

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
16
ФЕВРАЛЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 20 (1200)
Цена 3 коп.

УЧЕНЫМ, КОНСТРУКТОРАМ, ИНЖЕНЕРАМ, ТЕХНИКАМ И РАБОЧИМ, УЧАСТВОВАВШИМ В СОЗДАНИИ И ЗАПУСКЕ МНОГОСТУПЕНЧАТОЙ РАКЕТЫ И АВТОМАТИЧЕСКОЙ МЕЖПЛАНЕТНОЙ СТАНЦИИ К ПЛАНЕТЕ ВЕНЕРА

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР сердечно поздравляют ученых, конструкторов, инженеров, техников и рабочих, участвовавших в создании и запуске многоступенчатой ракеты и автоматической межпланетной станции к планете Венеры.

вает новую страницу в изучении космического пространства и демонстрирует перед всем человечеством величие творческих свершений советского народа.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР уверены в том, что эта славная победа нашей науки и техники послужит делу укрепления мира во всем мире и развитию дружественных отношений между всеми народами.

Слава советским ученым, конструкторам, инженерам, техникам и рабочим! Слава нашей могучей социалистической Родине!

Центральный Комитет КПСС
Совет Министров Союза ССР.

ПРЕЗРЕНИЕ И ГНЕВ НАРОДОВ МИРА КЛЕЙМЯТ УБИЙЦ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ

Палачей к ответу!

Мир всколыхнула трагическая весть о злодейском убийстве главы законного правительства Республики Конго, героического сына конголезского народа ПАТРИСА ЛУМУМБЫ и его верных боевых соратников — председателя сената ЖОЗЕФА ОКИТО и министра обороны МОРИСА МПОЛО.

Кровавая расправа с конголезскими патриотами — это международное преступление колонизаторов, в первую очередь бельгийских. Народы мира клеймят позором действия генерального секретаря ООН Хаммаршельда, который, прикрываясь фальшивой личиной беспристрастности, помог колонизаторам расчленить и дезорганизовать конголезское государство, помог вложить оружие в руки иностранных наемников и палачей.

Весь советский народ горячо поддерживает Завоевание Советского правительства в связи с убийством Патриса Лумумбы. По всему миру прокатилась гитаянская волна протестов и требований сурово наказать палачей Лумумбы.

Перед зданием бельгийского посольства в Москве бушует людское море. Москвичи пришли требовать ответа за злодейское преступление колонизаторов. Вместе с москвичами к зданию бельгийского посольства пришли колонны африканских, азиатских и латиноамериканских студентов — учащихся Университета дружбы народов. В руках у демонстрантов плакаты и надписки: «Позор убийцам африканского героя Патриса Лумумбы!», «Прочь кровавые руки колонизаторов от Конго!», «Долой Хаммаршельда!».

Группа африканских студен-

тов принесла с собой портрет Патриса Лумумбы и укрепила его на ограде бельгийского посольства.

Юноша из Республики Мали, студент Университета дружбы народов Комара Адами горит, подлая страстно сжатый кулаки: «Убийцы ответят за это чудовищное преступление. Кровь Патриса Лумумбы возлетит над Африкой и осветит все африканские народы и страны. Бельгийские колонизаторы и их наемники не смогут позора кровавой расправы».

Комара Адами сменяет его товарищ из Танзании Кесси Джексон. «Палачи оборвали жизнь африканского героя Патриса Лумумбы, но дело его живо. Имя Лумумбы отныне стало знаменем борьбы за свободу всех африканских народов. Мы, африканцы, клянемся довести это дело до конца. Позор убийцам!».

«Хаммаршельда вон из ООН!», «Убийц выслать!» — скандируют демонстранты. Все плотнее становится наплыв демонстрантов в Хлебниковом переулке у здания бельгийского посольства.

Студент из Того Жозеф Аббей говорит корреспонденту «Советской культуры»: «Мы, африканские студенты, гаубоко тронуты тем, что весь советский народ вместе с нами скорбит в эти трагические дни. Поддержка народа великого Советского Союза — верная гарантия того, что палачи будут наказаны, а справедливое дело Патриса Лумумбы возмещено».

До позднего вечера бушует людское море у здания бельгийского посольства. Но так и не решилась обитательница особняка выйти к демонстрантам.

