ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 149 (1329) | Четверг, 14 декабря 1961 г. | Цена 3 коп.

## КНИГУ — КАЖДОМУ СЕЛЬСКОМУ ЧИТАТЕЛЮ!

В СТАНИЦЕ ТБИЛИССКОЙ Краснодарского края состоялось совещание-семинар работников книжной торговли потребительской кооперации. Участники совещания-семинара подробно ознакомились с передовыми методами книжной торговли в селах Краснодарского края, обменялись опытом.

Кооперативные организации Краснодарского края развернули большую книготорговую сеть, организовали широкую продажу литературы труженикам села. В крае открыто 53 книжных магазина в районных центрах и, кроме того, свыше ста специализированных книжных магазинов и 160 книжных киосков в селах и станицах. В сельских универсальных магазинах взамен книжных полок созданы специально оборудованные отделы книг. К распространению литературы привлечено несколько тысяч общественников, большое количество сельских библиотек; книги быстро доводятся до читателей в глубинные сельские населенные пункты.

Проявляя постоянную заботу о лучшем удовлетворении духовных потребностей сельского населения, широко распространяя литературу в массах, работники кооперативных организаций тем самым активно участвуют в коммунистическом воспитании тружеников села, способствуют выполнению исторических решений XXII съезда КПСС.

Внимательно ознакомившись на месте с передовой практикой книжной торговли на селе, с успехами, которых достигли кооператоры Краснодарского края, участники совещания-семинара приняли обращение ко всем работникам книжной торговли потребительской кооперации. В нем говорится:

**ПО ПРИМЕРУ ПЕРЕДОВИКОВ БУДЕМ АКТИВНО И БЫСТРО ПРОДВИГАТЬ КНИГИ, ОСОБЕННО ЛИТЕРАТУРУ, ПРОПАГАНДИРУЮЩУЮ РЕШЕНИЯ XXII СЪЕЗДА КПСС, В МАССЫ. БУДЕМ СЧИТАТЬ ДЕЛОМ ЧЕСТИ КАЖДОЙ КООПЕРАТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСРОЧНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ И ПЕРЕВЫПОЛНЕНИЕ НАМЕЧЕННЫХ ПЛАНОВ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ И РАЗВИТИЯ КНИГОТОРГОВОЙ СЕТИ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ!**

**Участники всесоюзного совещания-семинара обратились ко всем работникам книжной торговли потребительской кооперации с призывом:**

**— МАТЕРИАЛЫ XXII СЪЕЗДА КПСС, произведения классиков марксизма-ленинизма, актуальную политическую и сельскохозяйственную литературу, книги советских писателей о нашем современнике, строителе коммунизма, быстро и своевременно доставлять во все отдаленные села и деревни, в каждую трахторную, полеводческую и животноводческую бригаду.**

**— В КАЖДОМ РАЙОНЕ НАМЕТИТЬ КОНКРЕТНЫЙ ПЛАН РАЗВИТИЯ КНИГОТОРГОВОЙ СЕТИ, результатом осуществления которого была бы организация продажи книг, плакатов, художественных репродукций и открыток, альбомов, нот и литературы по музыке в специализированных книжных магазинах, киосках и специально оборудованных отделах крупных сельских магазинов.**

**— СМЕЛО РАЗВИВАТЬ ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАЧАЛА В СЕЛЬСКОЙ КНИЖНОЙ ТОРГОВЛЕ. Шире привлекать к распространению литературы комсомольские организации и молодежь — колхозников и механизаторов, учителей, библиотекарей, медицинских работников, киномехаников, всех сельских книголюбов. Стремиться к тому, чтобы они активно участвовали в изучении запросов сельских читателей и в сборе заказов на новые книги. Создавать книжные магазины и киоски на общественных началах, организовать книгоношество и развозную торговлю, продажу книг во всех сельских библиотеках.**

**— ПОДНЯТЬ РОЛЬ ТОВАРОВЕДОВ РАЙПОТРЕБСОЮЗОВ И РАБОТНИКОВ РАЙОННЫХ КНИЖНЫХ МАГАЗИНОВ в изучении потребностей сельских читателей в книге, в формировании заказов на литературу, в правильном комплектовании фондов сельских книжных магазинов и книжных отделов сельских магазинов.**

**— Работники книжной торговли областных, краевых и республиканских союзов потребительской кооперации призваны ВНИМАТЕЛЬНО ИЗУЧАТЬ ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ, чутко улавливать инициативу энтузиастов книжной торговли, широко пропагандировать новые методы распространения литературы.**

**— АКТИВНО ПРОПАГАНДИРОВАТЬ КНИГУ, регулярно созывать конференции читателей в книжных магазинах и библиотеках, проводить встречи сельских читателей с авторами книг, обсуждение планов центральных и местных издательств. Своевременно сообщать о книжных новинках на страницах районных газет, в передачах местного радиовещания.**

**— НАСТОЙЧИВО ПОВЫШАТЬ КУЛЬТУРУ КНИЖНОЙ ТОРГОВЛИ — организовать витрины новинок, регулярно пополнять магазины и киоски новой литературой, смелее применять бесприлавочную торговлю с открытым доступом покупателей к книжным фондам, книжные столики без продавцов.**

**— НАСТОЙЧИВО, СИСТЕМАТИЧЕСКИ ПОВЫШАТЬ КВАЛИФИКАЦИЮ СЕЛЬСКИХ РАБОТНИКОВ КНИЖНОЙ ТОРГОВЛИ, регулярно проводить семинары, организовать на них широкий обмен опытом и обсуждение методов передовиков.**

УЧАСТНИКИ совещания рекомендуют книготорговым работникам каждого райпотребсоюза, каждого областного, краевого и республиканского потребсоюза разработать и принять конкретные обязательства, предусматривающие наиболее полное удовлетворение запросов сельских тружеников на политическую, сельскохозяйственную, учебную, справочную и художественную литературу, на книги по искусству, репродукции картин, открытки и ноты.

Все свои силы, все устремления посвятим благородному делу выполнения решений XXII съезда КПСС!

## ПЛЕНУМ СОВЕТА ВТО

ЗАКОНЧИЛСЯ пленум совета ВТО. На повестке дня стоял вопрос — итоги XXII съезда КПСС и задачи Всероссийского театрального общества как творческого союза деятелей театра. В работе пленума приняли участие актеры, режиссеры, художники, драматурги и критики, а также представители театральной общественности союзных республик.

Утвержден план работы ВТО на 1962 год.

В письме, адресованном ЦК КПСС, Всероссийское театральное общество заверяет партию в своей готовности отдать все силы и способности делу построения коммунизма.

## «Спутник» Зала им. Чайковского

— Цикл концертов 71-го абонемента мы открываем творческим вечером композитора А. Хачатуряна, — объявил ведущий. Исполнители — Государственный симфонический оркестр Союза ССР, солист В. Пикайзен. В программе — «Ода памяти В. И. Ленина», Концерт для скрипки с оркестром, отрывки из балетов «Спартак» и «Гаянэ», музыка к драме Лермонтова «Маскарад». Дирижирует автор.

Обычный концерт абонементной серии, которые Московская филармония организует каждый год.

Только на этот раз он состоялся в концертном зале рабочего поселка. Дворец культуры имени Горбунова — второй спутник Концертного зала имени Чайковского. Первый — в клубе Мытищинского машиностроительного завода, где цикл абонементных концертов начался выступлением Ансамбля народного танца СССР под руководством И. Моисеева.

Все больше стираются грани между окраинами и центром Москвы, как стираются они и между столицей и самыми отдаленными уголками страны, куда популярнейшие композиторы и исполнители регулярно наезжают на гастроли. И среди них — лауреат Ленинской премии, народный артист Советского Союза Арам Ильич Хачатурян.

## ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ ОБСУЖДАЮТ РЕШЕНИЯ XXII СЪЕЗДА КПСС

# БЫТЬ ВЕРНЫМИ ПОМОЩНИКАМИ ПАРТИИ

### С ПЛЕНУМА ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ОБСУЖДЕНИЮ задач профессионального союза работников культуры по выполнению решений XXII съезда КПСС был посвящен V пленум ЦК профсоюза, состоявшийся на днях в Москве.

Охарактеризовав всемирно историческое значение XXII съезда КПСС, докладчик — председатель ЦК профсоюза **Т. Калинников** подробно остановился на роли профессиональных союзов на завершающем этапе строительства коммунизма. Значительно расширив свои функции, получив право законодательной инициативы, охватывая решение все новых и новых проблем, профсоюзы по мере развития социалистической государственности станут важнейшей составной частью в общественном коммунистическом самоуправлении.

Деятели литературы и искусства, говорит тов. Калинников, всегда были и остаются верными помощниками Коммунистической партии во всех ее делах. Лучшие произведения искусства и литературы помогают советским людям еще глубже осознать величие и красоту наших дней, рождают, готовность отдать все силы беззаветному служению Родине. Немало таких произведений создали накануне съезда художники и композиторы, деятели театра и кино.

Тем не менее не составляет особого труда перечислить и другие спектакли и кинофильмы, слабые в идейном и художественном отношении, тусклые и невыразительно рисующие нашу жизнь.

Всемерно приближать работников искусства к жизни народа — важнейшая обязанность профсоюзных организаций.

Вместе с тем многократно возрастает их ответственность за все нарушения нормальной, плодотворной деятельности творческих коллективов. Познакомившись в этом году с работой фабкомов Московской студии научно-популярных фильмов, Свердловской студии, месткомов столичного Театра имени Гоголя и ВГКО, президиум ЦК профсоюза убедился в том, что они пассивно мирятся с выпуском явно неполноценных фильмов, спектаклей, концертных программ.

Не секрет, что некоторые представители творческой интеллигенции еще заражены пережитками прошлого — индивидуализмом, зазнайством, меркантильностью. В борьбе с этими уродливыми явлениями профсоюзные организации обязаны проявлять подлинную непримиримость.

Большое внимание уделяет Программа КПСС проблемам развития художественной самодеятельности. Мы можем привести десятки примеров поистине отеческой заботы мастеров профессионального искусства о народных театрах и других любительских коллективах, говорит тов. Калинников. Но сейчас к шефской работе необходимо подходить с новыми мерками. Не отдельные артисты, музыканты, художники, а все без исключения творческие работники должны деятельно помогать развитию народных талантов.

За последнее время намного увеличилось число спектаклей, концертов, цирковых представлений в сельской местности и в районах новостроек. Особенно прочные связи установились у предприятий и учреждений культуры Москвы, Ленинграда, Киева, Минска с целинниками. В этом немалая заслуга принадлежит профсоюзным организациям. Следует, видимо, подумать о формах поощрения энтузиастов культурного обслуживания села.

Говоря о необходимости глубокого разъяснения Программы КПСС, вооружающей советский народ великим планом борьбы за победу коммунизма, докладчик подробно останавливается на задачах радио и телевидения, культурно-просветительных учреждений и кинопроката, издательств и книжной торговли.

Улучшение качества продукции должно стать предметом неустанной заботы профсоюзных организаций. Одобрения заслуживает патриотический почин коллектива Каунасской типографии имени К. Пожелы, начавшего соревнование под лозунгом «Советская книга — значит отличная» и обратившегося ко всем полиграфистам страны с призывом последовать его примеру.

Канун съезда был отмечен рождением новых форм участия общественности в культурном строительстве и в жизни нашего профессионального союза. Но, к сожалению, еще не все профсоюзные комитеты инициативно и настойчиво привлекают общественность к деятельности учреждений культуры, не все озабочены формированием крепкого актива.

Тов. Калинников обращает внимание участников пленума на необходимость значительно улучшить руководство социалистическим соревнованием, движением за коммунистический труд.

Выступая в прениях, участники и гости пленума подробно рассказали о том, как ширится и крепнет всенародный поход за большую культуру.

В этом году в Ленинграде открылись народная консерватория, хореографическое и художественное училища, студия любителей сценического искусства — будущий спутник Театра имени Ленсовета. Занятия в них проводят преподаватели учебных заведений, актеры и режиссеры в свободное от работы время.

Это лишь один, но наиболее яркий пример развития общественных начал в культурной жизни города. Председатель Ленинградского обкома профсоюза **И. Овчинникова** подчеркнула, что при формировании актива необходимо иметь двойной прицел — привлекать к работе и деятелей культурного фронта, и представителей иных профессий.

По инициативе сотрудников библиотек Львовской области на Украине начало практиковаться дежурство общественников в государственных библиотеках. Республиканский комитет профсоюза (на пленуме выступил его председатель **Ю. Тарасов**) заботливо поддержал это ценное начинание.

Какие формы участия мастеров профессионального искусства в жизни художественной самодеятельности являются наиболее плодотворными? Своими соображениями по этому поводу поделился главный редактор журнала «Художественная самодеятельность» **Д. Анастасьев**. По его мнению, заботиться нужно в первую очередь о подготовке без отрыва от производства квалифицированных, знающих руководителей-общественников.

С серьезными претензиями к издательствам выступил на пленуме управляющий Всесоюзным объединением книжной торговли **Т. Баранков**. В первую очередь, говорит он, должны выходить в свет нужные народу книги, в частности учебники и учебные пособия. Издательства же нередко отдают предпочтение книгам, с выпуском которых можно было бы повременить.

Профсоюзным организациям необходимо вмешаться в издательскую деятельность. Работники книжной торговли сейчас много делают для того, чтобы выявить истинную потребность народа в том или ином издании. Но успешной эта сложная и кропотливая работа будет только в том случае, если в нее активно включится общественность.

— По мере становления материально-технической базы коммунизма требования к работникам культуры будут возрастать в геометрической прогрессии, — отметил заместитель министра культуры **А. Кузнецов**. — Поэтому, претворяя в жизнь положения Программы партии, мы должны будем непрерывно наращивать усилия, не успокаиваясь на достигнутом.

Оговорившись, что конкретные планы развития культуры и искусства еще не разработаны, тов. Кузнецов назвал контрольные цифры, очерчивающие картину духовной жизни советского общества через двадцать лет.

