



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Слава Великому Октябрю, открывшему новую эпоху в истории человечества!

Из Призывов ЦК КПСС.

ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ ГОРОДА

В Тбилиси состоялось торжественное заседание городского комитета партии и городского Совета народных депутатов...

Оратор остановился на деятельности республиканской партийной организации по решению важнейших народнохозяйственных задач...

В заключение К. У. Черненко огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Тбилиси орденом Ленина...

Выступившие на заседании кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шовардадзе и другие ораторы...

Столица Советской Грузии, сказала оратор, уверенно идет в гору. С 1977 года ее промышленность работает фактически без отставших предприятий...

Успехи Тбилиси — это, безусловно, результат тех больших позитивных перемен, которые произошли во всей Грузии за последние десять лет...

С подписанием участниками заседания приняты приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, товарищу Л. И. Брежневу...

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

В Алма-Ате по инициативе Отдела пропаганды ЦК КПСС состоялась межреспубликанская научно-практическая конференция «Роль литературы и искусства, культурно-просветительных учреждений в формировании идейной убежденности советских людей».

ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ПЕВЦА

В Колонном зале Дома союзов, где столько раз звучал голос Сергея Яковлевича Лемешева, состоялся мемориальный концерт, посвященный 80-летию со дня рождения артиста.

ВРЕМЯ, ЗАПЕЧАТЛЕННОЕ В БРОНЗЕ

Образ нашего героического времени, запечатленный в бронзе и мраморе, портретная галерея людей, составивших гордость и славу советской Отчизны, — такой этот полуживой творческий результат народного искусства СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР А. Кибальникова. 70-летию со дня его рождения был посвящен вечер, состоявшийся в Академии художеств СССР.

СЛАВЬСЯ, ОТЕЧЕСТВО!

«Славься, Отечество!» — так называется Всесоюзная выставка книг, политической плаката и образцов наглядной агитации, открывшаяся вчера в Москве, на ВДНХ СССР. В восьми ее разделах представлено более семи тысяч экспонатов — книги, политические плакаты, фотографии, открытки, эскизы и макеты образцов наглядной агитации, звуковые и зрительные издания, аппаратура для их демонстрации. Экспозиция образно рассказывает о славной истории нашей партии и государства, об изменениях в экономической, социальной и духовной жизни нашего общества.

ВЫСТАВКА В ЭРМИТАЖЕ

Выставка «Итальянский рисунок XV—XVII веков на галерее Уффици» открылась в Эрмитаже. Эта экспозиция пригласила в ответ на показ во Флоренции открытой выставки «Сто шедевров из коллекции западноевропейского рисунка».

ЧЕСТВУЮТ МАСТЕРА

125-летию со дня рождения Георгия Башинджагана, основоположника армянского реалистического пейзажа, выдающегося художника-демократа, широко известного в Армении, в Государственной картинной галерее открылась юбилейная экспозиция работ. Состоялось торжественное собрание представителей общественности республики, посвященное знаменитой дате.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ ЭКРАНА

Мастерство оператора и художника в киноискусстве — один из важнейших факторов, определяющих успех фильма. Из этого исходили участники научно-практической конференции «Изобразительная культура современного художественного фильма», состоявшейся на днях в Союзе кинорежиссеров СССР. Вступительное слово произнес секретарь правления Союза, директор ВНИИ киноискусства,

ЗНАМЯ МИРА И СОЗИДАНИЯ

Этому дню было суждено стать незабываемым, навсегда запечатлеться в людской памяти. Поэтической частью его документальной хроники стали вдохновенные строки поэта-революции Владимира Маяковского:

Дул, как всегда, октябрь ветрами. Гальсы по мосту выменял, гонимую свою продолжали трамвы. Ужас — при социализме...

...Октябрь. Революция. Ленин. Слова, дорогие сердцу каждого советского человека, слова, символизирующие начало новой эпохи.

Да, именно Великий Октябрь открыл новую эру в истории человечества — эру торжества социализма и коммунизма. Октябрь стал самым главным, самым ярким событием в летописи XX столетия.

Для советских людей стало давней и доброй традицией встречать юбилей Великой Октябрьской социалистической революции новыми трудовыми свершениями, успешным выполнением социалистических обязательств. Мы гордимся успехами строителей БАМа и хлопкоробов Узбекистана, нефтяников Сибири и украинских хлеборобов. В эти предпраздничные дни уже более 220 тысяч москвичей рапортовали о досрочном завершении личных годовых заданий. Невозможно перечислить все адреса октябрьской вахты, которую с честью несут миллионы советских людей, — в цехе, в поле, в научной лаборатории, на космической орбитальной станции.

В опубликованном на днях сообщении ЦСУ СССР отмечается, что в январе-сентябре текущего года обеспечено дальнейшее развитие промышленного производства, выпуск продукции промышленности возрос по сравнению с соответствующим периодом прошлого года на 2,7 процента, выполнен план по объему реализации продукции, увеличилась прибыль. Летопись одиннадцатой пятилетки пополнилась новыми яркими страницами.

Энтузиазмом, вдохновением, высоким чувством ответственности проникнута ударная работа по претворению в жизнь исторических решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, одобрявшего Продовольственную программу СССР. Реализация ее стала поистине всенародным делом.

Созидательный размах коммунистического строительства наполнил высочайшим смыслом: все во имя человека, все для его блага. Выполнив ленинские заветы, Страна Советов уверенно, твердою поступью идет в авангарде борьбы трудящихся планеты за мир и социальный прогресс.

Империализм и его прислужники пытаются поставить человечество на грань ядерной катастрофы, вызвать эскалацию гонимости, подорвать идеи разрядки и сотрудничества. Этой авантюристической политике Советский Союз противопоставляет свою политику — мудрую, миролюбивую, направленную на обеспечение мира и безопасности, на полную ликвидацию военной опасности.

Программа мира для 80-х годов, принятая XXVI съездом партии, последовательная, принципиальная внешняя политика КПСС и Советского государства находят горячий отклик и поддержку во всех уголках земного шара. В центре внимания всего прогрессивного человечества — новые, конструктивные и масштабные, мирные инициативы Советского Союза.

СССР недаром называют оплотом мира. Наш народ — активнейший участник антивоенного движения, начало которому положил один из первых декретов молодого государства — ленинский Декрет о мире.

Юбилей Великого Октября предвещает другой знаменательный день — 60-летию образования СССР, празднику интернационального единства, нерушимой дружбы и великого братства всех советских народов. С высоты шестидесятилетней истории Союза Советских Социалистических Республик особенно ярко и отчетливо видны наши грандиозные дела и свершения. В своей речи на совещании военачальников в Кремле Леонид Ильич Брежнев отметил: «Наша Родина встречает 60-летие СССР в расцвете своего могущества».

Налицо экономический и социальный прогресс страны.

Крепнущая материальная основа позволяет еще более обогатить духовную жизнь народа, постоянно повышать уровень достижений в области культуры каждой союзной республики и страны в целом.

«Социализм сумел решить задачу поистине исторического значения: вооружить достижениями культуры многомиллионные массы людей труда, открыть для каждого человека, независимо от его социального положения и национальности, все источники знания», — говорится в постановлении ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик».

Советская культура служит великой силой идейно-правдивого сплочения наций и народностей СССР. Мастера литературы, деятели искусства, все работники культуры стремятся внести свой весомый вклад в общенародное дело выполнения планов коммунистического строительства.

Знамя Великого Октября победно реет над планетой, знамя мира и созидания. И сегодня, готовясь достойно встретить праздничный день, мы вновь демонстрируем единство и сплоченность, нерушимую веру в светлое будущее.

Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза!

В единстве с народом — сила партии! В единстве с партией, и ее руководство — сила народа!



«СВЕРШИЛОСЬ!» Художник В. Иванов. (Издательство «Плакат».)

ВСТРЕЧАЯ ПРАЗДНИК

Приглашает «Голубой Алтай»

Нашим современникам стали героями произведений, представленных на выставке «Голубой Алтай», которая открылась в картинной галерее села Михайловское.

Такое название экспозиция получила не случайно. Многие работы посвящены строителям Кулундинского канала — голубой магистрали, воды которой неслучайно впадут в степных районах юга. Здесь же демонстрируются картины, запечатлевшие голубые дали алтайских просторов, трудовые свершения хлеборобов и животноводов.

Выставка, открывшаяся в преддверии 65-летия Великого Октября, стала новой страницей в истории традиционной дружбы художников с трудовыми коллективами Алтая.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. Ханты-Мансийский автономный округ.

Будущим актерам

Осуществляется мечта многих юных студентов Тбилисского государственного театрального института имени Шота Руставели — открывается учебный театр вуза.

К 7 ноября коллектив театрально-монтированного и ремонтно-строительного управления Министерства культуры Грузинской ССР завершит цикл работ по реконструкции, оформлению здания, в котором получат пропуск учебный театр.

Вместе со строителями реконструировать сцену и зрительный зал театра помогут специалисты экспериментальной мастерской управления технологии Государственного академического театра имени Шота Руставели.

И. ЛЕОНИДОВА, ТБИЛИСИ.

Дом для зодчих

В шахтерской столице Казахстана еще одно новоселье. Это просторное и светлое здание — подарок тем, кто чинит проект, застраиваются улицы Караганды, Джезказгана, Ташкенту, Жайраме.

В Доме архитектора скоро откроются выставки, будут обсуждаться проекты новых жилых массивов, сельских поселков, общественных зданий. На встречу с градостроителями придут художники, писатели, артисты.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. КАРАГАНДА.

Библиотека — клуб

В рабочем районе Риги Саркандугаве открылась библиотека-клуб для детей.

Ребята получили уютное двухэтажное здание с читальным залом, комнатой сказок, музыкальным салоном, игровой.

Создание детской библиотеки-клуба — дело рук коллектива мебельного производства «Рига». Все работы по отделке и оборудованию помещений в библиотеке «Рига» продавали в свободное время.

О. КУБЛАНОВ, РИГА.

Пианино с неба

Мощный вертолет взял курс из Ханты-Мансийска на таежный поселок Болнары, что на-

Лозунги мира, антивоенные плакаты, призывы антимизировать борьбу против гоним вооружений пронесли по улицам больших и малых городов нашей страны участники акционных митингов и шествий мира. Завершилась Неделя действий за разоружение. Убедительно показала твердую решимость советских людей непреклонно следовать миролюбивой политике КПСС и Советского государства.

В авангарде борьбы за мир

Советские люди единодушно отличились на призывы Организации Объединенных Наций провести всемирную Неделю действий за разоружение. С 24 по 31 октября по всей стране прошли митинги и манифестации, участники которых вновь и вновь подчеркивали жизненную необходимость разрядки и разоружения. Свой весомый вклад в благородное дело борьбы за мир внесли в эти дни и советские делегаты культуры. В Москве, в киноконцертном зале «Октябрь», состоялся большой концерт, в котором приняли участие известные мастера сцены, художественные коллективы. Выступил на вечере и гость нашей страны, популярный испанский певец Мичел. Сбор от концерта артисты передали в Советский фонд мира, от имени которого

Наследники славных традиций

Завтра в стране завершается Всесоюзная неделя революционной славы, ставшая смотром работы комсомольских организаций по воспитанию молодежи на героических традициях Коммунистической партии и советского народа. Открывалась торжественно в историческом Антовом зале Смольного, где состоялся митинг-диалог поколений. Неделя прошла в трудовых, студенческих, армейских коллективах, во всех комсомоль-

«Одиннадцатый пятилетие — ударный труд, знания, инициативу и творчество молодежи!»

В дни Недели в Доме культуры издательства «Правда» в гостях у юной и деловой публики ветераны комсомола, войны и труда. В комсомольской организации МВТУ Москвы прошел митинг-диалог под девизом «Если тебе комсомолец — имя крети дедом своим!». В дни Недели бауманцы держали отчет перед ветеранами

партии, Великой Отечественной войны, героями труда. Молодежь Октябрьского района Куйбышевского района Куйбышевского областного политического управления «Мы ленинцы, мы интернационалисты», продолжал дело тех, кто здесь, на бывшем трубном заводе, организовал одну из первых большевистских организаций в Самаре.

Прошли встречи молодежи Нижнего Татлыса с ветеранами революции, участниками Великой Отечественной войны, героями первых пятилеток...

АВТОРИТЕТ ОЧАГА КУЛЬТУРЫ

ВЕЧЕРА В РАБОЧЕМ ГОРОДЕ



Виктор ШУБИН, секретарь Череповецкого горкома КПСС

Наш город мы считаем дважды рожденным. В 1977 году ему исполнилось двадцать лет, и за эти два века Череповец многое видел и пережил. Зайдите хотя бы в наш музей...

Действительно, тому, кто хочет познакомиться с историей города, залов зашедшего краеведческого музея не минуют. Древнейшие, из школьного учебника известные слова означают — название местности «весь» составной частью входит, оказывается, в самое имя Череповец — «Череповесь».

Но тридцать лет назад родился совершенно новый Череповец. Второе рождение города связано с возмужанием Череповецкого металлургического завода — гиганта отечественной индустрии.

