста-

рених построек, инженерном оборудовании новостроек. Совсем не случайно покровительство ЮНЕСКО. Участие этой организации в проведении российского фестиваля подчеркивает его международное значение. Выставки радуют тем, что проекты, еще вчера казавшиеся мечтой, абсолютно реальны. Остаются лишь бы у студента АО "Обновление", демонстрирующего построенный жилой комплекс "Золотые ключи", расположенный неподалеку от парка Победы. Вместе с выставками на Красной Пресне открылась экспозиция в Доме архитектора. Зодчие — члены Международной академии архитектуры приглашают нас взглянуть в XXI век.

Вена — Москва

Нашу публику приобщают к европейским ценностям

Сегодня в Музее личных коллекций открывается выставка "100 рисунков австрийских мастеров XV — XX веков из собрания Исторического музея города Вены". В экспозицию включены 100 лучших работ из коллекции графики, среди них рисунки Рудольфа Альта, Густава Климта, Эгона Шиле, Оскара Кокошки. Беспрецедентно широкие хронологические рамки выставки (500 лет) позволяют оценить австрийскую графику как целое явление культуры, развивавшееся по своим внутренним законам и воспринимавшее многое из окружающего его европейского культурного контекста. Представлены графические листы, выполненные в эпохи больших стилей: классицизма, романтизма, биермейера, юргенстиля, экспрессионизма. Завершается

Дорогие читатели! Напоминаем вам о начале подписки на газету на 1999 год. Вы можете подписаться по каталогам Распечатки, Моспочтамта и каталогу Газеты и журналы-99 для жителей Подмосковья. Каталожная цена подписки на 1 месяц — 12 рублей, 3 месяца — 36 рублей, 6 месяцев — 72 рубля (для предприятий соответственно — 24, 72 и 144 рубля). Наши индексы — 50126 (для населенных) и 32576 (для предприятий). Жители Москвы и Подмосковья могут подписаться на газету и получать ее непосредственно в редакции в 1999 году по цене: 1 месяц — 7 рублей, 3 месяца — 21 рубль, 6 месяцев — 42 рубля.



Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ

50126

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)

КУЛЬТУРА Количество комплектов

на 1999 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

ПВ место литер на газету 50126 (индекс издания)

КУЛЬТУРА Количество комплектов

на 1999 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Андрей ГОНЧАРОВ

Анна ВЕТХОВА

Ю. А.

ХРОНИКА

"Лодырь" будет жить в Курске

Собрание Курской областной картинной галереи имени А.А.Дейнеки...

Как денди лондонский

Чем ближе пушкинский юбилей, тем чаще на книжных полках появляются издания...

Что? Где? Когда?

В рамках XI Московской международной книжной ярмарки прошла презентация нового шестого выпуска...

Гражданской авиации - новое дыхание

С 29 сентября по 4 октября в выставочном комплексе "Москва"...

За Сороса никто не заступился

На прошлой неделе прямо у дверей соросовского Центра современного искусства...

Наталья ЩЕГЛОВА

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?"...

Владислав СТАРКОВ, "Аргументы и факты": Это, безусловно, все события, связанные с ополчением Чернышевского...

Если с чем и повезло, то с погодой

Репортаж с Поклонной горы



Москва уже 851, а она прекрасна выглядит. Улыбка и подкупающая уверенность...



Для начала значительная часть москвичей оказалась в полном неведении, что парад перенесли на час раньше...



много судились, а участники процессии немного засучивали. Наряд все-таки сделать охоту на то, что такое мероприятие проводится...

От бабников спасенья нет нигде

День города в масках

Центр искусства "Столица", что на Крымском валу, Дню города посвятит премьерные показы.

Светлана ИГОРЕВА

Мейерхольд и банки

Крупнейший культурный объект столицы продолжает строиться

Говорят, что в связи с разразившимся экономическим кризисом сегодня в столице продолжается работы не более чем на 15 процентах строительных объектов...

Соб.инф.

"Долой всех!"

Под таким лозунгом пройдет всероссийская стачка

Нынешний финансовый кризис свел на нет многолетние усилия жить достойно не только учителям, врачам и шахтерам...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Во власть не ходят. Там работают

"Хожение во власть" - так называлась книга одного из тех деятелей, коих перестройка вознесла из низших советских кухонь к вершинам политического Олимпа.

Шереметевские сезоны в Останкино

"Сезоны" завершила премьера модного оперы "Плохище из серали". Спектакль уникален не только тем, что это произведение - редчайший гость на наших театральных сценах...

Соб.инф.

В среду, 9 сентября, вышла в свет новая, обновленная "Литературная газета"

"Литературная газета" сегодня - еженедельная общественно-политическая и литературная газета широкого профиля...

Соб.инф.

Стартовый тираж обновленной "Литературной газеты" - 60 тысяч экземпляров

Система распространения охватывает столицу и регионы. Редактор - Николай Боднарчук. Главный художник - Михаил Златковский.

Высшая школа культурологии

Высшая школа культурологии (ВШК) является филиалом Московского государственного университета культуры (МГУК), работающим по его лицензии и на правах его факультета.

Анатолий Иосифович Вильтзак

Пенальная весть пришла из Сан-Франциско. Не джонс всего двух недель до своего 102-летия, скончался замечательный артист Русского балета Анатолий Вильтзак.

Борис Илларионов

Валерий Семенович ФРИД

Его все любили. Он был всем нужен. Все, к чему он прикасался, становилось лучше. Его талант драматурга присутствует в лучших фильмах последнего десятилетия.

Ушел Куросова, ушла Эпоха

6 сентября в возрасте 86 лет в своем доме в Токио скончался всемирно известный японский режиссер Аюра Куросова.

Анатолий КРАСНОВ

В РЕГИОНАХ

Будем жить, но плохо

В Дзержинске — как везде

В столице 5 и 6 сентября отметили День города, и казалось, что москвичи на время даже забыли о социально-политическом кризисе...

В перерывах между магазинами огороженный народ смотрит все подряд выходящие стальные телеэкраны. Не добрым словом помянет он федеральную власть...

Между тем 27 сентября в Дзержинске пройдет большое общественно-политическое событие: в этот день состоится, во-первых, выборы мэра города, во-вторых, выборы депутата Государственной думы...

Будущие избиратели, от которых ждут свободного волеизъявления, вряд ли проявят на этих торжественных выборах большой энтузиазм и активность.

конечно же, пойдет и обязательно кого-то выберет, дабы не напрягаться на дополнительные расходы, связанные с повторной процедурой.

С городским бюджетом и так дела обстоят неважно. На последнем заседании Думы доложили, что за первое полугодие 1998 года из положенных пятидесяти процентов средств, заложенных в статьи расходов на образование и здравоохранение, смогли выделить меньше половины (по 22 процента), на культуру и того меньше.

Делу движется — только на этой неделе в Дзержинске открылось несколько художественных выставок, в кинотеатрах демонстрировались наилучшие мировые премьеры, в городе прошел праздник книги, а местная знаменитость, народный коллектив "Цирк друзей", получил приглашение в Москву на День города.

Между тем Нижегородская областная телерадиокомпания осуществляет 18 сентября невиданную доселе телекацию — двенадцатичасовой телемарафон о Дзержинске. Она проводится в рамках проекта "Душа России. Телевизионный портрет губернии на рубеже веков".

Вера АБРАМОВСКАЯ



Вера АБРАМОВСКАЯ

Бедность — на порог!

В Новосибирске надеются только на себя

Новосибирск взволнован теми же проблемами, что и другие города: цены в магазинах, народ встревожен от послеполуденной безработицы...

"Честера" Краснодарского производства стоит на рубль дороже бутылки крепкого и выюного винного напитка "Рубина красная" (производитель — новосибирский ВИНАП)...

Мы обратились к известным экономистам с просьбой рассказать, как, по их мнению, будут развиваться события в экономике России.

Александр УЛЮКАЕВ, Институт экономической проблем переходного периода: — Инфляция будет нарастать. Если в августе она составила 15 процентов, в сентябре — 30 процентов...

Дмитрий НИКОЛОГОРСКИЙ, Экспертный институт: — Есть два варианта развития событий: первый — рост доллара и соответственно обесценивание рубля.

Владимир МАЕВСКИЙ, Институт экономики РАН: — По индексу доллара и рубля достигнет отметки 1 к 30.

Владимир ФИЛИМОНОВ, Институт экономической проблемы переходного периода: — Кризис был тщательно организован. Все крупнейшие банки еще за неделю до кризиса активно покупали валюту...

Владимир МАУ, Институт экономических проблем переходного периода: — Ситуация в высшей степени острейшая и наиболее опасная 91-го года.



Зато мы в области балета

Неприятность эту Пермь переживет

Пермь в эти дни живет своими повседневными заботами. Тем, у кого есть загородные участки, это абсолютное большинство, занят уборкой урожая.

Кстати, пермская балетная труппа только что вернулась из Китая, где проходили гастроли по пяти крупнейшим городам.

Пермскому региону Прикамья. Билеты для детей будут бесплатными, так как районные администрации тех городов, где проходят спектакли, возьмут оплатить расходы труппы...

Татьяна ЧЕРНОВА

Бедность — на порог!

В Новосибирске надеются только на себя

Новосибирск взволнован теми же проблемами, что и другие города: цены в магазинах, народ встревожен от послеполуденной безработицы...

Мы обратились к известным экономистам с просьбой рассказать, как, по их мнению, будут развиваться события в экономике России.

Александр УЛЮКАЕВ, Институт экономической проблем переходного периода: — Инфляция будет нарастать. Если в августе она составила 15 процентов, в сентябре — 30 процентов...

Дмитрий НИКОЛОГОРСКИЙ, Экспертный институт: — Есть два варианта развития событий: первый — рост доллара и соответственно обесценивание рубля.

Владимир МАЕВСКИЙ, Институт экономики РАН: — По индексу доллара и рубля достигнет отметки 1 к 30.

Владимир ФИЛИМОНОВ, Институт экономической проблемы переходного периода: — Кризис был тщательно организован. Все крупнейшие банки еще за неделю до кризиса активно покупали валюту...

Владимир МАУ, Институт экономических проблем переходного периода: — Ситуация в высшей степени острейшая и наиболее опасная 91-го года.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ИВАН ГРАЧЕВ:

Для процветания России не хватает 10 миллионов частных предприятий

Среди категорий граждан, наиболее пострадавших в нашей стране от экономических катаклизмов, пожалуй, не последнее место занимают представители малого и среднего бизнеса.



Иван ГРАЧЕВ

— Мне в течение всех четырех лет работы в Государственной думе приходилось в буквальном смысле пробовать законпроект, необходимый для развития российского предпринимательства.

— Может быть, ваши коллеги по Госдуме считают, что есть более важные законопроекты, которые нуждаются в немедленном принятии?

— Не ведь я говорю действительно о первоочередных законах. О тех документах, которые касаются развития и в стране частной собственности и регулирования процесса экономических реформ.

— По большому счету, как показывает международная практика, схема проведения реформ достаточно проста.

— Введение нового налога, а также тот вариант Закона "Лицензирование", который принят на сегодняшний момент, отнюдь не содержат расцету российского малого и среднего бизнеса.

— Подобная ситуация — результат законов и постановлений, принятых в 1993 году и направленных, по сути, на удешевление ответственного предпринимательства.

— Не хотелось бы сказать, что уже существует некая политическая организация предпринимателей?

— 12 сентября состоится учредительный съезд Общероссийского общественного политического движения "Развитие предпринимательства", в котором будут участвовать, помимо бизнесменов, представители законодательной и исполнительной власти, губернаторы.

они объединились в соответствующие ассоциации. И, к примеру, съезд общества у Гильдии реалторов России больше, чем у любого отечественного олигарха.

— Если это такая серьезная сила, почему бы им самим не побороть на следующих выборах выдвинуть своих кандидатов?

— К этому все и идет. Но присутствие в Госдуме отдельных бизнесменов ничего не даст.

— Не хотелось бы сказать, что уже существует некая политическая организация предпринимателей?

— 12 сентября состоится учредительный съезд Общероссийского общественного политического движения "Развитие предпринимательства", в котором будут участвовать, помимо бизнесменов, представители законодательной и исполнительной власти, губернаторы.

— Подобная ситуация — результат законов и постановлений, принятых в 1993 году и направленных, по сути, на удешевление ответственного предпринимательства.

— Не хотелось бы сказать, что уже существует некая политическая организация предпринимателей?

— 12 сентября состоится учредительный съезд Общероссийского общественного политического движения "Развитие предпринимательства", в котором будут участвовать, помимо бизнесменов, представители законодательной и исполнительной власти, губернаторы.

Малый бизнес в цифрах

На фоне общего спада производства и бедственного положения многих крупных отечественных предприятий в 1991-1993 годах такое социально-экономическое явление, как развитие малых предприятий, не только спало, но и достигло своего минимума.

отраслях экономики. Всего в промышленности и строительстве действовало 32,1 процента от общего числа малых предприятий.

По последним данным, среднесписочная численность занятых на малых предприятиях составила в прошлом году 6098 тысяч человек, в том числе в промышленности — 1421,9 тысяч, в строительстве — 1465,3 тысяч, в торговле и общественном питании — 1892 тысячи человек.

По сравнению с 1995 годом среднесписочная численность занятых на малых предприятиях сократилась с 8944,8 до 6098 тысяч человек.

Владимир МАУ, Институт экономических проблем переходного периода: — Ситуация в высшей степени острейшая и наиболее опасная 91-го года.

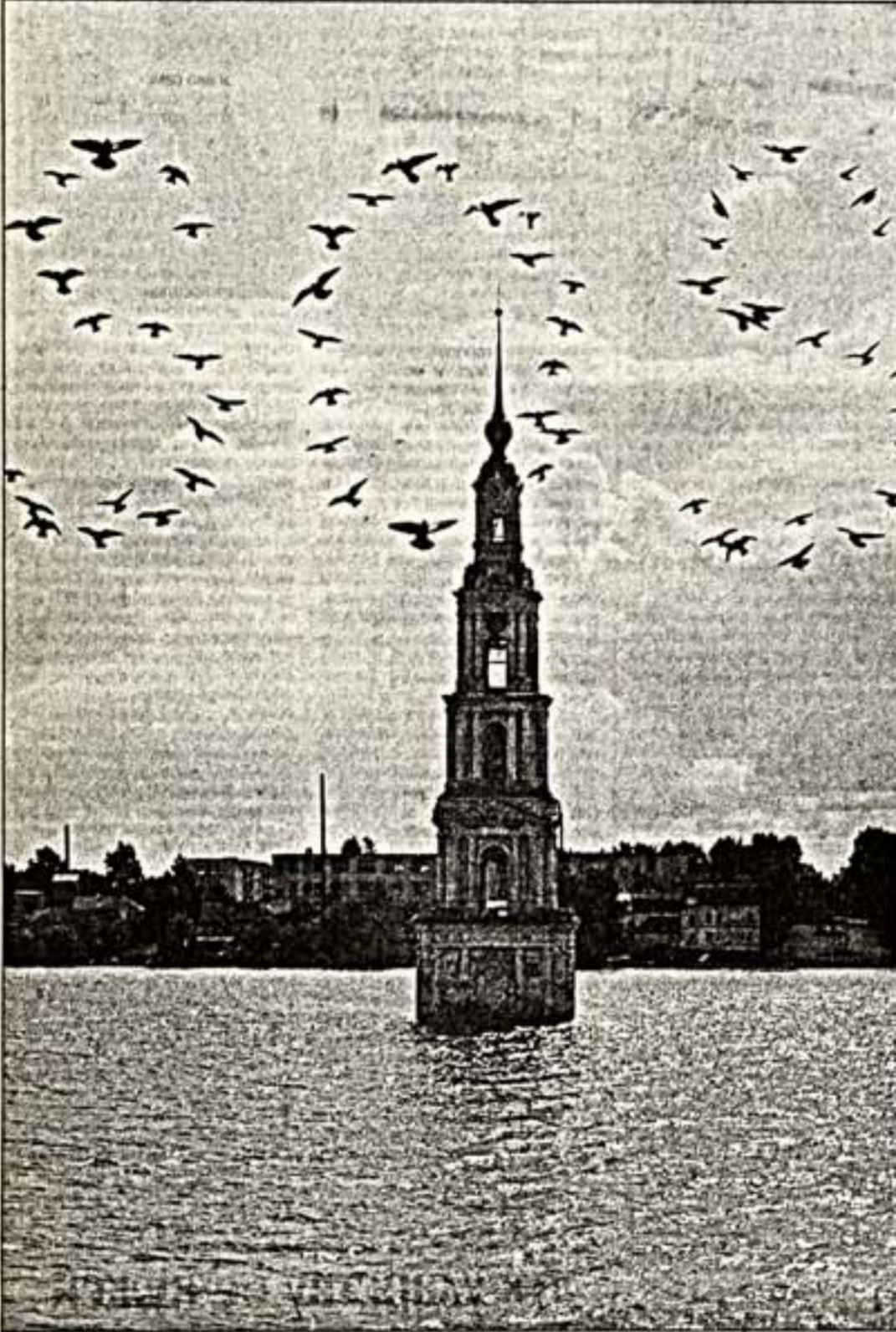
Виктор ЛЕВАСОВ, Институт социально-политических исследований РАН: — Все зависит от процесса формирования правительства.

Владимир МАУ, Институт экономических проблем переходного периода: — Ситуация в высшей степени острейшая и наиболее опасная 91-го года.

Виктор ЛЕВАСОВ, Институт социально-политических исследований РАН: — Все зависит от процесса формирования правительства.

Россия: пикник на обочине мира

Хотя двадцать первый век еще не наступил, двадцатый век оказался "коротким" и уже успел закончиться в... 1991 году. Во всяком случае так считают Юрий Сергеевич Ливоваров, директор Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН, член-корреспондент РАН, доктор политических наук, и Андрей Ильич Фурсов, заведующий отделом Азии и Африки ИНИОН РАН, кандидат исторических наук, авторы книги "Русская старина". Наш собеседник - Андрей ФУРСОВ.



— Сознание, что человечество живет в предревности не просто нового века, но целого тысячелетия, нелегко ощущается некий холодок. А тут еще ваша теория о том, что XX век уже закончился...
— Да, действительно, люди любят круглые даты и зачастую придают им чересчур большое значение. В этом смысле 2000 год оказывается некой магической датой. Однако 2000 год — лишь хронологическая граница XX века. Исторически же XX век закончился в 1991 году с крушением коммунистической системы и уходом с мировой арены Советского Союза так же, как и начался он не в 1901 году, а в 1917-м, с Октябрьского переворота, с возникновением Советской России как принципиально нового типа властной организации. Вообще можно говорить, что XX век оказался русско-советским веком, так или иначе все основные события, происшедшие за это время, были связаны с СССР или с реакцией на него.
— То есть это был некий триумфальный для России век?
— И да и нет. Причем по результату скорее нет, чем да. Россия открыла XX век и закрыла его двумя переломами — революцией и крушением самодержавия в 1917 году и крушением коммунизма в 1991-м. И главное, что эти две катастрофы фиксируют провал в России двух диаметрально противоположных стратегий — либерально-буржуазной в 1917-м и коммунистической в 1991-м. Таким образом, XX век начинается и заканчивается для России двумя историческими трагедиями, провалами. Причем вторая катастрофа, как ни странно это звучит, гораздо серьезнее первой — несмотря на то, что в начале века рухнула целая цивилизация, что страна пережила глубочайший кризис, тогда к власти пришли люди, у которых был некий проект, люди, у которых была универсалистская идея, люди с мировым видением. Это идея, этот план они и реализовывали в течение 70 лет — не такого уж и маленького срока для XX века, ведь это жизнь трех поколений. Те же люди, которые пришли к власти сейчас, судя по всему, не имеют не только никакого универсалистского проекта, но вообще смутно представляют себе, куда пойдет страна, и вообще плохо представляют себе мир, в котором живут. Более того, если в начале века, в первой его половине, СССР был одной из ведущих мировых держав, то сейчас Россия нелегко капитализируется в России, не говоря о НТРовской мечте, все большее число людей оказываются куда-то в сторону, на обочине мировой дороги развития, опираясь на этой обочине своей нелегкой "фиксацией". Диндустриализация России превратила ее не в НТРовскую страну постиндустриального типа, а в доиндустриальную страну. Происходит архаизация форм общественных отношений: дым (ракета), "челюнок" и многое другое.
— И на уровне какого же года сейчас стоит Россия? Когда-то было очень модно сравнивать СССР с показателями Российской империи 1913 года...
— В том-то все и дело, что Россия, как в каком-то фантастическом триллере, "выстрелило" одновременно в несколько временных колодезей! Если искать аналогию нынешней внешнеполитической ситуации, то мы находимся в 1856 году, когда после Крымской войны Россия, победительница Наполеона, просто напросто вытолкнули из Европы, указав ей на ее место. Сейчас ситуация очень похожа на это: перед Россией, победительницей Гитлера, по сути, тоже закрыты двери Европейского дома, проведя четкий lines по Восточной Европе. Но опять же нынешняя ситуация хуже, нежели в XIX веке, — тогда у России были южные и восточные направления внешнего развития и не было неспокойных южных границ, которые имеют Россия современная. Ныне у России остается только северное направление, но именно с Севера Россия уходит, именно Север приходит ныне в запустение.
Однако наши провалы в "колодезь времени" не ограничиваются серединой XIX века. С пространственной точки зрения мы оказались в середине XVII, когда у России уже есть Сибирь, но еще не присоединена Украина. С точки зрения отношений центра и того, что сейчас называют региональными элитами, мы оказались еще дальше — в 1470—80 годы, когда Иван III только-только подбирал русские земли. Такие аналогии можно проводить и дальше. Суть не в этом. Главное — то, что такой "разрыв" страны, при котором разные ее части обречены в различные временные эпохи, прозлит расчленить Россию не только в пространственном отношении, но и во временном — то есть вполне возможно существование увеличенной части страны, при которой разные части страны будут жить как бы в разных эпохах, не в силах найти между собой общий язык!
— Да, ситуация серьезная... Но ведь наверняка при таком "разбросе" страны неизбежен вариант, при котором некоторая ее часть оторвется и в чью-то сторону пойдет дальше? И наверняка нынешняя ситуация чем-то существенно отличается от всех описанных вами эпох?
— Конечно. Нынешняя ситуа-