На пленуме выступили также председатель Московского горкома профсоюза **Г. Алешечкин**, председатель Татарского обкома профсоюза **Ш. Ваганов**, секретарь парткома типографии «Красный пролетарий», делегат XXII съезда КПСС **А. Ратанова**, председатель фабкома киностудии «Мосфильм» **С. Галадж**, председатель Армянского республиканского комитета **М. Давтян**, член ЦК профсоюза художник **А. Яр-Кравченко**, председатель месткома Киевской кино-копировальной фабрики **И. Афанасьева**, директор Московского полиграфического института **М. Пашков**, кинорежиссер **Ю. Егоров**.

Единодушно одобрив исторические решения съезда, пленум принял постановление, конкретно определяющее ближайшие задачи предприятий и учреждений культуры, творческих коллективов и профсоюзных организаций.

«Пленум ЦК профсоюза,— говорится в постановлении, — от имени всех работников культуры и искусства заверяет Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза в том, что они и впредь будут верными помощниками партии в решении задач, поставленных XXII съездом КПСС.

В борьбе за выполнение исторических решений XXII съезда и Программы партии, за дальнейший расцвет социалистической Родины работники культуры еще теснее сплотятся вокруг Коммунистической партии и ее ленинского ЦК, отдадут все свои силы и знания великому делу построения коммунистического общества в нашей стране».

## ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

### СОБРАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ БАШКИРИИ

НА ДНЯХ на собрании творческой интеллигенции республики писатели, художники, композиторы, режиссеры, актеры вместе с партийными, советскими и профсоюзными работниками обсуждали решения XXII съезда КПСС и задачи деятелей литературы и искусства.

— В последние годы, — сказал докладчик секретарь обкома КПСС Х. Сайранов,— творческие работники республики создали немало новых произведений, в которых ярко и правдиво отобразили многогранную жизнь башкирского народа. Заметно оживилась связь творческой интеллигенции с массами. Только за последнее полугодие в Уфе и районах республики состоялось более 200 встреч писателей с трудящимися. Литераторы, художники, актеры, композиторы — частые гости в цехах заводов, на нефтяных промыслах, в колхозах и совхозах.

В дни подготовки к XXII съезду партии в районах республики с большим подъемом прошла неделя башкирской литературы и искусства. 40 художников побывали в 27 сельских районах. Они организовали районные советы культуры, самодеятельные студии изобразительного искусства, консультировали художников-любителей, прочли много лекций об искусстве.

Докладчик и участники прений подвергли принципиальной деловой критике недостатки в деятельности творческих организаций. На книжные полки, на сцены театров, в выставочные залы республики еще нередко попадают слабые в идейном и художественном отношении произведения. Мало еще создано крупных полотен о рабочем классе, о крестьянстве, о нефтяниках, о передовых людях республики.

О стремлении неустанно служить народу, быть вместе с партией в первых рядах строителей коммунизма говорили на собрании поэт М. Гали, художник Р. Нурмухаметов, актер В. Земло, драматург А. Мирзагитов, режиссер Г. Гиляжев и другие.

С большим подъемом участники собрания приняли приветственное письмо ЦК КПСС.

## ТРИ ВСТРЕЧИ НА ЦЕЛИНЕ

ЮРИЙ ИВАНОВИЧ КАРАХАН — представитель Художественного фонда СССР — уже не первый раз приезжает на целину, чтобы помочь пропагандистам изобразительного искусства молодого края.

Художественный фонд СССР подарил городу Щучинску десятки картин и скульптур. Экспонируемые в новых картинных галереях Павлодара, Петропавловска и Макинска, эти произведения отразят большую и поучительную историю городов края — от захолустного прозябания до революции, до яркого расцвета в наши дни, и особенно с того момента, когда народ приступил к освоению целины.

В Целинограде создано и приступило к работе краевое отделение Художественного фонда Казахской ССР. Его ядро составили молодые мастера, недавно покинувшие стены высших учебных заведений Ленинграда и Львова. К ним присоединились десять местных живописцев и оформителей.

Сейчас в крае действуют художественно-производственные мастерские в Павлодаре и Кустанае. Две другие — в Кокчетаве и Петропавловске — будут открыты в ближайшее время. Крупная художественная мастерская, объединяющая живописный, скульптурный, подделочный цехи, создается в Целинограде.

— Все это, — говорит Ю. Карахан, — только начало важного дела. Целинный край будет иметь великолепные картинные галереи и крепкую, работоспособную организацию художников.

ДИРЕКТОР Атбасарской детской музыкальной школы Казимир Скуратович еще совсем молод — ему нет тридцати.

— Наша школа, — рассказывает он, — существует всего три года. Но за это время она стала хорошо известной. Сейчас в классах баяна и фортепьяно занимаются его пятьдесят юных целинников.

Нынешний учебный год по праву можно считать необычным: впервые в школе появилось столько квалифицированных педагогов. Это выпускники Свердловского, Усть-Каменогорского и Петропавловского музыкальных училищ.

Молодежь горячо взялась за работу. Казимир Скуратович и его друзья мечтают открыть в конце нынешнего года вечернее отделение. Они возглавили коллективы художественной самодеятельности Атбасара, готовятся принять активное участие в работе городского университета культуры.

Все это так, но молодой школе необходима серьезная помощь. Прежде всего нужен специалист с консерваторским образованием, а его пока даже и не обещают прислать. Мало в школе инструментов.

— Над Целиноградской областью, — говорит директор,— шефствуют москвичи. Может быть, они помогут нам?

В самом деле, почему бы музыкальной общественности столицы не помочь школе целинного города!

ЕСЛИ встреч с Казимиром Скуратовичем и Юрием Ивановичем Караханом я искал, то эта, третья, произошла совершенно случайно в атбасарской гостинице.

Поздно вечером в нашей комнате появился новый жилец. Не обращая внимания на громкие разговоры, он разложил на столе чертежи, таблицы, тетради с какими-то расчетами и углубился в них.

Иван Григорьевич Самарец оказался главным экономистом Крымского облгорсельпроекта. На целину он прибыл с группой сотрудников, которая составляет генеральные планы строительства центральных усадеб и отделений совхозов имени М. Горького и имени Карла Маркса.

По генеральному плану в центральных усадьбах совхозов предусмотрены административные, школьные, лечебные, торгово-бытовые и культурно-просветительные учреждения, жилые дома и сельскохозяйственные фермы.

Все здания будут двух- и трехэтажными. На центральных усадьбах и в отделениях совхозов намечается провести паровое отопление, водопровод, канализацию. Короче говоря, жители их смогут пользоваться теми же коммунальными удобствами, что и горожане.

Группа И. Самарца составляет генеральные планы строительства двух совхозов. Всего же в нынешнем году проектировщики братских союзных республик составят многие десятки подобных планов. Только специалисты Украины и РСФСР работают над проектами застройки семидесяти совхозов Целинного края.

ТРИ встречи на целине — три разговора с разными людьми, но одно светлое и радостное впечатление выносишь из этих встреч и разговоров: все смелее и шире развертывается великий поход за красоту жизни, за создание изобилия духовных благ.

Коммунистическая партия преобразила степные просторы и сделала их благодатным краем богатырского хлеба. А сейчас по воле партии на покоренной целине все богаче и красивее становится духовная жизнь людей.

**Б. ШАХОВИЧ,**
соб. корр.
«Советской культуры».
Целинный край.

## ВЗЯТЬ У ПРИРОДЫ ВСЕ ЕЕ БОГАТСТВА

Совещание работников сельского хозяйства областей и автономных республик нечерноземной зоны Российской Федерации. На снимке: во время совещания. На переднем плане (справа налево): механизатор совхоза «Ударник-2» Н. Т. Степанов, механизатор совхоза «Теплицы» А. Ф. Сюлеф и директор совхоза «Ударник-2» П. С. Сергеев (Ленинградская область).
Фото В. САВОСТЬЯНОВА и В. КОШЕВОГО (ТАСС).

ВМЕСТИТЕЛЬНЫЙ Дворец спорта принял в свои стены более одиннадцати тысяч передовиков земледелия и животноводства, руководителей опытно-показательных хозяйств, ученых, партийных и советских работников нечерноземной зоны России — Центра, Северо-Запада и Волго-Вятки.

В первых рядах партера — гости из Украины, Белоруссии, Литвы, Латвии и Эстонии.

Этот грандиозный форум мастеров земли явился продолжением огромной работы по подъему производительных сил сельского хозяйства, начатой Центральным Комитетом партии и Советским правительством сейчас же после окончания XXII съезда КПСС. Над сценой из транспаранте слова Н. С. Хрущева, звучащие как девиз для всех участников совещания: «Советский народ уже в 1962 году должен почувствовать реальные плоды осуществления тех мероприятий по сельскому хозяйству, которые намечены XXII съездом партии».

В работе совещания принимают участие товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, Ф. Р. Козлов, А. Н. Косыгин, А. И. Микоян, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверник, П. Н. Демичев, Л. Ф. Ильичев, Б. Н. Пономарев, И. В. Спиридонов, А. Н. Шелепин.

Нечерноземный край будет краем изобилия, из зоны потребляющей он превратится в зону производящую — эта мысль прозвучала и в докладе председателя Совета Министров РСФСР тов. Д. С. Полянского, и в выступлениях с мест.

Чтобы достигнуть этого, нужна правильная система земледелия, умелая обработка почвы, удобрение ее, разумное использование разнообразной техники. Многие ораторы подчеркивали, что нынешняя высокая культура советских людей создает предпосылки для самой высокой культуры полей, для получения обильных урожаев, отличных привесов скота, больших надоев молока.

Совещание продолжает свою работу.

## НОВОЕ ЗДАНИЕ ТЕАТРА

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Легкое, ажурное сооружение из стекла и алюминия, украшенное лепкой, мозаикой, резьбой по дереву, — так выглядит на проекте М. Булатова и Д. Карыш новое здание узбекского академического театра драмы имени Хамзы, строительство которого начнется в ближайшее время.

При сооружении здания будут применены теплоизоляционные стеновые панели, состоящие из облицованного тонкого алюминиевого листа, слоя пенопласта и слоя фанеры. Архитекторы также используют большие солнцезащитные ребра, которые предохранят помещение от перегрева в жаркое летнее время, установки кондиционированного воздуха. Просторная сцена оснащается совершенными механизмами. Ее будет отлично видно с каждого из 1.280 мест зрительного зала.

Для строительства нового здания театра имени Хамзы отведено место в центре Ташкента, недалеко от главной магистрали города — улицы Навои. Рядом с ним строители разобьют сквер, превратив существующий ныне овраг в большой водоем, который будет назвали ташкентскими Чистыми прудами.

### СО ДНЯ ПЕРВОЙ ВЫСТАВКИ ПЕРЕДВИЖНИКОВ

Исполнилось 90 лет со дня открытия в залах Петербургской академии художеств первой выставки Товарищества передвижных художественных выставок.

В честь знаменательной даты в Ленинграде в конференц-зале Академии художеств СССР состоялось торжественное заседание.

# С ОГЛЯДКОЙ НА ПОЗАВЧЕРА

ПЕТР ЗАЛЕССКИЙ, начальник Станиславского областного управления культуры, дал хороший совет:

— Сегодня в драматическом театре большой концерт самодеятельности. Приходите, увидите наши таланты.

Концерт, посвященный Дню Конституции, и впрямь оказался интересным.

Но вот отгремели аплодисменты, в последний раз закрылся занавес, опустел театр. Очень довольные успехом вечера, разошлись по домам руководители управления культуры. А большинство участников концерта направилось к Областному дому народного творчества. Здесь, в маленьком зальце и нескольких неуютных комнатах со следами плесени на стенах — единственное прибежище станиславских самодеятельных артистов. Тут и концертная площадка, и репетиционные помещения, и склады реквизита.

В комнате, заставленной письменными столами методистов, яблоку негде упасть. Костюмы и инструменты сваливаются в кучи. Только что пережитая творческая радость заметно потускнела. С плеч долой очередное мероприятие, и никому уже дела нет до участников праздничного концерта! Никто не собрал их всех вместе, не сказал им вполне заслуженных слов благодарности.

Мелочь? Да, к сожалению, бывает, что и артист-профессионал выходит на сцену, «отрабатывает» номер, получает свою долю аплодисментов и, никем более не потревоженный, отправляется ужинать. Но, во-первых, вряд ли есть резон перекладывать на самодеятельность именно такие, далеко не лучшие порядки, еще кое-где сохранившиеся в профессиональном искусстве. А во-вторых, очень уж характерная для Станиславова черта раскрывается в этой «мелочи»: олимпийски спокойное, потребительское отношение к народному творчеству, к проблемам культурно-массовой работы в городе.

В Станиславе действительно нет недостатка в талантливых людях. Да и как им тут не быть, ежели Прикарпатье вообще издавна славится своими народными умельцами — резчиками по дереву, мастерами вышивки, керамики, орнамента, певцами, танцорами, музыкантами!

За последние годы культурный облик области изменился неузнаваемо. Даже в самых отдаленных, трудно доступных районах не найти уже печально знаменитых «медвежьих углов». В колхозах построены или строятся добротные клубы и дворцы культуры, улучшена методическая помощь на местах, успешно осваиваются новые формы эстетического воспитания трудящихся.

Что же касается города Станиславова, то, право, не будет ошибкой сказать, что здесь, на виду у авторитетных областных организаций, культурно-массовая работа поставлена гораздо хуже, чем во многих районах и даже селах области. А парадные концерты самодеятельности, подобные только что описанному, рождаются, как правило, в обстановке отчаянного аврала. Они, конечно, способны создать впечатление видимого благополучия. Но это не больше как самообман.

В ПОГОЖИЙ ВЕЧЕР улицы Станиславова поражают толпами прогуливающейся публики. Бойко функционируют многочисленные рестораны, кафе, буфеты. Часам к восьми-девяти на тротуарах появляются подвыпившие молодчики.