Палачам Патриса Лумумбы не уйти от приговора народов.



ОБРАЗ мужественного сына Африки вдохновила ленинградского скульптора Г. Богатырева-Конову на создание портрета Патриса Лумумбы. — Мне хотелось, — говорит художница, — передать в портрете образ нового человека Африки, интеллектуального, сильного и независимого, необходимого в своей героической борьбе. Ведь имя Патриса Лумумбы стало символом освобождающейся Африки.

перезабыл образ нового человека Африки, интеллектуального, сильного и независимого, необходимого в своей героической борьбе. Ведь имя Патриса Лумумбы стало символом освобождающейся Африки.

ИСТОРИЯ НЕ ОСТАНЕТСЯ РАВНОДУШНОЙ

ОНИ ОТНЯЛИ у конголезского народа верного сына, у жены — мужа, у детей — любимого отца. Они хладнокровно, на глазах всего мира подготовили это убийство. И наконец осуществили его, показав этим всему человечеству свою продажную трусость перед неподкупным бесстрашием.

И было в момент этого чудовищного международного убийства голубое небо над солнечным Конго. А за голубым флагом ООН в это время прятал свое лицемерие Дег Хаммаршельд, предавший интересы народов всего мира.

нодушной и тем, кто чернит ее страницы. Убийцы не уйдут от расплаты, под ними бы цвета они ни маскировались, у кого бы ни искали заступничества. Имя Патриса Лумумбы уже вписано в список бессмертных героев, отдавших свою жизнь за свободу и независимость своей родины. А в черном списке наемных убийц и их вдохновителей — бельгийских и прочих колонизаторов история занесет имя человека, поправшего устав Организации Объединенных Наций, потерявшего доверие всего свободолюбивого человечества. — Хаммаршельда.

Сergeй МИХАЛКОВ.

Возмездие наемникам!

ПРИСОЕДИНЯЮ свой голос к голосу всех честных людей мира, которые клеймят позором колонизаторов — убийц премьер-министра Конго Патриса Лумумбы и его соратников — председателя сената Жозефа Окито и министра обороны Мориса Мполо.

Вместе со всеми советскими людьми я с удовлетворением поддерживаю Завоевание Советского правительства в связи с убийством Патриса Лумумбы.

К ответу Мобуту и Чомбей.
Иван ПЕТРОВ,
народный артист СССР.

Требуем наказания

ЛОНДОН, 14 февраля. (ТАСС). Президент-исполнитель президиума Всемирного Совета Мира профессор Джон Бернал осудил убийство Патриса Лумумбы.

В телеграмме на имя председателя Генеральной Ассамблеи ООН Бернал заявляет: «Весь мир был глубоко потрясен преднамеренным убийством Патриса Лумумбы. Это явилось следствием политики, которую проводит в Конго секретарь ООН и которая вопиющим образом игнорирует многочисленные резолюции Совета Безопасности и Генеральной Ассамблеи ООН».

Мы требуем изменения этой политики, разоблачения и наказания лиц, ответственных за это преступление и за действия, которые привели к нему, а также вывода всех бельгийских офицеров и солдатиков.

И, наконец, мы заявляем, что мир в Африке не будет восстановлен и там будет существовать все возрастающая угроза миру во всем мире до тех пор, пока во всем Конго не будет восстановлена власть выборного правительства».

СООБЩЕНИЕ ТАСС

Автоматическая межпланетная станция продолжает свой полет по заданной трассе.

К 12 часам московского времени 13 февраля 1961 года станция удалилась от Земли на расстояние 488 тысяч 900 километров и находилась над пунктом с географическими координатами 0 градусов 53 минуты северной широты и 88 градусов 2 минуты восточной долготы. Станция находилась в области небосвода, расположенной на границе созвездий Кита и Рыб, в центре треугольника, составленного созвездиями Бета Ома, Альфа Пегаса и Бета Кита.

Проведенные траекторные измерения показали, что тягловый искусственный спутник был выведен с высокой точностью на расчетную орбиту вокруг Земли; космическая ракета, стартовавшая со спутника, обеспечила точный вывод автоматической межпланетной станции на траекторию полета к планете Венеры.

НАУЧНЫЙ ПОДВИГ

ЗАПУСК межпланетной станции

Венера — звезда, облетевшая весь мир. Только страна с передовой культурой, с замечательными достижениями науки и техники, страна, в которой созданы все условия для развития талантов народа, способна на такой научный подвиг.

