





ЗОЛОТЫЕ РУКИ  
БУРЯТСКОЙ ЧЕКАНЩИЦЫ

Улан-Удэ, 14 октября. (ТАСС). Из экспонатов прикладного искусства Бурятского художественного музея много чудесных вещей: расчески, серьги, кулоны, бусы, цепочки. Они сделаны из серебра, золота, кости, рога и поделаны тончайшими узорами и рисунками в национальном стиле. В музее можно увидеть восхитительные по красоте и точности исполнения экспонаты. Все они сделаны руками Лубсановой Логиновой — бурятской чеканщицы из села Закамского района. Любовь и страсть к художественному творчеству она унаследовала от матери Лубсан Доржиевой, широко известной в свое время мастера чеканки.



Режиссер покидает театр...

ЕЖЕГОДНОЕ перемещение режиссеров из театра в театр, первый взгляд, вопрос чисто организационный, а на самом деле он имеет творческий характер. Известно, что на любой коллектив, любой театральный труппе, где бы она ни оказалась, требуется творческий кадр. Когда же речь идет о переезде с места на место творческих работников, в частности режиссеров, вопрос приобретает особую остроту и актуальность. Ведь именно режиссеры являются прежде всего формирователями творческого, индивидуального лица театрального коллектива.

В некоторых театрах из сложного положения, когда главного режиссера нет и заменить его нечем, выходят иначе. Здесь возникает коллекция — рядом с фамилией художественного руководителя театра (одного из ведущих актеров) поднимается имя главного режиссера. Таким образом, во главе театра оказываются два человека. Если это люди одного направления, если творческая манера каждого из них роднилась по своим устремлениям, они, вероятно, будут творчески дополнять друг друга. Но ведь так бывает не всегда.

В далекие годы Харьковским театром имени Шевченко руководил М. Крушельницкий. Театр этот всегда отличался своей неповторимой индивидуальностью. Скадывалась она не только на спектакли самого М. Крушельницкого, но и на А. Галагану и других режиссеров. Но вот М. Крушельницкий уходит из коллектива, театр несколько лет остается без руководителя. Сейчас на его афише вы можете прочесть: «Художественный руководитель А. Сердюк, главный режиссер Б. Норд». Ставший в прежние годы в этом театре пьесой Островского, Горького, Корнейчука, Галаган, режиссер Норд зарекомендовал себя как тонкий художник, которому близок театр психологический. Коллектив же шестидесяти, в том числе и актер А. Сердюк, воспитан на романтических традициях режиссуры М. Крушельницкого. Получается, что во главе театра стоят два различных по стилю руководителя.

Часто говорят, что режиссер перешел в другой театр потому, что его «не приняли» актеры. Нельзя допустить, чтобы коллектив благожелательно принимал только руководителей, проявляющих беспристрастность и художественную бескомпромиссность или наущая по поводу у группы актеров.

ВЕРНУСЬ прежде всего к вопросу о перемещении режиссера...

Главный режиссер воронежского театра Ф. Шингин начал свою деятельность с того, что снял с репертуара несколько спектаклей, которые были поставлены его предшественником. С одной стороны, хорошо, что у нового режиссера есть свои репертуарные симпатии, свое видение спектаклей, но с другой стороны, получайте о воронежском театре, об его зрителях: их прежняя работа, по существу, была сведена на нет.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

ОБЛИЧАЯ «буржуазное безвкусице», великий русский драматург А. Н. Островский резко осуждал купеческую аристократию, которая в наследство от отцов вместе с миллионными приданиями «нескучными» рывками имеет, есть несомненно и быстрой пошлостью отвлеченности и такое воспитание, при котором уместна лишь и льгота от труда, дисциплины и всякого рода обязанностей считались благополучием. Всего страшнее для этих людей не остаться одному от другого, а всем вместе — от Европы отшельники, чужды, костюма, выкупа и т. п.

«Не раз просили министерство...»

Там называлось опубликованное в № 112 (582) «Советской культуры» письмо драматурга Хабаровской области Шингина Валерия Ивановича к Ю. Чернышова. В письме содержалась критика по адресу Министерства культуры РСФСР, не выполняющего программы, контрольных заданий, методической литературы и т. д.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«На разговор о живом облике человека еще не дотерпелись темы, — говорится в книге А. Перевецкого. Наш разговор прерывает чужие голоса, поднимают еще выше уровень культуры советского человека, используют огромные преимущества социалистической системы».

«СОЛНЦЕ? — ИЗЪЯТЬ НЕМЕДЛЕННО!»

КТО бы мог подумать, что эти простые песенки вызовут такое смещение среди поэтических чиновников... Да, кто бы мог подумать! Но сначала малюки факты — коротко и ясно, с протокольной объективностью.