Малоотрадная картина. Видно, что многим тысячам жителей некуда здесь себя деть в свободные часы.

Впрочем, если послушать того же тов. Залесского, оснований для тревог нет никаких:

— Кроме театра и филармонии, у нас работают пять ведомственных клубов, один дом культуры. Да еще наша государственная сеть: городской дом культуры в Софиевке, два клуба в предместьях Пасечна и Рынь. Когда-то мы, правда, планировали построить в центре дом культуры и новый театр. Намечали смету миллионов на 20, сто тысяч за проект заплатили. Но такое строительство нам не утвердили. Надо обходиться тем, что есть. — Залесский разводит руками:

— Ничего не попишешь...

Не год и не два в управлении культуры, как, впрочем, и во всех других областных и городских организациях Станиславова, убаюкивают себя фразами из репертуара Тарапуньки: «Ничего не попишешь. Могло быть хуже». До сих пор никому не пришло в голову серьезно изучить положение дел в учреждениях культуры города. А дела эти заслуживают внимания.

Начать хотя бы с того, что никакой «государственной сети» в Станиславе не существует. Оба «городских клуба» — в Пасечной и Рыни — размещены в плохоньких домишках с выбитыми стеклами. Их «зрительные залы» вмещают по 30—40 человек. Точно так же лишь при очень большом воображении можно серьезно принимать в расчет городской «дом культуры» в Софиевке.

Куда более реальная величина — ведомственные учреждения культуры.

Глядя на одно из них, недолго вообразить, что Станиславов сплошь заселен людьми, лишенными слуха и дара речи. Во всяком случае самое лучшее клубное помещение в центре занимает дом культуры глухонемых. Это клубкрепость, куда заказан вход обыкновенным смертным.

Без сомнения, общество глухонемых проводит благородную и в высшей степени полезную работу. Но в Станиславе насчитывается всего лишь немногим больше 200 членов этого общества. Они вполне могли бы потесниться во имя лучшего удовлетворения культурных запросов остальной — числом в 80 тысяч человек — части населения областного центра.

Наиболее активно действуют в Станиславе клубы профсоюзов железнодорожников и рабочих коммунального хозяйства. Здесь стремятся до предела использовать свои более чем ограниченные возможности. Вот распорядок одного из дней клуба коммунальников: с 10 до 12 часов — репетиция танцевального кружка, с 12 до 14 часов — кинопутренник для детей, с 14 до 21 часа — три сеанса подряд художественного фильма и с 21 часа до 23 часов 30 минут — платный вечер танцев.

Справедливости ради надо сказать, что порой в этом коммерческом кинотанцевальном конвейере обнаруживаются и любопытные начинания, мелькают искорки творческих замыслов.

В целом же каждый из этих клубов строит свою работу по стародедовскому принципу: «Мой дом — моя крепость». Они не связаны с органами культуры местных Советов ни отчетностью, ни единством планов, ни даже общностью методических указаний. Располагаясь в неважных помещениях, оба клуба иногда пытаются расширить рамки деятельности. Но эти добрые порывы не идут дальше обслуживания «своих» предприятий, «своего» актива.

Такая привязанность к замшелым ведомственным заборам порождает иной раз самые откровенные нелепости.

Существует в Станиславе курьезная институция: руководящий аппарат не существующего в природе городского дома культуры. С тех пор как правительство вполне резонно отказалось поддержать государственными средствами строительную гигантоманию станиславских руководителей, тов. Залесский и его коллеги направили свои усилия на сохранение штатных единиц директора и художественного руководителя клуба-невидимки. Мало того, они пополнили этот «штат» должностью методиста.

Недавно ими заинтересовался фининспектор: «За что получаете деньги, дорогие товарищи?». И тут обнаружилось: при полном и несомненном отсутствии дома культуры деятельность его аппарата достигла предельного напряжения. Шуршат входящие и исходящие, пухнут папки отчетов и сводок. Глава «дома» Тамара Стахровская мечтает завести книгу приказов... Рассказывают, что ошарашенный фининспектор ушел, так и не докопавшись до истоков этой бурной деятельности.

А секрет оказался простым. Следуя хорошему почину, в Станиславском горисполкоме сократили отдел культуры. Сократили, чтобы тут же передать его функции трем штатным работникам, замаскированным под аппарат городского дома культуры. Получилось превосходно: и духу времени ответили, и ничего не изменили в устоявшемся порядке вещей. О возможности построить крайне необходимый городу дом культуры здесь даже говорить перестали, считая строительство делом абсолютно безнадежным.

Так ли это?

Недавно сдан в эксплуатацию новый клуб рабочих-мебельщиков. Вместительный, прекрасно оборудованный, он мог бы существенно пополнить сеть станиславских учреждений культуры. Но вот беда — сооружен клуб на территории мебельного комбината. Никакого жилья поблизости нет, из города вечером не всегда доберешься — далеко, да и дорога никудышная... А коль и добрался бы, в клуб пройти не просто: на комбинат пропуск требуется. Так и стоит эта громадина, отрезанная от мира ведомственным забором, постами вооруженной охраны.

Здравый смысл подсказывал: клуб мебельщиков надо было сооружать в городе, где, кстати сказать, проживает основная масса рабочих комбината. Но ведомственная «логика» не всегда в ладу со здравым смыслом.

На местах есть огромные возможности улучшения материальной базы учреждений культуры. Надо только умело и вовремя эти возможности использовать. Жизнь настойчиво требует преодоления ведомственных барьеров в культурной работе, объединения всех средств и усилий, мобилизации самой широкой общественности. Именно это требование жизни пока непонято в Станиславе.

ЕДВА УСПЕЛИ в горисполкоме «решить» вопрос о сокращении отдела культуры, как — на тебе! — новая докука: требуют создавать такие отделы на общественных началах.

Повсюду люди думают, творчески ищут новое, изобретают, спорят, пробуют... В Станиславе поступили просто. Председатель горисполкома Е. Ферчук вызвал директора Областного дома народного творчества Л. Шовгению: «Возглавите общественный отдел культуры».

А начальник областного управления тов. Залесский завершил организацию так: «Будете штатными инспекторами в рамках внештатного отдела!» — сказал он Тамаре Стахровской и другим сотрудникам дома культуры-невидимки.

Дальше пошло, как по маслу. Совет отдела на общественных началах сформировали исключительно из штатных работников культуры. Осуществлять творческий контроль над художественным руководством филармонии поручили... художественному руководителю филармонии М. Гринишину. Заместитель директора Музея краеведения Е. Цепенда оказался как нельзя более подходящим для ведения в общественном порядке музейных дел. А. Давыдовой, заведующей библиографическим отделом областной библиотеки, было просто на роду написано возглавить в совете библиотечный сектор...

С первой минуты было ясно, что подобного рода отдел и совет являются пародией на общественные органы. Однако ни один человек не восстал против этой лживой показухи. Отбыли номер, написали в отчетах, а там, мол, хоть трава не расти!

Минуло три месяца. Результаты деятельности отдела культуры на общественных началах в городе Станиславе, как и следовало ожидать, равны нулю. Большинство членов совета отдела и, в частности М. Гринишин, не ударили палец о палец. А то весьма скромное количество мелко практических дел, которое Л. Шовгения склонна отнести в актив отдела, либо входит в круг ее прямых служебных обязанностей директора Дома народного творчества, либо осуществлено стараниями Тамары Стахровской и ее товарищей по так называемому городскому дому культуры — Дашы Крушельницкой и Петра Шпака.

Глубочайшее неверие в силу общественности, леность ума и организационная беспомощность — вот что обнаруживается в этой отнюдь не веселой истории.

Чистый, нарядный Станиславов, где из окон верхних этажей видна голубая панорама Карпат, давно уже стал значительным культурным центром. Здесь работают три института — педагогический, медицинский и политехнический с многотысячным коллективом профессоров, преподавателей, студентов. Выросли кадры технической интеллигенции на предприятиях. На улицах и в общественных местах все чаще задает тон молодежь, требующая к себе особо пристального внимания. И только ведущие работники культуры областного центра живут, не замечая перемен, храбро оперируют давно устаревшими методами и понятиями и, кажется, искренне верят, что так может продолжаться бесконечно.

И. ШВЕДОВ,
соб. корр. «Советской культуры».
г. СТАНИСЛАВ.

# ПРАЗДНИКАМ БЫТЬ!

«Советская книга»

ВИДИМО, не каждый знает, что такое эортология. Так древние греки называли науку о праздниках. Со времен античных эллинов, столь серьезно относившихся к веселью, человечеству далеко не всегда было до праздников, а тем более до науки о них.

Поэтому очень приятно держать в руках объемистую, большого формата книгу, в которой описываются наши чудесные, удивительные праздники. Есть чему радоваться советским людям, есть у нас все основания справлять праздники трудовых побед. Дела у нас идут хорошо. Значит, нужна и эортология, нужны толковые книги и брошюры, которые обобщали бы и анализировали богатейший опыт народных праздников, гуляний, массовых зрелищ.

К этой теме наши издательства не обращались давно, вышедшие книги стали библиографической редкостью. Поэтому нельзя не отметить хорошую инициативу издательства «Искусство», выпустившего сборник «Массовые праздники и зрелища».

Сборнику предпослана вступительная статья его составителя Б. Глан. В ней дается обзор наиболее значительных торжеств и зрелищ за годы Советской власти. Другие статьи посвящены подробному описанию отдельных празднеств. Кроме этого, помещено несколько планов и сценариев, а также библиография на русском и иностранных языках.

В сборнике удались не все статьи. Они разнятся и по литературному уровню, и по исследовательской глубине. Тем не менее почти каждую читаешь с большим интересом, а порой и с настоящим волнением, потому что описания праздников советского народа — это документы эпохи. Рассказы о массовой инсценировке «Развернутым фронтом» в честь XVI съезда ВКП(б), о празднике в честь героев-челюскинцев, празднике советской литературы, проходившем в дни I Всесоюзного съезда писателей, параде московских физкультурников 1936 года, VI Всемирном фестивале молодежи и студентов, несомненно, помогут организаторам массовых празднеств — режиссерам, работникам клубов, парков культуры и отдыха.

В этом положительное значение сборника. Однако заметен и существенный его недостаток. Авторы часто забывают об анализе, стесняются писать о неудачах, просчетах. А ведь в этой книге хотелось бы найти более или менее обстоятельный разговор об эстетических законах народных празднеств. Речь идет не об отвлеченном теоретизировании, а о самых насущных проблемах, волнующих многих работников культуры.

Прежде всего этот упрек относится к тем статьям, где описываются карнавалы, гуляния.

Как часто приходится видеть на них многотысячную толпу, которая, несмотря на отчаянные старания массовика, остается лишь созерцателем заранее приготовленных зрелищ, но не участником всеобщего веселья. Почему тысячи людей, пришедших в парк, с удовольствием слушают выступления певцов на открытой эстраде, но когда массовик предлагает спеть всем вместе популярную песню и даже вывешивает плакатик с ее текстом, то подпевают ему лишь отдельные робкие голоса?

Думается, дело здесь в атмосфере, которая должна объединить людей. Но как создать эту атмосферу? К сожалению, книга почти не отвечает на этот вопрос.

Странное чувство вызывают объективистские описания праздников: зимнего — в Ленинграде и фонтанов — в Петродворце, где сказочная стихия и зрелищные эффекты заслонили тему современности. В любом городе или селе праздник — это итог трудовых побед, напутствие на новые успехи. Он не может быть без современного содержания, без совершенно реальных героев, которых в этот день чествует народ. Жаль, что в сборнике мало материалов о торжествах в честь героев производства, передовиков семилетки. Статья о сельских праздниках — исключение.

Более удачными представляются главы о массовых зрелищах и театральных постановках под открытым небом. Их авторы не только делятся практическим опытом, но и высказывают интересные взгляды на общие принципы и законы таких зрелищ. Жаль, что в сборнике мало рассказано о спектаклях на стадионах, на склонах естественных амфитеатров. Многим театральным работникам было бы полезно узнать об интересных находках, которые есть в этом деле у Херсонского, Оренбургского, Свердловского, Приморского и других театров.

Хочется надеяться, что выход этой книги привлечет внимание писателей и поэтов, драматургов, композиторов и режиссеров к массовым зрелищам и праздникам. Авторы сборника обращаются к ним с призывом создавать сценарии гуляний и карнавалов, писать специальные пьесы для показа на природе, ставить массовые действа.

И, наконец, есть надежда, что вслед за сборником «Массовые праздники и зрелища» появятся новые книги и исследования в этой области, что его выход означает возрождение канувшей в Лету эортологии.

В. ДЕРЕВИЦКИЙ.

ИЖЕВСК. В Удмуртском музыкально-драматическом театре состоялась премьера первого национального балета «Италмас». Музыка к балету написана удмуртским композитором заслуженным деятелем искусств УАССР Геннадием Корепановым-Камским по мотивам поэмы удмуртского писателя Михаила Петрова, постановка балетмейстера В. В. Никитина. На снимке: сцена из балета «Италмас».

Фото Н. СВЕТЛОВА (ТАСС).

# ВЫБОР ХУДОЖНИКА

ЗАДУМЫВАЛИСЬ ли вы когда-нибудь над вопросом: что значит для режиссера пьеса, которую он выбирает к постановке?

Шел первый «прогон» спектакля «Медея» в Театре имени Вл. Маяковского. Еще не все готово во внешнем облике «Медеи» — недоделки в декорациях, пробелы в костюмировке актеров, однако спектакль уже живет. Он дышит. Это первые вздохи огромного, многоликого волшебного создания. И все в зале слушают, полно ли дыхание, глубок ли его жизненный ритм...

Внимание особого напряжения там, где режиссерский столик. Там Н. Охлопков — постановщик «Медеи», А. Кашкин — режиссер спектакля; художник В. Рындин, композитор И. Меерович, артисты А. Бурцев и Б. Левинсон — ассистенты режиссуры. Если вы видели хоть раз глаза тех, кто создал спектакль, глаза, впивающиеся в сцену с выражением тревоги, надежды и какой-то необъяснимой внутренней связи с тем, что происходит на сцене, вы не могли не думать о том, что значит для режиссера пьеса, которую он ставит.