ция — не первый такой крах, не первый переход власти и собственности за историю России. Их было несколько — введение реформы, Петровские реформы, приход к власти большевиков и их эксперимент над страной. Каждый такой перелом сопровождался с собой что-то новое. Дело в том, что каждый такой перелом всегда сопровождался террором. Так вот самое интересное заключается в том, что нынешний террор — отстрел бизнесменов, политических агитирование, политика среднего уровня — идет не сверху вниз, как это было всегда, а снизу вверх или горизонтально. И такая ситуация у нас впервые. Это принципиально новая черта нынешнего перелома власти и собственности. В данный момент можно говорить о некоей "приватизации насилия", происшедшей в России. И именно эта приватизация характеризует нынешнюю ситуацию, а во все не приватизация имущественно, а в этом резкое отличие нынешнего перелома от прежних.
— Но неужели все эти катаклизмы свалились исключительно на Россию? Неужели также серьезные, можно сказать, фундаментальные процессы происходят в ней одной?
— Конечно, нет. Необходимо понимать, что "век России" — это не "век только России". Процессы, происходящие сейчас в нашей стране, — составной элемент мирового процесса. Другое дело, как все это соотносится и соотносится с СССР и Россией, как это связано с происходящим в ней перемены. НТР, формирование новых структур производства стало основой нового мирового перелома — экономического, социального, геополитического. Этот перелом опирается на колоссальный сдвиг производственных структур, производственных сил, как сказали бы марксисты. Уклад же СССР и его распад, крушение коммунистического порядка есть с одной стороны, одна из составляющих этого процесса, а с другой стороны, и его ускоритель, распад СССР на некоторые территории существенно увеличило поле перелома и возможности последнего. Совершенно ясно, что зона России оказалась одним из основных призов в мировом перелома, что, несомненно, увеличило желание и внутренних сил России, и других стран сыграть в предложенную игру. Поэтому, повторим еще раз, ситуация вокруг России в конце XX века гораздо сложнее, чем в его начале. Меняет ли это ситуацию в принципе?
— Конечно, меняется! Дело в том, что НТР создала такую ситуа-

цию, в которой очень многие атрибуты индустриальной эпохи — экономические, и политические — оказываются ненужными. Помимо массового рабочего и среднего классов, в эти "ненужные" атрибуты попадает и государство, которое было интегратором промышленных структур, среднюю и рабочую классов в мировую систему и в той или иной степени, их защитником в этой мировой системе, защитником их интересов. С началом НТР отпадает зона государственной ответственности, в результате давление надгосударственных структур (транснациональных корпораций, структур типа Европейского сообщества, макрорегиональных структур), с другой стороны — организатор локально-регионального уровня. Таким образом, по всему миру начался процесс, который на Западе называют "исчезновением государства" или Fading Away of the State. Что это означает? Это означает, что различные политические и экономические силы просто-напросто приватизируют власть, причем власть приватизируют не только легальные, но и нелегальные структуры. Государство не является больше единственным источником власти в этой области. Не случайно во всем мире множится сейчас так называемые "безгосударственные зоны", то, что называют "серые зоны". Такие территории уже больше не находятся под контролем какого-либо государства, их контролируют другие силы, например кланы в Сомали, наркокартели в Южной Америке, племена в Центральной Африке, некие повстанческие движения (юр Мексика, например). И количество таких "серых зон" растет. Они есть и у нас — это Таджикистан, Чечня. Даже в относительно благополучных европейских государствах есть такие зоны — например, Марсель во Франции, юг Италии, власть в которых осуществляется вовсе не так, как в Ганновере и Стокгольме.
Конечно говоря, в нынешнем мире существование государства как института подрывается многими силами. И в этом смысле то, что произошло и происходит в России, есть лишь катастрофическое по форме проявление мировых процессов. Причем речь не идет о политическом распаде — нет, речь идет о распаде на зоны влияния ведомств, бандацких кланов, финансово-промышленных группировок и так далее.
Таким образом, мы приходим к ситуации, при которой государственная граница — это не географическая или историческая. Это, однако, не означает, что государство вообще исчезнет, оно просто потеряет монополию на

Наши граждане о правительственном кризисе

3 сентября 1998 года ВЦИОМ (Всероссийский центр изучения общественного мнения) провел представительный для жителей российских областных центров опрос 1862 человек. Распределение ответов на некоторые вопросы этого исследования приводится в процентах.

«Кто, по-вашему, прежде всего виноват в нынешнем финансовом кризисе в России?» (Возможно несколько ответов).

1. Президент Ельцин	56
2. Прочие представители администрации	36
3. Правительство С. Кириленко	13
4. Государственная дума	13
5. Политика реформаторов-демократов	10
6. Центральный банк (СДБнин)	7
7. Олигархи, банкиры, финансисты	6
8. Те, кто не платит налоги	3
9. Зарубежные банки, финансисты	3
10. Мировой финансовый кризис	3
Другое	6
Затруднились ответить	7

«Какой из следующих выходов из создавшегося положения кажется вам наилучшим?»

1. Ельцин должен добровольно уйти в отставку, а Дума и Совет Федерации — сформировать новое правительство	40
2. Ельцин должен предложить на утверждение Думе другую кандидатуру на пост премьер-министра	13
3. Дума должна утвердить Черномырдина на посту премьер-министра при повторном голосовании	13
4. Ельцин должен согласиться утвердить кандидата на пост премьер-министра, предложенного Думой	9
5. Власть в стране должна взять патристические силы, опирающиеся на вооруженные силы	6
6. Ельцин должен взять всю власть в свои руки, сформировать дееспособное правительство и не назначать новых выборов в Думу на ближайшее время	5
7. Ельцин должен распустить Думу, назначить новые выборы и оставить Черномырдина на посту и.о. премьер-министра	4
Другое	3
Затруднились ответить	7

«Каковы, на ваш взгляд, сейчас самые неотложные задачи правительства?» (Возможно до трех ответов).

1. Выплатить задолженность по зарплате и пенсиям	62
2. Обеспечить меры по обузданию роста цен	47
3. Стабилизировать курс рубля	45
4. Обеспечить поддержку отечественным предприятиям, рост промышленности	36
5. Вернуть под государственный контроль крупные промышленные предприятия	23
6. Обеспечить сохранность вкладов населения (с индексацией и свободным получением денег)	18
7. Взять банки под контроль государства, ограничить валютные операции	16
8. Обеспечить бесперебойное снабжение жителей всех регионов продуктами и товарами первой необходимости	10
Другое	1
Затруднились ответить	7

«Какой из следующих курсов, на ваш взгляд, скорее всего, может сейчас вывести страну из кризиса?»

1. Решительное изменение курса реформ в интересах населения	40
2. Постепенное восстановление государственного контроля над экономикой	26
3. Решительное возвращение к пути социализма	11
4. Последовательное продолжение реформ, начатых в 1992 г.	10
Затруднились ответить	13

Учебный год как повод для хлопот

Школ и школьников в стране становится все меньше
Новый учебный год, начало которого отпраздновали на днях если не все, то очень многие, оказался не столь радостным, как хотелось бы. Об этом можно судить хотя бы по таким показателям, как количество готовых принять учеников школ. В нынешнем году эта цифра составила 67839 образовательных учреждений. Следует отметить, что по сравнению с прошлым годом количество открывшихся после летних каникул школ уменьшилось на четверть. Причины? Самые что ни есть банальные — часть зданий находится в аварийном состоянии, и пускать туда детей не то что родителям и учителям, но даже чиновникам не рискнул. Ну а денег на капитальный ремонт, в котором нуждается большинство таких школ, построенных главным образом в 60-е годы, ни в федеральном, ни в местных бюджетах нет. Однако аварийное состояние образовательных учреждений, к сожалению, не единственная причина, по которой часть школ не смогла принять учеников. Дефицит средств сказался в первую очередь на маломолочных сельских учебных заведениях. Тех самых, на которые в свое время делались ставки как на многообещающие источники образования, так и непосредственно родители с детьми. Маломолочная школа в сельских районах считалась единственным выходом для детей, желающих получить нормальное образование. В противном же случае им необходимо «ходить за знаниями» по много километров от дома. О качестве такого образования говорить не приходится.
Чтобы не быть голословными, мы можем представить точные данные за прошлый год. Тогда Министерство общего и профессионального образования РФ raportовало о начале нового учебного сезона и полной готовности к нему российской образовательной системы, включающей в себя 140 учреждений дошкольного, общего, среднего и начального профессионального образования, 2608 средних специальных учебных заведений, 588 вузов, более 700 научных организаций, 60 опытно-конструкторских бюро, около 60 технологических парков, 640 инновационных центров. Причем число общеобразовательных школ различного вида было порядка 70 тысяч. Контингент учащихся насчитывал 22 миллиона человек. Тогда в Минобрнауки подсчитывали не количество уче-

Вперед, к европейскому диплому

Несмотря ни на что, педагоги смотрят в будущее
Обладателем "полного комплекта" знаний
Поступая на разрабатываемую программу, как отмечают в Министерстве общего и профессионального образования РФ, существует два способа решения этой проблемы. Первый — это увеличение количества лет обучения. И второй — снижение требований к уровню подготовки учащихся. При всем богатстве выбора альтернатив, как говорится, нет.
В числе аргументов «за» сторонники 12-летнего образования отмечают, что, выходя из школы в 18 лет (а не в 16, как это было раньше), молодой человек более осознанно выбирает будущую профессию и, соответственно, то высшее учебное заведение, где он намерен продолжить свое обучение. Правда, в этом случае девушки оказываются в более выгодном положении, чем ребята, которым сразу же после школы придется идти в армию. Но это отдельная проблема для законодателей. Тем более что спешки в вопросе перехода к новой системе обучения, по заверениям сотрудников Минобрнауки, быть не должно. Во всяком случае те одиннадцатиклассники, которые наделятся скинчить школу в этом учебном году, могут не волноваться за свою судьбу: в 1998—1999 годах выйдут в 12-летнюю не превратится. Как сообщили нам в Минобрнауки РФ, никаких расхождений от обычного продолжения обучения в начальный учебный год никто не получил. Сначала надо принять решение по нескольким существенным моментам.
Во-первых, самая главная проблема — финансирование. При введении 12-летнего в бюджет образования нужно будет внести несколько дополнительных статей. Увеличатся расходы на зарплату педагогам, на производство учебного материала, потребуется ремонт либо реконструкция школьных зданий. Второй момент касается содержательной стороны реформы. Специалисты пока не пришли к единому мнению относительно структуры программы. На рассмотрении экспертного совета в данный момент находятся два варианта учебного плана: "5+5+2" и "4+4+4". У первого программа гораздо больше сторонников, чем у второго, которая распределит равную нагрузку на всех этапах обучения. Впрочем, специалистам еще предстоит решить, какой из вариантов более приемлем для отечественной школы — как по содержанию, так и по финансовым затратам.
Настя РОМАНОВА



Елена ХОДЫРЕВА
Беседу вел Сергей СУМЛЕННЫЙ

Прошло примерно десять лет с тех пор, как понятие "перестройка" прочно вошло в сознание людей, заметно изменив их мировоззрение. Как все начиналось? Гласность, свобода мысли, разнообразные формы предпринимательской деятельности вселяли надежду, что жакетов наша страна наконец по-человечески. Увы, последние события демонстрируют провал экономической стратегии, углубляется и политический кризис. В этой связи нам показалось интересным услышать мнение представителей художественной интеллигенции, тех, кого в большей или меньшей степени можно отнести к некогда знаменитым "прорабам перестройки". Мы попросили их высказаться о событиях десятилетней давности, о том, что сделано за эти годы, о том, как видится день сегодняшний, каким будет завтра.

ГРИГОРИЙ БАКААНОВ:

Свою жизнь я выстроил сам



Как-то с человеком, очень близким Горбачеву, Я спросил, просчитано ли, во сколько обойдется "той закон"? Он ответил: никто ничего не считал, можете мне поверить. А удар по экономике оказался в 40 миллиардов рублей! Вы помните эфирные первые лет перестройки? Я проводил для себя такую аналогию: мы начали войну без 43 тысяч генералов и офицеров, которые были расстреляны или посажены в лагеря, и уже в ходе войны удалось воевать и одержали победу. Так и перестройку начали без экономистов, шим путем проб и ошибок.

— И на сегодняшний день, что люди сегодня тоскуют о заповедных застойных. Может быть, коммунисты при таких настроениях действительно могут снова стать у руля?

— Думаю, что это невозможно. За все это время вы слышали от них хотя бы одну конструктивную идею? Сегодня требуют трезвый экономический расчет, как вывести страну из кризиса. У них такого плана нет. Находиться в оппозиции и ругать все и всех — легко же. Они предлагают правительству во народного доверия. Да это же просто смешно, если учесть, что народ уже ни душе не доверяет, ни правительству. И вы знаете, о политике мне уже скушно говорить.

— А как раз и хотела перейти к литературе. Уже кажется обреченным местом хоронит отечественную издательскую словесность. Поистинный мотив: новых талантливых имен практически нет, а в старые они в массы ислечуются. Согласны вы с этим?

— Нет, разумеется, не согласен. Хотя, что я говорю, сегодня под модными вывесками андеграунда и постмодернизма скопилось огромное количество бездарных, но активных людей. Так было, в общем-то, всегда. Но посмотрите толстые журналы: в них новые имена. Работают в полную меру своего таланта и известные художники.

— Вот вы заговорили о журналах. Что с ними будет в условиях обвала рубля? Как они выживут?

— Мне эта ситуация знакома, я ее как главный редактор журнала "Знамя" пережил в эпоху Гайдара. Очень помог академик Тюлюков. Он свел меня с Боровым, который тогда во главе Российской товарищеской биржи. Мы напечатали на рекламу (которая, к слову, была вовсе бесплатной), на это было много денег со стороны Борового и поправили положение журнала.

— Вам повезло: Боровой не выставил условий.

— А я бы за "услуги" и не согласился. Но был уверен, что журнал побитую не дадут. Потом я предложил Соросу план поддержки толстых журналов, подлинность экономистов, составили бизнес-план. И за пять лет, что Сорос помогает журналам, они ни разу не спростили, что они там печатают.

— Вам жалко было уходить из "Знамя"?

— Когда уходил, пожалуй, нет. Я считаю, что свое дело сделал. "Знамя", когда я им руководил, выпустило огромное количество настоящей литературы, до той поры закрытой от читателей. Сорос же ждало своего часа "Собачье сердце" Булгакова, много пришлось бороться с цензурой за "Черные камни" Анатолия Жулигина. Да всего не перечислять. Нам во время хотелось, чтобы журнал стал точной приложением сил талантливых, думающих людей. Вот, как видите, таким он и стал.

— Григорий Яковлевич, вы фаталист?

— Нет. И не верующий.

— А вам никогда удалось изменить в своей жизни?

— Все свою жизнь я сам и создавал. Мне было назначено не воевать, а учиться в академическом техникуме. А я пошел на фронт. Меня не брали, но я добился, пришел к командующему полком, который вышел из окружения, и настало, чтобы меня взяли на фронт. В 44-м году медкомиссия в госпитале признала меня годным в строй, то есть инвалидом. А я вернулся в свой полк, в свою батарею, в свой взвод. Как видите, не кто-то еще вел меня по жизни, а я решил сам. Всегда.

— Какие рукописи сейчас лежат на вашем письменном столе?

— Пишу новый роман.

— О войне?

— Нет, о войне и уже все, что хотел, сказал. Сейчас меня интересует и волнует современность. В издательстве "Варрус" в серии "Мой XX век" скоро выйдет книга моего мемуаров о времени, о людях, с которыми свела судьба.

— Григорий Яковлевич, у вас есть ощущение, что нынешний кризис раскол?

— Это пройдет. Мне, мои дети и внуки жить на этой земле. Мы ее оберегли не для того, чтобы снова запылять кровью. К сожалению, и слишком хорошо знаю, что это такое.

как-то с человеком, очень близким Горбачеву, Я спросил, просчитано ли, во сколько обойдется "той закон"? Он ответил: никто ничего не считал, можете мне поверить. А удар по экономике оказался в 40 миллиардов рублей! Вы помните эфирные первые лет перестройки? Я проводил для себя такую аналогию: мы начали войну без 43 тысяч генералов и офицеров, которые были расстреляны или посажены в лагеря, и уже в ходе войны удалось воевать и одержали победу. Так и перестройку начали без экономистов, шим путем проб и ошибок.

— И на сегодняшний день, что люди сегодня тоскуют о заповедных застойных. Может быть, коммунисты при таких настроениях действительно могут снова стать у руля?

— Думаю, что это невозможно. За все это время вы слышали от них хотя бы одну конструктивную идею? Сегодня требуют трезвый экономический расчет, как вывести страну из кризиса. У них такого плана нет. Находиться в оппозиции и ругать все и всех — легко же. Они предлагают правительству во народного доверия. Да это же просто смешно, если учесть, что народ уже ни душе не доверяет, ни правительству. И вы знаете, о политике мне уже скушно говорить.

— А как раз и хотела перейти к литературе. Уже кажется обреченным местом хоронит отечественную издательскую словесность. Поистинный мотив: новых талантливых имен практически нет, а в старые они в массы ислечуются. Согласны вы с этим?

— Нет, разумеется, не согласен. Хотя, что я говорю, сегодня под модными вывесками андеграунда и постмодернизма скопилось огромное количество бездарных, но активных людей. Так было, в общем-то, всегда. Но посмотрите толстые журналы: в них новые имена. Работают в полную меру своего таланта и известные художники.

— Вот вы заговорили о журналах. Что с ними будет в условиях обвала рубля? Как они выживут?

— Мне эта ситуация знакома, я ее как главный редактор журнала "Знамя" пережил в эпоху Гайдара. Очень помог академик Тюлюков. Он свел меня с Боровым, который тогда во главе Российской товарищеской биржи. Мы напечатали на рекламу (которая, к слову, была вовсе бесплатной), на это было много денег со стороны Борового и поправили положение журнала.

— Вам повезло: Боровой не выставил условий.

— А я бы за "услуги" и не согласился. Но был уверен, что журнал побитую не дадут. Потом я предложил Соросу план поддержки толстых журналов, подлинность экономистов, составили бизнес-план. И за пять лет, что Сорос помогает журналам, они ни разу не спростили, что они там печатают.

— Вам жалко было уходить из "Знамя"?

— Когда уходил, пожалуй, нет. Я считаю, что свое дело сделал. "Знамя", когда я им руководил, выпустило огромное количество настоящей литературы, до той поры закрытой от читателей. Сорос же ждало своего часа "Собачье сердце" Булгакова, много пришлось бороться с цензурой за "Черные камни" Анатолия Жулигина. Да всего не перечислять. Нам во время хотелось, чтобы журнал стал точной приложением сил талантливых, думающих людей. Вот, как видите, таким он и стал.

— Григорий Яковлевич, вы фаталист?

— Нет. И не верующий.

— А вам никогда удалось изменить в своей жизни?

— Все свою жизнь я сам и создавал. Мне было назначено не воевать, а учиться в академическом техникуме. А я пошел на фронт. Меня не брали, но я добился, пришел к командующему полком, который вышел из окружения, и настало, чтобы меня взяли на фронт. В 44-м году медкомиссия в госпитале признала меня годным в строй, то есть инвалидом. А я вернулся в свой полк, в свою батарею, в свой взвод. Как видите, не кто-то еще вел меня по жизни, а я решил сам. Всегда.

— Какие рукописи сейчас лежат на вашем письменном столе?

— Пишу новый роман.

— О войне?

— Нет, о войне и уже все, что хотел, сказал. Сейчас меня интересует и волнует современность. В издательстве "Варрус" в серии "Мой XX век" скоро выйдет книга моего мемуаров о времени, о людях, с которыми свела судьба.

— Григорий Яковлевич, у вас есть ощущение, что нынешний кризис раскол?

— Это пройдет. Мне, мои дети и внуки жить на этой земле. Мы ее оберегли не для того, чтобы снова запылять кровью. К сожалению, и слишком хорошо знаю, что это такое.

— Вам жалко было уходить из "Знамя"?

— Когда уходил, пожалуй, нет. Я считаю, что свое дело сделал. "Знамя", когда я им руководил, выпустило огромное количество настоящей литературы, до той поры закрытой от читателей. Сорос же ждало своего часа "Собачье сердце" Булгакова, много пришлось бороться с цензурой за "Черные камни" Анатолия Жулигина. Да всего не перечислять. Нам во время хотелось, чтобы журнал стал точной приложением сил талантливых, думающих людей. Вот, как видите, таким он и стал.

— Григорий Яковлевич, вы фаталист?

— Нет. И не верующий.

— А вам никогда удалось изменить в своей жизни?

— Все свою жизнь я сам и создавал. Мне было назначено не воевать, а учиться в академическом техникуме. А я пошел на фронт. Меня не брали, но я добился, пришел к командующему полком, который вышел из окружения, и настало, чтобы меня взяли на фронт. В 44-м году медкомиссия в госпитале признала меня годным в строй, то есть инвалидом. А я вернулся в свой полк, в свою батарею, в свой взвод. Как видите, не кто-то еще вел меня по жизни, а я решил сам. Всегда.

— Какие рукописи сейчас лежат на вашем письменном столе?

— Пишу новый роман.

— О войне?

— Нет, о войне и уже все, что хотел, сказал. Сейчас меня интересует и волнует современность. В издательстве "Варрус" в серии "Мой XX век" скоро выйдет книга моего мемуаров о времени, о людях, с которыми свела судьба.

— Григорий Яковлевич, у вас есть ощущение, что нынешний кризис раскол?

— Это пройдет. Мне, мои дети и внуки жить на этой земле. Мы ее оберегли не для того, чтобы снова запылять кровью. К сожалению, и слишком хорошо знаю, что это такое.

— Вам жалко было уходить из "Знамя"?

— Когда уходил, пожалуй, нет. Я считаю, что свое дело сделал. "Знамя", когда я им руководил, выпустило огромное количество настоящей литературы, до той поры закрытой от читателей. Сорос же ждало своего часа "Собачье сердце" Булгакова, много пришлось бороться с цензурой за "Черные камни" Анатолия Жулигина. Да всего не перечислять. Нам во время хотелось, чтобы журнал стал точной приложением сил талантливых, думающих людей. Вот, как видите, таким он и стал.

