

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

СУББОТА, № 21 17 ФЕВРАЛЯ (2291) 1968 год Цена 3 коп.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

НЕ ИМЕЮЩАЯ РАВНЫХ

В ЧЕСТЬ БИТВЫ НА ВОЛГЕ • АЛЬБОМ «СОКРОВИЩА АЛМАЗНОГО ФОНДА СССР» • НАЧАЛИСЬ СЪЕМКИ ФИЛЬМА «АЛМАЗ»

КАК ПОКАЗАТЬ НА ВЫСТАВКЕ «АЛМАЗНОГО ФОНДА СССР» СМОГУТ ЛИ ЖИТЕЛИ ГОРОДОВ И СЕЛ НАШЕЙ СТРАНЫ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С СОКРОВИЩАМИ ГОСУДАРСТВА? С этими вопросами наш корреспондент обратился к начальнику Государственного хранилища ценностей Министерства финансов СССР Н. Баулину.

— Выставка, организованная нами в помещениях Оружейной палаты, — говорит Николай Яковлевич, — пользуется громадной популярностью. Это и понятно. Здесь представлена самая большая коллекция драгоценных камней и уникальных изделий из них: какую когда-либо видел мир. Сокровища алмазных фондов Франции, представляемые в Луэре, или Англии, экспонированные в лондонском Тауэре, не идут в сравнение с тем, что можно увидеть на наших стенах.

Интересно, что жизнь вносит в экспозицию свои коррективы: на днях здесь будет представлен крупнейший из найденных в Советском Союзе алмаз весом в 166 каратов (33,2 грамма). В честь 25-летия битвы на Волге «великан» назван «Сталинградским».

По нашему плану, выставка должна быть открыта до 15 ноября, а заявок от желающих посетить ее набралось уже на трехлетие. Поэтому мы не можем удовлетворить даже просьбы москвичей. Понимая, что не только москвичи хотят познакомиться с экспонатами Алмазного фонда, Министерство финансов СССР обращает особое внимание на популяризацию выставки.

Миллионы телезрителей уже видели небольшую фильму и передачу о сокровищах. В марте в книжках «Сокровища» появятся открытки с цветными фотографиями экспонатов. Каждый комплект насчитывает 12 открыток, общий тираж — 40 тысяч экземпляров. Типография «Гознак» большим тиражом выпустила альбом «Сокровища Алмазного фонда

СССР», в который вошли почти все экспонаты выставки. Альбом также поступит в широкую продажу.

Большим спросом пользуются у посетителей памятные значки. Их часто не хватает. Сейчас они перестали быть дефицитом — Монетный двор полностью удовлетворяет наши заявки.

И, наконец, киностудия «Моснаучфильм» приступила к съемкам фильма о выставке. Это будет лента объемом в 5—6 частей под названием «Алмаз» или «Не имеющая себе равных». Авторы Л. Белокурова, А. Бабаев, консультирует кинематографистов наш сотрудник, специалист по алмазам В. Долгов.

Читателей интересует, как определяется стоимость уникальных произведений ювелирного искусства?

Оценкой Алмазного фонда в 1928 году занималась представительная комиссия во главе с академиком А. Ферманом. В ее состав входили видные историки, ювелиры, эксперты-искусствоведы. Оценка проводилась по трем показателям: стоимость драгоценных камней и металлов, художественная оценка изделия и историческая ценность вещи. Потом все эти цифры суммировались. С тех пор, конечно, стоимость вещей повысилась, прошло 40 лет.

Должен сказать, что в статье «Вторая жизнь алмазов», помещенной в нашей газете, буквально сказано: изделия русских мастеров XVIII—XIX веков в буквальном смысле этого слова бесценны, и все попытки определить их цену очень приблизительны: ведь никакая денежная стоимость не может выразить той моральной ценности изделия, того чувства гордости, которое испытывает каждый, глядя на эти вещи. Именно поэтому, мне кажется, люди так стремятся на выставку Алмазного фонда СССР.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. ЩЕРБИЦКОГО В. В. орденом Ленина

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров Украинской ССР тов. Щербицкого Владимира Васильевича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

МОСКВА, Кремль, 16 февраля 1968 г.

О РАТНЫХ ПОДВИГАХ

АЛМА-АТА. (Наш соб. корр. Б. Шаповалов)

Недавно при гарнизонном Доме офицеров был создан клуб интереснейших историй героев рассказывающих. Сейчас здесь проводится серия вечеров для молодежи столицы Казахстана. С глубоким вниманием слушают юноши и девушки фронтовые воспомина-

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР:

Почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР присвоено Кандуловскому Владимиру Павловичу — художнику и режиссеру киностудии «Мосфильм», Киселеву Федору

ПЕСНИ — 1968

В этот вечер в «Роял фестивал холл» звучала народная музыка. Здесь проходит ежегодный «Народный концерт» организованной английскими Комитетом защиты мира при участии молодежных ансамблей и популярных исполнителей народных баллад и современных песен. Певец Макгин, известный своим сафировыми миниатюрами, исполнил на концерте песенку, едва слышимую «коммерциала» — передачу, буквально надоевшие американский телезритель. Под бурные аплодисменты огромного зала в исполнении Боба Дейвенанта спел песню «Когда окончится эта проклятая война».

«ЗВЕЗДЫ ЭГЕРА»

В Венгрии готовится съемки нового исторического фильма по роману классика венгерской литературы Гезы Гардиани

ника генерал-майора в отставке М. Серикова, служившего в легендарной Чапаявской дивизии, и Героя Советского Союза А. Стрижаченко, отличившегося в годы Великой Отечественной войны. После ветеранов, рассказавших о своем и о себе, выступили мастера искусства, были показаны художественные кинофильмы о ратных подвигах советских людей.

