

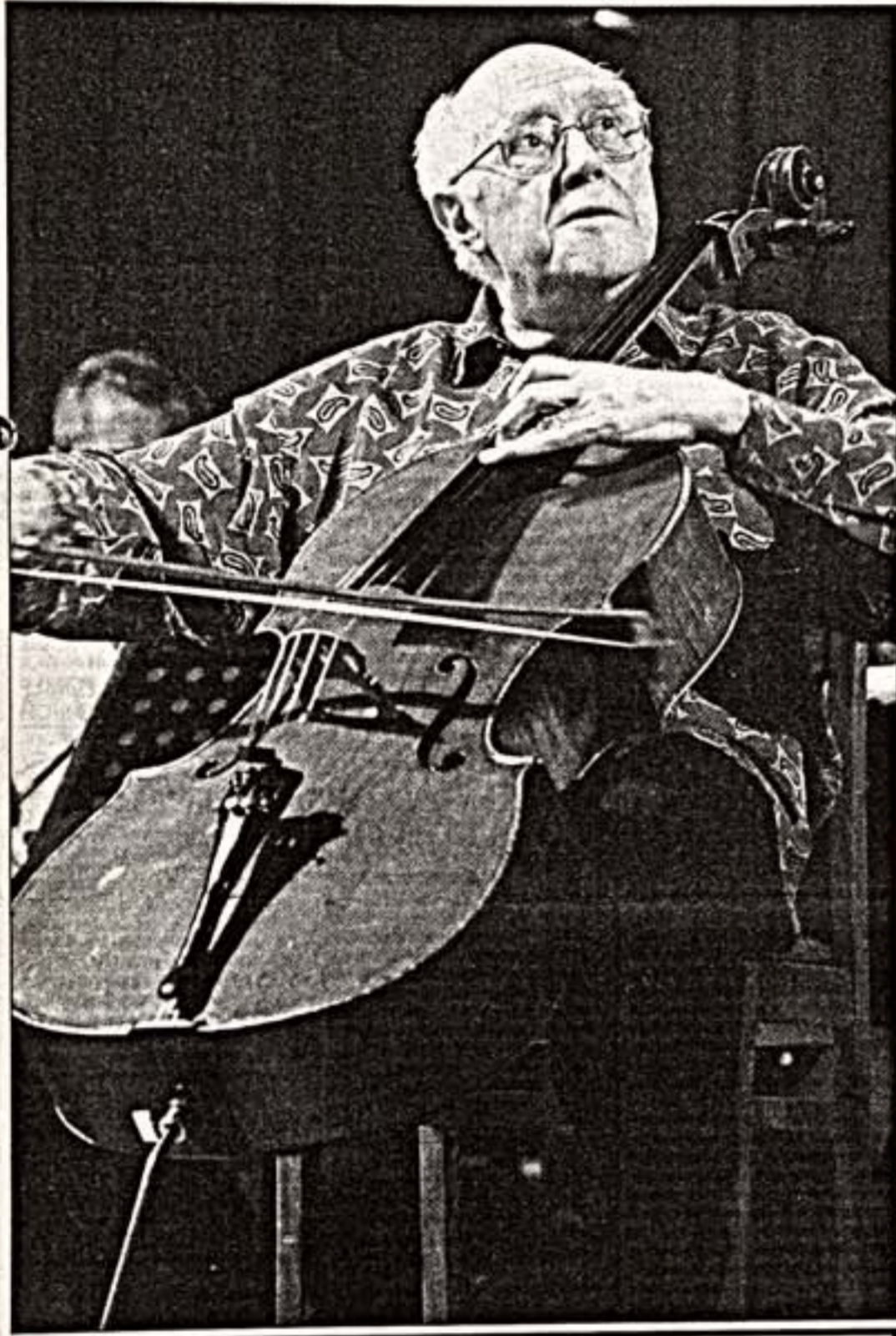
еженедельная газета интеллигенции

“Вот и все. Смежили очи гении... Нету их. И все разрешено”?

Роль великого и признанного художника в общественном сознании, кроме всего прочего, заключается еще и в том, чтобы задавать окружающим определенную творческую и нравственную планку. Хотят они сами того или не хотят, но следующие за ними совершают свои поступки с оглядкой на великих современников. Чем больше масштаб личности художника, тем неизбежно выше эта планка.

Знаменитая строка Пушкина: “Гений и злодейство — две вещи несовместные” — звучит порой почти как приговор. Если Бог замыслил тебя гением, то и нравственный счет к самому себе должен быть иным, чем у всех остальных людей.

Два великих художника, ушедшие от нас в эти Пасхальные дни, были, может быть, из числа последних, кто подтвердил суровый пушкинский завет. Они прожили большую, яркую и честную жизнь. Мир их праху. Мы остались без них. Найдутся ли те, кто сможет удержать заданную ими планку?

**Мстислав Леопольдович РОСТРОПОВИЧ**

Умер Ростропович... С этим именем люди нашего поколения прожили жизнь. Казалось невероятным, что Мстислав Леопольдович — человек дружелюбный с Прокофьевым, Бриттеном, Барнстайном, Ростроповичем, другими легендарными музыкантами, — наш современник, с которым, если улыбнется судьба, можно встретиться и поговорить. Казалось невероятным, что его могут возненавидеть наши земляне. Но он был страстен и неумеренен не только в музыке, но и в своем стремлении улучшить наш несовершенный

мир, творить конкретные дела, создавать и быть президентом благотворительных фондов, которые помогали детям, молодым музыкантам. И самое главное — не верить, что можно услышать музыку, которая на наших глазах рождалась в его волшебных руках, державших смычок или дирижерскую палочку. В последний раз мы слушали Ростроповича в сентябре 2006-го, когда он в консерватории гениально играл музыку Шостаковича. Мы не знали, что это не только признание его великому труду, но и прощание... Я

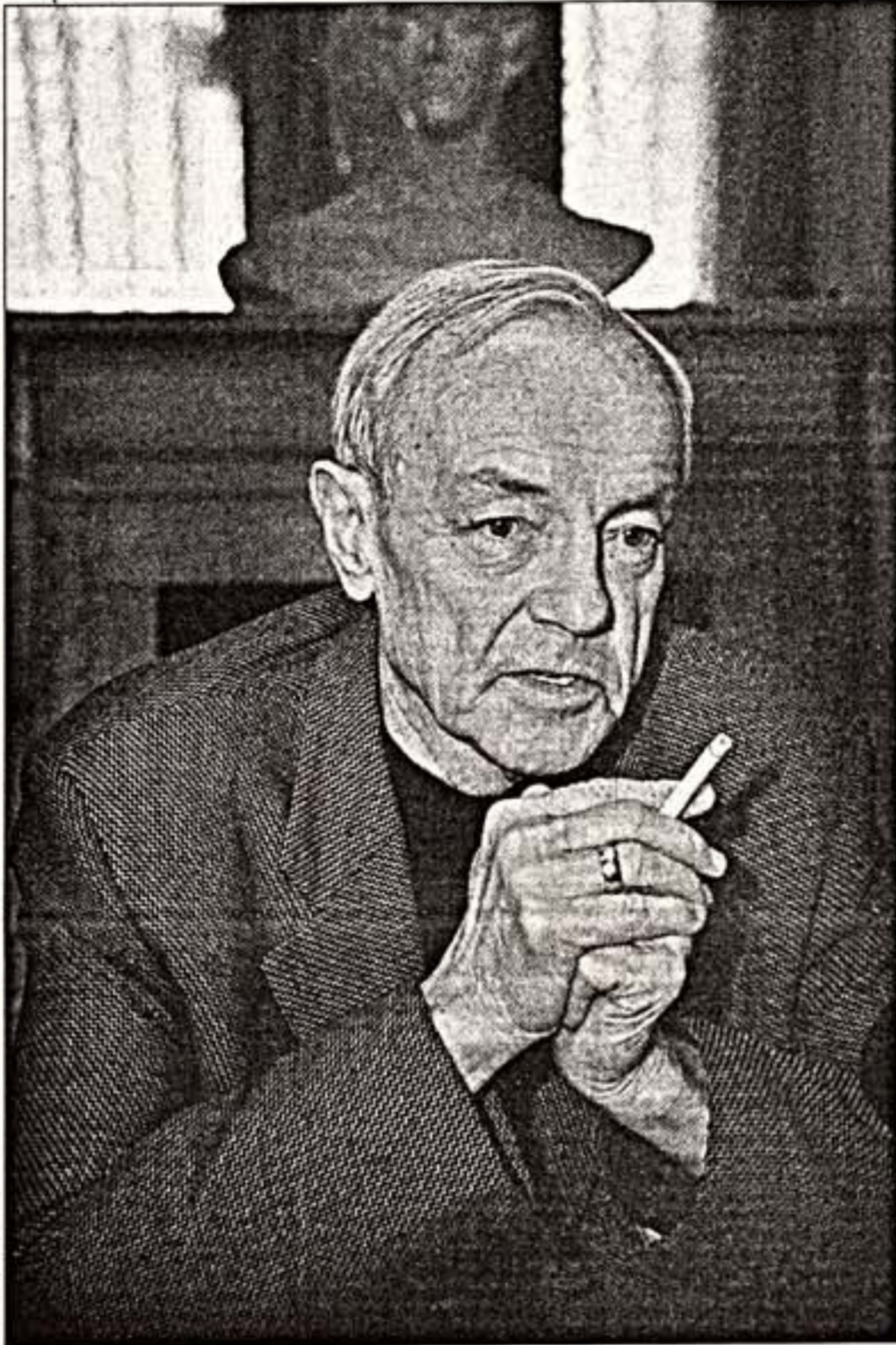
Ушел гениальный музыкант, великий гражданин, финишерский, необыкновенный человек, уникальный во всех отношениях. Неподражаемый, с беспредельным, всегда удивляющим нас, людей обычные, темпераментом действий, гадардонским, счастливый и везучий в жизни, и в жизни не встречал. Велу и его — и мне радостно на сердце, мне весело и хочется что-то сделать, создать... И первое чудо в этом человеке — доброта. Доброта — самое главное слово, которое я бы поставил рядом с его именем и написал его в записной книжке. Да, он был добр для всех нас, кто имел счастье с ним общаться.

