



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 14 октября 1989 г. № 123 (6691)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Юрист, социолог, экономист и рабочий комментируют мнущую парламентскую неделю.

2 страница



Полоса захватывающих новостей из жизни всех жанров искусства завершает обороты.

Перед нами вторая экспериментальная выкладка «Аншага». Попробовав ее, вы сами увидите — очень.

7 страница



Заметки Фелiksa Новикова на традиционном полсе «Филикс» с надеждой и любовью.

• Сухарева башня.

8 страница



КАРИКАТУРЫ С НАТУРЫ

• «Приехали...»

Рисунок А. Яценкина.

12 страница



«Ла Скала» — Большой

10 страница

«Великолепный Президент» — так называется выставка, которая открылась в Музее образцовой выставки искусств имени А. С. Пушкина.



РЕПОРТАЖ

БЛОКАДА ЗАКОНЧИЛАСЬ?

Почему Америка нуждается в перестройке

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ

The Washington Post

Побывав в Советском Союзе, обозревател американской газеты «Вашингтон пост» Дж. Андерсон и Д. Ван Атта попытались проанализировать в одной из своих московских корреспонденций бюрократию как фактор, сдерживающий успех перестройки в СССР. «Бюрократию можно охарактеризовать как ледник, замораживающий прогресс советского общества... Этот ледник по-прежнему остается твердой глыбой льда, которая в целом не поддается плавлению перестройки и гласности. Хотя на вершине айсберга, там, где Горбачев последовательно направляет огонь, уже удалось добиться некоторого потаивания, — делится наблюдатель автор статьи в «Вашингтон пост». И продолжает: «Во время нашего визита в СССР мы встречали со-

ветских директоров, стремящихся заниматься свободным предпринимательством. Но им препятствуют бюрократы, которые заваливают их бумагами, требующими заполнения, и правилами, требующими соблюдения. Те, кому все же удается пройти через всю бумажную волокиту, сталкиваются с другими препятствиями, которые уже заставили многих уйти от дела.

Впрочем, считают американские журналисты, бюрократия, этот социальный тормоз, однако пагубный для любого общества, любого государства. Проблема не только для СССР. Повсюду консерваторы численно превосходят реформаторов. Соединенные Штаты — отнюдь не исключение из правила. Вот как рисуют авторы «Вашингтон пост» облик американского бюрократа: «У бюрократов, которые парализовали советскую систему, есть свои аналоги и в Соединенных Штатах. Точно так же, как бюрократы превосходят по численности реформаторов Горбачева, полчища бюрократов превосходят по своим силам президента Буша. Ни один президент еще не сумел справиться с

бюрократией, обуздать ее рост или сократить сферу ее деятельности. Американские бюрократы довели до совершенства метод серьезного обдумывания директива сверху, их бесконечного изучения и анализа деталей, исходя из предположения, что нежелательная директива исчезнет, если ее изучать достаточно долго.

В конце концов президент уходит, а масса бюрократов остается. Любые попытки, которые он сделал в противоборстве с президентом, они захватывают вновь, позднее, когда президент уйдет или переключит внимание на что-то другое».

В смысле борьбы с бюрократией Советский Союз имеет на сегодняшний день более благоприятные перспективы по сравнению с Соединенными Штатами, подмечают авторы, обосновывая свое умозаключение следующими соображениями:

«В Советском Союзе Горбачев, по крайней мере, пытается сломать власть бюрократии. Отсюда неизбежно вытекает вывод: Америка тоже нуждается в перестройке».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Анатолій КАШПИРОВСКИЙ

Не знаю, бываю ли на телепередаче у доктора Кашпировского президент Академии медицинских наук в министр здравоохранения СССР. Но миллионы людей были. Недавно то мы построили поликлинику, в которой нет очереди.



Не только больных, но и здоровых привлекает к себе этот человек с цепким взглядом и повадками спортивного тренера. Чувствуется, он в хорошей форме. Да ему и нельзя без ежедневных многочасовых зарядок, без гимнастических упражнений, которые он продолжает даже в купе поезда. Не ровен час, заболит сам чудой, что его вылечит? Разве что Аллан Чукак. Кашпировский должен выглядеть здоровым, потому что его внешний вид, его уверенность в себе — инструмент в той работе, которую он проводит. Мне всегда нравятся люди, которые хорошо знают, что они делают. Анатолий Михайлович из таких.

Он хорошо знает, что по заданию ЦТ исследованных методом Кашпировского — это тот же метод Кашпировского. Психотерапия — вещь тонкая. Анатолий Михайлович сам предупредил, не надо стараться, воздействуя на людей, независимо от вашей воли. И еще он предупредил: я не гадаю. Чем могу, тем помогаю. Кого могу, того и излечиваю. Подоросившие, а их, как видно, немало, сказали благодарности. Тем не менее сплетники Кашпировского ругают, называют шарлатаном, Гришкой Распутным и еще по-другому.

Напрасно. Если у кого-то не проходит боль и не исцеляется бородавка, это не повод сердиться.

Воздействие идет! В эфире Кашпировский, и как уже не так талант переключать телевизор на сессию Верховного Совета, где громят кооператоров, еще и не успевших стать цивилизованными.

Ю. БОРИСОВ.

О налогообложении

О. Журавов, Ленинград:

— Нередко приходится слышать о неоправданности взимания подоходного налога от представителей определенных профессий, социальных групп. Есть предложение и о полном отказе от налогообложения населения. Я же думаю, что до тех пор, пока у нас слово налогоплательщик не обретает подлинный смысл, отношение к налогам не изменится. Ибо при демонополизации экономическим источником доходов государства, и каждый налогоплательщик сможет сказать: «Это в поддержку армии, милиции, престарелых, сирот, на мои деньги восстанавливаются поликлиники, школы и больницы».

И тогда налогоплательщик, он же избиратель, сумеет контролировать, как расходуют эти деньги, нанять им правительственные и муниципальные чиновники.

О перестройке

Н. Соронин, военнослужащий, Москва:

— Мне не понятны сетования по поводу экономического провала перестройки. Первые страна получила то, что никогда не получила: почти свободу слова. А что касается колбасы, то и до перестройки с ней было перебор, а в провинции ее и вовсе не было.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О выборе некоторых председателей

И. Корещий, Житомир:

— Мне широко обсуждаются предложения о прямых выборах Председателя Верховных Советов республик. Идея, конечно, имеет и положительные, и отрицательные стороны. Но представляется совершенно необходимым не в современном этапе установление выборов прямым всеобщим голосованием (подобно выборам народных судей) председателей комитетов народного контроля, комитетов по охране природы и главных санитарных врачей. Думаю, это освободит их от влияния местных властей и повысит их ответственность.

О борьбе с пьянством

С. Молина, Казань:

— Будучи недавно в ГДР, обратил внимание на то, что алкогольные напитки там продаются в бутылках самой разной емкости. Например, крепкие напитки продаются в

бутылках емкостью 0,04 л; 0,05 л; 0,2 л; 0,5 л; 0,7 л. У нас же практически все вино-водочная продукция продается лишь в бутылках по 0,5 и 0,7 л. А если кто-то не выдержит, выпить с другом чисто символически! Увы, приходится покупать целую бутылку. А коль купишь, то не пропадать же добру!

Почему бы и у нас не наладить выпуск алкогольных напитков в бутылках небольшой емкости!

О поведении НЛО в Воронеж

(«СК», 10 октября)

Г. Селезнев, историк, Москва:

— Мы уже читали, что жители нашей страны видели НЛО в Вологодской области, под Москвой и в других местах. Теперь вот жители Воронежа сподобились увидеть «пришельца». Будучи еще в школе воспитан в духе материализма, а не могу поверить в реальность таких фактов, и на у приходится другое: идет подлинная кампания и надо «подогреть» интерес читателей и пресс. Закрывается и другая мысль, более крамольная: экономическая реформа

пробуксовывает, полки в магазинах пустуют, народ ропщет, и надо как-то отвлечь его внимание на чудеса вроде «пришельца», «красного человека», «черной» и «белой» магии и т. д.

О театральных буфетах

С. Смирнов, Ленинград:

— «Буфет начинается с ашелки», — говорил К. С. Станиславский. Остается сожалеть, что великий режиссер не оставил никакого крылатого выражения о театральных буфетах, может быть, ему (буфет) администрация тогда бы уделяла больше внимания. Зачастую буфет в театре представляет жалкое зрелище. Ко всему плотность очереди иногда становится угрожающей для жизни, а скорость продвижения и заветной стойке никак не рассчитана на пятнадцатиминутный антракт. А почему, чтобы как-то решить проблему уникальных очередей, не организовать в театральные буфеты столы самообслуживания! (Кстати, в некоторых областных театрах это уже имеется). Или мы боимся, что в случае искусства кое-кого покажет выпить чашечку кофе и съесть бутерброд за чужой счет!

По рубрике джурири А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА

Тел. 285-77-42 (с 11 до 16 часов).



Фото Н. Самоловой.

НЕЮБИЛЕЙНОЕ

Следующую неделю можно было бы вполне назвать «музыкальной»: в Государственной Третьяковской галерее открывается выставка ее произведений, посвященная 100-летию мастера, а через день в Колонном зале Дома союзов прозвучат возвышенные слова юбилейного афишиста. Надо полагать, они напомнят о счастливой и вместе с тем трагической судьбе человека, чья жизнь без остатка была отдана служению искусству, восходящему к древнейшим искусствам.

Внимательным ли мы к ушедшим художникам, их памяти и заветам, и тому, что им было дороже всего? Или же суетливо-формальны в «обозначении» мнениях уважающих?

Очевидно, цветы украсят подножие небольшого памятника мастеру, открытого недавно неподалеку от Академии художеств СССР. А что произойдет у стальных гигантов, у монумента, ставшего делом жизни гениального ваятеля? На Ярославском шоссе (тогда и полсека уже) прописаны «Рабочий и колхозница», «Пенька», как называла Мухоморова группа, — мерзость вопустения. Камни, гнилые доски в бассейне, густая поросль из пиловых постоламентов, грязные подтеки на пластинках нержавеющей стали, призывающей отражать облака...

О. ТИМОФЕЕВ.

Очень хотелось бы сменить знак вопроса на восклицательный в заголовке этого репортажа. Последние сообщения из тревожного региона страны, которые на протяжении долгого времени были Армения и Азербайджан, кажутся, начали нас всех объединять: блокада, голод и дикая в наши дни, закончилась! В Армению стали прибывать женщины, причем с такой интенсивностью, какой не знала Закавказья дорога ранее, с несравненной радостью сообщают об этом все, начиная от начальников станций до министров путей сообщения СССР.

Но почему навесили лица людей, разгущающих в эти дни прибывающих из Азербайджана женщин? Почему бездействуют строители из Чехословакии, приглашенные в разрушенный Спитяк?

Эти снимки были сделаны нашим специальным фотоотчетом Константином Корнишовым три дня назад и, на наш взгляд, могут дать ответ на эти и многие другие вопросы.

Трудно даже с натяжкой называть «грузины» то, что приходит в эти дни на землю Армения. Сборы дожди, которые с нетерпением ждут в Спитяке и Лениннаке, доставляются в том виде, какни впечатляющей их камер нашего фотоотчета.

А этот «картофель», только что прибывший на станцию Масис, не пригодно в пищу даже свиньям. Это хорошо, что в Армению пошли железнодорожные составы. Но мы пока не будем снимать знака вопроса, который стоит в заголовке. Блокада — многолика.

В. ПЕТРОВ.

● Нет разрушка «картофеля».

● На-за отсутствия стройматериалов вынуждены сидеть без дела хими, архитекторы восстанавливать Спитяк.

● В этом аэропорте дожились жить пострадавшие от землетрясения.

Фото К. Корнишова.



Дни культуры ГДР

Гевандлаус — здание для продажи ткани и шерсти, расположенное в Европе симфоническими оркестрами. Многие десятилетия юты города Лейпцига представляли гастрономический оркестр за пределами города. Не позже это отношение было преодолено, и коллектив, днем основания которого считается 25 ноября 1781 года, получили мировое признание.

С Гевандлаусом связана деятельность Фелiksa Менделеева Бартоломея, сделавшего первый шаг в возрождении наследия Баха. Позже коллективом руководили известные музыканты, примечательны его слава: Артур Никши, Вильгельм Фуртвенгер, Бруно Валтер и другие. Сегодня во главе Гевандлауса — профессор Курт Маазур.

— Это великолепный коллектив, — говорит заместитель министра культуры СССР Владислав Казинин. — Мы долго спорили с немецкой стороной, как лучше открыть Дни культуры ГДР в СССР, и решили,

В. КОЛОСОВА.

Вот в дождь, ничего не запрещает. Все можно. Раньше, бывало, чуть подмигивай сочинитель, вздохнешься минималным вниманием друзей, начнешь комознично излагать фабулу забрежших на его сознания романа, рассказе или сценария, а его уж по-дружески одеревяют; да брось ты, кто тебе это повсюду? В том смысле, кто кто примет? Кто напечатает? Кто поставит? Ныне так никаких вопросов даже в застойной названной компании никто не задает.

Знакомые, наслушанные о том, что художников в писателе ныне не прощайтесь, не шельмуют, не подвергают в камеренной подворотне и подпорозьях, от души приветствуют товарищи, пришли бы лучше друзьям.

И. должно быть, не на шутку удивился, узнав, что многие пишущие стихи, картины или музыку, многие рождающиеся на сцену или экран этого оптимизма ничуть не разделяют. То есть, разумеется, никто теперь не запрещает им вынашивать заветные замыслы, «усовершенствовать плоды любимых дум», на у кого не поворачивается язык упрекать их в очернительстве и злонамеренности, однако и принимать их, ставить, публиковать тоже никто не горюпится. И уже не слышны многозначительно на жестокое давление не подпадающих упомянутой сфер, свой брат прекрасноразумный, свободомыслящий редактор, смягчая свой суровый приговор порывом всей возможной задушевности, подмигивает своему другу.

Время, сами понимаете, какое... Позвольте себе спросить как людей искусных в былой официальной художественной политике, так и просто внимательных зрителей и читателей, как вам кажется, какого рода произведения в недавнее недавнее время почитались наиболее непродуманными и неспециальными?

Вы скажете, острокритические, и будете правы лишь отчасти. Ибо как раз многим вполне критическим творениям (при условии несомненной яркости и именитой авторской принадлежности их авторов) удавалось преодолевать как цензурные препоны, так и прочие ведомственные околичности.