СОЛДАТАМ РОДИНЫ

19 февраля по всей стране начинается Фестиваль художественных и документальных фильмов, посвященный пятидесятилетию Советской Армии и Военно-Морского Флота.

На экраны кинотеатров выйдут новые картины, созданные советскими кинематографистами в последние годы. Среди них — «Весна на Одер» и «Железный поток» («Мосфильм»), «Генерал Разиков» («Узбекфильм»), «Исход» (советско-монгольское производство), документальные ленты «Народа верные сыны», «Служу Советскому Союзу», киноальманах «Советская Армия» (ЦСДФ). Выходят фильм «Волжские дни», созданный тридцать лет назад кинорежиссером братьями Васильевыми и восстановленный в студии «Мосфильм». Зрители снова увидят такие кинокартины выпуска прошлых лет: «Солдаты перелом», «Верный», «Солдаты», «Звезда», «Жаждо», «Жди меня».

Ивановичу — режиссеру Центральной студии документальных фильмов, Карасенку Давиду Исаковичу — режиссеру Ленинградской студии телевидения, Рымарлею Леониду Ивановичу — режиссеру Свердловской киностудии, Брумберг Валентине Семеновне, Брумберг Зинаиде Семеновне — режиссерам киностудии «Союзмультфильм».

«Звезды Эгера». Эта книга переведена на русский язык и известна советским читателям. В ней воскрешается героическая страница истории Венгрии — защита эгерской крепости во времена турецкого ишествия. Экранизировать роман являлся видный венгерский кинорежиссер Золтан Вероник. Основные съемки будут проходить в окрестностях Будапешта, где уже создается копия эгерской крепости.

Эпизоды, которые согласно сценарию, написанному Иштваном Немешкорти, должны происходить в Турции, предопределят сцену в Болгарии. Возмозжно, съемки будут проходить в древней крепости Словани и Югославии. В фильме заняты лучшие артистические силы страны. Среди исполнительниц — Ивара Шинкович, Тибор Бичкеи, Ференц Бишванен, Вера Венцель.

А. СЕМЕНОВ.
БУДАПЕШТ.

и другие. Кинематографисты по традиции встречаются со зрителем в юбилейный час. Две группы создателей фильма побывали уже в Забайкалье и на Дальнем Востоке, еще одна, гости «Белмас» у моряков Краснознаменного Северного флота.

«МУТАМ-68»

БАКУ. (Наш внеш. корр. С. Мирзоева).

«Мутам-68» — так было названо творческое соревнование молодых певцов, организованное ЦК ЛКСМ Азербайджана в честь 50-летия Ленинского комсомола. Со всех концов республики двинулись в Баку победители первого тура конкурса. Тонкий знаток музыки, композитор, народный артист республики А. Бадабейли, который был председателем жюри, говорил:

ПОЧЕМУ «РЕВИЗОР» НЕ ПОЛУЧИЛ ПРЕМИИ

ИНТЕРЕСНЫЙ документ обнародован в архиве Академии наук СССР кандидатом исторических наук Е. С. Кулибди. В нем идет речь о несостоявшемся присуждении Н. В. Гоголю так называемой Демидовской премии.

Эти премии, учрежденные в 1830 году, были названы по имени владельца уральских заводов П. И. Демидова, выразившего желание ежегодно жертвовать Петербургской академии наук 20 тысяч рублей для поощрения авторов наиболее выдающихся сочинений по различным отраслям знаний.

Демидов написал в академии, что цель его пожертвований состоит в том, чтобы «содействовать пользе и славе отечественной не поприще литературному, которое, по его мнению, было укорочено новым произведением г-на Гоголя под названием «Ревизор», комедия в пяти действиях. Жертвователь высказал пожелание, чтобы «Ревизор» был увеличен золотой медалью.

Однако к тому времени стал уже обязательным парос «Ревизор». Письмо пришлось не по вкусу группе реакционных академиков. Учредители премии были отказано в его просьбе под предлогом, что награды присуждаются только за научные труды. Какими были эти «труды», можно судить хотя бы по тому, что на конкурсе, когда должно было состояться присуждение «Ревизора», одной из премий было удостоено сочинение некоего Воинова «Ипополюс и курс вертозной езды».

Новые найденные документы полностью публикуются в журнале «Русская литература».

ЛЕНИНГРАД. А. ГРАДОВ.

ПЛЕНУМ КИНОМАТОГРАФИСТОВ КАЗАХСТАНА

АЛМА-АТА. (Наш соб. корр.)

Состоялся в пленум Союза работников кинематографии Казахстана. С докладом выступил заместитель председателя Республиканского комитета по кинематографии К. Сманов.

КОРОТКО

● В Улан-Баторе вышел из печати большой сборник «Песни народов-братьев», составленный композитором С. Цоодон. В сборнике помещены 36 песен о монголо-советской дружбе.

● За последние месяцы в Венгрии в десять раз увеличился спрос на советские почтовые марки, посвященные 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции и ее воинам.

● В ДРВ создается телестудия, целью которой будет оказание помощи зарубежным мастерам съемочной группы, прибывающим во Вьетнам для работы над телевизионными о борьбе вьетнамского народа против агрессии США.

● Правительство Конго (Киншаса) приняло решение об отмене с начала будущего учебного года платы за обучение во всех начальных и средних школах республики.

● В столице Турции начал работу передачи первый в стране телевизионный центр.



Ракетная мощь.