Череповец недаром награжден орденом Трудового Красного Знамени. Металлургия, химия, строительство — вот его профессиональный профиль. Индустриальный дух города можно наблюдать и в цифрах: если по итогам 1971 года завод дал продукции на один миллиард рублей, то за последующие семь лет эта цифра удвоилась!

Культурное строительство, надо прямо сказать, не может похвастаться такими темпами. У нас малоэтажные клубные учреждения, и к тому же размещены они неравномерно. Новый городской район — Первомая — бурно растет, уже сейчас в нем живут более ста тысяч человек.

Но, несмотря на скудную материальную базу, культурная жизнь в нашем городе достаточно разнообразна и интересна. В Череповце триста коллективов художественной самодеятельности. Из них двадцать пять носят название народных.

Хотелось бы больше всего сказать о добрых слов даже не об их исполнительском мастерстве, хотя многие из них объединены с концертами подпольных, а некоторые — ансамбль «Северные зори», например, — и полимеры. Гордиться эти коллективы могут большой организаторской, просветительской деятельностью. Режиссеры, хореографы, хористы идут в школы, беседуют об искусстве, привлекают ребят к студийным занятиям. Вот эта общность и к юным, пожалуй, и есть специфическая особенность культурной жизни нашего города.

Десять лет назад в Череповце открыто музыкальное училище. Это во многом облегчило нам кадровую проблему — специалисты, руководящие самодеятельными коллективами, в основном теперь свои. Кроме четырех музыкальных школ, есть у нас еще детская художественная школа, две студии юных техников, шесть детско-юношеских спортивных школ. Большую роль играют клубы для детей и подростков по месту жительства — их у нас двадцать девять.

Фирменный поезд «Шексна» останавливается на конечной станции. Город Череповец, Москвичи — в основном командированные — выходят, торопясь оглядеться. Вскоре сюда же прибывает другой поезд, из Ленинграда — таковы привычки расписания. Ежеутренний поток пассажиров из двух крупнейших центров в этот город и круглосуточный грузооборот на железнодорожном узле и в речном порту — все это объясня-

ется хозяйственным значением небольшого с виду Череповца, неразрывными связями его с экономикой всей страны. Череповец — по старинному «черепане» — цену себе знает. И, посмеявшись, говорят: если хорошенько посчитать километры, так выйдет, что обе столицы — наш пригород, а центр — то — мы! Но это шутка. А серьезнее — промышленный город, не являющийся од-

новременно крупной административной единицей, не грозит ли ему остаться только мастерской, только горячим цехом и представлять собой в духовном смысле провинцию? В Череповце нет коллективов профессионального искусства — нет театров, нет цирка, нет филармонии. Как в таких условиях заполняется культурный вакуум, чем распахивает, чем богат сам Череповец, трудовой советский город!

Вообще работе по месту жительства мы придаем большое значение. Раньше она тоже велась, но подход к ней был чисто ведомственный: каждое предприятие опекало свой жилой массив. Мы поняли, что такой подход несправедлив, так как возможности у разных предприятий неравные. Составили специальные паспорта на каждый микрорайон, получили карту — с какой аудиторией имеем дело, выявили актив, из которого мы создали общественные советы. Центром комплексного воспитания должна в наших условиях стать общеобразовательная школа того или иного района. А уже агитплощадки, спортплощадки, другие формы массовой работы приобщаются к школе как к базовому организационному пункту.

Надо в работе по месту жительства быть ближе к насущным интересам и потребностям населения. Иногда отмахиваются: дескать, агитплощадка собирает только детей и пенсионеров. А это, между прочим, тоже аудитория, да еще такая, которая в формировании общественного мнения играет немалую роль. Поэтому на агитплощадки должны приходиться и представители жилищного хозяйства, чтобы рассказать о ремонте жилья, и юристы для консультации, и работники торговли. А раз в месяц у нас —

шук и слесарь. На производстве у обихи что? Раскаленное железо, гаечки в масле, пользаем горелки. А в подвале, по контрасту, в на руках — береста, липовое дерево, глина. Природный, переработанный материал! Четвертый из друзей — Юрий Николаевич Легова, по профессии хит и гоним, но на основной работе, в городском питомнике, ему приходится лопать цветочные горшки сотнями, тысячами. Неприятно. А в студии всем четверым, как и многим из товарищам, хорошо, душой люди отдаются.

...Я уже вернулся в Москву, когда раздались звонок: «Мы тут целой компанией на один день специально в Магник на выставку! Колоссально, о чем речь! Ведь из целой страны отбирали, а нас, любителей, ты! Между прочим, мы свои семнадцать работ в экспозиции насчитали. А то все гадать: попали наши картины или забросованы! Нет, конечно, мы не только себе смотрели, но подумайте. Но все-таки от области работ

цу энтузиасты имеют, здоровья и полны сил. Валерий Ассовский руководит во Дворце культуры строителям народным ансамблем танца «Северные зори». Этот коллектив — лауреат премии Ленинского комсомола. История у него сложная, на стенах и в шкафах не помещаются грамоты, сувениры, привезенные из поездок по стране и зарубежным концертам. Последний раз «Северные зори» представляли художественную самодеятельность Череповца перед делегатами и гостями XVII съезда профсоюзов.

Валерий Ассовский — немногословный, твердый, упорный, по первой своей профессии — строитель. Окончил техникум, работал мастером. К танцам всерьез не относился, да и как увлечение осознал поздно. Больше любил футбол. Но вот после армии пришел во Дворец. И что-то захватило, что — он не умеет объяснить. Восемь лет плескал в ансамбле. А в 1972 году коллектив оказался без руководителя. Тут и стал проводить занятия староста (а им был Валерий). Время лопало, найдут специалисты. Но специалист все не нашлось, зато нашлась какой-то умный человек, который заметил: у парня получается! Сегодня десять лет спустя, кажется, по-другому и быть не могло: «Северные зори» и Валерий Ассовский неразделимы. И все лавры при нем завоеваны, и что еще дороже лавров, превращение клубного любительского кружка в заметную и влиятельную силу эстетического воспитания — тоже во многом его заслуга.

В ансамбле 120 человек только основного состава, 50 человек в подготавливающей группе. И еще восемьсот ребят — танцуют в студиях при ансамбле. Свои занятия — семь лет, начиная с семи лет. Студии на базе самодеятельности у парня получаются! Сегодня десять лет спустя, кажется, по-другому и быть не могло: «Северные зори» и Валерий Ассовский неразделимы. И все лавры при нем завоеваны, и что еще дороже лавров, превращение клубного любительского кружка в заметную и влиятельную силу эстетического воспитания — тоже во многом его заслуга.

Не менее чем Ассовский, однако совершенно в другом роде, интересен руководитель народного театра Рязни Смирнов. Это уже Дворец металлургов, другой мир. Рязни Смирнов так же, как Валерий Ассовский, начал на заводе. Он и детства, и юность провел в заводской деревне. Первый в жизни спектакль увидел взрослым, и тут зноса и пошла мне в сердце навсегда, — говорит Рязни. На свой страх и риск пошел он получать профессию режиссера. Как он, здоровый парень, привыкший к тяжелой физической работе, пять лет жил в студенческой стирке и вытравывал еще на клеевые билеты, университетским. Ряды театра он и не переставал. Дипломный спектакль Смирнов делал в Череповце, тогда же познакомился с автором пьесы Василием Беловым, чье явление испытывает до сих пор. Он стоит и Розова, и Арбузова, хотя личными пристрастиями остаются Белов, Шукшин, Губцов (по стихам последнего была композиция «Лиза моя Родина», название для коллектива не простое, а программное).

В день последней премьеры — шла индийская сказка «Удивительно путешествие озорников» — Дворец культуры представлял собой нечто невероятное. В жардере гостей встречали, вели, устраивали, приглашали в зрительные фойе, кулуарно-дошкольные. А в фойе стояли столы, домишки от коньяка, лимона, пирожики, трубочки с кремом, с вареньем, с орехами — все это налекли мамы и бабушки к их общему с детьми празднику. Старшие студийки разливали чай из самоваров и чайнички, дегустация сладостей шла бойко. А потом началось спектакль, и оказалось, что в нем Смирнов занял около ста маленьких артистов! Они все время присутствовали на сцене, играли, возились, кувыркались, качались на качелях, сплетались из цветочных гирлянд. И все, что было на дтах наде, и все, что вообще понадобилось по ходу действия, — все сделано в театре, все своими руками. Для одной сцены потребовалось нашить на одежду десятки крошечных колокольчиков — и в городе исчезли многолетние звонки тех дошкольных снастей, где есть эти колокольчики. Любую режиссерскую «задумку» здесь обогащают, коллективно фантазируют.

Смирнов мечтает не о своем театре, как все. Он мечтает об универсальности театрального творчества! Фантазия его тесно связана с реальностью, умеет есть планы и сметки, его горячо и, главное, постоянно поддерживают и завод, и город. Он верит, что театр способен улучшить мир. Или хотя бы Череповец! Тем более что Череповец все-таки специфичен. О работе в нем, о тех особых условиях, в которых приходится действовать ей и ее коллегам, рассказывает Мария КУВАЙКОВА, заведующая городским отделом культуры.

Культурно-просветительская работа в Череповце не может не учитывать специфику города. Вдуматься только: каждый десятый у нас живет в общежитии. Командированные рабочие, специалисты с разных концов страны порой бывают десятки тысяч человек — как правило, это случается перед пуском новых домов, прокатных станов. Совсемно иначе, чем в «оседлых» городах, приходится организовывать и досуг трудящихся.

Потому неудивительно, что на общественных, на пусковых объектах бывает сосредоточено внимание всех наших художественных сил. К работникам приезжают все самодеятельные коллективы. Но и в стационарных формах клубной работы проблемы слушателя и зрителя наши дорогие не знают. Единственное учреждение культуры Череповца принимает свыше четырех миллионов посетителей.

И обратная связь существует: не только культура производит, но и промышленность — культуру. За счет привлечения средств предприятий упростились и расширились многие городские очаги культуры. Только по последние два года открыты: выставочный зал краеведческого музея с хранилищем, центральная детская библиотека площадью две тысячи квадратных метров, массовый отдел библиотеки. Занимаются строительством еще одного большого зала для музея, в котором разместится экспозиция дореволюционного и советского периодов.

Нет, неверно, места, в котором гость не услышал бы фразу: «К нам надо приезжать летом. Летом у нас — красота! И действительно, лето в Череповце — отличное. Блестит синим колдовским светом вода Шексны, манят лесные озера. Густые заросли на лицах горожан — звездный рыбачий, грибочный, огородничий. Сейчас эта пора — в воспоминаниях. Но в любое время года, в любую пору, в снег ли емунаренне открывался на своей неизменной пост — у морянка и у прокатного стана, на строительном леске и на электростанции, — рабочий. Пышет жаром цехи, ни на минуту не стихает трудовой ритм — непрерывный, напряженный. Недалеко особенно горяч сейчас, в преддверии праздника — 65-летия Великого Октября.

Нет отклика и для организаторов отдачи. Работники культуры не поддаются ни летней, ни осенней, ни любой другой расслабленности, они просто не знают — такая у них профессия. Во всяком случае, людей, понимающих свои культурно-просветительские обязанности именно так, в Череповце очень и очень много, гораздо больше, чем упомянуто на этой странице. Спасибо им. Каждый из них — тоже на своем посту. А все вместе они делают неоспоримое дело — приобщают наших современников к высоким идеалам, показывают самому рабочему человеку красоту его души, красоту его Родины, ее простор, ее дивные, ее судьбу.

Г. УЖОВА, наш спец. корр.

В какой дворец пойти? «Северные зори» дома и за границей. Четверо из подвала. Бабушка, у нас премьера! Город Череповец благодарен энтузиастам. Мартеновская печь и хоровая капелла.

Итак, мы уже знаем, что в Череповце мало клубных учреждений. Может быть, назвать их клубами — анахронизм. Ведь несмотря на то, что помещения их далеки от идеала, это внушительные общественные здания, рядом с которыми жалкими избушками смотрятся особняки первобытной богатей старой Череповца, еще сохранившиеся на современных улицах. Это не клубы — дворцы культуры, но дух, по счастью, они сохраняют на дореволюционный, а сейчас, рабочий, то деловой, то веселый.

Между Дворцом металлургов и Дворцом строителей — давнее соперничество. Кованые сферы они разделяют: крику, например, обряд инкарнации проводится только во Дворце культуры металлургов, а торжественная регистрация браков — во Дворце культуры строителей. Горженье отнюдь не самолюбие, а куда интереснее сестьте дятелю на елку. Во Дворце строителей понежели представители ударных комсомольских строев страны, изучили опыт швейцарского очага культуры на рабочих общинах, ибо опыт этот заслуживает распространения. Зато во Дворце культуры металлургов недавно собрались режиссеры народных театров; на базе зашедшего любительского коллектива Всероссийского театрального общества проводили свой семинар и выездное заседание.

О роли клуба в жизни производственного коллектива рассказывает Николай РЯБОВ, заведующий секретаря парткома Череповецкого металлургического завода имени 50-летия СССР.