А. ПАХМУТОВА,
композитор.

Мечта сбывается

ОТКРЫВАЮТСЯ все новые и новые страницы в познании космоса. Загадочная Венера, планета, мерцающая на заре голубым светом, скоро раскроет свои тайны перед великим человеческим разумом. Наша страна прокладывает первую межпланетную трассу. Мы гордимся своей Родиной, осуществляющей благороднейшую мечту человечества.

А. ЭШПАЙ,
секретарь Союза композиторов РСФСР.

станции на траекторию полета к планете Венеры.

Скорость полета автоматической станции в начале выведения на траекторию и Венере превышала величину второй космической скорости. При дальнейшем движении скорость межпланетной станции под действием земного тяготения снижается. К 12 часам 13 февраля скорость удаления станции от Земли составила 4.050 метров в секунду. Через несколько дней полета автоматическая межпланетная станция выйдет из границ так называемой сферы земного притяжения, имея скорость, немного меньшую четырех километров в секунду.

Научная аппаратура, находящаяся на борту автоматической межпланетной станции, предназначена для проведения исследований космического излучения, магнитных полей, межпланетного вещества и регистрации соударений с микрометеоритами.

Для обеспечения условий работы аппаратуры температура на борту межпланетной станции поддерживается в заданных пределах с помощью системы терморегулирования.

На борту станции установлена радиотехническая система, предназначенная для решения следующих задач:

- измерение параметров движения станции относительно Земли;
- передача на Землю результатов измерений, произведенных на борту научной аппаратуры;

— передача на Землю сведений о рингах работы бортовых систем и агрегатов.

Во время сеансов связи питание бортовой аппаратуры осуществляется от химических источников тока, в процессе полета непрерывно происходит пополнение энергии от солнечных батарей. Обеспечение постоянного освещения солнечных батарей для получения от них максимальной энергии производится системой солнечной ориентации.

После старта были осуществлены два сеанса связи с автоматической межпланетной станцией. Во время этих сеансов были проведены траекторные измерения и принят большой объем радиотелеметрической информации.

По данным, полученным в измерительном центре, все системы на борту автоматической межпланетной станции функционируют в соответствии с программой.

Во время последнего сеанса температура на борту станции составила плюс 20 градусов Цельсия. Солнечные батареи были правильно ориентированы относительно Солнца и давали необходимый ток.

Обработка полученной телеметрической информации продолжается.

Связь с автоматической межпланетной станцией предусмотрено осуществлять раз в пять суток.

Сообщения о дальнейшем движении станции и результатах измерений будут даваться один раз в неделю.

Горжусь своей Родиной!

АВТОМАТИЧЕСКАЯ межпланетная станция к планете Венере! — эта весть омолола в каждом советском человеке чувство огромной радости и гордости. Осуществляется самая дерзновенная мечта людей: новые, неизведанные миры открываются перед нами — дорожка в космос проложена! И эти удивительные машины созданы руками советских ученых. Захватывают дыхание при мысли о том, беспримерно, велико, что сотворено их умом, смеельством, волей. Ради светлого будущего, ради счастья грядущих поколений отдают Родине свои силы, знания и жизнь наши замечательные современники.

Это ли не вдохновение для художника!

Мне хочется сегодня обратиться к писателям, поэтам, драматургам: создайте новые произведения, достойные имени советской науки! Дайте возможность нам, актерам, нашим творчеством, вдохновением отобразить величие событий, свидетелями которых мы являемся.

Нам всем, деятелям культуры, страстно хочется идти в ногу с нашими великими современниками — советскими учеными, стоять в первой шеренге строителей коммунизма.

Е. ГОГОЛЕВА,
народная артистка СССР.

ВО ИМЯ ДОБРА И РАЗУМА

СООБЩЕНИЕ о запуске ракеты в сторону Венеры вызывает чувство гордости и уверенности в том, что проникновение в тайны космоса принесет всему человечеству результаты добрые и разумные.

В нашей стране необычайно многогранны и велики возможности во всех сферах человеческой деятельности. И мы верим, что наше искусство отобразит и увековечит великие свершения советских людей.