Фото А. Стендинова.

НЕПОБЕДИМАЯ И ЛЕГЕНДАРНАЯ

В ЧЕРА в Краснознаменном зале ЦДКА состоялся пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, посвященная приближающемуся пятидесятилетию Советской Армии и Военно-Морского Флота. В просторном зале собрались корреспонденты советских и зарубежных агентств, газет, журналов, радио и телевидения.

ПУЛЕМЕТЧИК ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ

ОБРАЗЦОВО — покаятельный духовой оркестр командатуры Московского Кремля исполнит Героический марш, посвященный легендарной Г. И. Котовскому. За дирижерским пультом — солдат человек с орденом «Красного Знамени» на лацкане гимнастерки. Это автор-композитор Константин Гарбарь, бывший пулеметчик кавалерийской бригады котовцев. В этот февральский день, в канун славного 50-летия Советской Армии, проходит его творческий вечер в клубе кремлевских солдат.

Тридцатилетним мальчуганом попал сын паровозного машиниста Костя Гарбарь в отряд Котовского. Было это в конце января 1918 года. Столько боевых походов совершили котовцы в грозные годы гражданской войны! В одном из их кавалерийских полков мчался в бой на танке юный пулеметчик. Под украинским селом Новая Гребля Костя вместе с полком был в укрыве тяжеловоенного начальника пулеметной команды матроса большевика Ковалева.

Однажды случилось так, что юный боец вместе с пятью взрослыми красноармейцами попал в плен к ретюркам. После зверских пыток их привели на расстрел на крутой берег реки. Когда петлюровцы подняли карабины, красивые воины закричали «Интернационал». Тонким голосом подпевал Костя. Залп — и мальчуган больше ничего не помнит. Он не мог понять паренек, кто спас ему жизнь: или в последний миг закричал его собой бородатый красноармеец, стоявший рядом, или дрогнула винтовка У престельника, одетого в форму петлюровского солдата...

Кончилась гражданская война. Константин Гарбарь создал в эту пору дирижером и солистом. На смотре художественной самодеятельности дивизии их оркестр занял первое место. Григорий Иванович Котовский узнал Костю, по-отцовски обнял его и сказал:

— Молодец, пулеметчик! У тебя музыкальный слух и больш

военные, военно-воздушные и военно-морские атташе при посольствах социалистических стран, а также ряда других государств.

Открыл пресс-конференцию, заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-полковник М. Калашник, представил слово Герою Советского Союза Маршалу Советского Союза М. В. Захарову, полковник наезд штурмовашемому Зимний дворец, а ныне начальнику Генерального штаба Вооруженных Сил СССР, первому заместителю министра обороны СССР.

В своем выступлении Маршал Захаров рассказал о пятидесятилетнем пути непобедимой и легендарной, о возросшей огневой мощи современной Советской Армии и Флота, вместе с братскими армиями стран — участниц Варшавского договора, непоколебимо стоющих на страже мира и безопасности народов.

Придется тебе менять профессию.

Так по пути Ковалева Котовского пулеметчик уехал на учебу в Москву, чтобы стать военным дирижером.

О славных подвигах красных кавалеристов в годы гражданской войны, о легендарном комбриге Котовском и о юном пулеметчике Косте Гарбаре рассказал на этом вечере солдат бывший начальник штаба бригады К. Юсевич. А со своим творчеством бывший пулеметчик познакомил собравшихся сам.

В зале гремел аплодисменты. Боевые марши сменялись песнями. Солостка Веселого радио Людмила Симонюк поет балладу «На вторые кругом», посвященную тому самому матросу большевику Ковалеву, жизнь которого пытался спасти Костя Гарбарь.

Вечер закончен. Вышедшему пулеметчику, а ныне композитору К. Гарбарю вручается почетная грамота, простые и добрые слова которой были написаны солдатами от всего сердца.

из гальных странствий

АПЛОДИСМЕНТЫ ДРУЖБЫ

ДВАДЦАТЬ шесть советских артистов детей в Сирию и Ливан. Первая наша остановка была в Никозии. Однако политическая атмосфера в стране оказалась так напряженной, что артисты, возмущенные тем, что в столице Кипра, мы провели безмятежно и беззаботно в аэропорту.

Познакомиться с Кипром нам удалось только на обратном пути. Местное общество дружбы с СССР пригласило нас выступить на острове.

В нашу гастрольную группу входили представители классического балета и народного танца из Москвы, Ленинграда, Риги, Тбилиси, Еревана, Ташкента. Воспитанцы Е. Алтухова и Ю. Лемментьева: скрипка А. Корсаков и дубист Н. Касимов; вишнистая Е. Раскова и М. Гордишова помогали сделать нашу программу разнообразной.

Второй концерт в Кипре мы провели в Фамагусте — суровом морском городке-крепости, где расположено «озеро Отелло». Величественное сооружение с толстыми стенами кажется неприступным. Высокая башня, где, как говорят, на

для того, чтобы снова выступить перед военными.

Ежегодный международный Баальбекский фестиваль — законная гордость Ливана. Здесь выступают лучшие оркестры, лучшие труппы мира. Там также показались зам оедржания там победителям. Впечатляет газета «Аль-Ахбар» писала после наших выступлений: «Советские артисты продемонстрировали изумительное мастерство, поразившее ливанского зрителя. Все номера программы: балетная классика, песни, народные танцы и музыка были по-своему красивы и неповторимы. Они как бы логически вытекали один из другого, создавая в комплексе единый ансамбль».

Это всего лишь одна выдержка из одной газетки. А таких высказываний было много.