Как воспитать у рабочего чувства солидарности, гордость за свой завод? Ведь в целом предприятие у нас не передовых, идет в ногу с техническим прогрессом. Наши мастера достигли самого высокого в мире коэффициента использования полезного объема доменных печей. Динамичная сталь, которую раньше покупали за границей, теперь производится у нас. Получили в электроплавильных печах нержавеющую сталь — такого тоже раньше нигде не было.

Однако не хлебом единым жив человек. И не железом. Пробую задать себе парадоксальный вопрос: что изменилось бы, если бы не было у нас заводского Дворца культуры? И сам себе отвечаю — нет, невозможно такое представить. Во-первых, обидели бы даже цеховые будни: ведь в цехах у нас часто проводится клубный час. Обычно на стыке двух смен культурно-бытовые организуют небольшой концерт, читают передовиков. Клубные недели в цехах — это уже более сложное мероприятие. На площади Металлургов, на стадионе и заводской базе отдыха устраиваются театральные и балетные спектакли — проводят зрелищные праздники, проводят русскую березку. День металлурга. По месту жительства рабо-

двухдцать, из них наших — семнадцать. Мы теперь в Череповце как на крыльях полетели! До свидания!

До следующего свидания... В городском Доме культуры отмечали двадцатипятилетие хоровой капеллы. Было и торжественно, и трогательно. Сначала концерт именинников, потом зареявшие общественности, коллег, то есть другие коллективы художественной самодеятельности. Пели хор ветеранов, хор мальчиков — так сказать, от имени дедов и от имени внуков.

Но наиболее поразительно и незабываемо было многообразие, благодарнейшее, почетнейшее упоминание имени Анатолия Алексеевича Разинкина, организатора капеллы. Цитировал его любимою изречения (одно из них даже вышло на памятной медали, посвященной юбилею), говорил, что вот сейчас ему исполнилось 80 лет, приглашал на свой его дом и вручал ей цветы, а под конец что-то подарил коллективу портрет Разинкина — чеканку, встречный шквалом аплодисментов и провозглашенный увеличившимся в голосах и хористов, и слушателей. В городской газете я прочла очерк к юбилею, он назывался «Любите хор и ольга-таки в основном рассказывал об Анатолии Алексеевиче. Ясно, что такой след мог оставить только человек замечательный, хотя проработав Разинкина с капеллой всего пять первых лет. Лишь в семье, и то не во всякой, так долго хранится память, благодарная и неугасимая.

И еще пример. И тоже личность уникальная, ни на кого не похожая — бывший директор городского музея Морозов Корнелий Константинович. В какие только разговоры не вошло это имя! Морозов, кажется, не пропустил ничего мало-мальски интересного, способного принести славу Череповцу. Вокруг музея он воевал с женой основали удивительный сад с богатейшей коллекцией георгин, зали партерскую с цветочными всей страны.

Как искусствовед Корнелий Константинович тоже обладал незаурядным опытом и чутьем. К нему на суд несли работы все, пробующие силы в живописи и графике. Ленинградский пейзажист Василий Звонцов, ныне заслуженный художник РСФСР, учился еще в четвертом классе череповецкой школы, а его мальчишеские рисунки мудрый Морозов уже хранил. Собираясь достопримечательностей, он и сам был местной достопримечательностью, и потому незабываем. Все же, наверное, только в малом городе живет такая долгая память. В столицах — другой ритм, шум, толчея, кругозор. Конечно, вспоминают человека родные, друзья, ученики, но только тут можно сказать: город помнит. И от этой массовости доброты вспоминаемая рождается ощущение недавнего присутствия, чуть ли не продолжавшегося и сейчас бытия тех, кого на самом деле давно нет...

Для других известных всему Черепов-



НОВЫЕ РОЛИ

Анатолий КУЗНЕЦОВ

«Помни, ты не просто стором, ты — страж!» — вспоминает директор фильма «Летучий голландец» Василий Кузнецов. И вот съёмочная группа уезжает, а Кузнецов остаётся полномочным хозяином корабля на целых три недели. О том, что произошло за это время, и рассказывает новая лента Киностудии им. Горького «Комета» по сценарию Р. Викторов и К. Булычева. Её ставит режиссёр Р. Викторов. Главную роль — Василия Кузнецова исполняет Анатолий Кузнецов.



— Каким будет мой герой, предсказать трудно, скажи только начальные — говорит актёр. И образ Василия Кузнецова рождается в процессе работы. Может быть, он станет несколько иным, чем я его сейчас представляю. Василий Кузнецов — мечтавал, неудачник, человек малоправильный. Мне кажется, что когда-то Кузнецов просто упустил свой шанс... Он мечтал плавать на гитантском лайнере, ходить в капитанском ките. А сейчас ему хочется купить хотя бы матерчатые носочки наденды! Но ведь он живёт в Крыму, да ещё недавно-назад оказался сторожем на корабле, жаленном. А для людей, привыкших отдыхать на яхте, при дефиците жилья пустующий корабль — просто находка. Но наш фильм не только комедия, а комедия фантастическая. И это, конечно, предстоит учесть, создавая образ. В. ДЕЛИМАРСКИЙ.

Ольга ОСТРОУМОВА

Мы привыкли видеть актрису в больших, центральных ролях. И сейчас у неё нет недостатка в предложениях режиссёров. Но недавно, как это ни странно, впервые Ольга Остроумова сыграла в эпизоде.



— И на практике убедилась, — говорит актриса, — что хорошо обрисованный драматургом эпизодический персонаж может стать для исполнителя не менее серьёзным заданием, чем главная роль. Моя героиня Женя в новой мифологической ленте режиссёра Ю. Данилова по сценарию В. Строчкова «Не было печаль» долгие годы втайне мечтала о встрече со своим однолюбимым Владимиром, потому что любила его. И вот он увиделся. Я попыталась исследовать психологическое состояние Женю, передать сложную гамму чувств, владевших ею в эти моменты. Мой партнёр в этом эпизоде — Леонид Куравлев. А недавно сблизилась мечта актрисы: она приглашена на одну из центральных ролей в кинокомедии. Г. СИМАНОВИЧ.

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ

В архиве исследователя творчества Д. Шостаковича С. Хейговы хранятся оригиналы идеального варианта «Служение коммунистическим идеалам». Статья была закончена в 1967 году к пятидесятилетию Советской власти для зарубежной печати.

Вызванные в ней мысли и положения не утратили актуальности. Они ярко дополняют представления о взглядах, общественной позиции композитора-латриота.

У каждого, кто достигает солидного возраста, наступает момент, когда отдельные казусы организма перестают действовать слаженно. Начинаешь замечать, что такое здоровье. В минувшем году я перенес серьёзный недуг. Болезнь ограничивает мою активность. Я, конечно, воюю с врачами, но теперь уже не без опаски; у меня столько творческих желаний, что хочется продлить жизнь. Вот почему среди других дел я не могу уделить этой статье столько времени и внимания, сколько бы хотел. Не ищите в ней подробной характеристики полувекового пути советской музыки. Это всего лишь беглые мысли, которыми я считаю возможным поделиться с читателем, интересующимся советским музыкальным творчеством.

Революция определила жизнь моего поколения. Суть творчества. Тематику. Язык. Стиль. А главное, она создала душевное состояние, тот подъём эмоциональных сил, ту особую душевную «температуру», которая всегда поднимает творчество над обыденной житейской суетой, над будничными повседневными забот и дел.

Эти заметки возникли в связи с первой большой выставкой картин и рисунков Дмитрия Жилинского. Такого рода выставки обычно бывают приурочены к юбилейным датам жизни или творчества художника. Но это совсем другое дело — годовая выставка к круглым датам жизни Жилинского не имеет.

Пятьдесят лет ему исполнилось пять лет назад — и был тот день радостным рабочим днем художника Жилинского. Пожалуй, только приехавшие к вечеру друзья оторвали мастера от мольберта — ведь майский день так светел и долог, можно бы еще поработать, но гости все-таки... друзья... Так было отмечено дольшая — просто еще один год напряженной работы завершился, никакого юбилея не обозначив, никакого жизненной вехой не став. Ведь в понимании Жилинского «вехи» — это не прожитые годы, а то, что сделано в эти годы, если что сделано...

Что сделано... Применительно к этому художнику вместо слова «сделано» можно бы употребить другое слово — «сработано», оно, наверное, более емко и точно передает особенность его труда. Сработано мастером. Жилинский — мастер. В самом высоком начальном смысле владения ремеслом и отношения к своему делу.

И время для него — понятие не астрономическое, измеримое в часах; оно для него скорее измеряется степенью усталости чистого физического (хотя речь идет об очень здоровом мужчине атлетического телосложения), но лишь усталость как-то подводит итог его полного дня — дня настоящей жизни художника: с утра до вечера живописи, с утра до вечера рисования, а если можно, то и вечером еще рисование — до изнеможения. Счастливые дни, недели, месяцы, годы... Еще со студенческих лет он поразил и товарищей, и учителей своим трудолюбием. Своей жаждой работать. И стремлением довести свою работу до завершения. Стремлением сделать вещь.

Этот подход, пожалуй, лежит в основе не только его живописного, художнического мастерства. Как сред-

СЛУЖЕНИЕ КОММУНИСТИЧЕСКИМ

ли, и я плохо разбираю слова, которые произносил Ленин, стою на броннике, оклеенном матрасами. Уже после Октябрьской революции, свершившейся спустя полгода, и прочитав Апрельскую программу революции, изучаемую сейчас каждым советским студентом.

С тех пор — не сразу — я делал смелую, честолюбивую мысль: воплотить в музыкальный образ Ленина. Решив на это спустя много лет, а Двенадцатой симфонии, но и сейчас не считаю задачу выполненной: личность Ленина — идеал человека-борца. Ему нет равных.

Страна строила новое общество. Хотела покончить с извечными бедами человечества: неравенством, насилием, войной. Хотела сделать человека свободным и счастливым.

Мы все понимали: это требовало необыкновенно великого искусства. Но какого? Это нам представлялось не очень ясно. Отсюда пестрота исканий двадцатых годов, колебания и крайности. Оглядываясь назад, видишь, как многое было наивным, слабым. Платановое искусство захватывало театр, живопись и отразилось в музыке. Платановость нередко приводила к примитиву. Хотела до какого-то, была абсолютно попутной.

Революция родила множество замечательных песен, волнующих правдой выражения чувства и поэзии; прежде всего песен революционной борьбы, гражданской войны. К ним возвращаешься до сих пор в своем творчестве. Они составляют наиболее ценный фонд музыки той эпохи.

После смерти моего отца семья моя жила бедно. Мне приходилось играть в кинематографе. Пришлось даже продать роль. Я нуждался в одежде, обуви. Но разве в молодости замечаешь бытовые тяготы? Я учился. Слушая великие концерты в Ленинградской филармонии. Сам выступал как пианист: тогда мечтал о карьере концертного артиста. У меня было много друзей.

Кругом чувствовалась атмосфера подъема. Возводились новые заводы, фабрики, возникали в пустынных местах новые города. Яркие личности работали в литературе, театре. Жизнь свелась к поэму Владимира Маяковского, режиссером Бессолодом, Мейерхольдом, выдающимся музыковедом Иваном Соллертинским, военным деятелем маршалом Михаилом Тухачевским...

Работалось мне смело, свободно. С задором молодости и ставил перед собой все новые задачи — от инструментальных пьес перешел к опере, пробовал силы в программной симфонии, вокальной музыке. Можно сказать, я находился в состоянии творческого водительства. Думаю, что это было всеобщим состоянием моего поколения. В тридцатые годы записывались известные ряд замечательных советских композиторов, расцвело музыкальное искусство национальных республик — украинское, белорусское, армянское, азербайджанское, грузинское. Советские музы-

никогда не равнодушны. Обращайте внимание на его картину «Человек с убитой собакой» — на руках мужчины тяжело обвисло мохнатое тело рылевого пушистого пса, выгнутое на портрете лицо этого человека, на горьком, в глазах вопрос-крик: «За что? Зачем? Почему?» Это автопортрет художника. В этой работе резко выдвигается пристрастие Жилинского к доброте, к правде, к справедливости. В этом смысле он не только продолжатель прекрасных традиций мировой живописи, но и наследник высочайших нравственных традиций великой русской культуры.

Оттого и в портретах своих Жилинский основное внимание сосредоточивает на внутреннем мире изображаемых им людей. Через бесчисленные эскизы и варианты он ищет наиболее полное и точное пластическое соответствие своему главному замыслу — духовному, а не физическому. И когда, наконец, свое воплощение, мы с удивлением и восторгом обнаруживаем, что связь героя портрета с окружающим его миром уже не сводится к связи «фигуры с фоном», а выражает неразрывное единство героя с той средой, в которой изображен. Это художник-мастерство детали портрета образуют нечто большее, чем обстановку жизни или быта изображенных лиц, самих по себе интереснейших и замечательных, — воссоздается атмосфера не столько быта, сколько самой сути существования этих людей, возникает глубокое понимание их жизни, их характеров.

