

ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ

Проникновенно, с покоряющей глубиной и ясностью Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев говорил о том, что дальнейший подъем сельского хозяйства — дело общее, всенародное, неотъемлемая часть всестороннего экономического и культурного прогресса Советской страны, важнейшее условие жизни, труда и быта миллионов. В его докладе на июльском Пленуме ЦК «О дальнейшем развитии сельского хозяйства СССР» и постановлении Пленума мы нашли всестороннее выражение научной обоснованности и жизненной силы ленинской аграрной политики партии и выработанного мартовским (1965 г.), последующими Пленумами ЦК и съездами партии курса в области сельского хозяйства.

Твердо следуя намеченным курсом, партия сумела решить большой круг аграрных проблем. Экономическая, социальная и культурная жизнь села за минувшие годы сделала крупные шаги вперед. В конкретных практических делах, в трудовой и общественно-политической активности масс, в огромном размахе социалистического соревнования нашел свое яркое проявление героизм массового и будничного труда миллионов людей. Намного выросли техническая оснащенность колхозов и совхозов и производительность труда тружеников села. Достигнуто значительное увеличение производства продуктов земледелия и животноводства. Огромное экономическое и социальное значение приобрела специализация и концентрация сельскохозяйственного производства на базе межхозяйственной кооперации и агропромышленной интеграции. Заметно улучшилось экономическое состояние колхозов и совхозов. Капитальные вложения в социальное развитие села за 1965—1977 годы превысили 40 миллиардов рублей.

Однако общий уровень развития сельского хозяйства еще не отвечает растущим потребностям нашего общества. Впереди — огромные, еще не решенные задачи. И вся страна от края и до края, все советские люди горячо одобряют мероприятия по дальнейшему развитию сельского хозяйства, разработанные Политбюро ЦК и изложенные в докладе Леонида Ильича Брежнева. Для партийных организаций, для всех коммунистов, для всех тружеников села доклад тов. Л. И. Брежнева, в котором дан всесторонний, глубоко научный анализ политики и практической деятельности партии по развитию социалистического сельского хозяйства на современном этапе, вскрыты имеющиеся недостатки и определены основные пути и конкретные меры дальнейшего подъема сельскохозяйственного производства, — боевое руководство к действию.

Пленум ЦК КПСС признал необходимым предусмотреть в одиннадцатой пятилетке (1981—1985 гг.) среднегодовой валовой сбор зерна 238—243 миллиона тонн. К 1990 году в среднем по стране необходимо произвести зерна до одной тонны на человека. Производство мяса к концу одиннадцатой пятилетки решено довести до 19,5 миллиона тонн. Должно быть значительно увеличено также производство молока, яиц, шерсти, овощей, картофеля, сахарной свеклы, хлопка и других продуктов. Какие это перспективные, взвешанные задачи, какие яркие горизонты дальнейшего экономического и социального развития открывают они для советского села!

Всестороннее, динамичное развитие всех отраслей сельского хозяйства, обеспечивающее надежное снабжение страны продовольствием и сельскохозяйственным сырьем, а значит, и дальнейшее повышение уровня жизни народа — наша главная задача. Так эта задача определена в докладе тов. Л. И. Брежнева и в постановлении Пленума ЦК. Так ее воспринимают все труженики сельского хозяйства, рабочие, строители, инженерно-техническая и художественная интеллигенция, деятели науки, культуры и искусства.

Широкая интенсификация, растущие вложения государства и колхозов в сельское хозяйство делают все более актуальным вопрос о повышении эффективности и качества работы колхозов и совхозов, о повседневной борьбе за экономию и бережливость, о необходимости покончить с фактами бесхозяйственности и расточительства.

Необходимо всемерно наращивать усилия для решения задач сближения материальных и культурно-бытовых условий жизни города и села, для лучшего удовлетворения возрастных культурных запросов сельских тружеников, их духовных потребностей. Все большего внимания требует решение поставленных партией задач укрепления материальной базы учреждений культуры, совершенствования их повседневной деятельности.

«Не только производство, — говорил Леонид Ильич, — но и отношения между людьми, их быт, культура, психология, сознание являются предметом постоянного внимания партии. Одна из важнейших задач сегодня состоит в соединении сельскохозяйственного производства с культурой, понимаемой в самом широком смысле слова как культура труда, быта, человеческих отношений».

Постояне безграничное поле деятельности открывается в этой сфере перед партийными, профсоюзными, комсомольскими организациями, Советами народных депутатов, перед нашей печатью, телевидением и радио, перед творческими союзами, учреждениями искусства и культурно-просветительными учреждениями. Какой упорной, настойчивой и планомерной организаторской и идейно-политической работы требует решение этой важнейшей задачи от сельских коммунистов! Их святой долг — глубоко осмыслить суть задач аграрной политики партии в условиях развитого социализма, пути их решения и, как подчеркивал Леонид Ильич, методом партийного убеждения и коммунистического воспитания вооружить пониманием этих задач миллионы людей, вдохновить их, сосредоточить их усилия на воплощении в жизнь намеченной партией программы развития сельского хозяйства, на ликвидации еще имеющихся недостатков в работе партийных, советских и сельскохозяйственных органов, колхозов и совхозов по выполнению решений XXV съезда КПСС. «Новому этапу борьбы за дальнейший подъем сельского хозяйства, — подчеркивается в постановлении Пленума ЦК, — должны соответствовать и более высокий уровень партийного руководства, более совершенные методы организаторской и политической работы в массах».



Торжественное закрытие VI Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Певец Я. Шемчук (справа) получает диплом и золотой медаль. Селев — председатель жюри конкурса солистов, народная артистка СССР И. Архипова. Фото А. Рубинкина.

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Почти месяц назад великого композитора Петра Ильича Чайковского было в центре внимания миллионов слушателей: оно освещало крупнейшее событие современной музыкальной жизни — составление молодых талантов мира. Певцы и скрипачи — послыши пути континентов — встретились в Москве на VI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. Представительные жюри подвели итоги соревнования талантов, назвали имена лучших, отобрав более чем из двухсот пятидесяти претендентов пятьдесят лауреатов и дипломантов.

7 июля в Большом зале Московской консерватории состоялся торжественное закрытие конкурса. Среди присутствовавших на этом тор-

жественном акте — видные деятели культуры, представители общественности, товарищи В. В. Гришин, А. П. Кириленко, П. Н. Демичев, М. В. Зимины. Зрителями в этот вечер стали также министр культуры НРВ, ВНР, СРВ, ГДР, Республики Куба, ЛНДР, МНР, ПНР, СРР, ЧССР, среди почетных гостей конкурса — министр культуры и последний губернатор Большой Маншлы Имелда Р. Маркос.

Концерт стал подлинным праздником музыкальной молодости мира. Цветы, поздравления, аплодисменты. Каждому победителю председатели жюри — прославленные деятели советской музыки — Ирина Архипова, Леонид Коган, Андрей Шатаев, Даниил Шафран — вручили награды конкурса, сказали добрые напутствия. От имени участников со словами благодарности за великолепную организацию соревнования, за внимание и заботу, за доброжелательное и справедливое отношение жюри, за горячую поддержку массовой публики и собравшихся обратилась талантливая певица из Венгрии Каталин Питти.

Как сказал, открывая этот торжественный вечер, председатель оргкомитета Тахон Хренников, огромное значение этого турнира не только в том, что обнаружены новые молодые таланты. Осветленный именем выдающегося музыканта-гуманиста, московский конкурс еще раз подтвердил, что музыка, не знающая языковых границ, играет огромную роль в укреплении дружбы между народами.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

ВАЖНЫЕ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ЦК КПСС И СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли ряд постановлений по вопросам дальнейшего развития и повышения эффективности сельскохозяйственного производства. Постановления одобрены состоявшимся 3—4 июля с. г. Пленумом ЦК КПСС. «О мерах по дальнейшему развитию комплексной механизации сельскохозяйственного производства и оснащению сельского хозяйства высокопроизводительной техникой»; «О мерах по увеличению производства и повышению качества кормов»; «О мерах по увеличению производства в 1978—1985 годах высокопроизводительной техники для животноводства и кормопроизводства и кормопроцессинга, комплексной механизации работ на животноводческих фермах и в птицеводстве»; «Об увеличении производства комбикормов и повышении технического уровня предприятий комбинированной промышленности»; «Министерствам заготовок СССР в 1978—1985 годах»; «О дальнейшем развитии производства кормовых добавок, средств защиты растений и другой продукции микробиологической промышленности в 1978—1985 годах»; «О мерах по дальнейшему совершенствованию племенного дела в животноводстве»; «О мерах по улучшению ветеринарного обслуживания животноводства»; «О комплексной механизации и химизации возделывания сахарной свеклы и дальнейшего развития сахарной промышленности»; «О дополнительных мерах по улучшению селекции и семеноводства индустриальных культур»; «О мерах по улучшению экономического и финансового состояния колхозов и совхозов»; «О совершенствовании порядка возмещения потерь совхозов и других государственных сельскохозяйственных предприятий от стихийных бедствий и иных неблагоприятных условий»; «О дальнейшем развитии строительства индивидуальных жилых домов и закреплении кадров на селе».