— Григорий Яковлевич, вы фаталист?

— Нет. И не верующий.

— А вам никогда удалось изменить в своей жизни?

— Все свою жизнь я сам и создавал. Мне было назначено не воевать, а учиться в академическом техникуме. А я пошел на фронт. Меня не брали, но я добился, пришел к командующему полком, который вышел из окружения, и настало, чтобы меня взяли на фронт. В 44-м году медкомиссия в госпитале признала меня годным в строй, то есть инвалидом. А я вернулся в свой полк, в свою батарею, в свой взвод. Как видите, не кто-то еще вел меня по жизни, а я решил сам. Всегда.

— Какие рукописи сейчас лежат на вашем письменном столе?

— Пишу новый роман.

— О войне?

— Нет, о войне и уже все, что хотел, сказал. Сейчас меня интересует и волнует современность. В издательстве "Варрус" в серии "Мой XX век" скоро выйдет книга моего мемуаров о времени, о людях, с которыми свела судьба.

— Григорий Яковлевич, у вас есть ощущение, что нынешний кризис раскол?

— Это пройдет. Мне, мои дети и внуки жить на этой земле. Мы ее оберегли не для того, чтобы снова запылять кровью. К сожалению, и слишком хорошо знаю, что это такое.

— Вам жалко было уходить из "Знамя"?

— Когда уходил, пожалуй, нет. Я считаю, что свое дело сделал. "Знамя", когда я им руководил, выпустило огромное количество настоящей литературы, до той поры закрытой от читателей. Сорос же ждало своего часа "Собачье сердце" Булгакова, много пришлось бороться с цензурой за "Черные камни" Анатолия Жулигина. Да всего не перечислять. Нам во время хотелось, чтобы журнал стал точной приложением сил талантливых, думающих людей. Вот, как видите, таким он и стал.

— Григорий Яковлевич, вы фаталист?

— Нет. И не верующий.

— А вам никогда удалось изменить в своей жизни?

— Все свою жизнь я сам и создавал. Мне было назначено не воевать, а учиться в академическом техникуме. А я пошел на фронт. Меня не брали, но я добился, пришел к командующему полком, который вышел из окружения, и настало, чтобы меня взяли на фронт. В 44-м году медкомиссия в госпитале признала меня годным в строй, то есть инвалидом. А я вернулся в свой полк, в свою батарею, в свой взвод. Как видите, не кто-то еще вел меня по жизни, а я решил сам. Всегда.

— Какие рукописи сейчас лежат на вашем письменном столе?

— Пишу новый роман.

— О войне?

— Нет, о войне и уже все, что хотел, сказал. Сейчас меня интересует и волнует современность. В издательстве "Варрус" в серии "Мой XX век" скоро выйдет книга моего мемуаров о времени, о людях, с которыми свела судьба.

— Григорий Яковлевич, у вас есть ощущение, что нынешний кризис раскол?

— Это пройдет. Мне, мои дети и внуки жить на этой земле. Мы ее оберегли не для того, чтобы снова запылять кровью. К сожалению, и слишком хорошо знаю, что это такое.

— Вам жалко было уходить из "Знамя"?

— Когда уходил, пожалуй, нет. Я считаю, что свое дело сделал. "Знамя", когда я им руководил, выпустило огромное количество настоящей литературы, до той поры закрытой от читателей. Сорос же ждало своего часа "Собачье сердце" Булгакова, много пришлось бороться с цензурой за "Черные камни" Анатолия Жулигина. Да всего не перечислять. Нам во время хотелось, чтобы журнал стал точной приложением сил талантливых, думающих людей. Вот, как видите, таким он и стал.

— Григорий Яковлевич, вы фаталист?

— Нет. И не верующий.

— А вам никогда удалось изменить в своей жизни?

— Все свою жизнь я сам и создавал. Мне было назначено не воевать, а учиться в академическом техникуме. А я пошел на фронт. Меня не брали, но я добился, пришел к командующему полком, который вышел из окружения, и настало, чтобы меня взяли на фронт. В 44-м году медкомиссия в госпитале признала меня годным в строй, то есть инвалидом. А я вернулся в свой полк, в свою батарею, в свой взвод. Как видите, не кто-то еще вел меня по жизни, а я решил сам. Всегда.

— Какие рукописи сейчас лежат на вашем письменном столе?

— Пишу новый роман.

— О войне?

— Нет, о войне и уже все, что хотел, сказал. Сейчас меня интересует и волнует современность. В издательстве "Варрус" в серии "Мой XX век" скоро выйдет книга моего мемуаров о времени, о людях, с которыми свела судьба.

— Григорий Яковлевич, у вас есть ощущение, что нынешний кризис раскол?

— Это пройдет. Мне, мои дети и внуки жить на этой земле. Мы ее оберегли не для того, чтобы снова запылять кровью. К сожалению, и слишком хорошо знаю, что это такое.

Беседу вела Елена ГРАНДОВА



МИХАИЛ УЛЬЯНОВ:

Нам надо заниматься не политикой, а творчеством



— Вы были одним из тех, кто стоял у истоков демократии; что вы можете сказать о своем личном вкладе в ее формирование?

— Просто в тот момент я поверил в возможность изменений (которые были реальны), потому что у нас они жили в сердце. Заговорил о свободе слова, свободе печати.

МАРК ЗАХАРОВ:

Не дураки, но люди с нарушенной ментальностью



— Вы были одним из самых деятельных людей искусства, которые активно включились в перестройку. Каковы ваши сегодняшние ощущения от пройденного пути, от успехов и разочарований?

— В начале перестроечного процесса, который был таким мощным, таким красивым, таким обнадеживающим, один из очень умных людей, по-моему, это был Дмитрий Сергеевич Лозанов, сказал (где-то в 1986 году), что сейчас главное — определить все ступени нашего падения. Процесс самоопределения — общественное, историческое самоопределение, социальное самоопределение — был чрезвычайно важным, и в каком-то смысле являлся. Я очень много выступал по самым разным вопросам и проблемам, связанным с нашей общественной жизнью, пребывал в различных государственных структурах... Главным образом меня, конечно же, волновала жизнь искусства и сопереживающая ей наша вечная проблема — страшный цензурный пресс во всем, партийно-цензурный аппарат, который ломал многих талантливых людей в России. Этот пресс не давал им возможности выразить то, что они могли, хотели, умели. И в этом от-

ЭЛЕМ КИМОВ:

У многих людей сейчас вместо глаз монеты



Со времен перестройки общество мало интересовала. Я никогда не писал стихов, а теперь, представляете себе, начал. Почему, что поклонники мои картины могут решить, что я заболел или сошел с ума. Давайте, как хотите. Я пишу всерьез стихи в стиле Маяковского, складываю их в сумку и вешиваю на напольных весах. Уже набралось пять килограммов. Печалеть не собираюсь, так как пишу для себя. Смысла нет.

Если серьезно, я считаю, что за последние время никаких серьезных перемен в кинематографе не произошло. Ни прогресса, ни регресса, никаких поворотных событий. Да, в кино пришла огромная армия молодых людей — это не-

Когда начался передел государства, об этом много говорили на съезде кинематографистов, на нашем съезде СТД. В тот момент наш съезд был собраном людей, которые надеялись что-то изменить. Начались поиски новых путей существования. Но нам не удалось ничего изменить. Когда пошла драка за власть, когда писатели разделились на три союза, потом переделались художники, оказалось, что интеллигенция ничем не лучше политиков. Весь мир распался на куски: не один МХАТ, а два, не один Таганка, а две... Только СТД сумел не разорваться, потому что мы понимали, что надо не расколоться, а, наоборот, соединиться. Деловая привела к сложной ситуации в стране. И театр пошел, что это не его путь. А наша задача — отразить сегодняшний день, показать людям сознание его. Что оказалось безумно сложно, потому что сегодняшний день — это бесконечный передел, кахориния, толпа кричащих людей. А потом были 91-й год и 93-й, когда уже пошли в ход снаряды и толпы рванула заво-

— Почему сейчас вы отошли от дел?

— А я и не был особенно у дел.

Беседу вела Алена НИКОЛЬСКАЯ

Не дураки, но люди с нарушенной ментальностью

три миллиона элиты для государства, для общества — это неоспоримо. Я уже не говорю о ленинских, сталинских лагерях, о кошмарных военных событиях, которые подтолкнули оставшихся интеллектуальным потенциал. Я ни в коем случае не хочу сказать, что мы дураки все. Мы не дураки, но мы с нарушенной ментальностью. В нас сидит хищник и комплекс.

— Предполагали ли вы, что реформы могут иметь такие непредсказуемые результаты в жизни общества, к которым пришла наша страна сегодня.

— Если уж совсем округить проблему, может быть, это кого-то и обидит, но у нас в России перед нами политиком стоит проблема "второго хода". Российский шахматист всегда расширяет свой потенциал несколько ходов вперед, средний 2-3 хода, а у нас политик и второй ход просчитать не могут. Они могут быть удачными, менее удачными, нерешительными, половичатыми, да каким угодно... А вот вторым, что там дальше будет, почему-то не могут. Вот это меня очень утешает, это дает, это не дает покоя. Такими действиями от реформаторской деятельности... Кстати, мой статья "Зачем Москва 200 театров", за которую многие мои коллеги на меня сильно обиделись, — это как раз попытка просчитать второй ход. Как не может быть в развитии государства в столице 600, 700 или 1000 театров, должно быть чуть меньше, так, рано или поздно, когда-нибудь налогополучатели не будут содержать такое количество театров. Хотя, если будет процветать предпринимательство и частный бизнес в России, то может существовать очень много театров... Это замечательно, хорошо, великолепно, но все равно чисто государственные, муниципальные субсидии долго продлятся не могут. И, значит, к этому надо готовиться. И моя статья была направлена на то, что необходимо выработать

какое-то правовое поле в области организации, появления и исчезновения театров. В первую очередь это нужно для того, чтобы сделать это максимально цивилизованным образом, так, как это делается в Европе, Америке и т.д. Вот эта наша неспособность, нехватка грамотных профессионалов, которые могли бы точно проанализировать ситуацию, найти в себе силы и решимость ту тревогу, которую она им внушила, довести до какой-то степени серьезного воздействия на Президента, на правительство, вот это-то страшно удручает и пугает.

— Что вам удалось реализовать, а какие проекты в театральном деле остались нерешенными?

— Я считаю, что самое главное — это унепечение цензурно-партийного аппарата, о котором я говорил. И это процесс удавшийся. Это настоящая победа. Второе, за что я долгое время борюсь, это попытка организовать в Москве при поддержке и помощи нашего мэра две-три свободные сцены без труппы, с одной только дирекцией и творческим руководством. Чтобы те люди, которые имеют право претендовать на внимание театрального зрителя, могли бы, имели бы возможность (по льготным, символическим ценам, может быть, даже на дотации и муниципальную, а государству) попробовать существовать со своими уникальными произведениями в такой экстраординарной ситуации. Появились бы интересные спектакли и игралось ровно столько, сколько бы восприняли зрители. Чтобы была закономерность некоторых проб и сразу с понятным результатом — с успехом, средним успехом или неудачей. Вот это мне пока пробить не удалось.

Беседу вела Жанна ФИЛАТОВА

ЮРИЙ ПОЛЯКОВ: Все дело в системном антипатриотизме



В минувшее десятилетие моя литературная работа шла достаточно успешно: немало написано, выпущено много книг (среди них трехтомное "Избранное"), некоторые вещи включены в школьные и вузовские программы, экранизированы, изданы за рубежом. Достаточно благополучно, слава Богу, складывалась и моя частная жизнь. И тем не менее для меня это были черные годы, оскорбляющие и унижающие мои гражданские и патристические чувства. Под видом разрушения империи произошла госополитическая выиссудия исторической России, под видом приближения к "общечеловеческим ценностям" — утрата государственной самостоятельности, под видом демократизации — утверждения плутократии, под видом либерализации экономики — ограбление населения и криминализация общества. О губительности навязанного стране пути писали и говорили многие. Увы, безрезультатно, ибо в нынешней инфограционной ситуации правда стала всего лишь необходимым ингредиентом лжи. Это действует эффертивное самой лжи цензуры и делает свободу слова, за которую столько отдают, разновидностью мусонного свободолюбия времен застоя.

Прежде всего литература, вопреки вековой традиции, перестала быть в России делом государственными. Использовав ее критический пафос в борьбе за власть, люди, самоназвавшиеся "демократами", отменили и демонстративно отрицали российскую сложность от государства российского. Аморальной власти не нужна литература, дающая нравственные оценки происходящему.

Надо признать, за минувшее десятилетие в каждом деле сложился рынок, чего не произошло в

других сферах экономики. "Реформаторы" тут ни при чем — просто народ у нас действительно читающий и даже в самые трудные времена благодаря включению этих рыночных механизмов уделяла отсталенная государством без поддержки серьезная литература. Она востребована — и это вызывает некоторый оптимизм. Тем не менее необходимо возвращение литературы "государственного статуса". Это нужно не столько писателям, сколько самому государству.

Сегодня Россия пришла к тому результату, который предсказывали многие, в том числе и автор этих строк. (Сожалею хотя бы на юбилей "От империи жги" — к реставрации вранья), куда вошли мои статьи с 1987 по 1997 г.). Бегство капитала, утечка мозгов, финансовый кризис, коллапс промышленности и сельского хозяйства, оскорбление населения, упадок культуры, развал армии — все это лишь следствие системного антипатриотизма государственной политики в минувшее десятилетие. Делю не во внешней атрибутике — флагах и орлах, — а в том, что интеллигенция не жалеет, чтобы при власти, незанято ставилась над интересами Отечества. В случае успеха инноваций и мы, творческая интеллигенция, вынуждены если не лично, то корпоративно. Иные "прорабы", переключившись теперь стрелку на его уголку, на того же Б.Ельцина, только не на себя, вывазуют у меня чувство гадливости. О том, что Б.Ельцин — категорически не та фигура, которая нужна была стране для проведения действительно назревшего реформ, я пытался показать еще в 89-м в повести "Апофеоз". Конечно, все узнали в официальном переводе БМЛ Ельцина, и долго еще потом "демократическая" критика топтала меня "своими грязными копытами". Очень жалею, чтобы при власти, незанято ставилась над интересами Отечества. В случае успеха инноваций и мы, творческая интеллигенция, вынуждены если не лично, то корпоративно. Иные "прорабы", переключившись теперь стрелку на его уголку, на того же Б.Ельцина, только не на себя, вывазуют у меня чувство гадливости. О том, что Б.Ельцин — категорически не та фигура, которая нужна была стране для проведения действительно назревшего реформ, я пытался показать еще в 89-м в повести "Апофеоз". Конечно, все узнали в официальном переводе БМЛ Ельцина, и долго еще потом "демократическая" критика топтала меня "своими грязными копытами". Очень жалею, чтобы при власти, незанято ставилась над интересами Отечества. В случае успеха инноваций и мы, творческая интеллигенция, вынуждены если не лично, то корпоративно. Иные "прорабы", переключившись теперь стрелку на его уголку, на того же Б.Ельцина, только не на себя, вывазуют у меня чувство гадливости. О том, что Б.Ельцин — категорически не та фигура, которая нужна была стране для проведения действительно назревшего реформ, я пытался показать еще в 89-м в повести "Апофеоз". Конечно, все узнали в официальном переводе БМЛ Ельцина, и долго еще потом "демократическая" критика топтала меня "своими грязными копытами". Очень жалею, чтобы при власти, незанято ставилась над интересами Отечества. В случае успеха инноваций и мы, творческая интеллигенция, вынуждены если не лично, то корпоративно. Иные "прорабы", переключившись теперь стрелку на его уголку, на того же Б.Ельцина, только не на себя, вывазуют у меня чувство гадливости. О том, что Б.Ельцин — категорически не та фигура, которая нужна была стране для проведения действительно назревшего реформ, я пытался показать еще в 89-м в повести "Апофеоз". Конечно, все узнали в официальном переводе БМЛ Ельцина, и долго еще потом "демократическая" критика топтала меня "своими грязными копытами". Очень жалею, чтобы при власти, незанято ставилась над интересами Отечества. В случае успеха инноваций и мы, творческая интеллигенция, вынуждены если не лично, то корпоративно. Иные "прорабы", переключившись теперь стрелку на его уголку, на того же Б.Ельцина, только не на себя, вывазуют у меня чувство гадливости. О том, что Б.Ельцин — категорически не та фигура, которая нужна была стране для проведения действительно назревшего реформ, я пытался показать еще в 89-м в повести "Апофеоз". Конечно, все узнали в официальном переводе БМЛ Ельцина, и долго еще потом "демократическая" критика топтала меня "своими грязными копытами". Очень жалею, чтобы при власти, незанято ставилась над интересами Отечества. В случае успеха инноваций и мы, творческая интеллигенция, вынуждены если не лично, то корпоративно. Иные "прорабы", переключившись теперь стрелку на его уголку, на того же Б.Ельцина, только не на себя, вывазуют у меня чувство гадливости. О том, что Б.Ельцин — категорически не та фигура, которая нужна была стране для проведения действительно назревшего реформ, я пытался показать еще в 89-м в повести "Апофеоз". Конечно, все узнали в официальном переводе БМЛ Ельцина, и долго еще потом "демократическая" критика топтала меня "своими грязными копытами". Очень жалею, чтобы при власти, незанято ставилась над интересами Отечества. В случае успеха инноваций и мы, творческая интеллигенция, вынуждены если не лично, то корпоративно. Иные "прорабы", переключившись теперь стрелку на его уголку, на того же Б.Ельцина, только не на себя, вывазуют у меня чувство гадливости. О том, что Б.Ельцин — категорически не та фигура, которая нужна была стране для проведения действительно назревшего реформ, я пытался показать еще в 89-м в повести "Апофеоз". Конечно, все узнали в официальном переводе БМЛ Ельцина, и долго еще потом "демократическая" критика топтала меня "своими грязными копытами". Очень жалею, чтобы при власти, незанято ставилась над интересами Отечества. В случае успеха инноваций и мы, творческая интеллигенция, вынуждены если не лично, то корпоративно. Иные "прорабы", переключившись теперь стрелку на его уголку, на того же Б.Ельцина, только не на себя, вывазуют у меня чувство гадливости. О том, что Б.Ельцин — категорически не та фигура, которая нужна была стране для проведения действительно назревшего реформ, я пытался показать еще в 89-м в повести "Апофеоз". Конечно, все узнали в официальном переводе БМЛ Ельцина, и долго еще потом "демократическая" критика топтала меня "своими грязными копытами". Очень жалею, чтобы при власти, незанято ставилась над интересами Отечества. В случае успеха инноваций и мы, творческая интеллигенция, вынуждены если не лично, то корпоративно. Иные "прорабы", переключившись теперь стрелку на его уголку, на того же Б.Ельцина, только не на себя, вывазуют у меня чувство гадливости. О том, что Б.Ельцин — категорически не та фигура, которая нужна была стране для проведения действительно назревшего реформ, я пытался показать еще в 89-м в повести "Апофеоз". Конечно, все узнали в официальном переводе БМЛ Ельцина, и долго еще потом "демократическая" критика топтала меня "своими грязными копытами". Очень жалею, чтобы при власти, незанято ставилась над интересами Отечества. В случае успеха инноваций и мы, творческая интеллигенция, вынуждены если не лично, то корпоративно. Иные "прорабы", переключившись теперь стрелку на его уголку, на того же Б.Ельцина, только не на себя, вывазуют у меня чувство гадливости. О том, что Б.Ельцин — категорически не та фигура, которая нужна была стране для проведения действительно назревшего реформ, я пытался показать еще в 89-м в повести "Апофеоз". Конечно, все узнали в официальном переводе БМЛ Ельцина, и долго еще потом "демократическая" критика топтала меня "своими грязными копытами". Очень жалею, чтобы при власти, незанято ставилась над интересами Отечества. В случае успеха инноваций и мы, творческая интеллигенция, вынуждены если не лично, то корпоративно. Иные "прорабы", переключившись теперь стрелку на его уголку, на того же Б.Ельцина, только не на себя, вывазуют у меня чувство гадливости. О том, что Б.Ельцин — категорически не та фигура, которая нужна была стране для проведения действительно назревшего реформ, я пытался показать еще в 89-м в повести "Апофеоз". Конечно, все узнали в официальном переводе БМЛ Ельцина, и долго еще потом "демократическая" критика топтала меня "своими грязными копытами". Очень жалею, чтобы при власти, незанято ставилась над интересами Отечества. В случае успеха инноваций и мы, творческая интеллигенция, вынуждены если не лично, то корпоративно. Иные "прорабы", переключившись теперь стрелку на его уголку, на того же Б.Ельцина, только не на себя, вывазуют у меня чувство гадливости. О том, что Б.Ельцин — категорически не та фигура, которая нужна была стране для проведения действительно назревшего реформ, я пытался показать еще в 89-м в повести "Апофеоз". Конечно, все узнали в официальном переводе БМЛ Ельцина, и долго еще потом "демократическая" критика топтала меня "своими грязными копытами". Очень жалею, чтобы при власти, незанято ставилась над интересами Отечества. В случае успеха инноваций и мы, творческая интеллигенция, вынуждены если не лично, то корпоративно. Иные "прорабы", переключившись теперь стрелку на его уголку, на того же Б.Ельцина, только не на себя, вывазуют у меня чувство гадливости. О том, что Б.Ельцин — категорически не та фигура, которая нужна была стране для проведения действительно назревшего реформ, я пытался показать еще в 89-м в повести "Апофеоз". Конечно, все узнали в официальном переводе БМЛ Ельцина, и долго еще потом "демократическая" критика топтала меня "своими грязными копытами". Очень жалею, чтобы при власти, незанято ставилась над интересами Отечества. В случае успеха инноваций и мы, творческая интеллигенция, вынуждены если не лично, то корпоративно. Иные "прорабы", переключившись теперь стрелку на его уголку, на того же Б.Ельцина, только не на себя, вывазуют у меня чувство гадливости. О том, что Б.Ельцин — категорически не та фигура, которая нужна была стране для проведения действительно назревшего реформ, я пытался показать еще в 89-м в повести "Апофеоз". Конечно, все узнали в официальном переводе БМЛ Ельцина, и долго еще потом "демократическая" критика топтала меня "своими грязными копытами". Очень жалею, чтобы при власти, незанято ставилась над интересами Отечества. В случае успеха инноваций и мы, творческая интеллигенция, вынуждены если не лично, то корпоративно. Иные "прорабы", переключившись теперь стрелку на его уголку, на того же Б.Ельцина, только не на себя, вывазуют у меня чувство гадливости. О том, что Б.Ельцин — категорически не та фигура, которая нужна была стране для проведения действительно назревшего реформ, я пытался показать еще в 89-м в повести "Апофеоз". Конечно, все узнали в официальном переводе БМЛ Ельцина, и долго еще потом "демократическая" критика топтала меня "своими грязными копытами". Очень жалею, чтобы при власти, незанято ставилась над интересами Отечества. В случае успеха инноваций и мы, творческая интеллигенция, вынуждены если не лично, то корпоративно. Иные "прорабы", переключившись теперь стрелку на его уголку, на того же Б.Ельцина, только не на себя, вывазуют у меня чувство гадливости. О том, что Б.Ельцин — категорически не та фигура, которая нужна была стране для проведения действительно назревшего реформ, я пытался показать еще в 89-м в повести "Апофеоз". Конечно, все узнали в официальном переводе БМЛ Ельцина, и долго еще потом "демократическая" критика топтала меня "своими грязными копытами". Очень жалею, чтобы при власти, незанято ставилась над интересами Отечества. В случае успеха инноваций и мы, творческая интеллигенция, вынуждены если не лично, то корпоративно. Иные "прорабы", переключившись теперь стрелку на его уголку, на того же Б.Ельцина, только не на себя, вывазуют у меня чувство гадливости. О том, что Б.Ельцин — категорически не та фигура, которая нужна была стране для проведения действительно назревшего реформ, я пытался показать еще в 89-м в повести "Апофеоз". Конечно, все узнали в официальном переводе БМЛ Ельцина, и долго еще потом "демократическая" критика топтала меня "своими грязными копытами". Очень жалею, чтобы при власти, незанято ставилась над интересами Отечества. В случае успеха инноваций и мы, творческая интеллигенция, вынуждены если не лично, то корпоративно. Иные "прорабы", переключившись теперь стрелку на его уголку, на того же Б.Ельцина, только не на себя, вывазуют у меня чувство гадливости. О том, что Б.Ельцин — категорически не та фигура, которая нужна была стране для проведения действительно назревшего реформ, я пытался показать еще в 89-м в повести "Апофеоз". Конечно, все узнали в официальном переводе БМЛ Ельцина, и долго еще потом "демократическая" критика топтала меня "своими грязными копытами". Очень жалею, чтобы при власти, незанято ставилась над интересами Отечества. В случае успеха инноваций и мы, творческая интеллигенция, вынуждены если не лично, то корпоративно. Иные "прорабы", переключившись теперь стрелку на его уголку, на того же Б.Ельцина, только не на себя, вывазуют у меня чувство гадливости. О том, что Б.Ельцин — категорически не та фигура, которая нужна была стране для проведения действительно назревшего реформ, я пытался показать еще в 89-м в повести "Апофеоз". Конечно, все узнали в официальном переводе БМЛ Ельцина, и долго еще потом "демократическая" критика топтала меня "своими грязными копытами". Очень жалею, чтобы при власти, незанято ставилась над интересами Отечества. В случае успеха инноваций и мы, творческая интеллигенция, вынуж