Следует сказать еще об одной черте этой выставки: доверительно относиться к своему зрителю. Жилинский включил в экспозицию еще и ряд эскизов и этюдов к своим картинам. Тем самым художник как бы раздвинул стены своей выставки, пригласил зрителя к более глубокому пониманию замысла и познанию процесса создания произведения. Иначе повторять, что каждый этюд и эскиз доведены автором до столь высокой степени завершенности, что являются самостоятельными произведениями.

А. НИКИЧ, заслуженный художник РСФСР.

НЕ ПЕРЕСТАЮ УДИВЛЯТЬСЯ

Заметки с выставки Дмитрия Жилинского в Сочи

Веконный ремесленник, Жилинский срабатывает свои произведения целиком — от начала и до конца: если это картина, то от изготовления подрамника или доски, от собственного рисунка грунта до шпательной рамы, в которую он поместит свое творение. И все собственноручно.

Любовь к ремеслу и подлинная страсть к искусству, к работе художника — самая заметная внешняя черта работы Дмитрия Жилинского. Этот огромный и непрестанный труд, это радостное бремя составляло ядро, центр его жизни с молодых лет. И сегодня, уже будучи мастером, он лишь утверждает и укрепляется в этой своей одержимости.

Уже на первых выставках, в которых он принял участие (это было в конце 50-х годов), картины Жилинского привлекали к себе всеобщее внимание. И я не помню в последующие годы ни одной крупной выставки в Москве, где бы не были представлены очередные произведения этого художника. Его сразу заметили и артители, и художники, и критики. И это внимание не ослабевало, потому что картины Жилинского, отмеченные мастерством выполнения и рано сложившимся живописным почерком, выделялись своей непохожестью на остальных, своим взглядом на мир, своей явной приверженностью к наследию Ренессанса.

Как и всякой большой художник, Жилинский своими работами породил немало приверженцев и поклонников, а наряду с этим, разумеется, и «сотивителей» его творчества. Это закономерно. Именно поэтому даже сегодня, через много лет после дебюта художника, новые полотна Жилинского, появляющиеся на выставках, омидаются и встречаются с огромным интересом.

Персональная выставка — это событие в творческой жизни каждого художника. Почему же Дмитрий Жилинский, подводя этой выставкой итог своей работы более чем за четверть века, решил открыть ее в городе Сочи? Тому, на мой взгляд, есть долгая предстория. К этому выводу

приходишь не оттого, что многие из его работ явно относятся к портретному жанру: Жилинский портретирует большинство своих работ. Он создает «портреты» цветка, дерева, дома, а не только человека. Он во всем ищет и находит самые узнаваемые и самые неповторимые, особенные черты, заставляла нас поверить в безусловное существование этих растений, этих предметов, этих людей. И не только поверить, но и ощутить их уникальную индивидуальность, единственность в своем роде и всегда красоту. Иди по выставке, убеждаешься, что работы художника подтверждают его собственные восторженные слова: «Не перестаю удивляться и восхищаться красотой природы, непостоянностью характера и законченностью форм...»

В своих взглядах и художественных пристрастиях Жилинский удивительно ясен и постоянен — мир искусства Возрождения близок ему не только своими высочайшими критериями ремесла, способа художественного выражения, но и глубоко личностным отношением к человеку как венцу творения. Так же органично воспринимает он красивый мир древнерусской живописи — мир духовной красоты, выраженной в сияющих красках. Яркий пример такой преемственности — известнейшая работа 60-х годов «Гимнасты СССР» — не только великолепный групповой портрет наших современников, но и яркий гимн красоте, физическому здоровью.

Жилинский вообще предпочитает изображать людей близким ему, дорогим, приятным. Он их любит, понимает, он ими восхищается. На многих его полотнах и рисунках мы находим лицо матери художника. Она воплощает для него не только единственную, любимую и одну на свете маму, но она для мастера еще и то мерило всего в мире добра и труда, что стоит рядом с художником, и каменная, и как зритель, для которого то, что создает художник, должно быть и прекрасным, и совершенно, и правдивым, и волнующим, и необходимым.

Взгляд Жилинского всегда вымателен, порой строг, но



Десять лет в жизни коллектива — срок крайне малый, но в этот период достигнут определенных успехов, хорошие результаты. Именно этим может гордиться лавровский народный хор мальчинов и юношей «Дударин», наша следственная группа лавровской сцены, поездка по стране, две долгоиграющие пластинки. Вагаш немалый. «Дударин» исполняет народные украинские песни, а также песни на английском, немецком, итальянском языках. Этот коллектив создан И. Кацал, в прошлом выпускник политехнического института. Проработав некоторое время по специальности, И. Кацал окончил музыкальное училище и консерваторию, после чего поступил на работу в среднюю школу учителем пения. Прошло какое-то время, и вот после прослушивания 2.000 мальчинов из 30 лавровских школ при мистине Доне учителям радиокомитетом. Сейчас в коллективе 270 человек. И. ЧЕЛОВЕКЦИЙ.

- Поет хор «Дударин».
- Всесезонный руководитель хора И. Кацал.

Фото В. Марущенко.

в хорах и ансамблях

ПРОПАГАНДИСТ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Государственная хорная капелла Марийской АССР — самая молодая в городе Йошкар-Ола профессиональная коллекция. Созданная год назад, капелла стала подлинным пропагандистом лучших образцов вокальной музыки композиторов прошлого, песенного фольклора русского, украинского, марийского и других народов.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. ИОШКАР-ОЛА.

МЕЛОДИИ «ИВЕРИИ»

Вокально-инструментальный ансамбль «Иверия» побывала в 39 странах Европы, Африки, Латинской Америки. В его постановке успешно идет мюзикл «Свадьба соек» по мотивам сказки грузинского классика Важа Пшавелы. Руководитель коллектива А. Басилак написал музыку и к воковому мюзиклу «Аргонавты» на мифологической сюжете. Вскоре состоится премьера.

И. ЕФИМОВ, ТБИЛИСИ.

НОВАЯ ПРОГРАММА

Ансамбль песни и пляски Красноводского Прибалтийского военного округа отменил свое сорокалетие. Новые коллекция, руководимый заслуженным деятелем искусств РСФСР, композитором Е. Казановским, готовит новую концертную программу, посвященную 60-летию образования СССР.

А. НИКИЧ, заслуженный художник РСФСР.

ЮБИЛЕИ КОНЦЕРТЫ

Новую программу в честь 60-летия образования СССР вокалам ансамбля семейных вокально-инструментальных ансамбль «Дружба», в котором все 15 солистов — музыканты в тандеме — члены одной семьи.

Юбилейные выступления коллектива, созданного шестидесять лет назад, посвящены Братской Аружбе. Произведения, исполняемые сейчас на языках народов Стран Советов, посвящены о воплощении в жизнь всего того, о чем мечтали в далеком 1922 году старшее поколение: расцвете родной земли, радости созидательного труда.

К. АТТАЕВ, ЧИМКЕНТ.

Порыв душевный



Когда танцует Латара Починни грузинский танец «Картули», за стремительно-плавающим полетом ее рук, гармонично-изящной пластичной танцовщицы, словно сошедшей с древних фресок, артистка следит и удивлению, и восторженности. Каждый жест, каждое движение Латары — одно из лучших исполнений грузинского женского танца — не только совершенны в своей красоте и грации, но глубоко народны.

Танец — моя жизнь, — говорит народная артистка Грузинской ССР Л. Починни, — моя радость. И это действительно так. Потому что исполняя танцы, она как художник-творец создает психологический портрет грузинской женщины — гордой и возвышенной, преданной и озорной, всегда разной, словно удивительный природный феномен. На сцене Латара демонстрирует не только волшебство пластика, но и личностный, строгий сюжет, в основе которого — торжество любви, мечта об идеале.

К каждому выступлению она готовится как к очередному трудному экзамену. Чтобы выдержать этот экзамен, ей необходимо особый душевный настрой. И тогда наступает, уходит мелочное, все суетное, и остается танец — священный и таинственный, адарский и иммерсионный — раскованный, характерный, неуверенный, как горный поток, своеобразный, как грузинское многоголосие, чистый, как вершины Кавказских гор. Не случайно танец Латары Починни вдохновил многих поэтов и художников на создание прекрасных произведений.

Научный руководитель Латары профессор В. Бочоршадзе поражается, как эта хрупкая женщина смогла принести в искусство столько мысли, а в науку столько искусства. Именно в науку, потому что Л. Починни три года назад с блестящим знанием диссертацию, основанную на детальном изучении языковых особенностей грузинского народного искусства и функций сердечной мышцы. В науку как и в искусство, Латара проявила себя удивительно исследователем.

Лауреат международных фестивалей молодежи, народная артистка республики, прошедшая школу народных артистов СССР Мина Рамашвили и Илья Сухишвили, Латара Починни радостно и вдохновенно исполняет сегодня танцы всех уголков Грузии и, конечно, стремительные и огненные священные и таинственные танцы родных ей гор. Яркая и самобытная мастерица Латара представляет радость зрителю.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. Фото А. Сакова.



Десять лет в жизни коллектива — срок крайне малый, но в этот период достигнут определенных успехов, хорошие результаты. Именно этим может гордиться лавровский народный хор мальчинов и юношей «Дударин», наша следственная группа лавровской сцены, поездка по стране, две долгоиграющие пластинки. Вагаш немалый. «Дударин» исполняет народные украинские песни, а также песни на английском, немецком, итальянском языках. Этот коллектив создан И. Кацал, в прошлом выпускник политехнического института. Проработав некоторое время по специальности, И. Кацал окончил музыкальное училище и консерваторию, после чего поступил на работу в среднюю школу учителем пения. Прошло какое-то время, и вот после прослушивания 2.000 мальчинов из 30 лавровских школ при мистине Доне учителям радиокомитетом. Сейчас в коллективе 270 человек. И. ЧЕЛОВЕКЦИЙ.

- Поет хор «Дударин».
- Всесезонный руководитель хора И. Кацал.

Фото В. Марущенко.

ИДЕАЛАМ

Июль, август, сентябрь... За три месяца я написал четыре пятых сюиты Седьмой симфонии. К концу года она была закончена.

Симфония впервые исполнялась в городе Куйбышево на Волге. Но исторической премьерой справедливо считается день 9 августа 1942 года, когда сочинение звучало в осажденном Ленинграде.

Один из моих биографов, ленинградский музыковед Софья Хентова, в недавней вышедшей книжке так кратко описывает волнующие факты и события первых звучаний Седьмой симфонии: «В этот день по гитлеровским планам фашисты должны были захватить Ленинград. Блокада снималась городом. Героизм стал будничным. Партизаны Седьмой симфонии доставляли самолетом склянку юлцке блокады».

Приглашение на первое исполнение симфонии получили лучшие солдаты и командиры подразделений, оборонявших город. Фашистские снаряды нередко падали на улицы филармонии на улице Бродского. Но в этот вечер улица Бродского и площадь Искусств не обстреливались. Командующий Ленинградским фронтом генерал Говоров отдал специальный приказ артиллеристам: подвигать огневые позиции противника, заставить их замолчать.

Оркестр собрался, вызвали бойцов-музыкантов с передовой линии фронта. Работал с ними дирижер радиокомитета Карл Ильич

Эланберг, всю благодать он ставился в Ленинграде. Музыка симфонии звучала по радио.

Из разных сторон в Москву поступали запросы с просьбой прислать партитуру. Ее снимали на фотоленку и отправляли по сложному маршрутам военного времени. Самолетом через Иран, Египет, затем через всю Африку, на корабле, обходя минные поля, пересекла Атлантический океан, фотоконтакт попадает в Нью-Йорк. Здесь ее ждут замечательные дирижеры — Тосканини, Стокиский, Кусевицкий. Семидесятилетний Артуро Тосканини три дня не выходит из своего кабинета, знакомясь с партитурой. На пятый день после получения партитуры Тосканини знает ее наизусть. Великий дирижер первым за рубежом исполнил симфонию со своим превосходным оркестром.

Из США южная партитура попала в Лондон. 22 июня 1942 года симфония звучит в исполнении оркестра под управлением Генри Вуда в присутствии десяти тысяч человек — солдат, летчиков, моряков, рабочих военных заводов.

Потом самолетом партитуру доставляют в Стокгольм. Советский посол Александр Михайлович Коллонтай вручает ее дирижеру и пианисту Добровыну — выходя из России, тому самому музыканту, который когда-то на плаху Горького играл бетховенскую «Аппассионату» Ленину. В Швеции первыми исполните-

ИЗ НЕОПУБЛИКОВАННОГО

Мелодия — это движение, это душа музыкального произведения. Талант композитора мы узнаем потому, насколько впечатлительны и оригинальны его мелодии. Мелодия не умрет, пока будет жить музыка.

В 1948 году меня упренали в несправданной услонности сочинений. Меня резко критиковали. За рубежом нередко, но без любви и уважения, как я относился к этой критике, не мешала ли она.

Отвечу: нет, не мешала, хотя, конечно, я огорчался, переживал: кто же не огорчается в таких случаях? Но я работал, тем более ставился в работе. Вот так.

