



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Вручение Л. И. Брежневу Золотой медали Всемирной федерации профсоюзов

Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу на XVII съезде профсоюзов СССР 17 марта торжественно вручена Золотая медаль Всемирной Федерации профсоюзов. Он удостоен этой почетной награды за выдающиеся заслуги, большой лич-

ный вклад в дело защиты мира, укрепления дружбы и сотрудничества между народами, за последовательное содействие борьбе рабочего класса за свои права.

На трибуне съезда — председатель Всемирной Федерации профсоюзов Шандор Гашпар.

Выступление товарища Ш. ГАШПАРА

Глубокоуважаемый товарищ Брежнев! Всемирный конгресс профсоюзов в Гаване награждает вас Золотой медалью Всемирной Федерации профсоюзов. Нам выпала высокая честь вручить Вам эту награду.

Коммунистическая партия выполняет свою историческую миссию последовательно и бескомпромиссно, с глубоким сознанием ответственности за судьбы трудящихся мира, всего человечества.

Дорогой товарищ Брежнев! Ваша неутомимая руководящая деятельность, Ваш труд на благо всего человечества хорошо известны во всем мире. Награда, которую мы сегодня вручаем Вам по поручению X Всемирного конгресса профсоюзов, является признанием этой деятельности со стороны организованных в профсоюзах трудящихся международного профсоюзного движения.

Трудящиеся всего мира придают исключительное большое значение тем новым мирным инициативам, которые Вы выдвинули ввер в своей речи.

На конгрессе в Гаване соучаствовали представители 269 миллионов объединенных в профсоюзы трудящихся. Участники конгресса были пронизаны сознанием ответственности своей миссии. Наш конгресс продемонстрировал преданность делу рабочего класса. На нем обсуждались наиболее важные вопросы, затрагивающие все человечество, судьбы людей труда.

Под долго несомлающую овацию присутствующих в зале Ш. Гашпар, генеральный секретарь ВФП И. Зарицкий, вице-председатель ВФП К. Гофман, А. Зарицкий, Р. Вейга и И. Гутта вручили Золотую медаль Всемирной Федерации профсоюзов Леониду Ильичу Брежневу.

Выступление товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогой товарищ Гашпар! Уважаемые руководители Всемирной Федерации профсоюзов! Дорогие товарищи! Дружба и взаимное уважение — это высшая награда. Я вижу в ней прежде всего признание международного профсоюзного движения той работы, которую последовательно проводит наша Коммунистическая партия и государство во имя мира на земле, во имя счастья людей труда.

У того, кто вышел на рабочей сцене, деятельность профсоюзов всегда будет вызывать уважение. Моя первая профессия — металлург. И я горжусь тем, что в работе нынешнего съезда участвует наш делегат от профсоюзов металлургов. И хочу добавить, что задача, поставленная в рядах рабочего класса, мне очень и очень помогает в жизни.

Еще раз от всего сердца благодарю за почетную награду, за теплые слова, сказанные по моему адресу. Завтра, 18 марта, в 10 часов утра в Кремле состоится вручение Золотой медали Всемирной Федерации профсоюзов Леониду Ильичу Брежневу. Это событие имеет большое значение для укрепления дружбы и сотрудничества между народами, для укрепления братской дружбы, плодотворного всеобщего сотрудничества и связей между Советским Союзом и Лаосской Народно-Демократической Республикой.

Проблемы труда обычно не выходят за внутрисоциалистические рамки. Другое дело — мир. Сохранить и укрепить его — задача обща и интернациональна. И чрезвычайно важно, что такая могучая сила современности, как международное

рабочее движение, активно участвует в антивоенной борьбе.

Вручения товарищей Ш. Гашпара и Л. И. Брежнева были выслушаны делегатами съезда с большим вниманием и встречены продолжительными аплодисментами.

XVII съезд профсоюзов СССР ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА ТРУДА

XVII съезд профсоюзов СССР продолжает работу в Кремлевском Дворце съездов. На вечернем заседании 16 марта делегаты обсуждают отчетный доклад ВЦСПС и Центральной ревизионной комиссии.

О решимости трудящихся вносить весомый вклад в реализацию социально-экономической программы говорил председатель Московского городского совета профсоюзов Л. В. Петров. Одним из главных факторов повышения эффективности соревновательного характера являются активное участие работников всех отраслей, стало совершенствоваться организация труда.

Съезд приветствовали председатель Центрального комитета профсоюзов Петр Долгетов и генеральный секретарь Всесоюзного совета профсоюзов Шандор Гашпар.

В нелегких условиях велел борьбу за освоение природных богатств Приполярный и Арктический округа Севера. Об их освоении рассказал буровой мастер Сургутского управления буровых работ № 1 производственного объединения «Сургутнефтегаз» Герой Социали-

стического Труда В. М. Агафонов.

От миллионов трудящихся продолжительными аплодисментами встретили товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, А. А. Громыко, Н. А. Тихонов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Змиинин, К. В. Русанов.



Во время вручения награды. Фото В. Мусалыма и Э. Песова (ТАСС).

Вручение Л. И. Брежневу высшей награды Лаоса

Генеральный секретарь ЦК Народно-революционной партии Лаоса, премьер-министр Лаосской Народно-Демократической Республики Кейсон Фомвихан 18 марта вручил в Кремле Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу высшую награду ЛНДР — «Золотую медаль нации».

При вручении были товарищи Ю. В. Андропов, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, А. А. Громыко, Н. А. Тихонов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, В. Н. Пономарев, И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Змиинин, К. В. Русанов.

В зале находились помощники Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, А. И. Влатов, Г. Э. Цуканов, первый заместитель заведующего отделом ЦК КПСС Н. М. Боголюбов.

С лаосской стороны присутствовали член Политбюро ЦК НРПД С. Ловансай, секретарь ЦК НРПД С. Ловансай, временный поверенный в делах ЛНДР в СССР В. Сайсана, другие лаосские товарищи.

При вручении награды выступил тов. К. Фомвихан.

Выступление товарища К. ФОМВИХАНА

Уважаемый и дорогой Леонид Ильич Брежнев! От имени Центрального Комитета Народно-революционной партии Лаоса, Верховного народного собрания, Совета Министров и всего лаосского народа и с чувством особой радости вружаю Вам «Золотую медаль нации» — высшую награду Лаосской Народно-Демократической Республики, которой Вы удостоены в связи с 75-летием со дня рождения.

Удостоив Вас этой высшей награды, Народно-революционная партия и правительство Лаоса высоко ценят Ваши действительно великие заслуги как выдающегося советского партийного и государственного руководителя, видного международного деятеля, отдающего все свои силы и способности борьбе за великие идеалы марксизма-ленинизма, за дело коммунизма, за счастье советского народа, за укрепление социалистического сотрудничества, за мир и безопасность народов. В то же время эта награда является выражением глубокого уважения, любви и искренней признательности Вам, великому другу коммунизма и всего народа Лаоса, человеку, который много делает для нашей революции, для укрепления братской дружбы, плодотворного всеобщего сотрудничества и связей между Советским Союзом и Лаосской Народно-Демократической Республикой.

Дорогой Леонид Ильич Брежнев! Пользуясь этой прекрасной возможностью, разрешите мне еще раз горячо поздравить Вас и от всего сердца пожелать Вам большого счастья, крепкого здоровья, долгих лет жизни и новых, еще более выдающихся достижений в Вашей ответственной деятельности на благо уважаемой Коммунистической партии Советского Союза, Вашей Родины и великого советского народа. Желаю Вам вносить все больше вклад в дело борьбы народов за мир, национальную независимость, демократию и социализм.

Желаем советскому народу успешно выполнить и перевыполнить план 1982 года, новыми достижениями встретить 60-летие образования Союза Советских Социалистических Республик. Пусть постоянно развиваются и крепнут братские лаосско-советские дружба и сотрудничество.

Затем выступил тов. Л. И. Брежнев.

Встреча Л. И. Брежнева с К. Фомвиханом

18 марта в Кремле состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Генеральным секретарем ЦК Народно-революционной партии Лаоса, премьер-министром Лаосской Народно-Демократической Республики Кейсоном Фомвиханом, находящимся в Советском Союзе с дружеским визитом. Во встрече приняли участие с советской стороны — секретарь ЦК КПСС К. В. Русанов, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, с лаосской стороны — член Политбюро, секретарь ЦК НРПД С. Ловансай, помощник Генерального секретаря ЦК НРПД И. Сурипхуми.

В ходе состоявшейся беседы Л. И. Брежнев рассказал о наиболее важных проблемах социально-экономического развития СССР, над решением которых работает сейчас КПСС, о деятельности партии, направленной на выполнение планов коммунистического строительства, намеченных XXVI съездом КПСС.

К. Фомвихан информировал о том, что в настоящее время коммунисты, весь лаосский народ активно работают и проведение III съезда Народно-революционной партии Лаоса, который призван дать новые импульсы строительству основ социализма в ЛНДР. Он отметил, что при разработке своей программы последовательности опирается на общие закономерности социалистического развития, накопленный в этой области опыт социалистических стран, тщательно учитывает при этом специфику внутренних и внешних условий Лаоса.

Л. И. Брежнев и К. Фомвихан обменялись мнениями по вопросам дальнейшего развития и углубления сотрудничества КПСС и НРПД, Советского Союза и Лаоса. Товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул, что КПСС твердо держит курс на всемерное развитие тесного сотрудничества с братским Лаосом.

Установившись на актуальных международных вопросах, товарищи Л. И. Брежнев и К. Фомвихан высказали убеждение, что у народов мира нет сейчас более важной задачи, чем поставить прочный якорь на пути угрозы новой войны, остановить дальнейшее обострение международной напряженности, провоцируемое силами империализма и реакции.

..... братство республик — братство культур НАША ГОРДОСТЬ, НАША СИЛА

Люблю задержаться у карты нашего Отечества и, вспоминая о тех, кто ушел на войну, сражаясь на Переломе и Урале. Но так получилось, что на два десятка десятилетия Эстония оказалась оторванной от Советской России, от народов первого в мире социалистического государства. И лишь в июле 1940 года она вошла в состав СССР.

В семье народов-братьев наша республика в обстановке подлинной независимости, горячих симпатий и поддержки превратилась в развитую индустриально-аграрную республику с разветвленной сетью учреждений науки и культуры, народного образования и здравоохранения. Выполняя решения XXVI

съезда КПСС, она поставила стране и на экспорт приборы, электромоторы, мебель, текстиль, трикотаж и многое другое, однако весь металл, нефть, хлопок, необходимое сырье получают из самых разных уголков Родины.