Какое-то, что давал музыка отступает на второй план. Но, может, она потому и прекрасна, что наполнена добротой. Доброта — самое главное слово, которое я бы поставил рядом с его именем и написал его в записной книжке. Да, он был добр для всех нас, кто имел счастье с ним общаться.

Ушел Мстислав Ростропович — гордый удар для нашей культуры, — заявил Александр Соколовский, — его личность настолько отделила от нас, лишив нас 30 лет назад. Я считаю, что, как ему было больно. Он нас прославил русской культурой во всем мире.

Иллюстратором струны и смычка назвал Мстислава Ростроповича Юрий Башкетт. “Его уход — это огромная утрата не только для России, но и для всего мира. Для меня он был близким во всем и по-настоящему близким другом. Ростропович был потрясающе яркой личностью, он умел разговаривать с людьми. До последней минуты своей жизни он оставался удивительно живым человеком.”

“На протяжении жизни Мстислав

**Кирилл Юрьевич ЛАВРОВ**

Умер великий человек, великий гражданин и великий артист — Кирилл Юрьевич Лавров. Он оплотворил целую эпоху страны, без К.Ю.Лаврова невозможно представить русское искусство второй половины XX века. Личные качества Кирилла Лаврова, такие, как бескомпромиссность, честность, сочетание с честностью и целюдунием мировосприятия, чуждым безразличием о людях, что было остро необходимо российскому искусству. Его обаяние было столь безгранично, что его любили и ему верили все — и благодарные зрители, и особенно те люди, которым посчастливилось с ним работать. Он прожил большую

Ушел из жизни великий русский артист Кирилл Юрьевич Лавров. Для миллионов зрителей он был воплощением человека своей эпохи, веками. Вспоминаешь его роли и с особой остротой понимаешь: это великая история нашего театра, нашего кино. С его уходом завершилась целая эпоха. Мы словно вернулись к последнему экрану истории советского театра. Лавров был знаковой фигурой своего времени, он обладал удивительной способностью выразить время, из десятилетия в десятилетие оставалось его пером. За полвека, отданный сцене, он сыграл историю своего поколения. Не от

Михаил Шандурый и соавтор Росокультуры КОМ В РУКЕ! Нам привлекло в его исполнительстве не столько как он играет, сколько что он этой игрой нам дарит из своих душевных сокровищ. Мне посчастливилось с ним работать над спектаклем. Я получил огромное удовольствие — он мне дарил это удовольствие тем, что присутствовал рядом.

Его реплики открыли мое воображение. Я понял, что Слова в своей оригинальности един в жизни и музыке: за ролями, исполнением, за дирижерским пульсом... Он не ушел, он остался со мной в жизни. Я все время говорю о нем в настоящем времени, потому что не могу привыкнуть, не могу осмыслить, что его нет. Его смерть — это ошеломящая страшно, невероятная для всех, кому подарил он счастье быть рядом с ним.

Борис Покровский

Его реплики открыли мое воображение. Я понял, что Слова в своей оригинальности един в жизни и музыке: за ролями, исполнением, за дирижерским пульсом... Он не ушел, он остался со мной в жизни. Я все время говорю о нем в настоящем времени, потому что не могу привыкнуть, не могу осмыслить, что его нет. Его смерть — это ошеломящая страшно, невероятная для всех, кому подарил он счастье быть рядом с ним.

Его реплики открыли мое воображение. Я понял, что Слова в своей оригинальности един в жизни и музыке: за ролями, исполнением, за дирижерским пульсом... Он не ушел, он остался со мной в жизни. Я все время говорю о нем в настоящем времени, потому что не могу привыкнуть, не могу осмыслить, что его нет. Его смерть — это ошеломящая страшно, невероятная для всех, кому подарил он счастье быть рядом с ним.

Его реплики открыли мое воображение. Я понял, что Слова в своей оригинальности един в жизни и музыке: за ролями, исполнением, за дирижерским пульсом... Он не ушел, он остался со мной в жизни. Я все время говорю о нем в настоящем времени, потому что не могу привыкнуть, не могу осмыслить, что его нет. Его смерть — это ошеломящая страшно, невероятная для всех, кому подарил он счастье быть рядом с ним.

Его реплики открыли мое воображение. Я понял, что Слова в своей оригинальности един в жизни и музыке: за ролями, исполнением, за дирижерским пульсом... Он не ушел, он остался со мной в жизни. Я все время говорю о нем в настоящем времени, потому что не могу привыкнуть, не могу осмыслить, что его нет. Его смерть — это ошеломящая страшно, невероятная для всех, кому подарил он счастье быть рядом с ним.

русского театрального общества и Союза театральных деятелей СССР. В 1992 году в сложении для профессионального сообщества постсоветского пространства гениальность Кирилла Лаврова — это не только его выбор профессии, но и его выбор гражданской позиции, человеческие качества оказались ему врожденной любовью и признанием коллег не только в России, но во всем мировом культурном сообществе. Скорбим. Память о Кирилле Юрьевиче Лаврове навсегда сохранится в наших сердцах.

Михаил Шандурый и соавтор Росокультуры

Его реплики открыли мое воображение. Я понял, что Слова в своей оригинальности един в жизни и музыке: за ролями, исполнением, за дирижерским пульсом... Он не ушел, он остался со мной в жизни. Я все время говорю о нем в настоящем времени, потому что не могу привыкнуть, не могу осмыслить, что его нет. Его смерть — это ошеломящая страшно, невероятная для всех, кому подарил он счастье быть рядом с ним.

Его реплики открыли мое воображение. Я понял, что Слова в своей оригинальности един в жизни и музыке: за ролями, исполнением, за дирижерским пульсом... Он не ушел, он остался со мной в жизни. Я все время говорю о нем в настоящем времени, потому что не могу привыкнуть, не могу осмыслить, что его нет. Его смерть — это ошеломящая страшно, невероятная для всех, кому подарил он счастье быть рядом с ним.

Читайте в номере

Кривое зеркало для Чебурашки

Мультгерои пошли по судам

Стр. 4

Как возродить усадьбу?

Объект культуры и частные руки — вещи совместные

Стр. 5

Александр Семчеву

повезло с начальником

Популярному актеру реклама помогла в кино

Стр. 6

Высокие награды и звания России

Стр. 7

Телепрограмма, радио “Орфей”

Стр. 8

Любовь и милитаризм**Константина Богомолова**

В театре на Малой Бронной “Много шума из ничего”

Стр. 9

Актуальный балаган

В Москве прошел фестиваль рисованных историй

Стр. 10

С “Русалкой” я сошел с ума

Гастроли Санкт-Петербургской “Пушкинской школы”

Стр. 11

Куплеты Председательши

“Самолет Вани Чонкина” приземлился в Хабаровске

Стр. 13

“Отец” возвращается

Экранизировали рассказ Андрея Платонова

Стр. 14

Отпуск в Гарвардском университете

Американский танцовщик Дэмиан Ветцел посетил

фестиваль “Маринский” вместе с “Блудным сыном”

Стр. 15

Война глазами баяниста

Музыкант-виртуоз Юрий Казаков

никогда не сомневался в Победе

Стр. 16

Уважаемые читатели!

Следующий номер газеты выйдет

17 мая 2007 года

ПОСЛАНИЕ

Президент поддержал культуру

Ежегодное Послание Президента В.Путина Федеральному собранию, в котором он выступил 26 апреля, анализом ежедневных газет уже назвали стратегическим планом развития России. Приятно, что в этом стратегическом плане нашлось место и для культуры, и для культуры, которые далеко не всегда попадали в документ такой важной государственной значимости. Более того, В.Путин на этот раз отдал культуре в своем выступлении беспрецедентно большое место. “Государственный суверенитет — приоритетная задача государства — подчеркнул глава государства слова академиком Леоновой, не поменявшись с высоким трибуны уже много лет, — определяется в том числе и культурными критериями”. Обстоятельства же сложились так, что с этой точки зрения наш суверенитет еще крепить и крепить. Статья “Культура” традиционно занимает все без исключения публикации страны. Со времени СССР это называлось “финансирование по остаточному принципу” и танком и мясорубкой. Российская культура десятилетиями недополучает даже минимально необходимого ей средств. Кроме того, что уникальное слово “высочайшее” прочно обосновалось в лексиконе работников культуры любого уровня, очень обидно и горько, когда национальная культура замыкает список государственных приоритетов. А зарплата музейщиков, библиотечников, учителей школ искусств, которые тот же академик Леонова называл “последними деньгами на Руси” не достигают не то что до уровня средней, но даже до прожиточного минимума. Теперь есть слабая надежда, что руководители муниципальных образований, закрывая то или иное учреждение культуры (а список их последние два года пополняется чуть не каждый день) будут принимать в расчет, что не просто освобождаются от непосильного бремени по их содержанию, но наносят урон суверенитету страны. Сравнительно много внимания Президент уделил проблеме российских библиотек. Он сообщил о создании Президентской библиотеки, которая станет связующим звеном в библиотечной системе всей страны. Библиотека получит и Библиотека Ельцина. И само по себе это обстоятельство не только свидетельствует о должной ответственности власти в стране, но и является прекрасным этическим жестом — очень почетным для страны, но очень поучительным для страны, по старой традиции в массе своей не любящих и не умеющих говорить “спасибо”. Президент призвал возродить в стране библиотечное дело на новом уровне. Зал встретил это поздравление аплодисментами. Что любопытно, в зале сидели высокопоставленные государственные чиновники, которые задались вопросом о нацназначении библиотек (создание и налог на имущество включены в бюджетные фонды. По огромным подсчетам, РФ придется платить налог по 100 миллиардов рублей. Но и сельской библиотеке мало не покажется...). Аплодировали сенаторы, мало кто из которых был замечен в плевком и публичном протесте против сокращения количества библиотек в своем регионе. Поздравление Президента приветствовали и депутаты Госдумы, которые авторы 131-й и 94-й законов, исключительно вредные для библиотечного дела, в частности, Президент призывал сотрудничать с мировыми библиотечными центрами, а в перспективе речь идет о создании единой цифровой библиотечки. Он сказал, что обдумает этот вопрос с Дмитрием Бузиным. Теперь осталось обсудить с российскими губернаторами, которые несут немалую ответственность за то, что только 10 процентов районных библиотек и 3 процента сельских компьютеризированы. Впрочем, губернаторы тоже аплодировали. Знаете, все “за”. Остается ждать развития событий...

