

# СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 8 марта 1988 г. № 29 (6441)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

## СОВЕТСКИМ ЖЕНЩИНАМ

Дорогие женщины!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза сердечно поздравляет вас с Международным женским днем — праздником интернациональной солидарности женщин планет!

Этот весенний светлый праздник наполнен чувством глубокого уважения и любви к женщине-матери, труженице и патриотке социалистической Родины.

В историю революционного движения, трудовую и боевую биографию Страны Советов с красной строки вписаны имена наших славных соотечественниц.

Великий Октябрь, партия Ленина впервые дали возможность и реальным женщинам стать хозяйкой собственной судьбы, полноправной участницей социально-экономических преобразований, открыли широкий доступ к образованию, науке, культуре, к управлению государством.

Сегодня, в ответственный период революционной перестройки, на решающем этапе борьбы за осуществление решений XXVII съезда партии со всей значимостью воспринимаются слова В. И. Ленина о том, что «только с помощью женщины, ее эдучности и сознательности, можно

укрепить строительство нового общества».

Постоянное внимание к улучшению условий труда и отдыха советских женщин, строительству жилья, школ, детских садов и яслей, поликлиник, охране здоровья матери и ребенка стали основными направлениями социальной политики партии и государства, первоочередными задачами сегодняшнего дня. Женсоветы, действующие в городах и селах, на предприятиях и в жилых микрорайонах, совместно с профсоюзными организациями должны настойчиво добиваться ликвидации тяжелого, ручного труда, создания женщинам необходимых условий для лучшего сочетания производственной и общественной деятельности с семейными обязанностями, следить за введением установленных льгот, помогать многодетным матерям.

Социалистическое общество кровно заинтересовано в утверждении высокой нравственности везде и во всем как непреложной нормы жизни. Оно нуждается в высокой культуре и порядочности человеческих взаимоотношений, в укреплении семьи. Оно

сосредоточивает усилия на воспитании достойной смены — образованной, здоровой, ищущей, убежденной и преданной коммунистическим идеалам.

В решении всех этих важнейших экономических, социально-политических задач, в обновлении духовной и нравственной атмосферы общества роль женщины незаменима.

В складывающейся новой международной обстановке массовое движение женщин — борцов за мир становится все более влиятельной силой. Советские женщины вносят весомый вклад в осуществление советской программы продвижения человечества к миру без ядерного оружия.

Дорогие женщины! От всей души желаем вам здоровья, счастья и радости, успехов в труде, учебе, творчестве, общественной деятельности. Пусть крепнут ваши семьи, а в ваших домах звенит счастливый детский смех!

Честь и слава советским женщинам!

Да здравствует единство и солидарность трудящихся женщин всего мира!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

## ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ ОТЧИЗНЫ

Торжественное собрание в Москве

5 марта в Москве, в Большом театре Союза ССР, состоялось торжественное собрание представителей партийных, советских и общественных организаций, посвященное Международному женскому дню.

Аплодисментами встретили собравшиеся товарищи Горбачева М. С., Громыко А. А., Зайцова Л. Н., Лыгачева Е. К., Николаева В. П., Слюзюкова Н. Н., Соловьева М. С., Чебрикова В. М., Шервальдзе Э. А., Яковлева А. Н., Дежичева П. И., Довгалева В. И., Маслова Ю. Д., Рауковской Г. П., Тадылова Н. В., Язова Д. Т., Бахвалова О. Д., Бирюкова А. П., Лукьянова А. И., Капитонова Н. В.

В президиум также заместители Председателя Президиума Верховного Совета

СССР и Совета Министров СССР, руководители министерств и ведомств, представители партийных, советских и общественных организаций, военачальники, передовые работники, деятели науки и культуры.

Секретарь МКГ КПСС А. А. Низовцева огласила Приветствие Центрального Комитета партии советским женщинам, которое было встречено продолжительными аплодисментами. От имени собравшихся она выразила глубокую благодарность и признательность Центральному Комитету КПСС за теплые, сердечные слова в адрес советских женщин, высокую оценку их труда и социальной роли, за постоянную заботу, которую проявляют ЦК КПСС, его Политбюро в создании славным дочерям

Отчизны необходимых условий для плодотворной работы и отдыха, для счастливого материнства.

Мы вступили в решающий этап борьбы за осуществление задач, поставленных XXVII съездом КПСС, сказала выступившая с докладом председатель президиума ССОД В. В. Терешкова. Это требует от каждого члена общества высокой активности, нового уровня нравственности. Сегодня партия ждет от женщин еще большей инициативы, энергии, ответственности, больше конкретных действий в осуществлении задач перестройки.

Самой жизнью, народным сознанием нестерпимо соединены самые святые для нас понятия «Родина» и «Мать».

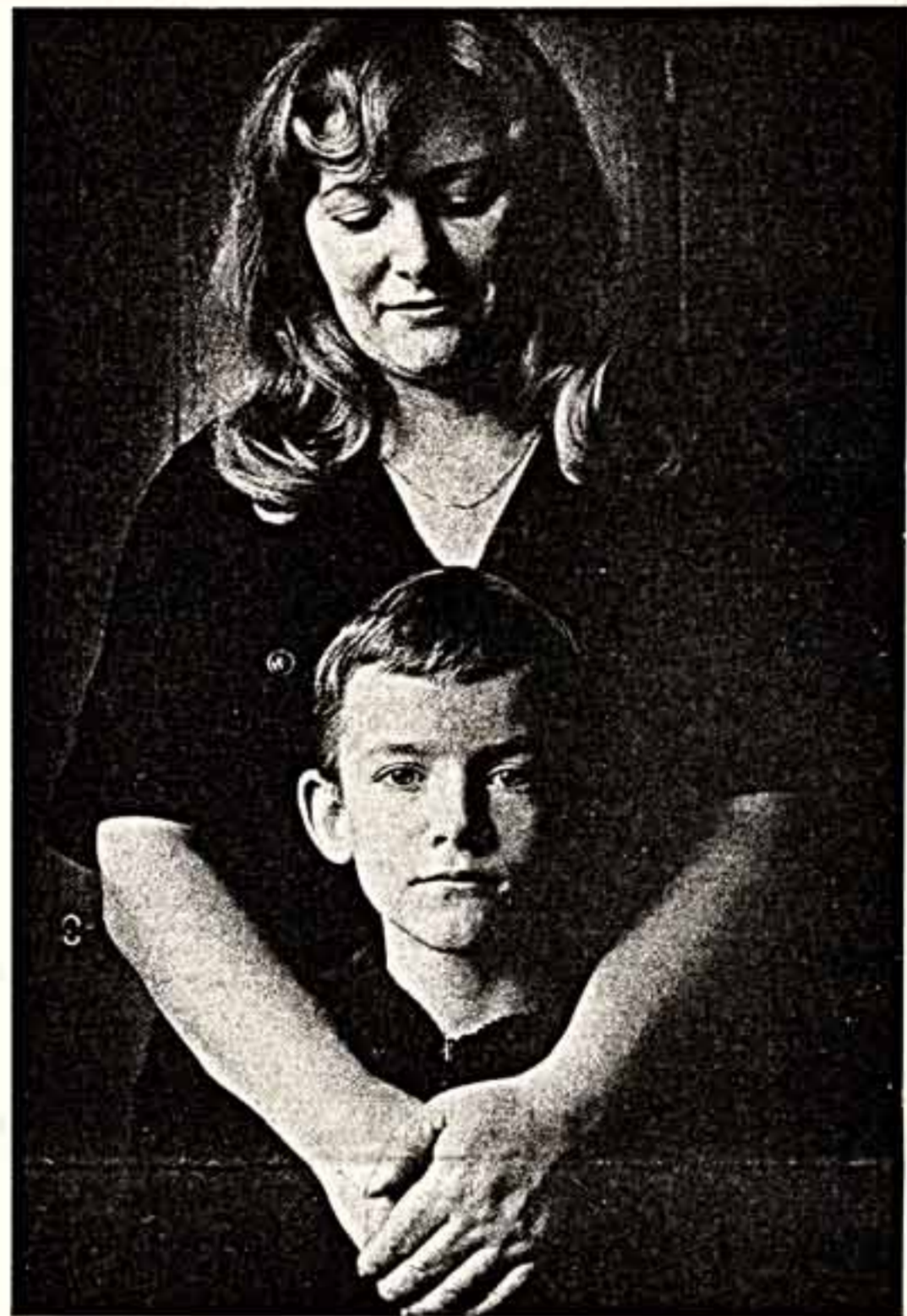
Воспитание гражданина Союза Советских Социалистических Республик, достойного своей Родины, — священный долг каждой матери, подчеркнул докладчик.

С приветственным словом к советским женщинам обратил народный артист СССР В. С. Лановой.

Радостно и светло, как и всегда в праздничные дни, прозвучали поздравления старшим юным пионерам и школьникам.

Выступившие заверили Центральный Комитет КПСС, Политбюро ЦК, Советское правительство, что женщинам, трудящимся Москвой не поадеют сил и энергии для превращения в жизнь замечательных партийных планов, доблестным трудом будут крепить дело мира.

(ТАСС).



Моя мама.

Фото Е. Долматовского.

## День полон событий

Ташкент. Новый театр, предназначенный в основном для женщин, появился накануне 8 Марта в столице Узбекистана. Это театр моды, заявивший о себе красочным представлением в республиканском Доме моды.

Ташкент. Именем знаменитой землячки — Марии Моодасовой имени закончившей областной конкурс исполнительницы искусств, Главной призы — русская гармония — за высокое исполнительское мастерство, богатую тематику частушек присужден фольклорной группой Глазовского сельского дома культуры Мичуринского района.

Воронеж. Творчеству женщин отведен большой выставочный зал Воронежского дома архитекторов. В нем открылся весенний вернисаж, на котором представлены живопись и графика, скульптура и чашечка, художественная керамика и ковры, народные костюмы и кружева. Их авторы — профессиональные художники и архитекторы, а также любители изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Карши. Праздничным концертом в честь Международного женского дня и конкурса «А ну-ка, девушки!» открылся новый Дворец культуры в Каршинской степи. Он построен в хлопководском совхозе имени Калинин Кашкардарьонской области.

Камерное. В Кузбассе завершился литературный вечер, посвященный 60-летию со дня рождения лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Владимира Чивилихина — автор широко известных романа-эссе «Память», повестей «Серебряные рельсы», «Елки-молотки», остропублицистических статей по вопросам экономики, эстетике окружающей среды, культуры.

Ерван. Старинными народными мелодиями пополнился репертуар клуба старинной песни «Агулис» после поездки в южные районы республики. В селах горного Загурса самодельными артистами удалось отыскать настоящие фольклорные мелодии. Премьера состоялась на отчетном концерте «Агулис», собравшем сотни зрителей.

Фрунзе. Сотни алматских отпрысков в Кабул из Киргизии. Это подарок женщинам Афганистана к Международному женскому дню 8 Марта.

## И в шутку, и всерьез

Как мила, как приятна и внимательна сегодня все до единого (или почти все) женщины! Как идут им, анализируется — деловым и суровым — счастливым улыбкой. С какой нежностью вручают они своим подругам (имею в виду раз в году) праздничные бунеты и ветки мимозы. И разве можно не улыбнуться им в ответ счастливой улыбкой.

Мужчины словно бы копят душевные силы для одного этого дня весь год. Берегите мужчин, женщины, ради счастливых мгновений 8 Марта! Но уж в этот-то день будьте добры показать себя во всей красе. Как!

Женщины, наверное, виднее. Поэтому мы и обратились к известным предстательницам прекрасного пола с вопросом:

— БУДЬ ВЫ МУЖЧИНОЙ, ЧЕМ БЫ ПОРАДОВАЛИ ВЫ ЖЕНЩИН В ЭТОТ ДЕНЬ?

И надеюсь, что их ответы помогут мужчинам чувствовать себя сильной половинкой радостного, верным спутником жизни все дни в году.

Итак, читайте интервью под рубрикой «ЕСЛИ Б Я БЫЛА МУЖЧИНОЙ» на 2, 4, 6 и 8 стр.



## Индийские мастерицы

Возможность встретиться в эти дни с многогранной и красочной творчеством индийских женщин подарила москвичам и гостям столицы Центральный дом художника на Крымской набережной, развернув в своем зале выставку «Женщины Индии». Она впервые проводится за пределами дружественной страны в рамках Фестиваля Индии в СССР.

На выставке демонстрируются произведения живописи, скульптуры, фотографии, предметы декоративно-прикладного искусства, изделия из бронзы, меди, керамики, продукция художественных промыслов. И все это создано руками одних только женщин.

и писательницы, — мы хотели рассказать советскому зрителю о творческих возможностях наших женщин, о той созидательной роли, которую они играют в жизни общества.

Женщина — это главный источник жизни и вдохновения, — второй своей коллегой главный дизайнер и консультант выставки Дашкевич Наталья — Характерная черта женщин — творить, создавать. Не что спонтанно, но сознательно, с любовью, с любовью к своему делу, к своему народу, к своему обществу.

Разделы выставки отражают положение женщин в Индии, знакомят зрителей с местом, представляющим прекрасное поле в различных областях социальной и культурной жизни своей страны.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Экспонаты с выставки.

Подведены итоги февраля. За этот месяц редакция получила 5,811 писем. Из них 1,392 письма — это отклики на опубликованные материалы.

По числу откликов, полученных за минувшую неделю, на первом месте статья Д. Акиса «Внезапно яшла», опубликованная 20 февраля. Трагическая история, в ней рассказана, вызвала сотни людей, под ними письмами подписались целые коллективы, требующие немедленного введения закона об охране детства. Но это особый разговор, который редакция намерена вести. Активно продолжают читатели обсуждать статью Л. Гольдина «Голос — каждому, голос — всем» (16 февраля). «В этой статье», — пишет С. Петров из города Шевченко, — очень четко сформулированы мысли о гласности огромного большинства людей. Во всяком случае в нашей рабочей коллективе все абсолютно с ним согласны. Разрешите с вами не согласиться, что один и те же люди могут одинаково решать, поворачивать ли рычаг, где строить АЭС и снимать ли С. Бондарчуку «Тизий Дон» из тринадцати серий. Уж лучше бы каждый квалифицированно занимался своим делом: писатели писали бы лучше, а строители — строили. Что-то я не слышал, чтобы энергетикам получал писателя на задание, как лучше работать и поменьше издевать культуру. Хотя в целомом с вами за диалог, за диспут, но которые будут вестись доказуемо, на научной основе. (О. Ильяш, Москва).