ЦК КПСС и Совет Министров СССР выразили уверенность в том, что партийные, профсоюзные, комсомольские организации, советские и хозяйственные органы примут все меры к тому, чтобы обеспечить успешное выполнение заданий, предусмотренных указанными постановлениями, добьются повышения эффективности и значительного роста производства и закупок всех сельскохозяйственных продуктов.

Краткое изложение принятых постановлений печатается сегодня в центральных ежедневных газетах.

★ К 75-ЛЕТИЮ II СЪЕЗДА РСДРП

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Академия общественных наук при ЦК КПСС провели вчера научную конференцию, посвященную 75-летию II съезда РСДРП. Во вступительном слове академика А. Г. Егорова, в докладе докторов философских наук А. Ф. Костина и Ю. А. Крадина, кандидата экономических наук С. И. Суриченко раскрыто значение II съезда РСДРП как поворотного пункта в истории российского и международного рабочего движения, показавшего теоретическое развитие ленинского учения о партии в современных условиях и его международное значение.

★ НА АФИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

В столицу Греции отправилась оперная труппа и оркестр Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова в составе 350 человек. Советские артисты примут участие в Афинском фестивале искусств. В репертуаре гастролей — оперы «Война и мир» С. Прокофьева и «Петр Первый» А. Петрова. Кроме того, в исполнении оркестра под управлением главного дирижера театра Ю. Таммикарова прозвучат три симфонические концертные программы.

★ НЕМЕЦКАЯ ЖИВОПИСЬ

Завтра в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, открывается выставка немецкой живописи 1890—1918 гг. Выставка организована Штудийным художественным институтом во Франкфурте-на-Майне. На ней экспонируются 94 картины художников различных направлений.

★ СОВЕЩАЮТСЯ МИНИСТРЫ КУЛЬТУРЫ

В Москве проходит IX совещание министров культуры социалистических стран. В его работе принимают участие делегации Народной Республики Болгарии, Венгерской Народной

НА ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Много трудовых свершений на счету советского народа в честь XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Подготовка к нему — это и вклад юных в новые победы на пути реализации советской программы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов. Об этом говорилось 6 июля в Большом Кремлевском дворце на митинге, посвященном вручению наказа советской молодежи на форум, который откроется в Гаване 28 июля. Участники митин-

га поручили делегатам продвигать программу на фестивале молодежи и студентов Советской молодежи в борьбе за антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу. На митинге выступил первый секретарь ЦК ВЛКСМ Б. Н. Пастухов.

Советская делегация посетит Мануэля В. И. Ленина и возложит венок. Венок был возложен также и могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

МОСКВА. (ТАСС).

ГРУЗ ДОСТАВЛЕН НА ОРБИТУ

ИЗ СООБЩЕНИЙ ТАСС

7 июля 1978 года в 14 часов 26 минут московского времени в Советском Союзе произведен запуск автоматического грузового транспортного корабля «Прогресс-2».

9 июля 1978 года в 15 часов 59 минут московского времени осуществлена стыковка автоматического грузового транспортного корабля «Прогресс-2» с пилотируемым научным комплексом «Салют-6» — «Союз-29». Автоматический грузовой корабль доставил на орбитальный

пилотируемый комплекс топливно-двигательный комплекс, аппаратуру и материалы для обеспечения жизнедеятельности экипажа и проведения научных исследований и экспериментов, а также почту.

По данным телеметрической информации и докладам экипажа, все бортовые системы космического комплекса работают нормально. Самостоятельно космонавты Коваленко и Иванченко хорошо

слова единодушно отметили, что принятие Закона о выборах в Верховный Совет СССР стало одним из важнейших актов, осуществленных в связи со вступлением в силу Конституции СССР. Они выразили уверенность, что новый Закон послужит делу дальнейшего укрепления и развития социалистического государства, и предложили полностью одобрить и принять новый Закон.

Раздельным голосованием по палатам депутаты единогласно приняли Закон о выборах в Верховный Совет СССР.

С докладом об утверждении Указов Президиума Верховного Совета СССР и принятии соответствующих законов и постановлений. Выл принят также Закон о дальнейшем улучшении пенсионного обеспечения колхозников.

Депутаты единогласно утвердили Указы Президиума Верховного Совета СССР и приняли соответствующие законы и постановления. Выл принят также Закон о дальнейшем улучшении пенсионного обеспечения колхозников.

ВО ИМЯ МИРА И СОЗИДАНИЯ

ДЕВЯТАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Президиум Верховного Совета СССР разработал широкий план законодательных работ. В соответствии с этим планом подготовлен и проект Закона о выборах в Верховный Совет СССР.

И. В. Калинин отметил, что предлагаемый порядок выдвижения и обсуждения кандидатов в депутаты обеспечивает выдвижение и избрание в высший государственный орган страны действительно лучших представителей рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции, глубоко преданных делу коммунизма, пользующихся доверием и поддержкой трудящихся, способных с честью выполнять почетные и ответственные обязанности народного избранника.

Приняв участие в обсуждении доклада о проекте Закона о выборах в Верховный Совет СССР депутаты вытекают из Конституции СССР. Товарищи Леонид Ильич Брежнев в своем вступлении на сессии Верховного Совета СССР отнес этот Закон и числу важнейших актов, которые следует разработать в связи с вступлением Конституции в силу.

Приняв участие в обсуждении доклада о проекте Закона о выборах в Верховный Совет СССР депутаты вытекают из Конституции СССР. Товарищи Леонид Ильич Брежнев в своем вступлении на сессии Верховного Совета СССР отнес этот Закон и числу важнейших актов, которые следует разработать в связи с вступлением Конституции в силу.

Раздельным голосованием по палатам единогласно при-

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ◆ ПОИСК НОВЫХ ФОРМ Из опыта содружества партийных организаций и учреждений культуры города Жданова (2-я стр.)
- ◆ «ЧТО ДЕЛАЕТ СПЕКТАКЛЬ СОВРЕМЕННЫМ?» Завершение творческой дискуссии (4-я стр.)
- ◆ СПОРТИВНАЯ ТЕМА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КИНО Она требует формирования отряда специалистов-профессионалов (5-я стр.)
- ◆ МОНОЛОГ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР АРКАДИЯ РАЙКИНА НА ТЕМУ «ОТЦЫ И ДЕТИ» Его вы прочтаете в очередном выпуске страницы «Я и Мы» (6-я стр.)

(ТАСС).

ПЛАНЫ ПАРТИИ-НАШИ ПЛАНЫ

Деятели искусства и культуры горячо одобряют решения июльского Пленума ЦК КПСС

РАБОТАТЬ ЛУЧШЕ И ЛУЧШЕ

С огромным удовлетворением, с волнением и радостью читала доклад Л. И. Брежнев «О дальнейшем развитии сельского хозяйства СССР» на июльском Пленуме ЦК КПСС. С ленинской мудростью, не скрывая трудности и сложностей проблем, генеральный секретарь ЦК нашей партии говорил об аграрной политике КПСС на современном этапе, о наших государственных гербах золотые колосья пшеницы, — сказал Л. И. Брежнев в своем докладе. — И это не случайно. Наш хлеб — это результат объединенного труда крестьянина, рабочего и интеллигента.

И мы, работники театра, должны быть в состоянии воплотить в своем искусстве образ парадного человека сегодняшнего советского села с его чаяниями и надеждами, с его заботами и тревогами, с его знаниями и умом, с его богатой душой.

В документах июльского Пленума ЦК КПСС подчеркивается значимость культурного обслуживания тружеников полей и ферм, сказано о важности помощи городам селу. Это ко многому обязывает. Театр — это коллектив, к которому в первую очередь относятся работники культуры, художественный академический театр им. Я. Райниса, заключил договор с колхозом «Адажи» Рижского района. Коллектив систематически посещает наши спектакли, мы помогаем им в проведении своего культурного самоуправления, организуем на встречи с мастерами искусства.

Крепкая дружба у театра и с колхозом «Лалчи» Огского района, где председателем большой знаток и любитель искусства сцены, Герой Социалистического Труда Эдгар Аулинс. На днях этому колхозу, а он один из самых передовых в Латвии, исполнилось тридцать лет. Коллектив этого хозяйства — передовые люди села, истинные герои современности. И хочется работать неустанно, с каждым днем все лучше и лучше, чтобы помогать таким людям жить, строить высококачественное социалистическое сельское хозяйство.

ВИА АРТАМЕ, народная артистка СССР, РИГА.