Иван КОЗЛОВСКИЙ,
народный артист СССР.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народной артистки СССР Рыжовой В. Н. орденом Трудового Красного Знамени

В связи с десятилетием со дня рождения и учитывая заслуги в развитии советского театрального искусства, награждать народную артистку СССР Рыжову Варвару Николаевну орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
МОСКВА, Кремль, 13 февраля 1961 г.



Демонстранты у здания бельгийского посольства в Москве.

Фото А. ВОЛГАТОВА.



Ширятся культурные связи между СССР и Китаем

14 февраля председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами тов. Г.А. Жуков принял заместителя председателя Комитета по культурным связям с зарубежными странами тов. Чжу Гуана, прибывшего в Москву в качестве заместителя главы делегации Общества китайско-советской дружбы на празднование 11-й годовщины советско-китайского договора о дружбе, союзе и взаимной помощи.

В ходе беседы, проходившей в атмосфере сердечности и дружбы, состоялся обмен опытом работы комитетов по культурным связям, были обсуждены итоги советско-китайского культурного сотрудничества в 1960 году. Рассмотрены ряд конкретных вопросов культурного и научного сотрудничества между СССР и КНР в 1961 году.

Товарищи Жуков и Чжу Гуан с удовлетворением отметили, что план культурного сотрудничества за 1961 год позволяет глубже знакомить общественность Советского Союза и Китая с достижениями культуры и искусства народов обеих стран, а также добиться дальнейшего повышения качества культурных связей.

План культурного сотрудничества между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой на 1961 год предусматривает широкий обмен в области искусства,

науки, образования, просвещения, радиовещания и телевидения, физкультуры и спорта. В нынешнем году в Советский Союз для концертных выступлений придет большой коллектив мастеров искусства Китая, группа солистов-вокалистов и инструменталистов. Советские люди будут иметь возможность ознакомиться с выставкой китайской керамики и фарфора и выставкой китайских народных игрушек.

В 1961 году в Китайскую Народную Республику для концертных выступлений выедут крупный советский художественный коллектив и группа солистов. В КНР будут также направлены дирижер и солисты-инструменталисты для концертных выступлений совместно с китайским симфоническим оркестром с советско-китайским репертуаром, а также солисты советского балета, которые выступят в ряде спектаклей совместно с китайскими артистами. В КНР будут экспонированы выставки «Советское изобразительное искусство» и «Искусство в Советском Союзе космического пространства».

В текущем году Советский Союз и Китайская Народная Республика продолжат обмен студентами, аспирантами и преподавателями для обуче-

ния и повышения квалификации. В СССР будут преподавать русскому языку КНР, а в Китае преподавать китайскому языку советских школьников. В 1961 году состоится значительный обмен по линии творческих организаций обеих стран. В СССР будут делегации китайских музыкантов, работников кино, журналистов, а в КНР — советские писатели, музыканты, журналисты, архитекторы.

Стороны продолжают обмен



«Помощь советских друзей в строительстве Шанхайского водохранилища». Фрагмент гравюры художника Ли Хун, представленной на выставке современной китайской гравюры, открывшейся во вторник в Государственном музее восточных культур.

30.000 УЧАСТНИКОВ

В Китае закончился международный конкурс музыкантов-профессионалов на лучшие пьесы и другие музыкальные произведения. В конкурсе приняли участие рабочие, крестьяне, бойцы Народно-освободительной армии, слушатели студий и около 30.000 любителей. Этот конкурс проводился по всей стране с апреля прошлого года. Победителей конкурса композиторов — основателей новой китайской музыки Не Эра и Си Син-ка, — составили программа конкурсов, а выигравшие программы музыкальных передач радиостанций и займут участие в программе концертных выступлений. В ближайшее время из печати выйдет специальный сборник музыкальных произведений, отмеченных на конкурсе премиями.

ПОЛНОУЧАСТНАЯ ВСТРЕЧА

Из гастролей поездки в Советский Союз и Польскую Народную Республику возвратился в родную группу английских драматургов, композитера Олд Вик. Артисты театра подружились с журналистами и артистами из Польши. — Я никогда не встречал таких зрителей, как русские, — сказал один из ведущих артистов группы. После одного из представлений нас вызвали 13 раз.

Актриса Барбара Динфорд заявила, что особенно интересной была встреча с главой Советского правительства Н. С. Хрущевым, который посетил последний спектакль театра в Москве.

ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА СОВЕТСКОЙ ГРАВЮРЫ

В мае откроется первая в Англии выставка-продажа современных советских гравюр. Выставка будет организована английским гравюром Майклом, который ознакомился уже с произведениями советских мастеров гравюры. Когда и сколько на них, — пишет автор статьи, — меня порадовало сотрудничество с нашими коллегами. В данной области русские художники достигли наибольшего мастерства.

«БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ» В ПНОМ-ПЕНЕ

В одном из крупнейших кинотеатров столицы Камбоджи демонстрируется советский художественный фильм «Баллада о солдате». Картина дублирована на кхмерский и французский языки. Фильм пользуется большим успехом у зрителей.

ДЕЛА И ПЛАНЫ ДЕФА

О любви, о патристическом долге, о любви к родине рассказывает советский художественный фильм «Сен-Тропецкая любовь» производства киностудии «Девиз». Фильм демонстрируется в кинотеатрах столицы ГДР. Это уже третий фильм ДЕФА, посвященный на этой неделе в ГДР. Киногосударство ГДР в первые недели 1961 года. Киногосударство ГДР в первые недели 1961 года. Киногосударство ГДР в первые недели 1961 года.

ДРАМАТУРГИЯ ОСТРОВСКОГО В ФРГ

Драматический театр западнгерманского города Бохума поставил драму «На всякого мудреца довольно простоты» Фридриха Шлегеля. Спектакль Франца Рейхера.

СТАТИСТИКА ПОЛЬСКОГО ТЕАТРА

35 тысяч раз поднимался занавес в прошлом году в польском театре. 12 миллионов зрителей побывали на их спектаклях. Ежедневно достигают тысячи зрителей театральные представления. В Польше есть районы, где особенно развита театральная жизнь. И они относятся к Варшавскому театру, к Варшавскому театру, к Варшавскому театру, к Варшавскому театру.

Обмен дружескими посланиями

Крепнут творческие и дружеские связи кинематографистов Советского Союза и Китайской Народной Республики. В дни, когда в нашей стране и в Китае отмечался 11-я годовщина Советско-Китайского Договора о дружбе, союзе и взаимной помощи, работники кинематографии СССР обменялись приветственными телеграммами со своими китайскими коллегами.

Ассоциации китайских кинороботников ПЕКИН

В дни празднования одиннадцатой годовщины Договора о дружбе, союзе и взаимной помощи между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой шлем самые сердечные, братские приветствия китайским кинороботникам и ждем их в больших творческих победах. Мы глубоко убеждены, что дружеские связи советских и китайских кинороботников кино будут крепнуть и развиваться во имя расцвета социалистической культуры и торжества идей коммунизма.

С братским приветом

Иван ПЫРЬЕВ, председатель оргкомитета Союза работников кинематографии СССР.

Президиуму Союза работников кинематографии СССР МОСКВА

По случаю годовщины подписания Договора о дружбе, союзе и взаимной помощи между Китайской Народной Республикой и Советским Союзом китайские кинороботники сердечно поздравляют своих советских коллег. Пусть кинематографисты двух стран сделают новый большой вклад в нашу общую великую борьбу против империализма, за мир во всем мире, пусть еще активнее проявят в художественных образах славы побед нашего великого дела во всех их проявлениях. Пусть вечно процветает дружба между народами Китая и СССР, дружба между кинематографистами.

Ассоциация китайских кинороботников.

ВЫСТАВКА РАБОТ Б. БАСОВА И Л. ТИМОШЕНКО

Сегодня в зал Союза художников СССР (Кухонный зал) открыта выставка работ БЕНИМИНА БАСОВА и ЛЮДИИ ТИМОШЕНКО. Басов известен главным образом своими работами в области миниатюрной живописи. Выставка знакомит с его иллюстрациями и произведениями Чехова, Тургенева, Толстого, Достоевского, Горького, Бальзака. Впервые за последние годы портреты, пейзажи, натюрморты, исполненные Л. Тимошенко, воплощают своим нежным поэтическим строем, цветом, линией, ритмом, тонкими, тонкими, тонкими по нюансам, выдают нам художника лирического дарования.