Марина ИВАНОВААдрес газеты “Культура” в Интернете: www.kulturagz.ru

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Маска" снова в Томске

В Томске и Северске проходит областной театральный фестиваль "Маска". Он родился в 1993 году по инициативе одной из томских газет...

Все о марине

В Екатеринбурге открылась выставка "Иван Айвазовский и знаменитые маринисты России". Экспозиция сформирована на основе собранных двух музеев изобразительных искусств - Екатеринбургского и Новосибирского.

На балконе Европы

В Новосибирске открылся фестиваль европейского кино, представляющий новейшие фильмы духом последних лет. Многие из этих фильмов собрали премии различных международных кинофорумов...

Дикие гунны и воинственные амазонки

XI Международный балетный фестиваль, открывшийся в Чебоксарах, начался по многолетней традиции с премьеры. Девятая чувашская легенда легла в основу национального балета "Свет вечерней зари"...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

Информационное сообщение о проведении III конкурса и приеме документов для участия в III конкурсе на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы в Министерстве культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации...

Условия проведения государственной гражданской службы, ограничения и запреты, связанные с гражданской службой, определены Федеральным законом от 27 июля 2004 г. № 79-ФЗ "О государственной гражданской службе Российской Федерации"...

1. Личное заявление на имя министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации.

2. Копия паспорта или заменяющего его документа (соответствующий документ предъявляется лично по прибытии на конкурс).

3. Собственноручно заполненная и подписанная анкета (форма утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 26 мая 2005 г. № 867-р) с приложением двух фотографий (4х6).

4. Копия документа о профессиональном образовании, а также, по желанию кандидата, - о дополнительном профессиональном образовании, о присвоении ученой степени, ученого звания, заверенные нотариально или кадровыми службами по месту работы (службы).

5. Копия трудовой книжки или иные документы, подтверждающие трудовую (служебную) деятельность кандидата.

6. Медицинское заключение о состоянии здоровья с записью об отсутствии заболеваний, препятствующих поступлению на гражданскую службу и ее прохождению.

Документы принимаются в течение 30 дней со дня публикации данного объявления (с 3 мая 2007 г. по 1 июня 2007 г.) либо лично (ежедневно с 15.00 до 17.00, комната 211), либо по почте.

Решение о дате, месте и времени проведения второго этапа конкурса (индивидуальное собеседование и обсуждение рефератов, подготовленных претендентами) принимается после анализа и проверки конкурсной комиссией представленных документов. Сообщение о дате, месте и времени проведения второго этапа конкурса доводится до сведения граждан, допущенных к участию в конкурсе, не позднее чем за 15 дней до проведения конкурса.

Несвоевременное представление документов, представление их не в полном объеме или с нарушением правил оформления являются основанием для отказа гражданину в их приеме.

Контактные телефоны: (495) 628-19-26; 623-22-97. Почтовый адрес: 109074 г. Москва, Кипячковский проезд, д. 7 стр. 2. Адрес в Интернете: http://www.minklik.ru. Адрес электронной почты (e-mail): vrd@minklik.ru

Московский театр Новая Опера им. Е.В. Колобова

объявляет конкурс вокалистов в труппу солистов и стажеров

Прслушивание состоится 22 и 23 мая 2007 года в здании театра по адресу: ул. Каретный Ряд, д. 3.

Запись по телефону: 694-11-13.

Хабаровская краевая филармония объявляет конкурс на замещение должности главного дирижера Дальневосточного симфонического оркестра.

Предоставляется служебная жилплощадь.

Тел.: (4212) 32-47-20, факс: (4212) 32-93-11. E-mail: gnche@mail.ru.

ВЫСТАВКА

Соц-фэшн

Советская мода в отсутствие таковой



"У вас, что ни хитришь, ничего нет". Современная российская мода сразу приходит на ум, когда думаешь об общероссийском восприятии советской эстетики.



Вот вразе и моды в ее эстетическом понимании - как чего-то сложного, дорого, буржуазного по определению - у нас не было. Но общая "русская ценность" добралась и до нее.



Тот есть мода была, но как ее идея, "идея", как сказал бы Платон. И отношение к ней было чисто платоническим. На показах народа (помните "брюки превращаются...", превращаются...?) хитро, по оборудованному на выставке даным, дышит процентов населения страны.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИКТОР ЛОГИНОВ:

В одиночку не выжить

В московском культурном центре "Телья" прошло учебное собрание Союза традиционных народных художественных промыслов. Представители предприятий Палеха, Мстеры, Павлово-Посадского района, деревни Саминки Нижегородской области, Великого Устюга, Ассоциация учебных заведений НХП, Музея декоративно-прикладного искусства, Фонда народных художественных промыслов встретились там, что коллегиям веками национальные достояние, которое должно быть предметом нашей гордости, а не забыто государством.

ПАМЯТНИК

СЫЩИКИ

Памятник Шерлоку Холмсу и доктору Ватсону открылся в Британии. Памятник посвящен в год 120-летия с момента выхода в свет первого рассказа о великом сыщике. Шерлок Холмс стоит возле лавочки, на которую приехал доктор Ватсон. Прототипами для скульптора послужили образы литературных героев, созданные первым иллюстратором приключений знаменитого детектива Сидней Лейдхемом.

Фото Виктора СМОЛЫНИНОВА



Памятник Шерлоку Холмсу и доктору Ватсону

КИНО

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

В городе ученых Дубне открылся Третий фестиваль отечественного кино "Премьера Подмосковья" - один из самых молодых российских кинофестивалей. На этот раз он будет проходить в 10 городах Московской области. Фестиваль открылся в Дубне неслучайно - именно там 45 лет назад проходили основные съемки знаменитого фильма Михаила Ромма "Девять дней одного года".

КОНКУРС

СВОЙ УЧЕНИК БЕЗ ОЦЕНКИ

В преддверии XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского в Доме-музее великого композитора в Клину открылась выставка, посвященная истории конкурса и двум рождением Чайковского (по старому стилю). Конкурс ведет свою историю с 1958 года, но у нынешнего новая концепция, в которую входит поддержка лауреатов, как это принято мировой практикой.

Фото Виктора СМОЛЫНИНОВА



Памятник Шерлоку Холмсу и доктору Ватсону

МУЗЕЙ

ДОМ ТУРГЕНЕВА НА ОСТОЖЕНКЕ

Сегодня самый известный музей, связанный с именем Тургенева, - его родовая усадьба Спаское-Лутовиново в Орловской области, история которой начинается почти сто лет. В 1918 году в усадьбе открылся Музей Тургенева в честь 100-летия писателя. Со временем ставший основой для объединения многонационального "общества".

В 2003 году дирекция "Камчатка" заключила договор с директором областного музея в Петропавле-Камчатском на аренду помещений для размещения экспозиции. В 2004 году музей И.С. Тургенева уже поднят на Остоженке. Сейчас продолжается работа по созданию музея И.С. Тургенева уже поднят на Остоженке. Сейчас продолжается работа по созданию музея И.С. Тургенева уже поднят на Остоженке.

"Камчатка"

штормовое предупреждение

Неофициальный сайт петербургской музей Виктора Цоя, в ближайшее время может прекратить свое существование. Дело в том, что знаменитая котельная, в которой Цой когда-то работал инженером и где происходили первые, камерные выступления его самого, Юрия Шевчука, Александра Башлачева, Бориса Гребенщикова и Константина Юмашева, расположена в доме, который давно уже был признан аварийным.

Впрочем, не исключено, что "Камчатку" в любом случае "попробуют" это дома. Дело в том, что музей Виктора Цоя до сих пор не имеет статуса музейного учреждения. По словам арт-директора клуб-музея Сергея Фирсова (который много лет дружил и сотрудничал с Виктором Цоем) и другими музыкантами группы "Юнона", оформление подобающих документов администрация занимается с 2003 года, и конца этой влеткеку-

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Виктор Иванович Юшин

28 апреля после тяжелой и продолжительной болезни скончался заслуженный художник России, профессор, известный художник Федор Иванович Юшин. За свою творческую жизнь он создал более 5000 художественных фильмов, в том числе "Восхищение любовью", "Портрет жены художника", "Графиня де Монсоро", "Доктор Живаго" и др. Многие фильмы были удостоены российских и международных наград. В числе которых награды фестивалей в Венеции, Кар-

Коллектив ВГИКа

ПОДРОБНОСТИ

Не про деньги

Дело Дома кино дошло до Общественной палаты

Последние годы "Культура" постоянно...

благодарениями, как флагом? Михаил...

Собравшиеся уважаемые люди, мамы...

Один из архитекторов-проектировщиков...

Ситуация не совсем приятная. Все...

Михайлову, конечно, досталось. Никуда...

Светлана ХОХРЯКОВА

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Цветочное время по Москве...

Столичные фонтаны открывают сезон



Традиционная церемония открытия...

В этом же время заработали еще 277...

РУССКИЙ ОБЕСАНТ

Кликните — да откликнется

Объявлены российские участники Венецианского биеннале

Наконец свершилось. Объявлен список...

ПРЕМИИ

Государственный междусобойчик

Премия "в области современного визуального искусства"

НАГРАДЫ

Газета "Культура" стала "Добрым ангелом мира"

Лауреаты крупнейшей в России общественной премии...

Выбор "Арлекина"

В Санкт-Петербурге завершил свою работу IV Всероссийский фестиваль...

ХРОНОСКОП

280 лет назад, 14 мая 1727 года, в городе Садбери...

185 лет назад, 12 мая 1842 года, в Монте родился выдающийся французский композитор Жюль Массне.

125 лет назад, 13 мая 1882 года, в Арканте родился выдающийся французский живописец Жорж Брак.

115 лет назад, 12 мая 1892 года, в Вене родился знаменитый австрийский актер театра и кино Фриц Кортнер.

100 лет назад, 12 мая 1907 года, в городе Хартфорд (Коннектикут) в семье врача родилась великая американская актриса Катрин Хепбер.