История не знает государства, которое в кратчайшие сроки сделало бы так много для всеобщего развития наций и народностей, как СССР — социалистическое Отечество всех наших народов. Пример Эстонии — яркий тому доказательство. Как и в остальных союзных республиках, у нас сложи-

лись и продолжают расти крупные отряды инженерно-технической, научной, художественной интеллигенции, учителей и врачей. Снабжен, организованы эстонских художников насчитывает свыше 460 человек, ежегодно более миллиона посетителей знакомятся с их произведениями на 250 выставках. Иле полтора миллиона зрителей (а именно столько, замечу, жителей в Эстонии) побывали за год в девяти наших театрах. Причем, и это особенно отдалено, нередко же зрители и сами являются творцами культуры, ведь каждый седьмой житель республики занимается в каком-либо коллективе художественной самодеятельности: хоре, ансамбле, народном театре, эстрадном оркестре, студии изобразительного искусства...

Верная, сердечная дружба — это и наша гордость, и наша сила. О ее плодах рассказывает сегодня на четвертой странице «Советской культуры» мой товарищ по искусству.

Эвальд ОКАС,
народный художник СССР,
депутат Верховного
Совета СССР.

XVII СЪЕЗД ПРОФСОЮЗОВ В СССР

ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА ТРУДА ВСМОТРИСЬ В ЛИЦО СОВРЕМЕННОЙ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

профсоюз В. С. Андреев отметил, в частности, возрастающую роль социальных факторов в развитии производства, в жизни каждого советского человека, необходи-

мых руководителей отрасли по повышению чувства ответственности каждого работника за выполнение производственного плана профсоюзного комитета. И. А. Рыбаков. Председатель Убинского республиканского совета профсоюзов Н. М. Махмутова остановилась на вопросах совершенствования стая и методов работы, особо отметив большое значение коллективных договоров и контроля за их выполнением.

Об участии профсоюзных организаций отрасли в совершенствовании системы нормирования и оплаты труда рассказал председатель ЦК профсоюза рабочих угольной промышленности М. А. Сребыньский. Он подчеркнул возрастающую роль моральных и материальных факторов в повышении производительности труда.

Вопросы внедрения бригадной формы организации и стимулирования труда были в центре выступления бригады из Ленинского турбинного завода Героя Социалистического Труда А. Д. Крутова. Первый секретарь ЦК ВЛКСМ Б. И. Пастухов отметил, что широкое использование бригадной формы работы способствует социалистическому соревнованию, повышает активность и творчество работников.

Председатель Белорусского республиканского совета профсоюзов И. И. Поляков рассказал об участии профсоюзных организаций в увеличении ассортимента и повышении качества товаров народного потребления. Он подчеркнул также о путях совершенствования организаторской работы, воспитания трудолюбия в духе дружбы народов, советского патриотизма и социалистического интернационализма.

Председатель Государственного комитета СССР по профессионально-техническому образованию А. А. Булгаков остановился на путях совершенствования системы профессионального образования. Важно, чтобы будущие специалисты вместе с глубокими профессиональными знаниями получили прочную идейную базу, вышли в большую жизнь активными строителями коммунистического общества.

Приветствия съезду перед делегатами Центрального управления Объединения свободных немецких профсоюзов Гарри Таш, председателя Центрального совета Революционного профсоюзного движения Чехословакии Карел Годван, генеральный секретарь Всесоюзного комитета профсоюза Индроджит Гутта, генеральный секретарь-координатор исполнительного комитета секретариата Всеобщей федерации португальских трудящихся — Национального интерсиндиката Тейшейра да Силва Армандо. Они подчеркнули, что съезд профсоюзов СССР приобретает огромное значение не только для советского народа, но и для всех миролюбивых, антиимпериалистических и революционных сил, для всего прогрессивного и демократического человечества.

Делегатов и гостей съезда приветствовали пионеры и школьники столицы.

18 марта XVII съезд профсоюзов СССР продолжил работу. Председатель ЦК профсоюза рабочих железнодорожного транспорта и транспорта Л. И. Брежнев с высшей наградой ВФП (Речь М. А. Ульянова публикуется в сегодняшнем номере нашей газеты).

О совместной работе профсоюзных организаций и хозяйственных руководителей отрасли по повышению чувства ответственности каждого работника за выполнение производственного плана профсоюзного комитета. И. А. Рыбаков.

Высшая награда Всемирной федерации профсоюзов — Золотая медаль, которую вручили на съезде Леонид Ильич Брежнев, отразил заслуги человека, который в течение многих лет вносит огромный вклад в дело сохранения мира, не дает миру свалиться в бездонную пропасть войны, не дает раскаты устои человеческого благоразумия.

Мир — это жизнь, это работа, любовь, дети, надежда, вера в будущее. Леонид Ильич Брежнев предложил миру сделать шаг от страшной пропасти войны, куда некоторые безумцы упорно и максималистски подталкивают человечество. Всем людям мира щедро и искренне предложил — давайте отойдем от очей страшной черты под чистое небо нашей планеты. Давайте отойдем — пока не поздно!

Вот почему от имени советских деятелей искусства и культуры поздравил Вас Леонид Ильич, с высокой наградой и пожелать Вам крепкого здоровья и новых побед в борьбе за мир, в деле коммунистического строительства, в деле учреждения нашего социалистического сотрудничества.

Жизнь идет, бурлит, развивается и требует наших усилий, внимания, любви, труда. Как председатель Центральной комиссии по культуре и искусству Леонид Ильич предложил некоторые цифры, которые наглядно показывают огромный размах шестидесятилетия культуры и искусства, которые нам предстоит решать.

Если в 1970 году в селе было названо 178 тысяч спектаклей и концертов, на которых побывало 45 миллионов сельских зрителей, то десять лет спустя, в 1980 году мы показали 265 тысяч спектаклей и концертов, и посмотрели эти спектакли и концерты уже 58 миллионов зрителей деревни. Каждый третий спектакль показывается на селе. А театры юности и работают в городах. А дороги у нас, не везде гладкие и короткие. И далеко не во всех селах стоит чудо-дворец. И все-таки — каждый третий спектакль на селе!

Конечно же, это результат не только огромного труда всех наших театров, а особенно наших артистов. Это результат работы наших шефских комитетов. Есть чему порадоваться, есть за что сказать «спасибо» всем деятелям всех видов искусства, есть о чем со спонной душой рассказывать об этом сегодня с трибуны съезда профессиональных союзов! Мы честно и добросовестно отделили делу шестидесятилетия, свои усилия, свое мастерство, свое время и силы. Мы настойчиво ищем новые формы наших культурных мероприятий на селе. Тут и Дни театра на селе, и передвижные выставки, и конференции зрителей, и театральные поезда, доставляющие сельских зрителей в областные центры на спектакли, и народные университеты культуры, и фестивали народного творчества, и созданные фонды для народных галерей на селе, и творческие отчеты деятелей культуры, и литературные праздники, вроде «Нингулевской весны» кубышевцев, и клубы любителей литературы, идея создания которых принадлежит Краснодарским писателям, тут и колхозные, и союзные премии за лучшее произведение на сельскую тему и за лучшее исполнение роли современника.

Все форм и не перечислить. Организация шефской работы отдает свой талант и душу многие замечательные артисты нашей страны. Их талант, что уже много лет на общественных началах возглавляет дело, благородное и нужное, не требующее большого внимания. Бесх не выговори, но, мне кажется, будет справедливо, если в этом зале прозвучат имена народных артистов Виолетты Воет, Виктора Добровольского, Доменики Дарченко, Эль...

Съезд продолжает работу. (ГАС).

Она отражает время, в которое он живет, дышит, радуется, огорчается, на что-то негодует, что-то активно защищает.

Наше время — это период сильнейшего обострения борьбы противоположных идеологий, столкновения разных, часто противоположных точек зрения. И сегодня проблема «художник и общество» необычайно остра и обострена. Позиция истинно современного художника нашего времени в нашей стране определяется не только провозглашением коммунистического идеала и коммунистической морали, но главным образом увязыванием этого идеала с конкретными условиями сегодняшнего дня. Быть верным высоким словам и быть верным жизни сегодняшнего дня — в этом, по моему убеждению, подлинное мужество и смысл деятельности настоящего художника. Позиция определяется: помогать обществу решать все сложные вопросы жизни или просто «быть» — существовать удобно, приятно и без волнений.

Или художник — активный строитель нашего общества, поминим в движении народа вперед, или пассивный наблюдатель того, что уже сделано, апробировано, что не требует огромных затрат сердца и напряженной работы интеллента.

Леонид Ильич Брежнев говорил на XXVI съезде определенно и четко: «Партия приветствует свойственный творческим людям энтузиазм, предприимчивость и инициативу, активное вмешательство искусства в решение проблем, которыми живет наше общество... Важно здесь, конечно, добиться того, чтобы актуальные темы не прикрывались серье, убогие в художественном отношении вещи». Вот так определенно, вот так четко, вот так принципиально партия определяет пути сегодняшнего искусства. И это чрезвычайно важно для определения каждым художником своего места в общем движении.

Режиссеры, актеры, драматурги, художники страны много упорно и настойчиво работают! Все пристальнее, все вдумчивее, все детальнее всматриваются они в лицо современника. Ибо в искусстве только через человека можно понять и общество, и мир. Человек во всей своей многогранности и взаимосвязанности, во всем богатстве путей. Все есть. Но есть главное — не останавливаться ни на один вечер работы. А, как говорится, идущий осилит дорогу. И вот недавно во МХАТе показали спектакль, в котором удивительно крупно и талантливо искусство и мужество сыграл Александр Калягиным «самый человеческий человек» — Ленин. Это большая и принципиальная победа МХАТа.

Но пока мы не успеваем жить жизнью, мы не перебарываем гигантский материал жизни. Встречаешь и разговариваешь с председателями колхозов, директорами заводов с партийными работниками с современниками, с которыми сталкивается наша колючая интеллигентная интеллигентность и смелости, знанию и мужеству, и кровной заботе о современности, с которыми говорят, думают, размышляют, волнуют вопросами жизни сегодня люди. Так как же может быть менее смелым, менее мудрым, менее широким, менее бесстрашным и менее размышляющим наше искусство?

Мы, художники, хотим быть счастливыми тем, что мы своим творчеством, своими спектаклями, своими ролями быть полезными своему народу и своему Отечеству.

где он говорил, что, чем более зрелым становится наше искусство, тем больше внимания мы можем и должны уделять повседневным нуждам трудящихся — всему, что определяет благополучие, так и настоящее человека. Важное дело профсоюзов — забота о здоровье и отдыхе советских людей. Активной формой культурного отдыха считаем мы экскурсии.

Одна из ведущих тем экскурсий — пропаганда опыта социалистического соревнования, достигший ленинградский опыт выполнения задания 11-й пятилетки. Большой интерес у трудящихся вызывает экскурсии, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина и его соратников, рассказывающие о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны.