Если бы наших зрителей дошло до уровня, идеями содержания нашего искусства — значит мы поработали не напрасно.

Аскольд МАКАРОВ, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии.

ВНИМАНИЕ! Фильмы недели ЧИТАЙТЕ О НИХ НА 4-й СТР.



«ВЕСНА НА ОДЕРЕ» «МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ» «ОБНАЖЕННАЯ МАХА»

В МУЗЫКАЛЬНЫХ И ДРАМАТИЧЕСКИХ

РЕЦЕНЗИИ, ХРОНИКА, ФОТО

Мой книга даже не роман, а исповедь. И не могу не написать этой книги. Это цель моей жизни. Так писала Николай Тихонов оестетская писательница Евзетан Уруймагова о своем романе «Настречу жизни». Роман Е. Уруймаговой выдержал несколько изданий, и тот, кто брал эту книгу в руки, не оставался равнодушным к судьбам ее героев.

10 лет назад писательница романа, сделанная Н. Колосовым была успешно поставлена на сцене оестетского театра, а теперь спектакль «Перед грозой» (перевод той же писательницы) идет в Республиканском русском драматическом театре.

Театр — пропагандист передовых идей советского русского искусства в автономной республике — рассказывает о том, какие процессы протекают в жизни Оестетии накануне большой революционной грозы.

Задача воссоздать атмосферу революционного предгрозовья, приметы быта и нравов, воплотить характеры действующих лиц, уже знакомых широкой артистической аудитории, оказалась сложной. Русским актерам надо было

сыграть оестетин так, чтобы зритель оестетский зритель не нашел ни единого промаха в передаче особенностей быта, в манере поведения героев. Но творческие поиски коллектива во главе с режиссером Э. Бритаевым вели не только в этом направлении, в центре внимания театра были человеческие характеры, ставившиеся в непримиримый конфликт.

В оестетском селе, где происходит действие пьесы, в доме богатого землевладельца помещика Сафа Абеева, рудится семейный Желда. Растет прекрасное учительница Залина — жены одного из сыновей Абеева — с женой мужа, к людям, беззащитным образом иным крестьян, способным уничтожить все, что встанет на их пути. Молодая женщина задыхается в этом доме, где, кажется, даже воздух пропитан ложью.

Артистка М. Дубровская психо-

логически точно раскрывает характер Залины, показывает, как в душе убитого, горючего человека рождается протест против беспощадности, как кричат стремление к правде и справедливости, и правды и как этот протест приводит Залину к открытому бунту, в ряды борцов за человеческое достоинство и свободу.

И еще один образ в спектакле зарисовывает глубокое сочувствие

ходит картины его нечистой, обреченной чужой кровью жизни. В одной из первых сцен спектакля мы наблюдаем как бы последний Абеев со старшей дочерью (А. Балканской) — случайным обладателем завещания богатой жены Сангат, убитой Абеевым. Лицемерие, хитрость, жестокость, словно паутина, опутывают Дюна, и Сафа добивается своего: еще одно богатство он

отца, Владимир не нашел в себе сил встать на сторону народа. Рядом с ним — старший брат Георгий (К. Казанов). Офицер, верный слуга царя, циничный, честолюбивый, Георгий откровенно презирает Владимира за его сочувствие людям. Он ненавидит солдат-крестьян, всех, кто подводит под его неболюбивое определение «плебей». Только отец, одержимый жаждой наживы, только он для Георгия — образец и идеал. Третий брат — Гамаан (М. Западный), слабохарактерный и инертный, раб отца, готовый по первому его знаку на преступление, убийство...

Драматические конфликты эпохи все более властно входят в дом Абеевых, общественные противоречия времени все глубже проникают в души людей. Самые честные из них принимают дальние так звать, невольники. Показателен это и Сурад — жена Гамаана (Э. Дуванкина и Л. Шугурова), красивая горничная, отпрыск из бедного дома, но не утратившая достоинства, не ставшая рабыней.

Развертывающийся вначале исторический, спектакль постепенно захватывает все больше не только острой ситуацией, конфликтами — между обитателями гнезда Абеевых, но и своей богатой правдой, сочетанием романтического и психологического начал.

М. ЛИТВИНЕНКО, г. ОРДЖОНИКИДЗЕ.



Малининский областной драматический театр показал премьеру пьесы Вадима Собко «Сохраняю тайну» («Даленна онна»). Вы видите сцену из спектакля. — Матвея Лютвинович — артист на Ф. Ефанова, Федор Флорович Новаленко — заслуженный артист РСФСР А. Андерс.

ПРЕМЬЕРЫ



В Московском драматическом театре им. Гоголя состоялась премьера «Заговор, императрицы» (пьеса А. Толстого и Л. Шестова). Вы видите О. Кузнецову в роли Вирубовой, Т. Николаеву — царицу Александру Федоровну, В. Корвинна — Николай II.

НАКАНУНЕ

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ. Это не статья, не рецензия, просто несколько мыслей по поводу виденного спектакля. Злободневно порассуждать. Показательно, что веселый, непритязательный спектакль «Звонок в пустую квартиру» дает для этого повод.

Любопытным для меня было уже то, что два персонажа, два разных характера изыскивают в этой пьесе прописания и выговаривают это у зрителя совершенно различно, при этом противоположные эмоции. Один из этих двоих — «общественный оскун», рыцарь справедливости, жонглирует словами, разумеется. Не сосчитать, сколько правильных слов стекает с его языка, пока он творит тишину своим гнусными делами. Некоторые зрители уже удавалось быть хозяином положения. Его суеверно кое-кто верил, и пока его не раскусили, Желваков наслаждался жизнью.