85 лет назад, 13 мая 1922 года, в Москве группа художников (М.И.Бродский, А.М.Васильев, М.Б.Греков, Б.В.Иогансон, Е.А.Козлов, П.П.Кончаловский) создала Ассоциацию художников революционной России.

80 лет назад, 11 мая 1927 года, в штате Калифорния была образована Американская академия кинематографического искусства и наук в качестве организации профессионалов на общественных началах.

80 лет назад, 11 мая 1927 года, в штате Калифорния была образована Американская академия кинематографического искусства и наук в качестве организации профессионалов на общественных началах.

Через два года она начнет определять лауреатов года, а с 1931 года станет вручать победителям почетную статуэтку "Оскар".

Однако как можно было награждать за "произведение визуального искусства" (250 000 рублей) и талантливый художник Владимир Заваров, который вошел в экспертный совет "Инновация"?

Множко, конечно, говорить об узком кругу "инновационных" революционеров от искусства, которые соперничали сами с собой.

И желая современное искусство изобрести не пошлост в таком случае не Ильяса Дали, а не воздушные гимнасты, ни шампанское с клубничкой.

Александр ПАНОВ

В программе: СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ «Венесонский балет» (фрагменты) СЕРГЕЙ ТАШЕВ Кантата «Июль» Давидкин ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ Симфония №4

10 МАЯ 2007

КОНЦЕРТ ПАМЯТИ ЕВГЕНИЯ СВЕТЛАНОВА ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ ВАЛЕРИЙ ПОЛАНСКИЙ

730 10 11 Космодамианская набережная, дом 52, строение 8 проезд метро Павелецкая I www.mdm.ru

Лидер продаж. Saga о вкусной и семейной пище. ВСЕ НЕ ТАК. Букалина гадать не знает, когда был отпущен список претендентов на литературно-вымышленное признание "Большая книга".

Кликните — да откликнется. Объявлены российские участники Венецианского биеннале. Александр ПАНОВ

Государственный междусобойчик. Выбор "Арлекина". Александр ПАНОВ

Государственная академическая симфоническая капелла России. Валерий ПОЛАНСКИЙ. Концерт памяти Евгения Светланова.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

СЕРГЕЙ МИРОНОВ, председатель Совета Федерации, лидер партии "Справедливая Россия":

Рейтинг и культура - вещи несовместные

В первой половине мая состоялось очередное заседание Совета по культуре при председателе Совета Федерации...



С. Миров

Сергей Михайлович, вы довольно часто высказываетесь по вопросам культуры, встречаетесь с писателями, журналистами, художниками...

Знаю, игровые автоматы, собирав бонус и тратив его! Самой страшной, что люди не понимают, что это досуг, а добровольная деградация!

Я считаю, что культура - это фундамент государства. Демонстрируя идеологию неоконсерватизма, определяющие государственную политику в области культуры...

Известный французский интеллектуал Пьер Бурдье писал: "Мы можем и должны бороться против рейтингера во имя демократии..."

Принято считать, государство забыло о своей высокой просветительской миссии. А ведь кто-то должен учить людей слушать серьезную музыку и понимать глубокую литературу...

Конкретные практические шаги в этом направлении можно сделать уже сейчас. К примеру, можно было бы выдавать гранты учреждениям культуры...

Почему бы не предоставить школьникам возможность познакомиться в руках музыкальных инструментов, попробовать кисточку, увидеть работу олимпийцев и легкоатлетов?

Библиотеки сегодня становятся очень важным, а в некоторых случаях и единственным культурным центром. При современном уровне высоких цен на печатную продукцию...

Критериями выбора может быть много, но я бы все-таки отдавал приоритет отечественной литературе, классической и современной.

Меня, например, как читателя, очень раздражает количество спонсорского мусора, накапливающегося в книжных магазинах...

Приобщение к классическому искусству - это прекрасно. Но сегодня нам жизненно необходимо учиться жить с людьми, воспитанными в другой культуре...

Ну, например, около 70 процентов наркоманов моложе 30 лет. Соответственно, с этим связана и динамика роста преступности. Если говорить о здоровье подрастающего поколения...

Конечно, все это вызывает опасения и общественности, и государства, которые, с одной стороны, твердо намерены не сидеть сложа руки...

И наоборот, диалог культуры, в котором участвуют многие представители нашей интеллигенции, является основой цивилизованной культуры...

Фото Александра ЧУМИЧЕВА

ПОКОЛЕНИЕ

Не надобно другого образца, когда в глазах пример отца

Сегодня в жизнь вступает фактически первое поколение, выросшее в постсоветской России. Оно не несет никакой ответственности за дела и ошибки отцов...

Одним словом, документ составляли люди знающие и компетентные. И это оказалось почти единственным его достоинством. Результат совершенно не превзошел ожидания...

Стратегия решила, что лучше наследовать всем миром. Но не каждый единый жезл человека... И Стратегия не обшла вниманием проблему патристического воспитания...

Страна ослепла молодыми, где устроили кумеры современной молодежи. С другой стороны, никто не обращает особого внимания, когда скажем, уважаемый тележурнал "Фитиль" позволяет себе...

Впрочем, эта федеральная программа - уже дело прошлое, а на общественной повестке дня - планы на будущее. На этот раз решили не размышлять на "интеллектуальном" уровне...

Притом что Стратегия - совершенно современный по форме документ (включая несколько проектов, в которых молодежные организации...

Отдавая дань моде - улучшению демографической ситуации, которую депутаты пытаются с помощью правительственной комиссии...

И еще один немаловажный вопрос. А насколько нужна государственная молодежная политика самой молодежи? Во всяком случае, подавляющее большинство имеет о ней весьма смутное представление...

Наталья БОГОМОЛОВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Кривое зеркало для Чебурашки и Громошейки

Любимых мультгероев опять крадут

Эта история развивается в две кадрационные абсурда уже не один месяц, и не первый год художественники пытаются привлечь внимание к тому, что их права беззастенчиво игнорируются...

Советские же в советское время, а было тогда понятие "служебное задание". И художники, выполняя его, выходя прав на своих же собственных персонажей не имеют...

Как уверяют ответчик, авторство принадлежит Л.Шварцману и Н.Орловой - фантазия, так как художники-постановщики - это почти администратор, в обязанности которого входит контроль и хозяйственная функция...

Истия Наталья Орлова "не сумела доказать", что на школьных годах использованы ее рисунки. Получается, что она всего лишь выполнила "техническое задание при создании фильма". Кстати, за это так называемое "задание" Н.Орлова была удостоена Государственной премии СССР...

Оксана ГАВРИШЕНКО

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Музейный остров

Реконструкция ГМИИ имени А.С.Пушкина сохранит старый центр Москвы

Уникальное пространство в самом центре столицы, ограниченное с одной стороны храмом Христа Спасителя, а с другой - знаменитым Дворцом Пашкова, должно стать в ближайшее время культурной Меккой Москвы...

Сегодня комплекс на Волгове - это 11 зданий, часть из которых уже отреставрированы и используются музеем, а часть требует срочной реставрации. Правительство России планирует превратить этот все еще частично руинированный островок старой городской застройки...

Климат-контроль. О каком правильном хранении бесценных экспонатов может идти речь? Экспонаты в фондах отдалены, их хранение происходит не в специально оборудованных помещениях...

Планы здания, включенные в музейный комплекс, включают бывший дворец дворянских родов Струновых (на территории 30-е годы теперь уже прошлого века заправочную станцию ослепли. Но это пока только планы музейских. Новый музейный комплекс, не уступающий по своему уровню европейским, смогут посетить около двух миллионов человек в год...



Мargarita СОГРИНА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Многие здания, включенные в музейный комплекс, например бывший дворец дворянских родов Струновых (на территории 30-е годы теперь уже прошлого века заправочную станцию ослепли. Но это пока только планы музейских. Новый музейный комплекс, не уступающий по своему уровню европейским, смогут посетить около двух миллионов человек в год...

ТВ-НЕДЕЛЯ

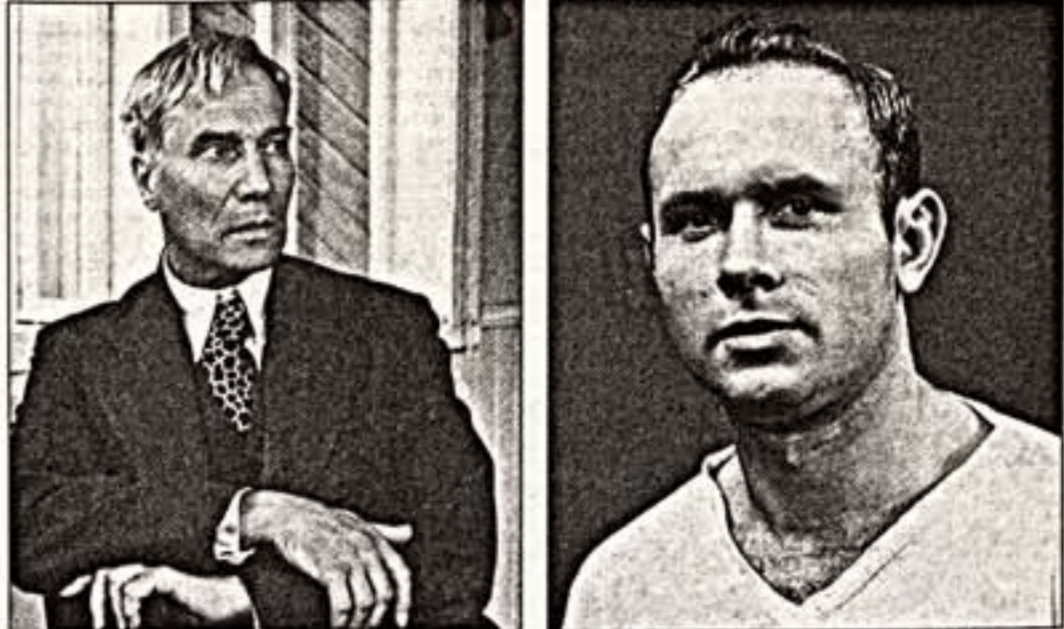
Документ

Так получилось, что за последние двадцать лет нашей жизни именно он во многом был первым - первым с высокой партийной трибуны открыто высказал свое отношение к тому маразму, о котором некоторые до сих пор вспоминают с прищипыванием, первым заговорил о согражданинах по-человечески, не по бумажкам и без соответствующих сопоставлений, первым попросил прощения за вольные и невольные ошибки, первым добровольно ушел из Кремля, наконец, первым был похоронен по православно-христианскому обряду.