Смысл и годы причисления не считаются с мнениями, но не менять себе. Если веришь в необходимость и правдивость того, что делаешь, осуществляй свои идеи на деле, не на словах, и тебя в конце концов поймут. Я испытал немало горьких минут, но раз разочарован не только набор звуков разной высоты и разной длительности. Также опреде-

не могу жаловаться: я знаю и верных друзей, сподвижников, единомышленников, сочувствие и поддержка которых мне помогали. Судьба не обделила меня любовью и дружбой, а это очень важно для творца: не быть одиноким.

Одним из важных завоеваний советской композиторской школы является дух коллективизма. Мы все составляем Союз советских композиторов. Мощную творческую организацию, пользующуюся огромной одобрительной государственной помощью. Каждое сочинение обсуждается с коллегами: оперной, камерной, детской музыкой, и т. д. Мы не знаем трудности исполнения: лучшие оркестры и солисты всегда и нашим услугам. Периодически проводятся фестивали советской музыки, понамы композиторского творчества в Москве, Ленинграде и других городах страны. Государство покупает у нас сочинения, оплачивает их, помимо гонорара, который мы получаем за издание и исполнение. Для работы композитора предоставляются отдельные дома и полное обеспечение в живописных местах — там круглый год функционируют специальные дома творчества и отдыха композиторов.

Все это — тоже завоевания революции — такие замечательные творческие условия, постоянная забота государства о развитии музыкальной культуры.

В сороковые — пятидесятые годы советская композиторская школа заняла одно из передовых мест в мировом музыкальном искусстве. Пусть нас обвиняют, да и ныне иногда обвиняют в ретроградстве! Мы действи-

ТВ: после премьеры

ТРУД БЕЗ ПАУЗ

Любите ли вы Доронию? Не горюпите с ответом. Крупные, неповторимые зуминники, яркие человеческие личности очень часто вызывают такой вопрос. Творко ло-средственности, заурядность может устраивать всех сразу и равно. А явление незаурядное и необычное не способно возддействовать на всех одинаково.

Личность и творчество Татьяны Васильевны Дорониной именно таковы. Все, что она делает на сцене, на экране, на эстраде, неожиданно, своеобразно, властно покортит одних и не принимается другими. У нее свое направление в искусстве, свои взгляды на жизнь. Ее никогда не пришло бы в голову кому-либо подражать, у кого-либо что-то заимствовать. И была похожей на нее также бессмысленно. Доронины всегда остается сама собой. Это ли не великое счастье — найти самого себя и выразить себя до конца? Кстати, только так, а не иначе можно воплотить время, увидеть тонкие и единственные в своем роде движения сердца своих современников.

Притягательная сила актерских вечеров, которые проводятся в Останкине, состоит в том, что перед зрителем в нерасторопном единстве предстают художник и его творчество. Актер готов ответить на любой вопрос, открывая тайное тайным в своем «я». Он ни о чем в это время не думает со своим созданным, исполняя небольшие отрывки из любимых ролей, и в то же время как бы над этим образами. Чувствуется широта кругозора художника, полет его мысли, познание его мечты, надежды, а порой и боль оттого, что не сделано еще что-то самое заветное, не осуществлено особенно и мучительно желанное. Тайна успеха вечеров в Останкине — не в их тщательной подготовке, заведенности, разработанности (хотя все это, разумеется, необходимо), но в непосредственности общения актёра с аудиторией, в элементах импровизации, в рождании Дорониной, оттого, что только она, Надя Развева, а не Татьяна Дорониная, любит театр всеми силами души... со всем энтузиазмом, со всем иступлением, потому что театр более, чем какой-либо другой вид искусства, способен дарить людям радость сегодня, сейчас, в момент единственного, неповторимого, живого, трезвого творческого акта и зала. И трудно сказать, чья радость при этом полнее, выше, — творца или зрителя, которому предначинено искусство.

«Любите ли вы Доронию? Не стоит важно, какими будет ответ. Важно, что она сама беззаветно любит театр. И любовь эта, несомненно, взаимна, и надо думать, еще будет по заслугам вознаграждена. А лучшей наградой для Дорониной является труд без пауз, без простоя. Так пожелаем ей новых, интересных ролей, в Останкинской студии более высокой изобразительной культуры и виртуозного операторского мастерства при съемках актёров».

А. ОБРАЗЦОВА,
доктор искусствоведения.

СТАРИК И ВЕТЕР

Бежит, бежит за грузовой машинкой собака — как андио, бездомная. У нее и горло кончилось, потонулись лапы, пригорода, а она все бежит. Некогда шофер, долго наблюдавший ее в боковое стекло, не выдержал. Вылезает из кабины, идет к нузову, а собака прыгает-танцует лаять к нему, ткнувшись и махнув. И вдруг из нузова шофер вынимает крошечного котенка, и собака, поджав его зубкам, уносит в поле единственное свое сокровище...

Много лемал и тревоги в маленьком этом армянском телефильме. Но много и тепла, и бесконечного участия ко всякому горю и беде.

Предчувствие драмы подкрадывается исподлобь, марко забирает нас, как туман, которую мы еще не видим, но тревожное дыхание ее уже чувствуем всем своим существом. Еще ничего не произошло на экране, только едет в грузовике старик по улицам города, таща за собой разболтанный, допотопный маленький самолет, а уже ощущаем мы над собой трагические крылья. Санкт над полем ветер, гнет деревья, заблещается под крышу, под пальцы, и заветный протяжный голос, поющий о любви и печали.

Кто-то сказал о старике, что отношении к ним проявляет зрелость общества. В армянском телефильме «Старик и ветер» это истинно обретает свою жизнь, плусующую плоть — здесь много одиночества, но много и простого человеческого тепла. Не слится старому Гургену: впервые не пришел к нему во сне его погубивший на войне сын Варган. Он тоже был летчиком, но его самолет летая и разбился в небе войны.

В деловом ветер — так отвечает Гурген летчикам, облетавшим его бескрылым самолетом. Делает ветер на киноленте. Такая у него работа — в память о погубившем сыне он само берет свой старый самолет-ветроура.

В. ИВАНОВА.

МИР В ФОТОГРАФИЯХ

В столице Украины открылся республиканский выставка работ фотолюбителей. Практически все жанры художественной светоприсъемки в своей творческой отчетности участники экспозиции. Среди них немало авторов международных, всесоюзных и республиканских выставок — одес-

сит Д. Зюбрицкий, харьковчане О. Малевский и Г. Дрюков, любители из Запорожья О. Бурбоский и В. Филонов. Среди авторов 120 лучших работ, отобранных авторитетным жюри, есть и дебютанты.

З. ДМИТРОВСКАЯ,
КНЕВ.

на арене цирка

«СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ ВАЙНАХОВ»

В Грозненском цирке с большим успехом идет праздничное представление «Сказание о земле вайнахов». Этот выразительный цирковой спектакль покоряет своей образностью, героическим пафосом, композиционной завершенностью. Его автор Е. Карпильский (он же режиссер-постановщик) и В. Куссов, используя возможности цирка, сумели оживить самые выразительные страницы истории Чечено-Ингушетии, показать участие горцев в борьбе за власть Советов, мужество ее сынов в годы Великой Отечественной войны, героический труд грозненских нефтяников. Участвует в «Сказании» коллектив издательского руководства заслуженного артиста РСФСР, народного артиста Чечено-Ингушетии Т. Нугзарова.

В. БЕЛОВЕЦКИЙ.

Полвека спустя

Юбилейный, пятидесятилетний, сезон открыл Кемеровский государственный цирк. Здесь выступили дивиты-незвездки под руководством народного артиста Северной Осетии Хасанбега Кантемирова. Примечательно, что глава этой цирковой династии Албек начал свою артистическую карьеру цирком лет назад в Кемерове. Тогда цирк был первым учреждением искусства в сибирском городе. Ныне Кузбасс — один из крупнейших культурных центров Сибири. Вместо старого деревянного цирка в центре города выросло новое маршадное здание — подлинный дворец циркового искусства. На представлении в нем ежегодно бывает свыше шестисот тысяч труженников городов и сел области.

Е. ПАСТУШЕНКО.

Гастроли дружбы

Впервые гастролирует в Советском Союзе цирк Германской Демократической Республики «Азрос». Новая программа, в которой выступают немецкие артисты, посвящена 60-летию образования СССР. И Гости на ГДР уже алодировали в городах Свердловской, Карачаево-Черкесской, Ставропольского и Краснодарского краев, Ростовской и Астраханской областей.

Бурей аплодисментов и букетами цветов встречали немецкие артисты заслуженцы. Праздник на городской площади имени З. Батырураева длился этот удивительный спектакль — встреча с ярким, сложным творческим коллективом «Азрос».

Г. ЗУЛУМОВ,
ХАСАВЮРТ.

Есть на Дону хутор Крымский

Усть-Донецкого района. Однажды весной, когда все утонуло в цветении садов, и его хозяйки — виноградницы, — дождались приезда художника Ирина Чарская. То была не первая для нее встреча с женщинами хутора Крымского. Она рисовала их еще на исходе пятидесятых годов, работая над серией гуашей «Казачки Дона». И вот двадцать лет спустя ее героини собрались все вместе и вспоминали время, когда живописец, молодой художник, перебрался в рисунки, привезенные Ириной Алексеевной, узнавали и не узнавали себя. Давно уже у всех дети и внуки, а тогда... С рисунков смотрели на них молодые лица. Вера Семенова с длинной косой, задорная смуглячка Нина Ювалева, Любочка-театляница, бригадир Татьяна Мамонтова, няне ставшая Героим Социалистического Труда — Красивая, статные казачки — прототипы героинь графической серии о женщинах колхозного Дона.

Строго говоря, это было для нее не первым соприкосновением с донской темой. Еще в студенческую пору довелось ей поехать в шолоховские места — собирать материал к дипломной работе. Художница вспоминает, как пыталась найти хутор Татарский, где жили герои «Тихому Дона» — Григорий, Аксинья, Наталья, а потом, уже в кабинете секретаря Вешенского района партии, немало удивлялась, над чем так застенчиво хохочет этот серьезный, занятый делами человек.

Хутор Татарский те-бе? — говорил секретарь. — Так ведь нет же его и не было никогда! Езжай-ка ты на хутор Калининский. Там и найдешь все, что тебе нужно... И вот она живет на хуторе Калининском, рисует казаков и казачек, пишет окрестные пейзажи в пору сеноубоя, уборки хлебов. Хуторяне ее полюбили. Художница и сама походила на шолоховскую героиню — высокая, с черной косой. В палатах со старыми рисунками Чарская бережливо хранит те первые наброски. Не случайно, наверное, в ее иллюстрациях к «Тихому Дону» лучше всего удались женские образы — Аксинья и Наталья.

Труднее всего было найти Аксинью. — Не увидела, но сыскалась она и на хуторе. В романе Аксинья — сама. Но рисую. Но не так-то все просто, необходимо было найти жизненный прототип. И уже в Ростове захотел в магазин, а там сидят за масляным аппаратом настоящая, живая Аксинья! Красавица казачка, чернотростя, неулыбчивая. Никак не могла уговорить поспешить для рисунка — «сама с собой, горюпит, и рисую». Наконец согласилась. И я была счастлива! Наста-таня свою Аксинью!

Тогда она прочла «Тихий Дон» в лирическом плане, но ведь проза Шолохова настолько глубока, многогранна и трагическая нота звучит



Ю. РУДНИЦКАЯ

Донские казачки

Ю. РУДНИЦКАЯ

В ней так мощно, что иные хотели бы найти новые средства для воплощения в иллюстрациях колоритной ролевой. По-иному вижу теперь героиню Шолохова, — размышляет Ирина Алексеевна. — И даме техника исполнения мыслится совсем другой. Тогда я находилась под обаянием своего учителя — прекрасного иллюстратора русской и зарубежной классики И. Рудакова. И делая рисунки к «Тихому Дону», приближалась его манера — «живописного» рисунка углем с легкой аварельной подцветкой. Хочу обратиться теперь к более четкому и строгому рисунку гравиры на дереве».

Ирину Чарскую постоянно и неизменно привлекают женские судьбы, образы труженицы из народа. В годы юности, когда формировалась личность художника, она видела, как из доли женщины легли осыды заботы. Погиб на фронте отец, в военном госпитале работала мать, а она, только успевавшая оконить в Ростово школу, испытала все невзгоды эвакуации. Вомбеники и горские станции сорок второго. А на вокзалах — женщины, женщины с детьми... Потом было художественное училище, и исполнилось давнее на берегу Немы с надписью над входом: «Свободным художникам», в котором прошли шесть ее полелевоенных лет. А тогда стала художницей и вернулась в родной город. Ясно опреде-

ленные симфонии были не знаменитые оркестры, а скромный симфонический оркестр из рабочего города Гетеборга».