Заморозки на почве кризиса

Российское телевидение переживает вместе со всеми

Информация, поступающая сегодня с телеэкранов, похожа на боевые сводки с фронта: сокращение штатов компаний, зарплатам сотрудникам, производству новых программ (к примеру, затруднительное финансовое положение Московской независимой вещательной компании вынудило представителей ТВ-6 предложить своих компаньонов пролонгировать на время производства программ), рекламного рынка.

Положе, наступил тот редкий момент, когда описание ситуации в одной телекомпании (будь она региональная или федеральная) подходит и для всех остальных. На ОТР, только что ликвидировав своего генерального директора Ксения Пономарева и провозгласив в ожидании назначения нового владельца ТВ-6 пролонгировать своих компаньонов пролонгировать на время производства программ), рекламного рынка.

По прогнозам специалистов, юный холдинг ВТТРК вряд ли пострадает от политического кризиса, а вот Российский телеканал, приходящая ей возможности, не исключает достаточно кардинальных действий. Если ситуация не изменится, крайний мирой станет уменьшение на три часа дневного и на один час ночного эфира. Это притом, что уже сейчас заработная плата за роль, которую работники ВТТРК получили на прошлой неделе, была урезана на 40-50 процентов. И впервые оклады сократились у сотрудников "Вестей". Лучшим светом в сложившейся ситуации для зрителей РТР могут стать только новая утренняя программа "Добрый вечер" и возобновление "Доброй ночи" с Угольниковым. Производители же телепрограмм канал порадует не может ничем. Первый заместитель председателя ВТТРК Михаил Лесин объявил, что все долги компании на 1 сентября этого года будут погашены в течение ближайших трех лет - каждый месяц 1,3% часть от общей суммы задолженности.

Спешная перестройка сетки вещания без учета программ сторонних производителей идет на ТВ-6. В ближайшем будущем состоится Совет директоров, который решит, на сколько процентов будет сокращен штат компании. Более того, ТВ-6 Центр намеревается прекратить оплату лейбджейв и мобильных телефонов своих сотрудников. Не в состоянии компа-

Ольга СОЛОДОВА

Тридцать дней до приказа

Какие бы мистические свойства и качества ни приписывали телевидению, оно всегда пошло на общество, для которого работает. Практически одновременно с правительственным кризисом разразился кадровый кризис на первом канале страны - в компании ОТР. С поста генерального директора уходит Ксения Пономарева, пользующаяся репутацией эффективного и успешного менеджера в сфере СММ. Причины отставки г-жа Пономарева объясняет возвращением в эфир Сергея Доренко, которое произошло без согласования с ней. В таких условиях, считает она, говорить об эффективных рычагах управления невозможно. Не будучи финансово кризиса на дворе, конфликт между высокопоставленным наемным менеджером и акционерами по поводу четкого определения функций и полномочий первого мог бы стать темой широкого обсуждения, поскольку касается практически всех средств массовой информации. Однако обстоятельства складываются таким образом, что СМИ в обозримом будущем будут озабочены проблемой собственного выживания. Официально Ксения Пономарева исполняет свои обязанности до 15 сентября, затем в течение 30 дней Совет директоров ОТР должен определить ее преемника. Таковы факты. Можно, конечно, в очередной раз удивиться родной стране, для которой не только законы не писаны, но и вековая народная мудрость не указ - коней на переправе не меняют. Тем более в ситуации, когда совершенно непонятно, куда, как и когда мы собираемся переправиться. Руководитель ОТР и в "мирное время" - одна из ключевых фигур в сфере политического влияния на умонастроение людей. А уж в эпоху кризисов неправильно расставленные акценты могут оказаться таким гулким эхом...

Соб. инф.

Россияне не привыкли ходить к психоаналитику. Все это заграничные изыски для имеющих стабильную зарплату, получаемую в твердой валюте. Мы, скорее, на несколько часов воспользуемся услугами родной телефонной сети и ушами друзей-подруг либо, уже при личной беседе за рюмкой чаю, на их или собственной кухне. Это где-то за океаном превентивное ценится анонимность. У нас все про всех всегда известно: и старухам на скамейке у подъезда, и родному трудовому коллективу. К тому же российская привычка к долгим философским разговорам на любую тему - от мировой политики до цен на макароны - давно стала национальной чертой. Потому вполне логично, что стремительное освоение российского телевизионного пространства различными ток-шоу нашло живой отклик в сердцах подавляющего большинства зрителей. Ведущие в первую же минуту появления "золотого экрана" в наших квартирах все его обитатели стали всеобщими гостями и почти родственниками. Только поговорить не удавалось. И вот свершилось: один звонок в студию, и вместе с ведущим вся страна имеет возможность выслушать вашу историю. Согласно данным различных исследований, ток-шоу в зрительском рейтинге занимает следующую строчку за телеиграми. Лидеры в этом жанре становятся программы, посвященные обсуждению житейских проблем, - "Моя семья", "Я сама", "Тема", иногда "Человек в маске". Массовые публичные исповеди перед миллионной аудиторией ежедневно звучат с телеэкрана, вызывая недоумение немногих граждан - как можно столь прилюдно демонстрировать свое грязное белье, побуждая остальных хвататься за телефонную трубку и звонить в студию? А вдруг одна из программ еще ищет своего героя?

"Марьяна роша" на РТР И тут появляется Комиссаров - весь в белом



Нельзя утверждать, что понятие ток-шоу повсеместно стало для зрителей обыденным и привычным наряду с такими словами, как, скажем, солнце, хлеб, вода, джинсы... В некоторых медвежьих углах выражение "ток-шоу" еще не успело войти в повседневный лексикон. А вот уже на головы нашего многострадального народа обрушился новинка - ток-сериял. Первый российский ток-сериял "Марьяна роша" (РТР) идет каждый будний день. Отныне телезрители только и мечтают о том, чтобы как можно скорее просветлели два постылых выходящих и наступил понедельник. Потому что день без очередной серии "Марьяной роши", можно считать, прожит впустую.

Название "Марьяна роша" здесь чисто символическое. Это не Невский проспект и не застава Ильича, это обычный московский микрорайон, где проживают простые люди с их каждодневными заботами, до боли знакомыми жителям других подробных районов страны, - как возвернуть одолженное поспорты тысячу долларов; имеет ли моральное право жена уезжать накануне дня рождения ребенка на гастроли; должна ли женщина делать себе операцию по удалению лишних килограммов; и тому подобным драмам из семейной жизни. Ток-сериял - это много маленьких ток-шоу. Но не только! В начале каждой серии журналистские проблемы обсуждают с ней о рта персонажи некоего действия. Своей умственной работой, нефотогенностью, коозначимости они как бы максимально приближены создателями передачи к действительности. Вот, мол, перед вами неприкрашенный кусочек жизни, который нам удалось записать открытой камерой, установленной в одном из домов 6-го проезда Марьяной роши. Затем камера неожиданно отключается и - ах! - оказывается, что персонажи спорят до хрипота не у себя на кухне, а в студийных декорациях. А чуть позже выносятся,

Александр ХОРТ

За спиной "человека в маске"

Новый вид групповой психотерапии

В сентябре 1996 года в эфир вышла программа "Человек в маске", которую вел известный тележурналист Владимир Познер. Автором идеи этой передачи, очень скоро получившей признание и среди зрителей, и среди профессионалов, а также и сценаристом стала Мари НАЗАРИ, психолог, тележурналист, редактор.

Существует ли какой-нибудь аналог вашей программы на западном телевидении? - Нет и негде не было ничего подобного. На Западе такое не может быть, там иначе строится отношение между человеком и обществом. С проблемой идут либо к юристу, либо к психоаналитику, редко обсуждают свои личные проблемы с друзьями. У нас посещения психотерапевтов не получили широкого распространения. Нашей культуре более свойственно обсуждать какие-то личные проблемы с близкими людьми. - Как вы ищете своих героев? - Разными способами. Есть адрес и телефон, по которому люди звонят. Иногда мы сами кого-то ищем. Я знаю, кто один из участников в программе. Почти всегда удается убедить. Иногда не удается. Но денег никогда не платим - это принцип нашей программы. У человека должно быть свое желание выйти и рассказать это на людях. Но обычно человек сам звонит и рассказывает свою историю. Я всегда спрашиваю, почему он хочет спрятать свое лицо под маской. Если у него нет никаких причин, то он, в принципе, герой другой программы. Многим приходится отказываться. Должна быть история, интересная многим людям, неудачная, настоящая проблема. И у человека должна быть причина скрывать свое лицо под маской. Не обязательно, чтобы ему угрожала какая-то опасность. Он может просто чувствовать себя психологически защищенным в маске. - Проверяете ли вы человека, который к вам приходит? - Проверяем какие-то основные вещи. Но у нас не программа расследования, нам важно то, что человек говорит и как он говорит о том, что переживает. У нас программа психологических историй. - Говорят, что ни один нормальный человек, будучи в злом уме, не придет к вам на программу. - Я знаю, один позвонил нам и так и сказал: "У вас же все нормально, у меня есть что рассказать, но я боюсь к вам придти, потому что к вам приходит только ненормальные". Мы сделали программу с этим человеком. Он обвинил нас в том, что мы являемся

проводниками терпимости в обществе к вещам, которые абсолютно нетерпимы. Гомосексуализм, например. Сочувствовать этому герою я, конечно, не могла. Но говорил он интересно, и мысли у него были интересные. - Если бы к вам пришел наемный убийца, вы согласились бы делать с ним программу? - Смотря что бы он сказал. Мы не пропагандируем насилие, проступки, какие-то издевательства. Нам не нужен просто наемный убийца как жандармский факт. Но если он переживает драму, хочет найти понимание у людей, если он пришел за сочувствием, вот тогда да, он может быть героем нашей программы. Наш принцип программы - надо быть терпимым. - Вы всегда заранее договариваетесь с участниками о теме разговора? - Я беседую с человеком, составляю круг вопросов. Но это все равно - импровизация. Получилось так, что программа "Человек в маске" - новый вид психотерапии, причем групповой терапии. Человек уходит после нас другим. - В вашей работе случаются какие-то неожиданные моменты? Кто-то вдруг отказывается перед самой съемкой. - Нет, такого не бывает. Я же не один раз с человеком встречался. В последний момент он не может отказаться. Многие зависят от моего профессионализма. Я предостерегаю, какой то человек, какой у него тип психики. Не каждый человек может выдержать фронт. - У вас не было желания снять продолжение, вторую серию одной человеческой истории? - Мы над этим думаем. Я поддерживаю отношения со многими участниками. Когда человек так тебе открылся, несколько стандартных вопросов, почти всегда, чем-то. Очень часто такая программа оказывается какою-то толчком для людей, чтобы изменить свою жизнь. Вот у нас был доктор, который убежал из армии, потому что над ним издевались, заставляли работать на генеральских дачах. Он убежал, жил нелегально без денег и документов. После программы с ним встретились родители, его жизнь стала налаживаться. Была еще женщина, мать девятилетнего ребенка, который погиб в Чернобыле. После программы нам позвонил из Министерства обороны, от министра, и сказали, что готовы помочь этому человеку. Действительно, было очень большое нарушение в отношении этого парня. - Вы говорите, что многим участие в программе как-то по-



Беседу вел Зоя БРЫЛИНА

Мы снова говорим на разных языках?

"Акуна матата", или Отцы и дети: версия-98

В середине лета, в разгар каникул, когда заканчиваются все без исключения сезоны - от театрального до политического - канал РТР вопреки правилам, предписывающим приобретать премьеры к началу осени, неожиданно представил сериал "Акуна матата" (производство студии АТВ). По всей видимости, авторы нового ток-шоу для тинейджер и их родители этим странным названием хотели подчеркнуть, что отцы и дети говорят на разных языках. Мысль, конечно, не нова, но неизменно актуальна. Вопрос в том, как будет развращать вековой сюжет. Автор программы удалось сделать это динамично, не загромождая, без метастазов, почти неизменно, когда взрослые разговаривают с детьми без агрессии, то же почти неизменно, когда дети - зависимая часть населения - разговаривают со взрослыми, от которых они зависят. Все, чем живет наше подростковое поколение в возрасте от 14 до 20 лет, что оно думает о жизни и судьбе, какова его система ценностей и есть ли она вообще, - для всех граждан старше 30 лет действительно как-то "аккуна матата". Цель программы, подчеркнутая и оформленная в название, где записывается программа, и тем, как выстраивается разговор, - сблизить позиции, обеспечить понимание этой "аккуна матата" на понятный нам, взрослым, язык и довести до сведения детей, что мы готовы к диалогу или, по крайней мере, хотим попробовать. Со временем знаменитой программы Эдуарда Сагалаева на отечественном телевидении было не так уж много попыток серьезно разговаривать с молодежью о серьезных вещах - фашизме, наркотиках, системе среднего образования, душе. При всем обилии ток-шоу на наших телеэкранах и их кажущихся разнообразием почти все они отталкиваются от "семейных историй". Частная жизнь во всех ее проявлениях становится предметом детального и страстного обсуждения. С одной стороны, мы так долго были лишены этой

возможности, что желание наверстать упущенное вполне объяснимо. С другой стороны, с головной охмученностью в частную жизнь, мы забыли, что жизнь как таковая этим не исчерпывается. После нескольких трех недель вранд ли кто-нибудь в этом соображает. Девиз "народ от политики устал", который наше телевидение упорно осуществляло в течение последних четырех лет, имел прямое отношение к поколению, переживающему перестройку и все последующие катаклизмы, но отнюдь не к тому, которое подросло за это время. Причем не только подросло, но и сформировало собственные представления и о стране, и о том, что такое Родина, и о политике и как со всем этим следует разбираться. Авторы "Аккуна матата" дают этим ребятам возможность высказаться и надежду, что их услышат и поймут. Снежком тем, предлагаемых для обсуждения в программе, чрезвычайно разнообразны. И все-таки есть то, что их объединяет: это проблемы, в разреше-

Марина СТАРУШ

Лучший способ не посмотреть Игры - приехать туда журналистом



Не стоит завидовать журналистам, работающим на крупных спортивных соревнованиях, таких как Олимпийские игры или завершающиеся недавно в Москве Первые Всемирные юношеские игры. Это только со стороны кажется, что гонимая, сменяющаяся и говорящая братия, находясь в самом центре событий, получает полное представление о спортивном празднике. Ничего подобного! Спросите любого из трех тысяч журналистов, которые были аккредитованы на Всемирных юношеских играх,

много ли ему удалось увидеть. И в подавляющем большинстве случаев вы услышите в ответ, что, кроме своего объекта, за который он отвечает, он ничего и не посмотрел. А столь грандиозные праздники стоит смотреть или по телевизору (благо телеканал ТВ-6 Центр уделен Всемирным юношеским играм до шести часов эфирного времени в день), или путешествуя со стадиона на стадион и выбирая самые интересные события. У журналиста же нет такой свободы передвижения: если редакционное задание

велит присутствовать на настольном теннисе, то даже, несмотря на то что мастера маленькой ракетки ведут предварительные поединки в ритме в сотни метров прохлдит интереснейшие финалы в легкой атлетике, никто не позволит отлучиться. Но это, как говорится, издержки профессии. Недаром спортивные журналисты шутят, что лучший способ не посмотреть на Олимпийские игры - поехать на них в качестве корреспондента. Следует признать, что организация работы прессы на Всемирных

юношеских играх стала серьезным испытанием для Москвы. Ведь каждому журналисту следовало создать условия для работы, соответствующие его привычкам. А работы пресс-центра на Всемирных юношеских играх имела свои особенности - здесь работало немало юных журналистов, для которых московские старты стали первыми крупными соревнованиями. В конце концов добыть бывает не только у спортсменки!

Андрей ВОЗИЯН

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Малый театр России
11 сентября А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"

12 сентября А.Островский. "Вешний сад" 18.00
13 сентября А.Островский. "Преступная мать"

16 сентября А.Толстой. "Царь Борис"
17 сентября А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный"

11 сентября С.А.Смирнов. "Сказка Крещенского"
12 сентября А.Островский. "Свои люди - сочтены"

10 сентября Х.А.Мильян. "Ценность калмыка"
11 сентября И.Ковалев. "Неугомонный дух"

10 сентября А.Галич. "Матростская тишина"
11 сентября В.Розов. "Обыкновенная история"

11 сентября И.Лясковский. "Леди Макбет Мценского уезда"
12 сентября Г.Горюхи. "Жизнь IV"

11 сентября У.Шекспир. "Укрощение строптивой"
12 сентября К.Гольдони. "Слуга два господ"

10 сентября Ф.Легар. "Веселая вдова"
11 сентября "Женщина в мушкетерах"

15 сентября Н.Гоголь. "Женитьба"
16 сентября А.Волodin. "С.Златковский. Л.Петрушевский"

10 сентября В.Высоцкий. "Роман о девочках"
11 сентября А.Куртин. "Тамбурин"

11 сентября О.Мулган. "Любовь Карповича"
12 сентября С.Златковский. "Пришел мужчина и женщина"

15 сентября О.Мулган. "Любовь Карповича"
16 сентября С.Златковский. "Пришел мужчина и женщина"

11 сентября О.Мулган. "Любовь Карповича"
12 сентября С.Златковский. "Пришел мужчина и женщина"

15 сентября О.Мулган. "Любовь Карповича"
16 сентября С.Златковский. "Пришел мужчина и женщина"

11 сентября О.Мулган. "Любовь Карповича"
12 сентября С.Златковский. "Пришел мужчина и женщина"

15 сентября О.Мулган. "Любовь Карповича"
16 сентября С.Златковский. "Пришел мужчина и женщина"

11 сентября О.Мулган. "Любовь Карповича"
12 сентября С.Златковский. "Пришел мужчина и женщина"

15 сентября О.Мулган. "Любовь Карповича"
16 сентября С.Златковский. "Пришел мужчина и женщина"

Новая Опера

Освящение храма искусств
31 августа состоялся сбор труппы в Московском театре "Новая опера" под управлением маэстро Евгения Колобова.



по замыслу руководства театра постепенно: со временем на новую сцену будут перенесены все спектакли "Новой оперы"

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.



Московский театр "Новая опера" и Японская национальная опера представляют москвичам совместный проект.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

Высокие награды и звания России

Соколов Алексей Константинович - профессор Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина.

Терещенко Владимир Ильич - начальник отдела агитства "Фототит" ИТАР-ТАСС, город Москва.

Тимин Владимир Васильевич - писатель, Республика Коми, Хотин Борис Юрьевич - заместитель директора Государственного музея-выставочного центра "Росинфо", город Москва.

Черепанова Ирина Валентиновна - преподаватель Свердловского областного музыкального училища имени П.И.Чайковского.

Венюков Евгений Владимирович - заместитель директора Государственного симфонического оркестра под руководством В.Ду-

даровой, город Москва, Вещенко Владимиру Григорьевичу - преподавателю детской музыкальной школы № 3 города Иркутка.

Глебовой Зинаиде Анатольевне - директору киоцентра "Волгод" города Вологда.

Горьковой Валерии Дмитриевны - заведующему отделом "Норд-Ост" региональной государственной телевидеоагентства компании "Камчатка".