Тут — проверка истинности искусства режиссуры. Выбор пьесы и ее сценическое рождение для режиссера то же, что для поэта — сложение стиха, для скульптора — создание образа из камня...

У режиссера-художника есть на это свои внутренние, сокровенные — и гражданские, и эстетические, и нравственные — причины. Свои «почему».

Философ по этому поводу сказал бы: в произведении искусства отражено отношение художника к действительности, его эстетические оценки, его идейные и творческие идеалы.

Художник сказал бы словами Толстого: я не мог не написать это.

Николай Охлопков выбрал «Медею» Еврипида. Почему ее, древнюю, как мир, трагедию?

Ответы не так просты, но они есть. И читаем мы их в самом спектакле.

Режиссера привлек трагический рассказ о судьбе человека в мире, где царит произвол и сила. Человек этот как бы вычеркнут, сброшен со счетов жизни, растоптан в прах. Медея, героиня древнего мифа, терпит все эти беды. Отчего же из всех героев именно Медея, спросим мы. И ответим за Еврипида: оттого, что она восстала. Оттого, что на произвол и насилие она ответила протестом самым страшным из всех возможных. Медея убила детей Ясона. Но это были и ее дети. Ничто не идет в сравнение с силой и остротой этого удара. Удара самому себе. Колеблется и рушится все в нормах человеческих отношений. Гибнет все! Такова мера ее протеста.

Только по внешним признакам — это трагедия нравственного плана. По более глубоким признакам она социальна, общественна. И Охлопков заглянул в ее общественную тему: он увидел там человека, столкнувшегося с беззаконием, с бесчестностью, с несправедливостью и неустойчивостью своего мятежа, разоблачившего позор беззакония и страшное лицо произвола.

Тема человечности — одно из «почему» постановки Охлопкова. Оттого он и открывает эту глубокую связь событий, оттого и подчеркивает: чем страшнее поступок Медеи, тем отвратительнее условия, при которых человека можно сделать таким.

Путь доказательств идет через нравственное к общественному. Через страдания и преступления Медеи — к осуждению общественного зла. Прямых доказательств мало, монологов общественного плана почти нет. Но внутренняя логика есть. Скрытый в сюжете, звучит голос великого трагического поэта.

Как притягательна возможность «открыть» его, сделать явным, сделать слышным, зовущим, тревожащим сердца людей! Такому замыслу режиссера нужна актриса большого таланта, большой души. Евгения Козырева подняла в роли столь глубокие пласты человеческой жизни, что они перекрыли лежащую на поверхности логику действий Медеи. Увлеченные гуманистическим пафосом мысли великого драматурга, режиссер и актриса в каждом монологе, в каждом сценическом моменте жизни Медеи открывали сущность гражданской трагедии века. Несправедливость! Трагическое разлилось, разбушевалось, оно звучит уже не только в словах, но во всем существе актрисы, в той тончайшей, сложной художественной жизни, которую она проживает на сцене. Оно в движениях Козыревой, в жизни ее рук, в поворотах шеи, в глазах, ставших огромными, в бесконечной глубине интонаций, в острых ритмах ее внутренней жизни. Трагедия жизни Медеи отдается без счета в душе актрисы, как круги на воде; она создана режиссерским даром и вокруг Медеи — в музыке, в мизансценах, в ритмах, во всем дыхании спектакля.

Так возникает то, что можно назвать драматургией режиссера и актрисы — драматургией внутренней, не только словами выражаемой жизни на сцене. Так играется то, что не названо.

И логика театра убеждает настолько, что, когда дело доходит до страшного поступка Медеи, вы воспринимаете его скорее как знак крайности, до которой доведен человек, нежели как реальное «бытовое» преступление.

«Медея», известная в истории литературы как трагедия мести (за нее автор, неразгаданный при жизни, получил прозвище женоненавистника), звучала на советской сцене глубоко человечным произведением.

Но это не все «почему», которые привели Охлопкова к «Медее».

Он слышал внутренним слухом художника тот гул борьбы, ту яростью столкновения человека и нечеловека, которые составляют сущность древнегреческого драматического искусства. Он говорил, что сила столкновений, глубина образов должны быть достоянием и современного театра. Неправда, что театр умирает, неправда, что он уступает кинематографу или должен подражать ему, стыдясь своей яркости и высоты духовного подъема.

Лед рассудочности и бесстрастие бедной простоты, которая так и остается простотой, не став искусством, претят ему. Бесплодная модернизация! Искусство должно участвовать в обновлении, в непрестанном обогащении души человека, заставляя его пережить могучую силу катарсиса. И этим привлекла режиссера трагедия Еврипида. Стиль ее, режиссер шел от жизненных столкновений, но поднимал их до большого обобщения, находил им законченные, высокие формы выражения. Как всегда в режиссуре Охлопкова, блеск формы в «Медее» явился отражением той силы чувств, той глубины содержания, которую открывал он, работая над трагедией.

И это не все «почему» режиссера Н. П. Охлопкова.

Актер — вот в ком более всего проявляется талантливость охлопковской режиссуры. Он знает меру возможностей актера, знает вместимость актерской души. Думает о том, как плохо, если актер питается жалкими крохами поверхностных конфликтов, скудной риторикой, остывшей режиссерской мыслью. Образы Медеи, Ясона, старой няньки, воспитателя детей, корифея и вестника... Тут не обойдешься мелкими «правдами». Тут надо, чтобы в душе актера зазвучал оркестр — и скрипка, и валторна, и виолончель, и литавры. Все! Весь оркестр. Актриса в роли Медеи — пусть она покажет, что же такое логика страстей, та жизнь человеческого духа, о которой говорил Станиславский. Не простых физических действий требует трагедия Еврипида. И тут мы встречаемся с умением Охлопкова пробуждать актерские души, эти новгородские колокола, как называет их сам режиссер. Пробужден большой трагический дар Козыревой, как не пробуждался еще ни в одной роли. Но не только. Глубокий интерес вызывает здесь Е. Самойлов, его точная внутренне пластичная лепка характера, свободное владение трудным, софистически построенным диалогом. Рядом с его артистичным, легким и уверенным мастерством немного проигрывает неустановившийся еще рисунок А. Лазарева: но его дар богат истинностью темперамента, глубиной душевных взрывов. Оба артиста играют роль Ясона. Трагическая тема сострадания звучит в отличном исполнении З. Либерчук. Это сила простого, неразмышляющего «кутяного» горя преданной рабы. Это слезы самой земли. И им контрастно вторит чистый, высокий мотив разума, воплощенный Г. Григорьевой в образе корифея, строгой белокурой гречанки. Мне кажется интересной и значительной работа А. Лукьянова (Эгей) и К. Мукасяна (воспитатель детей Ясона).

...Вспоминается репетиция. Евгения Козырева на сцене. Ее лицо: расширенные глаза (удивительно, как велики они, когда она на сцене), бледность прозрачной кожи, трепетная мимика; в ней угадываешь все оттенки мысли, которыми живет несчастная Медея. Актриса берет отравленный пеплос (покрывало) и показывает его Ясону. Она знает, что пеплос убьет ее соперницу, и торжествует заранее. Н. П. Охлопков ей говорит: «Тут много планов. Не только победное чувство. В пеплосе яд».

Козырева посмотрела на покрывало. И вдруг ее взгляд заставил нас увидеть, что оно ужасно. «Ты видишь, как царевна сгорает в нем», — сказал ей режиссер. Она посмотрела на пеплос, подняла глаза, и мы увидели огонь, сжигающий того, кто оденет пеплос.

Охлопков: «Ты сама горишь».

Она вздрогнула, и мы «увидели», что ее сжигает страшный огонь.

Другой момент репетиции. Финал, тот замечательный художественный момент, который в спектакле восхищает всех. Медея, совершив свою страшную жертву, стоит перед Ясоном. Как решить сцену? Враги? Нет. Охлопков говорит актрисе: «Это ведь муки мученические». И в ее глазах будто заколебался внутренний свет, как вода в глубоких озерах, потревоженная ветром, и она стала такой, что явственно вспомнилось, как Гоголь пишет в «Страшной мести» о душе Катерины, провидевшейся Данилу: «Вот она как-то пошевелила прозрачною головою своею: тихо светится ее бледно-голубые очи... губы бледно алеют»...

Вот какой инструмент душа актера.

Но и это не все «почему» охлопковской любви к «Медее». Он понимает истинную прелесть греческого театра. И то, что строгость античного искусства неоднородна. В ней, как в белом цвете, содержится весь спектр красок. Вот что таится в этой «строгости». Все многоголосье звуков жизни и поэзии, соединение народного мифотворчества и жизненных страстей, наивности и искушенной мысли философа, через миф говорящего людям суровую правду. И это привлекло режиссера: возможность раскрыть художественную тайну древнего произведения. Я заметила: в режиссерском искусстве Охлопкова бесконечно много идет от его чувства слова. От необходимости дать слову художественную жизнь, сценическую жизнь, найти, где в нем скрыты возможности взрывов, конфликтов. Мизансцены спектакля, движение актера во время диалога по сцене, ритмы действий, появления и уходы актеров зиждятся на этом. В «Медее» действует греческий хор. Вспомните, как раскрывает трагический смысл события динамический рисунок движения массы людей, двумя потоками вливающихся в дом, где совершается месть Медеи. Как подчинено этому же смыслу звучание вокального хора (превосходно написанного И. Мееровичем). Так драматическая литература — слово писателя — проходит через всю магию театра. И получает новую жизнь.

Но и тут не все. Охлопков не раз искал возможность состязаться в силе выразительности с могуществом музыки: он режиссер, который слышит образы в их ритмах, движении, развитии. «Медея», развитие ее тем, нарастание борьбы страстей, ритмы стиха — разве это не скрытая музыка поэзии? Раскрыть, донести ее до слуха и глаза зрителя!

И когда по знаку темпераментного, легко вдохновляющегося дирижера Ю. Силантьева зазвучали в симфоническом оркестре могучие образы «Орестеи» Танеева, когда зазвенели чудесные голоса русской республиканской капеллы, музыка актерского искусства не поблекла.

Тема Медеи звучала в оркестре и в душах артистов. И пришла актриса, которая с особенным блеском выдержала состязание. Это Е. Козырева. Когда она на сцене, обаяние музыки уступает глубочайшей силе звучания чувств и мыслей ее Медеи.

И, наконец, «Медея» была мечтой режиссера, восхищала своим совершенством, своим живым, горячим сердцем, она жила в его подсознании, не давала забыть себя. Режиссер мог отодвигать срок ее постановки, репетировать с большими перерывами. Но образы «Медеи» уже поселились в душе и требовали выхода, рождения на свет.

И возник спектакль, в котором в единое целое слились искусство актера, режиссера, звучание симфонической музыки и чистые голоса хора. В свободном порыве вдохновения открылась зрителям большая гуманистическая идея.

Так бывает только в истинном искусстве, где неразрывно все — и гражданское, и общественное, и нравственное, и эстетическое. Такова сила проникновения художника в глубины избранной им темы.

Нина ВЕЛЕХОВА.

# ПРЕМЬЕРЫ

### МОСКВА

В ЭТОМ месяце на сценах двух столичных театров — Большого и Музыкального имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — состоятся последние премьеры года. Показательно, что обе постановки — на современные, актуальные темы.

На сцене ГАБТа будет показана опера «Не только любовь» Р. Щедрина (либретто В. Катанова), написанная по рассказам С. Антонова из жизни колхозного села. Режиссер Г. Дикинов, дирижер Е. Светланов, оформление художника А. Тышлера. Главные партии исполняют Л. Авдеева, И. Архипова, В. Клепацкая, А. Масленников, А. Эйзен, Г. Пантов. С этим спектаклем москвичи познакомятся в конце декабря.

17 декабря в Театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко состоится премьера оперы «Город юности» Г. Шантыря — о молодых строителях коммунизма, о любви и большой дружбе нашей молодежи. Постановка режиссеров Л. Михайлова и П. Златогорова, дирижер Г. Проваторов, художник А. Душин.

* * *

НА ДНЯХ москвичи познакомились с премьерой Театра им. Ермоловой «Лунная соната» Арнаудии Тур. Спектакль поставили режиссером И. Бейцером, оформлен художником И. Зеленским.

Пьесу чешского драматурга В. Блажека «Щедрый вечер» показал Театр им. Н. В. Гоголя. Спектакль поставлен режиссером И. Завистовским. Художник Л. Андреев.

### УФА

«ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ» — так называется пьеса о жизни современной колхозной деревни, которую написал народный артист СССР А. Мубаринов. Ее показал зрителям Башкирский академический театр драмы в постановке автора и в оформлении художника С. Калмыкулина. Основные роли в спектакле наряду с ведущими актерами исполняют молодежь.

«Вторая молодость» — это третья пьеса А. Мубаринова, поставленная Башкирским академическим театром драмы.

### КИШИНЕВ

В БОЛЬШОМ зале Молдавской филармонии состоялась премьера спектакля «Ленинградский проспект» с новым произведением Н. Штока. Зрителям познакомил коллектив кишиневского русского драматического театра имени Чехова.

Постановку осуществил заслуженный деятель искусств Молдавской ССР В. Аксенов.

### ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ

КАМЧАТСКИЙ областной драматический театр показал «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского.

В спектакле, который с интересом приняли жители областного центра, занята большая группа молодых артистов, прибывших работать на Камчатку после окончания ленинградских и московских театральных вузов, в том числе выпускники Московского театрального училища имени Б. В. Щукина.