ЗА ЧИСТОЕ НЕБО НАД МИРНОЙ ПЛАНЕТОЙ ЗЕМЛЯ

Обузданные гоним вооружений, предотвращение угрозы мировой войны, сохранение и продолжение процесса разрядки международной напряженности — таково благородное дело, которому Коммунистической партии и Советским правительством от советского народа, идущего навстречу 60-летию образования СССР. Претворяя в жизнь исторические решения XXVI съезда КПСС, наша страна делает все, чтобы оправдать надежды советских людей, всего прогрессивного человечества на прочный мир, на чистое небо над мирной планетой Земля. Мирно поэтому столь огромный резонанс в мире вызвала речь руководителя КПСС и Советского государства Л. И. Брежнева на XVII съезде профессиональных союзов СССР. В многочисленных зарубежных комментариях отмечается неизменный курс Советского Союза на обеспечение прочного и нерушимого мира, развитие мирного взаимовыгодного сотрудничества между всеми государствами, независимо от их общественного строя и политической системы. Иностранцы высоко оценивают подлинно выходящее значение выдвинутых в речи Л. И. Брежнева новых советских мирных инициатив, отвечающих кровным интересам всех народов планеты.

Л. И. Брежнев, — пишет газета «Новое Довчид» (ГДР), — своей речью выдвигает важные предложения, направленные на разоружение и обеспечение мира». Монгольский народ горячо приветствует новые советские мирные инициативы, цель которых — обуздание гоним вооружений и предотвращение угрозы ядерной войны, — подчеркивается в публикации радио и телевидения МНР.

Как известно, одной из главных проблем мировой политики является проблема сокращения ядерного оружия в Европе, которая буквально напугивает американскими ракетами. «В данное время», — заявил Л. И. Брежнев, — можно сказать, ключевой вопрос предотвращения растущей угрозы мировой ракетно-ядерной войны.

Не случайно конкретные и далеко идущие предложения СССР по этому вопросу, рассчитанные на полное избавление континента от ядерных средств средней дальности и ликвидации ядерных и одобрением встречи пионерными кругами европейской общественности. Даже английская «Дейли телеграф».

Подобные здравые предложения остаются, и сомнительно, без ответа со стороны администрации США. Президент Р. Рейган, выступая на днях в г. Оклахома-сити, отмахнулся от советских предложений, даже не удостоившись ознакомиться с ними. «Для того чтобы сохранить мир и обеспечить его на будущее», — утверждал президент, — мы не должны замораживать производство ядерных вооружений». Столь близорукий подход вызвал в США волну возмущения. «Этот вопрос настолько серьезен и сложен», — заявила на страницах газеты «Нью-Йорк таймс» известная американская обозревател Дик Рестон, — что его существование — а не просто открытие — должно быть брошено на рассмотрение».

В Москве, Кремль, 18 марта 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении Ленинградского студия документальных фильмов орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советской кинематографии и активного участие в коммунистическом воспитании трудящихся награждать Ленинградскую студию документальных фильмов орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ



Впервые между заседаниями — художник Горьковского автозавода В. Нестерев, народный артист СССР С. Чокжор, актриса Татарского театра им. Г. Кавказла А. Гадуркина, плавающий Усть-Каменигорского свинечно-никелевого комбината В. В. Ленин, Ж. Алдерберен и начальник цеха Усть-Каменигорского тугоплавкого комбината имени 50-летия Октябрьской революции И. Чалабаев.

ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ СЪЕЗДА

Ярким примером крепнущей связи творческой интеллигенции с рабочими коллективами стали договоры о сотрудничестве шефств над селом. В нашей республике действует каждая третья сельская адресная связь, многие деятели искусства вкладывают в шефскую работу свое мастерство, ум и сердце. Но не секрет, что еще есть люди, для которых шефская деятельность не стала делом души.

А. ДРОЗДОВ, председатель Ленинградского областного совета по труду и экскурсиям

РАЗВИВАЕТСЯ СОТРУДНИЧЕСТВО

18 марта в Москве заместитель министра иностранных дел СССР И. И. Мезюков и заместитель министра иностранных дел Мальты Д. Минтофф подписание соглашения между Советским Союзом и Республикой Мальта о сотрудничестве в области культуры, образования и науки.

ПЛЕДУМ РОССИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Вчера в Москве, в Центральном доме литераторов, состоялось расширенное пленум управления Союза писателей РСФСР. С докладом «Единство и многообразие литературы народов РСФСР (к 60-летию образования СССР)» выступил председатель правления СП РСФСР С. Михалков. В пленум по докладу приняла участие видные писатели.

КИНОЭКРАН — О ДРУЖБЕ НАРОДОВ

В путешествие по стране пригласил жителей Ашхабада Всесоюзный фестиваль зрелищно-документальных и научно-популярных фильмов «Союз нерушимый республик свободных». Праздник кино посвящен 60-летию образования СССР. Работы кинематографистов воссоздают широкую панораму созидательного труда нашей многонациональной Родины, рисуют многогранный портрет современника.

★ ФИША ДЕКАДЫ

Спектакли по рассказу М. Шолохова «Матленка» в Ростовском театре открылась декада донского театра. Она приурочена к знаменательной дате — 17 марта 1920 года был открыт первый на Дону государственный советский театр.

★ ПЕРВЫЙ ЭКРАМЕН

Первый творческий экрмен на земле Коми успешно сняли юноши и девушки из Болгарии — учащиеся Сыктывкарского культпросветучилища. Они показали зрелым лесозаготовителям, работающим в автономной республике, густой болгарский драматург Нелли Иорданова «У нас есть солнце». В северной тайге созданы все условия для культурного отдыха рабочих.

★ КУЛЬСКИЕ ЗАБОТЫ ТЕАТРОВ

Прочитав книги в связи с театры Нечерноземья с селом. Об опыте сотрудничества, накопленном творческими коллективами, о проблемах, тра-

Речь на XVII съезде профсоюзов СССР.

М. ДАВТЯН, заслуженный деятель культуры Армянской ССР, председатель республиканского комитета профсоюзных работников культуры

«Главное — чтобы работники профсоюзного аппарата больше находились в гуще людей и меньше в гуще бумага», — когда товарищ Леонид Ильич Брежнев сказал с трибуны съезда эти слова, зал откликнулся на них горячими аплодисментами. Высшая оценка роли профсоюзных работников в жизни трудовых коллективов, обязанность заботиться о каждом человеке требуют от нас ответственности, чуткости, активной работы. На съезде очень весомо говорилось об общественной деятельности творческих работников.

Фото А. Рубишкина.

на соискание ленинской премии

Две чаши



ти товарищей, верных спутников, может быть, на всю жизнь. С ними вместе мы надеемся повзреть, научиться понимать себя и других. Вот почему в зрелом возрасте хочется, чтобы детство было долгим.

Мустай Карим — один из своих смельчачей, поэтому он и стал пенком земли, Родины, народа. Сюжет его повести явят из жизни народной. Народу писатель и возвращает его под знаком высокого искусства.

Счастье — это быть добрым и щедрым душой, а еще большее счастье — взаимная доброта и щедрость, взаимная любовь людей. Учиться этому нужно с детства. Кто не может жить без такой науки, тому и выпадает долгое-долгое детство. Вышло оно Старшей Матери героини книги «Долгое-долгое детство», вышло оно и автору — Мустай Кариму, преданию любившему Старшую Мать.

Любить — значит, чувствовать сильную привязанность. Значит, предпочесть кого-то всем другим, избрать кого-то по собственной воле, не раскусом, а иногда и вовсе бесогласно и безрасудно. Если говорить честно, то такое случается чаще всего в детстве, когда мы хотим най-

мы на золотой стержень, имя которому Советь. Что еще определяет характер, созданные писателем, что еще таит в себе понятие «долгое-долгое детство»? Активное чувство ответственности перед собой и другими. В одной из глав Мустай Карима читается: «И сейчас считаю, что начал жить именно с того дня, когда впервые испытал стыд. Думается, если человек в большом и малом лишен этого чувства, значит, он еще не живет». Эта мысль, несомненно, пронесет благодарную суть мудрого понятия «долгое-долгое детство».

Искренняя многогранность Мустай Карима приближает к нам многие неповторимые судьбы. Великое и доброе творит автор, опираясь на эти судьбы. Творит щедро, правдиво, добывая благодарного ответного чувства, потому что талант и мастерство Мустай Карима неиз-

Из народного родника



тия, так и герои своих в мощном потоке исторического движения судьбы народной. При этом главное внимание художника обращено на социальную жизнь в жизни, на то неистребимое духовное богатство, которое обеспечивает несокрушимость социального мира революции, неистребимости добра как закона советского общества. И это действие глубоко так, дорогой и чистой, олицетворяет наше счастье, борьбу за него отдали свои светлые жизни прекрасные сыны и дочери страны. Рожденный в этой битве мир поручил семье корня социальной несправедливости, объявил торжество добра и справедливости. И человек, воспитанный этим обществом, обрывает в себе с молодом матери понимание законности доброты, но не представляет себе неказниности зла. Именно этот нравственный кодекс производит малых чистых — Минухе Афанасьеву — крайнюю меру мести, которую он выдвигает над законом нашей жизни, используя в социальную привлекательность человеческих отношений, чтобы именно в ней найти объяснение нравственным процессам, происходящим в жизни.

Нет, не сломала жизнь Натю, потому что рядом были люди, познавшие великую силу коллективизма. Среди них и секретаря райкома Доробея, и Андриана, и кузнец Петрован Макеев, вставший на себя заботы о семье и ученичьи Фрокусы. Собственно, о неистребимости добра и счастья человека на земле, социально обновленной в воссозданной по законам справедливости, и написана эта повесть. Потому что соединяют свои жизни Минухе Афанасьеву и Софью Пиджигина, словно подчеркнутый конец правды, и живут своим счастьем Катя и Петрован, в его лучах обязательно вырастет добрая душа их дочка Фрося. И, наконец, мысль повести о неистребимости добра в нашей жизни подчеркнута заключительная картина природы, брошенная на холст кисти художника-эпика: «Каждый день вставало над землей солнце, поднималось в бескрайнее небо, щедро освещало и крохотные деревца, и огромные каменные горы. Освещало оно и печальные постои вокруг бесчисленных селений, где люди находили свой последний и вечный приют, где навсегда уткнулись в землю человеческие страсти... В тополях, что были посланы вокруг кладбища Романовых, гнездились птицы, гомонили они, их пелили. А когда умолкали птичьих голосов, деревья все равно шумели своей листвою о вечной и нескончаемой под шепарм солием жизни».