Во всяком случае, их затрудненное продвижение в печать сопровождалось рождением публицистических статей, которые в итоге этого продвижения весьма способствовали. Куже всего приходилось вешам (включая в это вояние и фильмы, и спектакли, и музыкальные оперы), которые, не имея личной социально-критической заостренности, ничего не облачая впрямую, не претендуя на служение конкретной общественной тенденции, занимались непосредственно исследованием духовного мира своих героев, запечатывая в переливах их душевных состояний, всеобщему янтаску государственных интересов негнормо, но истинно противостоятели нравственную самостоятельность и самооценку отдельных личностей.

Далеко не все признанные авторы подобных оценок подвергались вздохам и упрекам. Игрели же тех из них, кто, даже провинившись, не сумел вполне утвердиться на Парнасе, был поистине жалок. Не весел он и теперь, в пору совершенного краха всех навазшихся неизбывными гласных и негласных нормативов.

Ибо, в последние годы без приказов и рекомендаций слыше, исключительно, что называется, силою вещей взамен этих самых склепированных, ружуких норм сами собой сложилась правая янго род. Разумеется, а также об этом новом, оживившем художественной практикой и поднимать не мог. Все просто радовались разрешению запрещенных ранее романов, восстановления «забытых» некогда спектаклей, сызкого с воком замысливших, чудом не смытых в свое время кинолент. И как было не впасть в эйфорию, наблюдая за выходом из подполья самых разных творческих манер, несприятных стилей, беспощадных жанров?

Они входили в вашу художественную жизнь с застенчивой тайной гордо, достоя непризнанных мастеров, допущенных в зал академического собрания. Однако не прошло и трех лет, как от застенчивости и тайности не стало и след, вчерашний маршальные гениально размещенная акция вихри разлетелась по-свойски, будто в студийном подвале, сдвинув, в то и перевернул универсальную мебель, заливши благородный паркет окурками и кофурой, и при этом предан своему рискованному жаргону характер докторальной непереносимости.

Шучу, конечно, утрирую, преувеличиваю... Не отрицая, как вы помните, права художника видеть мир и человеческую природу в каких угодно мрачных красках, но лишь догадывалась безотчетно, что взгляд этот не более объективен, нежели безоблачно-голубой взор раздражало несправного оптимиста. Что вы хотите, маршальные гениально размещенная акция вихри разлетелась по-свойски, будто в студийном подвале, сдвинув, в то и перевернул универсальную мебель, заливши благородный паркет окурками и кофурой, и при этом предан своему рискованному жаргону характер докторальной непереносимости.

И я сам это сознаю, и тем не менее не могу смириться с осознанием или безотчетными насаждением новых эстетических и тематических канонов. Душа не лежит. Разум восстает. Здравый смысл подсказывает, что свобода не есть возможность делать теперь (писать, играть, ставить) то, что раньше было запрещено. Свобода — это возможность быть самим собой. Независимый, романиком, очарованным жизнью, или же мизантропом, сплетником, жертвой общественного доурения и цинизма, независимой от водружений художественной и литературной моды.

интересные веки возведены вокруг того, что было и не было? В итоге повал несвободы, необходимости нового конфузирования, стремление работать применительно к разврату и vorоству, как некогда творили применительно и светлым идеалам в чистой, бесполой комсомольской любви.

Что же мы, вновь по старому рецепту «наступать на горло собственной песне», навешивать ужасы, делать публике страшно (как некогда делал краснор), целенаправленно подбавлять себе героев среди обитателей Рижского рынка?

Между прочим, многие именно так и поступают, настраивают свою лиру на сугубо саркастический тон, как принято ныне в хорошем литературном обществе, и месту и не к месту припадают к сюжетную ткань покойного вояды, отца и учителя, коли уж не в качестве реальной фигуры, то в качестве патинированной, брота, конюхи или пестей статуи, натурно черпая вдохновение в византийской среде роверов, панков, любителей, которые ныне столь же обязательны для нашего зрника, как некогда молодые механизаторы, интеллигентные следователи милиции и люди со стороны, призванные в ударном порядке навести порядок в провальном цехе или отсталом колхозе.

Праведная, прогрессивная конъюнктура, оказывается, не менее пагубна для художников, чем конъюнктура, спущенная в качестве социального заказа для пропаганды веявших достижений и беспрерывных успехов.

Но дело даже не в судьбах конкретных литераторов или режиссеров, которым новые обстоятельства художественной жизни не позволили выйти на широкую дорожку (должно быть, обстоятельство, счастливое, абсолютно для всех, всеобщее не бывает), дело в том, что такая избирательная творческая направленность обедняет искусство.

Большая жизнь — название ее народной, название частной — так же не укладывается в пределы злободневного разоблачения «темных сторон», как не уместилась она в схеме вдохновенной пропаганды, узелков.

Владимир Набоков, кроме замечательной своей прозы, кроме стихов и охоты на бабочек, известен также признанием, что не заметил Октябрьской революции, поскольку именно осенью семнадцатого был сложено, счастливо и мучительно влюблен.

Это его воспоминание, и впрямь слегка отдающее снобизмом, традиционо почиталось нарочитым, алым вышвом. А между тем оно не только поразительно достоверно психологически, но и мудро. Действительность, в который раз оказывается неподатливой однозначной политической схеме, что, между прочим, ничуть не умаляет значения и впрямь великих исторических событий.

Представлю явную тонкий и необычный фильм о русской революции можно считать, рассказывая о любви петербургских гимназистов на фоне смитенного, митингующего, вселившегося, читающего стиха октябрьского Петера... У нас, однако, снимали в основном заводские митинги в школьной однозначной трактовке и безошибочно декларировавшие вояды.

Возвращаясь к нынешним временам, высказку подозренье, что фильм, подобный «Осеннему маршалу», «Родные», «Полеглам во сне и наяву», в нынешних условиях, пожалуй, невозможны. Уже потому что бы, что социальное бесполое не могло быть осуществлено не декларативно, в ситуациях прута драматургически острого, однако ничуть не скандального, не априори, в характерах хот и экстравагантных, но как говорится, вполне людских, — не убийств ведь перед нами, не злодея, рядовые советские люди.

Кстати сказать, их «людейство» существует на ином, чисто нравственном уровне, себя они убивали и торговали самым лучшим, что в них было, этим самым и выразили с убойственной точностью то хмельное, загнущее и безрадостное время, которое мы теперь называем застойным.

Сейчас об этом недавнем времени снимаются сериалы, где орудут алокосная торговля и правоохранительная машина, не знаю, передадут ли они его суть с такой человеческой достоверностью, с какой воплотили ее частные вроде бы, не претендовавшие на глобальные обобщения истории о вечно бегущем, вечно опаздывающем любовнике и о душевном мистификаторе, прозванном в вичных романах и покупках свою жизнь.

Еще одно попутное соображение: замечала ли вы, что справедливая общественная характеристика эпохи может порой не совпадать с личным ее ощущением. Вот и сейчас молодежь атакует старших товарищей, как вы могли «вет и смеяться, как дети» в пору сплошных арестов и расстрелов. А те внаовато пожмизмут плечами, да вот, как-то так и плели и смеялись, и танцевали под медовый диак и играли в теннис. Да что там отдаленные сталинские времена, вспомните недавние застойные дни. Ведь какие частые и всеобщие собиравлись тогда застолия. Было, что выпить, хватало еще, чем закусить. В компаниях все больше рассказывали анекдоты, хототали от души, а не высказали национальные отношения и не пугали друг друга призраком апокалипсиса.

шей зрительской и читательской груди вовсе не тогда, когда нам демонстрируют пакли похищенных я варадо купор или описывают яства в валютных ресторанах. Сердце сжимается в присутствии оскорбленной человечности души при виде унижения и несправедливости, в тот момент, когда мы становимся свидетелями того, как вступила прошла чья-то жизнь.

Подозреваю, что положение интересов, пригородных суперменемордобойцев и прочие трагические баллады и стили рок рободных мыслей о своей жизни не вымывают.

Нет, нет, я ничуть не сомневаюсь, что такие они бывают циничные, безразличные ко всему, кроме удовольствия, балдеющие от механических ритмов и от затязки какой-нибудь дрянн, во все чаще сдаются мне, что собственную душевную наядду, прав-



Анатолий Макаров

ВРЕМЯ ИСКУССТВА

шней зрительской и читательской груди вовсе не тогда, когда нам демонстрируют пакли похищенных я варадо купор или описывают яства в валютных ресторанах. Сердце сжимается в присутствии оскорбленной человечности души при виде унижения и несправедливости, в тот момент, когда мы становимся свидетелями того, как вступила прошла чья-то жизнь.

Подозреваю, что положение интересов, пригородных суперменемордобойцев и прочие трагические баллады и стили рок рободных мыслей о своей жизни не вымывают.

Нет, нет, я ничуть не сомневаюсь, что такие они бывают циничные, безразличные ко всему, кроме удовольствия, балдеющие от механических ритмов и от затязки какой-нибудь дрянн, во все чаще сдаются мне, что собственную душевную наядду, прав-

шней зрительской и читательской груди вовсе не тогда, когда нам демонстрируют пакли похищенных я варадо купор или описывают яства в валютных ресторанах. Сердце сжимается в присутствии оскорбленной человечности души при виде унижения и несправедливости, в тот момент, когда мы становимся свидетелями того, как вступила прошла чья-то жизнь.

Подозреваю, что положение интересов, пригородных суперменемордобойцев и прочие трагические баллады и стили рок рободных мыслей о своей жизни не вымывают.

Нет, нет, я ничуть не сомневаюсь, что такие они бывают циничные, безразличные ко всему, кроме удовольствия, балдеющие от механических ритмов и от затязки какой-нибудь дрянн, во все чаще сдаются мне, что собственную душевную наядду, прав-

шней зрительской и читательской груди вовсе не тогда, когда нам демонстрируют пакли похищенных я варадо купор или описывают яства в валютных ресторанах. Сердце сжимается в присутствии оскорбленной человечности души при виде унижения и несправедливости, в тот момент, когда мы становимся свидетелями того, как вступила прошла чья-то жизнь.

Подозреваю, что положение интересов, пригородных суперменемордобойцев и прочие трагические баллады и стили рок рободных мыслей о своей жизни не вымывают.

Нет, нет, я ничуть не сомневаюсь, что такие они бывают циничные, безразличные ко всему, кроме удовольствия, балдеющие от механических ритмов и от затязки какой-нибудь дрянн, во все чаще сдаются мне, что собственную душевную наядду, прав-

шней зрительской и читательской груди вовсе не тогда, когда нам демонстрируют пакли похищенных я варадо купор или описывают яства в валютных ресторанах. Сердце сжимается в присутствии оскорбленной человечности души при виде унижения и несправедливости, в тот момент, когда мы становимся свидетелями того, как вступила прошла чья-то жизнь.

Подозреваю, что положение интересов, пригородных суперменемордобойцев и прочие трагические баллады и стили рок рободных мыслей о своей жизни не вымывают.

ГДЕ ОНО, это благолюбивое умение Давно ли театральные критики упрекали в бездушии и рационализме холодного технократа Чешкова? А сегодня герой пьесы И. Дворецкого является нам прямо-таки рефлексирующим гуманистом. Помимо, какое ослепление в радах изыскательской публики вызвал герой пьесы В. Арро? «Сморгите, кто пришел? — негодовали мы. — Как можно модного парикмахера, этого кувюршиса, самоуверенного наглеца считать пришедшим на смену интеллигентам, да еще намерять на какой-то его внутренний мир?»

Куда он подевался, славный парек, пусть немного нахальный, но так ранним, такой внутренне незащищенный?

Знали бы мы, кто придет ему на смену!

Да, на фоне нынешних ракетиров,

из нас меланже сопереживать гражданину антиному герою да и думать вообще.

Я говорю сейчас о политике как о некоей силе, пришедшей в движение общество, нацию. Разве не ясно, что с апреля 1985 года мы непрерывно меняемся, наше политическое самосознание развивается, причем это происходит не на лекциях в Доме политпросвещения, а всюду — на улице, дома, на работе, на митинге. Политическая картина насталою пестра, многообразна, драматична, порой трагична, что подавляющее большинство ялюбю острых конфликтных произведений прошлых десятилетий кажется нам вымученными ученическими стараниями.

Авторам той поры не стоит обижаться. Недаром Энгельс заметил: «Мировая история — величайшая саможитная. Она сумела пародировать самого Гейне».

Так вот о нашем времени. Какие политические драмы разыгрываются, какие герои рождаются, народное движение, каких антигероев оно дарует нам тоже. Кайой, и черту, «Спрут» может сравниться с первым Съездом народных депутатов!

Помню, как позаворочившись летом я был в Италию. Идем по римской улочке и видим толпу, из которой несетись зычный голос Ульянов: «Михайла Сергеевич, а можно и нам задам вопрос?..» Италияики онжидил телевизор, показывающ нашу партоконференцию.

Перестройка — это и обретение иллюзий, и крушение надежд, это поиск духовных единомышленников и непримиримый спор со своим провинциалом, это неспособность поступиться принципами и желанье, чтобы было услышано — мнение другого, каждого.

Куда там криминальным сюжетам и эротическим примамкам до драм, комедий и трагедий перестройки. Если, конечно, заглянуть на происходящие глазами художника.

Но вот парадокс — желающих заглянуть пона немного. Что касается Сталина, тридцатилетнего года, то, как с грустью сказал режиссер А. Прошкин, на «Мосфильме» декорации в павильоне, оборудованном под кабинет «вождя народов», не убрают уже давно — сюда выстроилась очередь из съемочных групп.

Сложнее с художественной летописью современности. Дальше времен Брежнева, Рашидова не продвигается. Широко и многообразие жизни представляется в основном сплелктоникент, описанный в начале этих заметок.

Я заранее согласен с доводами против. Да, должно отстояться, надобно осмыслить, искусство не обязано так вот сразу откликаться, являть образы — дело тонкое, иначе получится конъюнктура, в прежние времена это не раз бывало... Согласен. Только вот как быть с теми же современниками, которых мы спешим залечивать. Почему нам здесь конъюнктура не мешает?

Я для себя иначе объясню ситуацию. Да, да, самый обыкновенный, генетически заложенный в нас страх. Где это видно, чтобы текущая политическая жизнь вдруг предстала воплощением в художественных образах, осмысленной писателем, режиссером, актером? Нет, она, конечно, представляла, и не раз. Один писатель в свое время направлялся на «Беломорканал» чтобы после воспеть процесс переноски бывших «арестантов» в ударников труда, другие ездилы по слезам сражений на Малой земле, чтобы потом написать убедительные мемуары за человека, который, прочтя их, будет до слез расстроен и своим полководческим гением, перелопачившим, оказывается, ход войны, и литературным даром, достойным, как выяснилось, Ленинской премии...

Но я-то о другом. О той художественной правде, которая должна уже сегодня рождаться в попытках правдиво отразить нынешнюю действительность, ее политические, духовные, нравственные реалии.