# П О Й, ГАРМОНЬ!

ОТВЕТЫ И ТЕЛЕГРАММЫ

**В конце сентября в нашей газете было напечатано письмо читателя Н. Крикунова о том, что тульская трехрядная гармонь, изданная популярна в народе, незаслуженно забыта композиторами, профессиональными музыкантами, музыковедами. Радио звучит она и в эфире.**

**На письмо Н. Крикунова откликнулись многие читатели. Они сообщают о том, что тульская гармонь любима народом, особенно жителями сельской местности. Они выражают надежду, что гармонь «пропишется» на советской эстраде, что композиторы будут писать для нее музыку, а издательства наконец выпустят для тульской трехрядной самоучители.**

**Вместе с тем некоторые читатели предлагают продолжить разговор о популярных музыкальных инструментах и, в частности, поговорить о качестве тульских баянов. Ниже мы помещаем для отклика на письмо Н. Крикунова. Редакция надеется, что в этом разговоре примут участие и специалисты-музыканты, и работники музыкальной промышленности.**

## ИГРАЕТ ВСЕ СЕЛО

ИЗДАВНА славится наше село Керчомье своими гармонистами. Не проходит на селе ни один праздник, ни одна свадьба, вечеринка без гармоники. Про наших гармонистов знают не только в соседних селах, но и в других районах. Керчомцы играют как-то по-своему, очень мелодично и живо. Не случайно в наших краях бытует выражение:

— Ты играешь по-керчомски!

Года два-три тому назад Степан Степанович Лопырев, тогдашний заведующий клубом, ныне пенсионер, насчитал в Керчомье более ста пятидесяти гармонистов. Играют буквально в каждом доме. Есть даже семейные оркестры.

Кто на селе был лучшим, первым гармонистом, никто конкретно назвать не мог. Одни говорили, что лучше всех играет Борис Гилев, другие называли Дмитрия Гичева, Самуила Чаланова. Тогда заведующий клубом решил выяснить это так. Он объявил конкурс. На конкурс пришло много гармонистов, а зрителей собралось столько, что клуб не мог вместить всех. Гармонисты исполняли один либо два номера, а зрители должны были в конце вечера сказать, кто играл лучше всех, кому присвоить звание: «Первый гармонист на селе».

Его удостоился Андрей Тарабукин, вторую премию получил Ваня Посов, ученик 1-го класса.

Но и после этого конкурса шли споры, что лучшим является не Тарабукин, а Борис Гилев. Конкурс был повторен, и опять победа досталась тем же гармонистам.

Узнав, что в Керчомье много гармонистов, Министерство культуры Коми АССР выделило для нашего клуба 18 новых тульских гармошек. Мы организовали сельский оркестр. Большую помощь нам оказали композитор Прометей Ионович Чисталев и выпускник музыкального училища Ваня Гень. Они научили участников оркестра нотной грамоте. Композитор Чисталев написал специально для нашего оркестра «Керчомскую польку». Мы с этим и другими номерами много раз выступали перед колхозниками, лесорубами, на районных смотрах художественной самодеятельности.

Когда наша республика отмечала свое сорокалетие, наш оркестр был приглашен в Сыктывкар. Выступали мы на юбилейном концерте, в парке, на открытых эстрадах. Всюду нас хорошо принимали зрители. Дважды наши концерты транслировало республиканское радио.

Оркестр стал гордостью нашего села. Но вот беда. Недавно районный отдел культуры сократил должность руководителя оркестра, которым был у нас баянист Борис Гилев. Между тем оркестр очень нуждается в квалифицированном штатном руководителе, потому что работы у него хоть отбавляй. Наше село большое, жителей более трех тысяч человек. У нас новый двухэтажный клуб, а работает в клубе одна заведующая Маша Слабкошнева. Очень прошу помочь оркестру и нашему клубу творческими кадрами.

**Алексей ТИМУШЕВ,**
**участник оркестра гармонистов,**
с. КЕРЧОМЬЕ,
Коми АССР.

## ВОПРОС ТУЛЯКАМ

ГОВОРЯ о достоинствах тульской гармоники, Н. Крикунов ничего не сказал о качестве инструментов, выпускаемых нашими фабриками. Между тем здесь дело обстоит очень неблагополучно. Мне, например, учащемуся музыкального училища, приходится каждый день иметь дело с баянами. Возьмешь в руки инструмент образца 1955—1956 годов — играть на нем хочется. Клавиатура удобная, баян устойчив при игре, тембр и сила звука хорошие. Короче говоря, всем взял инструмент, и по цене доступен. Но какой-то горе-рационализатор взял да и испортил его всех этих качеств.

Первые неприятности начинаются с поломки клавиатуры. Клавиатура сделана металлической с запрессованной пластмассой, которая слабо крепится и быстро отваливается. Прикрепить ее на место в наших условиях просто невозможно. В связи с тем, что кнопки эксцентрической формы, пальцы неизбежно соскальзывают с них. Из-за изменения формы грифа новые баяны неустойчивы. Очень часто выходят из строя голоса. Я уверен, что все, кому приходится пользоваться этим инструментом, могут подтвердить эти недостатки.

Наше музыкальное училище имеет 7 тульских баянов последнего образца, из них лишь на трех можно играть, но и то благодаря стараниям студентов, которые ежедневно тратят немало времени на их «текущий» ремонт. Остальные четыре инструмента непригодны, причем два баяна из четырех куплены училищем в конце декабря 1960 года. А ведь эти инструменты довольно дороги: стоит баян 170 с лишним рублей. Неужели в Туле не могут сделать инструмент, который был бы хорош по качеству и доступен по цене?

**Н. СЕЛЕЗНЕВ.**
ДЗЕРЖИНСК
Горьковской обл.

ЯРОСЛАВА ЯЩИШИНА, которого вы видите на снимке, досрочно демобилизовали из Советской Армии, так как он блестяще выдержал экзамены в Львовскую консерваторию. Окончив ее, Ярослав станет профессиональным музыкантом. А сейчас он член творческого объединения самодеятельных композиторов, созданного в Самборе.

В этом маленьком городке нет театра, но есть самодеятельный музыкально-драматический коллектив, нет консерватории, но есть 12 композиторов-любителей, которые пишут музыку всех жанров: и лирические песни, и торжественные марши, и сюиты для хора с оркестром, и танцевальные мелодии для эстрадных ансамблей. Председателем творческого объединения избран И. Чейка — художественный руководитель дома культуры.

На снимке: мать пришла послушать новую мелодию Ярослава.

Фото Ф. ГАБДУЛИНА.

# И ОЖИВУТ НОТЫ...

МУЗЫКА обретает долгую жизнь и широкую известность в значительной степени благодаря нотным знакам и шумным офсетным машинам, благодаря нотному набору и другим типографским процессам. Словом, без типографской техники не ожидут мелодии, рожденные в порыве вдохновения.

Но почему-то на эту техническую сторону музыкального дела обычно обращают мало внимания.

Постоим у входа в отделение граверов Московской нотной типографии № 6. Невольно вспоминается на его пороге легенда о гномах, хранителях рудных богатств. День и ночь куют они золото и серебро, и если приложить к земле ухо, слышен перестук молоточков в глубоких горах... Так и здесь — в воздухе стоит щебечущий перезвон молоточков. Перед каждым гравером — набор пуансонов, похожих на толстые граненые иглы. На столе — пластина типографского металла гарта. Она «разлинована» — по металлу прочерчены радиусы нотных станов. Мастер наклоняется пуансоном между линейками и ударяет сверху молоточком. Вскрикивает сталь. На гартовой доске прибавилась еще одна круглая клякса — нота.

И так высекаются тысячи, миллионы, миллиарды нот, получающих путевку в жизнь в цехах этой крупнейшей в стране нотопечатни. Дробно гремят молоточки, царапают штихеля, невидимо поднимается над досками едкая синеватая пыль. Это и есть набор нотного текста. Он нисколько не изменился с 1861 года, когда в Москве была основана знаменитая нотопечатня Юргенсона. Последующие за набором процессы выглядят более современно: там, гравированные на досках страницы сначала фотографируются, а с пленки текст переводят на печатную форму. Оригиналом для нее служит именно пленка, а не доска. Но без гравировки пленку не получишь...

Сложная, малопроизводительная, требующая от граверов большого напряжения и ювелирной аккуратности, система набора архаична даже в глазах неискушенного человека. А у тех, кому нужны ноты, она вызывает понятное возмущение. Ведь спрос на ноты огромный.

К музыке тянутся миллионы. Сумеют ли утолить их жажду считанные нотопечатни, где граверы выбивают ноты молоточками?

Выход из этого положения ищут давно. Пробовали печатать ноты способом высокой печати, с помощью клише. Отпечатки получались неясные, слепые. Выпускать ноты можно лишь офсетным способом — это четкая, яркая печать на плотной бумаге.

Несколько лет назад в типографии № 6 появился новый участок штамповочного набора. Ноты наносятся на бумагу стальными штемпелями — примерно тем же методом, как оттискивались полыхаевские резолюции в «Золотом теленке». Так готовят к печати простейшие тексты.

Заходил разговор и о создании нотонаборной машины вроде линотипа. Теоретически такая конструкция возможна. Но в обычном линотипе — десятки знаков, в нотном их должно быть больше тысячи. Кто справится с тысячеклавишным агрегатом?

ДА, СОВСЕМ не простым оказывается типографское воплощение симфоний и романсов. Может, не стоит и пытаться улучшить его, благо во всем мире ноты гравируют по старинке?

Но в офсетной лаборатории Всесоюзного научно-исследовательского института полиграфической промышленности нашлись люди, которые не захотели отступиться от решения задачи. Это были заведующая лабораторией кандидат технических наук А. Попова, инженер В. Лихачев и работники издательства «Советский композитор», бывший военный дирижер, В. Промыслов. Не удовлетворившись старыми способами, они занялись поисками совершенно новых принципов нотной печати. И их совместная работа увенчалась успехом.

Представьте себе черную доску размером примерно с четверть школьной. На ней — множество горизонтальных прорезей. Красной краской обозначены пятистрочные ряды нотного стана. Работницы укрепляют в прорезях крупные пластмассовые литеры, на которых светящейся желтой краской — люминолом нанесены ноты, ключи, цифры и другие элементы музыкального текста. Нотные знаки набираются с той же легкостью, как крупный шрифт, употребляемый для печатания афиш. Когда доска-страница набрана и вычитана, ее фотографируют (с соответственным уменьшением) на фототехническую пленку. Светящаяся запись становится на пленке черной, фон — белым. Остается провести рейсфедером на пленке некоторые, особо замысловатые линии, для которых нет специальных литер, и она становится готовым оригиналом для изготовления офсетной печатной формы.

Преимущества нового способа перед гравировкой и штамповкой видны уже из описания его принципа. А когда оказываешься в просторном, светлом зале издательства «Советский композитор», где уже полтора года работает экспериментальный цех нотонабора, они выступают еще разительнее. Цех похож на комнату проектного бюро. Наборные доски укреплены на передвижных четырехколесных столах. Их можно устанавливать, как чертежные доски кульманов, под любым углом. Нет в помине ни свинца, ни молотков, ни штемпельных подушек, поэтому в цехе чисто и тихо. Работницы — бывшие штамповщицы — горой стоят за новый способ: хоть им и приходится оперировать 450 знаками, необходимыми для сложных музыкальных текстов, время набора в полтора-два раза короче, чем прежде.

Возможности нотонабора очень широки. Начинали в цехе с простейших — вокальных и фортепьянных произведений. А недавно был сдан в печать оригинал первой симфонической партитуры — оркестровой «Баллады» В. Подгорного. Словом, нет сомнений, что способом нотонабора можно изготовить оригиналы любой сложности, которые прежде доверялись только граверам.

Интересна и финансовая сторона дела. В «Советском композиторе» страница гравированного оригинала обходилась в 5 руб. 12 коп., штампованного — 4 руб. 52 коп., а набранная в экспериментальном цехе — в 2 руб. 85 коп. Когда новое производство будет полностью освоено, планируется стоимость 2 руб. 11 коп. Цифры говорят сами за себя.

Но главное преимущество нотонабора в другом. Новый способ подсказывает и совершенно иную, чем сейчас, организацию издания музыкальной литературы.

Ноты, как мы уже знаем, можно печатать только на офсетных машинах. На них же печатаются плакаты, репродукции, иллюстрации — вплоть до товарных этикеток. Фабрики офсетной печати не редкость — они есть во многих городах.

Зато граверы нотных текстов принадлежат к людям редчайших профессий, а отделы гравировки организованы при немногих офсетных типографиях, которые специализированы только для печатания нот.

Такая специализация была оправданна прежде. Сейчас она тормозит расширение выпуска нот: из-за нее во всей РСФСР ноты можно получить только из Москвы и Ленинграда, а на Украине — только из Киева.

Совсем другая картина получилась бы при отказе от узкой специализации. Лаборатории нотонабора по примеру той, что работает в «Советском композиторе», вполне можно создать и в Музгизе, и в других музыкальных издательствах. Отсюда пленки с оригиналами нотных текстов, четко набранных, выверенных квалифицированными редакторами, даже авторами, можно направить в любой республиканский или областной центр и отпечатать тираж на местной офсетной фабрике. Можно, наконец, организовать небольшие участки нотонабора и в некоторых областных издательствах.

Когда еще не был известен новый способ набора, планирующие организации решили построить в 1965 году во Владимире комбинат по изданию музыкальной литературы, один на всю страну. Нужна ли такая специализация огромного предприятия? Это неизбежно связано с большими расходами. А ведь оригиналы можно будет изготовить в издательствах и затем печатать, учитывая спрос, и притом с наименьшими затратами.

В ДОКЛАДЕ о Программе КПСС на XXII съезде Н. С. Хрущев указывал:

«Нужно еще резче повернуть хозяйственно-организаторскую и плановую работу лицом к современной технике, открыть ей, как говорит, «зеленую улицу». Ведь материально-техническая база коммунизма закладывается уже ныне в технических проектах, в тех заводах, которые вступают в строй сегодня, а будут работать и через 15—20 лет. Задача состоит в том, чтобы проектные организации своевременно и полно отражали в новых проектировках новейшие научно-технические открытия и усовершенствования. Важно сделать более эффективной систему внедрения новой техники...».