Городицкой Галине Георгиевне - директору Троицкого отделения Государственного архивного оптово-розничного предприятия "Челابинский", Челябинская область.

Димитриевой Ольге Викторовне - заместителю генерального директора Государственного фонда кинофильмов России, Московская область.

Есину Анатолию Алексеевичу - генеральному директору акционерного общества "Тамбовтуризм", Тамбовская область.

Жилину Владимиру Егоровичу - художнику реставратору-олеописцу Алмазного фонда Госхран России при Министерстве финансов Российской Федерации.

Защеву Алексею Константиновичу - заведующему отделом Государственного Исторического музея, город Москва.

Земляниной Валентине Федоровне - заведующей сектором Центральной научной сельскохозяйственной библиотеки Сибирского отделения Российской академии сельскохозяйственных наук, Новосибирская область.

Засыпкиной Майе Михайловне - ведущему редактору издательства "Финансы и статистика", город Москва.

Заву Алексею Васильевичу - главному редактору Можайской городской редакции радиовещания Государственной радиовещательной компании "Радио Подмосковья", Московская область.

Иванову Борису Александровичу - инженеру-технологу полиграфической фирмы "Красный протаргей", город Москва.

Илларионову Николаю Григорьевичу - генеральному директору Московского областного предприятия "Информационный"

Иткиной Елене Игоревне - заведующей отделом Государственного Исторического музея, город Москва.

Иванову Виктору Петровичу - директору спортивного комплекса "Юность" Воронежского механического завода.

Казанцеву Владимиру Анатольевичу - директору детско-юношеской спортивной школы № 18 Орджоникидзевского района города Екатеринбург.

Козлову Владимиру Григорьевичу - заместителю генерального директора Государственного фонда кинофильмов России, Московская область.

Коробкиной Валерии Дмитриевны - заведующему отделом "Норд-Ост" региональной государственной телевидеоагентства компании "Камчатка".

Королевской Галине Георгиевне - директору Троицкого отделения Государственного архивного оптово-розничного предприятия "Челابинский", Челябинская область.

Коробкиной Валерии Дмитриевны - заведующему отделом "Норд-Ост" региональной государственной телевидеоагентства компании "Камчатка".

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Ежедневно: 8.15-10.15 «Пробуждение муз. 8.00 (Кроме понед.) 14.00, 18.00, 22.00 Метроном. 8.10, 14.10, 18.10, 22.10 Афиша радио «Орфей».

Понедельник, 14 сентября 8.00 В.А.Моцарт. Квартет для флейты и струнных ре мажор, К.285.

8.42 З.Кодар. Соната из оп. "Харизма". Исл. Венский филармонический орк. Дир. А.Досталь. 7.08 Песни рус композ. исп. А.Брусиловский (орк.) и Игорь Лазко (фно). 7.27 Жорж Бизе. Соната "Детские игры", соч. 22.

11 сентября (19.00, 18.00) (ул.Каретный ряд, 3, тел.: 200-08-68) Московский театр "Новая опера" и Японская национальная опера представляют москвичам совместный проект.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

8.15-10.15 «Пробуждение муз. 8.00 (Кроме понед.) 14.00, 18.00, 22.00 Метроном. 8.10, 14.10, 18.10, 22.10 Афиша радио «Орфей».

Понедельник, 14 сентября 8.00 В.А.Моцарт. Квартет для флейты и струнных ре мажор, К.285.

8.42 З.Кодар. Соната из оп. "Харизма". Исл. Венский филармонический орк. Дир. А.Досталь. 7.08 Песни рус композ. исп. А.Брусиловский (орк.) и Игорь Лазко (фно). 7.27 Жорж Бизе. Соната "Детские игры", соч. 22.

11 сентября (19.00, 18.00) (ул.Каретный ряд, 3, тел.: 200-08-68) Московский театр "Новая опера" и Японская национальная опера представляют москвичам совместный проект.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

Опера "Юдуру" / "Журналистские перья"
Опера "Юдуру" / "Журналистские перья", созданная в 1951 г. нашим современником, классиком японской композиторской школы Икумидо ДАНЮМ.

Суббота, 19 сентября 6.00 Г.Форе. "Дилла" - оманга для 2х фно. соч. 56. Исл. Ж.-Ф.Киллер и Б.Ранотто. 6.15 Фрагменты из балетов П.И.Чайковского. Исл. Г.О.Р.М.Т.В.М.К.М. Дир. К.П.Хазан. 7.02 И.С.Бах. Трио для фно. орк. и в-ли до мажор. соч. 101. Исл. "Моок. трио". 7.26 К.-М. фон Вебер. Большой концертный дует. Соч. 48. Исл. Х.Вальдемарсон (кларнет) и П.Стрэнг (фно). 10.15 С.В.Рахманинов. Струнный квартет № 2 "Частично новый" до минор. Исл. "Мод.Арт.Квартет". 10.40 Вид. исполнителей. Смфд. эоч. Д.Р.Шульман в форме вариаций, эоч. 13. Исл. В.Сотворский. 11.06 Орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.Исхаков. 12.00 Христианский провост. соч. 13.00 А.Шелли. Соната для в-ли и фно. Исл. А.Данель и Ю.Серебряк. 13.23 Д.Дар. "Соната". Исл. М.7 ре мажор, соч. 40. Исл. Чешский Соц. Дир. В.Валек. 14.20 Забытые звезды 80-х годов. Передача 1-я. Автор Ф.Нолла. Платот орк. фанфары на опер. рус. комп. Исл. Орк. ГАБТ России. Дир. А.

Понедельник, 14 сентября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.55 Новости.
9.15, 18.20 "Роксолана - пленница султана".
9.55 Поле чудес.
10.50 Задорнов.
11.20 Домашняя библиотека.
11.30, 19.30 Угадай мелодию.
12.15 "Высест".
13.00 Х/ф "Свой среди чужих, чужой среди своих".
15.20 "Тин-Тин идет по следу".
15.45 Марафон-15.
16.05 Звездный час.
16.40 "Новые приключения Синдбада".
17.10 ... До шестнадцати и старше.
17.30 Вокруг света.
19.05 Час пик.
21.40 "Серебряный шар". Марк Прудон.
23.35 Х/ф "Стационарный смотритель".

Вторник, 15 сентября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.05 Новости.
9.15, 18.20 "Роксолана - пленница султана".
10.00 "Мя".
10.45 Смехопанорама.
11.20 Домашняя библиотека.
11.30 Угадай мелодию.
12.15 "Высест".
13.00 "Вход в лабиринт".
14.20 Футбольное обозрение.
15.20 "Тин-Тин идет по следу".
15.55 Счастливый случай.
16.40 "Новые приключения Синдбада".
17.10 ... До шестнадцати и старше.
17.30 Вокруг света.
19.00 Футбол. "Динамо" (Москва) - "Спартак" (Рига).
21.00 Время.
21.40 Х/ф "Два билета на дневной сеанс".
23.40 "Песня года".
0.20 Хоккей. "Литвинос" (Чехия) - "Ак Барс" (Казань).

Среда, 16 сентября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.45 Новости.
9.15, 18.20 "Роксолана - пленница султана".
10.00 Хоккей. "Литвинос" (Чехия) - "Ак Барс" (Казань).
10.35 Пока все дома.
11.20 Домашняя библиотека.
11.25, 19.30 "Эти забавные животные".
12.15 "Высест".
13.00 "Вход в лабиринт".
14.10 Умники и умницы.
15.20 "Невероятные приключения Джони Квеста".
15.45 Классная компания.
16.10 Детские анекдоты.
16.15 "Новые приключения Синдбада".
17.10 ... До шестнадцати и старше.
17.30 Вокруг света.
19.05 Час пик.
19.30 "Золотая лихорадка".
20.10 Велоконтакт и закон.
21.40 Х/ф "Ловец солнца".
0.00 Д/ф "Убийство в монастыре". 1993 год.
1.00 Х/ф "Бага-2".

Четверг, 17 сентября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 18.20 "Роксолана - пленница султана".
10.00 Человек и закон.
10.35 Пока все дома.
11.20 Домашняя библиотека.
11.25, 19.30 "Эти забавные животные".
12.15 "Высест".
13.00 "Вход в лабиринт".
14.10 Умники и умницы.
15.20 "Невероятные приключения Джони Квеста".
15.45 Классная компания.
16.10 Детские анекдоты.
16.15 "Новые приключения Синдбада".
17.10 ... До шестнадцати и старше.
17.30 Вокруг света.
19.05 Час пик.
20.05 "В поисках утраченного". Исаак Дунаевский.
21.00 Время.
21.40 Х/ф "Одинокая женщина желает познакомиться".
23.30 "Тринадцать чемпионов".
0.20 "Бага-2".

Пятница, 18 сентября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15, 18.20 "Роксолана - пленница султана".
10.05 Клуб путешественников.
10.55 Смак.
11.20 Домашняя библиотека.
11.30 Угадай мелодию.
12.15 "Высест".
13.00 Х/ф "Я, следователь...".
15.20 Киносажжа Рая Браздери "Что-то страшное грядет".
16.55 Улица Сезам.
17.25 "Чердачок Фрутти".
18.00 "Играй, гармонь любимая!".
19.45 Поле чудес.
21.00 Время.
21.40 Питер Устинов - Эрроль Пуаро в детстве "Убийство в трех актах".
23.35 Валда.
0.35 Х/ф "Коровье имя - Согдат".

Суббота, 19 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Х/ф "Голова Горгона".
9.45 Слово пастора.
10.00, 15.00, 18.00 Новости.
10.30 "Утренняя почта".
11.10 "Калимбур".
11.45 Смак.
12.05 Возвращение Третьяковки.
12.25 Леонид Коган. "Мгновения жизни и славы...".
13.15 Х/ф "Мы покораемся небу".
15.20 "Чингизиды".
15.50 В мире животных.
19.45 Поле чудес.
21.00 Время.
21.40 Х/ф "Достучаться до небес" (1997 г.).
23.25 "Задорнов" Михаил Задорнов.
0.25 Х/ф "Заблудь Рангун".

Воскресенье, 20 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Х/ф "Приказано взять жемчуг".
9.30, 16.40 "Дисней-клуб": "Утиные истории".
10.00, 15.00, 0.40 Новости.
10.10 "Непутевые заметки".
10.30 Пока все дома.
11.10 Утренняя звезда.
12.00 Армейской магазин.
13.00 Играть, гармонь любимая!
13.30 "Тюдоровая одиссея команды Кусто".
14.20 Смехопанорама.
15.20 Клуб путешественников.
16.05 Футбольное обозрение.
17.35 "Колесо истории".
18.25 КВН-ассорти.
18.55 "Ералаш".
19.05 Х/ф "Осенний марафон".
21.00 Время.
21.35 Х/ф "Крепкой орешек".
0.10 "Абазур".
0.55 Х/ф "Простофиля артачнется".

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

Авиация
"Мир авиации" представит перед телезрителем 14 сентября в 18.35. Это программа о прошлом, настоящем и будущем воздушного флота возвращает нас в минувшее лето. Воздушный праздник, который состоялся в Москве, не просто подарил зрителю незабываемые впечатления, но и продемонстрировал новые достижения отечественных авиационных мастеров российской пилотов.

Детям
Каждый вечер в 20.15 вас ждет встреча с "Чудо-сказкой". Вы познакомитесь или снова окунетесь в волшебной атмосфере замечательных русских сказок, а также сказок других народов мира. Каждый день новые сказки будут читать известные актеры.

Кино
Рубрика "Отечественная фильмотека" представляет фильм 1974 года "Спорт, спорт, спорт" режиссера Элема Климова (19 сентября, 23.00). Действие происходит на стадионах Москвы, Стокгольма, Мехико, на стадионах будущего и далекого прошлого. Используя документальный материал реальных спортивных состязаний и мимикрия его с разрывными новеллами в духе пантомимы и балета, актеры фильма показывают историю развития спорта и его будущее, связь спорта с политической, искусством и этикой. Классика мирового кинематографа - фильм "Затмение" Микеланджело Антониони, снятый в 1962 году, 20 сентября в 22.30 будет представлен в рубрике "Мировая кинематография". Этот фильм - психологическая драма о человеке-чужаке в современном мире. Встречаются два одиноких существа - переводчица (Моника Витти) и биржевой брокер (Ален Делон). Героиня, ищущая настоящую любовь, не находит в себе желания пожить жизнью человека, который ей нравится, но кажется слишком меркантильным. Мир картины пронизан необычной чувственностью Моника Витти и неповторимым обаянием Алена Делона. Фильм удостоен специального приза жюри МКФ в Каннах.

Музыка
Музыкальный антракт.
15.15 "Кто там...".
15.45 Вместе с фанфалей.
16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ".
16.55 "Луксорские".
17.15 Русская виола в центре Рима.
18.05 "2003".
18.10 "Закрывать книгу". В.Каверин.
18.50 С любовью из Тбилиси.
19.45 Отрывки из произведений А.С.Пушкина. Читает Б.Бабочкин.
20.15 Чудо-сказка.
20.50 "И.С.Бах. Страницы жизни и творчества". Авторская программа Ю.М.Налибина.
21.45 После новостей...
22.55 Герои Кирилла Лаврова.
23.35 Волжская Конкурсы им. П.И.Чайковского.

Музыка
Музыкальный антракт.
15.15 "Кто там...".
15.45 Вместе с фанфалей.
16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ".
16.55 "Луксорские".
17.15 Русская виола в центре Рима.
18.05 "2003".
18.10 "Закрывать книгу". В.Каверин.
18.50 С любовью из Тбилиси.
19.45 Отрывки из произведений А.С.Пушкина. Читает Б.Бабочкин.
20.15 Чудо-сказка.
20.50 "И.С.Бах. Страницы жизни и творчества". Авторская программа Ю.М.Налибина.
21.45 После новостей...
22.55 Герои Кирилла Лаврова.
23.35 Волжская Конкурсы им. П.И.Чайковского.

Музыка
Музыкальный антракт.
15.15 "Кто там...".
15.45 Вместе с фанфалей.
16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ".
16.55 "Луксорские".
17.15 Русская виола в центре Рима.
18.05 "2003".
18.10 "Закрывать книгу". В.Каверин.
18.50 С любовью из Тбилиси.
19.45 Отрывки из произведений А.С.Пушкина. Читает Б.Бабочкин.
20.15 Чудо-сказка.
20.50 "И.С.Бах. Страницы жизни и творчества". Авторская программа Ю.М.Налибина.
21.45 После новостей...
22.55 Герои Кирилла Лаврова.
23.35 Волжская Конкурсы им. П.И.Чайковского.

Музыка
Музыкальный антракт.
15.15 "Кто там...".
15.45 Вместе с фанфалей.
16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ".
16.55 "Луксорские".
17.15 Русская виола в центре Рима.
18.05 "2003".
18.10 "Закрывать книгу". В.Каверин.
18.50 С любовью из Тбилиси.
19.45 Отрывки из произведений А.С.Пушкина. Читает Б.Бабочкин.
20.15 Чудо-сказка.
20.50 "И.С.Бах. Страницы жизни и творчества". Авторская программа Ю.М.Налибина.
21.45 После новостей...
22.55 Герои Кирилла Лаврова.
23.35 Волжская Конкурсы им. П.И.Чайковского.

ЗАНАВЕС

Визит короля на улице Казакова

Новый сезон в Театре имени Гоголя, который откроется завтра, стартует на приятной ноте - на днях главный режиссер театра Сергей Яшин, художник Елена Качалова и актеры Светлана Брагинник и Олег Гуцин награждены премией мэра Москвы. У кого-то уже давно стало доброй традицией начинать сезон с премьеры. На этот раз ею станет "Верная жена" по малоизвестной пьесе С.Моза со Светланой Брагинник в главной роли. К Новому году С.Яшин и художник Елена Качалова обещают выпустить шекспировского "Короля Лира", которого сыграет Владимир Самойлов. 200-летие со дня рождения А.С.Пушкина будет отмечено "Сказкой о Золотом петушке".

Неуловимый Роман Виктюк

Театр Романа Виктюка, только что вернувшийся из гастрольной поездки в Санкт-Петербург, открыл сезон для москвичей своей последней премьерой - спектаклем "Саломея" О.Уайльда. Показано, что театр вновь укажет на весьма продолжительные гастроли по Украине, где посетит Киев, Львов, Харьков, Днепродзержинск и покажет все ту же "Саломею". А во Львове он примет участие в Международном фестивале "Золотой лев".

Вначале была Сибирь

Вчера по традиции спектаклем "Матросская тишина" А.Галина открыл новый сезон Московский театр под руководством Олега Табакова. Спектакль сыгран на старой сцене Театра на Таганке. После чего Табаков с четырьмя постановками ("Матросская тишина", "Похоть", "Анекдоты" и "Сублимация любви") сразу же отправится в Сибирь для участия в фестивале "5 дней ТВ-6 в Красноярске".

Около дома Станиславского

Московский театр под таким названием откроет завтра свой очередной сезон. Будет сыгран известный спектакль художественного руководителя театра Юрия Югоревича - чеховская "Чайка". Ближайшей премьерой, которую публика увидит 18 сентября, станет "Портрет мадонны" по малоизвестной в России пьесе Теннисона Уильямса в переводе Василия Аксенова.

Музыка играет так весело

Юбилейным вечером "45 лет оркестру" в предстоящую среду Московский театр эстрады открывает новый сезон. Такая почетная роль отведена музыкантам не случайно. Оркестр - основной творческий коллектив театра - существует со дня открытия. В разные годы за дирижерским пультом стояли Николай Мисин, Олег Шимановский, Владимир Старостин, Сергей Мелик.

Возвращение Амурочки

Московский театр пластической драмы имени Александра Демидова, который сегодня руководит Анна Быстрова, откроет новый сезон 13 сентября спектаклем-дивертисментом, где будут показаны фрагменты из старых и готовящихся постановок. В работе - любовное действо под названием "Интрига пиковой дамы, или Какую масти король?".

Соловей перелетел

Ценную маленькую птичку кто-то из Калининграда для лауреата Международного конкурса молодых камерных певцов. Конкурс, прошедший раз в два года, слыл своим великим жюри и серьезной подготовкой. Этой весной "Янтарный соловей" в Калининграде не было - трудности "смыли" замечательное дело. И вот, по своему дань, его прилетела Пермь.

Сервиз плыл не в Китай

Что снимают на "Мосфильме"



На съемках фильма "Китайский сервиз" Слева: Богдан Ступка - Лансин. Справа сверху: Анна Самохина - Зинаида Волошина, Александр Ревалин - Хундаев. Справа внизу: режиссер-постановщик Виталий Москаленко.

В условиях, когда активизировались новые студии нового типа, кинокомпания нового типа, старейшая "Мосфильм" сплать спектролю не может. И если совсем недавно мы сообщали читателю о том, что "Мосфильм" стоит, производится одна-две картины в год, то теперь около восьми картин находится там в разной степени готовности.

Олега Табакова, Станислава Любимова, Валентины Теличковой, Нины Усатовой производят киностудию "Жар". И это не единственный проект. О "Китайском сервизе" Виталий Москаленко, снимающего в фильме Алла Демидова, Василий Лановой в главной роли, Анатолий Ромашин, Георгий Жженов, Владимир Гостюхин. Режиссер А.Оганесян на киностудии "Акс-фильм" заканчивает работу над видеофильмом "Иван Пырьев".

Екатерина ПЕЧКИНА

Компания танцующих людей

Международный фестиваль "Искусство движения"



Вверху: сцена из хореографической композиции "Цирковая уловка" на муз. А.Шнитке. Труппа "Dancing People Company" (Миннеаполис, США, хор. Робин Стив). Слева: Питер Плайер (Германия), Эстер Гал (Венгрия), Дэниэл Ленкофф (США). Справа: импровизационное соло Дэниэла Ленкоффа

В третий раз собрал в Ярославле Международный фестиваль "Искусство движения" танцов и их педагогов из разных стран. В течение недели более ста представителей современных и традиционных направлений танца из России, США, Польши, Венгрии и Германии обменивались опытом, выступали с концертами и спектаклями, некоторые из совместных проектов рождались здесь же, во время фестиваля.

Владимир ЛУПОВСКОЙ Ярославль - Москва

Судьба изгоя и кумира

40 дней, как не стало Альфреда Шнитке

Незадолго до этого дня в Доме Ханжонкова состоялся вечер памяти Альфреда Гарривича. Одно из самых последних свидетельств жизни гениального современника - документальный фильм-портрет "Я, немецкий композитор, из России", снятый в Германии. С экранов с нами разговаривает больной, уставший человек, испытывавший судьбу изгоя и кумира, полный желания сочинять музыку - такую, какую хочется; учиться, воспитывать молодых таланты, работать с исполнителями. Он делится своими планами, мыслями, вспоминает о родителях, коллегах-музыкантах, размышляет о профессии. Музыка Шнитке, сопровождающая зрительный ряд, - здесь лишь иллюстрация к повествованию.

Не все пустышка, что блестит

"Депеш мод" в Москве

Принято думать, что техно - это область, где музыка уже заканчивается и начинается голый ритм. Визит "Депеш мод" показал, что нет непреложных правил - кроме того, что во всем есть свои вершины. Лидеры клубной культуры так же бодры и напористы, как восемнадцать лет назад. Тогда четверо молодых людей собрались вместе, чтобы записать один сингл - просто так, интереса ради. Взлет был феноменален: "быстрые модники" заложили основы новой моды. Их песни, по крайней мере, отличились друг от друга, "прослушивается" явная тенденция к мелодизму. Поначалу "депешей" сравнивали с германскими "Крафтварком", но скорее по чисто "внешним" признакам - в силу главенства синтезаторов, например. Потом очка сравнительно пропала - британцы заняли собственное место в мировой поп-иерархии, и сейчас уже в пору говорить об элитах из музыкантов следующего поколения.

Анатолий ТКАЧЕВ

Посольство Японии в России и Государственный театр наций. Представляет впервые в России труппу САНКАЙДЗЮКУ (Япония) со спектаклем "УНЭЦУ". Спектакли пройдут на сцене Академического театра им. Евг.Вахтангова (ул. Арбат, 26). Начало в 19 часов. Справки по телефону: 229-37-39.