ПРЕМЬЕРА

Без иллюзий

"1958. Поэт Пастернак и футболист Стрельцов" на "России"



Расставание с иллюзиями - дело сложное, болезненное, порой растягивающееся на десятилетия, а иногда и на целую жизнь. Впрочем, это и понятно, ведь нельзя же от человека требовать, чтобы он со "оркестром звуковых" одновременно развернул все свое бытие, откасался от того, что почитал за благо, за идеалы, и приносил нечто ему чудное, пропелное всей его сущности и нутра.

тально уставшим и бесконечно страдающим человеком, который лишь в своем Переделанном может обрести покой от всех этих проглатываний, перелов секретаршей и пинтоветов. Да, он все знает, он не питает никаких иллюзий, он предельно осторожен. Но и он совершает роковую ошибку - видит "оттепель" же, тиран обманку, инстинктивно валом валит в СССР, ведь здесь все так неординарно и ново! Пастернак передает рукопись своего романа "Доктор Живаго" итальянским товарищам...

ПЕРСОНА

АЛЕКСАНДР СЕМЧЕВ:

Мне повезло с начальником



За плечами Александра СЕМЧЕВА - более десяти лет в кино, в том числе в нашумевшем фильме Павла Лунгина "Свадьба" далеко не один год он является одним из ведущих актеров МХТ им. Чехова. Однако всенародно известность принесло ему телевидение - сериалы "Останкино по требованию", "Тридевять. Последний роман", "Анестезия".

Он возмущается, и его трудно потом уложить спать. Да и не надо его приучать к "наху". В кругах творческой и нетворческой интеллигенции преобладает негативное отношение к содержанию того, что нам предлагает современное ТВ.

Многие актеры опасаются лежко, мол, стал пленником стереотипного мифа своего рекламного персонажа, а режиссеры ищут незатраченные лица. Кто-то, может быть, и стал пленником, а мне реклама помоя. Не будь ее - не было бы у меня работы.

ПРОЕКТ

По течению

"Непростая история" с Сергеем Мироненко на "Культуре"

Образовательные и научно-популярные программы на отечественном телевидении не такое уж частое явление. Впрочем, данная ниша вполне существует и следует заметить, не испытывает особого недостатка как в производственных, так и в контентных продуктах. Тут, безусловно, лидирует позиция знаменитого ТРК "Культура", бесспорно возглавляемая Львом Николаевым и обеспечивающая высочайшим качеством программы "Первый канал" и канал "Культура".

КНИГИ

В поисках храма и конвенции



Автор этого сборника известен в трех ипостасях. Во-первых, Виктор Листов - крупнейший специалист по раннему советскому документальному кино, вообще по отечественному кино немого периода, еще шире - истории и теории кино. Во-вторых, Виктор Листов - авторитетный публицист: много писал о кино в журналы, в частности, в "Искусство".

АНОНС

Театр одного голоса

Радиотеатр - совершенно самодостаточный вид искусства со своей драматургией, звукоархитектурой и способом авторского существования в микродинамике. "Волной актер, что может на радио, - может и в театре. Но в театре, что может в театре, - может на радио, - говорил Олег Ефремов. - Это искусство совершенно особое".

КИНО НА ТВ

К Дню Победы

Как и следовало ожидать, в связи с Днем Победы нам покажут множество фильмов о войне. Среди них немало и любимых - тех, которые мы уже не раз видели, но все равно будем их снова и снова пересматривать. Это и "Лития журавли" (ТВ Центр; 9 мая, 22:55. "Мосфильм", 1967. Режиссер Михаил Калозадов. В ролих: Татьяна Самойлова, Алексей Баталов, и "Баллада о солдате" ("Культура"; 9 мая, 19:00. "Мосфильм", 1959. Режиссер Григорий Чухрай. В ролих: Владимир Ивашко, Жанна Прохоренко, Евгений Урбанский, и "Белорусский вокзал" ("Культура"; 9 мая, 17:10. "Мосфильм", 1970. Режиссер Андрей Смирнов. В ролих: Александр Пашков, Евгений Леонов, Анатолий Панин, и "Они сражались за Родину" ("Россия"; 9 мая, 11:45. "Мосфильм", 1975. Режиссер и автор сценария Сергей Бондарчук. В ролих: Василий Шумкин, Вячеслав Тихонов, Сергей Бондарчук, Игорь Бурков, и "А зори здесь тихие..." (НТВ, 9 мая, 11:50. Ки-эм. М.Рязанов, 1972. Режиссер Станислав Ростоцкий. В ролих: Андрей Мартынов, Елена Драпеко, Ольга Остроумова, Людмила Зайцева, и "Отцы и дети" ("Культура"; 7 мая, 19:50. "Триумф-фильм", 1964). Режиссер Ренат Чеховид. В главной роли Сергей Захарьичев, и "В бой идут одни "старики" ("Первый канал"; 9 мая, 18:10. Ки-эм. А.Давленко, 1973. Режиссер Леонид Быков. В ролих: Леонид Быков, Рустам Садуллаев, Евгения Симонова, и "У твоего порога" ("Россия"; 9 мая, 5:50. "Мосфильм", 1963. Режиссер Василий Ординский...)



Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АНОНС

Театр одного голоса

Радиотеатр - совершенно самодостаточный вид искусства со своей драматургией, звукоархитектурой и способом авторского существования в микродинамике. "Волной актер, что может на радио, - может и в театре. Но в театре, что может в театре, - может на радио, - говорил Олег Ефремов. - Это искусство совершенно особое". Корреспондент советского радиотеатра Игорь Ильинский, Леонид Марков, Михаил Ульянов, Александр Смирновский. Когда в эфире наступила эпоха FM-радиостанций, ориентированных на конкретные слои аудитории, информации и рекламы, создание такого достояния творческого продукта, как радиотеатр, оказалось по сути невозможным. Позже к нему добавилось и возмещение в государственной телерадиодиффузии Радио "Культура".

ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОГО ПЕНИЯ ГЛАВНЫИ ВИШНЕВОСКОЙ ул. Останкинский, 25, стр. 1. Тел.: 637-43-78, 637-77-03

Впрочем, в итоговом сборнике 90-х - 2000-х годов, которым киновед завершает много летний своей карьеры, есть много текстов о документальном кино, написанных на стыке точек зрения практика и теоретика: автор часто признается, что был на том фестивале, им описан или "отписан", отборщиком или членом жюри, или текст сугубо теоретический навеян впечатлением о поездке в российскую глубинку по фести-

Анонасти МАРШКОВА Листов В. "И дольше века длится кино". М.: "Материк", 2007.

Лариса ВОСКРЕСЕНСКАЯ

Приглашаем в театр

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

Театр им. М.Н. Ермоковой
Тверская ул., 5/6 (м. "Спальный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

Московский музыкальный театр "Волшебный мир"
"Волшебный мир" (Новый Арбат, д. 11, стр. 2)
Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92, 202-65-84

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мир")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Вragaовой
Спартковская пл., 9, м. "Булварная". Тел.: 261-63-22

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
Проект Воронцового, 5. Тел.: 930-70-21

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24

Театр им. А.С. Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 36 (м. "Пушкинская", "Арбатский"). Тел.: 290-25-57

Московский музыкальный театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Малая сцена
М. Булгаков, "Соборная площадь"
М. Горький, "Мещанин во французском шляпе"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Московский международный Дом музыки
Светлановский зал
Концерт памяти Евгения Светланова

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рязанская, 3, м. "Бабушкинская". Тел.: 124, 176, 238

Театр "РОМАНЪ"
Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие и укрепление российско-украинских культурных связей

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, ст. м. "Академический". Тел.: 699-20-35

Театр "Сопричастность"
ул. Рязанская, 3, м. "Бабушкинская". Тел.: 124, 176, 238

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Патристкая, д. 15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Тверская пл., 1. Справки по тел.: 250-73-17

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74. Телефон кассы: 650-23-83

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74. Телефон кассы: 650-23-83

Московский театр "ET CETERA"
ул. Александровская, 13
Справки по телефону: 625-21-61, 781-78-11

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Московский театр Новая Опера
имени Е.В. Колобова
ул. Каретный Ряд, д. 3 (ряд "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-60-68

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Тверьская", "Площадь Рождества", "Лубянка"). Тел.: 620-13-28

Понедельник, 7 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Милосердие".
10.20 Серии "Ангел национальной безопасности".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.30 Серии "Барант "Омега".
9.45, 13.40, 14.40 Вести. Дзюджун часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.20 Серии "Расплата за грехи".
9.15, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.30, 10.25 Фильм "Воздушная граница".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В гостях у..."

СПОРТ
4.55 Футбол. Премьер-лига. "Лун-Энерджи" (Владикавказ) - "Текс" (Самара).
5.55 Футбол. Премьер-лига. "Текс" (Самара) - "Лун-Энерджи" (Владикавказ).

Вторник, 8 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Милосердие".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.30 Серии "Барант "Омега".
9.45, 13.40, 14.40 Вести. Дзюджун часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.20 Серии "Расплата за грехи".
9.15, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.30, 10.25 Фильм "Воздушная граница".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В гостях у..."

СПОРТ
4.55 Футбол. Премьер-лига. "Сатурн" (Московская область) - "Локомотив" (Москва).
5.55 Футбол. Премьер-лига. "Локомотив" (Москва) - "Сатурн" (Московская область).

Среда, 9 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Милосердие".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.30 Серии "Барант "Омега".
9.45, 13.40, 14.40 Вести. Дзюджун часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.20 Серии "Расплата за грехи".
9.15, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.30, 10.25 Фильм "Воздушная граница".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В гостях у..."

СПОРТ
4.55 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Рубин" (Казань).
5.55 Футбол. Премьер-лига. "Рубин" (Казань) - "Спартак" (Москва).

Четверг, 10 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Милосердие".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.30 Серии "Барант "Омега".
9.45, 13.40, 14.40 Вести. Дзюджун часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.20 Серии "Расплата за грехи".
9.15, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.30, 10.25 Фильм "Воздушная граница".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В гостях у..."