ПЕРЕД РОДИНОЙ ВЕЧНО В ДОЛГУ

Эти слова из песни, которую отожу к своим любимым, ощущая сегодня особенно полно и обаятельно. Доклад товарища Л. И. Брежнева «О дальнейшем развитии сельского хозяйства СССР» на июльском Пленуме ЦК КПСС, решения Пленума, где наряду с важнейшими всеобщими проблемами такое значительное место уделено неустанным развитию культуры сельских тружеников, высказанное подлинно ленинская забота об уровне их жизни, еще раз ярчайшим образом засвидетельствовали мудрость нашей родной партии, ее непреходящую политику, неисчерпаемый гуманизм.

Наше страна вступила в напряженную пору жатвы. Вышли в поле могучие комбайны и на золотых просторах Украины. Стрелное слово художника, верного сына и бойца партии, призывает писки способные многократно умножить трудовой подвиг — жизнь много раз подтверждала это.

Убежден, что новое свидетельство этому даст и нынешняя уборочная страда — первый вклад народа в решения грандиозных задач, начертанных июльским Пленумом ЦК.

Хотя в нашей консерватории сейчас горячая пора экзаменов, но в любом классе, аудитории, услышав, как заговорили, живо обсуждают Пленумские материалы. Пленумские выходы о долге советских людей перед великой Родиной делают из этих материков. Всем сердцем одобряем решения партии, всеми силами готовы служить их полнейшему осуществлению — так рассуждают сегодня и молодые художники, и мастера искусства, представители творческой интеллигенции.

Николай КОНДРАТЮК, народный артист СССР, режиссер Киевской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, КИЕВ.

СЕЛЬСКИМИ МАРШРУТАМИ

Наша традиционная сельские гастроли, которыми мы завершаем театральный сезон, совпал по времени с событиями историческими — Пленумом Центрального Комитета КПСС, посвященным вопросам дальнейшего развития сельского хозяйства. Каждый из нас чувствует ту особую, радостную и в то же время деловую атмосферу, которая царит сейчас в деревне. Труженики полей и ферм горячо, заинтересованно, обсуждают каждое положение доклада Л. И. Брежнева, открывают не использованные еще резервы для повышения производительности труда на всех участках.

Какая же должна быть вклад в это общенародное дело работников искусства!

В докладе Л. И. Брежнев особо подчеркивается, что забота об удовлетворении возросших духовных потребностей сельских тружеников сегодня должна быть не меньшей, чем забота о развитии

производства. Это программа нашей жизни.

В нашем театре уже сложилась традиция лучше спланировать свои выезды на село. И в течение зimy, и обязательно на специальные летние гастроли по обслуживанию колхозов и совхозов. Но, кроме этого, во время таких гастролей мы ставим перед собой задачу организовать лекционную пропаганду, помочь коллективам художественной самодеятельности. Консультации по различным вопросам ведут не только специалисты: актеры, режиссеры, художники. Так мы готовим своего зрителя, поэтому в каждом районе, в каждом селе у нас много верных и преданных друзей. Эту дружбу мы будем крепить и в дальнейшем.

Г. АСВЕТНИНСКИЙ, заслуженный работник культуры БССР, директор Белорусского академического театра им. Якуба Коласа, ВИТЕБСК.

соревнование — главная тема

Земля людей

Земля под колесом самолета. Она будто расчерчена на квадраты и прямоугольники, коричнево-серые и зеленовато-желтые. Быстро летит самолет, но медленно и величаво разворачивается под ним земля... Так начинается каждая из пяти серий передач «Я — земля» Ленинградского телевидения.

Эта передача о людях, которые крепко и честно работают на земле, добывая и производя хлеб, давая свою лепту в современную науку, в развитие экспериментальной, выверенной опытом, второй целины Невероятно для них — широкое поле интенсивного наступления по фронту, глубоко эшелонированному достижением науки, успехами промышленности за последние десятилетия.

Стратегия и тактика этого наступления основаны на знании законов природы, умения использовать эти законы на благо человека, на уважительном, бережном отношении к природе, сопереживании ее процессам.

Июльский Пленум ЦК КПСС с огромным интересом выслушал и обсудил доклад товарища Л. И. Брежнева «О дальнейшем развитии сельского хозяйства СССР». В этом докладе и решениях Пленума определены основные направления дальнейшего развития сельского хозяйства и отрасли, обеспечивающие его индустриализацию и научно-технический прогресс. Обсуждая некоторые вопросы экономики, совершенствования сельского хозяйства и социального развития села, Пленум, о которой идет речь, ценна тем, что она работает на решение этих магистральных задач.

Конкретными делами отвечают труженики ленинградской земли на награду Родины, на призы партии сделать третий год пятнадцатилетия удерного труда. Претворяя в жизнь комплексный план экономического и социального развития Ленинградского области, они обаяливы нынче поставят государству не менее 310 тысяч тонн овощей, 220 тысяч тонн картофеля, 21 тысячу тонн зерна, 735 тысяч тонн молока, 160 тысяч тонн мяса, 900 миллионов штук яиц.

О людях земли ленинградской рассказало телевидение, сделав сельские проблемы близкими для тех, кто оказался в эти часы у приемника, для тех, кто подсел к экрану во вторую, третью передачу.

Режиссер И. Шахмат, ведущая С. Волошина сумели сде-

лать передачу по-настоящему деловой и серьезной. Они умели ставить перед зрителем беседы в студии, обмениваясь (не пространными) вопросами и получая столь же выверенные, образные ответы.

Крупный сельскохозяйственный комплекс с промышленной технологией — что же это такое? Не что ли поле?

На этот вопрос отвечают люди, работающие на птицефабрике, на откорме свиней. И каждый в меру своих интересов и темперамента, с позиций своей обязанности сравнивает: похож на завод-конвейер, живую ленту, часовую механизм, институт и лабораторию, и даже — вполне серьезно — вечный двигатель.

Сравнение с вечным двигателем принадлежит директору совхоза «Восточный» В. Флейшману, а уж ему, то колхозному крестьянину, от первого колхоза участвующему в создании новых комплексов, виднее. А вот уже расширяется конкритетнее. Это говорит Флейшман-сын, инженер цеха откорма. Цех — пять слесарей, шесть операторов на сорок тысяч сепараторов. Корпуса даются в длину, тонко в ширину, по осям, тонко в высоту, потеря центриров приточек, которые уже не вернутся. Точность до микрон, до микрограммов.

Слесарь А. Алексеев рассказывает о своем цехе на птицефабрике: на шесть миллионов рублей оборудования, тысяче тонн электромоторов. Подопечные — помпильные циллиндры. Основная проблема — перерезать цех на полную автоматизацию.

Таковы нынешние птичники.

На просто технология, а биотехнология — техника плюс знания природы. Требования к работнику стали выше — подчиняется в передаче. Где станки-автоматы стоят, там может быть и теплое, и холодное. А здесь на каждом участке свой микроклимат с постоянной температурой. Там хочешь — включай свет, хочешь — выключай. А курция, свином, надо дать полный световой день, как запрограммировано природой. Конвейер и «инструмент» продукции, стандарт и поочередные элементы все вкупом. Вот что такое биотехнология! И над всем этим — над техникой, биологией, электроникой, ритмом, графиком, режимом — царит физиология.

А что такое поле? Для пахаря, земледельца, человека, работающего на земле? Поле —

не просто участок производства, а часть биографии. Ведущий просит рассказать о личном, трудном поле, о самом любимом поле — первом. Тут следуют серия выдуманных и неприкрашенных человеческих историй, ибо «само поле» — это поле деятельности, где сконцентрированы были максимальные знания, куда устремлены надежды.

Основательно, исторично панорамировала репортажная камера по улицам и кварталам села совхоза «Агротехника». Мы рассматривали дома различных типов, заглядывали внутрь, вли, школу, магазин, кафе, клуб, детский сад с музыкальным залом, игровым комнатам, солариум, зимним садом, бассейном...

Передача «Я — земля» посылает своеобразной вздох отчета, и повзвизгивает после нее на Ленинградскую студию постоянная программа «Сельская орбита» стремится теперь соответствовать этому уровню. Для справедливости следует сказать, что не всегда это удается.

«Я — земля» — заметное произведение, но от недостатков не свободное. В силу совпадения оно порой лишь скользит по поверхности проблем. Стремится завлечь аудиторно, авторы подчас чрезмерно увлекаются давно отработанными приемами раннего молодежного времени: расхристаные телевизионные «мушкетеры», неоправданно пригласившим в аппаратную и показом «ампулированных» режиссерского пульты. Не всегда и манера общения ведущих соответствует характеру передачи.