Повесть Анатолия Иванова «Вражда» как бы коверкает в себе славные идеологические линии всего его творчества, в основе которого глубинное постижение социально-нравственных основ жизни народной на ее историческом пути, прошедшем через весь XX век. Начиная с романа «Юнона», писатель обостренно и целеустремленно вторгался в социальную привлекательность человеческих отношений, чтобы именно в ней найти объяснение нравственным процессам, происходящим в жизни.

Вот, пожалуй, то главное, что хотел сказать своей повестью писатель, и доказательством тому является изображение жизни советского тыла. В самоотверженном труде соотечественников выявлялась нравственная высота человеческого духа, его стойкость перед лицом тяжелейших испытаний, которые выпали на долю тыла, как Катя Афанасьева.

Образ Катя Афанасьевой органично продолжает галерею женских образов в творчестве писателя.

Счастье — это быть добрым и щедрым душой, а еще большее счастье — взаимная доброта и щедрость, взаимная любовь людей. Учиться этому нужно с детства. Кто не может жить без такой науки, тому и выпадает долгое-долгое детство. Вышло оно Старшей Матери героини книги «Долгое-долгое детство», вышло оно и автору — Мустай Кариму, преданию любившему Старшую Мать.

огни рампы

В Сибирском театре драмы и оперы имени А. Савенкова, как правило, в каждом представлении выдвигаются экстремальные ситуации, предельно сжимают мир реального до размеров деревни, райончика, не нарушая при этом его связи со всей страной. И включается как сама собы-

тия, так и герои своих в мощном потоке исторического движения судьбы народной. При этом главное внимание художника обращено на социальную жизнь в жизни, на то неистребимое духовное богатство, которое обеспечивает несокрушимость социального мира революции, неистребимости добра как закона советского общества. И это действие глубоко так, дорогой и чистой, олицетворяет наше счастье, борьбу за него отдали свои светлые жизни прекрасные сыны и дочери страны. Рожденный в этой битве мир поручил семье корня социальной несправедливости, объявил торжество добра и справедливости. И человек, воспитанный этим обществом, обрывает в себе с молодом матери понимание законности доброты, но не представляет себе неказниности зла. Именно этот нравственный кодекс производит малых чистых — Минухе Афанасьеву — крайнюю меру мести, которую он выдвигает над законом нашей жизни, используя в социальную привлекательность человеческих отношений, чтобы именно в ней найти объяснение нравственным процессам, происходящим в жизни.

Вот, пожалуй, то главное, что хотел сказать своей повестью писатель, и доказательством тому является изображение жизни советского тыла. В самоотверженном труде соотечественников выявлялась нравственная высота человеческого духа, его стойкость перед лицом тяжелейших испытаний, которые выпали на долю тыла, как Катя Афанасьева.

Счастье — это быть добрым и щедрым душой, а еще большее счастье — взаимная доброта и щедрость, взаимная любовь людей. Учиться этому нужно с детства. Кто не может жить без такой науки, тому и выпадает долгое-долгое детство. Вышло оно Старшей Матери героини книги «Долгое-долгое детство», вышло оно и автору — Мустай Кариму, преданию любившему Старшую Мать.

товары — народу

Еще пару лет назад в Карелии почти невозможно было купить книжечку полку, смятанную игрушку, гладкую доску, полочку... В лесу продавали изделия из дерева — шахматы, детские кубики, пирамидки и многое другое — завозили из других областей.

новостройки

ТОРГОВАЯ ГАЛЕРЕЯ

В Сочи завершено строительство торговой галереи, в которую входят универсам, павильоны для продажи газет и журналов, цветочная, грампластинной, мастерские со службами быта, салон цветной фотографии, магазин сувениров.

ЗАЖЛИСЬ ТЕЛЕКРАНЫ

Жители отдаленных северных поселков Железнодорожного, Краснокутского, Каширского и Иртышского районов Павлодарской области стали принимать программы Центрального телевидения. Эту возможность им предоставил новый ретранслятор, сооруженный коллективом подразделения областного управления связи.

ДВОРЕЦ МОЛОДОЙ СЕМЬИ

В столице Украины вступил в строй Дворец бракосочетаний и регистрации новорожденных. Он возведен по проекту авторского коллектива управления быта и жилищно-коммунального хозяйства г. Киева.

ГОРОД У КАСПИЯ

Город Шевченко в скором будущем получит два новых центра — культурный и торговый. В первом разместится театр кукол, детская библиотека, кафе. В торговом центре появятся службы быта и магазинов.

КОРПУС «БЕЛОКУРИХИ»

Вступают в строй новые корпуса сибирского курорта «Белокуриха», знаменитого термальных радоно-ванными водами. Реконструируется санаторий «Алтай».

В СИБИРИ И НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

В Сибирии и на Дальнем Востоке сейчас около 770 городов и рабочих поселков, свыше полутора тысяч из них появились за последние десятилетия. Это — города, оторванные от вырытых в мерзлой земле траншей, от поваленных деревьев, растений, бульдозерами по сторонам от просеки, чтобы дать проход строительной технике, аэрирующей в болотах, утопавшей в снегах, но все-таки выходящей к месту будущего города, — оторванные от вырытых в мерзлой земле траншей, от поваленных деревьев, растений, бульдозерами по сторонам от просеки, чтобы дать проход строительной технике, аэрирующей в болотах, утопавшей в снегах, но все-таки выходящей к месту будущего города.

В СИБИРИ И НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

В Сибирии и на Дальнем Востоке сейчас около 770 городов и рабочих поселков, свыше полутора тысяч из них появились за последние десятилетия. Это — города, оторванные от вырытых в мерзлой земле траншей, от поваленных деревьев, растений, бульдозерами по сторонам от просеки, чтобы дать проход строительной технике, аэрирующей в болотах, утопавшей в снегах, но все-таки выходящей к месту будущего города.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

ТРЕБОВАТЕЛЬНЫЕ ВОСЬМИДЕСЯТИ

ДВЕ ЭТИ книги («Город в Сибирии» Е. Перлина и «Человек над Ангарой» Е. Воробьева), столь разные по авторскому приращению, разные по манере изложения, — первая научная, вторая публицистическая, по подходу к материалу — одна написана ученым, другая писателем, привлекают возможностью объединить их свежим для литературы о восточных районах складом: обе работы удачные. На этом стоит задержать внимание. Хотя практический взгляд на те края имеет у нас давние традиции — с двадцатых годов, со времени проекта Урало-Кузбасса и Большого Ангарского, все-таки мы помним времена восточных признаний богатой ресурсами земли, умиления ее природой, необъятными лесами, рекреационным будущим и т. д., когда всем этим, собственно, и исчерывалась добыча пилющих людей от добычи в Сибирь. Понадобилась в восточной части страны новая экономическая ситуация, ей соответствующий уровень общественного сознания, чтобы берущиеся за дело судили об увиденном с чувством ответственности.

Мы уже убедились, что освоение восточных земель может быть успешным лишь при одновременном взаимодействии по крайней мере трех элементов: капитальных вложений, рабочих рук, культурных сил. И, как ни странно это выглядит, научившись размещать производство, направлять технику, привлекать людей, разрабатывать грандиозные строительные планы, мы все еще не можем справиться с организацией на новом месте достойной социально-культурной среды. В ситуации, именно отсутствием такой среды, в широком понимании, сегодня выступает главный принцип, отчего порой новоселы, побросав вещи в прохладный зимний лес, глядя глазами смотрят как тает и угасают таинственные туманы, не ставшая им родной. И пусть две книги, о которых речь, не рассматривают эту проблему специально, тем не менее привлеченными авторами материал заставляет нас думать, отчего на осваиваемых территориях тридцатые не всегда получаются.

Видимо, Госградостроительный Училище СССР и Госстрой РСФСР следовало бы предусмотреть этого рода застройки в нормативах и при утверждении генеральных планов городов.

ЗАМЕТКИ ПУБЛИЦИСТА НА ПОЛЯХ НОВЫХ КНИГ

Видимо, Госградостроительный Училище СССР и Госстрой РСФСР следовало бы предусмотреть этого рода застройки в нормативах и при утверждении генеральных планов городов.

Видимо, Госградостроительный Училище СССР и Госстрой РСФСР следовало бы предусмотреть этого рода застройки в нормативах и при утверждении генеральных планов городов.

Видимо, Госградостроительный Училище СССР и Госстрой РСФСР следовало бы предусмотреть этого рода застройки в нормативах и при утверждении генеральных планов городов.

Видимо, Госградостроительный Училище СССР и Госстрой РСФСР следовало бы предусмотреть этого рода застройки в нормативах и при утверждении генеральных планов городов.

Видимо, Госградостроительный Училище СССР и Госстрой РСФСР следовало бы предусмотреть этого рода застройки в нормативах и при утверждении генеральных планов городов.

Видимо, Госградостроительный Училище СССР и Госстрой РСФСР следовало бы предусмотреть этого рода застройки в нормативах и при утверждении генеральных планов городов.

Видимо, Госградостроительный Училище СССР и Госстрой РСФСР следовало бы предусмотреть этого рода застройки в нормативах и при утверждении генеральных планов городов.

Видимо, Госградостроительный Училище СССР и Госстрой РСФСР следовало бы предусмотреть этого рода застройки в нормативах и при утверждении генеральных планов городов.

Видимо, Госградостроительный Училище СССР и Госстрой РСФСР следовало бы предусмотреть этого рода застройки в нормативах и при утверждении генеральных планов городов.

Видимо, Госградостроительный Училище СССР и Госстрой РСФСР следовало бы предусмотреть этого рода застройки в нормативах и при утверждении генеральных планов городов.

Видимо, Госградостроительный Училище СССР и Госстрой РСФСР следовало бы предусмотреть этого рода застройки в нормативах и при утверждении генеральных планов городов.

Видимо, Госградостроительный Училище СССР и Госстрой РСФСР следовало бы предусмотреть этого рода застройки в нормативах и при утверждении генеральных планов городов.

Видимо, Госградостроительный Училище СССР и Госстрой РСФСР следовало бы предусмотреть этого рода застройки в нормативах и при утверждении генеральных планов городов.