Интереснейшие письма-размышления и письма-исповедания продолжают идти на статью Ю. Мустафина «Мы нужны друг другу» (11 февраля). А общее в них, пожалуй, четче всех выразил полковник в отставке мо-

сieur Д. Дажин: «Хорошо поступает газета, все чаще и чаще публикует статьи об интернационализме, о братстве, которое связывает советские людей разных национальностей. С боком пишет Я. Мустафин о бедах и издержках интернационального воспитания, об извращениях, допущенных в разные периоды нашей истории, приводящих в такие болезненные явления, как шовинизм, национализм, антисемитизм. А ведь интернационализм в крови нашего народа. На фронте все сражались плечо к плечу — русские и украинцы, татары и грузины, белорусы и узбеки...»

Заметили и оживленно подхватили читатели новую, пока показываемую только два раза — 13 и 27 февраля — рубрику «Читатели предлагают, протестуют, полемизируют». Приведем рубрику «ЧП», которая, безусловно, вызывает интерес и газете еще на одну страницу, — считает писатель из Ленинграда Л. Мотова. «Надо, новая рубрика будет способствовать дальнейшему развитию гласности», — говорится в письме В. Матвеева из города Орлова Молдавской ССР. «Однако хотелось, чтобы редакция не ограничивалась лишь публикацией мнений читателей, но и брала бы все из критические замечания под свой контроль, добиваясь действительности по каждому выступлению».

Что ж, самое время после такого пожелания посмотреть на действительность газетных публикаций. Так вот, за эту неделю редакция порадовала оперативностью работницы связи, без

## Почта недели

проволок и оговорок разноречивые факты несовершенности доставки «Советской культуры» подписчикам, привнесенные в корреспонденцию «Не видеть как своих ушей» (30 января). Министр связи Узбекской ССР К. Рахимов прямо признал, что доставка подписчикам Чирчик вместо «Советской культуры» газеты «Социалистическая индустрия» произошла по вине районного агента «Союзспец», Омская исправлена, выпущенная газета обсуждена в коллективе работников связи области, виновные наказаны. Обсудили корреспонденцию и в производственном объединении «Ильинский полтавец», о чем сообщит редакция его начальник Н. Стародуб. Здесь «разработчик» предприятия по усмотрению доставки «Советской культуры» подписчикам Киева. С 1 марта газета экспедировалась по отделению связи непосредственно из цеха типографии, минуя обработку на участке экспедиции, как это было до сих пор. За исключением доставки газеты установлен постоянный диспетчерский контроль».

Всего с начала года редакция получила 53 ответа на свои критические выступления. Многие из них уже опубликованы под рубрикой «Газета выступила. Что сделано?». Остальные появятся в последующих номерах.

Интересная логика! Так, пожалуй, можно смело и смело повышать тарифы, поскольку домашний телефон миллионным людям жизненно необходим. Ладно, допустим, убедил нас, что установка телефона

дорого стоит. А если его надо лишь перелестить на другую фамилию? Завест-то за какие труды надо платить? Именно этот вопрос министерство обещало ответить. Между тем вместе с редакцией его все же хотел получить читатель, непонимающий нам о публикации «Сторублевая услуга», — В. Мироненко из Омска, М. Агатов из Москвы, Е. Капустин из Риги, К. Шурува из Горького, Л. Толстыя из Невинномысского, А. Тодоров из Бердянска, Ленинградцы А. Артамонов и многие другие.

Вообще читатели внимательно образом следят за действительностью выступлений газеты. Вот свежее письмо. «Меня вызвало столь долгое молчание правоохранительных органов на статью «Срон свержа зарплата», опубликованную 18 июля прошлого года? — спрашивает семья Харьямовых из Ленинграда. — Не оказались ли на газету давлению, не поставили ли ее на место, заставили забыть про дело художника Григорьева, который получил за свой честный труд десять лет тюрьмы! А ведь сейчас так много пишут и говорят о перестройке правоохранительных органов.

С июля мы уже получили свыше ста подобных писем читателей. Но официального ответа все еще нет.

Не заметили письмо «Звезда» без образования (28 января 1987 года) наших ведущих коллег-журналистов-песенников А. Пахмутовой, А. Шляпа, М. Фрадлина, А. Флярковского, Ю. Саульского, Д. Тухмаева. Министерство культуры РСФСР, «Союз композиторов» обращался в Министерство культуры, — говорилось в этом письме, — с просьбой ускорить открытие училища эстрадного искусства. Однако, поддерживая в целом наше мнение, министерство до сих пор не предпринимает никаких конкретных шагов. И добывать не желает даже рассмотреть — почему?»

Остается безответными пока и выступление преподавателя братского музыкального Л. Азиянова о качестве музыкальных инструментов «У Карла — кларнет. А у меня что?», и выступление Л. Гуциной из Черноголовки области «Для памяти или для показухи», в которой речь шла об отношении к памятникам истории и «музеумизации» в эти края (оба публикации были 15 декабря). Молчит Минздрав на письмо кандидата технических наук Е. Гонтыхера «По старой дороге» (31 декабря), молчит Министерство торговли СССР на письмо Т. Мантуровой «Не плакстасамыш» (23 января). А ведь в обмен публикации в газете прямое обращение в адрес этих министерств. Может, и вправду, как предполагают некоторые наши читатели, министерствам сейчас не до газет, в связи с сокращением штатов у них совсем иные заботы!

Так что пожелание читателя В. Матвеева добиваться действительности по каждому выступлению вполне актуально. За эту работу мы немедленно и принялись, посвятив этому важному вопросу наш специальный обзор.

А в завершение хотим поблагодарить всех читателей, поздравивших женщин редакции с Международным женским днем 8 Марта. Спасибо!

Н. ДАШКЕВИЧ, заместитель редактора газеты по отделу писем.



АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ВСЕ ЗАБОТЫ МОИХ РОВЕСНИЦ



Мая-Гозель Аймедова, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР

Звонок раздался поздно вечером. Вместе с возмущенным голосом молодой женщины на телефонной трубке доносился шум транспорта...

Испытаний на долю 27-летней женщины выпало немало. Трагический случай лишил семью кормильца: муж Джахан работал на стройке...

Пришлось поехать за квартиру Джахан. Первый раз в Ашхабадском горисполкоме меня и слушать не стали, не выника в подробности, ответили отказом...

И вот вновь позвонила Джахан. Теперь радостная. Пригласила на новоселье: уютный дом-красавец, большая кухня, уютные комнаты...

Увы, не без горечи мы замечаем: ритм жизни сегодня таков, что в воспитании детей мы все больше переходим на «дистанционное управление»: «воспитываем» их по телефону, даем наказ через бабушек...

Думаешь, в любом городе, поселке, селе местные руководители просто обязаны постоянно помнить, что матери и их чада — это не нечто отвлеченное, существующее само по себе...

Но хочу быть категоричной, но все-таки решусь утверждать: работа об обычной семье, о матери и ее ребенке была бы более эффективной, когда бы и в руководстве местными Советами, и в руководстве хозяйством чаще встречались женщины...

КОГДА ДРУЖАТ МИЛЛИОНЫ

Мы не раз с радостью подчеркивали, что дружба между болгарским и советским народами, между нашими партиями и странами, созданная на неизменных основах марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма, неуклонно развивается в интересах двух народов...

Создание три десятилетия тому назад с этой благородной целью, Обществу советско-болгарской дружбы и взаимопомощи принадлежит важное место в осуществлении совместного курса всестороннего сотрудничества и сотрудничества между нашими партиями, странами и народами...

думаны, и примеру, услуги специально для многодетных семей, каких у нас в Туркменистане много? Скажу даже точнее — почти тридцать процентов. Но сфере услуг не до нас — стране в среднем по выполняет заказ населения на 40 рублей в год, то в Туркменистане лишь на 17.

Такое небрежение вещами, казалось бы, элементарными, недопустимо. Ведь в оно создает питательную почву для феодально-буржуазного отношения в женщине. Нишука, казалось, манушала в прошлое, договорилась можно подарить, а дочь — только продать. Бывает, назовут свадьбу комсомольской, а идет она по стародавнему обряду, с калымом.

В моей почте нередко бывают горькие письма-исповеди женщин, особенно из сельской глубины. В одном письме девушка, выданная замуж против воли, поведала об издевательствах новой семьи, разлуке с любимым человеком. Я обратилась в высокие инстанции, однако помощь опоздала: девушка покончила с собой страшным способом — самоубийством. И ведь подобные случаи не единичны. Разве могут тут жить с собой вину местные партийные, советские органы, женовосты?

Судьба мне подарила счастливую встречу с удивительной женщиной — директором Небит-Дагского детского дома Валентиной Викторовной Былинной. О каждом из воспитанников она заботится, как о родном ребенке. Но ведь есть и другой аспект проблемы: среди 130 воспитанников, например, Тебженского детского дома только 18 — сироты. У остальных есть матери — лишние родители, страдающие алко-голизмом или ведущие аморальный образ жизни. Так вот за этих женщин, утрачивших все женское, убиравших в себе мать, нужно нам бороться, всем миром предотвращать детские трагедии, бороться за здоровую семью.

Когда на XXVII съезде партии я слушала выступление учительницы из Узбекистана Якубовой, у меня сердце кровью обливалось. Многие из того, о чем она говорила, печально знакомо и мне. И я с болью гляжу на наших туркменских школьников, получивших в годы не реинтегрирующиеся, с перелопаченными классами. В каждом классе из трех школ записаны идут в два-три смены, каждый четвертый учитель — без высшего образования. Есть такие вопиющие факты: в Тапшаузской области многие классы размещены в бывших туалетах комбинатов, чем вызывает пионерских лагерей, пансионатов. Что это объясняют? Экономией средств капиталолюбивости? Но экономия на детях безразлична, ибо экономика эта может обернуться таними убытками, что никакими дотациями не покроешь. И об этом с убеждающей силой было сказано на февральском (1988 год) Пленуме ЦК КПСС.

И еще проблема. Что конкретно делаем мы для духовного развития молодого человека, для формирования его нравственных критериев?

Мне становится стыдно, когда в наш Театр юного зрителя в Ашхабад приходит дети. Стыдно за звание театра, за его внутреннюю помещенция. Когда я как секретарь партийной организации театра на протяжении многих лет обращалась на партийных конференциях с этими вопросами и руководству, все сочувствие кивала, разводила руками и объясняла... последствиями землетрясения. Но землетрясение со всем своим огромным ущербом произошло в 1948 году. И за сорок лет мы не смогли построить Театр Пятидесят лет строим музыкально-эстрадный?

Дети, наши дети... И для матери, и для Родины они сыновья, дочери. Мне повезло, я сыграла роль Марии Александровны Ульяновой в спектакле «Семья». Материнское и гражданское чувства в ней были неразделимы. Пусть же на путях революционной перестройки общества светит нам, дорогие подруги, образ матери вождя революции.

Записала Е. ПРИХОДЬКО.

ЗАЖИГАТЬ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ

4-5 марта в Москве проходил пленум Советского комитета защиты мира и Советского фонда мира, обсуждавший вопросы о задачах советского движения за мир в условиях перестройки. Своими впечатлениями о работе пленума делится народная артистка СССР, заместитель председателя СКЗМ Вера АРТМАНЕ.

— Организованное движение сторонников мира в нашей стране имеет славную, почти сорокалетнюю историю. У его истоков стояли выдающиеся мастера отечественной культуры — Александр Фадеев, Илья Эренбург, Константин Симонов, Дмитрий Шостакович и др. И на этом пленуме были широко представлены писатели и художники, деятели театра и кинематографа из многих союзных республик страны. Вместе с рабочими и колхозниками, учеными, педагогами, журналистами, людьми разных профессий и профессий они приняли заинтересованное участие в живом и открытом разговоре о проблеме движения за мир, пути его активизации.

Деловой тон этого разговору был задан докладом председателя СКЗМ писателя Генриха Боровика и заместителя председателя правления СКЗМ летчика-космонавта Светланы Савицкой.

Участники пленума внесли о своей решимости внести достойный вклад в историческое дело перестройки, утверждения гласности и демократизации в нашей стране. Откровенно было сказано и о еще не изжитых в нашем движении проявлении формализма и заезженности, предлагались конкретные, живые дела для их преодоления. И в этой связи не могу не отметить те новые веяния, которые привнес в общественную жизнь страны ветер революционных перемен. В эти условия, и об этом говорили страстно и горячо многие участники пленума, задача СКЗМ и СКЗМ в первую очередь — широким разъяснением гуманистического содержания политики КПСС в Советском государстве общественности нашей страны и зарубежных стран — всемерно способствовать развитию нашей социально-политической активности, удовлетворить всеобщий интерес к духовным интересам советских людей, привлекать их к участию в общественной жизни, к участию в решении конкретных, живых дел для их преодоления. И в этой связи не могу не отметить те новые веяния, которые привнес в общественную жизнь страны ветер революционных перемен.

личными ассоциациями и объединениями, занимающимися культурно-просветительской и гуманитарной деятельностью.

— А какими перспективами деятельности СКЗМ на международном уровне?

— Этот вопрос задан в ходе обсуждения. Новый импульс нашей деятельности в этом направлении придает заключение советско-американского договора о ликвидации РСД-РМД. В рамках «народной дипломатии» мы намерены углубить наше сотрудничество с миролюбивыми силами всех континентов в целях предоставления помощи в том, чтобы максимально содействовать гуманизации международных отношений, укреплению доверия и взаимопонимания между людьми разных стран.

Мы обсудили планы деятельности в области сотрудничества и взаимопонимания между людьми разных стран.

Надежда нашего балета

Итак, завершился Всесоюзный конкурс балетмейстеров и артистов балета. В течение двух недель пятьдесят молодых танцовщиц, посланцы Москвы, Ленинграда, Киева и других балетных центров страны держали невольный экзекман за почетные награды на сцене Концертного зала имени П. И. Чайковского. Представитель жюри во главе с народным артистом СССР Юрием Николаевичем Григорьевичем, подвела итоги этого ответственного творческого соревнования, назвала имена победителей.

Молодой солист Новосибирского академического театра оперы и балета Дмитрий Сидкин завоевал первую премию и звание лауреата. Такой же награды удостоен Владимир Малахов, победитель в Московском государственном театре балета СССР Иоланта-Гита Валейкайте (г. Вильнюс) и Наталья Яковлева (г. Одесса) стали обладательницами вторых премий. Третьи премии и звание лауреатов присуждены Татьяне Балачевой (г. Киев) и Александру Ериной (г. Якутск).