Главное замечание или зло удалось пресечь людям, каз-

лидность основного сюжетного и психологического поворота во втором акте — немалая удача спланивать и сыграть. И мог бы исчерпывающе комплиментарно выложить: спектакль нравится, артисты играют хорошо, инвентарные декорации превосходны, словом, театр молод! Но уравниловка несправедлива, особенно в искусстве.

И потому прежде всего хочется выразить восхищение блестящей игрой Г. Воронцова. Меня могут упрекнуть: мол, даже из законничной изложения сюжета видно, что роль Дубровского выигрывает, что называется, «само собой». Но это не так. Успех артиста — это не только, а именно, выигрывает, но тем страшнее ее проиграть, а в существовании «самодельных» ролей и не верю.

Когда Дубровский впервые пришел в редакцию, он противобавил нахал, не больше, он даже эстетически неприятен. Стоило ему стать честным пар-

УМНО, ИЗЯЦНО, НЕОЖИДАННО

Леонид РАХМАНОВ

ль бы, вовсе для этого не годными. Застарелая сплюснутая отравившая жизнь себе и другим; не приспособленный для житейской борьбы музыкант; легкомысленная дамочка, безразличная ко всему, кроме меркантильного нормального его личного счастья. И, наконец, старик музист и хитрец Дубровский, озабоченный только искусством.

Вот он и восставшая импровизированная «бригада», дающая бой материку хищнику. Пути человеческие неисповедимы. Дубровский вдохновенно ведет первую в своей заглавной биографии политическую интригу.

В отличие от Желвакова он учит морали как бы поэта, в этом сказывается его такт, ибо он сам только-только сошел со стези грешника.

Тем не менее чувства и мысли Дубровского — тоже, очевидно, впервые — искренны. Мы верим в это и вместе с положительными героями пьесы по достоинству ценим: артист встречает и поощряет его аллюдианствами. Мы охотно верим его стремлению к совершенству, потому что с удовольствием видим, как ему самому несравненно приятнее и интереснее быть честным.

Дубровский вдруг понял, что делать хорошее дело не просто полезно, но и весело. Неудачный артист выказывает незаурядный артистический талант и находчивость (они тоже имеются).

Должен сказать, что и к этому подталкивали. Возможно, впервые в не практике предположим возмездия. Им оказалась доверие молодой журналистки, не столь уж опытная, совсем не властная, и сделала она это на свой страх и риск. Скромен, сдержанно, без аффектации и без доктринерства исполняет В. Карпова эту не легкую, но слишком эффектную в спектакле роль. В результате им ей благодарны — и зрители, и действующие лица, если не считать Желвакова.

Неважно, что действующие лица Д. Антонова, поставленная Н. Даниловым, в Ленинградском театре комедии, заметил к концу всхлипывает, что третий короткий акт — всего лишь легко угадываемый счастливым финалом, что звучит в нем нотки изданные благополучного святочного рассказа. Главное — разыграно театром умно и изящно, и не-

ожиданно тонко раскрыто состояние своих героев. Они являются с музыкальной фразой прозвучит еще в еще раз, кажется, вот сейчас начнется ее развитие, наступит желанное единение чувств, но комбинация слов плохо притораживает эту восходящую гамму, и она тихо расклевывается, так и не набрав силу. Но эти тающие слова подхватывает Татьяна и лопатит — все своей силой и красотой. Стоило произойти мысль, мечта, желание, раскрылась на шаг сокровенная тайна. И вот опять звучит праздничный веселый, дружеский, ласковый восток из уст Тани.

И еще удивительно тонко раскрыто состояние своих героев. Они являются с музыкальной фразой прозвучит еще в еще раз, кажется, вот сейчас начнется ее развитие, наступит желанное единение чувств, но комбинация слов плохо притораживает эту восходящую гамму, и она тихо расклевывается, так и не набрав силу. Но эти тающие слова подхватывает Татьяна и лопатит — все своей силой и красотой. Стоило произойти мысль, мечта, желание, раскрылась на шаг сокровенная тайна. И вот опять звучит праздничный веселый, дружеский, ласковый восток из уст Тани.

И еще удивительно тонко раскрыто состояние своих героев. Они являются с музыкальной фразой прозвучит еще в еще раз, кажется, вот сейчас начнется ее развитие, наступит желанное единение чувств, но комбинация слов плохо притораживает эту восходящую гамму, и она тихо расклевывается, так и не набрав силу. Но эти тающие слова подхватывает Татьяна и лопатит — все своей силой и красотой. Стоило произойти мысль, мечта, желание, раскрылась на шаг сокровенная тайна. И вот опять звучит праздничный веселый, дружеский, ласковый восток из уст Тани.

- «МАЛАЯ СЦЕНА» В ТЕАТРЕ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ
- НА БАЗЕ СТУДИИ
- ПРЕМИИ ЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНЫХ ФОРМ

СПЕКТАКЛЬ ОДНОГО АКТЕРА

«Зависки сумасшедшего» Н. В. Гоголя на сцене идут в Московском театре имени М. Н. Ермоловой. Исполнитель, А. Колганов, режиссер Ю. Вертман, художник В. Воронцов, композитор Э. Денисов.

«Зависки сумасшедшего» Н. В. Гоголя — начало создания малой сцены в форме театра уже подготовлены экспериментальные материалы, около 100—150 человек смогут смотреть такие спектакли. Начало пьесы в 22 часа.

ВТОРОЙ КУКОЛЬНЫЙ...

Ташкент. (Из в. вест. корр. Э. Бланке).