Сервал «Я — земля» входит в большой цикл «Дело государственной важности». Он объединяет передачи монографического характера, связанные либо с серьезной хозяйственной проблемой, либо с всеобщим показом деятельности какого-либо ведущего производственного объединения. Вышли в эфир сериалы о промисленных фирмах «Кировский завод», «Ленинградский Металлический завод», о Флоренции атомного машиностроения — Ижорском заводе, о научно-производственном объединении «Знамя труда». И от парадки к передаче можно проследить все большую наполненность, динамизм, действенность телепередачи.

В. ОСИНСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.



ФОТОКОНКУРС

Р. АЛЕКСАНДРОВ. «Композитор А. Пахмутова среди друзей своих песен».

ПЛАН ВЫПОЛНЕН

Коллектив текстильно-художественного участка экспериментального творческо-производственного объединения «Русский сувенир» Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры выполнил план трех лет пятнадцати и 30 мая. Это почти на полтора месяца раньше намеченного срока. О выполнении плана трех лет пятнадцати рапортуют также рабочие и служащие ювелирного цеха. Трудовой успех обеспечила четкая организация труда на предприятии. Здесь с гордостью называют имена рабочих-ра-

ционализаторов: ювелиршицы В. Сергеева, эмальера И. Голубина, резчика по дереву Н. Прокофьева.

Наше объединение, — говорит главный художник предприятия П. Цангилов, — освоило выпуск ряда новых изделий. В их числе набор значков, на которых отражены олимпийские виды спорта. Скоро мы предположим потребителям серию значков, посвященных памятным литературным местам нашей страны.

Н. ФИЛИППОВ, МОСКВА.

ТРУЖЕНИКАМ ПОЛЕЙ

Издательство «Пламя» уделяет большое внимание сельско-хозяйственной тематике, ежегодно выпускает свыше 120 книг, посвященных сельскому хозяйству. Их тираж достигает 9,5 миллиона экземпляров.

Выставка «Искусство» плаката — труженикам села, открывшаяся на ВДНХ СССР — своеобразный творческий отчет издательства о проделанной работе в этой области. Более трехсот плакатов, подобранных выпуск фотомонтажистами, помещенных в экспозицию, рассказывают о развитии сельского хозяйства в этой области. В каждой из них — восторженное изображение сельских тружеников, в каждой — стремление к преобразованию жизни тружеников полей. Подборка «Новый облик

советского села на конкретных примерах показывает коренные изменения культурно-бытовых условий жизни деревни. Особый раздел посвящен охране природы в СССР. На Бале выставлены в своей работе всевозможные семинары. Его участники, сельские художники-оформители и организаторы негладной агитации, партийные работники, прослушав доклад, обменяются опытом работы. Руководители бригад по оформлению колхозов и совхозов, художники-плакатисты рассказывают о проблемах художественного мастерства, связанного с изготовлением негладной агитации для села.

К. ПАНФЕРОВ.

УКАЗ Президиум Верховного Совета СССР

О награждении издательства «Медицина» орденом Трудового Красного Знамени

За плодотворную работу по выпуску медицинской литературы и активное участие в пропаганде достижений советского здравоохранения наградить издательство «Медицина» орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 7 июля 1978 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры присвоил почетное звание заслуженного архитектора РСФСР:

Вашину Николаю Николаевичу — заведующему кафедрой архитектурного проектирования Ленинградского инженерно-строительного института.

Высоцкому Виктору Сергеевичу — главному архитектору государственного института проектирования городов «Гипрогор» Госстроя РСФСР, город Москва.

Станову Валерию Владимировичу — заместителю начальника Главного архитектурно-планировочного управления города Москвы.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР:

Тригорию Израилевичу — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Белаяу Гиларию Валерьевичу — художественному руководителю Куйбышевской областной филармонии.

Виноградову Владимиру Владимировичу — солисту-вокалисту народного коллектива симфонического оркестра Выборского двора культуры, заместителю главного технолога Ленинградского адмиралтейского объединения.

Гашкову Хусну Хахановичу — писателю, Карагачевской автономной области Ставропольского края.

Лавичу Николаю Григорьевичу — писателю, редактору литературного альманаха «Алтай».

Жеглову Виктору Ивановичу — руководителю народного коллектива — академического хора Дворца культуры Новолипецкого металлургического завода, Липецкая область.

Иванову Льву Сергеевичу — директору народного коллектива — академического хора Дворца культуры и социального завода автоматного электрооборудования АТЭ-1.

СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА

Коллегия Министерства культуры РСФСР рассмотрела вопрос о дальнейшем улучшении культурного обслуживания населения Сибири и Дальнего Востока в свете требований постановления Президиума ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР по итогам поездки Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева в Сибири и Дальнего Востока.

В постановлении коллегии отмечается, что за годы девятой и десятой пятилеток повысились эффективность и качество массово-политической и культурно-просветительской работы. За это время открыто более тысячи клубов, 2.300 библиотек, десять высших и средних учебных заведений культуры, построено двадцать новых театров, концертных залов и библиотек, две тысячи клубных учреждений.

Вместе с тем нынешние темпы и масштабы культурного строительства в Сибири и на Дальнем Востоке не позволяют полностью удовлетворить растущие духовные потребности людей. Медленно и неравномерно развивается сеть театров, музеев, парков культуры и отдыха, клубных учреждений. Недостатком является подготовка кадров высшей квалификации, отставание культурного строительства в малых городах и рабочих поселках. Далеко не всегда центральные организации и учреждения культуры и искусства оказывают должную помощь в обслуживании населения восточных районов.

Мало создается художественных произведений о трудовых свершениях, о жизни сибиряков и дальневосточников. В результате слабого руководства со стороны отдельных органов культуры, недостаточной профессиональной подготовки специалистов, не проводится гастролей, концертная работа, улучшается культурное обслуживание трудящихся страны.

Коллегия Министерства культуры РСФСР прилагает постановление о преобразовании Всесоюзного гастролей концертного бюро во Всесоюзное гастролей-концертное объединение «Союзконцерт».

Это даст возможность совершенствовать планирование, четче организовать и проводить гастролей-концертную работу, улучшить концертное обслуживание трудящихся страны.

Здесь же, на Лязовичине, организована передвижная выставка «Ленин — творец марксистской партии нового типа». Она будет экспонироваться в других западных областях республики. Харьковская библиотека имени В. Г. Короленко методический центр библиотечных учреждений области.

В Черниговской области два тысяч лекторов и докладчиков городских и районных комитетов КПСС, активистов общества «Знание» прошли специальную подготовку на специальных семинарах и ныне несут свое слово в массы. Партийным организациям Львовской области большую помощь в подготовке конференций, посвященных знаменательным датам в истории партии, оказали общественно-политические кафедры высших учебных заведений. Особый интерес среди слушателей вызвала тема «Ленин и партия», «Революционная борьба и социалистическое строительство на западноукраинских землях».

Л. ВИРИНА, наш спец. корреспондент, КИЕВ.

Коллегия Министерства культуры РСФСР рассмотрела вопрос о дальнейшем улучшении культурного обслуживания населения Сибири и Дальнего Востока в свете требований постановления Президиума ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР по итогам поездки Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева в Сибири и Дальнего Востока.

В постановлении коллегии отмечается, что за годы девятой и десятой пятилеток повысились эффективность и качество массово-политической и культурно-просветительской работы. За это время открыто более тысячи клубов, 2.300 библиотек, десять высших и средних учебных заведений культуры, построено двадцать новых театров, концертных залов и библиотек, две тысячи клубных учреждений.

Вместе с тем нынешние темпы и масштабы культурного строительства в Сибири и на Дальнем Востоке не позволяют полностью удовлетворить растущие духовные потребности людей. Медленно и неравномерно развивается сеть театров, музеев, парков культуры и отдыха, клубных учреждений. Недостатком является подготовка кадров высшей квалификации, отставание культурного строительства в малых городах и рабочих поселках. Далеко не всегда центральные организации и учреждения культуры и искусства оказывают должную помощь в обслуживании населения восточных районов.

Мало создается художественных произведений о трудовых свершениях, о жизни сибиряков и дальневосточников. В результате слабого руководства со стороны отдельных органов культуры, недостаточной профессиональной подготовки специалистов, не проводится гастролей, концертная работа, улучшается культурное обслуживание трудящихся страны.

Коллегия Министерства культуры РСФСР прилагает постановление о преобразовании Всесоюзного гастролей концертного бюро во Всесоюзное гастролей-концертное объединение «Союзконцерт».

Это даст возможность совершенствовать планирование, четче организовать и проводить гастролей-концертную работу, улучшить концертное обслуживание трудящихся страны.

Здесь же, на Лязовичине, организована передвижная выставка «Ленин — творец марксистской партии нового типа». Она будет экспонироваться в других западных областях республики. Харьковская библиотека имени В. Г. Короленко методический центр библиотечных учреждений области.