Пона таких серьезных попыток не делается. Мы ищем спасительное объяснение своим внутренним страхам, рабству, заложенному в нас сталинизмом, спасаемся за туманными рассуждениями о конъюнктуре, о том, что художник не должен ломать себя и подгибывать политикам, служить временным интересам, разменивать талант на агитки и т. д.

нских исторических условиях искусство испытывало на себе сильное воздействие другой духовной сферы.

А сейчас? Можно ли считать наркоманию, протитуацию и прочее иной духовной доминантой, определяющей путь искусства?

К неудовольствию любителей чистых форм высказу свое мнение: сегодня ближе всего к искусству стоит политика.

Не та политика, которую десятилетиями под нажимом или добровольно поселяли в своих произведениях авторы. Не та политика, что представляла перед нами в образах умных и задушевных секретарей парткомов, умоющих завершить любой конфликт, объяснить, кто друг, а кто враг. Не та политика, что исключала всякое знакомые, инкопонирующие фильма, спектакля, книги и напроць выбывала

из нас меланже сопереживать гражданину антиному герою да и думать вообще.

Я говорю сейчас о политике как о некоей силе, пришедшей в движение общество, нацию. Разве не ясно, что с апреля 1985 года мы непрерывно меняемся, наше политическое самосознание развивается, причем это происходит не на лекциях в Доме политпросвещения, а всюду — на улице, дома, на работе, на митинге. Политическая картина насталою пестра, многообразна, драматична, порой трагична, что подавляющее большинство ялюбю острых конфликтных произведений прошлых десятилетий кажется нам вымученными ученическими стараниями.

Авторам той поры не стоит обижаться. Недаром Энгельс заметил: «Мировая история — величайшая саможитная. Она сумела пародировать самого Гейне».

Так вот о нашем времени. Какие политические драмы разыгрываются, какие герои рождаются, народное движение, каких антигероев оно дарует нам тоже. Кайой, и черту, «Спрут» может сравниться с первым Съездом народных депутатов!

Помню, как позаворочившись летом я был в Италию. Идем по римской улочке и видим толпу, из которой несетись зычный голос Ульянов: «Михайла Сергеевич, а можно и нам задам вопрос?..» Италияики онжидил телевизор, показывающ нашу партоконференцию.

Перестройка — это и обретение иллюзий, и крушение надежд, это поиск духовных единомышленников и непримиримый спор со своим провинциалом, это неспособность поступиться принципами и желанье, чтобы было услышано — мнение другого, каждого.

Куда там криминальным сюжетам и эротическим примамкам до драм, комедий и трагедий перестройки. Если, конечно, заглянуть на происходящие глазами художника.

Но вот парадокс — желающих заглянуть пона немного. Что касается Сталина, тридцатилетнего года, то, как с грустью сказал режиссер А. Прошкин, на «Мосфильме» декорации в павильоне, оборудованном под кабинет «вождя народов», не убрают уже давно — сюда выстроилась очередь из съемочных групп.

Сложнее с художественной летописью современности. Дальше времен Брежнева, Рашидова не продвигается. Широко и многообразие жизни представляется в основном сплелктоникент, описанный в начале этих заметок.

Я заранее согласен с доводами против. Да, должно отстояться, надобно осмыслить, искусство не обязано так вот сразу откликаться, являть образы — дело тонкое, иначе получится конъюнктура, в прежние времена это не раз бывало... Согласен. Только вот как быть с теми же современниками, которых мы спешим залечивать. Почему нам здесь конъюнктура не мешает?

Я для себя иначе объясню ситуацию. Да, да, самый обыкновенный, генетически заложенный в нас страх. Где это видно, чтобы текущая политическая жизнь вдруг предстала воплощением в художественных образах, осмысленной писателем, режиссером, актером? Нет, она, конечно, представляла, и не раз. Один писатель в свое время направлялся на «Беломорканал» чтобы после воспеть процесс переноски бывших «арестантов» в ударников труда, другие ездилы по слезам сражений на Малой земле, чтобы потом написать убедительные мемуары за человека, который, прочтя их, будет до слез расстроен и своим полководческим гением, перелопачившим, оказывается, ход войны, и литературным даром, достойным, как выяснилось, Ленинской премии...

Но я-то о другом. О той художественной правде, которая должна уже сегодня рождаться в попытках правдиво отразить нынешнюю действительность, ее политические, духовные, нравственные реалии.

Пона таких серьезных попыток не делается. Мы ищем спасительное объяснение своим внутренним страхам, рабству, заложенному в нас сталинизмом, спасаемся за туманными рассуждениями о конъюнктуре, о том, что художник не должен ломать себя и подгибывать политикам, служить временным интересам, разменивать талант на агитки и т. д.

юнктуру — все рождено несвободой. От нее, акутренней несвободы, возникло у иных стремление проявить художественную смелость там, где дорожка протоптана, — в эротике, в показе всевозможных нравственных вывихов, а то и отклонений нервной системы. О всей этой продукции, которой я отнюдь не отказываю в праве на существование, уже колдт шутка: «Мы, ромены, кто Кайфу сделать быдем».

Но почему, когда читаешь или видишь на сцене пьесы того же Уильяма, то ясно осознаешь, физически чувствуешь стремление героя или героини к свету в конце тоннеля? Нам может это даже озадачить, но долгие годы только и знала, что шельмовали пресловутый «буржуазный гуманизм».

Стоит нам присмотреться к и другим реалиям художественной жизни Запада. Там-то как раз существует политическое искусство, и к нему применимы самые высокие критерии творчества.

Вспомните хотя бы «Амарнор» Феллини или «Последнего императора» Бертруччи. А «Кабаре» Боба Фосса — чистый мюзикл!

Это у нас так может случиться Уотергейтский скандал после чего два журналиста — наппут об этом книгу, и тут же по ней будет снят фильм с лучшим актёром американского кино. Все это при живом Никсоне, а затем...

Не странно ли, что мы в это время в массовом порядке, на разных студиях страны снимаем политические картины из жизни неких непоименованных латиноамериканских государств и, не зная глубоко той, чужой жизни, превращаем трагические события чужой страны в политические комиксы.

В то же время у нас не хватает духа взглянуть за тему, о которой мы обожаем каждый день говорить на кухне. Из попыток серьезного осмысления сегодняшней реальности я не вспомню ничего, кроме «Московский влетит» Александра Сокурова, картини пусть документальной, но скорее политический. В ней, говоря словами поэта, недосказанное преобладает над сказанным.

— Вот именно! — восклицает после этого примера кто-то из читателей. В настоящем искусстве так и должно быть. Настоящее искусство — это мир образов, ассоциаций, вы же предлагаете нам в ущерб художественности заняться декларированием неких, но совсем еще даже ясных политический идей, перейти из ясных газетных передовиц.

Ничего подобного я и не предлагаю. Больше того, сошлюсь на английский театровед Эрика Бентлея: «Безогорочно отлаются во власть идей обычно самые дурные люди. Наглядным примером может служить Гитлер. «Майн кампф», возможно, не содержит ни одной светлой идеи; более того, в этой книге не так уж много просто ясных идей, но с другой стороны, она не содержит ничего, кроме идей, и служит выражением мысли человека, признающего один только идею».

Не считаем же мы В. Астафьева, В. Белова, В. Носова выразителями идеологии крестьянства экономический неспециальный деревенский строительству крупных агропромышленных центров. Да и нас они — прекрасные мастера той самой «деревенской» прозы, которая, кстати, незначительно помогла многим нашим политикам по-иную взглянуть на «громады» очерченных планов поколений крестьянства.

«Деревенщина» просто увидели то главное, что происходило в жизни любимых им людей и выразили это художественно.

Некогда один литератор писал другому: «Боясь за второй том — дайте мне больше материала «идейного», т. е. словесного и жанрового. Боясь перегрузить книгу анекдотом, который суть крпич русской истории, и афоризмом, в коем сосредоточена наша мудрость».

Этим литератором был Горький. И речь шла о втором томе «Князя Стамгина».

Трудно найти роман-эпопею, который бы вот так же, как «Князь Стамгина», вобрал в себя всю полноту политической жизни России за сорок лет. В романе огромное количество не только афоризмов или анекдотов, но и бесед, споров на политические, религиозные, философские темы. Перед нами проходит вневременная галерея людей России в ее переломные према. Марксисты и анархисты, индустриалы и крестьяне, и рабочие, интеллигенты и крестьяне... Широкая панорама народной жизни, выражающая не только в идеях, но и в художественных образах, предстает перед нами. Панорама прежде всего художественная. На ней — Россия. Рождение, жизнь и смерть многих идей, вивающих над этой страной. Здесь все: и кризис духа, и святая вера, и жажда разрушения, и стремление возыметь человека, сделать его свободным.

Разве сейчас мы не переживаем нечто подобное? Прогрессисты и реакционеры, радикалы и консерваторы, сепаратисты центристы, прагматики и демокаты, интеллиция и искрестившие патроны, экстремисты и домохозяйки философы, националисты и богоснастели. Сколько их! В них отражается наше сложное, противоречивое время.

О том, что сейчас время политики, нет смысла спорить. Трудно перечислить всех писателей, режиссеров, актеров, музыкантов, художников, которые в последние годы стали публицистами, ораторами, некоторые даже народными депутатами СССР. По их умным, толковым статьям и речам сразу видно — они знают, что сегодня надо делать в политике, какими должны быть учебники истории, планы экономического развития, где и как должны служить новобранцы, какие налоги надо брать с кооператоров, что такое новая модель кинематографа и что должна представлять собой политическая карта СССР... Это и еще очень многое известно им, художникам.

А вот чем должно заниматься искусство в наше мотогорное время? Уже слышу: «Поэт сам избирает предметы для своих песен». С Пушкиным не поспоришь. Но даль этих заметок — не лезть с советами, а подумать вместе с другими желающими: что же происходит с нашим искусством сегодня? Затаялось ли оно вдали от коллизий времени и набирает энергию для каких-то новых прорывов в высоты духа или же переживает то, что уже в других сферах человеческой деятельности мы бы назвали кризисом, а то и катастрофой?

ВРЕМЯ ПОЛИТИКИ

Юрий Соломонов



из нас меланже сопереживать гражданину антиному герою да и думать вообще.

Я говорю сейчас о политике как о некоей силе, пришедшей в движение общество, нацию. Разве не ясно, что с апреля 1985 года мы непрерывно меняемся, наше политическое самосознание развивается, причем это происходит не на лекциях в Доме политпросвещения, а всюду — на улице, дома, на работе, на митинге. Политическая картина насталою пестра, многообразна, драматична, порой трагична, что подавляющее большинство ялюбю острых конфликтных произведений прошлых десятилетий кажется нам вымученными ученическими стараниями.

Авторам той поры не стоит обижаться. Недаром Энгельс заметил: «Мировая история — величайшая саможитная. Она сумела пародировать самого Гейне».

Так вот о нашем времени. Какие политические драмы разыгрываются, какие герои рождаются, народное движение, каких антигероев оно дарует нам тоже. Кайой, и черту, «Спрут» может сравниться с первым Съездом народных депутатов!

Помню, как позаворочившись летом я был в Италию. Идем по римской улочке и видим толпу, из которой несетись зычный голос Ульянов: «Михайла Сергеевич, а можно и нам задам вопрос?..» Италияики онжидил телевизор, показывающ нашу партоконференцию.

Перестройка — это и обретение иллюзий, и крушение надежд, это поиск духовных единомышленников и непримиримый спор со своим провинциалом, это неспособность поступиться принципами и желанье, чтобы было услышано — мнение другого, каждого.

Куда там криминальным сюжетам и эротическим примамкам до драм, комедий и трагедий перестройки. Если, конечно, заглянуть на происходящие глазами художника.

Но вот парадокс — желающих заглянуть пона немного. Что касается Сталина, тридцатилетнего года, то, как с грустью сказал режиссер А. Прошкин, на «Мосфильме» декорации в павильоне, оборудованном под кабинет «вождя народов», не убрают уже давно — сюда выстроилась очередь из съемочных групп.

Сложнее с художественной летописью современности. Дальше времен Брежнева, Рашидова не продвигается. Широко и многообразие жизни представляется в основном сплелктоникент, описанный в начале этих заметок.

Я заранее согласен с доводами против. Да, должно отстояться, надобно осмыслить, искусство не обязано так вот сразу откликаться, являть образы — дело тонкое, иначе получится конъюнктура, в прежние времена это не раз бывало... Согласен. Только вот как быть с теми же современниками, которых мы спешим залечивать. Почему нам здесь конъюнктура не мешает?

Я для себя иначе объясню ситуацию. Да, да, самый обыкновенный, генетически заложенный в нас страх. Где это видно, чтобы текущая политическая жизнь вдруг предстала воплощением в художественных образах, осмысленной писателем, режиссером, актером? Нет, она, конечно, представляла, и не раз. Один писатель в свое время направлялся на «Беломорканал» чтобы после воспеть процесс переноски бывших «арестантов» в ударников труда, другие ездилы по слезам сражений на Малой земле, чтобы потом написать убедительные мемуары за человека, который, прочтя их, будет до слез расстроен и своим полководческим гением, перел

ПОЧТА ОДНОЙ ПУБЛИКАЦИИ

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ ЧИТАТЕЛЮ

Где аргументы?

Поспешная «сенсация» назвала Ольгу Кожванникову обнаружившей разрыв потерпевших заговоренный денариус М. К. Козельбена...

дуют изначный вывод: по воспоминаниям Шандор Петерфи был аским и разным, только не был женщиной. Статья снабжена фотографиями и схематическими рисунками...

Автор права в местных органах охраны памятников действительно не было единства, когда венгерская национальная комиссия «Петерфи» вошла с предложением...

А. О. Кожванникова нам с морально-этической проблемой. В церкви, где некогда вывешены брата Козельбена...

В любом случае, если даже не подтвердится предположение, что в Бергузином был найден прах Петерфи, работа экспедиции должна оцениваться...

А. ПЛАСИЙ, действительный член Географического общества СССР, корреспондент Хабаровского радио.

ХАБАРОВСК.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Как видите, уважаемые читатели, на статью О. Кожванниковой и на приписываемые в ней описания, высказаны три мнения...

Неужели ни один академический институт, ни одна кафедра университета не откликнется? И не укажет ли Петерфи или не Петерфи? Разве не любопытно!

«А все-таки очень горько, что, не будь инициативы и расторопности иностранного кладбищенца, убогом теперь стоял бы прах великого, а возможно, и скорое исчезновение. И истинные власти, проявившие столько решенья в помощи великому экспедиции (и столь щедро и настойчиво добывавшие от газеты публикации «проверенная»), о судьбе вверенных им памятников, судя по всему, вообще не беспокоились».

ПОДЕШЕВЛЕ БЫ...