Лемберг). Спектакль мы показывали на гастролях в Ленинград... К 60-летию образования СССР готовится новая постановка «Спартак» А. Хачатуряна. Ее осуществляют балетмейстер из Минска В. Елизаров. Тесные творческие контакты связывают наш коллектив с

люди искусства

родного хора». Вместе с Ириной Алексеевной мы смотрим эти портреты у нее в мастерской. Певца из ансамбля песни и пляски донских казаков слеза добродетельно, будто собирается заплакать, и кажется, голос у нее низкий, грудной, под стать своеобразной внешности степной красавицы. А юная скрипачка привлекла художницу пластичностью движений, близкой к строго музыкальной героини Чарской привлекают именно своим душевным обаянием. Бывает, портрет рождается и в беседе с интересным человеком. Так создавался портрет первого на Дону механизатора-женщины Нины Федоровны Андрищенко. В своеобразном облике иные увидели колхозниц Чарская разгадала личность незаурядную. Он подолгу беседовал в центральной хатке Нины Федоровны, и та рассказывала о себе и моделила на глазах. Вспоминала, как в тридцатые годы спасала свой трактор от пожара, как прятала его потом от фашистов. А после войны восстанавливала колхоз всем миром, иезде, во всем она принимала участие. И теперь Нина Федоровна — настрадавшаяся от войны женщина, все еще строилась на портрете с живыми черными глазами на прокатном степном ветрами лице. Это не просто интересная модель. Нина Федоровна Андрищенко — героиня, которой нужно до земли поклониться.

С каждым портретом открывалась для себя художница новую грань народной жизни. Снова и снова перебирала в ней планы рисунку, гравиру, аварелью, говорил о будущем ее работ. Они мыслятся все о том же. Женщины. Ее современницы, ее героини.

РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Заслуженный художник РСФСР И. Чарская.

Музыкальными театрами Острогожского (Саратовская) и Ростовского (ГДР). Сейчас наш главный режиссер О. Шалонин и главный дирижер А. Вилкоман стаят Бориса Годунова» Мусоргского в Острове, Чехословацкие друзья в прошлом году поставили с нашей группой «Проданную невесту» Б. Сметаны.

О. МАКАРОВА,

наш соб. корр.

РИГА.

Музыкальными театрами Острогожского (Саратовская) и Ростовского (ГДР). Сейчас наш главный режиссер О. Шалонин и главный дирижер А. Вилкоман стаят Бориса Годунова» Мусоргского в Острове, Чехословацкие друзья в прошлом году поставили с нашей группой «Проданную невесту» Б. Сметаны.

О. МАКАРОВА,

наш соб. корр.

РИГА.

Музыкальными театрами Острогожского (Саратовская) и Ростовского (ГДР). Сейчас наш главный режиссер О. Шалонин и главный дирижер А. Вилкоман стаят Бориса Годунова» Мусоргского в Острове, Чехословацкие друзья в прошлом году поставили с нашей группой «Проданную невесту» Б. Сметаны.

О. МАКАРОВА,

наш соб. корр.

НА ПЕРВОМ ПЛАНЕ — МОЛОДЫЕ

Открыл очередной сезон Государственный академический театр оперы и балета Латвийской ССР. Пожалуй, самое характерное для нового сезона, сказал в беседе с нашим корреспондентом директор театра Валдис Янович Баумс, смелый и решительный штурм творческие выскочки молодежи.

У нас успешно солируют многие молодые артисты. Среди них Э. Брайман, Я. Спротис, И. Думле, В. Ясанов, дирижер В. Богданов. Ясному юбилею — 60-летию образования СССР — будет посвящена новая опера молодого латвийского композитора И. Кельчя «Ифи-

Лемберг). Спектакль мы показывали на гастролях в Ленинград... К 60-летию образования СССР готовится новая постановка «Спартак» А. Хачатуряна. Ее осуществляют балетмейстер из Минска В. Елизаров. Тесные творческие контакты связывают наш коллектив с

Музыкальными театрами Острогожского (Саратовская) и Ростовского (ГДР). Сейчас наш главный режиссер О. Шалонин и главный дирижер А. Вилкоман стаят Бориса Годунова» Мусоргского в Острове, Чехословацкие друзья в прошлом году поставили с нашей группой «Проданную невесту» Б. Сметаны.

О. МАКАРОВА,
наш соб. корр.



Край родимый, край наш бедный... Лес, болото да песок... Там дубок, едва приметный... Частый влихик — невесом...

И В СЕРДЦЕ МОЕМ

К 100-летию со дня рождения Якуба КОЛАСА

Старания и горе не были для поэта азиатскими полярными, он сам разделал судьбу многих борцов за светлое будущее Белоруссии, проводил несколько лет в миссионерской тюрьме. Острожные годы (1908—1911) не сломили поэта, не изменили социальную направленности его творчества: в стихах «тюремного» цикла те же революционные мотивы и идеалы: углубляется содержание его лирики, расширяются ее жанровые рамки, поэт становится автором незнакомых, философских по сути и настроению стихотворений.

Пейзажная лирика Коласа, на мой взгляд, является непревзойденной в белорусской поэзии. Очарование наших лесов, лугов, рощ, полей передано в такой прозрачной, лирической, искренней, что заставляет по-новому видеть такую вроде бы знакомую землю. Прием воспевания природы и

ре, нет — всемирной! — занимает поэма «Новая земля», с моей точки зрения, самое «колосовское» творчество, пронзительное и вдохновенное. Недаром стало распространено определение «Новая земля» как энциклопедии крестьянской жизни нашего края конца XIX — начала XX столетия. Михаил Антоус — герой «Новой земли» — образ, который до Коласа еще не знала белорусская литература. Крестьянин здесь предстает во всем своем духовном величии и расоте — не в виде забитого раба, а как человек, сохранивший в себе живую душу и сознание своего права на достойную жизнь и счастье. Понятия о прекрасном и добром, как в народной эстетике, сливаются у Коласа в единое целое. Главные образы поэмы — Михаил, Антоус — воплощение белорусского национального характера, сиромного, но стойкого, гордого, несгибаемого. Это предтечи тех мужественных людей, которые в послевоенные годы поднимали и новой жизни свою землю,

русского народа с оккупантами во время гражданской войны. Одновременно большое место заняла лирическая линия главных героев — Андрея и Антонины, которая проходит лейтмотивом через всю оперу. В лице Антонины хотелось бы отметить белорусскую женщину, рвущую оковы старого быта, бросающую мужа — кулака Бусыгу — и уходящую в лес, в лагерь красных партизан, и новой жизни.

Большое место в опере занимает дед Тарас (в повести дед Талан). Примечательно, что дед Талан лично реально существовавший. Выл такой легендарный партизан в Пolesье, с него писал своего героя Якуб Колас. И в ту пору, когда я сочинил оперу, дед Талан был жив-здоров. Что главным для меня было в этом герое оперы? Для меня Тарас был воплощением героических черт характера. Давно умерла сына не морда сломать воли Тараса. Это горе не слабого человека, это печаль борца. Он не терпит в тишине моменты жизни, а призывает партизан и новой борьбе с врагами. Таким его изобразил в своей повести Якуб Колас.

Я вспоминаю то время, когда шла репетиция оперы. На одну приехали Якуб Колас и дед Талан. Как мы волновались! Нужно было видеть, как реагирует дед Талан на оперу. Ведь в музыкальном театре он был впервые. Сказку честно, он так и не мог привыкнуть к новому месту разговора. А Якуб Колас его толкал под бок и говорил: «Гляди, вот же ты!» Дед Талан тогда же сделал ряд ценных замечаний-советов художнику С. Николаеву в отношении оформления спектакля. В либретто оперы были использованы многие стихи поэта. Повесть «Тризна» являлась благодарным материалом для либретто и особенно композитора благодаря заимствованию в ней драматургии, яркости образов главных героев.

Сейчас на белорусском телевидении заканчивается работа над телефильмом, в основу которого положена опера «В лесах Пolesья». Эта работа посвящена 100-летию юбилею великого поэта и писателя.

Во все годы поэзия Я. Коласа была источником вдохновения композиторов, ибо она, эта поэзия, отражала с глубокой силой душевные истории, судьбу народа. Она была трагической в годы угнетения, она воспеваала свободный труд, величие советского действительности, она стремилась к единению с народом на фронтах войны и в партизанских отрядах, она стала выразительницей чувства семьи единой наших народов-братьев. И сегодня героико-эпические, лирические и драматические образы поэзии Якуба Коласа остаются источником творческих замыслов для все новых и новых поколений художников.

Анатолий БОГАТЫРЕВ, народный артист БССР, лауреат Государственных премий СССР и БССР.

сама как бы накладывает печать на творения поэта: они то спонорно-печальны, как белорусские поля и равнины, то гневны и мощны, как короткая летняя гроза, то веселы и лиричны, как гладь озер и рек.

Якуб Колас и его друг Янина Купала открыли силу и красоту белорусского слова. Народные думы они облачают в певучие стихи, а стихи эти народ превращал в свои песни.

В разносторонней семье искусств именно музыка оказалась самой близкой сестрой творчества Якуба Коласа. Поэтому рождение первых профессиональных произведений белорусских композиторов связано с его именем. Это, например, «На поле весной» И. Чуринна для хора без сопровождения. Замечательная поэма «Симон-музыкант», герой которой — юморушник-импровизатор, очаровывающий своим искусством людей, вдохновила Г. Пушту написать оперу, а Е. Габозова — музыку к радиооперации. Многие были написаны две кантаты на слова поэта «Ленину слава» и «Юбилейная». Кантаты создали более молодые наши коллеги: А. Мдивани — «Белорусский край» и Ф. Пятаев — «Край наш». Не правда ли, уже в самих названиях ощущается не только огромный социальный размах, но и поэтичность, музыкальность, которые не могут не возволновать композитора?

Без сомнения, особое место в белорусской литературе, которые отстояли ее в годы военного лихолетья. Во все не случайно поэзия дала возможность для широкой интерпретации в искусстве и, конечно же, в музыке. Музыку и радиопесть «Новая земля» написал И. Лученок. Ему же принадлежит очень популярная песня «Мой родим куку», близкая сердцу не только белорусам. Сейчас, в преддверии юбилея поэта, на сцене белорусского академического театра оперы и балета состоялась премьера оперы Ю. Семелко «Новая земля».

Примечательно, что рождение белорусской национальной оперы также связано с творчеством Якуба Коласа, на сюжеты которого, кроме «Новой земли», написана еще и моя опера «В лесах Пolesья» по мотивам повести «Тризна». Как раз с момента начала работы над этой оперой началась моя творческая связь с Константином Михайловичем.

Я был еще студентом последнего курса консерватории, когда услышал его повесть «Тризна» и решил написать оперу. Обратился непосредственно к писателю. Он очень этим заинтересовался и в качестве либреттиста рекомендовал мне драматурга Е. Романовича. Несмотря на то, что я в то время был неизвестным молодым композитором, Константин Михайлович поверил в меня и всячески помогал нашей работе с либреттистом. Главным в этом предпринятом для меня было знание и борьба бо-

которые отстояли ее в годы военного лихолетья.

Вовсе не случайно поэзия дала возможность для широкой интерпретации в искусстве и, конечно же, в музыке. Музыку и радиопесть «Новая земля» написал И. Лученок. Ему же принадлежит очень популярная песня «Мой родим куку», близкая сердцу не только белорусам. Сейчас, в преддверии юбилея поэта, на сцене белорусского академического театра оперы и балета состоялась премьера оперы Ю. Семелко «Новая земля».

Примечательно, что рождение белорусской национальной оперы также связано с творчеством Якуба Коласа, на сюжеты которого, кроме «Новой земли», написана еще и моя опера «В лесах Пolesья» по мотивам повести «Тризна». Как раз с момента начала работы над этой оперой началась моя творческая связь с Константином Михайловичем.

Я был еще студентом последнего курса консерватории, когда услышал его повесть «Тризна» и решил написать оперу. Обратился непосредственно к писателю. Он очень этим заинтересовался и в качестве либреттиста рекомендовал мне драматурга Е. Романовича. Несмотря на то, что я в то время был неизвестным молодым композитором, Константин Михайлович поверил в меня и всячески помогал нашей работе с либреттистом. Главным в этом предпринятом для меня было знание и борьба бо-

В Ленинграде работают более тридцати любительских студий, но только пять из них носят название народных. Коллектив самодеятельных художников, занимающихся в окружном Доме офицеров имени С. М. Кирова, получил почетное звание одним из первых. И главная заслуга в этом руководителе студии Ивана Владимировича Калескина, человека удивительной судьбы.

Он прошел Великую Отечественную с первого до последнего дня — боевой офицер-наводчик авиационного соединения. Закончил службу в звании гвардии полковника. И в возрасте сорока семи лет

Одна из центральных работ документальной студии объединения — многосерийный цикл «В. И. Ленин. Страницы жизни», рассказывающий о жизни и деятельности вождя революции. В картине будут использованы хроникальные кинокадры, редкие фотографии, воспоминания современников. В анкетном исполнении прозвучат отрывки из работ В. И. Ленина. Автор сценария Е. А. Яковлев, режиссер В. Лисавичев.

Закончена работа над документальной лентой «Наследники» (автор сценария и режиссер С. Медвинский). Действие ее разворачивается в союзах, созданных на месте первой общины земледельцев-коммунаров, которых Л. И. Брежнев образно назвал первыми целинниками.

В студии художественных фильмов «Экран» готовится и выйдет в эфир картина «Солнечный ветер» (автор сценария И. Дворецкий, режиссер Р. Горев). Это рассказ о нашем современнике, о проблемах, стоящих перед ним.