В Черниговской области два тысяч лекторов и докладчиков городских и районных комитетов КПСС, активистов общества «Знание» прошли специальную подготовку на специальных семинарах и ныне несут свое слово в массы. Партийным организациям Львовской области большую помощь в подготовке конференций, посвященных знаменательным датам в истории партии, оказали общественно-политические кафедры высших учебных заведений. Особый интерес среди слушателей вызвала тема «Ленин и партия», «Революционная борьба и социалистическое строительство на западноукраинских землях».

Л. ВИРИНА, наш спец. корреспондент, КИЕВ.

КЛУБ И СЕМЬЯ

дворце культуры «Искра» производственного объединения «Жангольмаш», он также завоевал популярность творческими подвигами и делами. Он привлекает людей типичной подготовкой лекций и бесед, глубокой эрудицией лекторов, яркой формой изложения. Интересно, что универсальность имеет такие факультеты: «Счастливое детство», «Начало школьного пути», «Искусство воспитания». Уме сами их названия свидетельствуют о дифференцированном подходе к работе с родителями.

Важно отметить, что программы дискуссионного клуба Дворца культуры строителей и университета «Искры» не повторяются. Они различны по форме, дополняют друг друга по содержанию. Мы стремимся к тому, чтобы каждое учреждение культуры имело свой почерк. Городской комитет партии, отдел культуры исполкома горсовета контролируют их планы и деятельность, выслушивают на равное внимание внимание по всем категориям населения — детям, молодежи, семейным людям.

Жданов — крупный индустриальный центр Украины. Это, конечно, накладывает определенный отпечаток на деятельность клубов, дворцов культуры. Чтобы мероприятия не «ютились» на одного дворца в другой и не порождали скуку, неудовлетворенность зрителей, мы стремимся проводить для работников культуры регулярные конференции, методические совещания, в которых собираются и обобщаются результаты опыта, привлекаем широкий актив.

В Дворце культуры моряков Азовского морского пароходства неоправданно часто менялись участники кружков детской художественной самодеятельности. Выясняя причины этого,

культработники пришли к выводу, что без родительской помощи эти кружки для детей развиваться не могут. Тогда пригласили пап и мам, рассказали им о роли клуба в формировании духовного мира ребенка, в становлении его характера. Тут же возникла мысль организовать при дворце родительский комитет. А сейчас на его счету немало добрых дел. Родители подсадили идею вечеров «Рапортуют любимые папы», на которые, как правило, приходит знаяныя судья.

Этот опыт творчески освоили другие учреждения культуры. Они определили новые направления в работе — организацию коллективов новых детей отдыха, проведение вечеров для семей. Получились циклы выходного дня в клубах и дворцах. Особенно хочется отметить первую проводимый праздник смеха, предвешиваемый дворцом культуры «Искра». Дворец культуры металлургов завода «Азовсталь» в план своего клуба выходного дня включил такие интересные темы, как «Вечер большой семьи», «Приходите в гости к нам», и другие.

Привлекательными стали вечера «Трибуна ударного труда» во Дворце культуры имени К. Маркса металлургического завода имени Ильича. Рабочие приглашают сюда со своими семьями. Так, на вечер этого цикла «Когда сердце металла жарче» товарищи чествовали сталеваара первого мартовского цеха А. Бульского, почетного металлурга, делегата XXV съезда КПСС, навагера ордена Ленина. Вместе с Александром Михайловичем присутствовали его жена, Викторина, сын Ваня, ученик шестого класса. Радостно было париться, что таким уважением и почетом пользуется его отец. И не менее радостно было отцу услы-

шать от ответ мальчика на вопрос ведущей, кем он хочет стать: «Как отец — сталеваар!»

Трудно переоценить воспитательную роль таких вечеров. Не только развлекают, но и воспитывают, духовно обогащают, заботятся о росте культурного уровня трудящихся — такую задачу поставили перед собой работники изданных учреждений культуры. И задача эта успешно решается. Сама жизнь рождает новые формы клубной деятельности.

В этой связи показательны, например, работа с людьми, которые по тем или иным причинам не создали семьи. Не так давно в клубе «Искра» организовали клубную семью, но не нуждается в добром совете и помощи старших товарищей.

«Суботние встречи» — так называются вечера для тех, кому за тридцать, во Дворце культуры строителей. Непривычная обстановка, продуманная программа помогают многим людям найти интересного собеседника, друга, а то и спутника жизни.

Большой популярностью пользуется в городе добровольное объединение молодежи «ДОМ» — таково его многозначительное название. Три года оно действует при дворце культуры «Искра», и авторитет его растет. «ДОМ» делится на четыре основные «комнаты»: «гостиную», «кухню», «детскую» и даже... «спальню». Их название говорит о тематике разговора с молодежниками, которые всегда могут получить здесь нужную консультацию. На встрече приходит кулинары и модельеры, социологи и работники культуры, врачи и юристы и многие другие специалисты.

Есть у нас и женские клубы: «Подруги», «Азовчанка», «Ильинские зори», «Девичьи посиделки». Они собира-

ют на свои занятия и работы, и домохозяйки. В них царит атмосфера подлинной дружбы: девушки, женщины принимают участие в обсуждении насущных вопросов семьи и школы, производственного.

В комплексе воспитательных мероприятий всех этих объединений важное место занимают вопросы правового и атлетического воспитания. Регулярно читаются лекции о трудовом законодательстве, о мерах по предупреждению правонарушений, проводятся тематические вечера, встречи с работниками юстиции, инспекторами.

Есть в организации семейного досуга и немало трудностей. Опыт показал, что мероприятия желательно проводить в выходные дни. Неименно в эти дни назрели платные вечера, концерты, а финансовый план учреждения культуры не позволяет избежать.

Можно назвать и другие причины, мешающие организовать досуг семей на более высоком уровне. Ничего убеждает: на том предприятии, где дворец культуры считают своим «домом», заботятся о его престиже, но получается хорошо — и посетители в клубе много, и вечерами, и отдыхом они довольны.

Сила клуба, гарантия его успехов — постоянная поддержка партийных комитетов, значение которой переоценить трудно. Именно там где установлено тесное сотрудничество партийных организаций и учреждений культуры, рождаются новые формы работы, растет эффективность идеологического воздействия на трудящихся.

А. КРАПИВНАЯ, секретарь Ждановского горкома Компартии Украины, ЖДАНОВ.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

«ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ...»

В стихотворении «Кем быть?» юный герой Владимира Маяковского...

Прозвучала Анастолгия Алексина, выданная ей премией СССР, уважком юного гражданина...

Быть может, самое трудное в литературе — это создать человеческие характеры...

Мне, право же, казалось, что я сама вместе с убитой горем учительницей Верой Матвеевой...

Зоя ВОСКРЕСЕНСКАЯ



ГРАФИКА ЮГА

В столице Северо-Осетинской АССР — Орджоникидзе развешена зональная художественная выставка «Графика Юга».

На ней экспонируется около шестисот работ ста пятидесяти авторов.

Это новые произведения художников Ротенко, Гоголя, Кобаридзе-Бахарова, Калмыки и Северной Осетии.

И. ПАВЛОВ.

Публикуем две работы с выставки «Графика Юга».

С. САВАНОВ. «У родника». А. ПОНОМАРЬ. «Аул».



Аул. А. ПОНОМАРЬ.

Театр и современность

Что делает спектакль, будь то пьеса, повествование о наших днях, или постановка классики...

В творческом обсуждении этого важного вопроса на страницах «Советской культуры» приняла участие драматург, режиссер, актеры, критики, читатели.

Итак, современность театра, в чем она? Ошибкой из особенностей театра является яркое выражение способности быстро отзываться на явления времени...

Направленность художественного исследования театром современности заложена в его репертуаре. Именно поэтому современность сегодня является дискуссионной темой...

Международные маршруты «Мы не помним таких аплодисментов» — пишут газеты Испании, отмечают гастроли ансамбля Краснороссийского ансамбля имени А. В. Александрова...

Вадим БАРАНОВ, доктор искусствоведения, ГОРЬКИЙ.

Честь смолоду

Повесть «Капитанская дочка» для создателя телевизионной версии талла, помимо обычных, еще и одну дополнительную трудность.

Спектакль мне понравился. Интересна работа режиссера-постановщика, хорошо подобраны артисты...

В. КОВАЛЕВ.

Е. БАРБАР, А. ЮДИНА.

Ф. АРИСТОВ.

Увы, сцена получилась прохладной. В ней отразился общий недостаток, присущий исполнителю рисунку Абдулова...

В телевизионной экранизации на первый план вышел давний характер — Савельича и Пугачева.

Перевод сюжета из русла романа в русло драматического зрелища...

«Капитанская дочка» принадлежит к числу произведений, которые заключают творческий путь Пушкина (1836 год).