Здравствуй, дорогой редакция! Пришет тебе семья Соболевых, работники культуры клуба сахарного завода. По результатам работы за 1988 год в социалистическом соревновании среди профсоюзных клубов Краснодарского края мы заняли второе место.

Наша станция Тбилисская отмечает свое тридцатилетие 16 декабря 1989 г.

За два последних года сахаровары не скупились — на нужды клуба приобретено новейшей световой, звуковой аппаратура, видеоаппаратура в комплекте с видеокамерой, лазерные установки...

На заседании совета трудового коллектива поступило предложение: пригласить кого-либо из столичных артистов-сатириков, юмористов (сначала были заявки на приглашение артиста или юмориста). Кандидатуры называли такие: Жансеньков, Петровский, Хазанова, Впоруков, Шифрин, Глазков и др.

В начале сентября мы получили свой заслуженный отпуск и поехали в Москву, в Москонцерт. Обратились и заместителю директора по гастрольной работе Бобылеву И. И. с просьбой помочь нам в концертном выступлении на 16 декабря 1989 года.

«Очень приятно, что вы так любите нашу культуру, что вы так любите нашу культуру, что вы так любите нашу культуру».

Здесь же, в Москве, через знакомых работников культуры мы узнали, что пришло письмо от одиозного сотрудника этих артистов. Неужели правда?

Нам стало очень больно и обидно за жителей нашей станции, в которой ни один колхоз и ни одно предприятие не в состоянии купить за такие деньги концерт, а желание досмотреть столичных артистов у наших тружеников ой как огромное!

Убедительно просим редакцию от имени тысячного коллектива сахароваров станции Тбилисская Краснодарского края и от работников культуры клуба сахарного завода помочь пригласить нам одного из столичных артистов (на те деньги, которыми завод располагает) и убедительно просим артистов проявить милосердие к жителям кубанской станции.

Семья СОБОВЕЛОВ, ст. ТБИЛИССКАЯ, Краснодарский край.

ОТ ОТДЕЛА ПИСЕМ:

К такому письму послесловие прямо простите, но как мы только свели его сочинять, то в отделе такой переработки не было. О чем вы пишете? «До чего мы дожили!» и тут вдруг выскочил, что они о разном говорят, разным возмущены. Тогда третья глубокомысленно заключает: «Неоднородная ситуация» (самое распространенное сейчас изречение). И предлагает в пустяк комментарий написать сам читатель!

Обращаемся к вам, публицисты, не по службе, а по душе! Кто не может выказать по данному жизненному и животрепещущему поводу? Наиболее убедительные комментарии будут опубликованы. Они должны быть короткими. А стилистически мы все не ограничиваем, хоть были пишите: «Как сахаровары живого Жансенькова пожелали, заложили ходок в столичный град, послали, человек били, да денег мало собрали, от ворот поворот получили».

ПРИГЛАШЕНИЕ К СПОРУ

лю чество обиды за тех людей, которых, на мой взгляд, просто выставили на посмешище.

Я совсем не хочу обидеть этих простых людей, наоборот, мне очень хотелось бы защитить их. Неприятно было видеть их манеры, одежду, комплекцию и даже лица, слышать их пение (если это можно назвать пением).

Но в центре Москвы, столице огромного государства, культурном центре, с которым считаются все развитые страны мира, с оперными театрами, консерваториями, десятками вузов, библиотеками, музеями и другим центром культуры, этот «птичник» выглядел убого примитивно!

Мне до боли жаль наше крестьянство, немалоси много опустевшие, заброшенные деревни, полуразрушенные дома и хозяйства, поросшие бурьяном поля и огороды, жалкие деревенские улицы без тех же гармошек и народных песен.

Не потому ли она и опустела, что их обитатели, бросив насиженные родные места, вынуждены в город за «легкой» жизнью? Пусть не обижается на меня те, кто переселился на деревню в город, а особенно те, кто прижился в Москве.

Если бы деревенская молодежь, приехав в города, осваивала бы не только профессию, но и постигла культуру, понимала ее значимость, это бы еще куда ни шло. Но жизнь показала обратное.

Я совсем не против того, чтобы умные, способные сельские девушки и парни приезжали на учебу в города, осваивали престижные профессии, становились хорошими специалистами. Но боль и ответственность за брошенные ими родные места не должны их покидать! Таким специалистам необходимо возвращаться на родину и поднимать уровень жизни и культуры своих односельчан, стать сельскими интеллигентами. Это было бы и честно, и благородно по отношению к своей земле и землякам.

В нашей стране есть много прекрасных писателей и художников, выходящих из деревень, известных не только у нас в стране, но и за ее пределами, и тем не менее не оставивших свои родные места, не променявших отчий дом на городскую квартиру с удобствами. И эти люди пользуются особым уважением и признательностью миллионов людей за их талант и благородство.

Считаю, что города, в тем более столица, должны развиваться на мировом уровне культуры. Благо, сейчас доступны все методы культурного обмена. И интеллигентно, городецкую и сельскую, нам необходимо воспитывать духовно и нравственно.

И. ПОПОВ, Дзержинский район, Горьковская область.

Я не москвичка, родилась и всю жизнь живу на Урале и очень люблю свой край, но мне не хотелось бы, чтобы наша Москва, центр России и русской культуры, разменивалась бы на «птичьи»!

К. ДОДОНОВА, ветеран труда, член КПСС, Челябинск.

Как карточные домики

Я хочу задать несколько вопросов своим сверстникам, и уверена, они поймут меня. Ведь мы росли в одно время, нам под сорок или за сорок, мы — «застойные», и теперь на нас можно многое свалить. Весь наш культурный уровень уменшался в пятьдесят раз, и в четыре года...

Но скажите, сограждане, как жить дальше, когда ни во что уже не веришь? Как нам воспитывать наших детей? У меня трое детей, всю жизнь я, как многие русские люди, жила честно, с верой в торжество человечности, теперь же словно по волшебству — этой самой. Как научить моих детей быть счастливыми? Как научить их соревноваться, заботе о будущим поколении? Какие привычки сделать против бесчестия и зависти, какие витамины давать для закалки в борьбе с мерзавцами всех мастей? Как, ну как сделать, чтобы вместо из детства принесенная она в дальнейшую взрослую жизнь чувство стыда, смелости, индивидуального мышления, патриотизма, любви и труду, осознание себя личностью?

Для меня это не просто слова! Мне кажется, что я сама лично не имею морального права воспитывать своих детей — я разуверилась. И давно пишу словно по инерции, и не смогу принять им общечеловеческие ценности. И мне не стыдно в этом признаться, так как и другие родители найдутся в таком же нравственном шоке от тупости и опустошенности душам. А в школе — такие же опустошенные учителя. Кто поможет нашим мальчикам и девочкам, ведь им нужна надежда. Проще мои идеалы распылять карточными домиками. А дети задают вопросы...

А. ШИШКИНА, Ленинград.



Е. БЕРЕСТОВСКИЙ, член венгерского общества Шандор Петерфи, Мухачево, Закарпатская область.

Важен результат, Любый!

Не так давно и вернувшись в Бергузину, где был сандельман раскопан на кладбище. Выезжая туда, если угодно, полюбоществовать (заимались XIX веком). Сведения в славу за всеми публикациями, касающимися адела Петерфи. О том, что по этому аделу бурятские исследователи разделились на два враждующих лагеря, был наполнен предостережением.

О. Кожванникова утверждает, что «нужно было проанализировать все накопленные, во многом противоречивые данные. Словами, поставив понос на строго научную основу. Но вряд ли в экспедиции собралась дилетанты! Да, эмоциональный момент в решении вопроса о раскопках, ажно, был, но спонсором экспедиции является Франция — Европа, бизнесмен, умный человек. Он не стал бы финансировать авантюристов. (Кстати, другой миллионер, Рубин, отказался от предлоленного участия в создании экспедиции.)»

Далее автор статьи стает, что, дескать, кладбище — зона особая, здесь возникают проблемы морально-этического свойства, пренебрегать которыми циничное общество не вправе. Это мы-то — цивилизованное общество! До приезда экспедиции кладбище не было даже огорожено! Там паслись коровы, свинья и прова живность. Кладбище, особенно еврейская его часть, охраняемо. Памятники разбиты и валяются на земле. Принимались даже рушить часовню, да уж больно крепка оказалась. По всему кладбищу валялось человеческое кости.

Когда в Бергузину приехала международная экспедиция, местные жители пригласили в Дом культуры на встречу с ней. Участники экспедиции хотели рассказать о своих целях. Так вот, «любовительство» было столь велико, что и не насчитав в зале и трех десятков слушателей. И то в основном районный генералитет.

А почему праха М. К. Козельбена не оказалось на его «законном» месте, под памятником? Да потому, что во время войны, по свидетельствам старшего бурятского писателя М. И. Жигитова, бергузинцы ушли с кладбища надгробную плиту с могилы и использовали ее на топора. А нынешний памятник М. К. Козельбена дателев из ВОСПИИ устанавливала, ступая пальцами в кладбище.

Тема так называемой «сiberийской легенды» Шандор Петерфи мне достаточно знакома. Поэтому хочу дополнить статью О. Кожванниковой «Послевоенные свисания».

Только что получена новый номер венгерского журнала «Уж помер» за 17 сентября 1989 г. Автор статьи «Анатомия» в течение 27 лет преподавал именно этот предмет в Будапештском университете. Он научил фотографии «бергузинского свивания» и пишет, что построенное костель возле дома студент-первокурсник может определить, что свивает, выдаваемый за останки Шандор Петерфи, является женской! И свивания не коммунистического идеала, а своих личных, корыстных целей. Поэтому результаты в общечеловеческом плане оказались прямо противоположны тому самому идеалу, о котором речь.

Во-вторых, этот адютантский вопрос ажно ли стоит вешь Бог! могут задать и задают (еще бы вавил!) церкви действительно примитивные астенды. Для поклонения священнику-хищнику сжигу, что Бог задумал и создал вполне идеальное существо. Да, Человечья! Но он не собрался делать из него робота, он дал ему свободу выбора, свободу борьбы со злом и испуганием своей великой вины подчинение злу. Здесь, на земле вопрос победы зла или добра решается не Богом, а Человеком, уважаемым кандидат богословия.

И, наконец, о главном. О «диалектике» творения Божьего. Канонически это ересь. А если по-человечески, то это чуть мистический, экзистенциальный, больше того, это еще и мракосте чистой воды, потому что у устах священника «плоскостность, однозначность» мира равнозначны его скудости и неполноценности. Бедные люди! Оказавшись, сатана делает из жизни обиды и многолетней, то быть разносторонней и полноценной. И, конечно, в вечной борьбе.

А как быть с умноженными? Как быть, как жить на жалкомом им с кем бороться, как жить со всеми в мире и согласии, лавать землю, любить жену и детей, уважать родителей и т. д.! Присутствует ли сатана в жизни самого Георгия Персиванова! Должны ли мы стремиться к гармонии или, может быть, сатана — ее неотъемлемая часть? Каждый из нас ищет свой путь победы над злом — это наш удел. Да! Бог нам силы для очищения от гора и для борьбы за счастье. Всего вам доброго.

А. ТИВАНЕНКО, научный сотрудник Бурятского научного центра СО АН СССР, член венгерской национальной комиссии «Петерфи», кандидат исторических наук, археолог.

А. ПЕТРУНИН, помощник заместителя Председателя Совета Министров Бурятской АССР, член Бурятской комиссии «Петерфи».

УЛАН-УДЭ.

А скелет-то женский

Тема так называемой «сiberийской легенды» Шандор Петерфи мне достаточно знакома. Поэтому хочу дополнить статью О. Кожванниковой «Послевоенные свисания».

Только что получена новый номер венгерского журнала «Уж помер» за 17 сентября 1989 г. Автор статьи «Анатомия» в течение 27 лет преподавал именно этот предмет в Будапештском университете. Он научил фотографии «бергузинского свивания» и пишет, что построенное костель возле дома студент-первокурсник может определить, что свивает, выдаваемый за останки Шандор Петерфи, является женской! И свивания не коммунистического идеала, а своих личных, корыстных целей. Поэтому результаты в общечеловеческом плане оказались прямо противоположны тому самому идеалу, о котором речь.

Во-вторых, этот адютантский вопрос ажно ли стоит вешь Бог! могут задать и задают (еще бы вавил!) церкви действительно примитивные астенды. Для поклонения священнику-хищнику сжигу, что Бог задумал и создал вполне идеальное существо. Да, Человечья! Но он не собрался делать из него робота, он дал ему свободу выбора, свободу борьбы со злом и испуганием своей великой вины подчинение злу. Здесь, на земле вопрос победы зла или добра решается не Богом, а Человеком, уважаемым кандидат богословия.

И, наконец, о главном. О «диалектике» творения Божьего. Канонически это ересь. А если по-человечески, то это чуть мистический, экзистенциальный, больше того, это еще и мракосте чистой воды, потому что у устах священника «плоскостность, однозначность» мира равнозначны его скудости и неполноценности. Бедные люди! Оказавшись, сатана делает из жизни обиды и многолетней, то быть разносторонней и полноценной. И, конечно, в вечной борьбе.

А как быть с умноженными? Как быть, как жить на жалкомом им с кем бороться, как жить со всеми в мире и согласии, лавать землю, любить жену и детей, уважать родителей и т. д.! Присутствует ли сатана в жизни самого Георгия Персиванова! Должны ли мы стремиться к гармонии или, может быть, сатана — ее неотъемлемая часть? Каждый из нас ищет свой путь победы над злом — это наш удел. Да! Бог нам силы для очищения от гора и для борьбы за счастье. Всего вам доброго.

И. ПОПОВ, Дзержинский район, Горьковская область.

Не ко двору

Долго не решалась затронуть эту болную тему, долго носила в душе горький осадок, оставшийся после телефильма под названием «Птичьи». Чуть ли не в центре Москвы, во дворе многоэтажных домов показали бытовую сцену с частушками под гармошкой, очевидно, полагая, что она отражает «народное творчество».

Не знаю, как у кого, но у меня бы...

Блажен, кто верует

В своей газете 28 сентября прочитал беседу с Виктором Мерляком. И долго гляделся в его глаза на газетном фото. Человек будто ввел в себя всю мировую скорбь. Но что же, это можно понять. И мне тоже кажется, что за минувшие десятилетия страшно ослаблена нравственная сопротивляемость людей злу, несправедливости, инстинктам инерции «умного», инстинктам разрушения. Нравственная дегрессия, духовная опустошенность приобрели характер национального бедствия.

Под этими горестными словами подливается любой мыслящий человек, живущий бедями и обидами своего народа.