Акционерное общество "Экспо-Парк". Приглашает посетить 3-8 ноября 1998 Пятый Российский Антикварный Салон. Центральный Дом Художника Крымский Вал, 10/14. Информационные спонсоры: Газеты: "Культур", "Домовой", "Новые Известия", "Общая Газета", "Русский Телеграф". Журналы: "Домовой", "Мир Музы", "Пинкотека", "Столицы-Афиша". Ежедневный чек "Ваш Досу", "Радио 7 на 7 холмах". Студия Телепроект - программа "Положение вещей". Организаторы АО "Экспо-Парк" 119999, Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научный парк, корпус 4 тел./факс: (095) 932-9006, 932-9023

Последний боец советского кино

Чествование Филиппа Ермаша



Филиппу Тимофеевичу Ермашу, некогда возглавлявшему Госкино, исполнилось 75 лет. Имя этого человека на слуху, хотя и отошло от киноаудитории. Частично вспоминают о нем все как о фигуре олдскульной. Но вот мы оказались в Доме Ханжонкова на чествовании юбиляра в тот самый день, когда в Госдуме так и не выбрали В.Черномырдина, откладывая на другой день голосование. Какую-то ирония судьбы. Смышляло все во времени.

самодеятельности давал добро, а подполье и фильмы принимал. Интересно, что с Ермашом вместе учился и другой будущий министр - Ю.Мелентьев, руководивший культурой на российском уровне. Краснопольский же соавторился, называя своей фильмом "Ермаш". Говорит, что никто Ермаша с работы не смывал. Ушел он сам в 86-м, полуставшая, что время его ушло. Заслугой Филиппа Тимофеевича считается то, что благодаря его резолюции были приняты "Полеты во сне и наяву". Да, да, именно так и говорили собравшиеся. Вадим Абдрашитов высказал любительное предложение, а почему бы не вести Ермашу рубрику в одной из газет, не ризицировать новые фильмы? В былые годы от мнения этого человека судьба картин зависела очень и очень сильно. Вспоминали на вечеру о добрых делах, за кого и когда юбиляр заступился. А заступился он, как выяснилось, даже за Голлеву. Нет-нет, да раздавались слова о том, что прежде-то фильмы получше были, а все оттого, что сдаться их было нелегко.

Светлана ХОХРЯКОВА

И дольше века длится миг

Новая жизнь старых фотографий

Только что вышедший в свет альбом "Серебряный век в фотографиях А.П.Боткиной", безусловно, привлечет внимание читателей, станет праздничным чтением в нашей духовной жизни.

Название "Серебряный век" получило сравнительно небольшой временной отрезок - с конца прошлого столетия до 1917 года. По насыщенности талантами, по остроте и разнообразию творческих поисков и духовных ценностей это одна из самых блестящих эпох в истории российской культуры.

То время обладало неповторимой атмосферой - утонченной, изысканной, светлой. Как ее можно передать, как воссоздать, какими словами описать? Именно дух времени можно почувствовать, разглядывая фотографии, сделанные Александрой Павловной Боткиной - дочерью П.М.Третьякова.

Будучи, что называется, фотографом-любителем, А.П.Боткина снимала очень много, занималась этим с юности. Ее не гнала переписка кадрами, как в наши дни, а то и просто отвлекающая внимание предметы. Зато сейчас минимизированы недостатки, оставлены достоинства. Простые бытовые подробности способны порой рассказать об увиденном времени гораздо больше, чем обстоятельные научные исследования. Это и подтверждает новый альбом, любовно изданный журналом "Искусство" при финансовой поддержке акционерного коммерческого банка "Новатор".

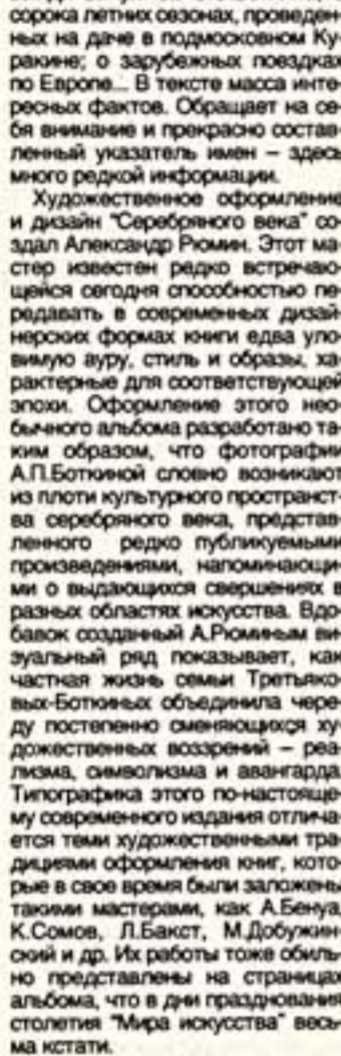
Объектом внимания А.П.Боткиной были в основном семья, друзья, знакомые. С желанием оставить на память портреты близких людей и началось ее увлечение фотографией. Круг же ее общения составляли люди, имена которых навсегда вошли в историю мировой культуры. Ф.И.Шалляпин, К.С.Станиславский, Т.П.Каравин, В.Ф.Николаев, В.И.Кавалер, О.Л.Киплер-Чехова, С.П.Длигач, З.Н.Гиппиус, М.М.Фоккер, М.Ф.Ларионов, не говоря уже о родителях. Это не парадные снимки, они лишены какой-либо постановочности, они словно сделаны скрытой камерой. Вот вы случайно заглянули в комнату, где в это время Ф.И.Шалляпин драматизировал своего Бульдога; вот вы застали голого выбритого А.И.Зиноти с гитарой в зубах; вот на балконе дружатся С.С.Боткин, О.Л.Киплер-Чехова, И.М.Москвин; вышли за ограду, а там приоткрылся на зтопах К.Ф.Юон... Все снимки аккуратно хранились в альбомах, для каждого разворота создавалась продуманная композиция. Несмотря на то что их создательница пережила три революции, несколько войн, перемены с квартирами на квартиру, из города в город, эти "домашние" альбомы сохранились (так же, впрочем, как и негативы, рукописи, детские письма - все то, что порой поспешно выбрасывается, а между тем в каждом семейном архиве таится душа поколения).

Ныне хранительницей этих альбомов является правнучка А.П.Боткиной - южнокорейка Екатерина Хохлова. Она и автор-составитель нового издания. Как составитель подобрала и классифицировала фотографии. Как автор подробно рассказывает о жизни и судьбе А.П.Боткиной. О ее детстве, пришедшем на год ее становления Третьяковской галереи, о петербургском переезде.

Художественное оформление и дизайн "Серебряного века" создал Александр Рюмин. Этот мастер известен редко встречающейся сегодня способностью передавать в современных дизайнерских формах книги едва уловимую ауру, стиль и образ, характерные для соответствующей эпохи. Оформление этого необычного альбома разработано таким образом, что фотографии А.П.Боткиной словно возникают из плоти культурного пространства серебряного века, представляя легкое, редкое, публикуемым проследить, напоминая о выдающихся свершениях в разных областях искусства. Видеоматериал создан А.Рюминым визуальный ряд показывает, как частная жизнь семьи Третьяковых-Боткиных обрела через постановку сменяющихся художественных воззрений - реализма, символизма и авангарда. Типографика этого по-настоящему современного издания отличается теми художественными традициями оформления книг, которые в свое время были заложены такими мастерами, как А.Бенуа, К.Сомов, Л.Банкс, М.Добужинский и др. Их работы тоже обильно представлены на страницах альбома, что в дни празднования столетия "Мира искусства" весьма кстати.



Де ее жизни, туда она переехала, выйдя замуж за С.С.Боткина, о сорочка летних сезонах, проведенных на даче в подмосковном Куркино, о зарубежных поездках по Европе. В тексте масса интересных фактов. Обращает на себя внимание и прекрасно составленный указатель имен - здесь много редкой информации.



Александр ХОРТ



Вверху слева: В.Нажиковый. Монте-Карло. 1911 г. В центре: Д.Философов, З.Гиппиус и Д.Мережковский. Канн. 1911 г. Справа: Ф.Шалляпин в своей петербургской квартире. 1913 г. Внизу слева: А.Бенуа (справа) и Штра Боткина в Третьяковской галереи. 1913 г. Справа: Т.Каравина в доме Боткиных в Петербурге. 1911 г.



Слева: В. и П.Третьяковы в день годовщины свадьбы. Куркино. 1898 г. Справа: сестры Боткины с подругами на берегу Казанки. 1910 г.



Этим летом в Оредах

Разместившаяся в помещениях ЦДХ галерея "Les Oreads" объединяет произведения десятков художников, которых нельзя записать в уютной единой системе, записать одним словом, одним словом. Реалистическое искусство сочетается с постимпрессионистическим, яркие пейзажи соседствуют с портретами, искусство увлекательно с недрожжающей точностью. Старец, несущий тяжелый груз по живописной лесной тропе, изображенный Керемом Согоняном, в каком-то смысле - воплощение новых попыток реализма дойти до заветной цели. Невозможные превращения внутри одождной реалистичности кого-то из выставленных в галерею художников не затронули волею. Так, Иван Чехов, у которого доминируют пейзажи (крымская тема), замечает вызывающей простотой видения и ясностью изложения. Сочность красок и "праведность" подлинности на его счету. Лилия Славина демонстрирует коллекцию цветов, пытается сохранить красоту нежизнеспособных вены почвы созданий. Эдуард Ардуинья выдает спойонную первозданность, бесхитривость, нежность, нежность. Илья Кад не пользуется разнообразием возможностей цвета. Его пейзажи как спойонная аркарионка. Выставленные полотна Аманды Темарголевы написаны на острове Корсула в Хорватии. Цветное распределение при явлении белого камня, синего моря, ирисовых якт инвентурирует спойонными изображениями. Обнаруживается некая нецелесообразность импрессионистических жестов. Автор заигнорировал свое восприятие в самом жанре. Она для него явно неограничена. Фон картин Эзраба Никарадзе напоминает развернутую или спойонную одежду. Цвет и форма одежды женщины имеют свою глубокую символику. В этом вообще одна из тайн существования

Книгозодчество

Искусство, культура движется парадоксами. Это несправедливо, но, ставшая с ней, удивительная заново! Казалось бы, книга исторически обречена. Интернетизация и прочие прелести и чудеса великой и всеобщей компьютерной революции должны были бы отбить у новых художников вкус к старинной на глазах книге. Но - все наоборот! Новые художники обнаруживают в ней такую скрытую энергию, что понимают - Книга есть и будет долго! Все происходит по той же модели, которая сложилась еще на рубеже веков - фотография не убивает живопись, а кино - театр (как предсказали даже очень светлые умы). Они лишь резали озером, давая новую жизнь, вкус к работе с редкими материалами). Техника превращения всего в издание может стать предметом особого исследования и не на газетной полосе, а в солидном труде... Конечно, принтеры, фарфоровые и прочие фантаны - изысканные крайности фантазии издателя. Основное же направление в литературно-художественной деятельности Виктора Гоппе - книги, более или менее традиционные (потому как - из бумаги), но обильные - вызывающе-экспериментальные. За несколько лет работы он выпустил десятки книг. Среди авторов, с которыми сотрудничал Гоппе, - известные поэты андеграундного направления, такие, как Генрих Сапгир, Игорь Холтин, Руслан Зилин (с ним было сделано несколько книг), Михаил Волохов и Александр Бреннер. Без уникальных, рукописных выпусков не остались и классики. В "Издательстве Виктора Гоппе" вышли "Троиза" А.Островского (20 экземпляров), "Избранное" Ф.Достоевского (5 экземпляров), стихи Н.Гумилева (10 экземпляров). Объем, формат, материал - все это может быть самым невероятным, а вы тираж - не должен превышать 20-30 экземпляров. Иначе, по мнению художника, теряется уникальность, эксклюзивность проекта... Уже давно искусство Виктора Гоппе вызывает повышенный интерес коллекционеров и не только из России, но и Америки, Франции, Германии и других стран Европы. Книжки маленького формата издаются из самого разного, часто совершенно неординарного материала. Используют текст как тисну, он превращается в его особое зрелище. Кроме разнообразной бумаги, в том числе - наждачной или для обоев, он использует глину (есть и керамические), и фарфоровые (книжки), фанеру (несколько листов, где обложка - фанерный же ящик), ткань, бисер и даже - текст (книжки в виде прыжков). А в ближайших планах - батик, кружево. (Вот где с блеском пригодился Виктору все его предыдущая, драгоценная жизнь, вкус к работе с редкими материалами). Я - о художнике Викторе Гоппе. К такому уникальному искусству, какое делает этот мастер, привыкнуть не сразу. Методом проб, случайных находок и неожиданных встреч. Виктор Гоппе из старинной Кинешмы работает с разным материалом: дерево, глина (керамист), гипс (скульптор). Работал со стеклом (был стеклодувом), металлом (сам ковал), тканью и пр. Однажды он оформил молодежное кафе - весь его внутренний дизайн, интерьер, 12 метров мозаики и пр. Короче - поставил "кафеинное" пространство. Первое знакомство с поэтами, не слишком традиционными, започинавшими кафе, и толкнуло его к издательской деятельности, заставило стать тем, в ком так нуждались молодые литераторы. Но в результате близкого знакомства с их текстами, он стал не просто издателем, а даже не художником, но редактором, своеобразным "сочинителем" книг (не слов внутри них - в изменю юнк как целого, как произведения искусства). Он конструктор книги, валяющий



Слева: "Про этого" - деревянная книга, выполненная в единственном экземпляре. Справа: В.Гоппе на выставке книг и книжной графики в Париже

ВЫСТАВКИ

Несколько новых московских экспозиций, разных как по художественным устремлениям авторов, так и по жанрам их творчества, обратили на себя внимание в эти последние дни уходящего лета. Впрочем, и биографии экспонентов, их личные судьбы также очень различны.

Похвальная семейственность

В залах Российской академии художеств проходит своеобразная "семейная" выставка, подготовленная к шестидесятилетию Фералонтова монастыря - одного из прославленных памятников русской духовной культуры. Многие годы близ этого редкого по красоте Отчества, где органично соседствуют сдержанное величание природы Севера, удивительная архитектура обители и драгоценная стенами Дионисия, трудится и черпает вдохновение семья известного столичного живописца, народного художника России, действительного члена Российской академии художеств И.Андропова. В эти дни на Пречистенке можно увидеть отходы на туристские зарисовки, в акварели и полотна, созданные Николаем и Марией Андроповыми как своего рода эссе, как непосредственное творческое переживание на языке красок глубоко индивидуально-го ощущения сташей естественной для художников среды их нравственного обитания.

По заветам реалистов

Здесь же, в помещении РАХ на Пречистенке, развернута выставка произведений Майи Коротковой, принадлежащей к старшему поколению наших художников. Воспитанница ленинградской живописной традиции, она стала известной на самом пике так называемого "социалистического реализма" конца 50-х - начала 60-х годов. Позднее, отойдя в своем творчестве от сюжетной картины, Короткова сохранила в нем то программное чувство восторга перед изображаемым, которое зачастую и привлекает любителей живописи на основе натуры. Рецензентом автором в духе последовательной ориентации на заветы учителей-реалистов, знакомых по нашим национальным музеям, искусство подобного рода имеет немало поклонников и предстает в данном случае в своем характерном и ярком варианте.

Пара в "Ковчеге"

Искусство художник совершенно иных творческих судьб представляет очередная выставка из серии "Независимые имена", которая открывает очередной сезон выставочного зала "Ковчег". На долю Марии Мыслиной и Татьяны Коцубей выпало пересечение с драмой конца тридцатых годов: обе они, едва начав восхождение к творчеству, оказались в числе очень многих людей, чьи жизни были поломаны жестокой прихотью власти. Потом для них потянулись полугодолетие, полугодолетие ночи и дни, работа - как милостыня - в детских издательствах, уникальные жонглирования "по инстанциям", так называемая "реабилитация"... И в общем-то только одно настоящее утешение - акварель "для себя". Очень тихая, скромная, но очень пронзительная выставка. И акварели пронзительно искренние...

На все руки мастер

А во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства готовится персональная экспозиция современного художника-керамиста Анатолия Камардина. Однако он выступает и как живописец, как скульптор, как график, словом, как разноплановый человек, который обретается не в старинной Твери. Художник весьма удивительным образом, ему близок язык народного творчества, иногда он использует элементы фольклорной интрижки, глупки или вышмюки, однако считает при этом основной для себя тему христианства и философское осмысление жизни человека вообще. Это первая персональная выставка творца в нашей столице, и по всей вероятности, художник овеян надеждой на будущее...

Татьяна МЕДВЕДЕВА

Всадник без головы

Русский бизнесмен, возглавляющий латвийскую фирму, предложил Латвии продать ему памятник Петру Первому. Он берет восстановить памятник и подарить России. Министр иностранных дел Латвии Валдис Биркавс обещал "подумать" над этим предложением. Но ответа нет и по сей день.

Единственный в балтийских странах конный памятник был установлен в Риге в 1910 году в честь 200-летия присоединения Лифляндской губернии к Российской империи. На его открытие присутствовал Николай II с семьей.

Во время первой мировой войны в 1914 году 3-тонную скульптуру хотели вывезти в Санкт-Петербург, но английский судно "Сербино", на котором размещался памятник, потопила близ Таллина немецкая подводная лодка. И истосковому водолазам, поднимавшим памятник в 1934 году, пришлось расколоть его. Сильно поврежденный бронзовый император выкупил Рижская дума, заплатив 15 тысяч крон.

С тех пор он пылится на задворках различных складов. Его последнее пристанище - военные казармы. А бронзовая голова царя вообще хранится в российском посольстве, ее отнес туда президент военно-исторического клуба.

В посольстве Латвии подтвердили: "Мы готовы вернуть фрагмент скульптуры, но пока никто к нам не обращался". Многие сомневаются в том, что у Латвии найдутся средства и желание реставрировать памятник.

О том, чтобы Петру Первому вновь занял достойное место в Риге, разговор нет. Мол, это будет напоминанием о временах, когда царь прорубил "окно в Европу". Так что, скорее всего, императору предстоит второе путешествие из Риги в Санкт-Петербург.

Галина КУЧИНА

Их еще узнает мир

В залах Центрального дома художника на Крымском валу прошла не совсем обычная выставка. Точнее, выставка уникальная - никогда еще не было показано творчество целой группы художников, увидевших жизнь в разные годы, близких по духу, самоотверженности, по стилевым поискам и находкам.

"Памяти художника" - так называлась экспозиция работ девяти азербайджанских живописцев. Идея ее устройства принадлежит председателю Союза художников Азербайджана Фархад Халилову.

Перед нами предстают произведения творцов, которые никогда не чувствовали себя в искусстве несчастными и одинокими. Хотя бы стали картинными радостных открытий, глубоких переживаний, чистого бескорыстного творчества.

Живым классиком искусства был замечательный живописец и удивительный человек Саттар Бахлуладе. Ныне его работы объявлены национальным достоянием. А когда-то Бахлуладе совершил поступок, немалый в условиях тоталитарного режима: он отказался принимать присягну ему Государственную премию до тех пор, пока его не примет первый секретарь ЦК Гейдар Алиев принял художника - и разговор их был не о личных обидях Саттара, а о том, что молодым художникам необходимо оказывать государственную поддержку. Это, на первый взгляд, не имеет прямого отношения ни к выставке, ни к творчеству Саттара Бахлуладе, художника, создавшего целый мир пластических аллюрий, значимых символов и ярких живописных метафор. Но это говорит о принципиальной нравственной позиции прославленного мастера. Последний раз работы Бахлуладе выставлялись в Москве в 1977 году. Их показывали в Европе, Японии, Канаде, Алжире, Сирии, Иране, Тунисе. Кисть Саттара создает изображенное особым све-



Владимир КЛИМОВ

Григорий АНИСИМОВ

Захаров в роли Захарова

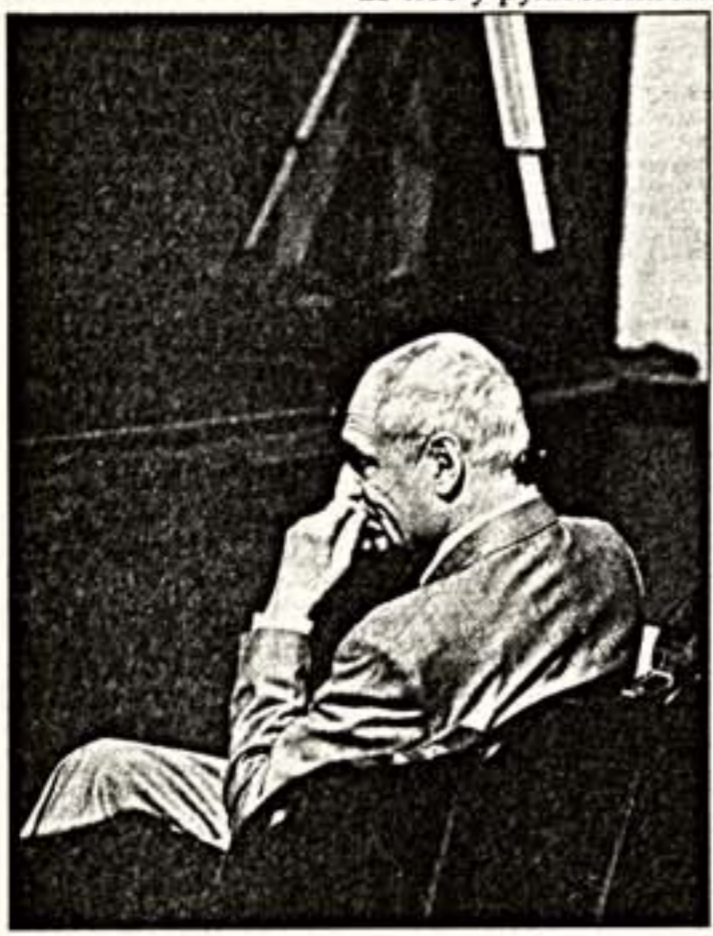
25 лет у руля Ленкома

Вот и еще одна юбилейная дата — как ни странно, да еще и не призрачная была пауза — четверть века спустя знаменитый режиссер, артист, строитель театрального дела Марк Анатольевич Захаров в одном и том же театре — Ленком. За эти годы, да еще и в России, который будто бы и вчера стоит на семи ветрах, на десятках вулканов, сменилось все и вся. Возрождаются критические связи, раскрываются новые союзы. А Захаров все в Ленкоме и в Ленкоме, в у него все спектакли-события, шиллеры, "Ролинг Стоунз", что ли, словом "совершенно, удивительно стойкий вкус".