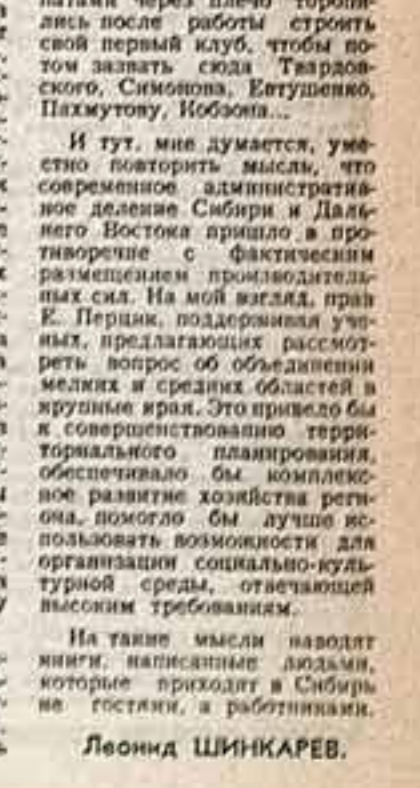
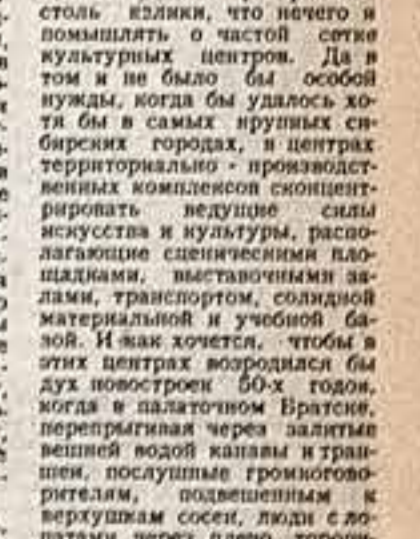
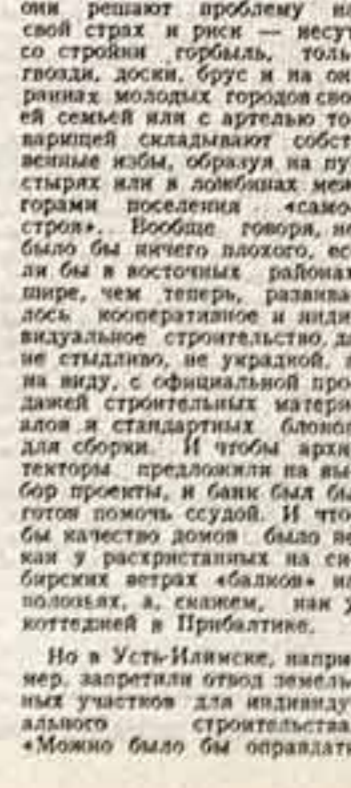
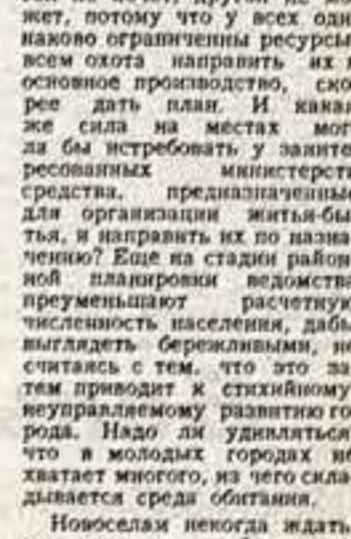
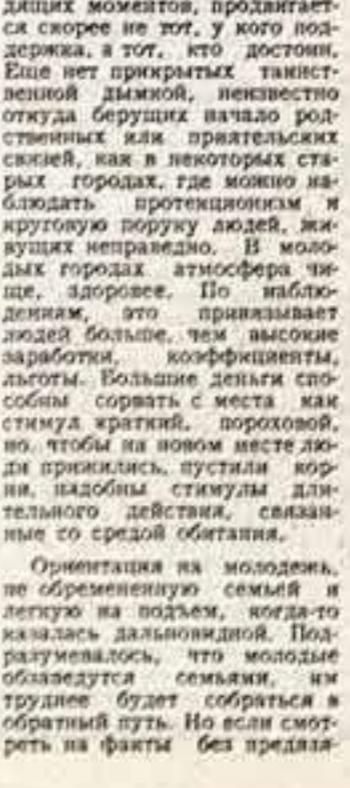
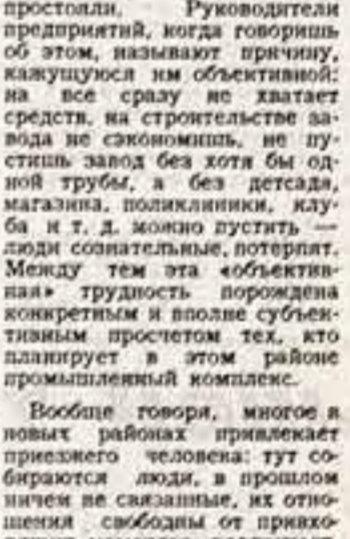
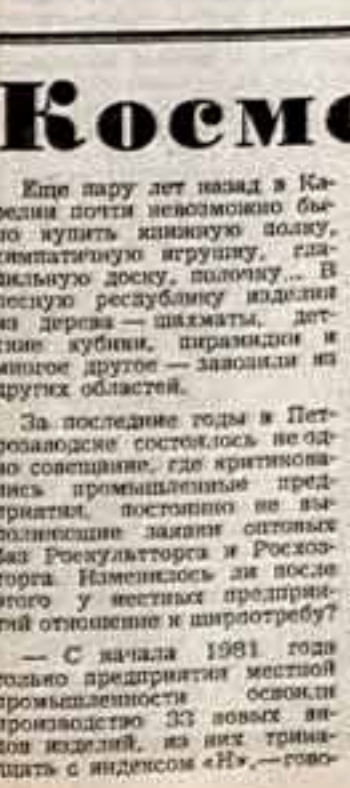
Видимо, Госградостроительный Училище СССР и Госстрой РСФСР следовало бы предусмотреть этого рода застройки в нормативах и при утверждении генеральных планов городов.

Видимо, Госградостроительный Училище СССР и Госстрой РСФСР следовало бы предусмотреть этого рода застройки в нормативах и при утверждении генеральных планов городов.

Видимо, Госградостроительный Училище СССР и Госстрой РСФСР следовало бы предусмотреть этого рода застройки в нормативах и при утверждении генеральных планов городов.

Видимо, Госградостроительный Училище СССР и Госстрой РСФСР следовало бы предусмотреть этого рода застройки в нормативах и при утверждении генеральных планов городов.

Видимо, Госградостроительный Училище СССР и Госстрой РСФСР следовало бы предусмотреть этого рода застройки в нормативах и при утверждении генеральных планов городов.



Эстонская ССР

Братство республик — Братство культур

ЖИЗНЬ И ПЕСНЯ

Густав ЭРНЕКАС, народный артист ЭССР, Герой Социалистического Труда

Для эстонца песня всегда была надежным покоем и всегда помогала двигаться вперед. Потому-то и ныне собираются под гигантский шатер Певческих звезд многонациональные хоры, а на поле перед эстрадой — сотни тысяч зрителей.

Наверное, дело в том, что здесь у каждого есть возможность по мере своих сил и способностей самому активно делать музыку. Хоры стали своего рода очагами культуры. Нотные языки переросли в дружеские связи.

Музыка стала мостом дружбы между народами. Вся деятельность нашего хора Эстонской ССР и есть одно из проявлений этой великой дружбы народов. Наша программа интернациональна. И не имеет ли особенно глубокого значение то обстоятельство, что с творчеством всех знакомится все? Конечно, мы не забываем при этом, что существующее место в концертных программах должно отдаваться отечественному творчеству. Но хор-эстрадлер никогда не производит хорошего впечатления, если его программа будет узкой, будет состоять только из национальных песен. Например, наш концерт звучал на 20 языках.

Из крутых хороших форм в программу были оператория «Шар Эдит» Стравинского, «Ревю» Керубини, Тринадцатая симфония Шостаковича, «Песня о воеводе Олега Римского-Корсакова», «Трагедия апостола Варгера», кантата «Гимналы» Брамса и множество других кантат, поэм, соит.

Особое место в нашем репертуаре занимает сюита Динтриа Динтриевича Шостаковича «Верность», написанная композитором специально для нашего хора.

Наши контакты с композиторами страны — тема очень обширная. Специально для нас писали многие композиторы, один из них — наш старейший друг Таккеттиш, чья музыка «Грузинские светские гимны» мы исполняли первыми в стране и, конечно, на грузинском языке.

Из почти четырех тысяч концертов нашего хора три четверти прошло за пределами республики. Мы выступили в 217 городах страны. Если довести сюда слушающих граммофонников, передачи по радио и телевидению, то число слушателей хор складывает числитель десятками миллионов.

Эстония называют песенной республикой. И это действительно так. Традиция хорового пения бережно сохраняется и приумножается, о чем свидетельствуют и история наших Певческих праздников, и история многочисленных женских, мужских, смешанных детских хоров во всей республике. Из их участников время и труд выдвигают известных артистов. Так, в нашем хоре начинала свою певческую карьеру дирижер Кюно Арген и Олев Оя. Сейчас оба они народные артисты ЭССР, дирижер Государственного академического мужского хора ЭССР. Им помогают молодые хористы дирижеры с консерваторских классов.

Более полумиллиона километров проехал наш хор «от Москвы до самых до окраин» нашей великой страны. Мы с радостью видим гигантские перемены, богатый рост своей Родины, мы с гордостью чувствуем себя полпредами советского искусства и в зарубежных гастролях. И готовы повторять вновь и вновь: да здравствуют песенные мосты, идущие от сердца к сердцу!

Несколько лет назад в театре «Ванемуйне» был такой случай. После спектакля «Тысяча и одна ночь» по пьесе Р. Парве к актеру Эвальду Хермакола, еще не успевшему выйти из образа подполковника коммуниста, быстро бросившего вызов смерти, подошла пожилая заплаканная женщина. Она сказала: — Я узнала в вас своего брата. Спасибо. Вы дали мне радость свидания с братом.

И они обнялись. Хермакола считает эту встречу высшей оценкой всего его творчества; наверное, это и есть волшебство перевоплощения, которому учил Станиславский, которому учил Ирд.

Удивительно герой артиста Хермакола был, оказывается, коммунист-подпольщик. Туул, приехавший в Тарту в Центр в самые первые дни войны, чтобы наладить работу артистического отряда, был молодого которого был тогда еще молодой режиссер Кварел Ирд. Тот самый Кварел Ирд, воспитатель целой плеяды артистов и подполковник Хермакола, помянутый один из первых.

Хермакола сыграл и последние годы многого. Но главная его победа — образ Ильича в «Кремлевских куртках», кото-

Антс СААР

Океан нашего единства

Вряд ли можно в газетной публикации дать картину перемены, количественных и качественных, которые произошли в эстонской литературе за последние четыре десятилетия. Рассказать лишь о нескольких фактах, в которых, как в капле воды, полагаю, наиболее ярко отразился весь океан... Не могу равнодушно читать письма классика нашей литературы Антона Хансена Таммсааре, которые в тридцатых годах он писал за границу своим знакомым, переводчикам и собиравшим по перу, ожидая от них помощи в издании своих книг на других языках. Он прекрасно понимал, как важно для писателя и всей литературы небольшого народа переступить через языковой барьер. В своих письмах он обстоятельно рассуждал, как сплести узоры на пути от переводчика к издательству.