СПОРТ
4.55 Футбол. Премьер-лига. "Зенит" (Санкт-Петербург) - "Крылья Советов" (Самара).
5.55 Футбол. Премьер-лига. "Крылья Советов" (Самара) - "Зенит" (Санкт-Петербург).

Пятница, 11 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Милосердие".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.30 Серии "Барант "Омега".
9.45, 13.40, 14.40 Вести. Дзюджун часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.20 Серии "Расплата за грехи".
9.15, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.30, 10.25 Фильм "Воздушная граница".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В гостях у..."

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат России. Мухомовы - 1/4 финала.
5.55 Футбол. Чемпионат России. Мухомовы - 1/4 финала.

Суббота, 12 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Милосердие".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.30 Серии "Барант "Омега".
9.45, 13.40, 14.40 Вести. Дзюджун часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.20 Серии "Расплата за грехи".
9.15, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.30, 10.25 Фильм "Воздушная граница".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В гостях у..."

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Челси" - "Манчестер Юнайтед".
5.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Манчестер Юнайтед" - "Челси".

Воскресенье, 13 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Милосердие".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.30 Серии "Барант "Омега".
9.45, 13.40, 14.40 Вести. Дзюджун часть.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.20 Серии "Расплата за грехи".
9.15, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.30, 10.25 Фильм "Воздушная граница".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В гостях у..."

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат России. Мухомовы - 1/4 финала.
5.55 Футбол. Чемпионат России. Мухомовы - 1/4 финала.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Новости 8.00, 12.00, 16.00 (кроме суб, вс).
6.18 ПЧайковский. Сочинения для струн.
8.18 ПЧайковский. Сочинения для струн.
10.18 ПЧайковский. Сочинения для струн.

МУЗЫКА

Отряхивая "пыль веков"

Александр Сокуров поставил "Бориса Годунова" в Большом



М. Казанов — Борис в сцене из спектакля

Когда-то уже сама постановка вопроса, что "Борис Годунов" в Большом может идти не в редакции Римского-Корсакова, считалась невозможной. Как, впрочем, и допущение, что она может появиться на "главной сцене страны" в каком-либо ином образе, кроме изрядно стилизованной "Федоровской". Но меняются времена, и Большой меняет вместе с ними. К тому же Новая сцена — прежде как и не совсем Большой. И вот он, новый "Борис". Ключевые слова здесь — новая постановка и авторская редакция (точнее, одна из них). Последнее, впрочем, могло бы стать осязаемым разве только лет двадцать назад, ныне же воспринимается как должное. Тот же факт, что театр обратился к тому же материалу, который доныне на сцене не появлялся, представляет интерес лишь для узкого круга посвященных. Иное дело режиссер, вокруг фигуры которого и концентрируется главный интерес к новой постановке.

"Борис" стал оперным детищем Александра Сокурова. В отличие от тех, что заглядывают в Мариинку, в Большом, да и вообще в Москве, режиссеры кино не ставили опер уже лет двадцать (если мне не изменяет память, последний такой опыт имел место в конце 1980-х годов, когда Сергей Бондарчук поставил "Мазепу"). Зная непростой характер Сокурова, можно вообще не верить, что он доведет проект до премьеры. Однако довел. И в области не провалился в этом новом для себя амплуа, как ожидали одни. Как, впрочем, и не решил канонно особо личностных пристрастий, каких чужды другие.

Сокуров не стал актуализировать оперу Мусоргского, перенося действие в другую эпоху, передавая персонажи во френчи и камуфляжи. Для него "Борис Годунов" — произведение историческое, а его гармон, соответственно, персонажи, участники конкретной эпохи. Смыслового времени, которое он и стремился воссоздать на сцене.

К исторической достоверности стремился также и художник Юрий Купер, у которого она выглядит более усложненной и не столь пологой, как в спектакле Бартола — Федоровского, сидит с отряхиванием в отдельных сценах трудно оторвать. Сидит это, однако, во многом лишь кажущийся. Тем более что у Купера наряду с историческим (отсюда, впрочем, не "фотореалистично") каноничен мест действия присутствует и некий обобщенный образ Юры. Кстати, если уж

сравнивать художественное решение сцены в театре у Купера много преле и выразительнее, нежели у его великого предшественника. Достоверные и костюмы Павла Калпеева, свободные вместе с тем от той "пыли веков", каковой в избытке хватало в легендарной постановке. Сословно несвойственной исторической реальности во многом способствует и световое решение Дмитрия Исмагилова.

Наиболее противоречива в спектакле как раз режиссерская работа Сокурова. С одной стороны, многие мизансцены выделены подобно юннатологическим кадрам, и это впечатляет. Однако общему решению ощутимо недостает выности. Да и говорить о режиссерских решениях можно применительно далеко не ко всем сценам и персонажам.

Так, например, практически обделенным вниманием режиссера оказались такие картины, как "Келья" и "Юрчина" (которую лишь отчасти оживил талантливый Оскар Корнеев в роли Шиндари), что объясняется, впрочем, довольно просто. "Юрчина", несущая отчетливо вставной характер, имеет драматургическое значение только в плане развития линии Самозванца. Иное дело — "Келья", в которой впервые формулируются тезисы о "Борисе преступнике-аисте" и "Борисе судьи". Режиссер, впрочем, как бы выносит их за скобки. И ему в принципе не слишком интересны ни Пимен, ни Самозванец, тем более что он пытается извлечь из исторических фактов, свидетельствующих о невинности Бориса.

Но в чем же тогда трагедия героя? По Сокурову, впрочем, режиссер, скорее, восток и драма. Суть же выглядит приблизительно так: преступление, в которых Борису как соратнику Грозного приходится участвовать, отключил его совесть и трансформировал, и ему в принципе не слишком интересны ни Пимен, ни Самозванец, тем более что он пытается извлечь из исторических фактов, свидетельствующих о невинности Бориса.

Но в чем же тогда трагедия героя? По Сокурову, впрочем, режиссер, скорее, восток и драма. Суть же выглядит приблизительно так: преступление, в которых Борису как соратнику Грозного приходится участвовать, отключил его совесть и трансформировал, и ему в принципе не слишком интересны ни Пимен, ни Самозванец, тем более что он пытается извлечь из исторических фактов, свидетельствующих о невинности Бориса.

Сокуров ставит спектакль о Борисе, но слишком отталкивается на личные линии (вот, например, в польской сцене, казалось бы, уж совсем не выплывающая в режиссерской рамке). Сокуров тем не менее предвзят немало интересного, не уходя, впрочем, из сфер исторической вставной (или не вставной) драмы. Вставная тема, да еще и отцы и сыны. Такими на первом плане оказываются достаточно непростые взаимоотношения Бориса с Шуйским. Эта линия принадлежит к числу наи-

более удавшимся в спектакле, и во многом благодаря такому исполнителю, как Михаил Казанов и Максим Пастер. С царевичем Федором неслыханно слоняется. Отказываясь от традиционного зрелища, Сокуров заставил, чтобы царевича исполнял мальчик (так в последние времена поступают многие постановщики "Бориса"). Выступил на премьере Святослав Бончаров был весьма мил и трогателен, но, во-первых, он совсем не звучал, а во-вторых, слишком уж мал для того, чтобы сколько-нибудь адекватно реализовать на экране роль царевича. Казанову приходится отыгрывать эту тему за двоих. При этом режиссерский лейтмотив царевича разоблачен довольно интересно, с несомненной волею выделены многие мизансцены. Особенно финал, где Федор опирается полагается на большой игрушечный конь с саблем в руках, а потом умирающий Борис, шаг за шагом, ступая на ступеньки, вталкивает его на трон, где тот и застывает в растерянности.

Надо сказать, что рисунки ролей — там, где о тановых вообще можно говорить, — получились слишком пунтирными, а иные режиссерские решения в игре актеров и вовсе не прочтены. Судя по всему, режиссеру ощутимо не хватало помощников, более опытных в работе именно с оперными артистами.

И наконец, спектакль оказался бы значительно более цельным, если бы театр, пригласив Сокурова, предоставил ему полный карт-бланш. Если уж декларируется, что премьерный "Борис" сохранится в репертуаре Основной сцены, а с другой стороны, всецело подчиняется эстетическим интересам. Судя по всему, режиссеру было бы не дать Сокурову судить само, авторскую версию оперы Мусоргского, соответствующую образам оперного материала? Вероятнее всего, сам Сокуров придумал бы первую авторскую версию, да еще и убрал бы из нее "Келью" и "Юрчину". И все это могло бы называться, например, "Сценами из "Бориса"...". Правда, для этого нужна была бы, скорее, редакция Шостаковича, такой отбор раз и предполагался. Но не уже из-за этого. Впрочем, не будем фантазировать за Сокурова.

Как говорит режиссер, в этой опере все персонажи доблестны, того, кто хотел. Театр, правда, там. Хотел заставить Сокурова и заполнить. Хотел нового "Бориса", но при этом не

ЮБИЛЕЙ

Его фильмография, открывающаяся 1938 годом, занимает не одну страницу в энциклопедии, впрочем, как и перечень всевозможных премий и наград. Более двухсот фильмов у патриарха отечественной анимации, не перечислять его учеников. Федор Савельевич Хитрук — организатор и руководитель мультипликационной мастерской на Высших режиссерских курсах, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, лауреат почетной премии ГДР по искусству, почетный президент Ассоциации анимационного кино, награжден орденом Трудового Красного Знамени (1971), орденом Отечественной войны II степени (1985), орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени (1996), Премией президента России в области литературы и искусства (1998). На недавней церемонии "Нико" ему вручили заветную хрустальную бонину за выдающийся вклад в российскую анимацию. Хитрук — великий и остроумный папа Венни Пуза и Бонифация, автор "Истории одного преступления" и "Мелодии в рамках", фильма "Дарю тебе звезду", "Лев и бык", "Фильм, фильм, фильм". Он подарил советской рисованной анимации неисчерпаемый запас драматургических, творческих и, конечно же, сапунных находок. Его режиссерский талант принято говорить, вне конкуренции. Он уверен, что аниматоры — это маленькие боги. Он сам — маленький бог трудного и любимого искусства анимации.