Перед издателями и полиграфистами сейчас два пути: либо надеяться на организованный по старым принципам Владимирский комбинат, либо открыть «зеленую улицу» новой технике, новой организации дела. Либо увеличенная старинная нотопечатня, либо удобный, прогрессивный метод. Не лучше ли построить во Владимире просто фабрику офсетной печати, которая будет, так же как и другие предприятия этого типа, выпускать ноты наряду с другой продукцией, а при Музгизе создать нотонаборную лабораторию?

Слово за Главиздатом Министерства культуры СССР и Госпланом СССР.

**Б. ДОМИНОВ,**
**инженер-полиграфист,**
**Ю. ОСТРАЯ.**

# „ПИШУ И РИСУЮ“

1. ОДНО из прославленных рекламной «чудес современной Америки — страна Диснея. В этом воспетом на широкую ногу царстве вымысла искусство прославленного мастера американской мультипликации Уолта Диснея торжественно утверждает свое могущество. Мир, сделанный из пластмассы, клея, лака, красок, противопоставляет себя другому миру — тому, который бурлит за пределами царства сказок. Сошедшие с экрана диснеевские персонажи предлагают всем желающим войти в их умилительную и безоблачную страну. И желающих находится немало. Двадцать пять тысяч человек ежедневно посещают страну Диснея, страну иллюзий, страну мультипликации...

В специальных исследованиях, посвященных мультипликационному кино, можно прочесть много интересного и неожиданного. Там можно узнать, например, о том, что сам принцип мультипликации был открыт Исааком Ньютоном, и открытие это намного предшествовало, таким образом, изобретению не только кино, но и фотографии. Родившаяся в уже великого физика, в течение многих лет безотказно веселившая зрителей и бывшая предметом серьезных исследований искусствоведов, мультипликация стала в последнее время арены идеологических споров. Некоторые западные теоретики, основываясь на том, что в мультипликации «все возможно», объявили эту область «свободной от реальной действительности», а потому наиболее подходящей для абстракционистских экспериментов.

Мастера советской мультипликации никогда не считали свое искусство «областью иллюзий и вымысла». Таким никогда не хотели видеть это искусство и зрители. Поэтому сущность тех поисков, которые ведутся сейчас на киностудии «Союзмультфильм» и других студиях, выпускающих рисованные и кукольные фильмы, заключается не в том, должно или не должно быть связано с жизнью советское мультипликационное искусство — так вопрос не стоит и не может стоять! — а в том, как сделать это связь наиболее эффективным.

И все-таки именно здесь необходимо еще одно отступление в прошлое. На этот раз в прошлое, уже непосредственно связанное с историей советского мультипликационного кинематографа. В книге С. Гинзбурга «Рисованный и кукольный фильм» воспроизведены отдельные кадры мультипликации 20-х годов.

Фильмы эти не сохранились, от них остались только названия. Но ведь и названия могут свидетельствовать о многом — «Иконка», «Как Лаптуй стала грамотной», «Руки прочь от Китая», «Карьера Макдональда», «Лапоть хороший лаптем», «Советские игрушки».

Я смотрю на старые кадры в ряду рядом с ними раскрытый том Маяковского. Автобиография. 1920 год: «Пишу и рисую. Сделал три тысячи плакатов и тысяч шесть подписей». Сравните заглавия Маяковского — «Октябрьские частушки», «На польский фронт», «Винтовка и книга», «Меры против холеры» и т. д., и т. д. — с названиями первых советских мультипликационных лент. У них общая тематика, общий пафос!

Сравните сделанные Маяковским плакаты с кадрами этих первых фильмов. У них — едва ли не общий «почерк»! Это боевой, непосредственный, не ищущий рафинированности, не знающий оттенков «почерк» политического плаката двадцатых годов.

Так начиналось искусство нашей мультипликации. Оно агитировало за лозунгом и лозунгом, призывало к борьбе с разрухой и эпидемией, пускалось в трудную область политической сатиры, мечтало даже о межпланетной революции.

И пусть иногда оно оказывалось не на высоте мастерства, не во всеоружии зрелости — оно пробовало свои силы на самом трудном!

За время, прошедшее с тех давних пор, в нашей стране было выпущено много хороших и немало слабых мультипликационных фильмов. На смену зиме неудач приходили времена побед. В нашем мультипликационном кино появились имена признанных, маститых мастеров.

При всем том с годами одно стало очевидным: наш мультипликационный кинематограф сужал круг своих тем, обратился главным образом в сказочному материалу. Соответственно ограничился и круг его адресатов — мультипликационные фильмы стали отрадой зрителей в основном дошкольного возраста. И так как наряду с отличными и хорошими фильмами для детей выпускались фильмы посредственные и плохие, из одной картины в другую стал кочевать тиражировавший мультипликационный штамп.

Он всем знаком. Чирикающие, подражающие крылышками птицы, рой пчелок, плывущий над чашечкой цветка, хоровод зеленых елочек, страшные волки и хитрые лисицы, обращенные мальчики и мальчики-сорванцы...

И зритель, посмотревший подряд несколько таких фильмов, вправе был бы решить, что мультипликационное кино — это искусство, скромно отступающее перед всем тем, что лежит за пределами избранного им для себя узкого круга и не претендующее на большее.

2. ЕЩЕ относительно недавно такое мнение было бы если и не совсем справедливым, то во всяком случае имеющим под собой веские основания. Однако сегодня оно оказалось бы уже просто неверным. Студия «Союзмультфильм» перехватает сейчас интересное время. Но время это очень интересное.

Примерно два года тому назад на студии начались поиски — новых тем, новых жанров, новых авторов, новых форм. Не забывая о фильмах для детей, работники «Союзмультфильма» вспомнили незаслуженно обойденных взрослых зрителей.

Мультипликационному кино «показана» смелая художественная условность, оно умеет и не боится нарушить бытовое правдоподобие, его художники способны на самые дерзкие преувеличения, они могут «оживать», заставить говорить, двигаться, смеяться «неживые» вещи. Правда, в детских мультипликационных фильмах не раз и не два уже плакали изодранные книжки, грозили нерадивым умывальники, веселились игрушки. Но ведь самый этот художественный прием имеет власть не только над детским воображением. Это ход большого искусства, подлинно поэтический ход.

Вспомните того же Маяковского, который разговаривал с Эйфелевой башней или сказал про море — «море уходит спать»...

Метафорический строй. Гротеск. Гипербола. Обобщенный лаконизм образа. В возможности широко использовать все это — огромная сила мультипликационного кинематографа.

Но каждое из многообразных художественных решений — гротескное, условное, метафорическое или любое другое — может сместиться в самодемонстрация мастерства, если не будет целенаправленным. И мастера студии определили одну из важнейших своих целей. Цель эта очень трудная и очень ответственная — создание мультипликационной сатирической миниатюры, достойного сатирического киножурнала, сатирического фильма.

Цель выбрана мужественно и не случайно. Это одна из тех дорог, которая самым прямым путем ведет к искусству широкого общественного звучания, поможет сделаться мультипликации злободневной, завоюет ей широкую аудиторию.

Цель выбрана с учетом специфических особенностей мультипликационного кино — именно на этой дороге может раскрыться тот нереализованный потенциал, который заложен в искусстве мультипликации.

3. В ЧИСЛЕ «авторов» студии появился Владимир Маяковский. В эскизах драматургического материала трудно было сделать выбор более удачный. Два фильма по Маяковскому уже вышедшие — «Прочти и катай в Париж и Китай!» и «История Власа — лентяя и лоботряса». Над картиной «Летающий пролетарий» работают режиссеры И. Боярский, И. Иванов-Вано и художник В. Курченский. С. Юткевич вместе с режиссером А. Карановичем и художником Ф. Збарским ставят полнометражный фильм «Баня».

«История Власа — лентяя и лоботряса» (автор экранизации Н. Халатов, режиссер Гр. Ломидзе, художник-постановщик Г. Козлов, оператор И. Голомб, композитор Л. Сохин). За время, что звучит за кадром стихотворение, история эта проходит на мультипликационном экране. Поэтические строчки разворачиваются в кинематографические образы. Множество детей, чистящих зубы, множество сапожных щеток, полирующих ботинки, множество школьных портфелей, множество ребячьих ног. Это «час, когда другие дети бодро начали вставать». Поочередно распахиваются двери с надписью «школа», «техникум», «институт» — и выброшенная за порог летит кубарем нелепая фигура Власа. Это — «мал настолько знаний груз, что не мог попасть и в вуз». Легион зеленых бутылочных горлышек. Красный рак, распростертый на черном фоне. Унылые желтые стены. Это шинки, где подросший балбес «мочит ус в бездонной кружке». И интонация Маяковского — то гневная, то брезгливая, то насмешливая — звучит молодо и торжествующе.

Сатирические миниатюры «Большие неприятности» (автор сценария М. Слободской, режиссеры В. и З. Брумберг, художники — постановщики Л. Азарх и В. Лалаянц, композитор А. Варламов, оператор Е. Петрова). О своей семье рассказывает девочка. Нарисованные по-детски неумело показываются все они на белом экране. Мама — самоуверенная и ограниченная туша. Сестра Капа — слишком тонкая талия, слишком пестрая юбка. Брат Коля — расширенная фигура, отвисшая губа. Папа — преуспевающий, с бегающими глазками. Условно принятые выражения детское восприятие толкует буквально. На этом приеме построена миниатюра. Длинной вереницей идут из правого угла экрана, «упущенные налево» холодильники. Выпрыгнув из окна, летит с пирожной дилоктью и пристраивается за спиной унитаза гражданина девица — она «выскочила замуж за солидного мужчину». А какой-то недоброжелатель пропит сверху водой самого папу — он «кайлет» на него. А затем в отчаянном винтообразном движении, свившись в спираль, «выкручивается» пострадавший.

«Ключ» (автор сценария М. Вольпин, режиссер Л. Атаманов, художники-постановщики А. Винокуров, И. Шварцман, оператор М. Друян). Картина одновременно и детская и «взрослая». Здесь есть четко намеченная сатирическая линия. Мещанское представление о счастье: младенец, с пути которого убираются все трудности руками заботливых родителей; влюбленная парочка, уютно пристроившаяся в тихом уголке. Огромный шелковый абажур опускается на молодоженов с небес и прикрывает их своей оранжевой семью. А потом он поднимается — и увяшие, сгорбленные старички ковыляют в волшебную «страну счастья». Но как невесело в этой стране кисельных берегов и молочных рек! С геометрической правильностью расставленные качалки, чахлые букетики цветов, словно в награду за хорошее поведение сунутые каждому, и с утра до вечера, с вечера до утра однообразно и обреченно раскачивающиеся в мягких креслах «счастливцы»...

Название постоянного сатирического журнала «МУК», который выпускает студия, расшифровывается так — «Мультипликационный крокодил». Выпуск такого журнала — дело, требующее изобретательности и оперативности. Трудно было предположить, что начинание это сразу пойдет гладко, без неудач и срывов. Без неудач и не обошлось. У многих сюжетов первых номеров был общий недостаток: их авторы шли по проторенным дорожкам, повторяли «отработанные» темы. Их сатирический запал был неубедительным и робким — трудно представить себе что-нибудь более бессмысленное, чем «робкая» сатира.

Но вот вырвался вперед «МУК» № 5 (автор сценария С. Шведов, режиссеры В. Пекарь, В. Попов, художник-постановщик И. Николаев, оператор Н. Климов). Он говорит о теме, которой до сих пор мультипликация не касалась,— о коммунизме. Но «МУК» — сатирический журнал, и поэтому здесь рассказывается о том, каким представляет себе коммунизм мещанин. В своих лениках и алчных мечтах он рисует себе коммунизм временем, когда для него, мещанина, наступит век процветания и покоя. Когда, вынеся автомобиль машину, можно будет отправиться в магазин и даром «обзавестись». Когда, положив ноги на стол «модерна», можно будет часами любоваться гуриями с телевизионного экрана. Когда, не прилагая никаких усилий и не имея никаких способностей, он полностью удовлетворит свои «потребности»...

Скажем еще раз: студия «Союзмультфильм» взялась за очень нужное, но очень нелегкое дело. Мультипликация — не монопольная область кинематографии, поэтому ей знакомы многие из тех трудностей, которые испытывает «игровое» кино. Но мультипликация — не периферийная область киноискусства, она требует постоянного и заинтересованного внимания.

В словах о том, что в мультипликации «все возможно», есть большая доля истины. Сфера применения этих возможностей очень широка.

В проходной одного московского учреждения висит сейчас плакат (вероятно, висят такие плакаты и во многих других местах). На фоне картины опустошительного пожара крупными буквами надпись: «Вернись домой! Выключи утюг!». Смысл всякого плаката — в его действенности. И если б люди, спешившие утром на работу, отнеслись к нему серьезно, они должны были бы «немедленно повернуть обратно. Пусть этот плакат — всего лишь курьез. Гораздо больше таких, которые содержат вполне резонные советы — «Экономьте электроэнергию», «Соблюдайте правила уличного движения». Но к подобным плакатам — не искусство. И здесь вместе с художниками-плакатистами могла бы сказать свое слово и мультипликация.

...Всякий покидающий диснеевскую «страну грез» стремится унести на память недорогой сувенир — игрушечного смешного человечка, серию открыток, книжку с яркими картинками. Позже, взглянув на него, можно будет улыбнуться, вспомнив день, проведенный не без удовольствия.

Но этого слишком мало для большого искусства — оставить лишь трогательный сувенир, только неутомительные воспоминания в дар соприкоснувшемуся с ним человеку. Большое искусство не стремится быть «приятным».

Советское мультипликационное кино поставило перед собой важнейшую задачу — разящим языком сатиры осмеять все дрянное, ничтожное, себялюбивое, мелкое — все, «подлежащее сносу». О том, как сделать это лучше и быстрее, думают сегодня мастера нашей мультипликации — «пишущие и рисующие» мастера.