Именно поэтому, очевидно, и обусловлены отсутствием интереса к нему, не зная, как он решается в начале действия, когда в кадре го-

О ТЕЛЕВИЗИОННОМ СПЕКТАКЛЕ «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» ПИШУТ ЗРИТЕЛИ И КРИТИК

Спектакль мне понравился. Интересна работа режиссера-постановщика, хорошо подобраны артисты...

В. КОВАЛЕВ.

Е. БАРБАР, А. ЮДИНА.

Ф. АРИСТОВ.

Увы, сцена получилась прохладной. В ней отразился общий недостаток, присущий исполнителю рисунку Абдулова...

В телевизионной экранизации на первый план вышел давний характер — Савельича и Пугачева.

Перевод сюжета из русла романа в русло драматического зрелища...

«Капитанская дочка» принадлежит к числу произведений, которые заключают творческий путь Пушкина (1836 год).

Именно поэтому, очевидно, и обусловлены отсутствием интереса к нему, не зная, как он решается в начале действия, когда в кадре го-

«Мы не помним таких аплодисментов»

— пишут газеты Испании, отмечают гастроли ансамбля Краснороссийского ансамбля имени А. В. Александрова...

Вадим БАРАНОВ, доктор искусствоведения, ГОРЬКИЙ.

В. ШИРОКИЙ.

В. ДОБРОНРАВОВ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» и ТАСС

в странах социализма

На всех этажах — музыка

Сегодня — 57-я годовщина Дня победы Народной революции в Монголии. Огромный, небывалый успех в своем историческом развитии сделал за эти годы страна. Как в наплыве воды, отражаются эти грандиозные перемены в постановке эстетического воспитания молодежи.

ФЕСТИВАЛЬ АРМЕЙСКОЙ ПЕСНИ

В польском городе Колобжеге проходит традиционный фестиваль армейской песни, пользующийся в Польше большой популярностью. В нынешнем году Колобжежский фестиваль проходит под знаком знаменательной даты — 35-й годовщины создания Войска Польского.

НАХОДКИ АРХЕОЛОГОВ

Остатки большого древнего храма обнаружены археологами близ итальянского города Анулла (область Апулия). Находка храма, который был построен в VIII-X веках н. э., позволяет получить новые данные об одной из древнейших цивилизаций, процветавшей на территории современной Италии.

И ОТДЫХ, И УЧЕБА

Около 300 учащихся английских средних школ побывают этим летом в Советском Союзе в учебных лагерях в Курске и Новоуральске. Здесь они не только отдохнут. В течение месяца английские школьники расширят свои познания в русском языке под руководством опытных педагогов двух стран.

ИСПАНИЯ ЗНАКОМИТСЯ С ЗЕЛЕНШЕГОН

В мадридском кинотеатре «Салес де Барран» проходит ретроспективный показ фильмов выдающегося советского кинорежиссера Сергея Эйзенштейна. Среди них такие знаменитые ленты, как «Октябрь» и «Броненосец «Потемкин».

Я. РЫЖАКИН.

«БОЛЬШОЙ БАЛЕТ» В ЯПОНИИ

С нескрываемым нетерпением ждали японские любители театрального искусства гастроли балетной труппы Государственного академического Большого театра Союза ССР. И вот выступление представлений этого ансамбля известного коллектива, ставшие знаменательным событием в культурной жизни Японии, началось.

ГОВОРЯЩАЯ КНИГА

Недавно специалисты французского издательства «Лаврус» совместно с коллегами из Национального аудиовизуального института создали новый вид книги. Разработанная ими «радиокинига» состоит из двух частей — компакт-кассеты и небольшой брошюры. Обе части взаимосвязанно развивают заданную тему.

В ГЛАВНОЙ РОЛИ ПЕРВОКЛАССНИКА

Автобиография известной шведской писательницы Астрид Линдгрен стала сюжетом большого телевизионного фильма, съемки которого должны закончиться только осенью 1979 года. Несмотря на это, право показа фильма уже закупил Исландия, Италия, ФРГ, Норвегия, Дания, Финляндия, ряд других стран.

Отвечаем читателям

Расскажите, пожалуйста, чем занимается сейчас французский актер Ален Делон? Продолжает ли он сниматься в кино? Если да, то в каких фильмах и у каких режиссеров?

А. ПОРШЕНАЯ, КРАСНОЯРСК. Т. СЕЛИБАНОВА, ЛЕНИНГРАД.

Вот что сообщает из Парижа наш еженедельный корреспондент А. Шахов. Карьера Алена Делона, знаменитого за двадцать лет почти в пятидесяти фильмах, была неровной. Неудачливым, преодолевшим любые преграды, герой актера в приключенческих и полицейских фильмах заслонил собой другого Делона, того, каким мы помним его в картинах Л. Висконти «Рокко и его братья», «Лопард» и М. Антониони «Затмение». Однако в последние время Алан Делон ставит опыты с чрезвычайно сложными, порой невыполнимыми ролями.

За последний год на французские экраны вышли три новые картины с участием А. Делона: «Человек, который слышит», «Смерть подвояка» и «Осторожно! Дети смотрят».

Если у человека нет дома

НА МЕЖДУНАРОДНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ В КАРЛОВЫХ ВАРАХ

Они собрали свой последний скарб и тронулись в дорогу. На разбитом осеннем пути скривившись от боли и неистовый скарб выбросили на мокрую землю, потом подогнали грузовики и крестьяне повезли в поля. Теперь они уже не были собственниками, пусть даже малыми, теперь они стали собственностью крупного немецкого помещика. Но была у этого помещика собственность еще и другая, совсем иного ему не стоившая. В него-то поселился во вполне приличном доме и деньги и платили приличные, а вот рядом, за колючей проволокой, жили двое батраки, а попросту работ: там был их двор.

Карловарский фестиваль собирает создателей крупных режиссерских картин. И на этот раз постановки были в основном европейскими. Как всегда, у этого крупного художника и в новой ленте пролетит все та же больная и острая тема — ответственность человека за все, что было и есть при нем.

Здесь картина постановки молодой режиссер Роланд Коллер. Также открытием стало для фестиваля имя итальянского режиссера Паскуале Скьявери, привнесшего свою весьма любопытную картину «Железный префект».

Поняв, что она покажется нам чуждой, очень знакомой. И впрямь это почти продолжение столь всем нам памятной ленты «Под небом Сицилии». И не то же, и острое, и даже герой — помните, его играл Массимо Джиротти. Здесь эту роль играет Джулиано Джемма. И, кстати, прекрасно играет, очень содержательно и смело.

Действие фильма основано на подлинных документах. Это рассказ о железном префекте Чезаре Марк, который был послан в двадцатых годах на Сицилию и начал отчаянную и хроническую борьбу с мафией. И по мере того, как разрабатывается фильм, мы видим, что он не так уж похож на картину «Под небом Сицилии» — он жесток и жесток. И еще — куда без мафии? В той старомодной картине, несмотря на драматизм, было много света, веры в человека, ведь она была снята в другие времена, сразу после войны, когда итальянское общество еще жило надеждой на коренные социальные преобразования. Здесь, в новом фильме, этого нет.

Здесь борьба железного префекта отчаянная и беспрестанная: он корнует и корнует джунгли, но за каждой чащей преступление встает новое непроходимое заросли. И вводит они все глубже и все выше: корни мафии в самой власти. В конце концов железного префекта переводят на «попышечные», в Рим, делают сенатором, однако же и мы, зрители, и он сам воспринимает это как поражение. И в конце концов в борьбе с беззаконием. Интересным представляется и опыт молодого шведского режиссера Ларса Моллина, который показал картину из жизни рабочего класса «Сомнительный отстрел». Отец героя, старый шатер, проносит знаменательную фразу: «Здесь в неделю гибнет по человеку. Он идет в воду — от профессиональной болезни», селюк. Но мы становимся свидетелями еще более трагического случая — из-за заботности администрации во время отстрела пороги гибнут трое рабочих.

Хорошо был принят советский фильм «Транссибирский экспресс», показанный в рамках Карловых Вар.

с фотоаппаратом по странам мира



Рабочие на стене управления порта Беира пишут лозунг ФРЕЛИМО. ● Сегодня Мозамбик — это страна, где все учится. ● Выступил культурного ансамбля ФРЕЛИМО.

В ОБЪЕКТИВЕ — МОЗАМБИК

Шумная, полная жизни улица Мапуту — города, который по праву считается одним из красивейших в Африке. Темнокожими жителями, склонившимися над учебниками прямо на улице в тени странных пальм. Советские врачи, ведущие прием больных в далекой и затерянной в лесах деревушке. Это лишь несколько фотографий, сделанных журналистом С. Муллингом, который издается в его фотокнижке «Мозамбик».

Многие сценарии посвящены героическим будням партизанского Мозамбика. На них запечатлены участники антиколониальной борьбы, крестьяне, снабжающие бойцов продовольствием и водой, выпуск партизанской газеты в тропическом джунгли. А вот Мозамбик сегодня — это сбор коноуса, первые транзиты, поступления в распоряжение колониальных властей. Народное творчество, песни, танцы.