Знавший цену слову, писатель даже при сокращении сроков производства, лишь бы он увидел свет и не на эстонском языке. И все-таки результаты его усилий были ничтожны. Родился даже легенда, будто творчество Таммсааре недопустимо пониманию других народов. До тех пор пока... Некоторое время назад мы отметили 60-летие со дня рождения безвременно ушедшего Юхана Смуула. Нет братской республики и страны социалистического содружества, где не знали бы его произведения. Они переведены на многие языки мира. И я, право, не слышал, чтобы Юхан Смуул кому-нибудь предлагал свои книги для перевода. Это к нему обращались переводчики с просьбой, у него искали совета и помощи, как точнее передать все богат-

во его языка и мысли. Просто пришло время, о котором Таммсааре мог лишь мечтать. Способность литературы малого народа переступить через языковой барьер стала теперь сама собой разумеющейся. Через языковой барьер перешагнули и Таммсааре, хотя в рядах борцов за распространение своих произведений его уже не было. И глубоко символично то, что представительство Белорусской ССР в ЮНЕСКО внесло предложение отметить в 1978 году во всем мире масштабе 100-летие со дня рождения Антона Хансена Таммсааре. А качественное изменение самой литературы! Написаны десятки книг о новом герое-человеке труда, о нашей литературе — выразительнице прогрессивных идей, ее гуманизма. Мне же представляется сим-

воличным ход одной давней дискуссии. В послевоенные годы, да и десятилетия спустя, когда, пропагандируя дружбу народов, мы стали много путешествовать, когда эстонские писатели начали делиться с читателями своими путевыми впечатлениями о Грузии, Казахстане, Туркмении и, в наши гости из братских республик рассказывали своим согражданам об Эстонии и ее народе, вдруг проснулся червь сомнения: может ли писатель столь хорошо понять другой народ, чтобы показать его представителя на страницах своих книг? А потом появилась «Ледовая книга» Юхана Смуула. Произведение, в котором единственным эстонцем среди действующих лиц был сам автор. Книга эта стала для всех своей, войдя в золотой фонд нашей национальной литературы.

Такой высокой оценки — Ленинской премии — не удостоилось еще ни одно произведение наших писателей. Практика Смуула и другого нашего путешественника литературы Леннарт Меря положила конец бесплодному спорам. Очевидно, в этом факте, как в капле воды, мы можем видеть весь океан, который мы зовем единством национального и интернационального в нашей литературе и искусстве. И, очевидно, это имеет первостепенное значение для развития нашей литературы и культуры, в то время как наши международные связи расширяли границы ее намного шире, чем это делал представлять собой любой писатель прошлого.

Дом дерзающих

Он находится в центре Таллина, это дом для тех, кто делает лишь первые шаги в искусстве. А там здесь много художественного искусства.

Профессор Хельмут Орузе потонул на себя большой лист бумаги и сказал: «А теперь вы увидите жилой квартал Лиллекюла. Вероятно, некачественный застройщик, предложивший Эстонскому Урбанистическому Институту...»

Квартал, разбитый на столбе, являл собой разрозненные строения, вкрапленные в зеленые скверы. Этаким наростом плавно, образуя подобие амфиатеора. — Поедем на конкурс студенческих дипломных работ, — пояснил Орузе. Сотни макетов вот так же выставлены на обозрение на этих столах, ведь большинство архитекторов республики именно здесь постигали науку зодчества. Одним из первых выпускников был Тойво Каллас, по проекту которого строится в Таллине гостиница Олимпийского комитета. Тут же Райне Карп возмужал авторский коллектив проекта Таллинского дворца культуры и спорта им. В. И. Ленина, его замыслил воплощением в здании главной почты и Дворца спорта Политтехнического института. Коллективные центры и жилые комплексы сооружены по проекту замечательного архитектора-конструктора владимирского отделения Томаса Райна.

Имя за именем называют руководители кафедр Х. Орузе, а в его рассказе о товариществе время от времени повторяется фраза: «Вот работа, которую можно отнести к достижениям архитектуры последних лет».

И все-таки радость, доставляемую первым экзаменом выпускника, гораздо чаще испытывают молодые архитекторы. Дипломная работа студента Государственного художественного института ЭССР Веры Селотной. Книга, иллюстрированная таможской девушкой, набрана и отпечатана здесь же, в типографии кафедры графики, хотя выпускница в свет под эмбллой издательства «Эсти Рамат».

В перечень двадцати пяти лучших по оформлению книг, изданных в Эстонии в прошлом году, включены и книга Элен Нийт «Осенняя зеркала игра», иллюстрированная Романом Кушубой, уже упоминавшим с дипломом этого вуза в родную Молдавию.

Часть тиража книг тоже создавалась в институте. Например, свою работу, иллюстрированную в фотомастерские. На днях оттуда принесли сигнальные отпечатки плакатов, посвященных 60-летию образования СССР. Из авторов — студенты Феликс Саар и Валдемар Кулларад, обратившись к издательству, продолжили отстаивать свою работу. В прошлом году, например, из сокурсников зововали первую, вторую и третью премии на республиканском конкурсе плаката, посвященном XVI съезду КПСС.

Высшее художественное учебное заведение Эстонии готовит новое пополнение многоотрасльному отряду мастеров искусства страны.

В. ЛИАНЗОВ.

Фильм следующий

Секеи ШКОЛЫНКОВ, народный артист Эстонской ССР, лауреат Государственной премии СССР



С киностудией «Таллинфильм» связана большая часть моей жизни. Вместе с другими членами ее коллектива я радовался, когда студия одной из первых в стране начала в свое время снимать цветные художественные фильмы, а позже и тому, что здесь уже созданы три стереофильма.

Возникла же наша студия с помощью многих и многих. Мнучу с того, что почти четыре года войны хранился киноархив Таллинской студии в Ленинграде. Там же находилось и ценнейшее оборудование студии. Центральная студия документальных фильмов. И первые художественные фильмы снимали на Таллинской киностудии приглашенные режиссеры и операторы из многих республик. Эстонские же театральные артисты были приглашены и участвовали в художественном фильме «История» и в документальном фильме «История».

Хочется надеяться, что картина эта будет достойным образом оценена зрителями. И первый экзамен ей предстоит в апреле на Всесоюзном кинофестивале, местом проведения которого избран столица Эстонии.

Повторю: в своем первом фильме молодой уже сказала свое творческое слово. И хорошо, что по пути для творчества подготовили ей предумышленные поколения.

Режиссер П. Сия и актер А. Куумали во время съемок. Фото М. Рауд.

СВЫШЕ ПЯТИ МИЛЛИОНОВ ТОМОВ

В центре города Тарту появились новые книжные магазины. Там они выглядят, хотя еще три этажа его под землей. На пути отсюда, на площади почти трех гектаров, размещается научная библиотека Тартуского университета. Масштабные здания пяти миллионов томов книжные фонды библиотек стыхались наплывом в одно помещение.

СИБИРЬ БЛИЗКАЯ

Между русскими режиссерами и Верхней Ангарой на 404-м километре БАМ остается режиссер Кирилла. Там, где прорублены просеки будущих улиц, специалисты института «Эсти-проектстрой», спроектированные поселок, видят удобные и красивые дома для тысяч жителей, здания школы, детского сада-яслей, торгового общественного центра, медицинского пункта.

ДАРЫ ДРУЗЬБЫ

Имя главного дирижера Свердловского симфонического оркестра А. Чистякова и нынешним сезоне второй раз появилось на афише Эстонского филармонического театра. Он начал концертный сезон в Таллине. Он же начал фестиваль «В братской дружбе советских народов», посвященный 60-летию образования СССР.

НА ЛЕДОВОМ ПОЛЕ

И открытию Олимпийских игр в Стрелице, представляя очередь Дворца культуры и спорта имени В. И. Ленина. Тот же вечер в Стрелице, концертный зал, вмещающий до 4,5 тысячи зрителей.

ПЕСНИ НИГУЛИСТЕ

В числе разрушенных войной, таллинских памятников — старинная церковь Нигулисте. Но вот было принято решение о реставрации памятника.

ЗНАК ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

В годы войны Ярославль был одним из центров интеллигентности. А на днях признательности за это интеллигентности артисты. Эстрадный оркестр Эстонского радио под управлением народного артиста республики П. Саула и большая группа солистов дали три концерта в Ярославле и по одному — в Рыбинске и Угличе. Открылась тут и выставка изобразительного искусства Эстонии.



Таллин древний...



Таллин — столица Эстонии. Такой образ ее по творениям народного художника ЭССР П. Лухтейн.

И всегда, как впервые

Ану КААЛЬ, народная артистка СССР

Наш театр, государственный академический театр оперы и балета «Эстония», свои последние спектакли поставил в Москве: в октябре прошлого года состоялся творческий отчет перед зрителем. Те, кто основали и поддерживают театр, главный дирижер Эрн Клас, главный балетмейстер Май Мурдлаза всегда в поиске; ведь форма театра укоряет название классических произведений, радио ставящихся на со-временной сцене, например, как «Аттила» и «Луна Миллер» Верди, называя оригинальные эстонские балеты.

В Москве, в театре стала Динида в опере Верди «Риголетто», Пятти Воронина оперу Тибт работой в Таллинском консерватории и одновременно исполнила не столько себя в той первой работе, сколько в удивительном парти-роле — были Георг Отс, Инд Куузи, Хендри Круум, Соосама — недавно мы посетили Москву.

Талантливый артист Ирд, и колхозу, и артисту. Но творческие планы созрели быстрее самой интенсивной деятельности. На пороге — «Демон», не за горнами андела москвичи, и о постановке пьесы эстонского журналиста Олега Антона «Лирки сиюного двора». Это сценический рассказ о сегодняшнем дне колхозного села, о его проблемах в свете и тени. Это кусочек живой жизни, пережитой автором вместе с колхозниками «Авангарда», где он проработал «застойное время» бригадиром животноводческой фермы. Впрочем, в сельскую жизнь театр вторгается систематически. Ведь он связан договором с колхозом имени В. И. Ленина и колхозом «Авангард». Эти коллективы

театландии в концерт, посвященный 70-летию нашего выдвинуется мастер Тийта Куузи, и рада, что одним из организаторов этого концерта была сценаристка «Риголетто».

Как и многие наши солисты, я готовлю и концертные программы. В прошлом году в Москве показаны в год 60-летия СССР.

Недавно в нашем театре произошло еще одно знаменательное событие — была поставлена в первоначальном авторском варианте опера Мурдлазы «Борис Годунов». Пятти Воронина оперу Тибт Куузи, Тео Майста, Мати Палми и солист Большого театра — Борис Шереметьев.

Большой театр маленького города

Особенно из молодежи, иной раз думают, что консерваторский диплом освобождает от труда и усилий.