ИЗ «НЕМЕЦКИХ ЗАМЕТОК»

С УЩЕСТВУЕТ давняя привычка у музыканта, который в леу встретил волка. У музыканта не было волка, тогда он вспоминал о скрипке, — сыграл несколько тактов, и, расстроившись, хитрым ухитрился, дальшая судьба волка осталась неизвестной. Может быть, покорный след искусства он бросил в конце своего романа и превратился в музыкального критика. В это трудно поверить, но старую привычку петь в хрестоматии, как бы говорил: вот что способно сделать искусство! Оно облагораживает даже зверя.

В 1940 году из Парижа в Германию вывели на гастроли — в концертный — дирижера Жана Витольда. Две с половиной тысячи французских любителей музыки в каждом из лагерей и каждый день лагерный крематорий «проникал» очередную партию жертв. Витольда ожидала печальная участь. Но вот однажды, стоя на пороге барака, дирижер услышал звуки скрипки. В казарме эсэсовцев управлялся гестапо-офицер, который велел в лагерь сойти музыкант. По вечерам, посчитав число узников, Витольда проходил по лагерьным дорожкам, и каждый вечер слышал звуки скрипки. В казарме эсэсовцев управлялся гестапо-офицер, который велел в лагерь сойти музыкант.

«ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙСТВО»

«ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙСТВО» — две вещи несовместимы. Это аксиома, которую пытались и пытаются опровергнуть. В антикварной лавочке в Касселе мне попалась в руки книга Гитлером ученикам из своих «лауреатов». На лицевой стороне изображен профиль Гете, на оборотной — свастика. Авторитет Гете должен был поддержать свастикой. В 1960 году в Штутгарте я посетил мавзолей «Дейче фергел-ашталле». Оно отмечало свое 110-летие. В юбилейном проспекте фигурировали имена особо почитаемых авторов. Это были Аурел, фон Юкен — пастор-филист, Клаус Менерт — внук владельца конфектной фабрики Эйнем, есенист по русским делам, Злодейство, однако, нуждалось в некотором «облагораживании»: рядом с мрачной фамилией Клауса Менерта в юбилейном проспекте был напечатан портрет Эмиля Золя. Выпущенный в юбилейный день, журнал критический сегоднем рассуждал о всемирном значении Шиллера и Пикассо. Так злодейство «проникло».

Недавно мне пришлось разговаривать с одним писателем из Западной Германии, человеком яркой биографии, старым антифашистом. Он сказал: — Имеете в виду, что в наши дни наизящнейший сапог носит митинг туфли, а в руках у него не топор, а фалет. В этом — особая опасность. Я не знаю, что делает сейчас Гитлер, которого разжаловал Витольд, но уверен, что скрипка ему пригодилась. Все, оказывается, можно превратить в свою противоположность, нейтраловать, обезопасить: искусство, любовь, человечество.

Мягкие туфли поверх сапог... В газете «Дейче золднатен-цайтунг» напечатана очерк «Мой друг Иван». Это о русских, давн времена. Завлачу — парализовать естественные способности к русскому народу, использовать дешевой дубок. О «друге» Иване вспоминает Гитлер, бывший военнопленный. Иван — «добрый молодец»: выплет лить волки — не поморится, играет на тальянке, пляшет, плачет. Волдыр от своего друга по Москве, забрал с ним на рынок «возле Академии наук», там седеборные старики угощали конвоира в пленного сапожника. — Такой очерк мог бы похвалиться Гегельс.

«Сердце побеждает войну»: скрипка и самодет торжествует над смертельной схваткой двух начал — добра и зла, все понятно смешным, все смешно. Через пятнадцать лет после войны «лапальне» немцы должны забыть настоящего Ивана — революционера, воина, который отстал от захватчика Родина, спас от фашизма Европу.

Я видел в Мюнхене демонстрируется фильм «Распутин» — «демон Петербурга», а в Штутгарте, в витрине продовольственного магазина — бутылка «Пушкин. Русская водка». Помимо газетчика, я назвал бы его желтым журналистом, но он был рыжий — волосатый, брови рыжие, руки в веснушках и щеки рыжие. Журналист, указывая на бутылку, сказал: «Видите, мы уважаем ваш народ. Я вообще люблю Россию. Во время войны я был летчиком, пролетал над Смоленском. Ах, какой там собор! Престы!»

И. ПОПОВ.

ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙСТВО

Тогда Мещеряк направился в «Пянакотеку». Бессмертные полтора не проводила на него никакого впечатления, однако фламандские ютюрморты напоминали о завтраке. С тайной завистью посмотрел он на мальчиков с картин Мурило: они или дико.

Вдруг философ осознал: все дело в рекламе. То купил сочинение неизвестного? А что если заставить заговорить о себе весь мир?

УБАЮКИВАЮТ, УСПОКАИВАЮТ, аналит, что искусство великая победа — это искусство, реваншизм, возврат к фашистскому прошлому. Поэтому стремится обезопасить искусство, превратить стремление и братство народов в фарс, оскотить волю к миру бесчеловечными разговорами о любви и близком.

Вот ядилаческая картина. Пошла назад в Бергштедтале школьница пошла лада. На ее могиле поставили крестик и члены местной общины пришли почтить ее память. Пошла лада была психической, община аккуратно вылавывала ее пообие: было за что. Когда она проходила по улицам — чистенькая, селенная, в черных очках, — прохожие оборачивались: «Вот идет Паула Волф». В 1957 году фрау Паула Волф являлась в магистрат и, сняв свои черные очки, заявила: «Я не хочу быть больше Волф». Верните мне фамилию брата». Времена изменились — можно было не стесняться. На могильном кресте начертано: «Паула Гитлер». Господи из общины угрюмо платочками слезы. У них доброе сердце. Сердце побеждает войну.

Не хотелось бы проинформировать, но все явления приходится рассматривать конкретно. Любовь сестры к брату — прекрасное чувство, но если этот брат — Гитлер, мы не станем умиляться вместе с прихожанками из бергштедтской общины. Мы знаем силу человеческого сердца, знаем также, что война бесцеремнна — ее не промьешь ни скрипичными нотами, ни стихами, ни заклинаниями: войну надо душить. Зло несомненно с добром, гений — со злодейством, Попада в руки своих врагов, все скляное искусство становится бессмысленным.

Вопрос о безопасности искусства прозвучал позаранее зимой в Мюнхене, в знаменитой «Пянакотеке», где собрались шедеры мировой живописи, Нейк Валтер Мещеряк обнял серию ксилографов картин Рубенса «Извержение грешников в ад». Судебные эксперты установили, что Мещеряк не является сумасшедшим. Перед тем, как совершить свой поступок, он долго бродил по галереям, выбрал «объект» — хотел остановиться на «Четырех апостолах» Дюрера, но перемудрил: апостолов пожелал, решил пожертвовать грешниками. Кружка с кислотой полетела в верхней угол картины; сбегались служители, прибыли полицейские и репортеры. Немского роста, исключенный человек, размахивая руками, объявил:

«Я неспрашу все способы, чтобы заставить выслушать себя нормальным путем. На другой день газета опубликовала письмо Мещеряка: «Мой поступок был необходим. Это извержение моего духа, который хочет сообщить весьма важные вещи о будущем человечества...» «Будущее человечества» и «извержение духа» были приплетены слова из большого эффекта. «Дух» стремился к иной цели: сбыть по слуховой цепи корреспонденцию Мещеряк брошурую «Путь к счастью» — философ-гавтаер, неудачник, он предлагал смешотворные рецепты: в обществе следует применять законы Ботаники. Восколотенный человек шатался по улицам Мюнхена; — И есть новейшее средство от мильных катализмов! Всего несколько марок...»

Прожеле пожимала плечами, отворачивалась.

двусторонним Нервным силам, сделало теперь Всеобщим благом, Небо отобрано, в статус героев Померки перед лозами поколением, Воздвигшим в мире Царство Человека!

ТАМ, В ГДР, впервые на немецкой земле исчезло роковое противоречие. Великое искусство, вырванное из рук врагов, возратилось к тем, для кого оно было предназначено. В заново отстроенном «Цангере» шли в Дрезденскую галерею рабочие, солдаты Народной армии, крестьяне из окрестных деревень, студенты. Они стояли перед развешенной «Малюновым, Рембрандтом и Веласкесом, портретные великой красотой, и казалось, что люди и картины хорошо понимают друг друга.

Выставка в нижнем этаже галереи рассказывала о гибели и восстановлении Дрездена и о том, как были спасены дрезденские сокровища. Возле этой выставки я услышал слова, которые произнес седой человек, обращая к своему сыну: — Ты смеешься, Ганс, о чем идет речь? Произведения искусства надо не только любить, нужно еще уметь их защищать. Теперь у нас есть для этого все возможности.