**Т. ИВАНОВА.**

# СОЛОВЬИНЫЕ ТРЕЛИ ПАЛАЧЕЙ

СОБСТВЕННОЕ КРАСНОРЕЧИЕ приводило его в восторг. Он готов был призвать в свидетели самого господа бога.

— Мы, — бил себя в грудь оратор, — единственная нация, которая при всех имевших место колебаниях и неудачах поистине полна решимости превратить, пользуясь выражением премьер-министра, империю в содружество наций, а содружество наций — в их семью...

Это была лебединая песнь Яна Маклеода. Сей почтенный муж расставался с портфелем министра колоний. И под сводами зала, где заседала конференция консерваторов, переливался на все лады его голос. Маклеод наставлял сынов Альбиона: помните о вашей «исторической миссии» на заморских территориях — «эта миссия еще не завершена!».

«Консерваторы современной школы» понимали Маклеода с полуслова. «Имперская миссия»! «Семья наций»! «Братство людей»! Не более чем терминологические упражнения прожженного колонизатора, поднаторевшего на пускании дымовой завесы!

А за дымовой завесой — горькие слезы по утерянным позициям. «Никто, — заявил на конференции премьер-министр Макмиллан, — не может сегодня отправиться в какой-либо из этих отдаленных районов мира (Азии, Африки, Латинской Америки. — А. Л.)... без глубокого волнения и без того, чтобы у него не перехватило в горле от воскрешающих воспоминаний».

Вспоминают... и поспешно заменяют стерые, обветшалые формы колониализма новыми.

## ГОЛОС ПРОШЛОГО

Не знаю, знакома ли господам, у которых «перехватывает в горле от воспоминаний», эта тоненькая книжка. Ведь редкостью она стала едва ли не в день ее выхода в свет. На плотных листах еще не просохла типографская краска, а мистерия поэта и публициста Вилфрида Бланта «Оправданный сатана» уже исчезла из лондонских книжных лавок. И в ту осеннюю пору 1899 года во многих домах британской столицы звучали гневные слова поэта:

*—На суше и морях*
*англосаксонский пес,*
*Как узаконенный пират,*
*повсюду нес*
*Огонь и смерть в руке,*
*хвалился тем, что он*
*Несет во все края твой*
*кротости закон,*
*Тебе во славу; бог. Не из*
*расчета, нет,*
*Но чтобы истинный познали*
*люди свет,*
*Чтоб счастье им открыть,*
*чтоб прозветить слепцов,*
*Тиранов низложить,*
*освободить рабов.*
*То «бремя белого», плечей*
*саксонских гнет,*
*Что совесть белую*
*к спокойствию ведет.*
*Начальнейший обман!..*

Эти строки лишили покоя хозяев Сити, несших «огонь и смерть в руке» порабощенным народам Востока, прикрывавших разбой и насилия фиговым листком «британской имперской миссии». На поэта обрушился поток грязной брани. Его поносили в аристократических салонах, в конторах колониальных компаний, в кулуарах парламента, против него ополчилась английская печать.

Я перелистываю уникальные английские издания давних лет. На этих пожелтевших от времени страницах затерялись обличительные статьи, взволнованные письма, огненные стихи поэта.

Пусть господа, похваляющиеся «славным прошлым» империи, предадут наконец гласности свидетельства Бланта о гнете британских «цивилизаторов» в Индии, о «бесчеловечной английской политике в Африке». Пусть на него, а не на историографов, состоящих в услужении министерства колоний, ссылаются они, упоминая, например, об аннексии англичанами Матабелеленда — этом, по словам Бланта, «организованном убийстве для рынка и торговли».

Пусть вспомнят они, наконец, о том, что это Британскую империю их соотечественник назвал «огромным двигателем зла для слабых наций». Слышите, господин Маклеод, — «двигателем зла», а не проводником «братства людей всех рас, цветов кожи и веры»! Из дали многих лет вас уличает во лжи Вилфрид Блант — член той самой консервативной партии, которую вы возглавляете сегодня.

## С БОЛЬНОЙ ГОЛОВЫ НА ЗДОРОВУЮ

Если на мгновение поверить, что британские колонизаторы, как уверял на конференции консерваторов один из тори — Роберт Маттью, действительно внесли большой вклад в развитие, богатство и процветание покоренных ими народов, то чем объяснить тогда нынешнюю культурную отсталость и почти сплошную неграмотность Кении, Танганьики, Сьерра-Леоне, Южной и Северной Родезии, Нигерии, Ньясаленда?

Проще всего, конечно, свалить вину с больной головы на здоровую. И идеологи британского колониализма пошли именно по этому пути. Они создали миф о летаргическом сне, в котором якобы пребывали до прихода англичан азиатские и африканские народы, об отсутствии у них культурных традиций, о том, что те будто бы никогда и не стремились приобщаться к цивилизованному миру, более того — всячески этому сопротивлялись. «До последнего времени, — негодует профессор Ибаданского университета в Нигерии Себири Биобаку, — историю Африки рассматривали как историю европейской деятельности в Африке. История якобы началась с момента прихода европейских исследователей, миссионеров и купцов... Постепенно утвердился миф о том, что Африка не имела никакой собственной истории». И разве только Африка!

Разумеется, в трудах буржуазных ученых нет и намека на то, что английские колонизаторы варварски уничтожали самобытную культуру покоренных ими народов, огнем и мечом сметали с лица земли древние цивилизации Азии и Африки.

Этой правды фальсификаторы боятся пуще огня. Они охотно разглагольствуют, например, о «дикостях» неваров — коренных жителей Непала, облагодетельствованных будто бы Ост-Индской компанией. Но умалчивают о том, что неевры были творцами самобытной культуры, что до наших дней в окрестностях Катманду, в самом центре Гималаев, сохранились памятники неварской архитектуры и этим памятникам на одна тысяча лет. Они красочно описывают «варварство» малайцев в дореколониальный период. Но предпочитают не распространяться о найденных на Малаккском полуострове произведениях древнего искусства: ведь изумительные находки свидетельствуют о высокой ступени цивилизации еще задолго до нашей эры!

Искусство же колониальных народов, утверждает африканский художник Бенедикт Чук Эйвонзу, «начало приходить в упадок именно в результате контакта с Британией». «Белый человек, — поддерживает его кенийский еженедельник «Тазама», — принес с собой большие несчастья, задушил большие национальные устремления и разрушил большие культуры, некоторые из которых по меньшей мере не уступали ни в чем его культуре».

И эти обвинения предъявляли колонизаторам не только те, кто испытал на самих себе плоды «имперской миссии». Вспомните, господа фальсификаторы, петицию Бернарда Шоу, Джерома К. Джерома и еще 176 видных английских деятелей культуры, поданную почти полвека назад государственному секретарю по делам Индии. Она вызвана была катастрофическим положением индийских зодчих. И Бернард Шоу, и Джером К. Джером, и другие деятели английской культуры призвали тогда отдать дань уважения более чем двухтысячелетней строительной традиции индийцев, спасти от окончательной гибели мастерство народных умельцев.

Но петиция не пробудила совести английских властей в Индии. Талантливых индийских зодчих по-прежнему использовали в строительстве как простую рабочую силу. Может быть, господин Маклеод, этого требовало «братство людей всех рас, цветов кожи и веры», то самое «имперское» братство, которому вы пели дифирамбы на конференции английских тори?

## СТРАТЕГИЯ БАНКРОТОВ

«Ветер перемен» заставил английские правящие круги заменить любезное их сердцу слово «империя» на слово «содружество наций». Из обихода исчезает и слово «колониальный», ибо оно, пишет консервативная «Дейли мейл», рассматривается на многих территориях как унизительное. Маститые британские теоретики Рита Хинден и Крич Джонс договорились даже до того, что нет более английского империализма, а есть лишь политика «помощи младшим братьям». Им, видимо, невдомек, что обезьяна, как гласит африканская пословица, даже отрезав себе хвост, остается обезьяной. Так и колонизатор, в какие бы одежды он ни рядился, остается душителем национального самосознания, душителем культуры борющихся за свободу народов.

Да, с горечью признал на конференции Ян Маклеод, к концу прошлой войны на зависимых территориях жило около 630 миллионов человек, а сейчас, увы, эта цифра сократилась более чем в 20 раз! Но мы, призывала его речь, не должны мириться с крахом Британской империи.

И британский лев, хоть он и безнадежно одряхлел, пытается еще удержать в когтях набравшую силы жертву.

Правда, сейчас более чем когда-либо приходится лавировать, изворачиваться. Колонизаторы вынуждены обходиться даже без старых бредней о вреде прогресса для «туземных» народов.

Например, сейчас они готовы вовсе избавить нынешние колонии от забот о подготовке национальной интеллигенции. Они готовы растить ее у себя в Лондоне. Разумеется, в тех масштабах, которые отвечают интересам английских правящих кругов. В британские университеты допущено сейчас около трех тысяч «колониальных студентов». Что это — акт подлинной заботы о будущем стран, идущих к независимости? Отнюдь нет! «Колониальным студентам» на берегах Темзы прививают дух «свободного мира», пренебрежение к своему народу, к его культуре, традициям. Их готовят к слепой покорности, к покорности и после того, как колониальные страны обретают наконец свободу.

Не с этой ли целью в Лондоне так усердно создают учебники для школ зависимых территорий? Не с этой ли целью из британской столицы экспортируют школьные программы, в которых «культура народов, призванная поднимать дух человека, облагораживать его вкус и освобождать его душу от всего несправедливого, — негодует секретарь Национального конгресса Уганды Джон Кейл, — не находит никакого отражения»!

Источником этой идеологической отравы всегда была и местная печать. Речь идет, разумеется, лишь о тех газетах и журналах, руководители которых давно уже продали свои души дьяволам с Флит-стрит. Но таких газет и журналов в Азии и Африке немалое число. Один лишь английский концерн «Адамс пресс групп» контролировал 27 африканских изданий. Возглавляемый Сесилом Кингом, пресс-концерн «Дейли миррор ньюспейперс» «опекает» газеты в Гане и Нигерии. Тот же всемогущий Кинг владеет объединением «Вестафрикен ньюспейперс», финансирующим пять африканских газетных фирм. А совсем недавно миллионер Рой Томсон стал обладателем контрольного пакета трех южнородезийских и ньясаландских газетных компаний. Стоит ли удивляться «чудовищной безответственности, интригам, обману» колониальной печати, о которых писала недавно «Ганиэн таймс»!

Разве не отличаются этим же и передачи английских радиостанций в Адене, Бербере, Восточной Африке! «Радио, которое является в наши дни самым мощным орудием воздействия на массы, — справедливо заявляет лидер националистической партии Занзибара Али Мухсен, — используется против национально-освободительного движения и причиняет ему большой урон».

А кино? Тысячи копий кинофильмов, дублированных на 15 языках, специальные выпуски английской кинохроники растлевают молодежь колониальных и получивших независимость стран, пропагандируя лживую версию об «имперском братстве». Чтобы эта версия не проскочила на азиатские и африканские экраны, Центральное бюро информации и Британский совет по мере сил и возможностей не дают развиваться местным кинематографам.

**630** МИЛЛИОНОВ человек в британских колониях прежде и 30 миллионов теперь — цифры, приведенные господином Маклеодом на конференции консерваторов. Что ж, убедительные цифры! И говорят они о том, что миллионы фунтов стерлингов, затрачиваемых ежегодно на идеологическую обработку непокорных «туземцев», приносят малоутешительные результаты. Эти миллионы не спасут от гибели ни Британскую империю, ни пресловутое «содружество», прикрывающее новомодный английский колониализм.

Не спасут, ибо «народы слаборазвитых стран, — как заявил на XXII съезде КПСС товарищ Н. С. Хрущев, — не хотят оставаться на привязи у империализма». Они ведут сегодня великую битву за Свободу, Независимость, битву, которая расчистит им дорогу к подлинной культуре, к подлинному прогрессу.

Алла ЛЮБАРСКАЯ.
ЛЕНИНГРАД.

Всесоюзная художественная выставка

## «УТРО АФРИКИ» ДЕМЕНТИЯ ШМАРИНОВА

МНОГИЕ из нас, конголезских студентов, обучающихся в Университете дружбы народов имени Патриса Лумумбы, лично знали или видели Лумумбу. Некоторые даже помнят его еще по детским годам, по своему родному селению. Другие — по Стэнливилю, где он был президентом нескольких ассоциаций и быстро завоевал доверие народа, который всегда поддерживал его в политической борьбе и назвал первым премьер-министром первого конголезского правительства.

На картине Д. Шмаринова изображен один из тех первых митингов, на которых выступал Патрис Лумумба после своей победы за круглым столом в Брюсселе в 1960 году. Лумумба объяснял народу значение достигнутых результатов, необходимость единения в борьбе против империализма. Страстно звучал его призыв к единству и полной независимости. «Между свободой и рабством нет компромисса», — сказал Лумумба.

Любовь и горячее доверие народа и вождю передал Д. Шмаринов в своей великолепной картине. Ту любовь, которая навсегда останется в наших сердцах и героическому сыну нашего народа, Патрис Лумумба был, есть и навсегда останется символом борьбы конголезцев за свободу и независимость.

Лумумба убит. Но живы его идеи.

Рене ДИКОКА,
студент университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы.

## ДЖАКАРТСКИЕ «ЛУЖНИКИ»

ТО В ОДНОМ, то в другом уголке земного шара создаются промышленные предприятия, больницы, стадионы, учебные корпуса по проектам советских архитекторов.

Недавно в Конакри, столице Гвинейской Республики, вступила в строй крупная радиостанция — дар Советского Союза молодой Гвинее. Здесь же начато строительство многоэтажной гостиницы, проект которой разработали московские архитекторы И. Вахутин и П. Зиновьев (архитектурная мастерская № 11). На другом «конце света», в Пхеньяне, по проекту и под руководством архитекторов А. Гурнова и М. Зильберт (мастерская № 6) построен на берегу реки Тедонган большой выставочный павильон оригинальной архитектуры. А в Индонезии по проекту архитектора Р. Семередниева и инженера Л. Мурашева (мастерская № 17) воздвигается целый комплекс спортивных сооружений: главная спортивная арена на 100.000 зрителей, все места которой защищены от непогоды стальным консольным козырьком-навесом, крытый зал для ручных игр, с трибунами на 10.000 человек, большой плавательный бассейн, открытая площадка для ручных игр, тренировочное футбольное поле с трибунами (см. снимок).