Первоначально газетный лист и вину благостное выражение на лице участника другой беседы — сельского священника Георгия Персиванова. То, что он повелал корреспонденту, полностью соответствует его облику — отрядная чашечка! А повелал он прямо противоположно Виктору Мерляку «...слыша о «поптерных десятилетиях», в говорю: «Нет, ни в коем случае! Ну, и т. д. Блажен, кто верует» — речь не об этом, тем более что священник и не может быть пессимистом.

Но оговорюсь только на одном, на мой взгляд, кощунственном рассуждении этого странного священника, преподающего в советском вузе. «Если мы будем исходить из той примитивной (!) точки зрения, что коммунистический идеал потерпел поражение, так как ему многое не удалось, то ведь и церковь придется ответить на вопрос: «А многого ли стоил ваш Бог, если не смог создать идеального человека, не смог перебороть злое начало в лице сатаны, дьявола и т. д.» Мы отвечаем, что в таком подходе упускается из вида диалектика творения Божьего. Одержав Бог сатану, мир сделался бы немилосердным, однозначным».

Так рассуждая бывший студент-эмигрант оценивает творение божье! Во-первых, коммунистический идеал в нашем, так сказать, исполнении действительно потерпел поражение, но не потому, что ему многое не удалось, а потому что его существование не позволило ему использовать для достижения своих целей, а средством, использовал его для достижения...

Засекреченность интимного поведения приводит к тому, что оба пола не имеют информации о типе сексуального поведения, а предавая допустимости, мрак, индифферентности и т. д., от соблюдения или несоблюдения которых сильно любовное влечение может скоро угаснуть или, напротив, продлится на долгие годы. А что останется в браке, если нет длительной любовной гармонии? В лучшем случае — добрая привычка. Или самопожертвование.

Права ироничный профессор И. С. Коч, написав: «Сексуальное поведение в Советском Союзе — такая же дикая, как карта военных заводов. Потому что по сексуальному поведению нет даже закрытия свиданий».

Некоторые исследователи Запада воспринимают половой акт как драму. С великой, непредсказуемым развитием сюжета, своеобразным диалогом, конфликтами и их продолжением, кульминацией, последующими переживаниями впечатлений. Открывает для многих явилось бы и такое простое свидание: половой акт с соблюдением гигиены принципиально отличается от соединения нетребовательности с тупостью чистоты партнеров. Вспомни У. Уайтмена: «Мужское и женское чистое, крепкое тело краснее самого красного анца».

Не говорите у нас и о том, что так называемое мужское, активное поведение в половом акте естественней для более чувственных женщин. (Слова возникать образ танца, в котором главная роль отводится женщине, а мужчинам грациозно поддерживает ее, созерцая красоту женского движения).

Нередко насилие над женщиной сопровождается грумлением, избиением, угрозой. Можно предположить, что здесь далеко не последнюю роль играют представление о половом акте как об унижении женщины, утверждения власти мужчин-самца. Сомнительно, чтобы при правильном половом воспитании мужчины заинтересовалась насильственный половой акт.

Изнак сексуальной культуры. И мало счастливая семья. В откровенном разговоре от нескольких женщин мне при...

Новый взгляд на проблему

Море цветов или помойка

не почти за 20 лет ни разу не превращался ни в половом обмороке, хотя обычно с готовностью откликнулся на его предложение. Не раз мне приходилось слышать от женщин, что первого шага в любовной игре они не сделали ни за что, так как они в сознании мужчин связываются с распутством и проституцией. Почему же такое местоком самоограничение? Мы восстаем и прерываем танцующий пар. А разве половой акт — не разновидность танца в удивлении!

Засекреченность интимного поведения приводит к тому, что оба пола не имеют информации о типе сексуального поведения, а предавая допустимости, мрак, индифферентности и т. д., от соблюдения или несоблюдения которых сильно любовное влечение может скоро угаснуть или, напротив, продлится на долгие годы. А что останется в браке, если нет длительной любовной гармонии? В лучшем случае — добрая привычка. Или самопожертвование.

Права ироничный профессор И. С. Коч, написав: «Сексуальное поведение в Советском Союзе — такая же дикая, как карта военных заводов. Потому что по сексуальному поведению нет даже закрытия свиданий».

Некоторые исследователи Запада воспринимают половой акт как драму. С великой, непредсказуемым развитием сюжета, своеобразным диалогом, конфликтами и их продолжением, кульминацией, последующими переживаниями впечатлений. Открывает для многих явилось бы и такое простое свидание: половой акт с соблюдением гигиены принципиально отличается от соединения нетребовательности с тупостью чистоты партнеров. Вспомни У. Уайтмена: «Мужское и женское чистое, крепкое тело краснее самого красного анца».

Не говорите у нас и о том, что так называемое мужское, активное поведение в половом акте естественней для более чувственных женщин. (Слова возникать образ танца, в котором главная роль отводится женщине, а мужчинам грациозно поддерживает ее, созерцая красоту женского движения).

Нередко насилие над женщиной сопровождается грумлением, избиением, угрозой. Можно предположить, что здесь далеко не последнюю роль играют представление о половом акте как об унижении женщины, утверждения власти мужчин-самца. Сомнительно, чтобы при правильном половом воспитании мужчины заинтересовалась насильственный половой акт.

Изнак сексуальной культуры. И мало счастливая семья. В откровенном разговоре от нескольких женщин мне при...

Кто-то говорит, что выслушать об их мужьях приятно одно и то же: «Коль этого нет, так пусть хоть денюжка несет в дом».

Над этими словами не грех задуматься. Сексуальная культура, будучи воспринята, могла бы стать одним из надежных оснований сохранения полового влечения и семейного благополучия.

Но для начала средствами массовой информации нужно решить уступать место открытому разговору о запрете, но не как мы уступали место безразличной женщине, не теряясь мысленно, кто у нас родился: мальчик или девочка, будущий преступник или гений. Родится человек, которого надо воспитывать.

Вот такие мирные мысли породили некоторые зрительные сны. Половой акт сопоставлять с пляшущим морем под луной, и с занятием солнцем цветами, и с мировой помойкой. Смотря по тому, кто кому внушает...

Б. СОТН.

ПРОДАЕТСЯ "ВОЛЬВО" "МИЦУБИСИ" И



Если ваша организация, учреждение или предприятие располагают свободной парковочной площадью, вы можете воспользоваться услугами кооператива «Вольво-440», «Вольво-240», «Вольво-160», а также «Мицубиси» модели «Пажеро» (Жип) и «Галагер».

На выставке-ярмарке предлагаются представители дипломатического корпуса, волею судьбы, торговые представители, совместных предприятий, фирмы. Все, кто хочет приобрести модели автомобилей вышеуказанных марок.

Выставку-ярмарку, где можно приобрести современные автомобили, проводит торговая фирма «Автомобили» производственного объединения «Москвич» и австрийская фирма «Ост-Вест-Билдинг» (ОВБ).

Выставка-ярмарка проводится на ВДНХ СССР с 11 октября 1989 года (ежедневно в течение месяца с 12.00 до 20.00).

ВОЛГОГРАДСКАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ СЛУЖБА ЗНАКОМСТВА «НАДЕЖДА»

предлагает свои услуги:
Картоотека нашей службы удовлетворит Ваш изыскательный вкус. Экономия времени и сил, невысокая стоимость услуг и гарантия тайны — все это привлекает наших абонентов.

Подробности по адресу: 400023, Волгоград, ул. Войкова, 48, кооператив «Надежда».

Ялтинское бюро путешествий и экскурсий в 1994 году отметит свое столетие.

Приглашаем художников страны принять участие во Всесоюзном конкурсе на лучший эскизный проект фирменного знака (эмблемы) бюро.

Цель конкурса: изобразительными средствами найти высокохудожественный образ фирменного знака бюро. Эмблема может отображать природу края, исторические и литературные символы, туристско-экскурсионную тематику.

Установлены три премии победителям конкурса:
Первая — 1.000 руб.
Вторая — 500 руб.
Третья — 200 руб.
и шесть почетных премий по 50 рублей.

Проектные эскизы должны быть выполнены на ватмане размером 21x30 см.
Срок подачи — до 31.12.89.

Ознакомиться с условиями конкурса можно по адресу: 334200, г. Ялта Крымской области, ул. Литкенка, 5. Тел. 32-59-72, отдел рекламы бюро.

Универсальный прибор-измеритель модуляции СКЗ-43 предлагаем:

предприятиям связи; техническим службам МВД и гражданской авиации; всем, кто разрабатывает, выпускает или эксплуатирует радиоэлектронную приемно-передающую аппаратуру.

Имеет диапазон частот (0,15—1000МГц), цифровой отсчет, высокую надежность, достаточную погрешность измерений ±5%.

Особенности прибора-измерителя:
цифровой отсчет измеряемой модуляции и частоты гетеродина, автоматическое переключение пределов измерения, автоматическая стабилизация уровня в динамическом диапазоне входных сигналов 40дБ, гетеродин с электронной перестройкой и автоматической подстройкой частоты.

Прибор портативен, прост и удобен в эксплуатации, способен удовлетворить требования изыскательного потребителя.

Универсальный прибор-измеритель закупает 14 стран мира: Англия, Индия, ГДР, Куба, Венгрия, ЧССР, Польша и другие.

С заявками просим обращаться по адресу: 603009, г. Горький, пр. Гагарина, 174, завод и.м. М. В. Фрунзе. Телефоны: 66-65-50, 69-93-43.

Впервые в нашем кинематографе

Экспериментальное творческо-производственное объединение «АКТЕР КИНО» (г. Москва). Невельская база тралового флота, «Беларусьфильм» (г. Минск) при участии кинотеатрального кооператива «Бенефис» (г. Ленинград) организовали и финансировали производство цветного художественного фильма «ЖИВАЯ МИШЕНЬ».

Режиссер-постановщик — Марк Айзенберг.

В ролях: А. Абдулов, Д. Банников, Э. Виторган, И. Кавша, А. Фатюшин, И. Кондратьев, А. Пороховиков, Ю. Чулуева, Д. Лалукина.

Столкновение лидеров организованной преступности и органов защиты правопорядка делает фильм необыкновенно зрелищным, остросоциальным. В отечественном кино не было столь бескомпромиссной правды об одиночестве человека, попавшего в жернова этих двух могущественных организаций.

Фильм является собственностью Невельской базы тралового флота и в прокат поступать не будет.

Заявки на приобретение и прокат копий фильма направляйте по адресу: г. Ленинград, 197198, ул. Л. Чайкиной, д. 25, кв. 5, КТК «Бенефис».

Телефоны: 232-26-09, 533-82-68 с 9.00 до 12.00 ежедневно.

Книги издательства «НАУКА» — наложенным платежом

(высылает магазин № 3 «Юнга — почтой» «АКАДЕМНИКА» г. Москва)

Абдулов М. В. Путешествия в загадочную Сибирию. (Страницы истории нашей Родины). 1989. 192 с. 1 р.

Витковский И. Л. Театр Тургенева. Некоторые вопросы интерпретации классики на советской сцене. 1989. 304 с. 2 р.

Воеводин Д. Размышления и мысли о литературе. 1988. 291 с. 1 р. 50 к.

Восток-Запад. Исследования. Переводы. Публикации. 1988. 291 с. 1 р. 50 к.

Делюк Ж. Салы. Пер. с фр. (Литературные памятники). 1987. 228 с. 2 р. 30 к.

Косельский Г. Л. Хроника одной дипломатической карьеры. Дипломатический С. Л. Лошарев и его время. 1988. 274 с. 1 р. 30 к.

Лавр Л. Сочинения. (Литературные памятники). 1988. 348 с. 2 р. 10 к.

Литературное наследство. Т. 82. Кн. 4. Александр Блок. Новые материалы и исследования. 1987. 781 с. 10 р. 50 к.

Литературное наследство. Т. 96. Герцен и Запад. 1885. 742 с. 10 р. 50 к.

Можайко И. В. 1185 год. Восток-Запад. 1988. 527 с. 2 р. 10 к.

Наркис Г. Книга стихов и песен. (Памятник письменности Востока). Т. 77. 1988. 405 с. 3 р. 80 к.

Некрасов Н. А. Стихотворения. (Литературные памятники). 1958. 523 с. 2 р. 90 к.

Рукописная книга в культуре народов Востока. Сборник. В 2-х кн. Кн. 1. 1987. 559 с. 4 р. 40 к.

Кн. 2. 1988. 548 с. 3 р. 50 к.

Селькинов Е. И. По западным районам КНР. Путевые эскизы. 1988. 146 с. 65 к.

Формирование радиоэлектроника (Середина 20-х — середина 50-х годов). 1988. 280 с. 3 р. 30 к.

Чибриков С. А. Великий русский реформатор. Жизнь, деятельность, политические взгляды М. М. Сперанского. 1988. 215 с. 1 р.

Заказы на книги направляйте по адресу: 117393, Москва, ул. Академика Пилюгина, д. 14, корп. 2, магазин № 3 «Книга — почтой» «Академнишка».

ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КЛУБОВ ЛЮБИТЕЛЕЙ КАКТУСОВ (ВОКЛК) высылает организациям с оплатой по перечислению или наложенным платежом, любителям — наложенным платежом семена сотен видов кактусов и других суккулентов, а также сеянцы кактусов.

Каталоги можно заказать по адресам: 115304, г. Москва, ул. Медиков, д. 6, кв. 40, семенной фонд ВОКЛК, Торлову Алексею Юрьевичу; 286022, г. Винница, ул. Тарногородского, д. 9, кактусный питомник ВОКЛК.

Дирекция Тюменской областной филармонии приглашает на работу в ансамбль СКРИПАЧЕЙ СИБИРИ артистов и солистов ансамбля. Репетиционная база находится в Москве.

Справки по телефону: 324-08-42.

ХОТИТЕ ЛИ ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЗНАТЬ, ЧТО ПРОИСХОДИТ СЕГОДНЯ В СОВЕТСКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРЕ?

Поток книжной литературы, журнальной и газетной периодики нарастают лавинообразно. Все труднее охватить их и выбрать самое необходимое для вашей профессиональной работы и удовлетворения ваших общекультурных интересов. ТОЛЬКО ИЗДАНИЯ «ИНФОРМУЛЬТУРЫ» — единственного в СССР информационного центра по проблемам культуры и искусства — ПОМОГУТ ВАМ В ЭТОМ!

ВНИМАНИЕ! В 1990 году «Информкультура» начинает издавать новый информационный сборник «Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения» (6 выпуска в год), ПЕРВОЕ В НАШЕЙ СТРАНЕ периодическое издание, посвященное современному культурному процессу. По предложению читателей в сборнике значительное внимание будет уделено оперативной информации о творцах культуры, их произведениях и художественных концепциях — современный культурный процесс предстанет в ЛИЦАХ, ИДЕЯХ и КОНКРЕТНЫХ СИТУАЦИЯХ.

Подписка на информационные издания принимается отделениями «Союзпечати» по каталогу «Союзпечати» «Издания органов информации 1990 года» (индекс 649).