Представляли младшей группы — в ней составились

юные танцовщицы от 15 до 18 лет — также обрели свои награды. Дипломом I степени и призом Московского хореографического училища (МАХУ) отмечены Надежда Гривева — стажер МАХУ и воспитанница училища Юрий Клевцов. Диплом I степени и приз Ленинградского хореографического училища получил Андрей Николаев, также воспитанник училища выпускника класса московского училища.

По завершении конкурса состоялся заключительный концерт.

Вопросы молодых

Встреча с драматической группой Словецкого Национального театра — не первое знакомство, в радостное знакомство.

Узнавание зрелищ мастеров и названных молодых акт, узнавание режиссерских имен... Во всех трех произведениях и нам спектаклях настойчиво звучит один и тот же вопрос: «Зачем же нас учили?» — надрывно кричит Жадов. Звучит «Договором места». Звучит «Зачем же выучили?» — надрывно кричит Жадов. Звучит «Зачем же выучили?» — надрывно кричит Жадов.

Смешному репертуару Жадова вторит взвешанная усмешка еще одного молодого героя — завзятый классик, сын завзятых директоров фирмы Глембей. Режиссер спектакля «Господи Глембей» М. Петров разрешает конфликт поколений. Психологическая драма М. Крлеки играет в Словецком театре в традиционном манере, позволяющей актерам продемонстрировать все грани мастерства. И в спектакле действительно актерам плещется тончайшее кружево взаимоотношений, обстановка прошлого, подтексты сегодняшних событий. Л. Худин, Э. Валашевский, Э. Романчик создают на сцене актерский ансамбль достойный старой мажорской сцены. Соло в нем, безусловно, принадлежит М. Хуба — Леоноу Глембею. Молодой Глембей не стесняется спрашивать, зачем ему привлекать нравственность, если весь дом держится на сплошном обмане. М. Хуба играет трагедийно-бессильной причесанности ко лжи и глембейщины, к краю банка, к вопиющему эксцессам. Единственным его протестом, единственным поступком оказывается случайное убийство мачехи. Томе вполне глембейский аргумент в споре.

В спектакле Словецкого Национального театра упорно ищутся выходы, способы проявить себя, обесцененная, ищущая. В пьесе Я. Соловца «Смешном» сильный протест, всего полагая над поставлен

Обстоятельства жизни и гнев молодого архитектора Гастеиза Замичка в исполнении Р. Вайды узнаваемы уже без прикрас на историческую дистанцию. Получив первую премию на международном конкурсе в Швейцарии за проект дома зрительского тысячелетия, автор не может иначе его в себе не родить. Что проект был реализован, понаблюдая приезд арестованного шефа и любовное амальгамство ко-кого из Праги, предлагающих себя Замичку в друзья, покровители и, конечно, в соавторы. Столкнувшись с безграничной коррупцией, взяточничеством, при способленчеством, доведенный до отчаяния Замичка идет мить окна и чинить трубы — молодому талантливому специалисту просто не на что содержать семью. Но здесь, раз уж речь идет о сегодняшней жизни, театр нестает на счастливой развязке.

Протест Замичка будет понижать старшим поколением. Его одобряет и родители, и соседка, секретарь уличного комитета. «Сегодня» пришлось краем дерзнуть за свою свободу! — скажут в финале новому прадоокастелю.

Идея, образы, ситуации, о которых идет речь в пьесе Словица, носится сегодня в воздухе, это и стало, вероятно, причиной обращения режиссера Л. Вайдинки к пьесе. Режиссер предложил актерам форму рассказа и показа событий. Такое полубрежневское возмездие в образе одновременно комментатором и полуполитиком персонажа в полной мере удалось лишь Э. Крижиковой, исполнителнице роли секретаря уличного комитета. Она и становится ведущим центром спектакля, ей-то и принадлежит мудрое обращение к молодому Замичку.

Конечно, такое решение всех проблем выглядит наивным. Поставленные в классический пьесы вопросы пока не разрешены современной драматургией, но, наверное, из предостережения всего решить в действительности. И в будущем спектакле Словецкого Национального театра мы узнаем на них ответы.

Е. ДУНАЕВА.



Дмитрий Сидкин.



Владимир Малахов.



Наталья Яковлева.



Юрий Клевцов.

возможности. Восьмью братьями мороз засыпана дорога, много велосипедов, много лыжников прогнано, обустраивается трасса для любительских бегов. Скоро будут созданы велобаны, станут выдавать напрокат велосипеды и лыжи. Но уже сейчас платные услуги приносит ежегодно до двухсот тысяч рублей чистой прибыли, которые направляются на дальнейшее развитие индустрии отдыха.

«ЛИНАС» — ЗДРАВНИЦА СЕМЕЙНАЯ

В Паланге, в объединении межшкольных здравниц «Линас», недавно побывала студенческая группа радиотехнической корпорации Би-Би-Си. Англичан заинтересовала организация отдыха и лечения в условиях здравниц. Адресная информация была предоставлена организатором «Линаса», директором здравниц, врачом-физиотерапевтом, врачом-диетологом, врачом-физиотерапевтом, врачом-физиотерапевтом, врачом-физиотерапевтом.

Зимой здравница меняет свой профиль и на дома отдыха превращается в санаторий, где успешно лечатся болезни центральной нервной и сердечно-сосудистой систем, другие недуги. Выздоровлению способствуют не только самая современная методика лечения, диагностика и лечебная аппаратура, опытные специалисты, но и оригинальный лечебный комплекс. Он включает в себя открытый бассейн с подогревом морской водой, каскадами и аттракционами, крытые бассейны для детей и взрослых, многочисленные кабинеты строго и подогретого массажа, рефлексотерапии и гидротерапии.

«Линас» — одна из популярных здравниц Литовской ССР. В многочисленных комфортабельных корпусах и уютных особняках на берегу моря, среди живописного леса ежегодно проводят свой отпуск до 20 тысяч человек.

Своим гостям «Линас» обеспечивает и разнообразную культурную программу. Слово, «Линас» — это море, море и сервис. Э. ГОВОРИШКО. (Маш. соб. корр.) ИТАНСКА, Литовская ССР.

«Если бы я была мужчиной...» Глава ПИКАРЕНКО, народная артистка РСФСР. — Давайте уточним для начала роль мужской портрета. Я остроумна, как Жванецкий, обаятельна, как Физалов, энергична, как Филатов. И по всему этому — риторические черты, присутствуют мужские проносы. Я даже люблю подол манжеты, сосульки в том числе. Портрет готов, риториче томе определен, теперь я смогу радоваться жизни, делать ми подарки. И каждый день, каждый час самой быть от этого счастливей, не дожидаясь марта. Жаль только, я сама буду лишена радости получить. Что же поделаться, принесу себя в жертву ради друга женщины!

Нина ПРИГОЖАЯ, просто мама (впрочем, совсем не просто) — у нее... 15 детей! — В нашей семье 11 мужчин, и все относятся к нам, представительницам слабого пола (я нас шестеро), истинно по-рыцарски. Так что мы, можно сказать, названы на постылом, а не только в супружеском и межпоколений, а в межпоколений. Нам трудно жить — уж и знаю, чем в огле бы порадовать нас, если бы мы были мужчиной.

Ну, а если серьезно, то... на раз наоборот. В нашем доме царит такая дружба и любовь, мы так радуемся каждому успеху друг друга, что любая малость может стать подарком. Там более что живем мы не очень богато, но все многодетные семьи. Но не в деньгах счастье. Для меня оно — в детях, как и для моего мужа Михаила Матвеевича. И потому, будь в нас не только мужчины, но и женщины, мы бы все же не отказались от своего счастья, чтобы дети из росли здоровыми и добрыми, трудолюбивыми и творческими.

А вот если бы в адурт смогла переключиться в председателем Витебского горисполкома Николая Александровича Федоткина, в обязательности подарила бы семье Пригожих четыре места в детском садике, чтобы они росли уже давно, чтобы зота бы немного разгрузить многодетную маму.

Хочу со страниц газеты «Советская культура» горячо приветствовать миллионы читателей Общества советско-болгарской дружбы — всех союзников и граждан нашей страны с 30-й годовщиной его создания и поздравляю с новыми успехами в перестройке, новых побед во имя чистой и святой советско-болгарской дружбы.

Начо ПАПАЗОВ, председатель Центральной контрольно-ревизионной комиссии БКП, председатель Всенародного комитета болгаро-советской дружбы.



ЭСКИЗ ВРЕМЕНИ И СУДЬБЫ



РОВЕСНИКИ Елены Андреевны начали постигать мир в годы первой пятилетки...



Уверен в том, что могли уничтожить, смочь повредить под влиянием чуждого страха...

ДОЧЬ НАРКОМА

степей Украины, под ураганим огнем ступал на кронштадтский лед. Наверное, не было в советской истории события, о котором в бубновской семье не упоминалось бы с естественностью и достоверностью...

доме, в соседней квартире или даже в соседней комнате, носили обычные толстовки и полувоенные френчи, ходили на работу в наркоматы и в тресты, на заводы и в редакции газет...

К чему приговорены, об этом страшно было думать. Вместе со старенькой бабушкой Елена Андреевна поселилась у тетки, в коммуналке на Кронштадтской. Училась в школе на «отлично»...

Между прочим, в должности главы Наркома А. С. Бубнов сменил самого Анатолия Васильевича Луначарского. Шутка сказать! Можно вообразить, какую ответственность налагало это обстоятельство на нового руководителя культурного ведомства!

Вспомогательная роль в этом деле принадлежала Надежде Константиновне Крупской, не один год проработавшей вместе с Бубновым в системе Наркомпроса.

Вспомогательная роль в этом деле принадлежала Надежде Константиновне Крупской, не один год проработавшей вместе с Бубновым в системе Наркомпроса.

КОНЕЧНО, у нее было счастливое детство. Не в классическом понимании, исполнении любых желаний и нежности близких забот, а в смысле богатства впечатлений, встреч с замечательными людьми эпохи, в том смысле, что романтика юного мира, революции, гражданской войны, осеняющая дом, естественно сочеталась с уважением к традициям гуманизма, с любовью и русской культуре, с гостеприимством и демократизмом интеллигентной московской семьи.

Вспомогательная роль в этом деле принадлежала Надежде Константиновне Крупской, не один год проработавшей вместе с Бубновым в системе Наркомпроса.

Вспомогательная роль в этом деле принадлежала Надежде Константиновне Крупской, не один год проработавшей вместе с Бубновым в системе Наркомпроса.

Много лет спустя она поняла, что душевный ее мир, сложившийся в этих завидных условиях нравственного согласия с окружающей жизнью, стал в годы страшных потерь и лишения свободой ее единственной внутренней опорой и оплотом. Велика была заплата счастья, которая оказалась резервом чистых помыслов и надежд, иначе бы она сломалась душевно, ее вынесла, не вытерпела бы всего того, что ей выпало пережить.

Утром 23 октября 1937 года она собралась в школу. По привычке хотела забрать и родителей, но бабушка, еле слышимым голосом, что обоим, и отца, и мать, ночью увезли в НКВД. На их половине все еще продолжалась обстановка, молчаливая война с амблеой в виде шита и меча на рукаве плаща обнадеживала: хоздела, надо надеяться, скоро вернется, всего и делов-то кое-что проверить и уточнить, однако строго предупредила, что в их комнату заходить не следует. Вместе с прочими конфискованными вещами сотрудники органов вынесли из дому велосипед. Елена Андреевна пробовала протестовать: «Это мой». Ей отвечали: «Как же ваш? Это мужской велосипед! Она еще не знала тогда, что из всех подарков отца на всю жизнь с нею останется только раскрасневший индикатор — дымковская игрушка.

Вспомогательная роль в этом деле принадлежала Надежде Константиновне Крупской, не один год проработавшей вместе с Бубновым в системе Наркомпроса.

Вспомогательная роль в этом деле принадлежала Надежде Константиновне Крупской, не один год проработавшей вместе с Бубновым в системе Наркомпроса.

Вспомогательная роль в этом деле принадлежала Надежде Константиновне Крупской, не один год проработавшей вместе с Бубновым в системе Наркомпроса.

Вспомогательная роль в этом деле принадлежала Надежде Константиновне Крупской, не один год проработавшей вместе с Бубновым в системе Наркомпроса.

Вспомогательная роль в этом деле принадлежала Надежде Константиновне Крупской, не один год проработавшей вместе с Бубновым в системе Наркомпроса.

Вспомогательная роль в этом деле принадлежала Надежде Константиновне Крупской, не один год проработавшей вместе с Бубновым в системе Наркомпроса.

Вспомогательная роль в этом деле принадлежала Надежде Константиновне Крупской, не один год проработавшей вместе с Бубновым в системе Наркомпроса.

Елена Андреевна вспоминает, как однажды из тюрьмы ее привели в чрезвычайно важный кабинет в доме на площади Дзержинского. Хозяин кабинета барственно осведомился, помнит ли она отца. Она ответила, что помнит и будет помнить всегда. Человек, что огромным столом поскреб на нем выжидательно и велел ее увести. «Что же мы так выжидательно держались? — укорял ее потом следователь. — И с кем? С самим министром госбезопасности Абакумовым! Помянуть надо было Отгрысина! А не бравировать родством с врагами!»

После семи с половиной лет тюремного заключения Елену Андреевну одним росчерком пера отпраздничали в воинственную ссылку. Везли, словно опасную террористку, под конвоем трех лейтенантов и двух солдат. А по приезде в Барнаул она узнала, что не имеет права выходить за городскую черту — за нарушение двадцать пять лет лагеря, — что отменяется у тюремщика как административно высланная она обязана в первое время каждую неделю, а потом — каждый месяц. Так началась еще одна полоса в жизни дочери наркома.

Надо было жить — Елена Андреевна не отказывалась ни от какой работы, то и мучено привлачивалась, то и билблотекой, вместе с лектором на планетарий моталась по клубам и клубным уголкам, сама читала лекции и проводила беседы, по семейной традиции тянулася и художником и скульптором, среди сосланных, и счастливо, нашлась и она.