Дорогой Федор Савельевич! От всей души поздравляю вас с юбилеем! Вы росли в год революции и стали революционером, только, к счастью, в области анимации. Ваши фильмы восхищаются во многих странах мира, на ваших фильмах учатся. Учиться можно, но по-прежнему важно. Ваше ощущение жизни, ваш юмор, ваша глубина, ваша мудрость — непотопляемы.

Будьте здоровы, любящий вас

Гарри БАРДИН
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ТЕАТР

Пока художественный руководитель Театра на Малой Бронной Людмила Трунина ищет и не находит подход к творческой элите, режиссеры прилагаются вполне успешно к работе с отдельными ее представителями. Подчас тоже на космополитическом уровне: в спектакле Константина Богомолова "Много шума из ничего" на 12 исполнителей — шестеро местных и шестеро приглашенных. Но по-прежнему — это все же лучше, чем ничего, как случается в "Русском драматическом театре". Впрочем, эту реплику в сторону стоит развить чуть позже.

Новый спектакль Богомолова может оставить замечательную историю с тем, что стала давней традицией премьеры "Призрачного сериала". Роман Сидельников и там самым весьма убедительно доказал успешность нынешнего сезона Театра на Малой Бронной, несмотря на все "руководительские" реплики. И дело, конечно же, не в жесткости режиссерского приема столь разных и самостоятельных постановщиков, как Самгин и Богомолов. Просто наличие близости не столько даже творческой, сколько личностной, что выводит к близости артистического эмоционального послыпания.

Главный лейтмотив в словесной формулировке, быть может, прозвучит банально, но истинны при этом утверждения Богомолова: очень важно вернуть театр и Шенкелера в мир культуры, который сегодня находится в состоянии кризиса. Наполнить современными ритмами, что оказывается в языке, пластике и даже преломлении сценических жестов. Избавить от "чуждой" жестикуляции, которая, как и он, обижает какою. Вдруг этого волшебного налета — мечта любого сирота. Любопытнее всего тактико парно отцы, услышав, но не так и не исключит обещания. И эта линия, сданная драматургом, быть может, самая острая в фильме, поскольку затрагивает вполне или не вполне (скорее последнее) проблему безответственности богатых и злых людей.

Картина хорошо сыграна оператором Ярославом Пулюшиным, съемки происходили в Киеве, Крыму и Египте. Особенно аромат Востока запечатлено колоритно и чувственно. Пустыня, в которой оказываются влюбленные Арина и ее новый друг-артист, завораживает. И она героиня, в которых она предстает эдакой женщиной в песках, впечатляет. Тяжелые жесты, приторные сиреневые, раздвоенные жизнью персонажи на две личности. Интересно, что старик араб, посмотрев на Арину, сказал, что женщина эта очень красива, но за ней стоит смерть. Более того, как выясняется, смерть в кадре.

У фильма великолепный саундтрек, другое дело, что великолепен он сам по себе, а с тем, что и как происходит в этом странном фильме, не вполне сочетается. Звучит здесь композиция дивной грузинской джазовой певицы Нино Катамадзе, которую очень полюбил наш юннатологист, и у мексиканца из них даже есть намерение пригласить ее в качестве актрисы в свои фильмы.

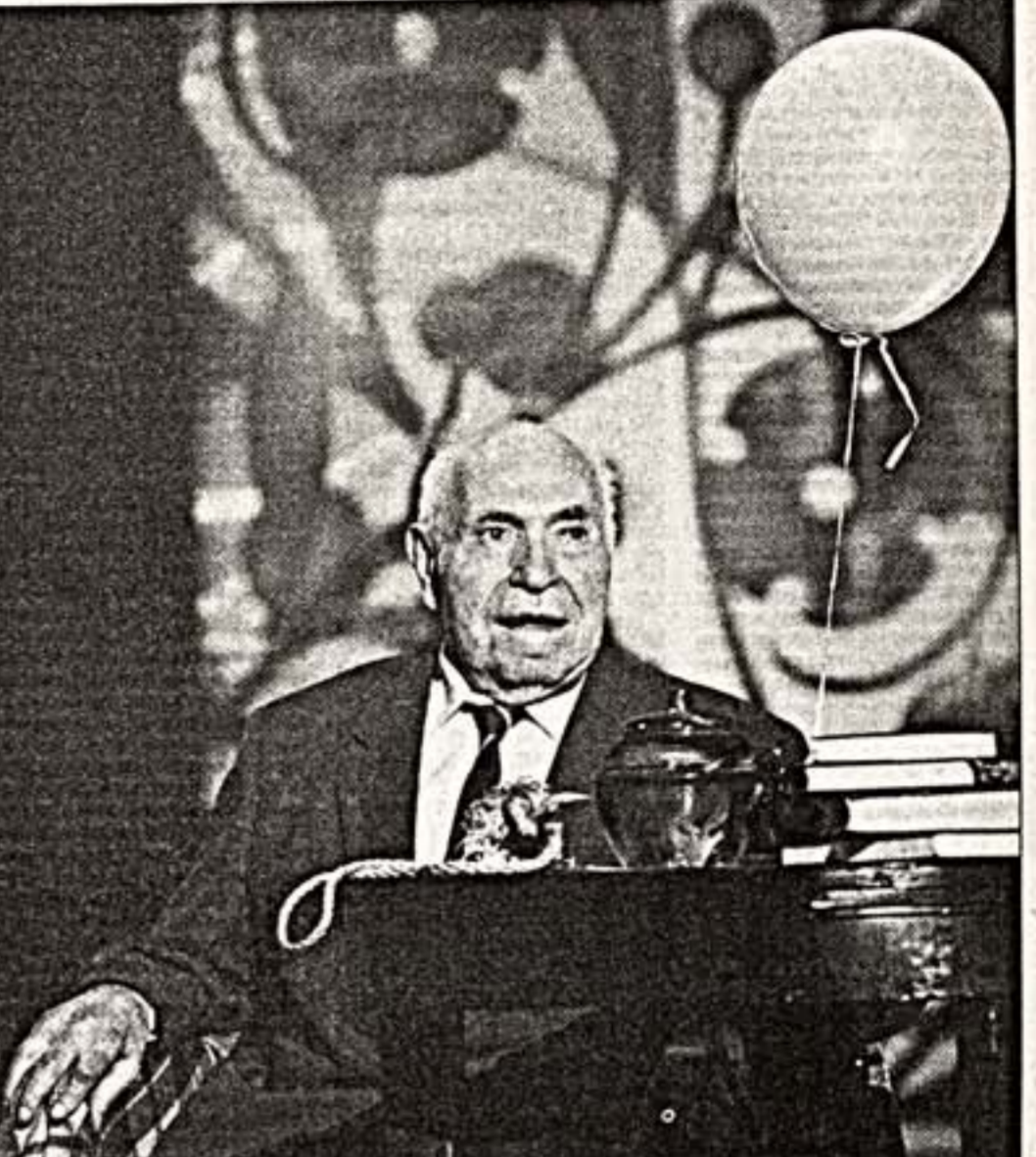
В общем, "Индю" — своего рода проект, объединивший постсоветское пространство — Россию, Украину, Грузию. А само название связано с именем волшебной привидицы, песочный замок которой строил герой Дюма и Бабенко. Принцесса Индия оказалась в итоге девушкой по имени Смерть.

Сцена из спектакля

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото ИТАР-ТАСС

Первый рыцарь

Федору Хитруку — 90



Ф. Хитрук на церемонии "Нико"

Любовь и милитаризм

"Много шума из ничего". Театр на Малой Бронной

границах абсолютной условности игры в отсутствие временных и пространственных примет. Константин Богомолов с художником Ларионом Ломоносовым помещает в пространство более узнаваемое, близкое по жанровой эпохе, хотя и без жесткой конкретики. Пространство амбициозно-романтистическое, с хлопьями черной копоти под ногами, полуразрушенными стенами и уцелевшими зеркальными арками. Пространство межвоенного безвременья, когда над битва пошла, дружка — впереди, а сзади нужно чем-то занять в отсутствие настоящего мужского "двух". Да эти самые мужчины — отцы на голых каблуках, но безупречные формы, да и дамы не грешат никакой чувствительностью. Да режиссерская самонадеянность чужеземных чувств не имеет ровно никакого значения, потешаясь толькими военными играми.

Здесь дело вроде бы происходит в Италии, и даже наша старая песенка поется про "омутную-итальянку", но молот бы — в Испании, молот — в Германии той самой мирной предвоенной поры — с безразличными немскими маршами, в которых странная диссонансная парочка величаво оперирует. Впрочем, Бульварный, но смышлявший, да и влюбленный из поезда Бенедикт (Михаил Полищук) и Клаудия (Григорий Ситниченко) начинают свою пиорскую перебранку привычными островами и с Беатриче (Анна Дубровская), очень быстро меняет свой регистр — на зловеще-треклятый, мрачный, плущий. Прием делается это именованно и буквально одним движением глаз — артиста Сергея Перелькина (Дон Педро). В этом эпизоде безобразно читается: а вот сейчас-то начнется совсем другое представление. Перелькин не становится его провозвестником, эмоциональным барометром и явным камероменом. Как это удаются артисту персонажи которого не разделены обилием выразительных эпизодов, боги, но ведь глаз не оторвет от этого Дона Педро, даже если он скромно стоит в углу и просто вынимает реченьки.

Впрочем, спектакль этот сделан Богомоловым на эмоциональных и интонационных контрастах. Зрелое чередуется со смешным, зрелое с лирическим, тонко так, как прозаический перевод разбивает поэтические строки. Отвлеченный маскарад сменяется голубовато-ли-

лозонистыми ролями Дона Хуана (Дмитрий Шурой) и Борачино (Андрей Балаев). Концертный выход стражников Кирила (Николай Карачук) и Булавы (Анна Валюева) — "ужасником" с отряхиванием ушей и локтей. Воскрешая из мертвых Яро (Дарья Гречнева) с видимым жестом уворачивается от pistolных выстрелов обломившего Клаудию — Ситниченко. А благодарный отец Педро (Владимир Ериков) вносит сюда же здоровый элемент традиционного психологизма.