ПАСПОРТУ ВОПРЕКИ

Последняя выставка в Доме офицеров «Наша Родина — Союз Советских Социалистических Республик», как и многие другие, предшествовавшие ей, рассказывает многогранно, художественно интересно, живо, манер исполнения студийцев.

А сам Иван Владимирович закончил службу артистом, и не одиноким. Человек, по увлечению с семьей, по увлечению, энергии и оптимизму молодые самых молодых.

О. МЯТЕЛКОВ, ЛЕНИНГРАД.

снимается фильм

ЧТО ОБЕЩАЕТ «ЭКРАН»?

И как всегда, ряд фильмов находится «в работе». А когда идет съемка, всегда можно увидеть много любопытного.

Тане новости на съемочных площадках не вызывают особого удивления. И тем не менее, когда по коридорам Останкинского телецентра прошествовал самый настоящий вождь, его сопровождало немало любопытных взглядов. Волк же все приемный как должное, ибо привык и к повышенному вниманию, и даже к аплодисментам. Уже несколько лет «работает» он в театре зрелых Натальи Дуровой и, естественно, бывал в самых разных ситуациях. В Останкино Динна, так зовут волна, приехал сниматься в телевизионном художественном фильме «Белый шаман».

Фильм «Белый шаман» снимается по одноименному роману Николая Шункина. В центре повествования борьба бывшего охотника-батора Пойгина, свято верящего в новую народную власть, с черным шаманом Выпсынатом, богатеем Рыркой и их прислушниками. В книге Н. Шункина множество ярких и самобытных образов, и главный наша задача — бережно передать их со страниц романа на телевизионный экран.

ИДЕТ МОНТАЖ

Украил или «вынес»? На такой вопрос ищут ответ сценарист А. Меиджоричев.

С ЗАБОТОЙ О ТЕАТРЕ

КНИГИ

Литература и искусство, отметил XXVI съезд КПСС, активно участвуют в развитии духовной жизни общества развитого социализма. Из всех видов искусства театр является наиболее непосредственно — через общение со зрителем, через его соучастие в творческом процессе.

«Сцена всегда современна зрителью...» — сказал А. И. Герцен. Это так, и это налагает особые обязательства и особую ответственность. Партийное руководство развитию театрального искусства, полагая театр осязаемым средством для воспитания молодежи, в первую очередь, в характере современных героев, усиливает его общественное значение, его воспитательную силу. Книга И. Шенчука «Партийное руководство театром Эстонии» посвящена этому важному историко-партийному вопросу — в ней идет речь о руководстве специфической частью общепартийного дела, каким является искусство, в том числе театр.

Круг проблем, затронутых в книге, обширен: вопросы совершенствования сети театров Эстонии и укрепления кадров сценического искусства, организационного и идейного сплочения театральных работников под руководством партии, осуществления репертурной политики театра, усилении деятельности широкой критики, приобретения широких масс к достижениям театрального искусства.

Подробно освещая путь развития за годы Советской власти театры Эстонии, позже других вступающей на путь социалистического строительства, автор показывает, как с первых шагов своей деятельности театр проявляет заботу о создании реальных возможностей для удовлетворения духовных потребностей трудящихся, следовательно, и для

«Илья Шенчук, Партийное руководство театром Эстонии, Таллин, «Эсти раамат», 1981.

ОТЛИТАЯ ИЗ ФАКТОВ

Вторая мировая война. Бременное торжество коринейской чумы — нацистский слепой, топчущий землю от Атлантики до Волги. Гражданская территория, покрытая злобещей пулиной фанатизма, концентрирует в себе все зло, все страдания, которые не в состоянии постичь поколение родившихся после войны: «Неужели это все было?»

«Рассказ этот страшен, жесток, но от первого и до последнего слова документален. Такими словами документальный журналист Владимир Молчанов передает свою книгу, посвященную памяти миллионов не доживших до победы жертв нацистских лагерей. Книга делится на факты, в существование которых порой охотно верят, и миллионы замученных, людские страдания, которые не в состоянии постичь поколение родившихся после войны: «Неужели это все было?»

Да, до сих пор на свободе эстонский палец из Маттеуза Иоганн Гогль, уничтоживший десятки тысяч советских военнопленных. Иоганн Альтман, председатель секции киноискусств при Доме народного творчества в Ленинграде.

Руководя издательств, он остается для художников-любителей не мультромом, а просто старшим товарищем, искренне сопереживающим и успеху, и неудаче.

Снова часть картины была снята на Чукотке. «Большое дело», — рассказывает режиссер, — в массовых съемках мы пригласили сниматься юрских жителей тех мест, где происходили основные события нашей картины. Благодаря этому многие эпизоды обрели особую достоверность. Нам хотелось, чтобы вся картина получила максимально приближенную и действительно

Наш фильм, — говорит режиссер картины Александр Бланк, — это меньше всего детектив. Зрителью с самого начала ясно, что преступник. И хотя налицо все атрибуты детектива — есть в фильме и женщины, и даже убийство, уловив историю лишь поводом к серьезному разговору

совершенствования театрального дела в республике. Большой фактический материал, используемый в исследовании, многочисленные архивные данные, подробный анализ партийных документов и цифровые таблицы служат в книге доказательством того, как заинтересовано, планомерно и четко, сверх своих действий со всем ходом идеологической работы КПСС, партийная организация республики стремилась к развитию театра как воспитателя масс.

Одним из важнейших, популярно отраженных в книге, является вопрос о кадрах сценического искусства. Действительно, от их мировоззрения, таланта, кругозора и смелости, зрелости, идейной и профессиональной, зависит уровень творческого процесса и результаты идеологической работы. Актеры, режиссеры, художники, создавая образы сценических героев, как бы программируют результаты воздействия своего искусства, и репертурная армия без ума, сердце и души может оказаться лишь переносом эффектных названий.

Как показывает И. Шенчук, работа партии по повышению идейно-политического и профессионального уровня работников театра имеет громадное значение. Эта работа по формированию творческой индивидуальности, принимающей воспитательную функцию — совершенствованием духовного мира личности при социализме. Особенно важна повседневная работа с творческой молодежью, чему партия уделяет постоянное внимание. С большим уважением и теплотой автор книги говорит, в частности, о художниках — режиссерах и воспитателях молодежи К. Ирде и В. Пяно.

Процесс воспитания воспитателя, если говорить о партийном руководстве творческими организациями, происходит и проходит не без сложностей: в творческих организаци-

ях Эстонии, прошедшей сложной исторической путь до окончательного установления Советской власти, было немало немалого коммунистов, чувствовалась острая потребность в идеологическом отношении представителей интеллигенции, нередко были репертурные затруднения. В книге не убедительно отражены положения, как партии, успешнее справляясь с трудностями работы в творческих коллективах. Воспитание интеллигенции в духе подлинного интернационализма, связи с народом, требует, как убеждает освещенный в книге опыт, постоянных усилий, внимательного и всестороннего отношения партийных организаций и талантливым представителям эстонского театра, учета национальных особенностей и национальной истории в работе с каждым художником.

В книге отражены разнообразные формы партийной работы среди театральной интеллигенции: встречи, семинары, в том числе открытые, конференции — творческие, пропагандистские, конференции, контроль за выполнением партийных решений, индивидуальные работы, художественные фестивали, смотры, театральные месячники. Рассказывается о работе партгруппы театра по укреплению связей театра и зрителя: от организации клубов зрителей в школах и на отдельных предприятиях, до отдельных предпринятых, семинаров — творческих, пропагандистских, конференций, контроль за выполнением партийных решений, индивидуальные работы, художественные фестивали, смотры, театральные месячники. Рассказывается о работе партгруппы театра по укреплению связей театра и зрителя: от организации клубов зрителей в школах и на отдельных предприятиях, до отдельных предпринятых, семинаров — творческих, пропагандистских, конференций, контроль за выполнением партийных решений, индивидуальные работы, художественные фестивали, смотры, театральные месячники. Рассказывается о работе партгруппы театра по укреплению связей театра и зрителя: от организации клубов зрителей в школах и на отдельных предприятиях, до отдельных предпринятых, семинаров — творческих, пропагандистских, конференций, контроль за выполнением партийных решений, индивидуальные работы, художественные фестивали, смотры, театральные месячники.

Автор убедительно доказывает, в условиях развитого социализма благодаря активной работе партии каждая республика достигает все новых успехов в управлении духовными процессами в художественном творчестве, в коммунистическом воспитании трудящихся.

Т. СУРИНА, кандидат искусствоведения.

Б. ЮНАНОВ

«Возмездие должно свершиться» — так изложил В. Молчанов свою книгу. Пока, охраняемые имперализмом, военные преступники крутят свой шарик, а в белом свете не отмыт следов крови. Час расплаты наступил. Во имя памяти погибших, которая освободила свободу людей. Во имя прошлого, которое не должно повториться. Во имя будущего. Мирного будущего.

В ПОИСКАХ АРТИСТОВ

Кто из школьников не хочет сниматься в кино? Возможно, такие ребята есть, но, наверное, их немного. Многие из них плавают по Волге, немало десятилетиями назидает. Естественно, найти такой судно трудно. И тем не менее, администраторы съемочной группы полны оптимизма. В одном из волжских колхозов они нашли примерную такую парочку. Колхозники приспособили его для сельскохозяйственных нужд. Он стоит на приколе и ждет воду для полива помидоров. Наверное, съемочная группа сумеет убедить руководство колхоза, и старый колхозный парход выплывет на экраны наших телевизоров.

А. КАРАСЕВ.

ТРОПА ВЕДЕТ К СЛАВЕ

В гостях у автора «Хованщины»

Деревня Каревое — близ станции Жижича — несколько крестьянских усадеб на берегу живописного озера в трех десятках километров от районного центра. В стороне от дороги зыбется тропка. Ведет она к сиромному усадьбе, поставленной здесь, на Псковщине, в память о великом сыне русской земли, композиторе Модесте Петровиче Мусоргском. Мемориальные места, связанные с именем композитора, находятся в теперешнем Куинском районе Псковской области. Четырнадцать лет назад здесь зародился музей.

В 1970 году музей получил по распоряжению Псковского облисполкома пять мемориальных построек и собственные земли: принадлежавшую матери композитора усадьбу Наумова и поместье отца Кареева. Между двумя владениями — чуть меньше полутора километров.

Модест Петрович часто бывал в этих местах и ребенком, и взрослым, искал пешком все окрестности, знал до мельчайшей подробности проселочную дорожку вдоль озера Жижича — из отцовского дома к материнскому усадьбе через погост Пашинино, где в церковь Одигитрии записались некто его родители и сам он был крещен.

Н. ПАНУХИНА, кандидат исторических наук, Пензенская область.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖЬ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Илларионов «Советская культура» ТАСС

Это наша гордость

рабочий человек современности

Глубоко символически тот факт, что самые лучшие люди чехословацкой культуры, такие, как В. Незвал, К. Вибл, И. Тауфер, З. Неедлы и многие другие, еще в первые годы Советской власти осознали и поняли, что Великая Октябрьская социалистическая революция была историческим свершением не только для России, но что она стала маяком, путеводной звездой для будущего всего человечества. Так, в ре-зультате победы Октября родилась самостоятельность Чехословакии и возникла в 1921 году наша Коммунистическая партия.

Зденек Неедлы когда-то правильно сказал, что, если хочешь увидеть, каким будет новое прекрасное будущее, нужно посмотреть на Страну Советов, где огромная созидательная сила революции поднимала народ на высоты до высочайших вершин всех исторических достижений. И не только в материальном смысле, в обеспечении человека всевозможными благами. Революция прежде всего изменила строй человеческой мысли, раскрасила перед людьми возможности овладеть всеми богатствами культуры и науки.

Я считаю, что именно в этом красота и мужество поэта. Социализм не только изменил новый свободный и счастливый мир, но прежде всего изменил внутренне, духовно. Величие человеческого духа, пробужденного революцией, в том и заключается, что человек стал хозяином своей жизни, жизни всего общества, своей страны. А это ощущение себя хозяином жизни рождает чувство бережного отношения ко всему, что было завоевано, создано, рождено. По новым нравственным и этическим критериям идет теперь отчет жизни, развиваются человеческие взаимоотношения.

Только в результате победы Октября все это стало возможным. Впервые в истории человечества, но раз и навсегда теория марксизма увидела в действии. Это было сделано гением мелкого Ленина, воплощением необоримой силой Коммунистической партии. Социалистическая революция, этот грандиозный исторический сдвиг был совершен ради свободы, ради новой настоящей жизни человека труда. Для того чтобы он, этот рабочий человек, мог не только использовать все богатства земли, но и приумножать эти богатства, расширять свои познания, использовать все возможности науки и техники, быть двигателем прогресса, жить и трудиться ради счастья и мира на земле.

Я горжусь тем, что у нас в Чехословакии это понимают не только те люди, которые борются против капитализма, но и представители молодого поколения, которые родились уже при социализме.