В середине пятидесятых до Алтай долетел ошеломляющий слух: Бубнова вывели в Москву. Нет, нет, совершенно точно, в одной из редакций Учпедгиза. Кто-то из руководителей издательства приехал в Барнаул, сам рассказывал. Елена Андреевна не знала, верить ли? Обезумленные и бесправные часто тешат себя слухами, вместе с народной бедой, с войной, с арестами, с переселениями бродят они по стране от станции к станции, от барака к избе, за компанию с песнями, байками, солдатским и лагерным фольклором. Далеки еще были времена, когда этот фольклор получал выход на журнальные страницы, однако и прежняя беспощадная ледяная эпоха пошла на слом. В пятьдесят шестом году, когда у нее, как у всякой советской гражданки, был уже на руках нормальный паспорт, Елена Андреевна приехала в Москву. Остановилась у подруги, тоже отбывшей свой срок. Набрала телефон Комиссии партийного контроля. Ей ответили, мы вас ищем по всей стране, приезжайте немедленно. Она приехала на Старую площадь и выслушала торжественную весть о том, что ее отец, нарком просвещения, член ЦК партии Андрей Сергеевич Бубнов посмертно реабилитирован по советской и партийной линии. Легенда о Бубнове, захваченная в Учпедгизе, однако, подтвердилась. Это оказался младший брат Елены Андреевны, брат отца. Когда-то до войны, задолго до всех трагедий его жена написала учебник французского языка, за что вот, он оправдался, нельзя ли его вернуть...

Под большим секретом Елена Андреевна передала мало кому доступный номер телефона. Услышав в трубку с детства знакомый голос, Елена Андреевна, волнуясь, произнесла: «Здравствуйте, Климент Ефремович, это — Бубба». Она родилась в двадцать втором году в Ростове, где А. С. Бубнов и К. Е. Ворошилов с семьями жили в одной квартире.

Когда она вошла в кабинет Ворошилова, Климент Ефремович заглянул, Жезлшина, которую он ребенком держал на руках, которую помнил девочкой с двумя длинными косами, явилась интеллигентка, из небытия. Не меньше часа просидела она в государственном кабинете. Ворошилов рассказывал ей о ее отце, о боевой их молодости, вспоминал бубновскую квартиру на Ермоловском, часто вытирал слезы.

Только вернувшись к друзьям и отвечая на их расспросы, Елена Андреевна сообразила, что так ничего и не рассказала главе государства о себе и нынешнем своем положении, ни о каком содействии не успела попросить.

Однако все постепенно устроилось. После собственной своей реабилитации Елена Андреевна получила в Москве жилищплощадь, поступила на искусствоведческое отделение института МГУ. Профессора, преподавателя, научные работники, вообще люди, поминившие ее родителем, работавшие некогда с ними, старались ей помочь. Не потому, что она об этом просила. Это было душевной потребностью, безотчетным желанием хоть каким-то личным поступком утвердить историческую справедливость.

ВОЗВРАЩЕНЦЫ из «мест не столь отдаленных», которых в те годы трудно было распознать на улице, по-разному ощущали себя в забытой ими нормальной жизни. Один все никак не мог отойти душой, расслабиться, отогреться, словно бы по-прежнему чувствуя кожей мерзлоту той дальней земли. Другие, наоборот, старались подольше продлить безразличия и житейской суете. Елена Андреевна принадлежала к иному типу воскресших к жизни людей.

Все заново и все впервые. Университет, торжественные залы выставок и библиотек, голубой соборный шурр премьер, вечерняя тишина Патриарших прудов. И неправдоподобно, счастливо, возвратившиеся ощущение счастья в плечах. Она училась, работала в музеях, занималась историей русского фаянса и фарфора, ездила на заводы, знакомилась с мастерами, писала книги. Родила сына. Теперь ему двадцать шесть, он выпускник Строгановского училища. Это вообще художественный дом, московский уютная квартира, где перелесла и отделила друг друга интересы мужа — скульптора, жены — искусствоведки и сына — живописца-реставратора. Синева Жезла и Веджуды на стене, иконописные линии, пейзажи, гравюры, среди книг авторские копии скульптурных портретов. И еще тот, удельный во времени сказочный индикатор, потемневший от времени дымковская игрушка.

Уже привыкшая к Елене Андреевне, на улице я вспомнил вдруг об одном пришедшем в редакцию письме. Его автор, подписавшийся от имени целого семейства, разразился вышесказанными газетными публикациями о трагических событиях прошлого. Он уверял, что все безвинно погибшие, арестованные, сосланные, пострадавшие «подлеком». Их, полагал он, обидела гордыня. Выходило, видите ли, он, обиделся им быть. Захотелось сделать свою личность. Вот за это и полюбил. Не знаю, насколько распространена эта холостая точка зрения. Знаю только, убежден, что революция начинается в тот момент, когда все люди осознают себя рожденными для свободного труда и свободной мысли. И социализм — жизнеустройство миллионов людей, воплощенная воля миллионов единственных и неповторимых личностей, приравнявших свое человеческое достоинство к достоинству справедливого общества.

Ан. МАКАРОВ. Андрей Сергеевич Бубнов. Елена Андреевна Бубнова. Надежда Константиновна Крупская и Андрей Сергеевич Бубнов — коллеги по Наркомпросу.







НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Из «заводил» в рабочем хоре

Об этой певичке — народной артистке РСФСР, лауреате Государственной премии СССР сказано много слов в самых прескожных степенях. Еще бы! 25 лет на сцене Большого театра в ведущих партиях сопрановой группы; сотни тысяч километров гастрольных дорог по нашей стране, за рубежом; выступления в лучших театрах, концертных залах и в клубах, красных уголках, домах культуры, на строительных площадках, полевых ставках — все это вошло в творческую биографию Леонаиды Игнатьевны Масленниковой, сегодня отличающейся своей семидесятилетней юбилей.

— Леонаида Игнатьевна, наверное, счастливое событие — день рождения 8-го Марта — приносит вам много радости? Ведь какие пышные торжества: не только вся страна, весь мир отмечает эту дату. Уж тут, хотите вы или не хотите, а день рождения обязательно будет отпразднован.

— Вы говорите, счастливое совпадение, а я очень переживаю: сколько подарков у меня отняли! И навсегда: все женщины получают два, а мне выпала доля — только один. Разве не обидно? Неужели, — улыбается Леонаида Игнатьевна.

— Можете, и вправду невезение? Зато во многом другом это очень повезло, несмотря на тяжелое детство: раннее сиротство (ей не было и года, когда отца-чекиста убили белобандиты), детский дом, вместо нормальных школьных лет — работа за станком на луговичной фабрике в Минске. Именно там, на фабрике обратили внимание на голосистую «заводилу», плясуню, Артистку! Прирожденная артистка — решила друзья-комсомольцы. Повезло, что вовремя распознали талант певички.

— Комсомол меня открыл. Товарищи посоветовали учиться — адохновили, настаивали. Так и началась моя певческая карьера. Потом многое пришлось попутать и пережить. И начало войны, и эвакуацию из Минска пешком, по дорогам с трехлетней дочерью на руках... Страшно вспомнить. Но везло на хороших людей — добрых, отзывчивых. Много и повидала их в ту пору. В этом смысле жизнь моя сложилась счастливо. Между прочим, на луговичной фабрике в Минске я и по сей день бываю — на минуту заеду, чтобы поблагодарить тех, кто помог мне выжить. Она называется теперь «Комсомолка» — для меня очень символическое название.

— Наверное, годы, проведенные вами в самостоятельности, являются отпечатком на всю последующую деятельность. И именно в виду в данном случае частые встречи, общения со слушателями в самых разнообразных условиях, когда вы уже были прославленной певички, вашу буквально самоотверженную деятельность в качестве художественного руководителя Народной певческой школы при Центральной доме искусств. Легко сейчас представить, сколько душевных, творческих, да и физических сил потратили вы на это благородное дело.

— Да, я с огромным увлечением работала в Народной певческой школе. Около 200—300 молодых людей са-

мостоятельно обучались у нас — дворники, милиционеры, сталевары, строители, тонари, водители автомашин, служащие разных учреждений. Они занимались не только вокалом, но и осваивали азы музыкальной грамоты. Нельзя было без волнения смотреть, как иной фрезеровщик после напряженного рабочего дня, не успев отдохнуть от станка, становился к роялю и увлеченно пел романсы Чайковского, Рахманинова. Мы организовывали большие концертные программы, исполнявшиеся слушателями певческой школы, ставили спектакли их силами. Все приходилось доставать самой — инструменты, костюмы, но результаты вдохновили на новые планы. Задумано было организовать такие школы по стране. Увы, силенон не хватало: немалым было совмещать преподавание в ГИТИСе на отделении артистов музыкальных театров. Пришлось проработать 4 года, оставить только ГИТИС, где я работаю и по сей день. А новое руководство, которое пришло в школу, сумело все уничтожить. Школу закрыли. И это в наши дни, когда так остро стоит вопрос о молодом поколении, о вкладах нового поколения. Мы — ведь вытаскивали учащихся из «подворотни», отлучили многих от «бревнышки на гитаре», о котором сейчас так шумно говорят. Мне кажется очень важным, что почти каждый занимавшийся у нас приводил своих друзей, знакомых, приобщая их тоже к настоящему искусству.

— Неужели ничего нельзя сделать и jetzt не предпринимает никаких мер?

— Ну, это не забудется никогда. Я попала в труппу в ее «золотую» пору, когда там пели выдающиеся мастера оперного искусства, когда за пультом стояли лучшие советские дирижеры. Меня вызвали в Москву на Киевской оперы (там я состояла в труппе солистов) Александр Брагин и Николай Озеров (отец нашего знаменитого спортивного комментатора). Шла репетиция «Бориса Годунова», на сцене собрались все участники — от солистов до мимов. По окончании репетиции я вдруг слышу объявление: «А сейчас мы прослушаем молодую певичку из Киева!» Все присутствовавшие расселись в зале, а я, дрожащая, поднялась на сцену. Спела заключительную сцену Татьяны из «Онегина». Аплодисменты. Потом партию Лизы в «Сцене у Кавьяни» — присутствовавшие

заскрипели. И судьба была решена. Забавно получилось: принимала меня в Большую не комиссия, как это положено, а все труппа Большого театра. Пожалуй, своей «главной» партией на оперной сцене я бы назвала Машеньку в «Проданной невесте»: она мне принесла счастье: именно за нее была присуждена высокая награда — Государственная премия СССР.

— А почему вы так рано, в самом расцвете сил ушли из Большого?

Беседу вел М. ИГНАТЬЕВА.



Актриса Антонина Шуркова.



Певца Лайба Вайкуле.



Актриса Любмила Ефименко.



Актриса Тамара Шакирова.

Фото В. Плотникова, М. Климова, В. Виченцо.

А ПОЛУЧИЛОСЬ — ОЖЕРЕЛЬЕ

Фильм «Байка» посмотреть надо обязательно: там играет замечательная актриса — Нина Устова. Это имя пока немногие знают зрителям, но его стоит запомнить. Такое случается редко — критическое замечание уступает драгоценному в своей непосредственности замечанию от зрителей. Хотя и трудно, конечно, отделять от грустного вопроса: а что было бы, сыграй эта молодая актриса в фильме, достойном ее таланта!



Кадр из фильма «Байка».

но, если всем финал, лишь внимательность заставит вас выслушать байку до конца. Н. Устова — единственная, пожалуй, сумела уловить стиль повествования, заложенный в сценарии. Как замечает В. Даль, «байка» — это еще и образ объяснения. Остается на редкость достоверной, актриса не переставая роль та же логическим психологизмом. Лукавая ее Маша заставляет вспомнить о мстительных, которые лишь кажутся наивно-простоватыми, а в самом деле полны и острой наблюдательности, и недоимочного остроумия. Без работы ума, без озарения их не созданы. И если бы у меня был бы видеомагнитофон, я бы непременно оставил на память эпизоды с Ниной Устовой. Виртуозно она здесь играет.

К сожалению, не видел работ Н. Устовой на сцене Ленинградского Молодежного театра, однако запомнил в эпизоде картины «Небылицы», где она играет ядерную жену Названа. Но если в «Небылицах» Н. Устова используется как колоритный «экзотический» типаж, то в «Байке» создает полноценный образ. Ее актерские средства адекватны так же скромным, как буднично простому омарелью. Но вот украсила себя эти ожерельем красавицы — и как она заиграла... В самобытности мастерства Н. Устовой меня убеждает в первую очередь те сцены, где у актрисы или минимум слов, или она просто молчит. Но даже когда ее Маша молчит, она гораздо убедительнее страдающего безразличной логореей героя Г. Буркова. Это и высший класс профессии, и необыкновенная тайна искусства. В нашем кино появились яркие таланты. И, к счастью, этот актер не одной роли. Будем надеяться, что он увидит ее новую, совершенно новую по жанру работу — в социальном драматизме А. Прошина «Холодные лета» пятьдесят третьего... Заведу тому же рецензенту, который станет писать о роли Нины Устовой в этом фильме.

Б. БЕРМАН.

КАК РАСТЕТ ЧЕЛОВЕК

О проблемах детского кино

Мы РАССУЖДАЛИ и, к сожалению, еще рассуждаем так: дети — это дети, они далеко от передовой. Жизнь делают взрослые люди, а дети — тыл, вырастут, и жизнь их поправит. А ведь все наоборот. Дети — это передовки! Я убежден: плохие рабочие, врачи, инженеры, учителя, просто плохие люди тоже родом из детства. Как растет человек? Передаем ли мы детям наш опыт побед и поражений, боль наших нравственных мух, стремимся ли к тому, чтобы они были лучше нас? Дети — наша государственная прищипка! И если они вырастает не такими, какими мы хотели бы их видеть, если они не продолжают лучше в нас и отторгают от нас, — не их в этом вина. Это мы заблели или, что еще хуже, не знали, что они — передовки.

Ребенок не взрослый человек. Но в каждом взрослом так или иначе живет ребенок. Ах, если бы каждый наше начинание — самое крупное и самое маленькое — проходило бы в душе эксперименту детством, сколько мы могли бы изобрести! Такую экспертизу детством, на мой взгляд, прошли фильмы «Сервент», «Зонит, открытые двери», «Иваново детство», «Чучело», «Пальцы», «Спасатель», «Пломбу». И как отключилась не их зрительская аудитория! Сколько они вызвали споров и дискуссий среди подростков, сколько дали учителям, родителям, всему обществу! Телевизионный цикл передач «Контрольная для взрослых» вроде бы не предназначался детям. Но ровно третья часть многочисленной почты состояла из их писем. Они писали авторам передач, но еще больше Илоше, Алеше, Юле, Маше, Свете... Передача затронула их проблемы, в ней настоятельно звучали вопросы: «Как жить?», «Как ли живем?» И они, услышав это, бросились сверять позиции.