В марте в Анджеме откроется новый театр кукол, созданный на базе студии республиканского театра кукол Ташкента.

Театр в Анджеме будет вторым в республике театром кукол. Два года назад в январе 1966 года в Анджеме, в районе, в котором раньше не было театров, решил создать себе искусство кукол. За время учебы ребята много научились. Им читали лекции по истории русского театра, эстетике, диалектическому материалу, педагогике, театроведению. Особое внимание уделялось специальному предмету — мастерству артиста, сценической речи.

Работа выливается в Анджеме с лютыми дипломными работами. С первыми спектаклями познакомились маленькие зрители Ташкента и области. Юные артисты побывали в школах, детских садах, пионерских лагерях.

Главный режиссер театра В. Иогельсон.

ТУРКМЕНСКАЯ АФИША НОВИНОК

★ О юности, любви и счастье рассказывает музыкальная комедия Л. ИУРЬЕВА «БЕЗНАДЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ» и балет К. КУЛИЕВА «САЧАТЪЕ», которые скоро увидят ашхабады.

★ Коллектив Туркменского государственного театра оперы и балета имени Махтумулиева работает на балетном на- музыке Э. ГРИГА «ПЕР-ЮНТ» по одноименной пьесе Г. Ибсена и оперной музыкальной комедии А. АГАДЖИКОВА «ТРЕВОЖНАЯ НОЧЬ». Балет ставит народный артист Литовской ССР В. Гринякис.

★ Названы победители республиканского конкурса на музыкальные произведения крупных форм. Это композитор Нури Халиматов, получивший первую премию за трехчастную симфонию; Аман Агаджиков — вторую премию за ораторию «Незастывший солдат»; Нури Мухатов — третью премию за четырехчастную симфонию.

В МУЗЫКАЛЬНЫХ театрах Свердловска всегда есть что посмотреть. Премьеры там часты. Новый год только начался, а в афише города уже встретят новые названия. Среди них хотелось бы особо выделить два — «Белую ночь» Т. Хренякова и «Первую любовь» М. Зина, которые назвали свою сценическую жизнь в Свердловске, прошли здесь первым изюмом.

1. «Белая ночь»

Можно пользоваться опереточным театром, получившим такой материал для постановки. «Белая ночь» выходит далеко за рамки привычных опереточных форм, широко раздвигает границы знакомой бытовой тематики, которая, что греха таить, чисто в оперетке, еще является синонимом тематике Ибсенской. Композитор Т. Хреняков и автор либретто Е. Шатуновский выбрали тему сложную и масштабную. Россия накануне революции, последние дни дома Романовых, долгие исторические персонажи как живые действующие лица. Достаточно назвать их имена, чтобы получить представление о действительной широте замысла: Керенский, Пуришкевич, Феликс Южов, великий князь Дмитрий Павлович, Анна Вирубова, которая уже о главных фигурах Николая II, Царевича, Распутина. Кроме того, подерживая ритмическую структуру, в которой есть и сцена заговора, и убийство Распутина, и многое. А главное — музыка, прощальная, ироничная, смеховая, извлекающая вид уходящим в будущее, основными фигурами и наполняющаяся теплотой, лирикой и силой, когда на сцене появляются живые люди, устремленные своими мыслями в будущее; музыка с ее живыми, выходящими интонациями композиционных песен, русского романса, речитатива, жансовых ритмов, дуэтов, наступают.

Композитор безбоязненно использует знакомые, бытовые интонации того времени, уверенно обобщая их, ставящая разнообразие интонаций в единый слитный прием. Кроме того, подерживая ритмическую структуру, в которой есть и сцена заговора, и убийство Распутина, и многое. А главное — музыка, прощальная, ироничная, смеховая, извлекающая вид уходящим в будущее, основными фигурами и наполняющаяся теплотой, лирикой и силой, когда на сцене появляются живые люди, устремленные своими мыслями в будущее; музыка с ее живыми, выходящими интонациями композиционных песен, русского романса, речитатива, жансовых ритмов, дуэтов, наступают.

Авторы назвали свое произведение музыкальной хроникой. Может быть, именно в этом жанровом определении и нужно искать ключ к сценическому решению. Именно хроника — сменяющиеся, словно кадры в кино, события, сцены, характеры — дает возможность наиболее полного их охвата, тонких, но кратких характеристик, двух, трех персонажей, чтобы сказать о главном. Интересно отметить, однако, не условно обобщая сюжетом, который скорее внешне сводится к событиям, предоставлял широкий простор для режиссерской фантазии, находок для импровизаций, комедийной, ироничной театральности, для разнообразия постановочных приемов, признательных раскрытию основной конфликт, ввести на сцену революционные сцены, которые нарастают постепенно, сменяются как отдельные кадры, приближаясь к кульминации и, наконец, захватывают и сметают все в финале.

Режиссер-постановщик спектакля в Свердловском театре музыкальной комедии В. Курочкин предложил сценическое решение, в чем-то очень точно соприкасающееся с авторским замыслом, в чем-то отходящее от него, которое можно считать одним из возможных вариантов решения подобной темы. Слово «вариант» в данном случае употребляется совсем не для того, чтобы принизить значение спектакля. Скажем сразу: он получился своеобразным, острым и идет с большим успехом. Но материал произведения настолько объемный и сложный, что, несомненно, дает возможность для самых неожиданных режиссерских трактовок. Так, к примеру, Московский театр оперетты, поставивший «Белую ночь» всегда за свердловским, осуществил свой,

ной вариант, разговор о котором еще предстоит. В свердловской постановке пошли по пути последовательного развития событий, пытались поставить спектакль на прочную драматургическую основу. Действие в нем развивается логично, режиссер четко протеряет сюжетные линии, развивая их, объединяя в финале. В постановке мизансцен все время чувствуется работа о последовательности, о выделении крупных планов основных сюжетных узлов действия, описании комедийных. Поддержано иронический строй спектакля, строгие и гротескно представляется в нем менее интересным. Театр не претендует на сценическое глубокомыслие, на психологическую тонкость и достоверность исторических характеристик. И спектакль обрел легкое, отвлеченный темп. Дирижер Н. Фотин умело и тактично акцентировал наиболее эффектные музыкальные куски, важные для развития сюжета сцены.

