

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
СУББОТА 12 СЕНТЯБРЯ 1970
№ 109 (4233) — Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПОРА ОТЧЕТОВ И ВЫБОРОВ

НЕДАВНО президиум ЦК нашего профсоюза определил сроки отчетно-выборных кампаний: сентябрь — ноябрь. Сначала профсоюзные собрания, конференция пройдут в учебных заведениях, а затем — на предприятиях, в учреждениях культуры и искусства, полиграфии, печати и кинематографии, телевидения и радиовещания.

Итак, мы накануне важного события. Вот почему уместно еще раз вспомнить ленинское: «Профсоюз — школа коммунизма». За этой четкой формулировкой вся многогранность задач, которые призваны решать советские профсоюзы. И главное на них: научить трудящихся хорошо хозяйствовать, думать и действовать по-государственному, постоянно заниматься идеями и нравственным воспитанием людей, строящих новое общество, всемерно улучшать условия, в которых они работают и отдыхают.

Это важнейшие требования к каждому профсоюзному комитету. И по тому, как они претворяются в жизнь, мы судим о работе тех, кого облекем своим доверием.

Отчетный период, учим В. И. Ленина, «мы берем, как материал, как урок, как подможку, с которой мы должны ступить дальше». Тут все очень просто: чтобы успешно продвигаться вперед, расти, необходимо время от времени оглядываться назад.

Обратимся к итогам прошлогодних отчетов и выборов. Тогда вся страна готовилась отметить столетие со дня рождения Владимира Ильича — этим она жила, с этим она связывала каждое свое начинание. В отчетах и выступлениях звучала законная гордость: поспешимся, ведь местные комитеты в организации социалистического соревнования и движения за коммунистический труд они стали глубоко выкатывать в творческую деятельность коллективов. Приводились примеры успешной воспитательной работы профсоюзных комитетов. Говорилось о том, как их работы улучшаются условия труда и быта работников.

Все это было. Но было и другое. Скажем, в Иваново на отчетных собраниях в драмтеатре и театре музыкальной шпехе принимали участие представители райкома. Критиковались художественные советы за плохую работу по формированию репертуара. Много претензий было и к администрации театров: решения производственных совещаний не реализуются, нарушаются трудовая дисциплина. Вместе с тем были высказаны полезные предложения: следует проводить зрительские конференции, повышать квалификацию актеров, следить за выполнением «договоров сотрудничества» театра с предприятиями, колхозами, воинскими Советской Армии. Это общая забота руководителей театров и местных комитетов.

На собрании Северного хора (Архангельск) говорилось о недостаточной заботе об артистах. Хор семь-восемь месяцев в году находится на гастролях. Люди живут в вагонах, часто спускаются в промерзших автобусах. Но есть объективные трудности, а есть порождения неорганизованности, черствости, равнодушия.

Делегаты профсоюзных конференций столичных киностудий разговаривали о пересмотре существующей системы премирования. А работники киностудии Холмогорского, Ленского, Угличского и других районов Архангельской области жили в озбоченных переборках в доставке фильмов во время распутицы. Ведь если киностудии продолжают — по месяцу и больше, это не только огорчение для любителей кинематографа на селе. Тут еще и убытки государству, да и на зароботке киноделанкой простой отражается не лучшим образом.

В типографии «Волжская коммуна» (Куйбышев) шла речь о низком качестве продукции, выпускаемой офсетным цехом, о пьянстве и нарушении трудовой дисциплины. Немало нарушений, недостатков было выявлено и в других цехах типографии. К чести руководителей «Волжской коммуны» нужно сказать: после отчетно-выборных собраний были приняты действенные меры по исправлению сложившегося положения.

Мы коснулись лишь некоторых острых вопросов, поднятых на прошлогодних собраниях. Многие из них не потеряли своей остроты и сегодня. Поэтому на предстоящих собраниях и конференциях необходимо вернуться к принятым решениям. По-деловому, заинтересованно проверить, что сделано, а что осталось на бумаге, где срывается на совесть, а где спуска рука.

Профсоюзное собрание или конференция — не формальное мероприятие. Не для «галочки» в отчете члены профсоюза восхвалят своих товарищей в местные комитеты. Об этом надо крепко помнить тем, кто отвечает за подготовку и организацию выборной кампании.

Профсоюзные комитеты обладают большими правами в деле организации производства. Их главная задача в учреждениях культуры и искусства, полиграфии и кинематографии, телевидения и радиовещания — всемерно помочь администрации наладить нормальную творческую работу, бороться за качество выпускаемой продукции и экономично материально.

Подбор кадров для профсоюзной работы — важнейшее дело. В местные комитеты должны быть избраны люди, пользующиеся уважением, энергичные, примерные товарищи. Но этого мало. Нельзя считать нормальными, когда, скажем, чехом театра почти целиком состоит из рабочих слесарей, осветителей и костюмерш. Может ли он серьезно влиять на творческий процесс?