Известная фраза «Нет более благодарного зрителя, чем дети» правдива только тогда, когда этого зрителя задеваешь, что называется, за живое. А чтобы задевать, надо знать, какой он, этот зритель. Чем живет и как? Что исповедует? В том же фильме никто не смог сказать, что в самом деле смотрит сегодня наш дети. Если кино еще в силах звать, то должно считать свою аудиторию, то телевидение не имеет и такую аудиторию. Работаем на глазок, полагаемся на интуицию, а чаще просто на традиционный азос. Не пора ли нам уже не догадываться, а знать. И, беззастенчиво зная, работать. Приведу пример. Бурные процессы сегодня происходят в школе. Сложилась ситуация, когда школой недооценили все: дети, родители и, самое главное и отродное, многие учителя. Медленно, трудно ищутся даже не новые формы, а новое содержание всей жизни в школе. В этом процессе принимаю участие и ученики. Но видно ли это на экране? На семинаре в качестве учебных пособий показывалось несколько зарубежных фильмов. Что бросилось в глаза? Герои-подростки сами выстраивают свои отношения. Как правило, драматично, остроумно, порой жестоко. Но всегда побеждает тот, кто борется за справедливость, кто благороден, кто защищает свою честь... А мы, дискутируя, договаривались чуть ли не до того, что не может быть сегодня положительного героя для детей, потому что, дескать, его нет в жизни. Это неверно! Положительный герой всегда был и будет борющимся за добро, справедливость, не боющимся остаться один против всех... Другое дело, что нам был неудобен такой герой. Но как же сегодня без него? Одна знакомая учительница рассказывала мне,

И. ШАДХАН, режиссер.



# ПО ПЛЕЧУ СДЕЛАТЬ МНОГОЕ

## Внимание: заседает женсовет!

Выездное заседание женсовета Свердловского района началось с посещения детского сада № 450. Этот детский садик — старейший, бабский. Здесь воспиталось несколько поколений, порой даже целые династии. Через него в свое время прошла и сама Валентина Сергеевна Чаброва, заведующая детсадом.

Замечательные условия создало издательство «Правда» для своих малышей, и растут ребятишки здоровыми, веселыми, общительными. Танцами и дождями растут дети. Но, увы, есть еще семьи, — с большой горючей Валентина Сергеевна, — где все доброе и светлое, что получают ребятишки в детском саду, уничтожается грубостью, нездоровой атмосферой. Женсовет издательства помогает нам активно влиять на родителей, забывающих о своем долге перед детьми. За последние 5—6 лет три женщины были лишены материнских прав. Причем одна девочка оказалась сиротой при живых родителях. Пришлось поместить ее в интернат района. Воспитатели ездят и девочки в гости, возят подарки, поздравляют с праздниками. У меня установились контакты с директором интерната, мы вместе наблюдаем за развитием малышей и, к счастью, не находим никаких отклонений. Девочка растет смелой, ласковой, хотя пережила недетские утраты и предательство тех, кого любила. Мы не можем отказать ей в тепле, тем более что, кроме нас, у нее никого из прежней жизни не осталось.

Александра Делова, заместитель председателя женсовета издательства «Правда»:

— Работа с неблагополучными семьями — одно из важных направлений деятельности женсовета. Дети из этих семей в первую очередь получают путевки в пионерский лагерь. Малышей принимают в ночные детсадовские группы.

Римма Крикуя, председа-

тель женского совета педагогического училища № 3:

— Судя по данным исследования, родители общаются со взрослыми детьми в сутки... Сколько бы вы думали? 17 минут! С беспробудными малышами, которые требуют ухода, конечно, больше. А вот с подростками, увы. Женсовет должен помочь женщинам-работницам освободить свое время от будничных, утомительных и раздражающих забот для общения с детьми.

Галина Габумия, заведующая районным отделом народного образования:

— В районе десятки трудных семей, просто невозможно подсчитать всех «также» пышек. И еще есть такие вот данные: женщины-учителя составляют 85 процентов педагогического коллектива. Задержанные, нервные, что могут они дать ученикам! Начальные школы района в порядке эксперимента с 1 сентября начнут работать на пятидневке, чтобы освободить учителя. А в отношении работы о его здоровье, отдыхе, житейских проблемах сделано пока очень мало.

Светлана Марювач, руководитель консультации по вопросам семьи и брака:

— Создание консультаций по вопросам семьи и брака как медицинских учреждений во многом помогает укреплению семьи. Отлученность в семье, занятость родителей собственными проблемами прежде всего сказываются на детях. Свердловский район, и особенно, стоит на одном из первых мест в стране по количеству разводов. И в большинстве случаев инициатор разводов — женщины. Вот где непочатый край для женских советов. Женские советы могут заниматься просвещением по вопросам семьи и брака.

Ольга Слонова, инженер:

— Теперь многие поверили в нас, идут со своими просьбами, подчас, к сожалению, невыполнимыми. Например, он довел недавно молодая женщина, а у нее трое детей — двойняшкам по годика и во-

семь месяцев. Пенсию за мужа еще не начисляют. Дают ей новую квартиру с условиями — доплатить за улучшенную планировку 850 рублей. Приходит она и нам со слезами. А чем мы ей можем помочь? У женщины же нет своего фонда для оказания материальной помощи! Мне думается, что пока положение таково (а говорят, что со временем фонды появятся), необходимо, чтобы администрация предприятий и профкомы, располагающие средствами, считались с мнением и предложениями женсоветов. Ведь нам виднее, кто из женщин наиболее остро нуждается в помощи и в какой форме она должна быть оказана.

В помощь детскому дому мы собрали 4.150 рублей. Он рядом с нами, этот интернат № 99 для сирот. Мы два раза провели сбор вещей, книжек и игрушек, и все откликнулось. А потом из собранных денег решили подарить ребятам магнитофон. Пришлось, правда, поспорить с теми, кто думает, что детдомовцам надо только халаты и тапочки дарить.

Хочу сказать, что очень нужна в нашей помощи дети-сироты. Зимой мы взяли 14 человек из интерната в свой пионерский лагерь. Вот на кого женсоветам надо обратить особое внимание!

И еще о проблеме семейного отдыха. На 4.300 человек нашего предприятия горком профсоюза выделил одну семейную путевку. И такая же картина, насколько мне известно, во многих коллективах. Разве это дело? Вопрос надо решать в масштабах страны. Мы пока работаем на ощупь. Мы пока работаем на ощупь. Пресса о женских советах почти не пишет. У кого же учиться.

Ирина Крутова, председатель женсовета ДЗ № 4:

— Никогда не выходит у меня из головы одна история. Проводился субботник возле дома по улице Навалиевской, 5. Так вы можете себе представить — вышла из этого большого дома только одна жи-

щина-коммунистка 82 лет. Так было стыдно за тех, кто моложе, а от общественных интересов в себя отключили. Этот надо что-то делать. Начали работать и убедилась, что старики куда более активные люди, чем их дети и внуки. И решили мы через бабушек и дедушек расширять работу с женщинами. Помещение нам выделили, первый этаж старого дома. Такое оно доед, залуженное, хоть плачь. А денег на оборудование ни копейки. Правильно женщины говорят — без своего фонда женсовет в полную силу работать не сможет.

Все мы знаем, как разобщены люди в больших городах. К кому в трудный момент обратиться одинокому, чаще всего пожилому человеку? Да к людям, что печально, уже кажется, отыскать не удается. Недавно провели День встречи с населением. Я так боялась, что никто не придет. Но люди пришли. Одна женщина обратилась за помощью. У нее сложный квартирный вопрос, а в райполком даже заявление не принимают.

Все мы знаем, как разобщены люди в больших городах. К кому в трудный момент обратиться одинокому, чаще всего пожилому человеку? Да к людям, что печально, уже кажется, отыскать не удается. Недавно провели День встречи с населением. Я так боялась, что никто не придет. Но люди пришли. Одна женщина обратилась за помощью. У нее сложный квартирный вопрос, а в райполком даже заявление не принимают.

Мне больше вопросов задавал, чем моей «подзащитной». И вы знаете, приняла-таки ее заявление. Знаете, есть за нами сила, которую мы сами то ли стесняемся, то ли не умеем использовать.

На этом заседании женсовета района не было парадных, общих слов и восторженных деклараций. В каждой из затронутых проблем общественники находят свой подход, свои решения.

Ирина ПИРОГОВА,



Как вы думаете, когда появились свет электрума, проблема той, которую дернит в руках Прасковья Степановна (Тимофеева) Ни много, ни мало, а сама ставшая наездом в XIX веке. И дошли они до нас с тех пор абсолютно не изменившись. Родина этих годов — индустриальная деревня Иланово, что под Горьким. Потому и прозвали в народе мастеров такой неадекватной иррегулярности «ибанновскими дураками».

Инициатором села Перемосово Прасковья Степановна — сейчас одна из немногих людей, кто помнит секрет этого старинного промысла. Остаток ВДНХ СССР, дипломы с многочисленными выставками. О нем только забыли, историческая память свое умение передать.

Меня, заинтересованная «сестрица» Тимофеева эти две сестрицы по имени А. и Г. строительно-ремесленные пути дороги вполне могут привести их и сюда, в Пермский край. Сейчас немого времени до начала «третьего» трудового мастера, когда мы увидим, как устроится в Пермском крае индустрия и фармы, обслуживать пассажиров поездов и самолетов. А еще будет пещера у моря, романтика — можно в палатках и, конечно же, немало трудностей, особенно для новичков.

М. АНДРЕЕВ.

Снимки: Фото А. Журкина, Ю. Сергеева.



**«Если бы была мужчиной...»**

Ольга ГРАЧЕВА, колхозник колхоза «УТ-134» Борзовского объединения (Киев):

— Минуточку, проверю, как у меня на борту идет посадка пассажиров — через полчаса стартуем в Славянск. Так, все в порядке. Мужчины, правда, удивляются, некоторые даже смотрят с недоверием, но пусть на волонтеры: у меня уже почти восемь тысяч часов полета, была командиром Ан-24, в теперю вот еду ступенями...

Будь я мужчиной (ни всеми мужчинами в мире сразу), у всех женщин всегда были бы в руках цветы, ни одну из них не пошло бы хорошее настроение и улыбка. А если говорить о любви собственном доме, то сейчас пошла бы готовить праздничный стол. Правда, по этой части я специалист. Мой муж — морской офицер — умеет готовить и празднику в Славянске, а он у нас отличный специалист по украинскому борщу (считаются [продуманной] такой собственной рецептом, что нам бы с Оксаной, студенткой Киевского института номером гражданской авиации, этому научиться!).

А еще я хотела, чтобы во всех авиационных городах представлений прекрасного пола первозданная в самолетик только мужчинами. А еще — чтобы женщины в орнаментных куртках не улетали шипами и асфальт. А еще... Мужчины! Дорогие! Да задумайтесь же вы сами наконец, где женщины тешатся и в каких профессиях вы могли бы видеть ее некоторые нрав...

Я сама. Нет-нет, командирское место и штурвал мне не уступлю. Мы, женщины, народ крепкий и надежный.

# Не только цветы, не только улыбки...

«Дарите женщинам цветы...» И мы дарим. Правда, чаще лишь по праздникам. Реже — просто так — из любви, из уважения. В юности, когда бегали на свидания, ухитрялись выкраивать из тощего студенческого кошелька на букетик фиалок, на гвоздику, а то и на розу. Позже, когда кошелек стал потоньше, стали забывать, что ли. Хотя подчас именно букетика фиалок или гвоздики и не хватает, чтобы забытое лицо любимой осветилось доброй улыбкой.

Сегодня все цветы — женщинам, сегодня их день, их праздник. Сегодня мы поздравляем и славим женщин, мы дарим им все цветы и улыбки. Мы желаем им любви и счастья, мы желаем им здоровья — сегодня их День. Мало, конечно, лишь однажды в году. Лучше, чтобы каждый день был их Днем, а это уже зависит от нас, мужчин.

Не помню, в каких томах и у какого мудреца прошлого вычитал я вот эти строки: «Женщину сотворил Бог. Но кто выпрямил ее, чтобы она могла взглянуть в лицо божественному?» В самом деле, кто?

1917-й, октябрь. Рабочий комитет правительства принимает декрет об установлении восьмичасового рабочего дня, в котором закладываются права женщины в экономическом отношении, ограничивает сверхурочные работы, запрещает ночной труд женщин.

1917-й, декабрь. В. И. Ленин подписывает декрет о гражданском браке и разводе, который уничтожает неравенство женщин в брачном и семейном праве по отношению к мужчине.

1917-й, декабрь. Отдел охраны материнства и детства, созданный в составе Наркомата социального обеспечения, начал организацию женских и детских консультаций, детских яслей, домов матери и ребенка.

1918-й, январь. III Всероссийский съезд Советов утвердил «Декларацию прав трудящегося и эксплуатируемого народа», в которой женщины получили равные политические права.

Семь десятилетий мы живем по этим ленинским декретам, и сегодня нам трудно представить всю необходимость и даже прекрасную дерзость этих понятий: политическое равноправие, экономическая независимость... Эти декреты стали рubeжками эмансипации, рubeжками отечественной, возвращая женского достоинства и обретения женской чести. С этими декретами родилась новая мера человеческой жизни — и мужской, и женской. Нашей революцией и социальным приращением самые главные тенденции на решение самых главных, сложных и кардинальных социальных проб-

лем, и в их числе — решение женского вопроса без всяких компромиссов.

...Десять десятых женщин трудоспособного возраста работают или участв. На всех работников народного хозяйства страны половеку составляют женщины. В половине отраслей народного хозяйства женщины преобладают над мужчинами. Разница между уровнем образования мужчин и женщин, занятых в народном хозяйстве, практически исчезла, в определенных возрастных группах женщины сегодня более образованы, чем мужчины. Каждый третий инженер, каждый четвертый научный сотрудник, трое из каждых четырех врачей — женщины. Почти 25 тысяч женщин носят звание доктора, почти три тысячи — академики, члены-корреспонденты, профессора...

В канун праздника мы не забыли написать и отправить им поздравительные письма и открытки. Вчера и сегодня почтальоны разносили их по адресам. А вспомнил ли кто, что почти 90 процентов почтальонской работы, что за смену им приходится проделать много-много километров, а их сумки с нашими открытками и письмами весят по десять — пятнадцать килограммов? Как облегчить их работу? Вот это был бы подарок...