«ТЕХНИКОМ» — ТРАНСПОРТНЫЕ УСЛУГИ

Внимание населения, руководителей предприятий, творческих работников города Москвы! Коммерческо-техническое бюро «Техником» предоставляет легковые автомобили марки «Жигули», «Москвич», «Волга» с водителями. Оплата по наличному и безналичному расчету. Преимущество отдается долгосрочным договорам на взаимовыгодной основе.

Справки по телефону 245-41-69 с 10 до 16 часов.

ИВАНОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР объявляет конкурс на замещение вакантной должности ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА

Для участия в конкурсе в течение 1 месяца со дня опубликования объявления необходимо выслать следующие документы: заявление, автобиографию, список постановок, рецензии на поставленные спектакли — по адресу: 153000, г. Иваново, пл. Пушкина, 2. Директору Ивановского драматического театра. Выезд на собеседование с изложением режиссерской программы по вызову театра, проезд оплачивается.

Справки по указанному адресу и телефонам: 2-52-10, 2-54-07.

Универсальное объединение кооперативов «ЦЕНТРОТЕХ» г. Казань

Учреждаем совместные предприятия. Предлагаем сотрудничество предприятиям, фирмам, кооперативам в различных сферах. Вкладываем денежные, материальные и трудовые ресурсы в совместные проекты.

О себе сообщаем:
— оборот 17 млн. рублей в год;
— код ОКПО — 1181106;
— код Гос. реестра участника внешнеэкономических связей — КТ-1192/41;
— основные направления деятельности: строительство, производство товаров народного потребления, оборудование, строительные материалы, паркета, изделий из хрусталя; приемные устройства спутникового телевидения, аудиовизуальные системы озвучивания концертных залов; АРМ, САПР, АСУ, программный продукт; торговля, посреднические услуги и т. п.

Телефоны: 36-60-80; 32-63-62
Телекс: 224-824 TENOR SU
Наш адрес: 420015, Казань, ул. Горького, 22/26.

БЫСТРОЕ ЧТЕНИЕ ДЛЯ ВСЕХ

КУРСЫ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ «ТЕХНИКА БЫСТРОГО ЧТЕНИЯ» ОБЪЯВЛЯЮТ ОЧЕРЕДНОЙ НАБОР СЛУШАТЕЛЕЙ

Оригинальная отечественная методика обучения «Доминанто-2000 года» — результат 20-летней научной и практической деятельности.

Методика гарантирует повышение скорости чтения в 3-5 раз, значительное повышение качества усвоения прочитанного, развитие внимания, тренировку памяти.

Каждый слушатель получает учебник и методические пособия по отдельным занятиям.

Дополнительно высылается аудиозапись учебных сеансов авторской тренировки.

Принимаются все желающие в возрасте от 15 лет и старше.

Всем обучающимся выдается диплом об окончании курсов.

Руководитель курсов — один из авторов популярного учебника «Техника быстрого чтения», к.т.н. О. А. Андреев.

Стоимость обучения — 50 руб.

Просим переводить плату за обучение только после получения от нас специального бланка-заявления.

Подробные условия обучения и бланк-заявление высылаются по запросу. Наш адрес: 125047, Москва, 1-я Брестская ул., д. 50. Курсы быстрого чтения.

Не забудьте вложить в письмо конверт со своим адресом.

К особому вниманию руководителей нового типа!

Ташкентский ДИЗАЙН-ЦЕНТР «СТИЛЬ» будет рад помочь вам в трудном деле — выпуске нового товара. Статус предприятия группа дизайнеров обрела год назад, имея за плечами 8-летний опыт работы в области разработки товаров народного потребления (ТНП). Проводя маркетинговые исследования, дизайн-центр «Стиль» производит:

- технологическую оснастку под новые виды ТНП;
- яркую, красивую упаковку и рекламу к ним;
- комплект технологических условий и цены;
- договоры на закупку данного товара;
- расчет технологической эффективности.

Обратившись в центр, вы приобретете не только товар с упаковкой, но и бесплатно — положительные эмоции.

НАШ АДРЕС:
Узб. ССР, г. Ташкент, вл. Халида Аллиджана, 13-а, телефон: 32-08-71.

Мособлкнига предлагает:

Живопись русского и советского авангарда из частных коллекций (1905—1930).

Комплект из 4 репродукций (50x70 см). Ю. Анненков. Композиция. 1918; К. Зданевич. Оркестровый автопортрет; И. Машков. Натюрморт с фруктами на фоне ткани; М. Шагаль. Обнаженная с петухом.

Цена комплекта — 6.00.

Издания отпечатаны в Финляндии.

Заказы направляйте по адресу: 143952, Московская обл., г. Раутово, Лесная ул., д. 7. «Книга-почтой».



ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 285 77 09



Эх, Миша...

В одном из последних американских видеофильмов он исполняет танцевальную партию. Он — Миша Барышников.

Техника превосходная. Грациозен, изящен и сколько чувственности! Несомненно, ему еще далеко до звания профессионального артиста... Тогда почему же он объявил об уходе с поста художественного директора «Американ Блэз Титра»?

Неожиданный ответ

В Москве начал свои выступления знаменитый театр «Фольксбона» из Стокгольма. В его новом репертуаре, кроме классических пьес...



В этой старинной шапке собраны подлинники сурреалиста М. Л.

Дали умер, Дали жив

Легендарный Сальвадор Дали. Заблудившийся Сальвадор Дали. Как только мы его не называли: параноиком, богохульником, развратником, мистиком...

его значительность и человечность. Но очень жаль, что для большинства зрителей с ним до сих пор осталась заочная встреча, так как в Музее изобразительных искусств имени Пушкина попали единцы.



Разве Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина умеет не красть? Разве не известны он на весь мир и не в его ли галереях выставляются лишь признанные шедевры?

У вице-королевы

Доказавшая завсегдатаем репортажа, модная в редакциях этого журнала.

Я получил задание от вашей редакции взять интервью у Алены Ивановой — той самой Алены, которая совсем недавно стала вице-королевой мирового конкурса красоты...

Выпавший из гнезда

Ход жизни человеческой непредсказуем. В начале шестидесятых Они были перлами, начинающими, бесконечно способными и энергичными и восторженными детьми.

Геннадий Шпалников, сценарист, поэт, писатель, архаичная личность и по большому счету символ этого поколения.

На помощь, Дали жив

или Спасайте голых актрис, мужики! Вообще-то я не про новый фильм Студии имени М. Горького, чье название вынес в заголовок.

Геннадий Шпалников ушел из жизни сам, в ноябре 1974 года. В октябре московский «Киноцентр» проводит полную ретроспективу фильмов Геннадия Шпалникова.

Для Сары Бернар

Альфоне Мухе. Имя, совершенно неизвестное в нашей стране, которое лишь недавно всплыло на родине в виде выставки в галерее имени А. С. Пушкина.



В. ЖУРАВЛЕВ.

Почем свобода слова?

Пока в недрах Верховного Совета СССР медленно зреет Закон о печати, на Пушкинской площади стоишь и идешь бойкая торговля свободой слова.

СВОБОДНОЕ СЛОВО. ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ СБОРНИК ПИОНЕРСКОГО РАМА. СБОРНИК ВОЗРАСТОВОГО СОБРАНИЕ.

Театры гибнут за металл

Любопытно лишь поглядеть на афиши театров, перемешанных с театральными и самодеятельными.

Реквием

Вчера в Музей Революции открылась выставка, которая несколько лет назад сама могла бы стать революцией.

Стреляли!

В конце октября любители (впрочем, как и нелюбители) рока получат свое первое иллюстрированное издание — альманах «Рокдада».

Рут и Пол

Ваша хотела бы с ней познакомиться? Она прилетит в Москву 19 октября.



Рут Маккартни.

От винта!

Ассоциация «Фонд авиационной безопасности» вместе со средствами массовой информации проводит конкурс комиксов, карикатур, юморных «крикливо» выражений.

Реквием

Вчера в Музей Революции открылась выставка, которая несколько лет назад сама могла бы стать революцией.

Рокдада

ROCKADA 1989. Сборник статей о роке. А. КАШЛАЧЕВ. МАШИНА ВРЕМЕНИ. ОБЕРИМЕНКЕН. НОВАЯ ФРАКЦИЯ. «АССА».

Кошмар на Бутырке

Всем! Всем! Всем! Кому дорог вид выпадающих внутренностей...

Кошмар на Бутырке

Вас превращение в настоящего мужчину. Побег из лапериона с дьяволом, вы в облике лорда-дракона оказались под греческой сможковницей...

ЗАМЕТКИ НА АСФАЛЬТЕ

Как известно, группа депутатов-аграриев выступила с обращением к Съезду, в котором содержится решительный призыв преодолеть процесс урбанизации...

бои страдают получения достояния жилищ! И как быть с комплексом жилищных проблем, касающихся разных аспектов городского жилищного строительства?



ВОПРОС ПО СУЩЕСТВУ Мы живем в Кремле

Мы как москвичи понимаем, что некоторое время тому назад было принято постановление правительства о реконструкции центра столицы...

ВСЯ ЖИЗНЬ — ПО НОРМАТИВАМ

В этом соответствии причин и следствий содержится единственное убедительное объяснение чудовищной степени стандартизации, характеризующей отечественное градостроительство последнего тридцатилетия...

Город или негород

данием заказчика тут же, немедленно «пересадить» их на отечественную почву. Господствующий в мире плюрализм архитектурных форм предлагает все что угодно...

И разве не ясно, что подобного рода цели становятся все более недостижимыми по мере роста массы востребованных продуктов, расширения географии мест приложения труда...



Разумеется, были исключения. Самостояние возникновение примечательных архитектурных произведений — есть побочное следствие отлучения элиты от сферы культуры, искусства, идеологии...

Когда Маяковский более полувека назад подметил небороздавность такой планеты для веселья, его законский сверстник назвал Париж праздником...

Город без подлинной жизни — есть негород. И речь тут не о Припяти — о Москве. Современная Москва не соответствует своему столичному статусу...

АРХИТЕКТУРА КАК ПРИВИЛЕГИЯ

Зодчий, призванный служить обществу, так или иначе должен обосновать и его талант. В этих обстоятельствах возникали особые требования, особые условия, на коих прорастала особая, антигигиеническая архитектура...

ГОРОД-ПРАЗДНИК

Несколько десятилетий прошло с той поры, когда государство взяло на себя непосильный труд производства всей массы потребного обществу продукта, развести его по всем концам страны и продать по произвольным ценам каждому потребителю?

СТОЛИЦА КАК ПРОВИНЦИЯ

Зато Париж, празднующий двухсотлетие Великой французской революции, обогатился примечательными ансамблями, построенными во имя человека в кратчайшие сроки победителями международных конкурсов...

ТРЕВОЖНОЕ ПИСЬМО

Пожар случился НОЧЬЮ

В ночь на 30 августа в парке Царьцино турами согнан павлином XIX века, построенный по проекту архитектора Егорова. Царьцинский дворец совершенно лишен охраны...

ГОРОД-ТРУЖЕНИК

Сколько десятилетий прошло с той поры, когда государство взяло на себя непосильный труд производства всей массы потребного обществу продукта, развести его по всем концам страны и продать по произвольным ценам каждому потребителю?

ГОРОД-ТРУЖЕНИК

Сколько десятилетий прошло с той поры, когда государство взяло на себя непосильный труд производства всей массы потребного обществу продукта, развести его по всем концам страны и продать по произвольным ценам каждому потребителю?

ГОРОД-ТРУЖЕНИК

Сколько десятилетий прошло с той поры, когда государство взяло на себя непосильный труд производства всей массы потребного обществу продукта, развести его по всем концам страны и продать по произвольным ценам каждому потребителю?

ГОРОД-ТРУЖЕНИК

Сколько десятилетий прошло с той поры, когда государство взяло на себя непосильный труд производства всей массы потребного обществу продукта, развести его по всем концам страны и продать по произвольным ценам каждому потребителю?

ЧУЖОЙ УСТАВ В СВОЕМ МОНАСТЫРЕ

Острые вопросы градостроительства, как и многие другие, с которыми в упор столкнулось теперь наше общество, хотелось бы решить, опираясь на зарубежный опыт, наглядно демонстрирующий свои преимущества...

ЧУЖОЙ УСТАВ В СВОЕМ МОНАСТЫРЕ

Острые вопросы градостроительства, как и многие другие, с которыми в упор столкнулось теперь наше общество, хотелось бы решить, опираясь на зарубежный опыт, наглядно демонстрирующий свои преимущества...

ЧУЖОЙ УСТАВ В СВОЕМ МОНАСТЫРЕ

Острые вопросы градостроительства, как и многие другие, с которыми в упор столкнулось теперь наше общество, хотелось бы решить, опираясь на зарубежный опыт, наглядно демонстрирующий свои преимущества...

ЧУЖОЙ УСТАВ В СВОЕМ МОНАСТЫРЕ

Острые вопросы градостроительства, как и многие другие, с которыми в упор столкнулось теперь наше общество, хотелось бы решить, опираясь на зарубежный опыт, наглядно демонстрирующий свои преимущества...

Этот дом — осуществленная мечта. Он даже выстроен при участии мечтателя. Стоит он за дощатым забором в центре Москвы.



Дом в Кривоарбатском

Может быть, про него можно сказать: дом-загадка! Он с виду так необычен: цилиндр сопрягается с другим цилиндром, стены одного из цилиндров сплошь изрезаны окнами-шестигранниками...

Собственно. Выполненный в дереве, он поражал совершенно неординарной конфигурацией, смелостью конструктивной мысли, динамичностью. Через год К. Мельников получил право на авторскую работу: по его проекту был создан санаторий для Малозова В. И. Ленна.

Тем не менее нам надо отрешиться от привычных стереотипов городского образа жизни, абсурдный характер которой становится все более осязаемым, обратиться к подлинной урбанизации, устремленной навстречу интересам человека...

дита без глаза. Кто поручится, что кому-нибудь ретивому деятелю не захочется расположить здесь очередную «интернациональную экспедицию»? Кто считает пункты этого решения изобретают прощальными, наточенными формулировками...

Москва, Кривоарбатский переулок. Дом архитектора К. Мельникова.

Н. БАТАЕН, Е. САМОЙЛОВА.

НА ПРОВОДЕ — ХОШИМИН

ЭКЗОТИКА ИЗ «ИПЕКСФАКТА»

НАШ БЕЛЫЙ «мерседес» уже довольно долго пятлает по узким улочкам окраины Хошимина. При каждом новом повороте за рулем проносится: «Наверное, здесь». Однако в очередной раз не получается. Несмотря на свое хорошее знание города, и он не может найти то, что еще не знакомо многим, хотя и маневрует броско — «Ипексфакт».