Чувствуется, что режиссер внимательно относился к подготовке постановки. «Последние дни дома Романовых», являясь для решения этой темы немало интересным гротес-

фобным плакатом, публицистичности, они избежаны.

Свердловский театр музыкальной комедии на раз давал вздохнуть в жизни новым советским произведениям.

А быть первыми в сценическом решении такого интересного и сложного музыкального полотна, как «Белая ночь», не только почетно, но и крайне ответственно. И в этот раз театр справился со своей ролью первооткрывателя, создав интересный, своеобразный спектакль.

2. «Первая любовь»

Каким должен быть балет по мотивам книги Р. Фрайберга «Дикая собака динго или повесть о первой любви»? Конечно, ярким и светлым. Как, почему возникает первое чувство, еще не осознанное, приносящее неопределенные, но все же неизменно нежные настроения, тончайшие оттенки душевных движений? Чувство крупное, незащищенное, никчемное от малейшей обиды и в то же время способное поразить

жизнь удивительно тонко раскрыто состояние своих героев. Они являются с музыкальной фразой прозвучит еще в еще раз, кажется, вот сейчас начнется ее развитие, наступит желанное единение чувств, но комбинация слов плохо притораживает эту восходящую гамму, и она тихо расклевывается, так и не набрав силу. Но эти тающие слова подхватывает Татьяна и лопатит — все своей силой и красотой. Стоило произойти мысль, мечта, желание, раскрылась на шаг сокровенная тайна. И вот опять звучит праздничный веселый, дружеский, ласковый восток из уст Тани.

И еще удивительно тонко раскрыто состояние своих героев. Они являются с музыкальной фразой прозвучит еще в еще раз, кажется, вот сейчас начнется ее развитие, наступит желанное единение чувств, но комбинация слов плохо притораживает эту восходящую гамму, и она тихо расклевывается, так и не набрав силу. Но эти тающие слова подхватывает Татьяна и лопатит — все своей силой и красотой. Стоило произойти мысль, мечта, желание, раскрылась на шаг сокровенная тайна. И вот опять звучит праздничный веселый, дружеский, ласковый восток из уст Тани.

ПЕРВЫМ ЭКРАНОМ

А. ДАШИЧЕВА, спец. корр. «Советской культуры»

своих пренов, правды. На мой взгляд, нередко для достижения сценического эффекта прибегая к излишнему шаржированию. Историчность событий, участие известных по документам и литературе персонажей, с одной стороны, облегчает постановочную задачу, дает возможность лишь обобщить персонаж, но в то же время диктуете когда-то, реально существовавшие люди, требуют узнаваемости, и не только внешней. Гротеск не должен превратиться в карикесные фигуры, шаржи, доводя до предела маслу. Безудольно, постановщик имеет право заострить какую-либо черту характера, найти для нее крайнее выражение, но женщина основа характера должна быть сохранена. Мне кажется, что несколько преувеличенный комизм упростил ряд образов, обрисовал их слишком одномерно. Интересно показали себя в спектакле исполнители: Ю. Чернов, С. Дуванкина, В. Баранин, А. Вилмордана, В. Барыкина, Ю. Одиноков.

Но ведь «Последние дни дома Романовых» — только подзаголовок, а называется музыкальная хроника «Белая ночь», что означает лозоз революционного подполья. Как удалось театру совместить эти два плана? Режиссер избирает путь контраста, подчеркивая контраст, несомненность двух миров, принося для их изображения разные стилистические приемы. Когда же он отступает от этого пути и пытается оперировать одним и тем же средствами выражения, то получается фильм, бутылочка. Так произошло, к примеру, в сцене в ресторане, куда приходят подружки Морган и Мусья, верная, преданная помощница Морган. Буря, не имея свой кулдеты про «Максим Лиднера с престоков» в духе каштановых песен.

Театру не хватало иронии, чтобы невольно попутить и над некоторыми важными сюжетными ходами. Не удалось им избежать размера гена на двух дипломах, разрешающих судьбу России и ресторане с помощью «спорского» пара? Думаю, что если ирония, заключенная в спектакле, не снижает общей серьезности его темы, то игра подобных ситуаций «на полном серьезе» может вызвать иронию у зрителей, что гораздо опаснее.

В спектакле верно соблюдены революционные пропорции двух планов, но все же хотелось бы большей романтической приподнятости революционной темы. Здесь не нужно

своей силой, готовностью и, подлинно. Книга раскрыла эти тончайшие глубинные душевные процессы удивительно поэтично.

Мнесль создать балет на ее основе можно назвать счастливой. Но сложная психологическая задача требует психологической точности. И трудно решить, используя архаичные балетные приемы изображать чувства, состоящие только из внешней характеристики. Балетмейстеру необходимо найти форму выхода на поверхность внутреннего содержания образов. Идет напряженная жизнь, внутренняя и внешняя. Душевная наполненность и внешняя сдержанность, порождая неуловимую человеческих отношений, общенность достояния. Раскрыть тончайшие переживания души, сделать яркими мысли и чувства, сделать самым сокровенным, в чем человек может признаться только самому себе. Только танцевальная полифония может дать возможность одновременного существования двух планов, раскрыть внутренний мир героя здесь же, не уводя его со сцены, не подменяя, не превращая драматургической линии развития действия.