Женщина — на стройке, женщина на тракторе, — увы, это не исключение, это широко распространенная реальность. В десятках научных институтов ученые мужи ломают голову над тем, как облегчить труд штукатуров и маляров. Многие годы изобретают и модернизируют свои различные затирочные машины, которые и здоровому мужчине не всегда под силу поднять. Уж сколько лет сетуют женщины-механикаторы на большую вибрацию и неудобство в кабинетах тракторов и комбайнов. А кто из нас не видел из окон автомобиля или вагона, как женщины вручную, доплатив отступку дорожному полотно? На землянках и некоторых других трудоемких работах, особенно сельскохозяйственных, доля женского ручного труда все еще непомерно высока. Хватает его и в механических цехах.

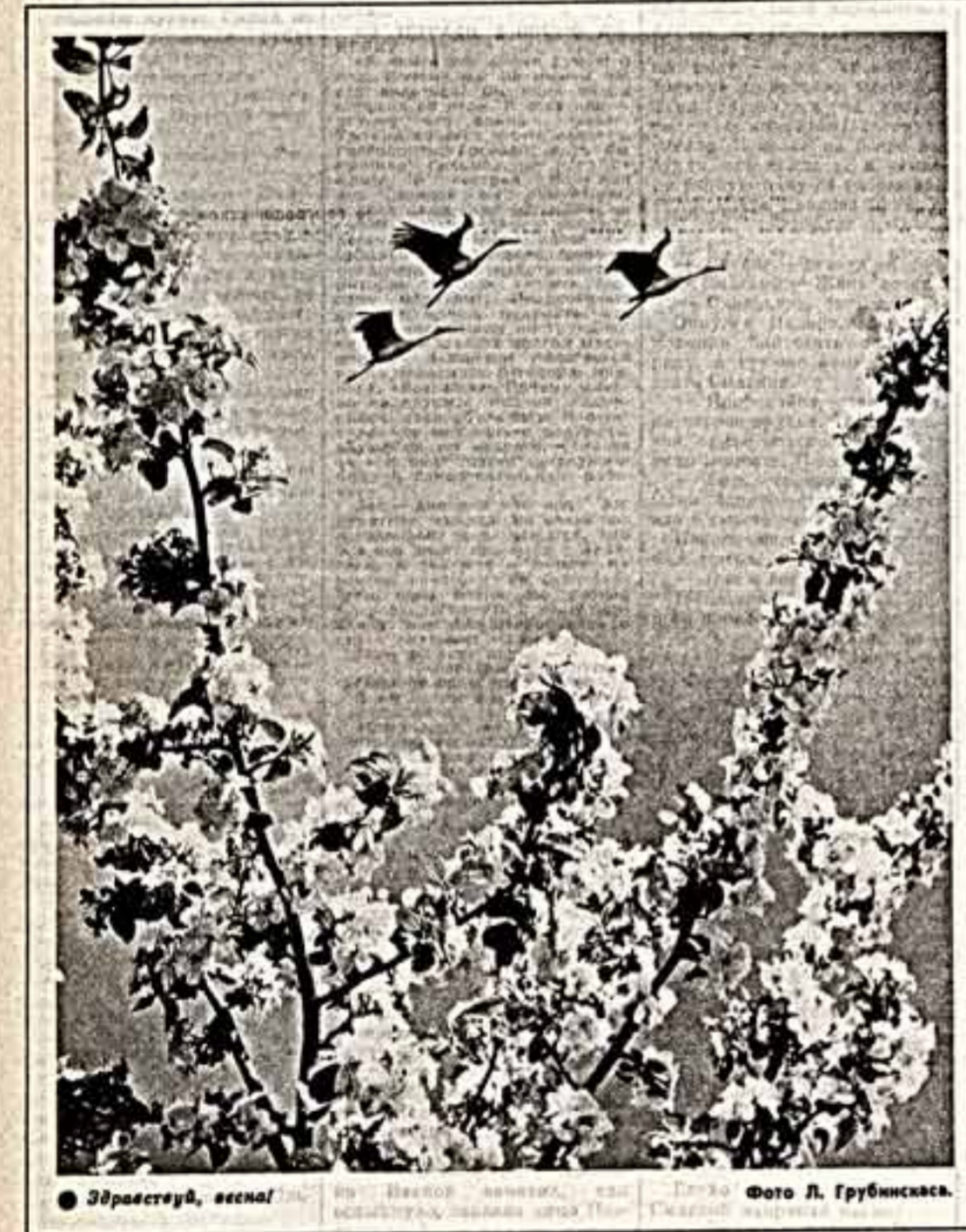
Вспомню ставший историческим снимок из 20-х годов. У верстака с тисками, ажав в неумелых руках напильник, в лапках, закутывая в материнский платок девушка постигает азы слесарного искусства. Рядом — ее учитель — крепкий молодой парень в добротных сапогах. Этот снимок стал символом раскрепощения женщины. Понимаю, то было

труд женщины... в море. Когда-то среди древних викингов и отчаянных мореходов не стоило уж давнего прошлого бытовало поверье: женщина в море — быть беде. Уверен, не суеверие дошло над отважными мореплавателями и первопроходцами, а истинно рыцарское чувства и сознание того, что тяжелый морской труд — не для женских рук, а неустрашимый быт — не для женской природы. Сегодня в рабочем флоте страны едва ли не треть плавставы — женщины. Верно, бытовые условия на современных плавбазах и плавучих рыбозаводах не те, что были на прекрасной памяти каравеллах и барках, шхунках и фрегатах. А условия работы? В шторм и в тропическую зной, в гурьбах, промочающих насковом робах, по лотки в ледяной воде и все вручную, вручную... Разделочные машины почти нет. Впрочем, будь эти машины, очевидно, отпала бы и сама проблема женщины и море...

Здесь я должен оговориться. Рос я в портовом городе, и слава Ивана Крузенштерна и Гениадия Невельского не давала мне покоя. Морской я не стал. Но лет 25 назад ушел-таки в Атлантику. Довелось работать на рыболовецких траулерах, когда и на плавбазах. Военно видел женщину в море и потому смею утверждать: не для нее это поле деятельности. Впрочем, в моем списке капитанов, чья имена заставляли греметь морем, есть и знаменитая Анна Шетинина, наперекор всему поднимавшаяся на капитанский мостик. Преклонюсь перед отвагой этой женщины, как и перед мужеством космонавтов Валентины Терешковой и Светланы Савиной, но пусть они останутся исключением.

Сейчас девчата буквально ринулись на борцовские татами, футбольные поля, маршфонские дистанции. Чего тут больше — прихоти или прератно доятого равноправия?

Мы в большом долгу перед женщиной. Мы все, в какой бы сфере ни работали. Инфраструктура служб была столь недоработана, что и половина домашних женских работ не в состоянии взять на свои плечи. Очередь в магазинах подчас за самими необходимыми. Переполненные автобусы и вагоны метро, куда с тяжелыми сумками не всегда и втиснешься... До семьи ли тут, до детей ли? Так не пора ли от благих пожеланий к возможности (скорее — необходимости) засчитывать в трудовой стаж годы, в которые женщина воспитывает детей, начав действительно считать их рабочими? Да, сегодня



## ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

**По страницам республиканских газет**

**ЛИТВА**  
Большим успехом пользуются выставки, действующие в салоне Общества народного искусства Литовской ССР. Мастерицы-ткачихи Вильнюсской зоны представляют на суд зрителей свои работы. Авторы самых красивых и оригинальных изделий получают право участвовать в конкурсе королевы ткачих на традиционный праздник-конкурс, который состоится в апреле.

[«Советская Литва»].

**БЕЛОРУССИЯ**  
По достижению оценки покупателей повзрослели в магазинах республиканские расписные яркими цветами хлебницы, солонки, кухонные комплекты, матрасы. Изготавливать их начали в Брестской фабрике сувениров. Искусство белорусских мастеров пополнилось за рубежом. Администрация фабрики заключила договор с американской торговой фир-

**УКРАИНА**  
«Все так прекрасней — так называется спектакль, премьеры которого недавно прошли на сцене Киевского театра оперетты. Постановка спектакля главным дирижером Краковского театра оперы и оперетты Мельрико Лиде. Совместная советско-польская постановка тепло принята зрителями.

[«Правда Украины»].

**КИРГИЗИЯ**  
В фойе Киргизского академического драматического театра открылся детский уголок. Пока родители сидят в зрительном зале, за малышами присматривают работники молодежного центра Ленинского района комсомола, которые взяли шефство над ребятами. Им читают книги, рассказывают сказки. Дети с удовольствием смотрят мультфильмы.

[«Советская Киргизия»].

**УЗБЕКИСТАН**  
Артисты Самаркандского кукольного театра передали в подарок центральному кукольному театру Вьетнама все куклы и декорации спектакля «Котенок Милус». Он был поставлен по пьесе вьетнамского писателя Нгуена Динь Тин.

[«Правда Востока»].

**ТАДЖИКИСТАН**  
Выставка из фондов музея этнографии Таджикистана ССР пользуется неизменным успехом у посетителей. Недалеко от центра образцов таджикского декоративно-прикладного искусства, которые рассказывают о прошлом и настоящем таджикского ремесла республики, были показаны уральцам в Магнитогорской картинной галерее.

[«Коммунист Таджикистана»].

**БЕЛОРУССИЯ**  
Выставка из фондов музея этнографии Таджикистана ССР пользуется неизменным успехом у посетителей. Недалеко от центра образцов таджикского декоративно-прикладного искусства, которые рассказывают о прошлом и настоящем таджикского ремесла республики, были показаны уральцам в Магнитогорской картинной галерее.

[«Коммунист Таджикистана»].



НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Посол Зоя Новожилова



Минувший 1987-й стал годом сортировки для дипломатического мира швейцарской столицы. В сентябре в Берне вручила верительные грамоты новым советским послом в Швейцарской Конфедерации Зоей Григорьевной Новожиловой. Конечно же, эту новость не обошли вниманием вестные газеты, прокомментировав назначение на этот высший пост женщины как непосредственный результат перестройки.

Прошло чуть больше полугода. Срон с момента вступления Зои Григорьевны в новую для нее должность в общему и небольшому. Но когда рабочий день начинается ранним утром, а заканчивается нередко после часа ночи, когда маршдэ в тентуцини посольскими делами и заботами приходится почти исключительно в обществу с дипломатическими другими стран, с общественностью принимать участие то в мероприятиях общественной культуры Швейцарии — СССР, то в дискуссиях с представителями деловых кругов Швейцарии в смысле и значении победоносной в СССР, частное слово, каждый месяц вполне может быть востан в этот время для беседы с журналистом. И все же Зоя Григорьевна любезно согласилась дать интервью нашему корреспонденту.

МЫ ПЬЕМ кофе в уютной гостиной советского посольства в Берне. Тишина воскресного вечера лишь изредка нарушается мелодичным Боем старинных часов. Мгновенья настоящие ладил лица новой собеседницы — Чрезвычайной и Полномочной Посла СССР в Швейцарской Конфедерации.

— Зоя Григорьевна, прошлю уже полгода с момента вашего прибытия в Швейцарию. У вас, видимо, сложилось каково-то свое впечатление о стране. Сопели ли они с представлениями о Швейцарии, которые были у вас раньше?

— Впечатления о стране нарастают день ото дня, — отвечает Зоя Григорьевна. — И складываются они главным образом на систематическое общение с швейцарцами. Встречая много интересных людей, которые хорошо чувствуют время, живут проблемами своего дела, своей страны в всего мира. Многие горячо разделяют преобразования, происходящие в советском обществе, искренне приветствуют инициативы, выдвинутые М. С. Горбачевым. Не могу не сказать, что сейчас есть советского руководителя в Швейцарии одно из самых популярных кругов «Горбачев» в Цюрихе, говоря о перестройке внутренне и внешне курса нашей страны. И отменно бы слышать высказывания о том, что первичны в жизни человека, надежды на разрушение в мир людей связывают с мировыми курсом СССР и инициативами Михаила Сергеевича Горбачева. А в заключение дискуссии руководители клуба подытожили: «Перестройка» и «гласность» теперь знакомые слова под небом Швейцарии.

— Совпадают ли мои прежние представления о Швейцарии с нынешними? — продолжает Зоя Григорьевна. — Конечно, нет. Прежде я, как и многие, считала, что эта страна богата, сыта, красива. И не более того. Сейчас я вижу, что, с одной стороны, швейцарцы как

прогрессивных организаций, все больше убеждены, как много мы, женщины, можем сделать. Ведь женщина прежде всего — это мать. И любой из нас, на каких бы языках мы ни говорили, бесконечно дорог мир, благополучие, счастье наших детей. Ну а относительно того, женское ли это дело — дипломатия — или мужское, — с улыбкой продолжает Зоя Григорьевна, — вы знаете, порой лозло себя на мысли, а вдруг и в самом деле это дело только мужчин? Дипломатия — нелегкое поприще. Однако характерным для периода перестройки является то, что перестраиваются и суждения человека, и его отношение ко многим вещам. Я тоже перестраиваюсь. И скоро, пожалуй, буду убежденным приверженцем того, что женщины дипломатически деятельнее тех же по силам, как и любая другая.

— Какую роль в Швейцарии вы видите в укреплении доверия, в развитии и углублении сотрудничества и взаимопонимания между СССР и Швейцарией, между народами наших стран. Как вы оцениваете сейчас состояние советско-швейцарских отношений?

— Его можно назвать вполне удовлетворительным, даже хорошим. Хотя не без оговорок, что не использовано еще много возможностей. Причем здесь разделяют это мнение. Факт, на мой взгляд, вселяющий оптимизм. Коваче конкретные деловые предложения обсуждаются, находят в стадии рассмотрения. В ближайшие дни будет подписано соглашение о продлении долгосрочного сотрудничества между СССР и Швейцарией. Подготовлены проекты по ряду торгово-экономических вопросов. В этом полугодии состоится консультация-переговоры по правовым проблемам, по культурному обмену. Получит развитие политический диалог. Предусмотрен обмен делегациями по линии общественных организаций. Начинается подготовка Фестиваля русского и советского искусства, который пройдет летом 1989 года в Цюрихе. Готовятся к проведению Дней Советского Союза в Швейцарии на примере Литовской ССР. Получат более широкого развития туристические обмен.

— Но сегодня не время обобщений. Для развития и углубления двусторонних отношений надо делать больше. Немало еще, увы, примеров, особенно в области торгово-экономической, когда наши предприятия, объединения, ведомства гонимы свое неоперативность, невнимательность. И об этом зачастую говорят здешние партнеры. Конечно, такую «проблему» надо «лечить» как можно скорее. Мы живем в трудное и прекрасное время. К нашей Родине приковано внимание всего мира. Перестройка, гласность, демократизация внутри страны, новое мышление во внешней политике Советского государства, наши международные инициативы вселяют веру в завтрашний день, в сохранение человеческой цивилизации. И вот в это благодатное, хотя и

нелегкое время советская дипломатия способна, как никогда, закрепить авторитет своего государства, найти новые пути к взаимопониманию и доверию между народами, к сотрудничеству как двустороннему, так и многостороннему.