Проблема актерского мастерства — проблема номер один. Хотя растут и прекрасные молодые художники (их много, кстати, в группе подавляющего большинства). Такими, как солист балета Василий Медведев или как воспитанник Хермакола Юри Луинисте, можно гордиться уже сегодня. Но есть и другие, не пока еще не по плечу ванемуйновский размах, где драматический театр всегда пластичен и музыкален, в музыкальной артистичности и динамичен.

Надо, обязательно надо, считает Ирд, открыть в Тарту среднее художественное училище, которое готовило бы профессионалов всех видов искусства. Такое, как Училище имени М. К. Чюрлениса в Вильянди.

В вечерние часы площадь перед театром буквально битком забивается автобусами, легковушками со школьниками номерными знаками. Там можно изучать географию страны. Сюда приезжают отсюда, чтобы приобрести к чуждому из чудес — анатомическому театру «Ванемуйне».

жизни духовной активностью, сплоченностью — единства. В этом театре отнюдь не идеальным обстановку. Иногда высказываются искиры протестов, но режиссеры, артисты, музыканты — а их тут вместе с так называемыми техническими работниками до 500 человек — все не составляет мезанинскую сумму.

Все мы такие разные, так непохожие, — развевает эту мысль Юло Вилмава, недавно еще солист балета, артист паразитического облика, ныне главный балетмейстер театра. Он поставил 10 балетных спектаклей, сейчас успешно работает над постановкой оперы «Демон».

Все мы настолько разные, — продолжает рассказывать, — что постороннему человеку, неверно, трудно понять, как мы узнаемся под одной крышей. Но объяснение есть. Это Ирд. Впереди всегда он, который, однако, никогда не выносит обвинительного приговора. Гужу у каждого из нас свободны. Но чем свободнее руки, тем строже совесть.

— Воспитание доверия и ответственности, — так видит свою главную задачу секретарь партийного театра, солистка оперы Майму Криули. Ряды этой партийной организации пополняются неуклонно. Накануне моего приезда вступила в партию солистка оперы О. Бундер. Недавно стал коммунистом Эвальд Аванс.

С кем ни говоришь, разговор неизменно возмуг Ирд. И портрет коллектива театра «Ванемуйне» — это, конечно же, прежде всего его портрет, народного артиста СССР, председателя Эстонского театрального общества, члена ЦК Компартии Эстонии, бесстрашного к себе и терпеливого к людям, удивительного режиссера, художника, организатора, любимого всеми — в Тарту, и во всей Эстонии, и далеко за ее пределами.

Он всегда неистов, он будущий, он весь в кипении. Множество забот. О репертуаре! Де, как этот театр (вернее, целый театральный комплекс, ибо «Ванемуйне» — это и опера, и балет, и театр одного актера, и, наконец, большой драматический театр)?

он страдает от нехватки пьес. В его архиве — Таммсааре и Якобсон, Ветемаа, написавший две пьесы специально для «Ванемуйне», и Раннет, Оскар Луис, Поготиан, Розов, Бретт и Горький, дагестанский композитор Ширванли Чалаев и киргиз Чингиз Айтматов. Ну и, конечно же, спектакли, балетные фольклорные арматы, танки, как «Мужские песни».

особенно из молодежи, иной раз думают, что консерваторский диплом освобождает от труда и усилий.

Но о особенным увлечением Ирд и рассказывает о работе над индженерной книгой Юлана Пазгеля «Я погиб в первое лето войны», которую недавно андела москвичи, и о постановке пьесы эстонского журналиста Олега Антона «Лирки сиюного двора». Это сценический рассказ о сегодняшнем дне колхозного села, о его проблемах в свете и тени. Это кусочек живой жизни, пережитой автором вместе с колхозниками «Авангарда», где он проработал «застойное время» бригадиром животноводческой фермы. Впрочем, в сельскую жизнь театр вторгается систематически. Ведь он связан договором с колхозом имени В. И. Ленина и колхозом «Авангард». Эти коллективы

театландии в концерт, посвященный 70-летию нашего выдвинуется мастер Тийта Куузи, и рада, что одним из организаторов этого концерта была сценаристка «Риголетто».

Как и многие наши солисты, я готовлю и концертные программы. В прошлом году в Москве показаны в год 60-летия СССР.

Недавно в нашем театре произошло еще одно знаменательное событие — была поставлена в первоначальном авторском варианте опера Мурдлазы «Борис Годунов». Пятти Воронина оперу Тибт Куузи, Тео Майста, Мати Палми и солист Большого театра — Борис Шереметьев.

Талантливый артист Ирд, и колхозу, и артисту. Но творческие планы созрели быстрее самой интенсивной деятельности. На пороге — «Демон», не за горнами андела москвичи, и о постановке пьесы эстонского журналиста Олега Антона «Лирки сиюного двора». Это сценический рассказ о сегодняшнем дне колхозного села, о его проблемах в свете и тени. Это кусочек живой жизни, пережитой автором вместе с колхозниками «Авангарда», где он проработал «застойное время» бригадиром животноводческой фермы. Впрочем, в сельскую жизнь театр вторгается систематически. Ведь он связан договором с колхозом имени В. И. Ленина и колхозом «Авангард». Эти коллективы

особенно из молодежи, иной раз думают, что консерваторский диплом освобождает от труда и усилий.

Ольга МАКАРОВА, ТАРТУ.

ПОЛИТИКА И ЭКОНОМИКА

ЗАРУБЕЖНОЕ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Глоделов «Советской культуре» ТАСС

Счастливого пути, поезд дружбы!

Раздается последний свисток, и поезд трогается, постепенно набирая скорость. Среди синих вагонов два пассажирских выделены своей необычной окраской...

М. КРУШИНСКАЯ, наш соб. корр. СОФИЯ.

Представляет взаимный интерес

Находясь в Кувейте в составе делегации во главе с первым заместителем министра культуры СССР Ю. Я. Барбашевым...



В яркой праздничной советско-индийской дружбе вылился фестиваль, состоявшийся в деловой школе «Спринг дэйз»...

ОБРАЩЕНИЕ ВОСМЬДЕСЯТИ ВОСМЬМ

Расширить борьбу за восстановление и полное запрещение ядерного оружия, за прекращение гонимой апартаида...

«МЫ» — ДЕТИ ТРИДЦАТИ ЛЕТ

Так будет называться новый телевизионный многосерийный фильм советской студии телеискусства Даниила Исидора...

ОПЯТЬ АЛТАМИРА

Четыре с половиной года назад была закрыта для посещения гора Алтамир...

ПОД БЛАГОВИДНЫМ ПРЕДОЛОМ

Серьезные финансовые трудности испытывает национальный театр Ирландии «Эббин»...

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ЧИТАЮТ ВСЕ

Руководство социал-демократической партии ФРЕДИМО продолжает уделять большое внимание процессу создания демократической печати...

КЛАУС-ЮРГЕН РАТТАЙ

успел дожить лишь до 18 лет: недавно он был убит в Западном Берлине на Бюловштрассе.

В это же время другой западноберлинский, Дитрих Гарский, сидел за огромным столом...

там, где попирают права человека

Ворон ворону глаз не выклюнет

Добиваясь содействия сенаторов из фракции СвДП, Гарский «подолонул» в их партийную массу...

Еще раз о правах человека

Откуда этот золотой шевкет? Закам. Мелкая фирма получает громадные заказы...

В Берлине против населения

Если на улицах Западного Берлина против населения воеют полиция, то в городском бюджете против него свистит «красный кардинал»...

Судьба Дитриха Гарского

Судьба Дитриха Гарского — это история о том, как человек борется за свободу и справедливость в условиях тоталитаризма...

В Берлине против населения

Если на улицах Западного Берлина против населения воеют полиция, то в городском бюджете против него свистит «красный кардинал»...

Еще раз о правах человека

Откуда этот золотой шевкет? Закам. Мелкая фирма получает громадные заказы...

В Берлине против населения

Если на улицах Западного Берлина против населения воеют полиция, то в городском бюджете против него свистит «красный кардинал»...

В Берлине против населения

Если на улицах Западного Берлина против населения воеют полиция, то в городском бюджете против него свистит «красный кардинал»...

Еще раз о правах человека

Откуда этот золотой шевкет? Закам. Мелкая фирма получает громадные заказы...

В Берлине против населения

Если на улицах Западного Берлина против населения воеют полиция, то в городском бюджете против него свистит «красный кардинал»...

Еще раз о правах человека

Откуда этот золотой шевкет? Закам. Мелкая фирма получает громадные заказы...

В Берлине против населения

Если на улицах Западного Берлина против населения воеют полиция, то в городском бюджете против него свистит «красный кардинал»...

Еще раз о правах человека

Откуда этот золотой шевкет? Закам. Мелкая фирма получает громадные заказы...

В Берлине против населения

Если на улицах Западного Берлина против населения воеют полиция, то в городском бюджете против него свистит «красный кардинал»...

Еще раз о правах человека

Откуда этот золотой шевкет? Закам. Мелкая фирма получает громадные заказы...

Вы с ними знакомы

Жан-Луи Трентиньян



Талант и популярность Жан-Луи Трентиньяна пришли к советскому кинозрителю вместе с фильмом «Мужчина и женщина»...

Новые роли

Талант и популярность Жан-Луи Трентиньяна пришли к советскому кинозрителю вместе с фильмом «Мужчина и женщина»...

В Берлине против населения

Если на улицах Западного Берлина против населения воеют полиция, то в городском бюджете против него свистит «красный кардинал»...

Ритмов и коммерции

Была выдержана в духе воспитания «людей, чьи нравы и традиции» (мораль, разумность, среднего буржуа, а традиции — «старых добрых времен» всеобщего послушания)...

Время музыкальных пустышек подходит к концу

«РСО» стало выходить на первые места в хит-парадах, резко сократились доходы компании от продажи дисков...

Прочь от глянцевого мира

Эта практика «изнута и притуплена» была вполне эффективной рад лет, но в 1980 году Коури пошутил, что «нужные люди» выходят из повиновения...

Как Айседора Дункан



Имя Айседоры Дункан, известнейшей балерины, замесило на страницах западной прессы. Шестидесятитрехлетняя Гудендана Дункан...

Запечатленные мгновения

Помилуй, минная другая выставка в столице Башкирии...

Фотоконспонция фронтового корреспондента ТАСС Евгения Халдея...

Мгновения из жизни писателя! На каждое из них по силе эмоционального воздействия...

Уникальная, добрая выставка о поэте, гражданине, волеводном величественном, печальном и прерванном...

Народный поэт Башкирии, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР Мустай Карим...

Константин Симонов был талантливым, многогранной личностью. Об этом же свидетельствует и выставка...