Так что в пору писать о нем как о патриархе и о театре Комеди Франсез. Но перед нами как раз некоего патриарха, натура в высшей степени взвешенная, деликатная, да и театр не Комеди Франсез, а скорее, Комеди Ленкома, в самом названии которого еще и угадывается энергия. Все дело в том, что за двадцать пять лет руководства одним театром М. Захаров руководил в нем десятком самых разных театров, им созданных, им воплощенных.

Нечто мейерхольдовское есть в этой колоде-острой и мяго-привлекательной диалектике-натуре. Мейерхольдовское — это тончайший артистизм, волею судьбы перенесенный из предпологаемых обстоятельств сценического действия в обстоятельства жизни.

Захаров постоянно перевоплощается. Эстрадный шик, сатирический вызов, партийная четкость, бесстрашная простота, политизированная лексика, взвешенный государственный ум — каждый поступок театрален, каждое появление на публике — актерская импровизация. В последние годы сценической, человеческой имидж Захарова — самонадеян. Изящная и лиричная, осторожная и болезненная, она и его защита, и его наступление, и его скрытая страсть, и его открытое бодрство, и его диавольское тщеславие, и его диавольское безразличие. Давно не играя на сцене театральной, он давно играет на сцене житейской — политик, но чуть-чуть привули-



челеный педагог, но чуть-чуть фанатичный, руководитель, но чуть-чуть диктаторский, любящий актёрами, но чуть-чуть объективно, возмущенный властью, но чуть-чуть громко. Само мироощущение Захарова я бы назвала фантастическим реализмом, здесь к мейерхольдовскому присоединяется и вагнеровское самоуверенное. Время — вот учитель Захарова, его школы, его университеты. Если для Станиславского смена стилей была великим собственным безразличием художника, то для нашего современника — шефа Ленкома — режиссерская жизнь связана, скорее, с диктаторским историческим духом, с требованиями образованного вкуса и — нежак-

целенаправленное и взвешенное селекционирование труппы, подбор одного бриллианта — к другому, как в значительных подвесах Анны Австрийской. Назвать каждого в семейной труппе М. Захарова невозможно. Но хотя бы несколько имен, уже легендарных: острейшая и нежнейшая И. Чуркина, прелестно-энергичная Л. Броневая, утонченный Казанов — О. Янковский, рыцарственно неустрашимый — Н. Каренцера, лирическая Дана театра — Е. Шанина, редчайший синтез переживания и предательства — А. Абдулов, каким-то чудесным образом вечно юный А. Зорев, дилемско-барственный В. Ларионов. А те, кто ушел! Т. Лельтер, для которой обещанный Захаров стал символом вечности. Е. Леонов, по которому все творит и творят "Тюменскую молотилу", наверное, таким был микро-лидером, они покорили кинематограф, знаменитые фильмы с ленинградскими в главных ролях давно стали достоянием мирового кино. Прозоический парадокс. Обычно актёры становятся известными после съемок в кинематографе. Захаров же артисты потому и пришли на экраны кино и телевидения, что они из Ленкома. Это марк — Марк.

И все эти артисты, ведомые Захаровым, прошли в Ленкоме театры и театры. Руководительские лидеры, они покорили кинематограф, знаменитые фильмы с ленинградскими в главных ролях давно стали достоянием мирового кино. Прозоический парадокс. Обычно актёры становятся известными после съемок в кинематографе. Захаров же артисты потому и пришли на экраны кино и телевидения, что они из Ленкома. Это марк — Марк.

В нашу жизнь ворвался театр Мозайка. Захаров, быть может, первым понял, что одно лишь драматическое слово уже не держит внимание, что ритм, шум, гримасы, юмор и трагедия улыбок уже не могут целиком вписаться в реплики и ремарки, репризы и моноло-

ги. Волопам хотя бы только "Юнону" и "Ассю" А. Вознесенского и И. Рыбникова. М. Захаров и И. Каренцера, А. Абдулова и Е. Шанина. Этот спектакль глубоко коммунално-коммунистический объект, обхватил весь мир, и повсюду его встречали слезы и овации.

В нашу жизнь вместе с Захаровым и Ленкомом пришел политический театр М. Шапорова. Сейчас в моде — молчать об этом. Но любое вычурное странствие из книги судьбы переживает и саму судьбу. Спектакли эти были необходимы театру в Театре Ленкома. Это была прелюдия к пониманию, это был мост перехода, это было прозрение через позорение.

И Чехов неожиданный был в Ленкоме, жесткий, с подтекстом, переведенным в текст, — "Чайка" увидела, соединила вдруг интеллигентнейшего Антона Павловича с ироническим Ницше, стыдливого Чехова с безотступным Фрейдом.

И через театр Достоевского прошел Театр Ленкома. "Варвар и Еретик", драматургия, выбранная из романа "Идиот", рассказывала как бы о самом жутом сегодняшнем времени, о наших за гранью, для которых и сами деньги, страстно возмущенные, выграные, — все равно ничто перед програнной Россией.

Театр в Театре Ленкома — это и щедрое содружество М. Захарова с художником О. Шейнцником, постоянно создающим в его спектаклях некую юную, виртуальную реальность, не отражение жизни, но отражение искусства в жизни. Вместе с изоэронной музыкой, с дисгармоничной сценографией, с гримасными мизансценами М. Захарова, с репертуарным временем — Театр Ленкома и прожил свои 25 лет.

Сейчас мне нечего подарить Марку Захарову в день его 25-летнего служения Ленкому. Целюфановые букеты? Но из них, по моему, уже давно смиты все его костюмы.

Подарю ему еще одно звание — Марк Великолепный.

Ирина ВИШНЕВСКАЯ

Молчи, грусть, молчи!

Рискованные эксперименты "Красного факела"

Когда в начале прошлого сезона новый главред заявил журналистам в одном из интервью, что каждый его новый спектакль будет не похож на предыдущий, никто особенно не удивился. Олег Рыбков, выходящий "Мастерской Фомы-Менки", сотрудничал с "Красным факелом" три года и поставил три очень разных спектакля — "Время и компания" по пьесе Ботти Стратуса (первая постановка пьесы в России, участие в фестивале "Борлин — Москва. Мир без границ"), "Род" по трагедии Софокла и Зоила (оригинальная композиция режиссера, участие в двух греческих фестивалях), "Зойкина квартира" Михаила Булгакова (представлена на "Золотой маске" '98).

Каждый новый спектакль казался рискованным и сложившись спектаклем. И каждый раз режиссер добивался художественного успеха и признания новосибирских критиков. Удачливые вроде бы приехали и в столицу, как вышло, нет предела удивлению.

Гоголевский "Ревизор" поставлен Рыбковым в жанре фантастической комедии. Это игровой, легкий, яркий спектакль, объединяющий в жестком "конструктивистском" каркасе пеструю, подвижную мозаику. Как выразился один из критиков, в эстетике этого спектакля может быть все. Артисты разных поколений и театральные школы в равной степени прониклись идеей игры. В спектакле занята большая часть труппы, роль Городничего исполняет Владимир Бирюков, известный еще России по многократным юбилейным ролям, роль Хлестакова — 23-летний Виталий Коваленко, недавний выпускник Екатеринбургского театрального института, получивший в прошлом сезоне премию Новосибирского СДТ "Надежда" за дебют в роли Хлестакова в "Зойкиной квартире". Реалистический мир провинциального городка соединяется в спектакле с миром мистическим, режиссер вывел на сцену не только чуждых и всем нам знакомых чиновников, но и мифических персонажей, лишь упоминаемых в тексте, — крысы, турки с кривыми саблями, болысье богородного заведение в грязных колпаках и самаритянский рубашка. Этот мир живет на фоне абсурдного, на первый взгляд, мультяшного ряда — стилизованные по южно-американскому индийцу, "Турецкого марша", тарантел-

лы, русское романцо, действие развивается на фоне перманентного ремонта дома Городничего, переживающего в разлуку. Весь этот родной русский отчаянный город хаос единств жителей города в желании одержать приезжую ревию, слитая с ним в пырь любви.

Недаром кульминационный спектакль становится моментом торжественного и благодарного входа чиновника с Хлестаковым под руку в дом Городничего, узаконивший ревию под общие идилические лозунги возмущения на строительной площадке (в постановке неясно, когда именно режиссером на сцене фрагменты, пришедшие из репертуара режиссера, объявляют от второго этажа злейшие крысы, а заканчивается комедия "содвигном хором" всех участников спектакля с общим триумфом проносившимся выражением каждого лица).

После такого "Ревизора" спектакль "Июна, приезда Буржуазии", поставленный Рыбковым под занавес сезона, показался новосибирцам величием из другого мира. Пьеса всемирно известного польского писателя Гомбровича, экзотически перевернутая для "Красного факела" Сергеем Бутманом, поставлена в России впервые при поддержке Польского культурного центра в Москве. Сценариста Илья Кутянова (он же выступил художником в "Ревизоре") помогает режиссеру погрузить зрителя в действие как в транс. Зрительские места находятся на сцене и располагаются по периметру, прямоутолично сценической площадке. Иррациональный публичный свет (Сергей Мартынов), иррациональная музыка, оставленная из переплаченных на "инкогнито" манер шиллеров прошлых лет (Олег Костров), делают этот спектакль полной отстраненности от действительности. А для работы над костюмами Олег Рыбков пригласил известного вандражного художника, участника многих международных выставок альтернативной моды и автора арт-перформансов Андрея Барташевца. Режиссер Рыбков железной концептуальной рукой развил все возможные опции пьесы (главная из которых — столкновение "социального ритуала и человеческого искусства"), заставил все театральные составляющие работать в одном ключе.

Действие пьесы и спектакля замыкается вокруг почти бесполового героини Июны, случайно встреченной в королевском парке принцем Бизитом (Максим Битюков), который из любопытства и духа повторения объявляет ее своей невестой. Июна (Виктория Лещенко) не такая, как все (и единственная одета в реальное costume 70-х годов). Она неглупая, неграмотная, бездушная. Среди прикрас и благодарных членов королевской семьи и придворных, точно знающих, в какой момент своей жизни можно ритуально сплестись в историю, Июна — блондинка в костюме из тончайшей белой ткани, как перчатка лупа, обтекающая их красные тела, во втором — в "бархатном" костюме "необорты" из черного шелка, она со своим сумочками, бретельками и кричущими костюмными — воплощение интонации. Но она — юная. И все пытаются разгадать тайну этого бесполового зверька, чувствуя исходящую от нее смуглую угрозу. Июна выделена цветом с голой, и в сознании каждого рождается желание ее унизить. Желание фило-софского грита облетевшего Рыбковым в такую красную, обтекающую форму, артисты столь ансамблево точно в создании иррационального мира, что спектакль при всей иррациональности кажется не дающим пессимизма.

И рядовые зрители, и журналисты оценили необычный спектакль выходящего театра как настоящее чудо и событие в театральном мире города. Публикация на премьере члена Бюро Комитета Советского Союза Игоря Мортимера и режиссера Катри Мичелле назвали "Июну" фантастическим проектом и признали, что не ожидали увидеть в Сибири нечто подобное. А советник посольства Республики Польша и директор Польского культурного центра в Москве г-н Владзимеж Якубов, специально прилетевший на премьеру, заявил, что это тот самый "тульский самовар", с которым не стыдно, а даже необходимо ехать в "Тулу". По словам г-на Якубова, он видел много польских постановок пьесы Гомбровича, но ни одной — столь оригинальной и яркой.

Александра ЛАВРОВА

В семье — не без лауреата

Премия имени Евгения Леонова



А. Абдулов и А. Джаруханин на сборе труппы Ленкома

2 сентября, в день открытия нового, 71-го театрального сезона и одновременно в день рождения великого Артиста Евгения Павловича Леонова, Театр Ленком наградил своих лучших творцов премией имени Евгения Леонова.

Два года назад в память о друге и коллеге ленинградцы организовали Благотворительный фонд его имени. Почему-то эта добровольная акция закончилась в том, что по выходящим дням Ленком давал свои лучшие спектакли, а деньги от продажи билетов поступали в фонд театра. Инициаторами стали Марк Захаров, директор театра Марк Варшавер, сын Евгения Павловича Андрей Леонов, вдова артиста Вацлава Леонова, актеры Борис Чунаев, Владимир Ширяев и

многие другие. Возглавил фонд Олег Янковский.

Основная задача Благотворительного фонда — материальная помощь молодым талантливым артистам, ветеранам сцены театра, всем, кто прожил долго и красиво жизнь в этом непростом коллективе.

В прошлом юбилейном сезоне фонд Евгения Леонова наградил создателей спектакля "Варвар и Еретик". В первый день нового сезона оргкомитет вручил памятные медали, грамоты и премии в размере 10 тысяч рублей участникам и создателям спектакля "Две женщины" по мотивам пьесы Ивана Тургенева "Месяц в деревне". Премию за лучшую женскую роль поделили две актрисы: Елена

Шаньна (Наталья Петровна) и Мария Миронова (Ворочка). Премия за лучшую мужскую роль досталась популярному и молодому Дмитрию Мухомову, в лучшем своем стал бутафорский и его руководителем, мастером Татьяна Козлова. В этом году фонд Евгения Леонова будет получать средства не только от благотворительных спектаклей (бескорыстного подвига не слишком обесцененных артистов), но и от своих постоянных спонсоров, которые поддерживают Ленком уже не один год — Коммерческо-благотворительная фирма "АСТ" и Татьяна Исаилова и фирма "Интерлайн" (Украина) и Виктор Пинчук.

Жанна ФИЛАТОВА



Сцена из спектакля "Зойкина квартира"

У пьесы неоконченный финал

Некоторые размышления о прошлом с надеждой на будущее

Не первый день все страна вспоминает театр, на сцене которого разыгрывается грандиозный спектакль. Понять, что комедия или это трагедия, не могут, пожалуй, не только зрители, но и кое-кто из режиссеров. Согласитесь, довольно смешно рассуждать о вечном в очереди у банкомата или перетягивать впечатления прошлого театрального сезона и гадать, каким будет следующий, запасама макароны. Какая разница, если все равно не это будет определять нашу жизнь?

Действительно, какая разница. Времена, когда театр наполнял нашу жизнь смыслом, был подобен глотку свободы, дарил событиями, вызывая ностальгию, трепет, баррикады, плахи и казнили в Лету. Жизнь свела к минимуму эти артистические притязания. Перевернулись через Лету и мы, когда-то искавшие смысл и жаждавшие свободы. Ан нет, все что то оглядываемся, по ним, все что то сравниваем и наивно мечтаем вернуть. Забыть — жалко, а помнить, в осязании, очень накладно. Необратимый поворот пока еще остается только привычкой — поощрять этот "дом с прилавками" и ждать чуда, не смотря ни на что.

Все те же, все меняется, возможно, пройдут и эти фанатичные бои. Коль скоро от сцены роль не слишком меняется результат даже в политическом театре, нам, простым театралом и смертным, надо просто прожить эту историю до конца — и хотя бы получить удовольствие от своего факта в ее дружественности. За два года до конца века, когда забот у граждан и без того достаточно, а бы предположить и думать, и уж там более критично отнестись к театру с осознанием, что без претензии, Филовова. И не поддаваться панике. Вот пережить через авторов тысячекратно, тогда и поумнеем.

Прошедший театральный сезон был: то ли ужасен — по сравнению с прошлым? то ли прекрасен — по сравнению с будущим? Наставить на том, что он был ужасен, значило бы проявлять веру в привычку к "высокой" мизантропии. Пропеть о нем, что он был прекрасен, значило бы поддаться столь же губительной страсти к эскалаторам, свойственной творческому натуре. Самое разумное — делать вид, что все идет так, как и должно идти.

Отглядывая назад, с уверенностью можно сказать, что сезон 1997/98 г. был реалистичен. То есть даже некоторым образом отражал жизнь. Он выразил состояние театральной эпохи и настроения театральной среды. Не очень оптимистическое — ну что ж подлаживал. Еще раз засвидетельствовал, что режиссерские идеи "на кру" истеричны при высоком уровне ремесла. И это нормально для конца XX века, когда один за другим стартеры и уходит матри, когда идет кардинальная смена поколений и стилей, когда обрыв фен жизненных перемен не дает повод для осмысленного творчества, договоренных прощаний и не способствует формированию достаточно выветренных эстетических программ.

Однако этот "вздох как сезон" был невыразителен — и это тоже правда. Не удалось найти общей язык профессионалам и зрителям, как случалось еще несколько лет назад, — это обидно. Критик поговаривает, зритель поспрашивает, театр погрывает, а все это вместе никак не тянет на конструктивный замысел и никак не образует конструктивного смысла.

Самыми громкими событиями сезона — как к ним ни отнесись — оказалась два фестиваля: "Золотая маска" и III Чеховский. Традиционным финальным аккордом сезона стал уход бедного гения А. Шнитка. В отличие от С. Рихтера наша власть успеха хотя бы вдумчиво повелитель композитора великим. И третий сезон я бы назвала второй круг полуфинальных дебатов вокруг заданного еще под знамен М. Захарова вопроса: "Нужны ли Москве 200 театров?". Антиобщественное — создание официальной комиссии при Управлении культуры Москвы, которая призвала все московские театры провинциализироваться, после чего кое-какие, возможно, захрыть. Как она это будет делать? Наверное, как всегда. Как Бог на душу положит... Лучший репертуар сезона, еще напоминающий нам о славных годах театральных триумфов и театральных кумиров, я бы признала реплику М. Ульянова, получившего от коллег "Золотую маску" за честь и достоинство. "Спасибо, братцы!" — сказал он без всякого пафоса, а мы, чтобы не портить репутацию дилетанства мира, риторично... Сегодня мера театрального веса — спектакль — оказалась великовата. Ценность ушедшего и оставшего в памяти

созревающей со скоростью штерневой кокетки. Сезон теперь удобно измерять не спектаклями, а актерскими удачами, что, собственно, и делает фонд Станиславского, присуждающий в течение года премию "Актёр месяца". И если не искать иронии или трагичности драматическим названиям, то можно сказать — хорошо, что он есть. Хотим бы кто-то благодарит актеров за самоотверженное и напоказное нашему зрителю, что талантами мы по-прежнему богаты.

Еще несколько лет назад мы гордились тем, что сохранили единое театральное пространство на постсоветской территории, несмотря на войны и километры вновь размечаемых границ. Сегодня нам и тут гордиться нечем. Театральное пространство рассыпалось — и не только на территории бывшего Союза, но и в пределах Садрового кольца. Явление в столице театров Никрошома и Струа, этих знаменитых формалистов, было подобно пришествию марсиан. Достаточно сравнить то, что о них писали, с тем, что о них говорили, чтобы осознать: мы перестали понимать друг друга. Понятие общественного мнения, эталона вкуса истончилось до предела. Критическая среда стала напоминать критическую массу. В отсутствие собственно театральных событий она дружно взрывается по поводу околотеатральных. То что-то из молодых критиков позволяет себе выдвигать претензии, не говоря уже о заветных аккредитованных на фестивали. В этом году, например, критика не редкость дружно и яростно бросила на защиту С. Женовача, критика критика имела право возвысить свой голос в защиту такого профессионала (в оис сейчас не так много режиссеров с именем, чтобы ими разбрасываться), но сколько повиде прояснить это свое право критике упустила... Что касается С. Женовача, то при несовершенстве таланта педагога и постановщика он все-таки не обладал талантом главного режиссера — умения строить театр и собирать людей. Любить дом, в котором живешь, а не осуждать там, откуда выйдешь. Этой талант "капитализированный строительством" вполне обладает М. Захаров, О. Табаков, К. Райкин, а С. Женовач таким талантом

не обладает, вот и все. Как не обладал им В. Пюрнов на этом же месте. Как не обладал А. Васильев, которого лет 20 назад многие из нас мечтали видеть главным режиссером Театра Станиславского. Слава Богу, не случилось.

Кстати, с критикой в последние годы происходит разительные перемены и, пожалуй, уже необратимые. Институт научной критики, исторического театроведения дышит на ладан, поскольку Министерство культуры, все урезавшее и урезавшее субсидии ВНИИ искусствознания, по-моему, скоро предложит ученым питаться воздухом. Устный язык критики становится все более лозунговым, под стать эпохе, поскольку — приобретает черты "джинсы" (то есть рекламы) и теряет аналитичность. Стало хорошим тоном — говорить одно, а писать другое. Писать, еще не увидев спектакли или увидев в антракте. Под своей фамилией сочинять одно, а под псевдонимом — другое. Все-таки мы не стремимся прежнее дело, и если печатным словом приходиться зарабатывать на жизнь, придется держим поглубже в карманах. Собственно, театральная критика, если она, конечно, настоящая материаллист (в он материалист, не сомневайтесь), живет в согласии со страной: она ведь все —

работает в одном месте, в удовольствие получает в другом. И наша среда согласно общему велению моды возмущалась своего Мухомова, и нас вымостил свой Ницше, и своя Ноэвдорская, и даже свой "юно-де-ордер" найдется. Это забавно. Впрочем, куда печальнее домашних "разбор" критички оценок, не вызывающие ни страха, ни жалости, что театральная Атлантида уходит под воду. На поверхности остались одни острова. Каждый театр, каждая авторская воля, каждый кто или почти каждого сплотилась своя публика и своя критика. Такими обстоятельствами времени и места. Они один на всех.

Смерть журнала "Театр", из которого, как из "Шенгели", вышли мы все, в этом сезоне не заметили вовсе, благо случилось это летом, в один театральных отпусков. Пострадал, как и слышала, журнал: просто журналистский "титул" его новый хозяин, театральный продюсер А. Корольев. Оставил подробный "на лето", хотела бы заметить, что дело, по-моему, обстояло сложное.

Столетий юбилей МХАТ идет нам настрепан на цыпочках. Чидеющий МХАТ, на базе которого юбилей состоится, ведет себя как тот суверенный старик, который боится, что, спавши юбилей, померет на следующее утро, — и поэтому делает вид, что в день рождения его не будет драма.

Однако что говорить об общем, когда есть конкретное частное. И в этом сезоне у каждого из нас найдется, о чем поговорить в дневной сцене вечера.