М. КОРНИЛОВА.

КОРИЧНЕВАЯ ПЛЕСЕНЬ

По слухам десятилетия назад смерти известного немецкого художника Дюна Хардфрида в Милане открылись выставки его работ. Из него создателя политического фотомонтажного плаката и сегодня помнят и знают во всех странах мира, потому что и сегодня актуальны его важнейшие работы, разоблачающие империализм, западную войничку, фашизм.

Яркие произведения Дюна Хардфрида беспощадно раскрывали зверскую сущность фашизма еще в самом начале тридцатых годов. Весь мир обшел его плакат, на котором изображена огромная свастика, распадающаяся на четыре части, по две в каждую руку. С тех пор прошло много десятилетий, пишет итальянский журнал «Джорни», который рассказал читателям о художнике-антифашисте, но его творчество все так же актуально. «Фашистская свастика потеряла два зловещих крыла на четырех, но это все равно свастика Адольфа Гитлера», — говорит корреспондент журнала Гундо де Лука. Он пишет о том, как при полустепенном реакционном круге западных стран в Европе процветают и развиваются фашистские и неонацистские организации.

Недавно английская компания Би-Би-Си показала передачу, посвященную этой проблеме. В передаче принял участие известный немецкий писатель Б. Зингльман. Он говорил о том, что правительство Аденяуэра, известные своим антисemitским курсом, всечески старались окружить себя «преданными» идее антисемитизма людьми. Им прежде всего были, конечно же, бывшие нацисты. Так «большая чина Гитлеровская» банды, говорит

Исковерканное будущее

Американская общественность не на шутку встревожена обнаружившейся в последние годы безграмотностью молодежи. «Если ваши дети», — писал недавно журнал «Ньюсуик», — посещают колледж, ешь шанс, что, окончив его, они будут неспособны правильно писать по-английски. Если они посещали среднюю школу и собираются поступить в колледж, все меньше надежда на то, что они в состоянии писать на минимальном уровне, требуемом этим учебным заведением. Если же они не намерены идти в колледж, их навыки письма недостаточны даже для сверстников или любой начальной школы. А если они посещали лишь начальную школу, то почти наверняка от них нельзя требовать умения читать и еще менее умения писать на понятном английском языке. Образовательная система Соединенных Штатов плодит поколения полуграмотных людей. Это происходит в масштабе всей страны».

По свидетельству журналиста «Ридер дайджест», проведенная в школе большинства штатов проверка обнаружила, что успехи школьников почти не претерпели изменений во второй половине 60-х и в первой половине 70-х годов. Многие из окончивших среднюю школу и поступающих в колледж не владеют материалом, учебников, которым они пользовались в школе. Опубликованная в газете «Нью-Йорк таймс» статья свидетельствует о том, что учебники во многом способствуют снижению успеваемости учеников. Газета сообщает, что в 1973 году насчитывалось 19 миллионов американцев в возрасте свыше 16 лет, которые были совершенно неграмотны, порой даже неспособны прочесть необходимые для работы сведения или инструкцию для получения во-

Л. РАТУШНЯК.

там, где попирают права человека

Чехословацкой кинематографии — 80 лет

Знаменательный юбилей отмечает в эти дни чехословацкая кинематография. 80 лет назад чешский инженер Ян Кражичневич продемонстрировал на одной из практических выставок устройство для съемки комбинированных фотографий.

Ныне социалистическая Чехословакия по развитию кинематографии занимает одно из ведущих мест в Европе. В различных городах страны работают несколько киностудий, выпускающих ежегодно на экраны свыше 40 художественных фильмов и 1.500 короткометражные ленты. Искусство во всем мире роль телевидения, остается широко популярным в Чехословакии.

Теоретические коллективы киностудий МССР полны новых планов. Только на практике киностудия «Баррандовфильм» и братиславская «Братислава» — Колбачек находится в процессе создания 50 художественных фильмов.

А. КОНДРАШОВ, ПРАГА.

«Исковерканное будущее наших детей»

«Исковерканное будущее наших детей» — так назвала свою книгу другой американский педагог, Фрэнк Армбрустер. При этом времени, утверждая, он возмущается и традиционной учебной программой, и традиционным опытом, который школьники покрывали ради неоплачиваемых часов «новшества».

Во все-таки, но по всему, кризис американской школы нельзя объяснить лишь нарушением традиционных методов обучения. Правы, видимо, те американские педагоги, которые считают, что этот кризис, несомненно, носит социальный характер и является закономерным следствием переноса методов старой системы — не только экономической депрессии, но и морального кризиса общества потребления. Это подтверждается и столь ярким фактором, как участие в последние годы в случаях самобитства среди американских школьников. По опубликованным в печати статистическим данным, в 1975 году только в Нью-Йорке было 170 таких случаев.

Газеты рассказывают о трагическом случае в одной из Нью-Йоркских школ. Здесь девятилетний мальчик, угрюмо сдвинув за парту, ядром восточной, когда учитель задал ему вопрос, помыкал и третью попытку вырваться с места, и пытался вырваться с места, встал на тротуар. Учитель вле и удержал его за ноздр и встал в класс. Родители мальчика не поверили, что их сын пытался убить себя. «Этот был шутка, детская шутка», — утверждали они, когда учитель советовал лечить ребенка. Ни что не было предпринято, и спустя несколько дней мальчик отравился и погиб. Эпизоды считают, что число самоубийств среди школьников возросло бы, если бы они всегда удавались.

Л. БОРИСОГЛЕБСКИЙ.



КНИГИ БРАТСКОЙ МОНГОЛИИ

В московском книжном магазине «Дружба»...

МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК»

В СТЕНАХ ПИЗАНСКОЙ БАШНИ

Знаменитая «Пизанская башня» в Пизе принадлежит к самым посещаемым памятникам в Италии...

ПРОДОЛЖАЕМ КОНКУРС ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО «НА КИНОЭКРАНЕ — НАШ СОВРЕМЕННОК»

ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕ

Редакция газеты «Советская культура» и Бюро пропаганды советского киноискусства 31 января с. г. объявили конкурс любителей кино «На киноэкране — наш современник»...

ФОТОКОНКУРС

В. В. Федоров, «Шенклер на скаках»...

МУЗЫКА ВСЕЙ СТРАНЫ

Двадцать грампластинок с записями музыки народов СССР готовит к выпуску фирма «Мелодия»...

ОТЧЕТ ДИЗАЙНЕРОВ

Техническая эстетика на службе качества — под таким девизом в одном из крупнейших павильонов ВДНХ СССР в течение пяти месяцев работала выставка...

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА

«Художники России — рыбаки» — так называется выставка, открывшаяся в Астрахани республиканской художественной передвижной выставкой...

ФИЛЬМЫ ИРАНА

В столичном кинотеатре «Мир» открылась декада иранских фильмов. В первый день была показана картина «Самая длинная ночь»...

ГЕРОЙ ВЕНЕСУЭЛЫ

Недавно московскому художнику Владимиру Замкову был вручен орден Франсиско де Миранды — награда признательности Венесуэлы...

НАБОР ШТАМПОВ

Коллекция так называемых фильмов-настоек пополнилась новыми шедеврами. На экраны США вышел фильм «Челюсти»...

ЖЕЛЕЗНЫЙ ПАУК

Американец Дейв Фарброу решил завоевать известность, создавая оригинальные скульптуры насекомых...

КАЖДЫЕ ТРИ ГОДА

Уже в течение семидесяти пяти лет каждые три года в городе Ландсгут (ФРГ) проводится один из самых больших исторических фестивалей в Европе...



Фото из журнала «Параллели»

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу редакцию газеты передать сердечную благодарность всем поздравившим меня с присвоением высокого звания Героя Социалистического Труда и вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Э. КАПП, народный артист СССР, ТАЛЛИН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

НАГРАДЫ ЛУЧШИМ ПРЕМИИ КИНОКРИТИКАМ И КИНОВЕДАМ

Секретариат правления Союза кинематографистов СССР рассмотрел вопрос о премиях за лучшие работы 1977 года по киноведению и кинокритике.

Первая премия присуждена Е. Сурикову за книгу «В кино и театре» и Л. Траубергу за книгу «Фильм начинается».

Вторая премия удостоена Ю. Богомолов за книгу «Проблема времени в художественном телефильме» и И. Васильева за книгу «Экран рассказывает о науке».

Премия за статьи распределена следующим образом: В. Баскакову за статью «Киноискусство социалистического реализма и фальсификация советского кино» (журнал «Искусство кино», № 11, 1977 г.).