# ФОРУМ РАБОЧЕЙ СОЛИДАРНОСТИ

МОСКВА. КРЕМЛЬ. ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ.

Эти три слова мелькают в калейдоскопически пестром потоке писем и телеграмм, ежедневно поступающих в адрес V Всемирного конгресса профсоюзов со всех уголков земного шара. Трудящиеся всего мира с пристальным вниманием следят за работой конгресса.

Московский конгресс представляет около 143 миллионов трудящихся, объединенных в профсоюзные организации, как примыкающие, так и не примыкающие к Всемирной федерации профсоюзов.

Это к ним, представителям многомиллионной армии труда, обратил на днях с трибуны конгресса Н. С. Хрущев вдохновенные слова: «Наступил тот период, когда его величество Рабочий класс настолько вырос, окреп и добился таких побед, что он может определять ход исторического развития в пользу мира, демократии и социализма».

Этой мыслью было проникнуто каждое выступление делегатов конгресса. Все подчеркивали большую ответственность, лежащую на рабочем классе за сохранение и упрочение мира, за улучшение социального положения трудящихся. Одни рассказывали об ожесточенной кровавой битве за освобождение, другие говорили о достижениях уже обретенной свободы. Но все единодушно высказывали мысль о том, что перед рабочим классом стоит задача первостепенной важности — сплотить ряды и единым фронтом добиваться решения общих задач.

В прениях по докладам Луи Сайена и Ибрагима Захарии выступило уже 114 делегатов из 128 записавшихся. Принимается решение о прекращении прений. На вечернем заседании 12 декабря на конгрессе был заслушан финансовый отчет ревизионной комиссии. Делегаты единодушно утвердили его.

А вечером во дворцах культуры и рабочих клубах Москвы состоялись сердечные встречи участников конгресса с трудящимися столицы.

Во Дворец культуры автозавода имени Лихачева, где проходил вечер отдыха рабочих-автозаводцев и членов их семей, пришли в гости участники V Всемирного конгресса профсоюзов. Автозаводцы рассказали гостям о своих трудовых достижениях и показали концерт, устроенный силами художественной самодеятельности.

Принимали дорогих гостей в своем доме культуры и строители столицы. Здесь побывали делегаты конгресса, приехавшие в Москву из Дании, Норвегии, Сенегала, Японии, Гвинеи, Исландии и других стран. На встречу с метростроевцами пришли представители трудящихся Индии, Бразилии, Цейлона, Ливана. До позднего вечера во многих дворцах культуры и клубах продолжались танцы, игры, на многих языках звучали песни.

Встречи участников всемирного форума международной солидарности с трудящимися Москвы выливаются в яркую демонстрацию дружбы и единства рабочих всех стран пяти континентов.

# НА БЕРЕГУ МЕКОНГА

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

ПОД ТЕНИСТЫМИ кронами деревьев, у Пиома, холма, давшего свое имя камбоджийской столице, в том самом месте, где берет свое начало главная магистраль Пном-Пеня — бульвар Нородом, расположился маленький одноэтажный павильон, оставшийся от Международной выставки 1955 года. Всякий, впервые попадающий сюда, непременно обращает внимание на оживленную толпу людей, окруживших этот невзрачный домик, теснящихся у его дверей, заглядывающих в окна. Слышится веселый смех, одобрительные возгласы.

Что же там происходит? Что так притягивает к себе идущих из школы ребят, велорикш, случайных прохожих?

Ответ я получил, когда впервые переступил порог этой виллы и познакомился с Уи Чхоном, директором «Камбоджийской национальной школы современной музыки и театра», как называют здесь первый национальный драматический театр Камбоджи.

Кхмерский народ издавна любит драматическое искусство, танцы, музыку. Почти в каждой крупной деревне есть свой оркестр народных инструментов. Есть также оркестры и в Пном-Пене. Ежедневные радиопрограммы неизменно включают передачи национальной музыки в исполнении оркестра народных инструментов. Эти оркестры без преувеличения можно назвать хранителями и продолжателями древних традиций национальной музыки. Далеко за пределами страны известна королевская балетная труппа, одно из наиболее значительных явлений кхмерского традиционного искусства. Кхмерский балет — это не только классический танец, вернее, это своеобразное переплетение традиционного танца с пантомимой на темы из «Рамаяны», причем пантомима все чаще оживляется диалогом, полным народного юмора, носящим в известной степени современную окраску.

Собственно, драматического театра до недавнего времени в Камбодже не было. Театра не было, но актеры были. Небольшие бродячие труппы, выступающие со злободневными импровизациями, пользуются издавна большим успехом. Мне самому довелось наблюдать выступление двух актеров — мужчины и женщины, которые с удивительной легкостью удерживали внимание примерно десяти тысяч зрителей в течение двух с лишним часов. Их выступление носило характер непринужденного разговора с публикой. При этом они разыгрывали небольшие комические сценки, а в промежутках исполняли народные песни.

В октябре 1956 года, на третьем году независимости Камбоджи, был создан государственный драматический театр. Ядро труппы составили учителя — любители театрального искусства. Трудностей было много, особенно на первых порах. Не хватало средств для приобретения декораций и костюмов. Не было подходящего помещения для репетиций. Наконец, такое помещение нашли. Что греха таить, не хватало на первых порах и профессионального мастерства. И все же небольшая кучка актеров-энтузиастов во главе со своим режиссером, таким же молодым, как и все члены труппы, сумела создать национальный театр, пользующийся заслуженным успехом у зрителя. Посильную помощь театру оказывает и государство.

Чем объясняется успех театра у зрителя? Секрет очень прост: театр современен. Хотя он, как и другие виды камбоджийского искусства, отдает неизбежную дань традиционализму и на ряде его постановок лежит отпечаток буддизма и монархизма, тем не менее театр действительно современен, ибо основу его репертуара составляют пьесы, написанные самими актерами и режиссером, пьесы, затрагивающие важнейшие социально-политические проблемы современности.

Наряду с «Жизнью Будды» здесь поставили спектакль о проблемах искусства — «Танцующий камень»; о чувстве долга и борьбе с коррупцией рассказывает пьеса «Хорошая девушка». Жизни учащейся молодежи, крестьян и тружеников города посвящены постановки «Нищета студентов», «Грех невежества».

Борьбе за национальную независимость Камбоджи, за экономическое возрождение страны, за укрепление дружбы между народами, за политику нейтралитета, возведенную камбоджийским правительством в закон, посвящены такие постановки-пантомимы, как «Патриотизм», «Камбоджа за работой», «Международная солидарность», «Ужасы войны».

Камбоджийский драматический театр делает свои первые шаги, но можно не сомневаться, что путь, на который он вступил, путь правдивого отражения жизни и чаяний народа, приведет к возрождению и новому расцвету истинно народного театра.

В. СТУПИШИН.

# ПЕС «ЭЙХМАН» И ВЕРХОВНЫЙ СУД

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

У «ФЮРЕРА» американских фашистов, небезызвестного Рокуэлла, имеется два верных охранника. Это его любимые псы, которых хозяин в соответствии со своими вкусами и устремлениями наименовал «Газовая камера» и «Эйхман».

Но не надо думать, что только эти две собаки да десяток-другой верных штурмовиков охраняют покой и права американского Гитлера. Не днях на стражу Рокуэлла выступила еще и вся система американского правосудия.

...В прошлом году Рокуэлл захотел выступить с публичной речью в одном из нью-йоркских парков. Директор городских парков Моррис отказал фашистскому вожаку, опасаясь, очевидно, что лозунги типа «Воздать честь Гитлеру», «Оправдать Эйхмана» или «Создать газовые камеры в США» вряд ли покажутся посетителям городских парков привлекательными.

Разгневанный Рокуэлл обратился в суд штата Нью-Йорк. Жрецы американского правосудия признали решение директора парков неправильным, поскольку свобода слова в США «гарантирована конституцией». Гарантирована, очевидно, прежде всего для тех, кто эту самую конституцию собирается заменить книгой Гитлера «Майн кампф».

Моррис, однако, не согласился с таким толкованием конституционных свобод и апеллировал в Верховный суд США. Верховные судьи были, видимо, очень заняты вопросом о запрещении Компартии США, и жалоба Морриса пролежала у них больше года. И лишь недавно господа верховные судьи высказались, да и то лишь для того, чтобы подтвердить решение суда штата Нью-Йорк, обосновав это следующей «теоретической» сентенцией:

«Непопулярность взглядов, их шокирующий характер либо факт, что они возбуждают отвращение и вызывают глубокое беспокойство, не могут все же оправдать лишения права проповедовать эти взгляды».

Выражаясь словами верховных судей США, их определенно, несомненно, «возбуждает отвращение». А если учесть, что почти одновременно было принято решение о запрете Компартии, то это вызывает по-настоящему глубокое беспокойство у каждого честного человека.

Отныне в США коммунистам, борющимся за подлинную свободу и права народа, угрожают годы тюрьмы и репрессии, а фашист Рокуэлл может свободно заниматься своей грязной деятельностью.

И делать это он будет теперь под охраной не только пса «Газовая камера» и «Эйхман», но также... верховных судей США.

С. ГОРСКИЙ.

# ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

## Это уже не провинция

ИНТЕРЕСНЫЕ ЗАМЫСЛЫ осуществляет Общество рабочих и крестьянских клубов в Польше. Примером может служить работа общества в городке Еленя Гура. Городок маленький — в нем всего 50 тысяч жителей. Кроме театра, четырех кинотеатров и музея, в нем открыто пять клубов. Прежде право посещения каждого клуба имели только его члены. Теперь любой член общества имеет право посещения всех клубов. У каждого клуба есть свои достоинства. В одном — большой кинозал, в другом — хорошее кафе, в третьем — интересные лекции.

Больше всего посетителей привлекает клуб «Квадрат». Здесь создан рабочий университет (103 слушателя) «университет для родителей», вечерняя школа молодежи (200 слушателей). Организованы курсы для общественников-активистов, курсы кройки и шитья, курсы иностранных языков. Ансамбль песни и пляски известен не только за пределами города, но и за пределами страны.

Хорошо работает «Квадрат», а штат у него — всего три человека.

## Сельский планетарий

В НЕБОЛЬШОЙ венгерской деревне Бихарнересташ очень любят лекции о космосе. Здесь оборудован собственный планетарий. Шефство над сельским планетарием взяла на себя Дебреценская обсерватория.

## Вслед за «Дикой Барой»

В БУДУЩЕМ году исполнится сто лет со дня смерти крупнейшей чешской писательницы прошлого века Божены Немцовой. Некоторые произведения из ее богатейшего литературного наследия были уже давно переведены на язык кинокадра, а фильм режиссера Владимира Чеха «Дикая Бара» по-нынче демонстрируется в ряде стран. К приближающемуся юбилею в пражской студии художественных фильмов «Баррандов» готовят три полнометражных фильма. Самый известный роман писательницы «Бабушка» готовит к экранизации видный чешский драматург Франтишек Павличек, снимать фильм по его сценарию будет молодой режиссер Войтех Ясный. Франтишек Павличек работает еще над одним сценарием по сказке Немцовой «Золушка». Режиссер Отакар Вавра готовит к постановке биографический фильм, посвященный жизни выдающейся чешской писательницы.

## Памяти Жендова

БОЛГАРСКАЯ общественность широко отметила шестидесятую годовщину со дня рождения художника и сатирика Александра Жендова. Вначале он начал выступать как карикатурист еще во время первой мировой войны — в 1917 году. Карикатуры и фельетоны Жендова вызвали лютую ненависть к нему болгарской реакции. После апрельского восстания 1925 года художник был вынужден эмигрировать за границу. По возвращении в страну Жендов по поручению Коммунистической партии основал сатирический журнал «Жупел». В 1932 году он стал первым секретарем «Союза друзей СССР». Умер Александр Жендов в 1933 году в расцвете творческих сил.

## ДЛЯ КАРНАВАЛА БЕЗДЕЛЬНИКОВ

В ФЕВРАЛЕ 1962 года в Ницце состоится карнавал. Этот аристократический французский курорт ежегодно привлекает тысячи богатых бездельников со всех концов мира. Здесь, в фешенебельных отелях, роскошных ресторанах, игорных домах, проводят время «перевутомившиеся» бизнесмены. На публикуемом снимке вы видите скромного труженика, работающего над маской, которая украсит колонну карнавального шествия. Но вряд ли ее творец сам примет участие в карнавале богачей.

Фото АПН—ЮПИ.

## 130 РОЛЕЙ ФЕРНАНДЕЛЯ

ЗНАМЕНИТЫЙ французский киноактер Фернандель (вы знаете его по фильмам «Закон есть закон», «Ревизор» и др.) недавно отметил 30-летие своей работы в кино. За это время он сыграл в 130 фильмах (в среднем по 4—5 фильмов в год).

## Слишком много блеска

ПАРИЖСКАЯ манекенщица демонстрирует новую прическу, названную «Рождественские бабочки». Публикуя эту фотографию, мы не уверены, что кто-либо из наших читательниц захочет уподобиться новогодней елке. Разве что для маскарада.

Фото АПН—ЮПИ.

Главный редактор
Д. Г. БОЛЬШОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва-центр, Чистые пруды, 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-58-67 и К 7-40-71; отдел коммунистического воспитания В 7-29-09 и В 7-16-24; отдел театров К 7-67-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-00-45; отдел кино К 7-14-71; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел писательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем В 7-11-13; ответственный секретарь К 7-40-16 и В 7-18-27; отдел объявлений К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-07-63.

Б06225. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 3263.