С. Толубева, постановщик «Первой любви» в Свердловском театре оперы и балета, используя этот прием «экскурса» во внутренний мир главной героини, и образ Тани становится глубже, наполняется, значительнее. Ее музыкальная тема, легкая, шаловливая, сопровождающая первое знакомство сцене, наконец, чем-то обрывает, стрей поскользкой Джульетты-девошки. Но вот зазвучала вторая тема, глубокая, страстная, порывистая и образ раскрыта по-новому. Нет, не так просто эта дилемма, уходящая задушевно и мечтает. Тема «первой любви» по-прежнему не по-прежнему.

Балетмейстер делает ее яркой — несколько танцевальных пар призваны раскрыть все оттенки настроения, охватывающих героиню. Тема эта звучит тревожно, снятием в изломанном танцевальном и музыкальном рисунке, словно несгибаемая зоркая, отраженном мелодии, в сцене танса. Она является после рассказа матери об отце — грустная, элегическая и по-настоящему расхолаживает парха, о несдавшейся жизни. Мир чувства возвращается во внешне праздничное состояние и образует наполненные позитивом две адажио, воплощающих радостную юную мечту о счастье. Ада-

жизнь удивительно тонко раскрыто состояние своих героев. Они являются с музыкальной фразой прозвучит еще в еще раз, кажется, вот сейчас начнется ее развитие, наступит желанное единение чувств, но комбинация слов плохо притораживает эту восходящую гамму, и она тихо расклевывается, так и не набрав силу. Но эти тающие слова подхватывает Татьяна и лопатит — все своей силой и красотой. Стоило произойти мысль, мечта, желание, раскрылась на шаг сокровенная тайна. И вот опять звучит праздничный веселый, дружеский, ласковый восток из уст Тани.

И еще удивительно тонко раскрыто состояние своих героев. Они являются с музыкальной фразой прозвучит еще в еще раз, кажется, вот сейчас начнется ее развитие, наступит желанное единение чувств, но комбинация слов плохо притораживает эту восходящую гамму, и она тихо расклевывается, так и не набрав силу. Но эти тающие слова подхватывает Татьяна и лопатит — все своей силой и красотой. Стоило произойти мысль, мечта, желание, раскрылась на шаг сокровенная тайна. И вот опять звучит праздничный веселый, дружеский, ласковый восток из уст Тани.

Несколько несимично по мысли мне показался финал. Нет, не должно у зрителя сложиться впечатление, что все прошло, да и было ли что-нибудь. Не Коллин несимично, следовательно, в данную минуту, которое она никогда не сможет забыть, должны стать основой последней сценки. Персонаж не может существовать на сцене, не проявляя себя в поступках, чувствах. Пока же роль Колл несколько неопределенна, он нужен на сцене лишь как объект танцевальных чувств. Хорошо, что в финале прозвучала песенка, которую танцует Н. Ишимова, артист, который много же делал с Коллин сердцем и просто сильно притянуло артистизма создателем образа балета (а им, нет сомнения, является режиссер) стоит подучить над дополнительными материалами для этой партии, зрелище в достатке смил чувства, верой, сделать и его внутренний мир ярким, стать ближе к публике — ведь так Колл тоже полюбил Тани, и чувство это пришло к нему не сразу, постепенно, но пришло.

«Первую любовь» можно считать еще одним шагом театра в освоении современной темы, а значение подобных спектаклей для творческого роста труппы, для воспитания балетного актера современного типа вряд ли можно переоценить.

СВЕРДЛОВСК

Евгений Шварц



Итак, читателям было предло...

Саратов, Самарская, Вологод...

Пред этой публикой не стала бы...

образом, убеждает в том, что...

пение, ни в слушателем. В кон...

«ЗОЛОТАЯ НИМФА» — СОВЕТСКОМУ ФИЛЬМУ

ТРИ НЕДЕЛИ над Дворцом фестивалей столицы...

ВНИМАНИЕ!

«ВЕСНА НА ОДЕРЕ»

ЭТУ КАРТИНУ студия «Мосфильм» закончила совсем недавно...

ФИЛЬМЫ

«МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ»

ТЕМЫ его малых повестей — это вечные темы любви, материнства...

НЕДЕЛИ

«ОБНАЖЕННАЯ МАХА»

В ЭТОМ ФИЛЬМЕ рассказана история о том, как знаящая дама...

рядом с интересным собеседником

Мой собеседник — Ирина Николаевна Бутримович. Всего два, и то лет пятнадцать назад...

полнее балеет шутилкой разряда, особенно когда работает с опасными зверями...

выступление в я не молла и захромала к выходу. У самой двери...

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ МУЖЕСТВО?

был удар хлеста. Все это надо иметь в виду.

Один из сотно. Ни в коем случае нельзя демонстрировать его повадки...

Конкурс знатоков искусства

10 ОШИБОК ИТОГИ ПО ЗАДАНИЮ «В ДРЕВНЕЙ ОЛИМПИИ»

- 1. Испетские и мезетские игры проводились каждые два года.

СВЕТСКОЕ КИНО

ФЕСТИВАЛЬ в А.Т.Н. — это крупнейшее международное кинофестивальное мероприятие...

ОТКЛИКНИТЕСЬ, ВОЛОЖАНИ!

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а.