Дело вот в чем. С 17 октября Украинский народный хор под управлением Г. Ветевича выдвинул свои выступления в Федеративной Республике Германии. За десять дней до начала гастролей западногерманский имаресортер Г. Маттер встретился в Берлине с руководителем хора. При этой встрече он передал директору хора В. Письменному распоряжение министерства иностранных дел ФРГ об изъятии из концертной программы двух песен:

НАМ СООБЩАЮТ по телефону...

В ОДНОМ из лучших киногородов Будапешта продолжается Международный фестиваль научно-технических фильмов. Бурное развитие науки и техники, осваивание новых источников энергии, создание атомных двигателей и ракетостроения, развитие космических ракет — все это события, которые интересуют миллионы людей. Каждое новое достижение технической мысли привлекает наше внимание не только специалистов, но и самых широких кругов населения.

ФЕСТИВАЛЬ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

Советские картины «Рассказы о семилетнем плане», «Станком управляет машина», «Автоматическая линия на Алтайсельмаше», «Машина для механизации подземной добычи угля» и другие яркое представление о бурном техническом прогрессе в социалистическом машиностроении. С огромным интересом участники фестиваля и зрители смотрели популярные советские фильмы «Атомный ледокол «Ленин», «ТУ-114» и показанный конкурс технической фильму «Объединенный институт ядерных исследований».

«Ленинская библиотека» — первая в мире»

«Я хочу назвать Советскую Россию государством равных людей. Где еще столько равенства и справедливости и знания? Известно, что по количеству томов и числу книг, трудных и легких, Ленинская библиотека — величайшая в мире...» — так начал свое изложение профессор С. Р. Ратнаватхан перед отъездом в Индию.

Красочный рассказ

Сцена зала конгрессов Дворца культуры и науки в Варшаве. Десятки и сотни людей в красных и белых школьных платьях; поют некую польскую народную песню. Ее чудесная музыка переносит слушателей на широкие просторы, где расцветают сады, бегают с гор звонкие ручьи. Мелодию этой песни сменяют зарюющие напевы гуралий — жителей гор. Но вот появляются пары танцовщиц. Они исполняют плавный полонез.

«СОЛНЦЕ? — ИЗЪЯТЬ НЕМЕДЛЕННО!»

Вот, нет, было бы слишком желать, если бы причиной изъятия песен оказался страх перед веселыми молодцами украинки. Допустить подобное объяснение запрета было бы с нашей стороны крайне неучтиво. Так что же могло обеспокоить кого бы то ни было?

«СОЛНЦЕ? — ИЗЪЯТЬ НЕМЕДЛЕННО!»

В солнечное недоумение приводит запрет песен «За мир и дружбу». Изнутри же со всеобщим вниманием ее воспринимали.

«СОЛНЦЕ? — ИЗЪЯТЬ НЕМЕДЛЕННО!»

В третьем и последнем строфе читаем, что люди обновляются в труде, что к миру для всех одна дорога, она приносит радость и детям, и матерям. Не мог же кто-то ожидать, что гости из нашей страны начнут воспевать путь, ведущий к войне. У нас это не принято.

ВЫСТАВКА РАБОТ ХУДОЖНИКА Н. Е. МУРАТОВА

В Ленинградском отделе Союза художников РСФСР открыта выставка произведений Н. Муратова, организованная в связи с рождением со дня его рождения. Живописи характеризуют творчество художника почти тридцать лет. Сатирические рисунки, политические плакаты, иллюстрации к произведениям русских и зарубежных писателей, своеобразные скульптурные карикатуры в дружеские шаржи, провозглашающие пейзажные работы — таков широкий творческий диапазон Н. Муратова.

«СОЛНЦЕ? — ИЗЪЯТЬ НЕМЕДЛЕННО!»

Оба писателя утверждают, что «стеллаж» в искусстве приливает к стеллажу, к разоблаченной полой и

«СОЛНЦЕ? — ИЗЪЯТЬ НЕМЕДЛЕННО!»

И. ТОЛЧЕНОВА.

Неделя фильмов ГДР ДВЕ МАТЕРИ

ЭТОТ фильм, поставленный в ГДР режиссером Франком Бейером по повелению Ю. Тидемана (автор сценария Ю. Тидеман и Франк Бейер), повествует о судьбе двух женщин — Гельги Шиндлер и Франциски Малден. Их жизни тесно переплетены, и каждая из них была неслучайно неспроста в жизни и в драме.

В последние дни войны обе женщины оказались в плену в одном из немецких городов. У обеих родились мальчики. Малден тяжело перенесла разлуку, она была при смерти. Во время бомбежки погибает маленький сын Гельги, но медицинская сестра Ютта отдала ей чужого ребенка, полагая, что Малден все равно не выживет.

Проходит четыре года. Малден Тони любовно воспитывает Гельги, которая считает его своим сыном. Но Малден, вернувшись на родину и узнав о гибели мужа, решает возобновить поиски ребенка — она давно догадывается об обмане.

Много горько пришлось пережить Малден. Никто не хотел помочь французским отстоять свои права. Окупационные власти Западной Германии делают все для того, чтобы...