Евгением Халдеем, — доброту, душевную открытость, отзывчивость. Таким и я его знал...

Я с волнением вспоминаю вчерашний день, когда он написал самое любимое стихотворение фронтовиков «Жди меня»...

На встречу со старым другом пришла на выставку Фелиция Григорьевна Кривяцкая...

Эта мысль писателя стала и девизом остальной части экспозиции, где размещены снимки других эпизодов Великой Отечественной...

А. САБИТОВА, наш внешт. корр.

ИЗВЕСТЕН МИЛЛИОНАМ

В сознании миллионов советских зрителей разных поколений имя большого актера Леонида Александровича Кляйна...

спорт

Впечатляющим ярким праздником закрытия и ледовым балом попрощались Красноярск с У зимней Спартакиадой народов СССР...

— Ника Прокловыча, спортсменка, тренер судья в своих официальных заявлениях, интервью для прессы...

— Натюру роль сыграла подготовка к Спартакиаде в развитии спорта «Презритель Сибирь в край высокой культуры»...

— В 1978 году на Спартакиаде народов РСФСР команда нашего края была на 26-м месте...

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК

до свидания, СПАРТАКИАДА!

мандного зачета У зимней Спартакиады народов СССР мы заняли 9-е место среди 48 команд первой группы...

Планируя и готовя культурную программу Спартакиады, мы с самого начала ориентировались на собственные силы...

Вел беседу М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК

Мир искусства в книге

Григорий Колянич. Время в совете. Из рабочих тетрадей. Бюро пропаганды советского киноискусства. М., 1981.

В книгу народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Г. М. Коляничев включены его записки из рабочих тетрадей...

Цезарь Соколов. А что остается. Письма. «Искусство». М., 1981.

В книгу вошли драмы и комедии Цезаря Соколова «В сиреневом саду», «Северная свадьба»...

Александр Штеин. Поесть жемчуг, как возмужавший ребенок. Книга 1-я и 2-я. «Советский писатель». М., 1981.

В эту художественно-документальную дилогию известного советского писателя включены его рассказы о революции...



Лауреат премии Ленинского комсомола — ансамбль «Манура» уже выступал в Москве, Ленинграде, Свердловске, Ташкенте...



Участники ансамбля М. Бедошвили, И. Камаханов и Э. Бухрашвили. Фото С. Эдигершвили (ТАСС).

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 22 ПО 28 МАРТА

Альманах «Позыря» 22 марта, 1 пр., 21.35. Свои избранные стихи последних лет прочтет А. Меньшиков...

«О ВАЛЕТЕ» 23 марта, 1 пр., 21.35. Творчеству выдающегося советского хореографа Н. Я. Годунова посвящена эта передача...

Концерт Е. Нестеренко 25 марта, 1 пр., 21.35. В концерте, который состоялся в Большом зале Московской консерватории...

Кинопанорама 26 марта, 1 пр., 21.35. Очередной выпуск передачи посвящен с новым художественным содержанием...

Рассказы о художниках 27 марта, 1 пр., 11.00. Передача рассказывает о творчестве народного художника Грузии...

«Приключения Тома Сойера» Телевизионный художественный фильм — 27 марта, 14.35 — 2-я и 3-я серии...

«Испанские сюжеты» 27 марта, 1 пр., 16.55. Стихи поэта Феликса Скароне и иллюстрации О. Фельцман...

Международный день театра 27 марта, 1 пр., 21.35. В передаче будут участвовать МХАТ СССР имени М. Горького...

«Вечерние мелодии» 27 марта, 1 пр., 22.50. Участниками этой программы — солисты Московской О. Матюшкина и Л. Чубарова...

Авторский вечер композитора Т. Хренникова 28 марта, 1 пр., 21.35. На вечере в исполнении Ю. Богатинова, М. Кристаллиной...

Центральное телевидение

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

коротко о жизни

памяти ученого

Более 200 лет назад вышло в свет первое издание книги «Описание земли Камчатка» русского ученого и путешественника Степана Крашенинникова...

О. ДЗЮБА, Камчатская область.

приглашает сплайд-клуб

Во Владивостоке в объединении «Приморское» открылся сплайд-клуб. На первой встрече членов клуба выступил геолог Анатолий Матюнин...

М. ПОБОРОНЧУК, наш соб. корр. ВЛАДИВОСТОК.

балет под небосводом

В Московском планетарии в эти дни под звездным куполом возникла «двухэтажная» Демон. Это одноименный одноактный балет, сочиненный и поставленный по мотивам поэмы М. Ю. Лермонтова...

А. АЛЕКСАНДРОВА, МОСКВА.

несчастье, его постигшим, художник З. был заранее уведомлен родственниками еще на вокзале...

Эму ответил, что в мастерской «кое-что украл». И тут он еще не очень огорчился. Но дома ему все же не сиделось...

Среди них — самое дорогое: эскизы и этюды военных лет, которые он, тогда еще начинающий художник, делал на фронте...

Они взломали балконную дверь, забрались на крышу, потом проникли в комнату...

Слово «долг» тут придется эксплуатировать довольно часто, ибо в этом понятии, а вернее — в пренебрежении им...

Слово «долг» тут придется эксплуатировать довольно часто, ибо в этом понятии, а вернее — в пренебрежении им...

Слово «долг» тут придется эксплуатировать довольно часто, ибо в этом понятии, а вернее — в пренебрежении им...

Слово «долг» тут придется эксплуатировать довольно часто, ибо в этом понятии, а вернее — в пренебрежении им...

Слово «долг» тут придется эксплуатировать довольно часто, ибо в этом понятии, а вернее — в пренебрежении им...

Слово «долг» тут придется эксплуатировать довольно часто, ибо в этом понятии, а вернее — в пренебрежении им...

Слово «долг» тут придется эксплуатировать довольно часто, ибо в этом понятии, а вернее — в пренебрежении им...

Слово «долг» тут придется эксплуатировать довольно часто, ибо в этом понятии, а вернее — в пренебрежении им...

Слово «долг» тут придется эксплуатировать довольно часто, ибо в этом понятии, а вернее — в пренебрежении им...

Слово «долг» тут придется эксплуатировать довольно часто, ибо в этом понятии, а вернее — в пренебрежении им...

Слово «долг» тут придется эксплуатировать довольно часто, ибо в этом понятии, а вернее — в пренебрежении им...

Слово «долг» тут придется эксплуатировать довольно часто, ибо в этом понятии, а вернее — в пренебрежении им...

Слово «долг» тут придется эксплуатировать довольно часто, ибо в этом понятии, а вернее — в пренебрежении им...

Слово «долг» тут придется эксплуатировать довольно часто, ибо в этом понятии, а вернее — в пренебрежении им...

Слово «долг» тут придется эксплуатировать довольно часто, ибо в этом понятии, а вернее — в пренебрежении им...

Слово «долг» тут придется эксплуатировать довольно часто, ибо в этом понятии, а вернее — в пренебрежении им...

Слово «долг» тут придется эксплуатировать довольно часто, ибо в этом понятии, а вернее — в пренебрежении им...

послесловие к приговору

Этих воров, но ввиду странности этих показаний придется ограничиться кратким изложением.

Как истинные ценители красоты Яковлева и Гераскина проводили время в барак. И в этот день Воронцов купил со своим приятелем Яковлевым посетил сумрачное литейное заведение под названием «Ирма»...

«Ребята», — сказал он, — есть выгоды долгие! Выслушав торопливый рассказ Гераскина, они поняли, что «идея» и в самом деле стоящие. Судите сами: 12-13-летние ребята из компании литейщика, имевшего кличку Гендос, оказались владельцами краденого товара...

«Откуда вы это взяли?» — понтересовался Воронцов. Шмыгая носом, несовершеннолетний ворыш охотно понадеялся, что было дело. Не полагаясь в разговорах, они ушли из дому. Крыши и чердаки стали их пристанищем.

«На чердаке», — показывая потом на следствии один из них, — мы разогнали костер. Потом вылезли на крышу, перебрались по ней на балкон, через стекла двери увидели еду...»

Слово «долг» тут придется эксплуатировать довольно часто, ибо в этом понятии, а вернее — в пренебрежении им...

Слово «долг» тут придется эксплуатировать довольно часто, ибо в этом понятии, а вернее — в пренебрежении им...

Слово «долг» тут придется эксплуатировать довольно часто, ибо в этом понятии, а вернее — в пренебрежении им...

шахматный конкурс

Все могут короли

Знаменитый американский писатель Э. Хемингуэй собрал ценную коллекцию картин и пригласил своих друзей рассмотреть ее...

«Испанские сюжеты» 27 марта, 1 пр., 16.55. Стихи поэта Феликса Скароне и иллюстрации О. Фельцман...

«Вечерние мелодии» 27 марта, 1 пр., 22.50. Участниками этой программы — солисты Московской О. Матюшкина и Л. Чубарова...

«Испанские сюжеты» 27 марта, 1 пр., 16.55. Стихи поэта Феликса Скароне и иллюстрации О. Фельцман...

«Вечерние мелодии» 27 марта, 1 пр., 22.50. Участниками этой программы — солисты Московской О. Матюшкина и Л. Чубарова...

«Испанские сюжеты» 27 марта, 1 пр., 16.55. Стихи поэта Феликса Скароне и иллюстрации О. Фельцман...

«Вечерние мелодии» 27 марта, 1 пр., 22.50. Участниками этой программы — солисты Московской О. Матюшкина и Л. Чубарова...

В. ТИТОВ.

шахматный конкурс

Все могут короли

Знаменитый американский писатель Э. Хемингуэй собрал ценную коллекцию картин и пригласил своих друзей рассмотреть ее...

«Испанские сюжеты» 27 марта, 1 пр., 16.55. Стихи поэта Феликса Скароне и иллюстрации О. Фельцман...

«Вечерние мелодии» 27 марта, 1 пр., 22.50. Участниками этой программы — солисты Московской О. Матюшкина и Л. Чубарова...

«Испанские сюжеты» 27 марта, 1 пр., 16.55. Стихи поэта Феликса Скароне и иллюстрации О. Фельцман...

«Вечерние мелодии» 27 марта, 1 пр., 22.50. Участниками этой программы — солисты Московской О. Матюшкина и Л. Чубарова...

«Испанские сюжеты» 27 марта, 1 пр., 16.55. Стихи поэта Феликса Скароне и иллюстрации О. Фельцман...

«Вечерние мелодии» 27 марта, 1 пр., 22.50. Участниками этой программы — солисты Московской О. Матюшкина и Л. Чубарова...

В. ТИТОВ.



МАТ в 4 хода



ВЕЛИКИЕ НАЧИНАЮТ И ВЫИГРЫВАЮТ

Ваша задача — пометить «Шахматы» — конкурс направлено на то, чтобы привлечь внимание к шахматной игре...