Вторая премия отменена статьям В. Дмитриева «Король Лир из Америки» (журнал «Советский экран», № 9, 1977 г.), «Серпик» (сборник «На экранах мира», 1977 г.) и «Сентиментальное путешествие» (посвященное сценарию «Бумажная лунка», издательство «Искусство», 1977 г.).

Третья премия получена З. Мухом за статьи и рецензии, опубликованные в газете «Белый и голубой» Азербайджана и А. Мадаяев за статьи «У базисности высоты и Человечность в наступлении» (журнал «Искусство кино», № 2 и № 5, 1977 г.).

Секретариат отменил дипломом Союза кинематографистов СССР редакцию газеты «Молодежь Молдавии» (Кишинев) за пропаганду многонационального советского киноискусства.

СПОРТ ПЕРЕМЕНЫ ГРЯДУТ

Вчера завершён первый круг чемпионата стран по футболу. Его итоги по просьбе корреспондента «Советской культуры» комментирует заслуженный мастер спорта СССР Алексей ПАРАМОНОВ.

Накануне теперешнего чемпионата перед его организаторами стояли весьма сложные задачи: необходимо было предпринять такие меры, которые позволили бы сдвинуть с мертвой точки наш отечественный футбол — любимую игру миллионов советских людей. Практицизм, поразивший многие команды высшей лиги, мешал продвигаться вперед. И с ним надо было решительно бороться. Управление футболом Спорткомитета СССР разработало ряд мер, направленных на повышение технической и тактической вооруженности футболистов, стимулирование бескомпромиссную, зрелищную, результативную игру, а также улучшение судейства матчей.

Теперь, когда половина сезона позади, когда минувшая пора расклевки и снисходительного отношения к качеству игры в связи с весенними издержками, можно, хотя и преждевременно, говорить о том, как повлияли упомянутые выше мероприятия на наш футбол.

Доброжелательный, но в то же время постоянный контроль со стороны управления футболом за всеми командами высшей и первой лиг позволил составить более четкое представление об уровне их подготовки. И в случае необходимости оказать нужную помощь. У нас появились молодые, перспективные арбитры, которые относятся к своим обязанностям с большой чувством ответственности. И это обстоятельство безусловно повлияло на то, что нынче, по сравнению с тем же периодом прошлого года, увеличилось количество интересных, результативных матчей и уменьшилось число протестов со стороны проигравших команд на

достигла их уровня. Но во всяком случае семь ничьих динамовцев весьма настораживают. Мы вправе ожидать от ивановичей значительного улучшения игры во втором круге.

Большого могли бы добиться и их московские одноклубники, располагавшие хорошим подбором игроков. Но, видимо, форсирование подготовки из-за участия в одном из европейских турниров предопределило сейчас некоторый спад в игре команды.

Несколько слов о столичном «Спартак». Вернувшись после годичного перерыва в высшую лигу, эта совершенно обновленная команда вначале несколько ступсала, а теперь, кажется, находит свою игру. Из команды по разным причинам освобождены Е. Ловчев и А. Прохоров. И теперь спартаковцы — дружный, сплоченный коллектив, в чем немало заслуг старшего тренера по воспитательной работе Н. Старостина. Стоит отметить, что в «Спартак» выступил и самый результативный форвард минувшего сезона Г. Ярцев.

К сожалению, приходится констатировать, что по сравнению с тем же периодом прошлого года и в первой и в высшей лигах увеличилось количество дисциплинарных взысканий. Но, возможно, это объясняется возросшей требовательностью арбитров. Чемпионат мира показал, что тут мы находимся на правильном пути.

Итого армянского турнира еще предстоит проанализировать. Но во всяком случае все матчи, которые транслировались по телевидению, записаны на видеоматрицы и будут тщательно изучаться. А некоторые приемы, продемонстрированные там, уже применяются на практике. Думаю, что вторая половина чемпионата принесет новую радость всем, кто любит нашу игру.

Лидер последних лет — «Динамо» (Киев) — пока играет неровно. В отдельных матчах неплохо, но в основном сыграл отличный футбол, но во многих играх они были мало похожи на себя. Может быть, это объясняется сменой поколений — ветераны покидают команду, а молодежь еще не

стесненные жилищно-санитарные условия, звери и птицы жили довольно дружно, чего никак нельзя сказать об обслуживающем персонале. Служащие перегибались между собой и писали во все инстанции жалобы друг на друга, чему немало способствовало об отсутствии, что работники сами фактически независимо от своего статуса, в частном положении и, по существу, в неустойчивой коллекции.

Накопившаяся существенная комиссия с участием сотрудников Министерства культуры РСФСР и зоопарка посетила заключенную даму. Можно смело сказать, что это был единственный массовый (хотя и бесплатный) просмотр зверей. С опозданием в несколько лет комиссия пришла к следующему удручающему выводу: территория дачи совершенно непригодна для содержания животных; нет возможности соблюдать правила техники безопасности, охраны труда и санитарии; животные не представляли ценности в любом смысле, а большинство подлежит выбраковке. А главное, так называемый зоологический диспансерити саму идею обещания животных с человеком.

Вот таким образом и было официально удостоверено, что государственные средства пошлым делом несли под хвост. После этого Балашинский горисполком с легким сердцем принял решение прекратить финансирование зоопарка. Ах, эта правая легкомысленность, чтобы не сказать безграмотности! Зверю-то ни в чем не виноваты!

Ведь юридически, по закону они до сих пор принадлежат исполкому, а хозяин обязан заботиться о своем животномстве или распорядиться им по своему усмотрению. Не хочешь кормить — продай, не хочешь продавать — подари, как сделали в свое время правые хозяева.

Есть и другой выход — често признать, что несколько лет назад по глупости или по ошибке была заключена несерьезная, непродуманная сделка со всеми вытекающими отсюда последствиями. Только и всего.

М. ХАЗИН.

ФЕЛЬТОН СДЕЛКА

Рано или поздно люди уходят на заслуженный отдых. Академики и герои, мореплаватели и плотники, парикмахеры и даже ведущие следственные эпитеты. Не представляю и исключения в этом плане и арестанты. Вот только процесс расставания с родным коллективом осложняется для них иногда болезненным вопросом — а как быть с жильем инвентарем, разным там тиграми, леопардами и удавами!

Иногда подвизники маневр держат целиком своей номер с его участниками кому-нибудь из коллег или оставляют питомцев на усмотрение администрации цирка, или переводят их в зоопарки.

Для артистов Московского цирка Н. Кунищевой и С. Лавричева ни один из этих вариантов не подошел. Им захотелось оставить зверей при себе или, точнее, остаться при зверях. По этому поводу артисты вступили в переговоры с Министерством культуры РСФСР. Учитывая важную роль, которую мог бы сыграть гипотетический зоологический воспитатель подрастающего поколения, в министерстве решили вопрос положительно и выделили деньги.

При посредничестве областного управления культуры принят драгоценный подарок согласился подмосковный город Балашиха.

Деревня была оформлена по всем правилам, с участием ветеранов. Из него явствовало, что Н. Кунищев безвозмездно отдает коллекцию зверей и птиц в количестве 55 голов, или одна из которых не задрана, но заложена в споре (I) и под арестом не состоит и никакими договорами не обременена.

Город Балашиха в транзитной представил тогдашний директор парка культуры и отдыха Л. Донских, который, приняв дар, письменно обязался организовать зоопарок.

ник скромно, без расшаркивания именования дрессированных животных в четыре предельно назидательных исключения для охраны остальных. Вторыми по численности шли попугаи — четыре с клещами и десять «пустынных» разноцветных. Затем перешли к шести голубям, пять разноцветных и разнопородных обывков, медузачья с двумя медвежатами, две кошки. По одному экземпляру представляли свои виды лиса, канарейка и паучок. О последнем в скобках туманно было указано — для иллюзии.

И тут выяснилось, что зверей надо где-то разместить, чтобы они жили полноразной творческой жизнью и ежедневно радовали забывших выходов балашинских детеныш.

Кто-то спорная предположил закупить финских домиков и поселить животных там. Но дальновидные и умные архитекторы величаво и твердо этот вариант отвергли.

Тогда стали примеряться к разным другим обоснованным помещениям вплоть до того, как преставлять. Но всякий раз оказывалось, что это будет неудобно или самим животным, или людям.

Откровенно говоря, все эти трудности легко было вынести заранее. Однако некоторое обстоятельство подогрело первоначальный энтузиазм учредителей. Это обстоятельство уместилось на одной страничке печатного текста и скромно называлось «Смета возможных доходов зоопарка «Дружная семья» зоопарка «Сказка».

Составила этот документ Н. Кунищев, «художественный руководитель и ответственный за все мероприятия». И так, по плану худрука шесть раз в неделю сто человек должны были за плату поглядывать зверей, что в год дало бы 7.488 рублей.

Представления дрессированных зверей принесли бы 10.920 рублей годового дохода.

Прочие мероприятия, как то: собачий футбол, театрално-