Жаль, что здесь не было того искусства из Мюнхена. В Дрезденской галереи он мог бы убедиться в правоте беглецовских строк: освобождение искусства невозможно без освобождения человека; искусство — это свобода, свободное общество, в «Царстве Человека» возможен полный контакт между искусством и человеком, и только в таком обществе искусство в полной мере способно воздвигнуть человека на святое, благородное дело. «Защищать искусство» для дрезденских посетителей — значило защищать мир и свободу, укреплять народную власть, строить социализм.

В Дрездене я думаю о названии искусства. Нет, не для того существует оно, чтобы облажать и смилчать волею людей. Искусство поднимает человека, сопротивляется и закаляет его в борьбе против волков, которые покушаются на человечество, а следовательно, и на искусство. «Гений и злодейство» — две вещи несовместимы.

Лев ГИНЗБУРГ.

Леонид ТУР

Тяжелую утрату понесла семья советских писателей — после продолжительной болезни скончался один из крупнейших наших драматургов Леонид Давыдович Тур.

За четыре десятилетия своей творческой деятельности в сотрудничестве с П. Туром он сделал очень много для советской литературы и искусства.

Боевые фельетоны на страницах газет, пьесы, посвященные острому проблем современности, сценарии художественных фильмов — все это завоевало любовь и признание народа.

Пьесы «Очная ставка», «Коммунистическая армия», «София Ковалевская», «Третья молодость», «Особняк в переулке», «Побег из ночи» и другие прочно вошли в репертуар не только крупнейших столичных театров, но и в театральную жизнь многих городов Советского Союза и стран народной демократии.

Все годы Великой Отечественной войны Леонид Тур находился в рядах действующей армии как военный корреспон-

дент, где проявил высокие качества гражданина и патриота. Советское правительство высоко оценило его вклад в историю нашего искусства и подлодо сохранил в памяти советских людей — его читатель и зритель.

Правление Союза писателей СССР, правление Союза писателей РСФСР, президиум Московского писательского организационного комитета Союза работников кинематографии СССР.

Леонид Давыдович ТУР, писатель, родился 14 февраля 1895 г. в семье продолжительной трудовой жизни, и вырос в семье революционной семьи. Леонид Давыдович ТУР, писатель, родился 14 февраля 1895 г. в семье продолжительной трудовой жизни, и вырос в семье революционной семьи.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

К КОНЦУ беседы он «допил чашку чая и чашечку виски», сообщает безмятежный репортер газеты «Вашингтон пост». Третьего, не правда ли?

Допив чашечку виски...

Галина Улянова — неуч и дилетант, что и произвело впечатление на Александра Тардковского, нет ни грамма таланта, что советские кинофильмы никакого отношения к искусству не имеют! Еще, пожалуй, не согласится с этим американцы. А так, без аргументации, оно вроде бы солдаком, всемогущее получается...

Допив чашечку виски...

Наше советское искусство, как известно, создается народом и для народа. Теснейшая связь литературы и искусства с жизнью народа, стремление выразить его чувства, мысли, и желания — вот критерий оценки произведений нашей литературы, кино и музыки. Именно поэтому этому советскому деятелю искусства, кино и балет триумфально шествовать по всему миру. А Игорь Стравинский давно уже потерял связь с широкой аудиторией и теперь пытается «творчески» обновить это. «Широкие массы не вносят ничего в искусство, они не могут поднять его уровня», — вещает он. Музыка есть «область чистой спекуляции, умозрения, где царит только равновесие и расчет. Конечно, стоя на таких эстетических позициях, любил слушателя не завоевать. Вот и приходится с горем «наша» музыка, но также — и в личности бога, в личности дьявола и в чудеса церкви, приходится поощрять симфонии «Босподи богу и Чингисскому оркестру. Но и это мало помогает, остается сердиться, пытаться

Допив чашечку виски...

хоть таким образом астасть зренье» с Юпитером. И вот С. Стравинский сердится, уверяет, что «слушатели... не могут и не хотят следовать за мной, за эволюцией моей музыкальной мысли», и чтобы явнее подчеркнуть свою исключительность, мажет черной краской в один талант творчества детских талантливейших мастеров.

И. ПОПОВ.