— В своем интервью швейцарскому журналу «Иллюстра» вы сказали, что почти не располагаете свободным временем, чтобы посетить минуты отдыха любимыми занятиями: лыжным прогулками, посещением театров и т. д. Прошло полгода. Как бы вы сейчас ответили на вопрос о вашем свободном времени?

— Сейчас его стало еще меньше. Вообще-то понятие «свободное время» для меня всегда было довольно абстрактным. Чаще всего такого времени просто нет. В жизни больше связано с работой, чем с свободным временем. Здесь, в Швейцарии, в короткие часы отдыха пытаюсь читать, следить за литературой. Сейчас дочитываю новеллы Марка Фриша, только что закончила чтение очередного номера журнала «Иностранная литература». Благо теперь есть, что почитать? Газеты, журналы переполнены обилием интереснейших материалов. С огромным удовольствием читаю и газету «Советская культура». Она хорошо и полно ориентирует в проблемах культурной жизни нашей страны. Пытаюсь быть в курсе культурных дел и Швейцарии. В театре оперы и балета в Берне смотрела спектакль Игоря Стравинского «Жар-птица», в театре города Шаффхаузена — вечер одногодочного балета; посетила несколько выставок в музее Берна, Винтертура и других. Улыбается Зоя Григорьевна. — В этом году зима здесь практически не было. Не было снега, дождик и инюну. Но, конечно, рабочие восхитены Чрезвычайной и Полномочной Посла Советского Союза в Швейцарии. Сейчас, посетив московскую программу «Время», Зоя Григорьевна вновь поднимается в свой кабинет. Назавтра назначено ее выступление на 44-й сессии Комиссии ООН по правам человека, проходящей в эти дни в Женевском Дворце наций. Как полномочный представитель нашей страны, как женщины и мать она будет говорить о самом главном из прав человека — о праве на жизнь.

— Прощаясь с Зоей Григорьевной и поздравляя ее от имени всех читателей «Советской культуры» с Международным женским днем, мы хотим выразить признательность за то, что она хотела бы пожелать советским женщинам в канун 8 Марта.

— От всей души поздравляю наших прекрасных женщин с праздником 8 Марта, — говорит она, — я хочу пожелать им настойчивости и успехов, здоровья и волн, красоты и счастья. И всем нам — счастья детей и мира.

Владимир МЕХОНЦЕВ. (Соб. корр. АРП — специально для «Советской культуры».)

ЖЕНЕВА.

ИЗ АМЕРИКАНСКОГО БЛОКНОТА



СПОКОЙНАЯ. солнечная погода сменяется обычно с явлением антициклона. Область высокого давления, охватывающая подчас значительные пространства планеты. Иногда он устойчив — как знаменитый сибирский, другой раз кратковременен, зыбон в призраках. Люди же жаждут ясного неба, солнечного света. Но погодой управляют природные стихии, пока не подвластные человеческому гению. Иное дело, казалось бы, стихия политическая. Однако и с ними соизмеримы неустойчивость. Более двух лет мы являемся свидетелями беспрецедентного мирного наступления, проводимого нашей страной.

Этого движения сильная, даже могучие стимулы. Это политическая выработка на концепции диалектического, противоборствующего, взаимосвязанного и взаимозависимого мира, она учитывает устойчивость народов от многолетних напряженности, конфликтов — и мелких, и серьезных, от постоянной конфронтации. Она признает неизбежность стереотипов, десятилетиями штампующих темные силы, серьезность бастионов империализма, имперских амбиций. Но новое политическое мышление утверждает конкретными действиями и поступками Советской державы, оно в своем непростом, но впечатляющем движении обретает сторонников и почитателей не только и не столько среди государственных деятелей тех или иных стран, сколько среди тех простых людей, которым действительно дорога судьба мира, которые не утратили способности мыслить самостоятельно, которые готовы использовать совместные усилия для избавления человечества от смертельной опасности ядерной катастрофы. Таких людей, убежденных, в решительный, я ушел во время недавней командировки в Соединенные Штаты Америки в составе делегации Советского комитета защиты мира.

ЭТО БЫЛИ примечательная поездка в удивительная делегация. Первое, что всех поразило — и нас самих, и американцев, — ее

нудость и поддержало начавшийся обмен между народами США и СССР. Мы на границе должны сделать все, чтобы развить этот процесс взаимопонимания. Отказываясь на эту возможность, Центр за советско-американский диалог организует следующую важную конференцию.

«Советско-американская встреча граждан». Новое мышление: социальные изобретения для третьего тысячелетия.

Итак, нас принимает Центр за советско-американский диалог. Но не только он. В первых же словах, обращенных к нам по приезде, руководители центра называют тех, кто поддержал организацию, без кого наша поездка была бы невозможной. Это институт коммуникации АРК, фонд Даун Маклин «За мир и справедливость», организации «Всемирная семья», «США — СССР: мосты к миру», ряд частных лиц.

Постепенно знакомимся с кругом наших хозяев. Нас селят в отеле неподалеку от Капитолия, один из залов которого отдан в наше распоряжение. В первый же вечер за наш стол подсаживается миниатюрная пожилая женщина с копной седых, подгребленных волос. Варвара Марис Хаббард, политолог, писательница, содиректор центра. У нее расплывающаяся улыбка, внимательный взгляд. Она сама доброжелательна и значительна. Так держит себя люди, убежденные в том, что открыли истину, способную улучшить мир.

Она начинает говорить без предисловия. Она агитирует нас за свободное творчество, которому мы должны отдалиться, как только встретимся с американскими коллегами. Не надо стесняться! Говорить свободно и раскованно! И неважно, если что-то прозвучит слишком фантастично, кому-то покажется невероятным... Главное — быть интеллектуальным и широким душой ради общей и счастливой жизни в третьем тысячелетии.

дел, в наши дни должна быть изменена сама структура советско-американских встреч. После первой поездки в нашу страну у Рамы осталась уверенность, что обе стороны «имели» достаточно много барьеров для непосредственного душевного общения американцев и советских людей. Она нашла понимание в Москве. И вот центр организовал поездку около 1.000 американцев на родину, творческой основе. Едут люди, заинтересованные не столько в осязательных достижимостях, сколько в духовном общении. «Это встреча, открывающая сердца и умы. Наша нынешняя встреча», — сказала Р. Вернон при первом свидании с советской делегацией, — в этом смысле должна опере-

делять будущее в общении народов». Более отвечал нашему расхожому представлению об американцах Луис М. Доула. Художник, большоголовый, с тубыным голосом и завидной работоспособностью. Со своей стороны оказался с собой особенной. Он иранец, католический священник и сотрудник ООН.

МЫ ПРИБЫЛИ в Вашингтон на несколько дней раньше объявленного пленарного заседания в Александрии — городе-спутнике американской столицы в штате Вирджиния. И в этом был свой замысел. Хозяева дали нам возможность акклиматизации во всех смыслах. Многие (как я, и примеру) впервые попали в США — они получили возможность присмотреться к особенностям жизни в обществам, научным и культурным институтам страны. Все это делалось неторопливо, без нажима.

Центром нашего интереса стало левое крыло Капитолия: там в январские дни работал сенат Соединенных Штатов — начинался слушания по ратификации Договора о ликвидации ракет среднего и меньшего радиуса действия. Нас ввели на гостевые трибуны, когда речь держал Эдвард Кеннеди («Мой друг!» — страстным шепотом сообщила грузинский художник Зураб Церетели). Кеннеди, насколько мы поняли, держал сторону договора. Финал речи прошел уже без нас — позвали в офис сенатора из штата Калифорния Алана Крестона. Сенатор был утомлен и не скрывал этого.

рового и ряда известных артистов невозможно пропустить! И наконец — ваш визит. Тут почтенный сенатор, назвавший своим «друзьями» и политическую деятельность несколько десятилетий назад, известный своими выступлениями из «страшной осы» еще в предвоенные годы, стал внимательно вглядываться в наши лица. Он попросил рассказать ему о практических шагах перестройки в тех сферах, которые мы представляли. Слушая внимательно. Расспрашивал о механизме партийного руководства. Потом поделился своими соображениями о ратификации сенатом договора.

— Этот процесс — долгий и сложный — завершится добровольным помощником в этом деле была архитектор Вера Пратт. Каким-то образом эта художница уроженка Новой Англии почувствовала, что это для меня важно, и не смущаясь недоумениями и отнекиваниями почтовых чиновников, вела поиск. Впрочем, в отличие от большинства наших собеседников она знала, что такой неустойчивый Ронзулла, и даже слышала о том скандале, который был связан с этим делом. По замыслу работавшей Пратт, мы должны были подчеркнуть протяженность почтовых авиалиний США: от Аляски до Пуэрто-Рико. Но не так был Кент, чтобы не принести в эту задачу и свою цель. Он избрал символически: эскизом отправил письмо самолетом своим темнокожим собратом. На одной картине — оленья упряжка в санях, на другой — группа пуэрториканских женщин, получивших послание. И тогда, по анонимной находке, текст его перевели с английского, выяснилось, что текст (в духе Кента): «Наши друзья, народы Пуэрто-Рико! Давайте действовать, давайте смеяться вождя. Только это делает нас равными и свободными».

Мы стояли у потемневших, несколько обвисших полотен и радовались удаче. Я спросил Веру Пратт, какое она имеет отношение к Центру советско-американского диалога. И она сказала, что в сущности никакого. Почла о нашем приезде и добровольно предложила свои услуги. Но почему, ведь это время а время? — Пратт ответила так:

— Нас, истинных американцев (а семь поколений моей семьи живут в Новом Свете), всегда увлекали революции. Мы всегда с интересом смотрели в сторону России. Там произошел самый грандиозный переворот в истории. Стало ясно, мы теряли интерес, внутренне отходили в сторону, говорю: ну это уж слышно! Но теперь мы с вами. Ваша революция опять пошла вперед, и она вызывает искреннюю симпатию.

— Главная тема дня? — отозвался на мой вопрос популярный комментатор телекомпания Эд-Бис-си Том Врокау. — Это, конечно же, известие из Москвы. Я имею в виду заявление Михаила Горбачева о том, что вывод советских войск из Афганистана начнется в мае. Долгожданная весть!

Приглашено нас встретили журналисты столичной «Вашингтон пост». Газетчики опубликовали заинтересованный отчет о нашей встрече с американской общественностью в Александрии.

Олег ИВАНОВ. ВАШИНГТОН — НЬЮ-ЙОРК — МОСКВА. Рисунок автора. (Продолжение следует).

МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику

ведет

обозреватель

Геннадий Герасимов



Брюссельские бумаги

ПРИШЛИ документы сессии совета НАТО на высшем уровне, состоявшейся на прошлой неделе в Брюсселе. В наших газетах последние дни писали больше о самой сессии и почти не упоминались принятые на ней документы. Конечно, атмосфера сессии интересна и поучительна — но сама ли по себе?

Основной документ называется «Декларация гла государства и правительств, участвующих в сессии совета НАТО в Брюсселе» и состоит из 19 пунктов. Первый называется «Настало время для подтверждения», а оставшиеся восемнадцать — «Цели и принципы союза».

Декларация подтверждает объяснение причин существования этого военно-политического блока, созданного в 1949 году. Но тогда была другая эпоха. Началась так называемая «холодная война». Запад и Восток — так стали условно называть великий раскол — смотрели друг на друга как на смертельных врагов: или — или. Казалось, что обилием на планете места мало. На Западе говорили, что виноваты Сталин и наш идеологический запл. На Востоке говорили, что виноваты Черчилль и Трумэн, а также мировой империализм.

Но не меняется ли сейчас ситуация? Руководители СССР и США согласились, что «впредь будут руководствоваться торжественно провозглашенными ими убеждениями, что ядерная война никогда не должна быть развязана, в ней не может быть победителей». Учитывая, что США — член НАТО и давний лидер блока, остается ли тогда в силе утверждение из последнего (1987) нашего издания «Краткого политического словаря», что «инициатива прогресса на советско-американских переговорах по ядерным и космическим вооружениям? Если да, то США как наш партнер по переговорам и США как член НАТО — два разных политических лица».

Представляется, что США вместе с НАТО все-таки движутся в сторону течения времени, но движутся, как выразился один из государственных секретарей США Джорджи Шульц по другому поводу, «повернувшись лицом к прошлому». А хотелось бы, чтобы принятый в Брюсселе документ назывался не «Настало время для подтверждения», а «Настало время для переосмысления».

Не знакомые с «кратким политическим словарем» участники встречи в Брюсселе при всех повторях прошлых оценок советских намерений поддержали: 50-процентное сокращение ядерных арсеналов СССР и США; ликвидация химического оружия; установление стабильного уровня сил в Европе путем ликвидации дисбалансов; сокращение американских и советских ядерных ракет малой дальности наземного базирования. Было бы хорошо, если бы эта принципиальная позиция НАТО привела к завершению переговоров по первым двум пунктам и к началу переговоров по двум остальным.

Тогда «безопасность Запада открылась бы уже не на концепции ядерного сдерживания и «гибкого реагирования», а на концепции совместного обеспечения безопасности Запада и Востока на путях разоружения и укрепления доверия».

Трудности на этом пути велики, о чем свидетельствует другой брюссельский документ: «Контроль над обычными вооружениями — программа на будущее». В нем нас обмануть даже в географии, хотя как люди не выбирают отделить, так и страны не выбирают свое географическое положение. Делать, у нас всегда суше, а у нас вода вливается в наши военные планы, надо переобратить силы через Атлантический океан. Рассуждения на эту тему в брюссельской бумаге опираются на неизменную, сверхустойчивую перед великими временами посылку о наших людях и наших духах возможных вариантах.

Соответственно все программа на будущее по части контроля над обычными вооружениями строится на необходимости устранения так называемого превосходства стран Варшавского Договора над странами НАТО. В документе сообщается, будто страны Варшавского Договора обладают потенциалом для «изменения нападений», в странах НАТО не только такими не обладают, но и не стремятся им обладать.