Как спорили о Набокове Е. Еланда, А. Куницын и С. Венедиктов. Как сражались за "Тамблета" С. Арцибашев, З. Никрошома, Ю. Лоренцо, Л. Краева.

Как эффектно дебютировал на профессиональной сцене "Сатирикон" режиссер Е. Невежина, ученица П. Фоменко, заставив многих посмотреть и пересмотреть ее диплом — "Идею господина Дома" (За спектакль "Жак и его Господин" с К. Райкиным и В. Стекловым в главных ролях она заслуженно получила и премию Станиславского, и премию Табаковой).

Как, кстати, наконец получила свою "Хрустальную Турандот" М. Аронова ("За двумя зайцами", Театр Вахтангова) и как приятно, что была замечена и, может быть, еще получит свою премию молодая актриса П. Аврора ("Идея господина Дома"), РАТИ, "Мастерская Фоменко".

Как мощно, по-мариоло-человечески,

сыграл Е. Краевский сценариста Аблеухова, неожиданно — В. Гулицин чеховского Иванова, небезналично — С. Арцибашев Гамлета, трагично — С. Маховой Амфитриона.

Какой бесспорной и современной выглядела режиссерская догадка Г. Волчек в "Вишневом саду": не только Гаев с Равенской, но и Лопатин — "ухаживая натура" на этой земле, поделенной между дворянами.

Каким тонким человеческим драматизмом полна игра П. Лопатин и Б. Ромашова в "Зойкиной квартире" М. Лейкина.

Какой вызов и одновременно какое смирение исходило от актеров "Школы драматического искусства" (Л. Дребиной, Н. Колчановой, А. Аурова, В. Лаврова, И. Яблока), когда они вы-не-ва-ли своего и только своего Пуштина в спектакле А. Васильева "Дон Жуан или Каменный гость" и другие сплюг?

Ну и наконец, под финал сезона в Москве все же случилось событие. Эстония Э. Ноганен поставил в петербургском БДТ пьесу Т. Стоппарда "Аркадия", благодаря Чеховскому фестивалю мы спектакль увидели и провели вместе с ним четыре незабываемых часа, наслаждаясь подробной игрой театрально-голубого труппы, абсолютно блаженно постигая философию бездыры текста, с иронией и всемирно размышляя вместе с актерами о бренном и сущим, об исторической справедливости.

С уверенностью говорить о том, как сложится наступающий театральный сезон, сказать сложно хотя бы потому, что, как сказал М. Ульянов на сборе вахтанговской труппы, сегодня ничего в театральном нельзя сказать — "наше нестабильное время". Но отчего не поупражняться в безответственности прогнозов?

Без сомнения, это снова будет сезон мистических драматургических постановок. К четверым Тамблети прошлого года добавится еще два — Р. Струа и К. Райкина, П. Штайна и Е. Миронова. Возможно, мы наконец ответим на вопрос, чем обильнее такой массированный интерес к этой "невегетарианской" сегодня пьесе. Но, да же если и не ответим, думаю, удивимся тому, как по-разному можно трактовать вечную классику. Те же самые прогнозы можно, пожалуй, строить и по поводу "Сча в летнюю ночь" у Ш. Шекспира (МХАТ чеховский) и Г. Янковской (ТЮЗ). Кар-

да-то дружно сработавшим в "Калигуле" актеру О. Мещерякову и режиссеру П. Фоменко, в этом сезоне предстоит стать соперниками на одной дистанции — О. Мещеряков откроет сезон своим спектаклем "Торе от ума", П. Фоменко, даст Бог, покажет свое "Торе от ума" под занавес. Спектакли "Чайка" у И. Райколыгулова и В. Беляковича, если будут, то непременно будут нечто дисидентскими, пазуризм сорой, а значит, злителю, особенно если Тамблети в первом случае сыграет В. Шанинов, а в втором — В. Амосов.

Если Житиевы все-таки поставит пьесу о Ницше на Малой Бронной, дуэль О. Васильева-Дриалева и А. Домогарова-Никоенко не может не быть любопытна. Если М. Неелова все же сыграет шиллеровскую Елизавету, да еще в режиссуре эстета Р. Туминаса, так разделяющего аудиторией своим "Максарадом", это будет событием. А как сыграет Хлестакова В. Г. Аркалик? А выведет ли призыв настоящих чувств возобновление лучших гонимых спектаклей: "Детей Ванюшин" и "Человек из Ламанас"? Уж не И. Колчановой ли С. Бизитомым выйдет на сцену в последнем?

Для тех, кто свою любовь к театру в силу "каротичности" заморозил уже не промывает ни на что, ни на модную нынче в Москве игру в голды, ни на вечное сидение у телевизора, — для тех любая новая встреча со "второй реальностью" будет обещанием. Будем надеяться, что планы театров материализуются, но не будем особо заглядывать, ибо обещания сегодня выше нас. Несомненно одно: автор сезона станет Александр Сергеевич Пушкин. Будем уповать на то, что ни фестивали, ни конкурсы, ни концерты в честь его 200-летия не сделают так, что от этого безупречного имени нас всех станет тошно.

Хорошо бы назначенное событие. Как-то всплыло в театральном историком, чем-то осталось в памяти.

Так или иначе нам придется доисследовать до конца пьесу, финал которой пока неизвестен. Зато наверняка уже есть. Чем мучиться, выдумывать, позавистовать его у А. Балашова — "Тро уграда и люды". Хорошо бы только не перепутать одних с другими.

Наталья КАЗЫМИНА

ХРОНИКА

Антреприза молодых

Антреприза Московского союза музыкантов 16 сентября открывает свой четвертый концертный сезон...

Встречное движение

Британско-российский фестиваль современного танца "Встречное движение"...

Венок приветствий

Санкт-Петербургской филармонии предстоит чрезвычайно насыщенный концертный сезон...

Птица-феникс Алла Осипенко

снова появилась на сцене



По красоте и совершенству лишний ее сравнивали с Ольгой Спесивцевой. Обищи со Спесивцевой было и неблагополучие судьбы...



Сцена из балета "Балдерка"

Гамлетты - А. Осипенко, Солор - С. Выхолов. Соба что-то продрогать. Я - слабый человек. Подчас не могу не стоять на своем...

Лето с нарзаном и ... классикой

В Кисловодске прошел III фестиваль академической музыки им. В.И.Сафонова. Чудесный российский городок на Ставрополье...

И доказали, что живут в Европе

Международный фестиваль в Рижской опере. Только что стратифицированное здание Рижской оперы выглядит сегодня иначе...



Сцена из спектакля "Набуко"

Анна ВЕТХОВА Кисловодск - Москва

Дмитрий МОРОЗОВ Фото А.В.

Когда звучит один Моцарт

В США аплодируют Спивакову и ждуть "Виртуозов"

"Любимый город"

В Китае чтут русскую живопись

Необычное склепление длинноносых, бородатых личностей, явно отмененной причастности к столичной богеме...

Российские живописцы представляют московская галерея "Альма-матер" и художественный фонд "Любимый город"...

Вновь популярно русское кино

В Канне смотрят ленты Чуриковой, вспоминают сезоны Дятлева

Известная российская актриса Инна Чурикова стала настоящей героиней Недели российского кино во французском Канне...

Неделя российского кино проводилась в Канне впервые. Ее главная цель - возрождение российского культурного сезона на Лазурном берегу Франции...

"Браво" - неповторимой Жизели

В Олимпии рукоплещут Улановой и всем ее ученикам

Гром аплодисментов и крики "Браво" стали наградой звездам российского балета, давшим в переполненном амфитеатре греческого города Олимпия на полуострове Пелопоннес гала-представление...

Спектакль открылся рассказом о творчестве непревзойденной Галины Улановой, показом отрывков из представлений греческим телезрителем фильма-балета с ее участием...

Адемир Кеновак - дитя Сараево

Съемки под защитой спецназа



Фильм Адемира Кеновака "Совершенный круг", рассказывающий о военных годах Сараево, встречал аплодисменты не только отечественных зрителей...

Себе ничего не прощаю

Она приезжала к нам пять раз. В 1964, 1974 и 1989-м - с труппой Ла Скала. Пела Розину, Амнерис, Адальджишу и Прициппу Буйонскую...

Полна энергии и размахает по свету с концертами. Нельзя ли получить некое "рецептур" от Фьоренцы Коссотто - как сохранить голос? ... Фьоренца Коссотто: "Себе ничего не прощаю"

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Эстафету принял Линц

Огромное ядро, похожее на земной шар, только "составленное" из отдельных мегалитических конструкций...

Владимир АБРОСИМОВ

Найдена партитура Пабло Казальса

70-летний Франсиско Пелая из испанского города Вендреля обнаружил партитуру музыкальной пьесы, автором которой является его земляк...

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Где же родина революции?

В нынешнем году, когда Европа отмечает 150-летие революции 1848 года, Германия решила доказать, что идеаль Французской революции зародилась на немецкой земле...

Светлана ЧАПЛИНСКАЯ

От 7 до 83 лет

Можно ли себе представить музыкальный конкурс, возраст участников которого колеблется бы от 7 до 83 лет? ... Валентин ВОЛКОВ

Небывалая цена "Победы буги-вуги"

"Победа буги-вуги" - так называется полотно знаменитого голландского художника Пита Мондриана, которое только что попало в коллекцию его произведений в музеях и галереях Нидерландов...

Валентин ВОЛКОВ



В этом году на московских афишах чаще, чем обычно, встречаются названия творческих коллективов из Японии. Весной две японские театральные труппы...

Интеллектуальный японец

А в России в этом году проходит

Господин Кейдзи Ида, московский зритель привык видеть в гастролирующих афишах коллективы из Японии. В сентябре в Москве выступит ансамбль современного танца "Сандайзюку"...



Слева вверху: национальный театр "Кабуки". Слева внизу: советник по культуре Посольства Японии в России Кэйдзи Ида. Справа: Химэдзи - "Замок белой цапли"

ПЕРСОНАЛИИ

Жоржи АМАДУ,

величайшему современному писателю, исполнилось 86 лет. Несмотря на преклонный возраст, патриарх бразильской литературы...

Жискар Д'ЭСТЕН,

бывший президент Франции, стал объектом внимания алчных преступников. Точнее, не он, а его родовое имя в департаменте...

Жерар ДЕПАРДЬЕ

выступил в роли... дебютанта, хотя зрителям всего мира хорошо известны десятки образов, созданных им в кинематографе...

Элена ГАРРО,

журналистка и писательница, одна из литературных звезд Мексики, умерла в "городе вечной весны", Куэрнарке...

Антонио БАНДЕРАС,

популярный испанский актер, успешно работавший в Голливуде, недавно снялся в фильме, который рассказывает о жизни и творчестве...

Герд РУГЕ

— уникальное явление в немецкой журналистике. Точнее, тележурналистике. Целый его период "Герд Руге в пути"...

Жизнь начинается только в сорок...

Так полагает Шарон Стоун



Шарон Стоун с супругом

Шесть лет назад после "Очного инстинкта" Шарон Стоун стала эталоном сексуальности и, похоже, пока не собирается сдавать позиции...

Шарон больше всего ценит равенство. Не хочет быть ни рабой, ни госпожой. Хотя и признается, что привыкла сама выбирать мужчин...

Сколько ковчегов было у Ноя?

Три, считает Серхат Кунар

Турецкий писатель-исследователь Серхат Кунар решил разбить в пух и прах сказание Ветхого завета о Всемирном потопе...

те находке ковчега говорится в южноиталийском путеводителе Марко Поло. В 1856 году зрелищные ученые решили проверить...

должен читать Чехова!

большой фестиваль японской культуры

рос, потому японские кинофильмы в России. Другая задача фонда — распространить знание японского языка за рубежом...



Сцена: выставка современного японского искусства. Справа: чаша с орнаментом в виде оленя Дзюмо

считает, что нужно участвовать в культурных обменах между странами. Но, если говорить о рентабельности фестивалей, то мы на это не рассчитываем...

Беседу вел Светлана ЧАПЛИНСКАЯ

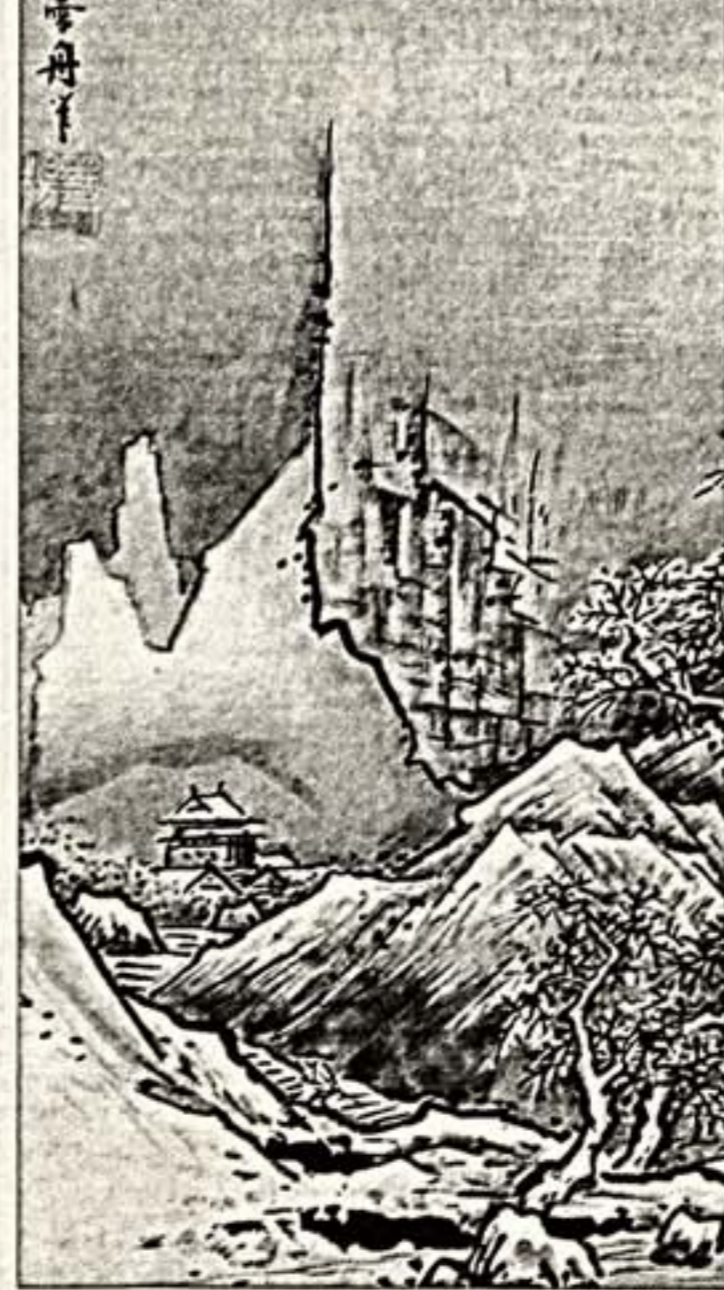
Фестиваль Генрика Ибсена

В норвежской столице на сцене главного театра страны — национального Насхуалтветтера — открылся Международный фестиваль Генрика Ибсена...

Когда Шарон вышла замуж за Фила, жизнь повернулась к ней новыми гранями. В Сан-Франциско у них небольшая квартира...

По материалам зарубежной прессы подготовила Ася КАВТОРИНА

Две "Махи" в Санкт-Петербурге. На этот раз они путешествуют вместе. Вряд ли будет превозмущенным сказать, что из почти 120 полотен Франсиско Гойи...



Скоро "Зима"

Как подчеркивали исследователи Гойи обрелись на мифическом острове, и создал портрет своей современницы. Однако и Гойи не спас художника от преследований Царя...

Анатолий МЕДВЕДЕНКО Москва

Пора "третьей охоты"

Грибы не дадут умереть с голоду



Ешь пирог с грибами, да держи язык за зубами... Так поучает отец сына, что за обе щечи улетает солнечный грибочек...



Если сказать, что вокруг отборного матча чемпионата Европы по футболу 2000 года между сборными Украины и России царит настоящий ажиотаж...

Первое свидание после развода

Анатолий Бышовец был готов к неудаче в Киеве

Если сказать, что вокруг отборного матча чемпионата Европы по футболу 2000 года между сборными Украины и России царит настоящий ажиотаж...

Человек родился! 10 сентября - Актриса Льюиса ОВЧИННИКОВА. 11 сентября - Историк и критик балета Вера КРАСОВСКАЯ...



Андрей СОВИН

Хорошее отношение к лошадям

Мэр держится в седле



Четыре дня спортивный городок "Лужков" принадлежал поклонникам и мастерам конного спорта...

сорок лет, конечно, не должны отчаиваться - организаторы уже пообещали, что этот этап Кубка мира и Кубок мира станут традиционными соревнованиями...

12 сентября - Актриса и режиссер Татьяна ДОРНИНА. Актриса Светлана КОРКОШКО.

13 сентября - 160 лет со дня рождения грузинского пианиста и композитора Алия МИЗАНДАРИ (1838 - 1912).

14 сентября - 135 лет со дня рождения драматурга и композитора Александра ГОРЕЛОВА (1863 - 1937).

15 сентября - Поэт Михаил ТАНЬЧ (1923). Режиссер и художник-мультипликатор Юрий НОРШТЕЙН (1941).



16 сентября - Актер Михаил КОКШЕНОВ (1936).

Интернет как зеркало экономического кризиса

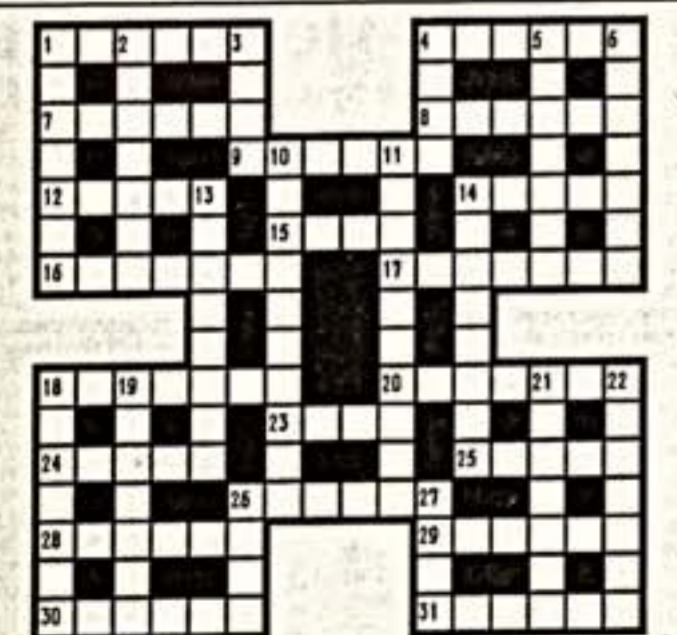
Курс доллара - это главный анекдот дня

Еще не так давно самыми популярными адресами в русскоязычном Интернете были различные серверы с анекдотами, эротикой и прочие развлекательные странички.

стро меняющихся событий, на первую строчку с огромным отрывом милое вырвется сервер РИА "Росбизнесконсалтинг" (www.rbc.ru).

Владимир СУПРУНЕНКО

Андрей ВОЗИЯН (vaymo@dol.ru)



Ответы на кроссворд, опубликованный в № 33 По горизонтали: 5. Балаган. 6. Занавес. 9. Декламация. 10. Трюм. 12. Мухи. 13. Партия. 16. Альтист. 17. Варшавы. 18. Демони. 20. Павлова. 22. Кабуки. 23. Ложка. 26. "Дельто". 27. Круселовен. 28. Антракт. 29. Котурны.

По горизонтали: 1. Виртуозная инструментальная пьеса импровизационного характера. 4. Наместник монгольского хана в завоеванных русских землях в XIII - XIV вв. 7. Французский писатель ("Жан-Кристоф", "Очарованная душа" и др.). 8. Английское информационное агентство. 9. Бессмыслица. 12. Немецкий поэт, стихи которого положены на музыку Р.Шумана, Ф.Мендельсоном и др. 14. Жесткий, властный человек (перен.). 15. Опера армянского композитора А.Тиграняна. 16. Древнерусский писатель, киевский митрополит с 1051 г. 17. Российский предприниматель, владелец фирмы по торговле винами и колониальными товарами, открывший в 1901 г. самый большой в Москве ресторан. 18. Музыкальный интервал. 20. Французский кинофильм с участием П.Ришара. 23. Мист, крайняя северная точка Австралии. 24. Оконченность строя. 25. Государство в Южной Азии. 26. Птица семейства утиных. 28. Фасон брюк. 29. Российский эстрадный артист. 30. Швейцарский живописец XVIII в., автор изысканных портретов и миниатюр ("Шоколадница" и др.). 31. Фамилия издателей знаменитого русского "Энциклопедического словаря". По вертикали: 1. Грузинское название лезгинки. 2. Фрегат русского флота, прославившийся в литературе. 3. Река, на которой стоит Париж. 4. Певец-поэт у древних кельтов. 5. Создатель одежды высокой моды. 6. Советский кинорежиссер ("Большая перемена", "По семейным обстоятельствам" и др.). 10. "Главный пожарный" сталинского или губернского города. 11. Советский живописец, автор жанровых картин ("Опять двойка" и др.). 13. Маневр в спортивных играх с мячом. 14. Трехкорпусное судно. 18. Разновидность бейсбола. 19. Итальянский киноактер ("Спрут", "Ракет" и др.). 21. Советский композитор, автор оперы "Декабристы". 22. Тип фотообъектива. 26. Островное государство в Средиземном море. 27. Народный певец-поэт у народов Кавказа.

Подготовил кроссворд Всеволод ВИКУЛОВ

Стиль и мода: секреты "Голден леи"

Известное изречение "Хочешь быть счастливым? Будь им!" актуально всегда. А сейчас, во времена секс-символов, манекенщиц, культуры коротких юбок и стройных ног, не менее актуально и другое - "Хочешь быть красивой? Будь ей!"

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1032

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Ю.А.Аришкин, Г.М.Дубов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старух (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.М.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.

НАШ АДРЕС 101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73. E-mail: adm@culture.msk.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакциях, а также: в киосках "Роспечать", в киосках "МН-пресс", в театрах "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министрстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приволжский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чितинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 Тираж № 14628. 12 3 4 5 6 7 8 9 10