Режиссерская смелость Константина Богомолова в этом спектакле и отдельные экстраординарные постановочные приемы, исполненные без оглядки на "благоприятность" театральной ситуации Бронной, вызывают уважение. И все же до конца изюбит "травя режиссерской мощи" ему пока не удается. Они типичны и привычны: переобитые страсти, излишество мелких декоративных деталей, порой перебарщивая в категоричности постановочных приемов, исполненные без оглядки на "благоприятность" театральной ситуации Бронной, вызывают уважение. И все же до конца изюбит "травя режиссерской мощи" ему пока не удается. Они типичны и привычны: переобитые страсти, излишество мелких декоративных деталей, порой перебарщивая в категоричности постановочных приемов, исполненные без оглядки на "благоприятность" театральной ситуации Бронной, вызывают уважение.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КИНО

Женщина в песках

"Индю" Саши Кириенко

10 мая в российской прокат старинная группа "Наше кино" выдает картину "Индю", прокатившаяся в Украине с участием российских актеров Алены Бабенко, Александра Дюма, Игоря Александровича Балуюева и Полины Купцовой. Сил картине Александр Кириенко, чья предыдущая лента "Оранжевое небо" довольно много прозвучало в Украине, ее активно продавали на международных киноярмарках. На войне Оранжевой революции она даже имела спрос и высокую интерес. Нынешний фильм Кириенко сделан уверенной рукой, и по началу даже довольно ловко и гладко. Но в финале все окатится к латиноамериканскому сериалу, смешанному юннатологическим страстью, режиссер в кино.



Герои А.Бабенко и А.Дюма влюблены...

В главной роли сыграна более чем лоботряпанная ныне Алена Бабенко. Тут она — жена советского человека, к тому же любящего ее безмерно. Сыграл мужа-бизнесмена Александр Балуюев. Начинается картина с трагических обстоятельств. Арина (так зовут героиню Бабенко), сидит за рулем, врезается в автомобиль. Человек, оказавшийся в пострадавшей машине, становится в итоге жертвой нашей прекрасной героини. Но поскольку на месте аварии нет посторонних, быстро подъезжающий муж увозит жену падающе от места преступления. Но от себя уйти, как выясняется, невозможно. Героиня Бабенко страдает даже себе не найдя, и страдает даже навести реанимационную палату, где находится ее жертва. Чтобы залузить грустную, она отправляется развлекаться в арабскую страну. Там встречает артистку (Александра Дюма), который спасет ее от милого человека, а потом и влюбится в него. А он в нем. Дальше уже начинается латиноамериканское кино. Хотя наверху в жизни может произойти

...а обманутому мужу (А.Балуюев) не до смеха

еще и не то, что показано на экране. Она, как известно, богаче любого кино. Но есть и художественная правда, дабы не впасть в дурно-вкусы. Саша Кириенко вкладывает не стоит (а он дает немало поводов для иронии), чтобы дать возможность зрителю вдуматься в его в полной мере, помыслив власть над происходящим. В общем, она полюбила другого, а у него семья, и у нее есть муж, зять и нет детей. Но обильного любовного треугольника автором показано мало, вот они и ринулись все довести до конца, обманувшись фарсом. И еще одна тема появилась в фильме, чрезвычайно востребованная нашим юннатологом — детдомовская. Герой Балуюева — сам воспитанник детдома, и мальчишью решил узнать

Светлана ХОХРЯКОВА

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
(Б. Никитская, 13)

МОСКОВСКОМУ ХОРУ — 35

КАМЕРНОМУ ХОРУ — 35

Участвуют и поздравляют:
Камерный оркестр «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»
(художественный руководитель — Владимир Сивачков)
Камерный оркестр «MUSICA VIVA»
(художественный руководитель — Александр Рудин)
Носиф КОБЗОН
Елена КАМБУРОВА
Наталья ГЕРАСИМОВА и др.

Ведущий — Святослав БЭЛЗА
Дирижер — Владимир МИНИН

15 МАЯ 2007 19.00

Актуальный балаган

Фестиваль "КомМиссия" в Центре "M'ARS"

У "КомМиссии" VI "Международно-фестиваль рисованных историй, комиксов, аниме, мультфильмов и т.д."

которой является комикс? Авангардная художественная стратегия - это, опираясь на популярное определение Клемента Грнберга, "имитация имитации".

Имя такой генизис, комикс за последние лет после появления текста Грнберга сделал многозначное понятие

на конкурс комиксов (а также на аниме-фестивали, на рок-концертах и прочих мероприятиях)



Плакат фестиваля "КомМиссия"

"Дом Утагава в Доме Бурганова"



Плакат выставки "Дом Утагава в Доме Бурганова"

"Дом Утагава в Доме Бурганова" - своеобразный диалог в искусстве. Здесь представлены рисунки и живописные работы мастера школы Утагавы из личной коллекции современного скульптора

Школа всеведения

Новые работы Семена Агроскина в галерее "RuArts"

Семен Агроскин прославился в начале 1990-х годов, когда выходящий Архитектурного института поразил Москву и мир своими шедеврами портретов и натюрмортов



С.Агроскин. "Два собаки", 2007 г.

И показывает, что можно писать но, натюрморты, автопортреты в неординарном ракурсе, очень современно

Виктория ХАН-МАГОМЕДОВА

Бухарские миражи в "Красном доме"

Живопись и графика Елены Коровой в "Нашем наследии"

Выставка произведений Елены Коровой (1901 - 1974) открыта в зале журнала "Наше наследие". Хотя она и замечательна, и составлена из немногих работ, постигнувших ее с юности

Этот мир в достоянии культуры России, и Каракалпакия, большинство ее среднеазиатских работ. Ныне именно здесь находится основная часть творческого наследия художницы

По существу, выставка в "Нашем наследии" - открытие полузабытой художницы, творчества которой в последние десятилетия как бы ушло на окраину художественной жизни

Елена Коровая активно участвует в создании Самаркандской организации Союза художников. Препода-

Advertisement for 'Мирмаксим' exhibition featuring a map of the city and names of artists like Сергей КЕЛЮНИ, Дмитрий ИСМАТИЛОВ, Дмитрий ГОВЕРНИК.

Театры Санкт-Петербурга

Table listing theater performances at 'Балтийский дом' and 'Санкт-Петербургский государственный академический театр комедии'.

Санкт-Петербургский государственный академический театр комедии

Table listing theater performances at the State Academic Comedy Theatre.

Федеральное агентство по культуре и кинематографии

Table listing theater performances at 'Балтийский дом' and other venues.

Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского

Table listing concert performances by the Bolshoi Symphony Orchestra.

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой

Table listing theater performances at the Music and Poetry Theatre.

АФИША

Абонементы Московской консерватории сезона 2007/2008

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
Абонемент № 1 (5 концертов)
МАСТЕРА ИНТЕРПРЕТАЦИИ
Концерт 1.
К 100-летию со дня рождения Льва Николаевича БОРДИНА...

Концерт 4.
Вечер фортепианной музыки
Александр ЛЮБИМОВ
Виды, Шопен
Концерт 5.
Звезда мировой сцены
Елена ОБРАЗЦОВА (меццо-сопрано)...

Концерт 1.
Ирина АРКАДЬЕВА (меццо-сопрано), Андрей АБРАМОВИЧ (тенор), Андрей АБРАМОВИЧ (баритон)...

Концерт 2.
Российско-швейцарский музыкальный театр абсурд (в рамках Международного фестиваля современной музыки "Игры без слов")...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Еще немножко Шекспира

К очередному дню рождения Шекспира, который в Великобритании отмечают 23 апреля, на родине поэта выступили новые погные собрания произведений, куда впервые включено его раннее стихотворение...

Не только ИКЕА

В шведском Мальмё, славном прежде всего тем, что в городе расположилась штаб-квартира торгового дома ИКЕА, открылась любительная выставка. В местном Музее изобразительных искусств экспонируется коллекция картин русских художников 1880 — 1914 годов...

Венеру — африканцам

Апелляционный суд итальянской области Лацио принял решение передать знаменитую статую Венеры Киренской, которая считается одной из жемужин коллекции Национального музея города Рима, Ливии...

Парижская тайна

В январе этого года была учреждена новая премия в области испаноязычной литературы Латинской Америки. В колумбийской столице Боготе определен первый победитель. Лауреатом премии и обладателем 200 тысяч долларов жюри признало молодого аргентинского писателя Пабло Де Сантиса...

В Греции все есть. Даже российские галереи

Официально объявлено, что на открывающейся в Греции в конце мая Международной художественной ярмарке "Art-Affina" России будет участвовать в качестве специального гостя Девять российских галерей...

ДЭМИАН ВЕТЦЕЛ:

Последние пять лет я отдыхал в Гарвардском университете



Одним из самых интересных персоналий только что прошедшего международного фестиваля "Мариинский" стал Демьян ВЕТЦЕЛ, прославленный американский танцор, которого в балетном мире называют ветераном "Нью-Йорк сити балет"...

Живите без боли

В Берлине открылась масштабная выставка



Музей современного искусства "Гамбургский вокзал" стал культовым местом Берлина со времени его открытия в 1996 году. Здание расположено в "вокальном" квартале — примерно между современным бывшим вокзалом и бывшим главным вокзалом "Берлин ЦПО"...

спектаклях, а не о математических выкладках, каковые иногда напоминают построения Баланчина. — Это был мучительный выбор, потому что Михаил Барышников тогда был директором Американского балетного театра и звал меня к себе, а с другой стороны — в "Нью-Йорк сити балет" работал живой классик американской хореографии — Диром Роббинс, который мог что-нибудь поставить лично на меня...

Выпускники из Дефанса

В Парижской Опере прошли спектакли балетного училища

Школа танца вот уже 20 лет удалена из центра Парижа на задворки. Задворки эти — район Инทร์, прилегающий к аэропорту Орли из стекла и металла, образцы городского ландшафта 1980-х, знаменитому Дефансу. Удалять туристов из экскурсий, чтобы показать Париж современному. Живут там по 10 лет "балетные" студенты на "ты" с современным искусством, как и с немалым обилием традиций исторического центра Парижа...

Александра GERMANOVA Фото автора

Варвара ВЯЗОВКИНА Париж — Москва