На Западе вышло уже много докладов и книг, например Международного института стратегических исследований в Лондоне, где показывается, что ни одна из сторон не обладает в Европе потенциалом для успешного наступления. Однако докладов читать нынче, чем речей, а в речах постоянно — об арсеналах наших танков. Ежедневные подтверждения воли и обиды нарастающей (!) советской военной угрозы усилили в общественном сознании, вымысел стал политическим обстоятельством. Но страны Варшавского Договора давно уже признают страны НАТО сверх всех переговоров по снижению уровня военного противостояния в Европе с устранением дисбалансов и асимметрии.

Даже такой правый политик, как Ф.-Я. Штраус, премьер-министр Баварии, и тот заявляет: «Нам нечего опасаться СССР. Последующий период закончился, начался новый эра. Осущение того, что действительно началось новая эра, слабо, но все же прощупывается в брюссельских бумагах».

Гордое имя — Зинзи Мандела

Дочь мушкетерского борца за свободу угнетенного народа ЮАР Нелсона Манделы — Зинзи — зачитывает перед жителями многонационального Союза декларацию своего отца, в которой он отказывается принять от расовых порабощенных условий жизни его освобождения из тюрьмы. «Я хочу ее вернуть».

«Я хочу свободу мне предлагать, когда народная организация (АНК) запрещена, не могу и никогда не прикинуть условия предложения, когда и я, народ, не имею свободы. Ваша и моя свобода неразделимы. Я хочу ее вернуть».

Фото из газеты «Morning стар».



НЕОЖИДАННЫЙ РАКУРС

ФЕЛЬТОН

«Я ВСЕГДА ИНОГДА ПРАВА!»

В ЧЕМ СПЕЦИФИКА нынешнего женского праздника — 8 Марта? Его можно отметить 20 фев...

Самый большой сюрприз, о котором я слышала, было воспитание хорошеющей парикмахерши: «Ой, я забыла вам усы оставить!»

Чтобы осмыслить первоисточник этого астрономического явления, надо бы, конечно, ехать в Японию. Но я не поехал. Япония и без того страна контрастов. А если еще и туда заглянуть, то уж полный контраст будет.

Легким сюрпризом было и заявление воевой женой: «Наша семья, исчерпав свою задачу, распалась!»

Ну календарь, считайте, я достал. И что из него узнал? Правильно, что выше тот Дракон. А ведомо ли вам: Дракон-то от кого все узнает?

И сказал Зодиак: «Женщина в этом году станет отличать правдивое великодушие и неспособность к лицемерию!»

Я задумался, хотя точно и не знаю, как это делать. Когда мальчику сказали: «Попытайся мозгами!», он добросовестно и сосредоточенно пошевелил головой.

Ах, ну что за прелесть занятие — поворачивать на жену, гражданочку нашу неуемную. Веточку нашу скрепленную на заре ее персидской юности. Ах, до чего же я люблю пить чай с вареньем и женой!

И только я вроде бы задумался, как Зодиак вознес: «А Земля являет собой символ женского начала, и весь этот год будет посвящен, значит, Женщине!»

Теперь вы поняли, почему нынче весь год напролет мы будем сиюминутно можем говорить по поводу наших женщин и справлять 8 Марта. Единственная неувязка: нельзя все-таки каждый день в связи с этим сделать выходным. Мы к этому еще не готовы.

Собственно, выходной 8 Марта от того и сделан, чтобы мужчина на досуге хоть раз в год мог задуматься о таком прекрасном явлении природы, как женщина. Тем более под знаком Дракона.

Тут папаша Зодиак чего-то путает. Зачем же нам желтый цвет — цвет имени? Наша женщина не такая. Это пусть он у себя в Японии командует.

И сказал Зодиак: «Символом года явится женское начало, что и сделает главной чертой года... искренностью!»

А я могу совершенно точно изложить моду нынешнего года: «Легкая кофточка, мини-юбка, короткая стрижка». Вот чего порешали модельеры. Носите и не сомневайтесь, дело проверенное. Так выглядела женщина еще периода шумерской цивилизации за 3000 лет до нашей эры. Эту модель вы можете увидеть, если заглянете в музей древних мод в Багдаде. Она там.

И разне не искренна была другая Ева, по имени Катя, которая томило мне проплетала, вода пальчиком в прибрежных сукуских водах: «Посмотрите, море цвета морской волны!» Слезам умиления потекли из моих глаз, таковой точности образа не достигали ни Толстой, ни Аязовский. Особенно Аязовский. Море цвета морской волны!

Вот такие предсказания дает старина Зодиак на год Дракона. Что может быть прекрасней, чем год под девизом прекрасной женщины! Правда, и сказал Зодиак: «Мальчики, родившиеся в 1988 году, будут тяготеть к холостяцкому образу жизни».

Теперь, женщины не бывает больше тридцати лет. Ах, если бы ей не было больше пяти!

Ну, эту странность можно объяснить только тем, что мальчики в этом году будут рождаться сразу грамотными. Иначе как же они смогут немедленно прочитать этот фельетон, чтобы сделать из него далеко идущие выводы?

И разне не искренна женщина на серебряной свадьбе: «Я наконец поняла, что только ты мог бы быть моим мужем!» К искренности — через опыт! Но чем дальше, тем сложнее. По данным ООН, в 2000 году женщины будут на 175 миллионов больше, чем мужчины. Не малые возникнут трудности для искренности — мысль, которую женщина выговаривала веками: «Я всегда инюгда права!»

Вот какие размышления посетили меня в канун 8 Марта. Впрочем, как мы с вами выяснили, в нынешнем году «году женского начала», они правомерны в любой из дней. Давно уж пора, братцы, любить жену круглогодично. И наконец вот такой прекрасный случай и представляется. Впрочем, если вы считаете, что женщина — это недостаточно смешно для серьезного фельетона, тогда другое дело. Тогда вам даже Дракон не страшен.

Э. ГРАФОВ.

Здравствуй, весна! На веселый народный праздник проводов зимы пригласили «огородные сиоморохи и зельвалье. Гулять с гармонистами и рожками, пирогами да блинами развлеклись перед зданием Дворца бракосочетания, где по давней традиции состоялось величание молодки. А затем театраловозное представление вышло на улицы и площади города. Занула ярмарка, на эстраде выступили известные фольклорные коллективы (ТАСС).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ



Поэты и художники всегда сравнивали женщин с музами, трагичками. Как видите, фотографии эту традицию продолжают: живые женские лица мелькают среди каменных масок.



Среди муз



молодости, прислушайтесь к тишине музейного зала, где среди ахтамых статуй заблудилось Время. Нет нужды в Пизанской: статуи останутся статуями, а женщины — женщинами. В каждой фотографии — свет и тепло женщины — земной, нашей любимой. Ее и назоем Музой...

Фото В. Московского, Р. Дайлида, Э. Панова и Ю. Венгерера.



НАСТУПАЕТ ТАКОЙ МОМЕНТ...

В жизни каждого серьезного музыканта наступает такой момент, когда становится тесно в рамках узкого интерпретаторства и появляется желание утвердить престиж личности исполнителя... Эту мысль Хендмита напомнил слушателю недавнего концерта в Центральном доме работников искусства в Москве критик Алексей Батшов. И сделал это, представляя собравшимся солистку Эстонской государственной филармонии Янину Кудлику.

Янина Кудлика... За этим именем нет шляфы звонких титулов, кроме звания лауреата

менреспубликанского конкурса в Таллине. Да, здесь сумел распознать яркое дарование выпускница Гиексинского института, чье мастерство шлофов замечательного педагога, народный артист РСФСР В. Башкиров.

Она выступает на открытии нового концертного зала в Таллине, ее исполнение звучит в программах Эстонского радио и телевидения, ей неизменно доверяют прерао исполнине

многих своих сочинений старейший композитор Эстонии Линд Аустер. Вот и не этот раз в ЦДРИ Я. Кудлика познакомила слушателей с недавно созданной пьесой Л. Аустер «В наслодные воды Таллинского залива, то грозно-бурильные, как штормовая волна. Затем исполнился фортепианный транскрипция на балета «Бетрушка» Стравинского. И еще была фаматорная соната Моцарта. Ну, а потом Я. Кудлика естественно

«включилась» в джазовое трио известных эстонских музыкантов под управлением Вилу Вески. Звучали композиции классиков джаза и самих эстонских музыкантов. Смело лояла исполнительские стереотипы, не боясь упреков строга блюстистики академического музика, Я. Кудлика продемонстрировала подлинную демократичность своего искусства.

За десятилетия концертной деятельности пианистка выступала в больших и малых городах, от Норильска до Киева, от Петрозаводска до Одессы. Как жаль, что этот яркий, современно мыслящий музыкант лишь столько лет спустя смог заявить о себе на столичной сцене...

О чем заставил задуматься концерт в ЦДРИ? О том, что, видимо, настало время действительно хозяйского отношения к музыкальным талантам, когда внимание не будет сфокусировано лишь на определенном круге, безусловно, крупных, но одних и тех же исполнительских имен...

Г. ХАНОВА.

«Если б я была мужчиной...» Ирина ЯЦЕНКО, народная артистка УССР: — Заманчивая идея... Мой первый мужской шаг — на футбольном поле (и в женской любви спорту и всегда была страстным болельщицей). И вот я в футболной сборной страны выхожу один на один с артарем командой соперников в финале чемпионата мира. И не ладаю на траву, не хватаю картину за голову, а было сильно и точно. Гол! И золотой мяч. Мне бегу по олимпийской ледовой дорожке на дистанции десять тысяч метров. Пусть соперники от старта и до финиша видят мою спину — значит, я настоятельница мужичка, со вздохом неблодавать, как они финишируют первыми. Или еще... Впрочем, в женских зенках! Я на настоящей мужичке, мне напрягаться не с руки. Они, наши красавцы и милье, во всем передевы. Они и на лыжах быстрее всех в мире бегают, и в подпитии хозяйственных таежастей преуспевают, и у кухонной плиты рекордсмены... Впрочем, что это! Это ведь уже совсем не тот мужчина, о котором мечтают женщины. Встречаются, конечно, такие кто-то кое-где у нас порой. Но вы-то, читатель-мужчина сегодняшнего номера, не такой!

Выйдите на улицы Москвы. Среди ее многоликой толпы вы практически всегда базисно выделите жительницу столицы. Каковы же те внешние признаки, по которым ее можно отличить от остальных? Мы постарались получить ответ на этот вопрос в фирменном салоне «Москвичка», который вот уже несколько лет проектирует и создает женские модели одежды.

КАК ОДЕВАЕТСЯ МОСКВИЧКА

— Женщины всегда и везде женщина, — улыбалась, отвечая нам главный художник салона Нина Ивановна Верова. — И в независимости от возраста и места жительства, будь то город или небольшой поселок, она всегда остается ею. А главная отличительная примета ее — женственность. И, как мне думается, это понятие отнюдь не географическое...

Конечно, трудно не согласиться с тем, что образ жизни сказывается на формировании внешнего облика человека. Естественно, жизнь, наши современные, работающих и живущих в условиях крупного столичного города, накладывает свой отпечаток. И, как в капле воды, в любой из них отражается большой и многообразный мир, который нас окружает. При этом нельзя не учитывать масштабы города, те расстояния, которые ежедневно приходится преодолевать. Все это привело к тому, что туалеты нашей женщины стали намного демократичнее и универсальнее. К примеру, в театр, а гости мы порой идем

сразу же после работы, а значит, уже с утра должны быть одеты, как говорится, «на все случаи жизни». Поэтому наш салон проектирует и создает такие модели, которые помогают женщине решить эти проблемы. Наши художники, в коллективе у нас исключительно женский, создавая коллекции сезонной одежды, представляют самые актуальные направления моды в привилегии для каждой женщины. С последним образцами коллекций наших модельеров всегда можно познакомиться в демонстрационном зале салона «Москвичка» на Калининском проспекте. Далеко не все из москвичек знают о его существовании, но те, кому довелось побывать там в просторном, потом, как правило, заказывают в ателье салона понравившуюся модель.

Мы сами бываем на предприятках и в различных учреждениях города. Эти встречи поводом занятиям женщинам правильно ориентироваться в направлениях современной моды. А для нас, модельеров, важно услышать и учесть пожелания тех, для кого мы работаем.

Практически ежегодно группа художников и маневнички салона выезжает за рубеж для демонстрации моделей одежды, которые мы проводили во всех социалистических странах. Кроме того, в Греции, Испании, Финляндии наши работы тоже пользовались большим успехом. Оказывается, интерес и проследующему в СССР распространяется и на нашу маньеру одеваться. Я думаю, это правомерно, так как одежда — это тоже часть общей культуры.

Пользуясь случаем, хочу обратиться к женщинам как художник-модельер. С удовольствием отмечаю, что на повестке дня вновь женственность. Строгие, жесткие формы одежды сменяют мягкие, естественные линии. Больше пышных рукава, прилегающая подчеркнутая талия, многоярусные юбки, струящиеся воланы, оборки возвращают нам забытые времена силуэты. По-прежнему

модны броши, подвески, крупные клипсы. Разнообразие становится головные уборы. Береты могут быть украшены бантом, бантом, брошью. Не будут разочарованы и поклонники классического стиля — он никогда не устареет. Правда, юбки стали короче. Но те, кто чувствует себя комфортно в длинной одежде и не хочет от нее отказываться, тоже будут правы. Предпочтительнее отдавать более насыщенным, акцентным цветам. Наступающий весенне-летний сезон обещает быть более ярким и веселым. Хотелось бы, чтобы эти краски оставались в гармонии с настроением всех наших женщин.

Интервью взяла Т. КВАРДАКОВА.

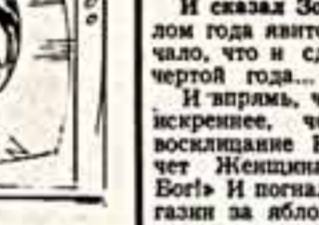
● Последний вечер (художник Н. Верова). ● Выходные платья (художник А. Шенкова). ● Костюм-дети с мехом (художник Н. Верова).

Фото Н. Самойлова.



ЭПИГРАММЫ

Юлия Белянчикова



Когда она с экраном говорит О людях серьезных, немощных и тихих, Тем, кто злится, ее братец вид, А тем, кто плачет, ярибавляет силы.

Татьяна Догилева

Забывтая мелодия для флейты

Мне эта роль заложилась навеки: На жноего способ человек. По сколько и агитация уснаид, Минуты не было, чтоб дух перевести!

Фото Н. Самойлова.



...Ведь неудачу мне бы не простила: «Такого мужика — и не сласли!» Дружеские шарии Мкс. Давыдовского, В. Мочалова.