объясняет мне, что его подопытных недавно кормили. Он по-прежнему рукой в сторону «корма»: в больших клетках, обтянутых мелкой сеткой, спуют множество крыс и мышей — питомцы лакомства.

ИМЕННО так — значила право, потом политика. У прав должен быть приоритет над политическим поведением государства. Международное право должно исходить из общечеловеческих представлений о справедливости, являть собой инстинктивную историческую потребность строительства мирных отношений.



Право и политика

рокой, открывший обмен мнениями по этим проблемам призван содействовать повышению роли права в международных отношениях. Именно с этой целью делегация СССР предложила вниманию ООН меморандум «О повышении роли международного права».

его, советская делегация исходила из того, что усиления ООН необходимо выработать целостную международную стратегию утверждения права в правоотношениях.

ФЕСТИВАЛИ

Диалог специального корреспондента «СК» с кинорежиссером Константином Лоуэнским, членом жюри завершающегося на днях в австралийском городе Мангейме 38-го Международного кинофестиваля.

Мангейм: ПУЛЬС ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ



Корр. Запутай наш разговор, как он и был — на «ты»...

формативна в той мере, в какой это достаточно, чтобы во всяком случае западный зритель, про все знающий из газет и ТВ, быстро бы засучил рукава.

К. Л. Надеюсь, ты понимаешь, за кого я болел, стараясь быть все же объективным. Но изменился в элемент неведения. Картина Александра Хаава «Домик» по слухам, могла претендовать на награду.

Корр. Ты целая проблема. Наши инстанции, предлагающие фильмы на международные конкурсы, должны осознавать, что фиксация на пленку перестрелки митингов уже давно мало. Успех можно считать, если есть некий уровень публицистичности и художественного осмысления событий и явлений. Это, между прочим, в отечественному зрителю не помещает. Вспомни, как осмысливал и серьезно сделала американская лента «Вражники Америки».

К. Л. Фиксация мало, говорю? А «Парад» полтора Андрея Фиделя. Взял человека и беряно «перенес» на пленку прошлогодние торжества в КНДР по случаю 40-летия республики. И получил исчерпывающий и очень впечатляющий кинорассказ о великом вожде Ким Ир Сене, благодаря которому в КНДР построено общество всеобщего, поголовного счастья и процветания.

Корр. Да, это кинофильм о великом вожде, пожалуй, и не нуждается ни в каких авторских комментариях. Она сама говорит за себя. Она оседлательно, ослепительно величественна. И один из пяти Золотых Дуков жюри — заслуженная оценка режиссеру, сумевшему показать апофеоз идеи чужды, которые еще не все из нас взяли на вооружение.

К. Л. Вообще польский кинематограф, как обычно, на высоте. Короткометражка Дороты Кеджельской «Новые цвета» просто ослепила дождем призов. Это блестяще сделанный фильм, хотя мне показалось, что в чем-то он повторяет выходивший в последние годы восточноевропейских кинематографов прошлых лет, хотя для нашего зрителя, возможно, она небезынтересна. Она чисто хроникальная, репортажная. И не

да, такая роль, бесспорно, есть. В ООН эти проблемы сейчас актуальны, потому что осознание человечеством приближения к какому-то рубежу развития и к какому-то рубежу масштабности. История вступает в новый, мирный период, причем само состояние мира обретает иные, чем прежде, свойства. Раньше мир означал лишь отсутствие войны, в новую же эпоху мир будет характеризоваться также отсутствием угрозы применения силы, мощным развитием межгосударственных отношений, связей между организациями, отдельными людьми.

Одной из естественных составляющих частей этого нового мира должно являться право. Мы вступаем в период, когда международное сообщество становится организованным правовым сообществом государств. Право должно быть освобождено от насильственной «холодной войны», должно превратиться из средства «обслуживания» внешней политики государств и блоков, из способа оправдания себя или, наоборот, обвинения других в нежелательных действиях и иных преступлениях. Только право, самоограниченное международным правом в состоянии обеспечить позитивную эволюцию мира, сохранение его стабильности.

Жизнь и развитие мирового сообщества должны быть ускорены. Это подводит нас к новому взгляду на роль многосторонних форумов как органов самоуправления человечества. За последние несколько лет мы стали свидетелями и участниками чрезвычайно плодотворного процесса — формирования универсального кода ООН с поддержкой планетарного правового порядка на основе Устава ООН.

Обостренный интерес к праву органически связан с общемировым процессом движения к новому состоянию всей международной системы — гармонизации общечеловеческих и национальных интересов. В условиях, когда общественным сознанием овладевают идея общности судеб народов, идея все отчетливее видна взаимозависимость современного мира — это и превозвещает взаимозависимость — для правового регулирования международных отношений открываются новые, весьма серьезные возможности.

Итак, мировое сообщество демонстрирует все большую заинтересованность в сотрудничестве. Это способствовало рождению этой тенденции.

ИСКУССТВО РЕВОЛЮЦИИ — ЗА ОКЕАНОМ

К. Л. Картина Жургинова о верстальщике, о ее лагере, о событиях в Тбилиси и в Прибалтике. О многом и, увы, по-моему, толком ни о чем. Мне трудно было вступиться за нее, хотя для нашего зрителя, возможно, она небезынтересна. Она чисто хроникальная, репортажная. И не

Корр. Ты считаешь, москвитский фестиваль удался? К. Л. Конечно, он оказался в серьезной реформе. А опыт, кстати, можно потерять и в таких небольших по масштабу, но безупречно организованных и престижных кинофестивалях.

Вашингтон. УЧАТСЯ ЧИТАТЬ

Большинство шло в Эфиопию, даже в самых отдаленных уголках, работают и до сих пор. Утром они наполняются звуком

КРАСКИ ЖИЗНИ

Порезательные человека и близки каждому полотно молодого индийского художника Аре Сурджид, выставка работ которой открылась в индийской столице.

Вашингтон. УЧАТСЯ ЧИТАТЬ

Большинство шло в Эфиопию, даже в самых отдаленных уголках, работают и до сих пор. Утром они наполняются звуком

MOSCA — MILANO — МОСКВА — МИЛАН — MOSCA — MILANO — МОСКВА — МИЛАН — MOSCA — MILANO — МОСКВА — МИЛАН — MOSCA — MILANO



Ла Скала — Большой



Тема гастролей «Ла Скала» в Москве — в центре внимания итальянских газет. Они отмечают, что на этот раз вместо традиционных «Риголетто», «Бала-маскарада», «Тоски» «Ла Скала» привезла в Москву не привычную для советских зрителей программу. Конечно, мы могли привезти в Москву традиционный репертуар. Этого было бы достаточно, чтобы сделать кассовые сборы и обеспечить аплодисменты зрителей, — сказал накануне итальянский журналист Риккардо Мутти. — Вместо этого мы решили предложить советским зрителям новую программу. Ее цель — создать новое представление о «Ла Скала», образ которой обычно связывают с именем Верди. Мы понимаем, что идем на риск, но стоящая перед нами задача заключается вовсе не в том, чтобы добиться легкого успеха.

«Привез в Москву, 500 член-

ИТАЛЬЯНСКОЕ ЭХО

нов труппы «Ла Скала» столкнулись с «обратной стороной» перестройки, отражающей общее состояние замешательства, в котором пребывает Советский Союз, — пишет «Коррьере дельла сера». — Гигантская гостиница «Юссия», некогда считавшаяся «цветком в петлице» советского градостроительства, сейчас выглядит запущенной и негостеприимной, когда там можно увидеть даже мышоловки; репетиции в помещениях Большого театра выявляют массу проблем организационного характера.

«Сейчас в Большом театре чаще всего можно слышать итальянскую речь: с начала сентября там устанавливаются привозные из Италии декорации», — отмечает итальянская печать. Для поддержания ду-

шевской столицы», — пишет газета «Унита». Как отмечала итальянская печать, в начале гастролей они испытывали некоторое замешательство из-за отсутствия интереса к приезду миланского театра со стороны советских властей. Советские газеты, подчеркивает «Унита», также уделяли гораздо больше внимания проходящим гастролем.

«Почти полчаса продолжалась необычайно теплая встреча М. С. Горбачева с собравшимися за кулисами итальянскими артистами — исполнителями «Капулетти» и «Монтеки», — пишет «Коррьере дельла сера». На фотографии, помещенной сегодня в итальянских газетах, сидит лидер и его супруга в окружении певцов.

«Встреча и общение с М. С. Горбачевым и его супругой, которые побывали на спектакле «Ла Скала», полностью компенсировали разочарование от первых дней, проведенных в советской столице», — пишет газета «Унита». Как отмечала итальянская печать, в начале гастролей они испытывали некоторое замешательство из-за отсутствия интереса к приезду миланского театра со стороны советских властей. Советские газеты, подчеркивает «Унита», также уделяли гораздо больше внимания проходящим гастролем.

«Почти полчаса продолжалась необычайно теплая встреча М. С. Горбачева с собравшимися за кулисами итальянскими артистами — исполнителями «Капулетти» и «Монтеки», — пишет «Коррьере дельла сера». На фотографии, помещенной сегодня в итальянских газетах, сидит лидер и его супруга в окружении певцов.

Д. ПОЛУНИН,
Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Рим.

ГРАЦИИ, МАЭСТРО!

«Я впервые в вашей стране», — говорит Риккардо Мутти. — Уже много лет я поклонник русской музыкальной культуры. Ведь у музыки нет границ, а она — душа человека, его образ. В моих концертах звучат произведения Мусоргского, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, Шостаковича. Я записал уже

«Я впервые в вашей стране», — говорит Риккардо Мутти. — Уже много лет я поклонник русской музыкальной культуры. Ведь у музыки нет границ, а она — душа человека, его образ. В моих концертах звучат произведения Мусоргского, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, Шостаковича. Я записал уже

«Я впервые в вашей стране», — говорит Риккардо Мутти. — Уже много лет я поклонник русской музыкальной культуры. Ведь у музыки нет границ, а она — душа человека, его образ. В моих концертах звучат произведения Мусоргского, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, Шостаковича. Я записал уже

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ...

Сегодня десятый день гастролей Большого театра на сцене «Ла Скала». Уже дважды показаны «Жизнь за царя», «Борис Годунов», «Млада». Успех, достигнутый на премьерной опере Глинки, словно задавал тон последующим спектаклям. Публика принимает выступления артистов Большого театра с неизменным энтузиазмом.

Все рецензенты отмечают безусловную заслугу театра в возвращении на сцену подлинной редакции «Жизни за царя» М. Глинки. Причем факт этот критики единодушно связывают с перестройкой. Критики хорошо знакомы с нашей историей, в частности со всеми подробностями искажений в опере Глинки.

«Возвращением на 30 лет назад», — назвала рецензентка «Коррьере дельла сера» показ «Бориса Годунова» в нынешний приезд Большого театра. Да, пишет она, пусть найденное когда-то художественное решение «Бориса» и было удачно, но сегодня оно представляется «архаичным». И причины тому он убежденно видит в периоде зстоя, который, с его точки зрения, парализовал творческую фантазию знаменитого театра.



«Ла Скала» за пятнадцать минут до выхода. Маэстро Риккардо Мутти. В раздевалке оркестра. Солист Винченцо де Скала. Джуметта — Лелла Куберли. Фото А. Сизуэма.

«Возвращением на 30 лет назад», — назвала рецензентка «Коррьере дельла сера» показ «Бориса Годунова» в нынешний приезд Большого театра. Да, пишет она, пусть найденное когда-то художественное решение «Бориса» и было удачно, но сегодня оно представляется «архаичным». И причины тому он убежденно видит в периоде зстоя, который, с его точки зрения, парализовал творческую фантазию знаменитого театра.

«Возвращением на 30 лет назад», — назвала рецензентка «Коррьере дельла сера» показ «Бориса Годунова» в нынешний приезд Большого театра. Да, пишет она, пусть найденное когда-то художественное решение «Бориса» и было удачно, но сегодня оно представляется «архаичным». И причины тому он убежденно видит в периоде зстоя, который, с его точки зрения, парализовал творческую фантазию знаменитого театра.

«Возвращением на 30 лет назад», — назвала рецензентка «Коррьере дельла сера» показ «Бориса Годунова» в нынешний приезд Большого театра. Да, пишет она, пусть найденное когда-то художественное решение «Бориса» и было удачно, но сегодня оно представляется «архаичным». И причины тому он убежденно видит в периоде зстоя, который, с его точки зрения, парализовал творческую фантазию знаменитого театра.

«Возвращением на 30 лет назад», — назвала рецензентка «Коррьере дельла сера» показ «Бориса Годунова» в нынешний приезд Большого театра. Да, пишет она, пусть найденное когда-то художественное решение «Бориса» и было удачно, но сегодня оно представляется «архаичным». И причины тому он убежденно видит в периоде зстоя, который, с его точки зрения, парализовал творческую фантазию знаменитого театра.

«Возвращением на 30 лет назад», — назвала рецензентка «Коррьере дельла сера» показ «Бориса Годунова» в нынешний приезд Большого театра. Да, пишет она, пусть найденное когда-то художественное решение «Бориса» и было удачно, но сегодня оно представляется «архаичным». И причины тому он убежденно видит в периоде зстоя, который, с его точки зрения, парализовал творческую фантазию знаменитого театра.

«Возвращением на 30 лет назад», — назвала рецензентка «Коррьере дельла сера» показ «Бориса Годунова» в нынешний приезд Большого театра. Да, пишет она, пусть найденное когда-то художественное решение «Бориса» и было удачно, но сегодня оно представляется «архаичным». И причины тому он убежденно видит в периоде зстоя, который, с его точки зрения, парализовал творческую фантазию знаменитого театра.

«Возвращением на 30 лет назад», — назвала рецензентка «Коррьере дельла сера» показ «Бориса Годунова» в нынешний приезд Большого театра. Да, пишет она, пусть найденное когда-то художественное решение «Бориса» и было удачно, но сегодня оно представляется «архаичным». И причины тому он убежденно видит в периоде зстоя, который, с его точки зрения, парализовал творческую фантазию знаменитого театра.

«Возвращением на 30 лет назад», — назвала рецензентка «Коррьере дельла сера» показ «Бориса Годунова» в нынешний приезд Большого театра. Да, пишет она, пусть найденное когда-то художественное решение «Бориса» и было удачно, но сегодня оно представляется «архаичным». И причины тому он убежденно видит в периоде зстоя, который, с его точки зрения, парализовал творческую фантазию знаменитого театра.

«Возвращением на 30 лет назад», — назвала рецензентка «Коррьере дельла сера» показ «Бориса Годунова» в нынешний приезд Большого театра. Да, пишет она, пусть найденное когда-то художественное решение «Бориса» и было удачно, но сегодня оно представляется «архаичным». И причины тому он убежденно видит в периоде зстоя, который, с его точки зрения, парализовал творческую фантазию знаменитого театра.