В эквадорском городе Гуакиле состоялся первый Международный кинофестиваль, в котором приняла участие 10 стран. Советский Союз был представлен фильмом А. Зархи «26 дней из жизни Достоевского», вызвавшим большой интерес зрителей и прессы. Эквадорские газеты полечились «самым высоким эстетическим и гуманистическим уровнем» показанных на фестивале картин. Также кинопроекции, пламя в этой связи газета «Телерадио», «невозможно увидеть в городских кинотеатрах, где идут, как правило, ленты, дающие массовый сбор, но не всегда отвечающие высоким художественным критериям».

«Это был не совсем обычный фестиваль», — сообщила в интервью корреспонденту «Советской культуры» Александр Григорьев Зархи. Он проходил в стране, где кинематограф делает первые шаги. Организацию возглавляла группа из семи Дом эквадорской культуры в Гуакиле — главное, по сути дела, культурно-просветительное учреждение в городе. Один из его руководителей, директор местного самостоятельного хора Эрнесто Хьял Кальдерон, учился в Советском Союзе, привез к нам со своим коллективом. Он большой энтузиаст своего дела, но из-за нехватки средств нередко сводит на нет усилия и самого Эрнесто, и его коллег. Дело в том, что страна переживает тяжелый экономический кризис, порождающий многие социальные явления. Я много в виду нищету, безработицу, инфляцию, взлетавшую жесть. Представьте себе целые кварталы убогих лачуг, а рядом десятиэтажные роскошные дома, где никто не живет. Непостыдная для нас с вами ситуация! Зато, как мне рассказали, не жалуются на скучную жизнь в Эквадоре американские бизнесмены. Они захватили в местные экономики огромные участки земли и складируют там купоны и с кинематографом, а также телевидение голландскими лентами — в большинстве своем старыми и весьма посредственными. Монополия у них в этом деле почти полная, поэтому стоит им ухватиться, что эквадорцы мало знакомы с настоящим киноискусством. Каждый фестивальный фильм был для них, как они признавались, будто глоток свежего воздуха.

Зрители были показаны испанская лента «Преступление в Куэнка» Пикар Мико, кубинская «Черная река» Мануэла Переса, французская «Надо убить Бригитт Клаас» Лорента Хейлемана, венгерский, шведский, швейцарский и другие фильмы. Присутствовали в залах городского кинотеатра после десяти часов вечера. После просмотра начиналась горячая дискуссия, в которой участвовали режиссер фильма и зрители.

Должен сказать, что эквадорцы проявили огромный интерес к советскому кинематографу, к нашему искусству, к жизни в Советском Союзе. Где бы ни приходилось выступать — в Национальной кинематике, в Обществе эквадорской советской дружбы или на телевидении, — везде на меня обрушивался град вопросов. И везде люди проявляли симпатию — горячую и неподдельную — к нашей стране, к нашему народу. От этих встреч остаются волнующие и яркие впечатления. Я был бы искренно рад, если бы эти впечатления оказались взаимными и если бы они помогли жителям далекой страны лучше узнать нашу культуру, наш образ жизни.

В городе Гуакиле у нас жаждали президента Эквадора Э. Аяларо, убитому реакционером в 1972 году. А. Зархи (слева) и А. Пеллаво, директор эквадорского отделения Общества дружбы эквадорской культуры.

Нести людям красоту

такое девиз творчества Милены Шотра

ВНИМАНИЕ ЛЮБИТЕЛИ ЖИВОПИСИ В ЮГОСЛАВИИ ПРИВЛЕКО СОБОЙ ОТОМ, ЧТО ИЗВЕСТНАЯ ХУДОЖНИЦА МИЛЕНА ШОТРА ПОДАРИЛА ГОРОДУ ЦЕТИНЕ В ЧЕРНОГОРИИ СЕМЬДЕСЯТ СВОИХ КАРТИН, БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ КОТОРЫХ СОДАНА В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ.

Эта вещь и была поводом, чтобы побеседовать с художницей, ныне живущей и работающей в Герце-Нови, курортном центре на побережье Адриатического моря.

С городом Цетине связаны воспоминания моей юности, — говорит художница. — Но главное — именно в нем собираюсь открыть постоянно действующую выставку моих работ. А вы понимаете, как это важно для художника.

Среди картин, подаренных вами, больше всего полотен, созданных вами в Советском Союзе. Внимание каждого посетителя привлекают виды Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Тулы, Новгорода.

Все эти произведения — отражение моих личных впечатлений от дней, проведенных в СССР. Я дважды побывала у вас особенно дорогую мне страну. Советский Союз — неисчерпаемый источник сюжетов и вдохновения. Вы, наверное, заметили, что больше всего внимания я уделяла Ясной Поляне. Еще школьницей очень любила читать Лью Тол-стое. И когда представилась возможность увидеть все то, о чем раньше мечтала за книгой, у меня родилось непреодолимое желание отразить свои чувства на полотне.

Мой девиз человека и художника, — говорит она, — один: бороться за красоту жизни, открывать людям красоту, которая их окружает.

В последние месяцы в СФРЮ состоялось три персональные выставки М. Шотры, на которых были показаны пейзажи Черногории, Македонии и ее родной Герцеговины.

Кирилл ПАНОВ, югославский журналист. АПН — для «Советской культуры».

Урок для коллег

советская премия монгольской певице

ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ НИ РУКОПИСИ НЕ ТОЛЬКО ВОСТОРЖЕННЫЕ ЗРИТЕЛИ, НО И ПАРТНЕРЫ — ПЕВЦЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА МНР.

Так, с большим успехом на главной оперной сцене Монголии прошёл выступление советских артистов из Бурятской АССР. Народный артист РСФСР Д. Дашина и заслуженный артист РСФСР С. Радаева — солисты Улан-Удинского академического театра оперы и балета — исполнили главные партии в операх Дж. Пуччини «Тоска» и «Чо-Чо-сан».

Наш театр сравнительно молодой. Классическое оперное и балетное искусство не входит в Монголию в стадии становления, и поэтому укрепление творческих связей с советскими мастерами имеет для нас большое значение.

В свою очередь, и нашим певцам уже есть что показать советским зрителям. Ведущий МНР Ц. Пурвдорж исполнил недавно партию Мельника в «Русалке» А. Даргомыжского на сцене Улан-Удинского театра и получил высокие отзывы.

Бурятский театр, можно сказать, наш самый молодой партнер, — выступает в беседе директор театра, лауреат государственной премии МНР Л. Намжайцзын. — А вот с Ново-сибирским театром оперы и балета мы еще в 1977 году подписали договор о сотрудничестве.

За это время советские коллеги оказали нам большую поддержку в развитии оперной оперы и балета. В порядке шефской помощи они регулярно присылают нам нотные материалы, партитуры. С новосибирцами особенно успешно сотрудничаем в области балетного искусства.

Например, наша солистка заслуженная артистка МНР Ю. Оюун в марте этого года исполнила в Новосибирске главные роли в «Лебедином озере» П. Чайковского и «Жизели» А. Адана. Она получила одну из главных наград проведенного в столице Сибири фестиваля оперы и балета.

Творческие связи соединяют монгольскую столицу с Ленинградом. Большим успехом у зрителей пользуется впервые прозвучавшая здесь на русском языке опера П. Чайковского «Евгений Онегин», которую поставил народный артист РСФСР, профессор Ленинградской консерватории имени Н. Римского-Корсакова Р. Тихомиров. Симфонично, что Л. Эрдыбулаган — выпускник этой консерватории.

Монгольские мастера сцени достигли в последнее время заметных успехов в развитии оперного и балетного искусства. О творческом диалоге говорят репертуар театра: он насчитывает уже около сотни произведений национальных авторов, русских, советских и зарубежных классиков. Неуклонно растет и мастерство исполнителей. По мнению театральной общественности Монголии, большую роль в этих успехах играют постоянные творческие контакты с советскими театрами.

Ю. ИЛХИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», УЛАН-БАТОР.

В центре внимания — люди труда

Второй год в творческой лаборатории в Демократическом Республике Афганистан находится доцент Московского художественного института имени В. И. Сурикова Вячеслав Николаев. Недавно состоялся его своеобразный отчет перед афганскими любителями живописи. В доме Союза работников искусства ДРА экспонировались свыше пятидесяти картин советского художника, отражающих революционные будни афганского народа, рождение новой жизни на древней афганской земле.

В ряде полотен запечатлены неповторимые по своей гордой красоте горные ландшафты страны, утопающие в зелени садов долины.

Советский художник В. Николаев (в центре) показывает выставку своих работ афганским работникам искусства.

Л. МИКОНОВ. Фото автора.

«Пламя борьбы не погасить!»

рассказ корреспондента радио «Фарабундо Марти»

Я уже почти достигался до рюкзак, а в этот момент мои коленки обрушились сверху огромная тяжесть. Удар придало в спину, тяжелыми армейскими башмаками в бок, еще и еще... Я услышал хруст собственных ребер и потерял сознание.

Очнувшись со связанными руками и ногами на полу автобуса «Панамы», по очереди твердыли серпантин и капризы, мы нелегко добивались катания. Двигаясь вперед, я слышал стон и крик, слышал стон и крик, слышал стон и крик.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили в подвал казармы легкой бригады по окрестностям Сан-Висенте. Я потерял счет допросам и пыткам. Ели в живот, по позночнику, и по несколько суток не давали спать. Особенно зверствовали санитары, которые не давали спать.

Через несколько часов меня бросили

ФОТОКУРС

ПОКЛОН ТЕБЕ, МОСКВА!

Концерт в Кремлевском Дворце...

Встреча с мастерами искусства...

Программа была весьма обширна...

Пожалуй, самое большое достижение...

Первым в республике, к примеру...

Умел виртуоз Анатолий Павлович...

«Поклон тебе, Москва!» — этой песней...

Победители названы

Торжественный концерт laureатов...

Конкурс выиграл в настоящее время...

Третьи премии удостоены Татьяна...

Многие участники конкурса получили дипломы...

А. ДАШИНЕВА, О. ФЕДОНЮК, спец. корр. «Советская культура»



СЛОВНО ГРАНИ АЛМАЗА

Для этих мастеров понятие невозможного нет...

Этот завод — крупное предприятие...

Первым в республике, к примеру...

Умел виртуоз Анатолий Павлович...

«Поклон тебе, Москва!» — этой песней...

Победители названы

Торжественный концерт laureатов...

Конкурс выиграл в настоящее время...

Третьи премии удостоены Татьяна...

Многие участники конкурса получили дипломы...

А. ДАШИНЕВА, О. ФЕДОНЮК, спец. корр. «Советская культура»

почту для смелого поиска. Судите сами: коллектив завоевывает...

«Руса», «Моя Украина», «Солнышко»...

Славу заводу приносят его художники...

Л. ВИРИНА, наш соб. корр.

по рассказу классика казахской литературы...

скоро четыре десятилетия, рассказывал в своем выступлении...

Возможно, этот визит так и остался бы...

Босфорский тот давно уже нет. А лента...

Возможно, этот визит так и остался бы...

А начался она с крошечного сражения...

Средя экспонатов коллекция — оружие и награды моряков-героев...

МУЗЫКА И ДЕТИ

О совершенстве человеческого духа...

Большим событием для многих французских гостей...

Видные деятели культуры, композиторы...

В Риге и Вильнюсе пройдет концерт Камерного хора имени Ф. Листа...

Большой интерес у любителей музыки вызывает...

Синфонический оркестр симфонического театра...

Самостоятельно организованный ансамбль...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Золото — на двоих

Давненько уже на соревнованиях подобного ранга...

Да, трудно было арбитром, тренером, зрителем...

На старте, когда за секундомером...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Микрокран пресс-службы «СК» ДОЖДИ НАД АЛЬБИОНОМ

Британия превратилась в самый опасный источник...

В результате проведенных в 16 районах...

Как подчеркивает газета «Дейли экспресс»...

Археологи золотого тельца

Ищите и обрящите — сказано в Библии...

Бум начался после того, как восемь лет назад...

М. ТОРЧИНСКИЙ

Абсолютный чемпион Европы Дая Куткайте

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

ПОТОМКИ ГАНГУТЦА

ру И. И. дождя, севкалестий, отгадывая...

Такому обилию экспонатов тесно в небольшой квартире...

Один находится на выданных выставках...

Мечта о дальних странствиях в неоткрытых землях...

Аук мужества витал вокруг Александра. Дома...

отец Заура Заурович, профессиональный революционер...

Родом из древней аристократической семьи...

Александр Заурович показывает мне бюст...

Сказочно-былинными фигурами — всадники на выданных конях...

Аук мужества витал вокруг Александра. Дома...

Рядом с шахматами — часы швейцарские, серебряные...

Ложат рядом мундир народного колесара...

Есть под Волгоградом маленький островок...

Надеемся Александр Заурович, что и в семье...

Н. МАЙДАНСКАЯ

Страницы календаря

80 лет со дня рождения Михаила Михайловича Яншина...

Творчество этого выдающегося мастера советского искусства...

Известна и деятельность Яншина как художественного руководителя...

В результате проведенных в 16 районах...

Как подчеркивает газета «Дейли экспресс»...

Археологи золотого тельца

Ищите и обрящите — сказано в Библии...

Бум начался после того, как восемь лет назад...

М. ТОРЧИНСКИЙ

Абсолютный чемпион Европы Дая Куткайте

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...

Получил звание лауреата конкурса...