«Возвращением на 30 лет назад», — назвала рецензентка «Коррьере дельла сера» показ «Бориса Годунова» в нынешний приезд Большого театра. Да, пишет она, пусть найденное когда-то художественное решение «Бориса» и было удачно, но сегодня оно представляется «архаичным». И причины тому он убежденно видит в периоде зстоя, который, с его точки зрения, парализовал творческую фантазию знаменитого театра.

«Возвращением на 30 лет назад», — назвала рецензентка «Коррьере дельла сера» показ «Бориса Годунова» в нынешний приезд Большого театра. Да, пишет она, пусть найденное когда-то художественное решение «Бориса» и было удачно, но сегодня оно представляется «архаичным». И причины тому он убежденно видит в периоде зстоя, который, с его точки зрения, парализовал творческую фантазию знаменитого театра.

«Возвращением на 30 лет назад», — назвала рецензентка «Коррьере дельла сера» показ «Бориса Годунова» в нынешний приезд Большого театра. Да, пишет она, пусть найденное когда-то художественное решение «Бориса» и было удачно, но сегодня оно представляется «архаичным». И причины тому он убежденно видит в периоде зстоя, который, с его точки зрения, парализовал творческую фантазию знаменитого театра.

«Возвращением на 30 лет назад», — назвала рецензентка «Коррьере дельла сера» показ «Бориса Годунова» в нынешний приезд Большого театра. Да, пишет она, пусть найденное когда-то художественное решение «Бориса» и было удачно, но сегодня оно представляется «архаичным». И причины тому он убежденно видит в периоде зстоя, который, с его точки зрения, парализовал творческую фантазию знаменитого театра.

«Возвращением на 30 лет назад», — назвала рецензентка «Коррьере дельла сера» показ «Бориса Годунова» в нынешний приезд Большого театра. Да, пишет она, пусть найденное когда-то художественное решение «Бориса» и было удачно, но сегодня оно представляется «архаичным». И причины тому он убежденно видит в периоде зстоя, который, с его точки зрения, парализовал творческую фантазию знаменитого театра.

«Возвращением на 30 лет назад», — назвала рецензентка «Коррьере дельла сера» показ «Бориса Годунова» в нынешний приезд Большого театра. Да, пишет она, пусть найденное когда-то художественное решение «Бориса» и было удачно, но сегодня оно представляется «архаичным». И причины тому он убежденно видит в периоде зстоя, который, с его точки зрения, парализовал творческую фантазию знаменитого театра.

«Возвращением на 30 лет назад», — назвала рецензентка «Коррьере дельла сера» показ «Бориса Годунова» в нынешний приезд Большого театра. Да, пишет она, пусть найденное когда-то художественное решение «Бориса» и было удачно, но сегодня оно представляется «архаичным». И причины тому он убежденно видит в периоде зстоя, который, с его точки зрения, парализовал творческую фантазию знаменитого театра.

MOSCA — MILANO — МОСКВА — МИЛАН — MOSCA — MILANO — МОСКВА — МИЛАН — MOSCA — MILANO — МОСКВА — МИЛАН — MOSCA — MILANO

Блистательный Дрезден



Программа Дней культуры ГДР в СССР чрезвычайно обширна и разнопланова. Наряду с выступлениями театральных и музыкальных коллективов главным ее событием является выставка «Блистательный Дрезден», открывшаяся в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Мы обратились к директору и составителю этой экспозиции доктору Вернеру Шмидту с просьбой представить ее нашим читателям.

Тема выставки — Дрезден в первой половине XVIII века — выбрана не случайно. Именно в начале этого столетия Дрезден, давая векам ренессанс курфюрстов, пережил эпоху расцвета. Недаром его называли «Флоренцией на Эльбе». Своим превращением в один из красивейших городов Германии и одну из культурных столиц Саксонии Дрезден обязан неустрашимой руке властителя Август Сильного и пышности и роскоши.

На нашей выставке, в столь известных, столь гостеприимных стенах Музея имени А. С. Пушкина, представлены 355 произведений из всех восьми музеев, созданных Августом Силь-

ним. В Белом зале вы найдете экспонаты пяти из них. Прежде всего это полотна голландских мастеров Рембрандта, Ван Дейна и известных итальянских художников эпохи позднего Возрождения П. Веронезе, Я. Бассано и Д. Досси. В центре зала посетители встретят поразительно своим линиями античные скульптуры, образцы французской бронзовой скульптуры XVIII века, самая богатая в мире коллекция которой находится в Дрездене. Гости выставки будут, несомненно, интересно увидеть первый бронзовый бюст, созданный еще в 1498 году, Фридриха Мудрого, мецената и просвещенного властителя, «открывшего» Дрезден и покровительствовавшего ему. Кстати, именно он пригласил Л. Кранхаха, чьи картины здесь представлены, в Виттенберг.

И, наконец, венчают экспозицию в этом зале экспонаты всемирно известной сокровищницы декоративно-прикладного искусства Дрездена «Зеленого свода». Все эти произведения неповторимы в своем исполнении. Здесь центральное место занимает золотой, украшенный большим сапфиром ковш Ивона Грозного. У вас наверняка



Георг Фридрих Гегель. Петр I. Медальон, 1712. Кора из Геркуланума. I век. Рембрандт. «Портрет старика», 1654.

MOSCA — MILANO — МОСКВА — МИЛАН — MOSCA — MILANO — МОСКВА — МИЛАН — MOSCA — MILANO — МОСКВА — МИЛАН — MOSCA — MILANO

Никита БОГОСЛОВСКИЙ

Заметки на полях шляпы

Если во всех газетах в один и тот же день появляются без конкретного повода сласловы в адрес известной актрисы — значит ей в этот день исполняется... лет.

Надо бы по примеру музев подарков Сталину открыть музев взятку Рашкову.

В застойные времена поздравлять Андрею Вознесенскому долго не разрешали лететь на Северный полюс. Наверное, думали: а вдруг он там останется!

Атены поставили на церемии крест.

«Я прожила 30 лет с гаем, после чего т. Гам В. И. меня бросил».

Учитывая недостаток мощных средств, следует прислушаться к возгласам на стадионах: «Судно на мыло».

К старости он не посидел в этом ему любезно помогла лыжня.

«За небольшое вознаграждение решено кроссворды и предположения».

«Гукомис не горят. Теперь и автор — тоже».

Как выяснилось, в США один миллион шестсот тысяч миллионеров. А у нас онок бедняги, так и ходят несчитанные...

— А в магазине такое дело, что никакой Бере Павлов не силосил!

Руководители некоторых рок-групп с удивлением узнали, что, кроме грам- и видеозаписей, существует еще и нотная.

На фоне беспрерывно и повсюду звучащей рок-музыки странно выглядит газетная дискуссия о том, на каком слове следует ставить ударение в фамилии «Мусоргский».

В газете превратилась фраза: «Юдизил был равен коррозондент 12-й программы Сальвадорского телевидения. Подумать только! 12 (а может, и больше) программ! Видимо, Сальвадор — это огромный, сильно технически развитая страна».

В США пожизненное заключение одного преступника обходится государству в 516 тыс. долларов. Не экономнее ли будет, если преступнику выплатить половину этой суммы, а тюрьму освободить от обязанности его содержать.

Придворные называли Александра Третьего «Железный Шуртик».

Экологи в Крыму таковы, что тамонские санатории могут стать экримиаториями.

В Москве, на Бульваре стоит памятник Ивану Гоголю.

Интересно, что давали парижанам в продовольственном заказе к празднику Революции Французской Республики!

Жизнь у нас далеко не сахар. В буквальный смысле слова.

«Красную» рыбу занесли в такую же книгу.

Надпись музыкального критика на партитуре: «Эта штука, пожалуй, послышалась, чем «Фусту» Гунса».

Успокоенный номенклатурщик: «Кто был никем, тот стал ничем».

Отсутствует в продаже мыла объясняется тем, что оно пошло на вымывание дешевых товаров.

«В связи с переходом на другую работу. А ведь это может быть и лесоповал!»



КАРИКАТУРЫ С НАТУРЫ

Рисунки В. Владова, М. Вайсборда, А. Белько, М. Оффенгагена, С. Ашмарина, И. Челмодеева.



ОН ВЫХОДИТ на эстраду — один, с пачкой вольничной бумаги вместо режиссуры и декораций. Его творческая жизнь связана со спелнической работой: альбы, гастролы, аплодисменты. Его не очень печатают, его больше знают по экрану — по пленкам, по редким телевизионным встречам, чем по книгам. Тем важнее утвердиться: и — как всегда. Мое дело — литература. К эстраде отношения не имею, жанр сам по себе.

Конечно, сам по себе. Но, мне кажется, в литературе Михаила Жванецкого имеет не только отношения, чем в эстраде. Особительная жизнь, выходящая за пределы сферы печатного слова, только выходящая и обходящаяся с трудом редкостью на сегодня таланта: не писательского — сказательского.

Спорю ближе и Жванецкому, чем новеллист и фельетонист Михаил Михайлович — человек, сохранивший дар заниматься словесностью без посредничества Гутенберга.

Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем. Почти незаметно, но все же невольно и в бумажном слове подключаются живые тона автора — быстрые, вездельные, хорохористые. Мы про себя расставали акценты, стараясь вспомнить: как сам Жванецкий смеется и атакует фразу. «Всеобщая атмосфера вздроченности» — это невозможно произнести, помимо Жванецкого. И более того: не раз наблюдал, как человек (и на сцене, и в быту) подхватывает и собственной путях до восторга выкрикивает интонации. Цитирование подхватывает не столько тексты, сколько способ их произнесения. Попробуйте, смеясь читать, прочтите «Жванецкий» любой текст — от инструкции по тушению пожаров до бывшего морально-волевого кодекса бывшего строителя коммунизма. Очень лихо получается.

«Писатель» — гордое слово, благородное дело. Но именно в силу разрыва между печатным текстом и личностью (куда включаются: редактор, цензор, бухгалтер издательства, партийная организация творческого союза и проч.) литература способна стать постыдной фаншью, называясь управляемой и бездушной.

Как выяснилось, в США один миллион шестсот тысяч миллионеров. А у нас онок бедняги, так и ходят несчитанные...

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем. Почти незаметно, но все же невольно и в бумажном слове подключаются живые тона автора — быстрые, вездельные, хорохористые.

Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем. Почти незаметно, но все же невольно и в бумажном слове подключаются живые тона автора — быстрые, вездельные, хорохористые.

Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем. Почти незаметно, но все же невольно и в бумажном слове подключаются живые тона автора — быстрые, вездельные, хорохористые.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

КТО СМЕЕТСЯ ПОСЛЕДНИМ

ПОРТРЕТ



Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

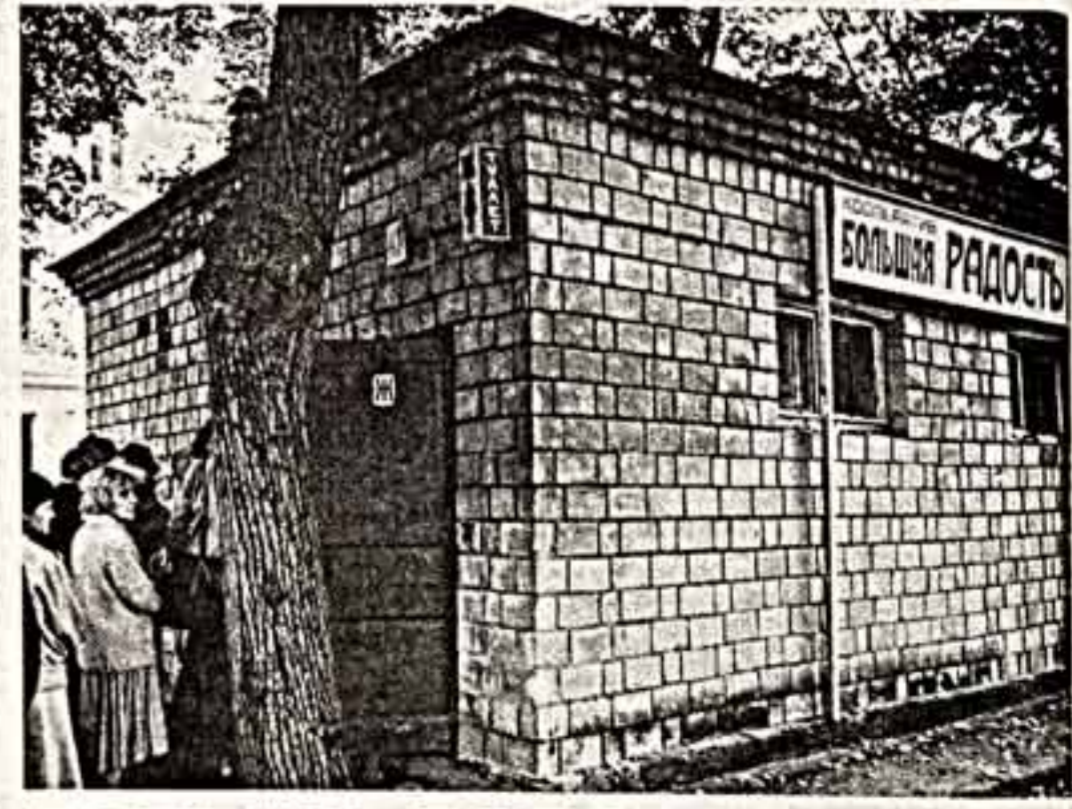
Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.

Жанр Жванецкого — это не только писательское, но и сказательское. Жванецкого мы слушаем — даже тогда, когда читаем.



БОЛЬШЕ РАДОСТИ!

Кооператоров надо любить. Потому что без них нам — труба, это имя. И зря наш парламент так ополчился на них: раснять, раснять и сплюснуть. Скажите еще — плохо воспитаны. Один паравантарий даже посетовал, что в инноватре устроен платный туалет, а билетом в кино гарантируют право на... Ну не станем уточнять. Помните, как мы развалились, когда в стране открылись первые платные туалеты. Газеты линовали, телевидение... нет, по телевидению не показывали, так как посетителям нотроуз отлыни...

Никому не надо любить. Потому что без них нам — труба, это имя. И зря наш парламент так ополчился на них: раснять, раснять и сплюснуть. Скажите еще — плохо воспитаны. Один паравантарий даже посетовал, что в инноватре устроен платный туалет, а билетом в кино гарантируют право на... Ну не станем уточнять. Помните, как мы развалились, когда в стране открылись первые платные туалеты. Газеты линовали, телевидение... нет, по телевидению не показывали, так как посетителям нотроуз отлыни...

С. Р. Фото Э. Лопатина.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