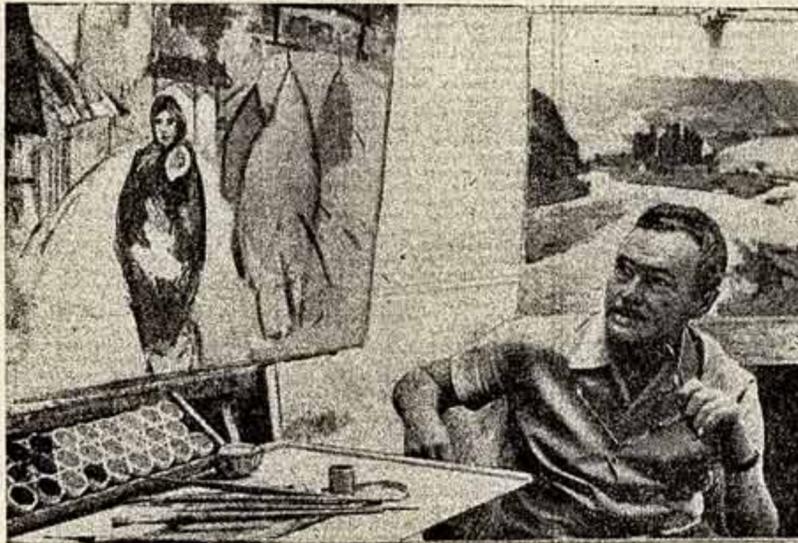
Стоит ли говорить, что на профсоюзном собрании обязательно присутствие руководителя предприятия, учреждения или творческой организации. Не прийти — значит пренебречь мнением своих товарищей. Только так это может быть расценено.

Не могут остаться в стороне также руководители органов культуры, печати, кинофикации, телевидения и радиовещания на местах. Профсоюзные организации ждут их активного участия в обсуждении деятельности местных комитетов.

Кроме и областные комитеты профсоюза должны оперативно руководить этой важнейшей кампанией, обеспечить высочайший организационный, политический уровень собраний и конференций. Ведь отчеты и выборы нынешнего года будут проходить в знаменательные дни, когда весь советский народ охвачен стремлением достойно отметить предстоящий XXIV съезд КПСС.

Отчетно-выборные собрания должны стать важным средством мобилизации трудящихся, объединенных в наш профсоюз, на досрочное выполнение творческих, производственных и финансово-экономических задач завершающего года пятилетки, разрывание социалистического соревнования в честь партийного съезда, решение задач культурного обслуживания села, выдвинутых ноябрьским Пленумом ЦК КПСС и IX пленумом ВЦСПС.

«ПУСТЬ ЛЯЖЕТ В БОРОЗДУ ЗЕРНО ИСКУССТВА!»



Народный художник Украинской ССР Антон Михайлович Машай — неизменный участник всесоюзных, республиканских, а также и международных выставок. В своих произведениях художник посылает призыв: Захватывай, его полотно увлеченно и красочно повествуя о жизни зарплатских сел. Сейчас на его мольберте, как и у многих других художников Угрюмова, — новые холсты, посвященные красоте родной земли и людям на земле.

Театральный фестиваль — селу

С ОГРОМНЫМ значением приближается к нам работников театра, обращение трудящихся к искусству. Конечно, выдвигаясь в авангард культуры, искусство «Земля и люди», которую они предлагают провести, покажет и раскрасит о сегодняшнем дне нашего села. Но, думается, это только полдела. Мы все в долгу перед людьми, которые кормят страну. Убежден, что и наши драматурги, и наши театры должны не просто писать пьесы и ставить спектакли о деревне. Сегодня нужен не поход «в на-

род», а серьезное изучение проблем, которыми живет деревня. В портфели нашего театра пьеса Ф. Неверова, воссоздающая страницы истории, рассказывающая о становлении колхозно-совхозной деревни. Думается, что проблемы, которые в ней поднимаются, далеко выходят за круг специфически деревенских. Надеюсь, что спектакль поучит и интересно и для города, и для села. Думая об этом, и приходило мысли: хорошо бы, кроме художественной выставки «Земля и люди», провести нам в конце театрального сезона фе-

стиваль спектаклей, посвященных советскому селу. Как понаблюдать за жизнью, какой фестиваль всегда приносит оживление, рождает приток новых мыслей и тем, вызывает активный творческий подъем. Несомненно, что на фестивале произошло бы нечто новое о человеке труда, а оно очень важно и нужно сегодня.

В. КУЗЬМИН,
народный артист РСФСР,
главный режиссер Новосибирского театра «Знак Почета»

ОБСУЖДАЮТ КОММУНИСТЫ ЛЕНКОНЦЕРТА

КОММУНИСТЫ Ленконцерта обсудили вопросы обслуживания сельского зрителя. На партийном собрании отмечалось, что только за семь месяцев этого года Ленконцерт дал в колхозах и совхозах страны более 1.200 концертов, на которых побывало около 270 тысяч сельских труженников. Подчеркивая резко возросший за последние годы культурный уровень сельского зрителя, коммунисты — артисты,

режиссеры, администраторы — с глубокой озабоченностью отметили необходимость повысить ответственность за обслуживание села, заранее готовить под руководством режиссеров каждую группу, выезжающую в колхозы и совхозы. На партийном собрании говорилось об увеличении числа лекций-конфертов на село, более частом выезде в колхозы и совхозы ведущих мастеров эстрады, о подго-

товке специального репертуара для таких гастролей. В принятом решении отмечены конкретные меры и по оказанию помощи сельской художественной самодеятельности. А. ЦОМУК,
дипломат Всесоюзного конкурса артистов эстрады.
ЛЕНИНГРАД.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

Московский Художник

На первой странице только что вышедшего номера газеты «Московский художник» под рубрикой «XXIV съезду КПСС — достойная встреча!»

перепечатано обращение труженников колхоза «12-й Октябрь» и государственного ордена Ленина пленного завода «Красавка» к художникам с предложением устроить всесоюзную выставку «Земля и люди». Призывая мастеров изобразительного искусства столицы творческими делами ответить на предложение колхозников, газета пишет: «Мы перепечатаем из «Советской культуры» обращение труженников села и надеемся, что оно найдет горячий отклик и поддержку у коллектива московских художников».

Указом Президиума Верховного Совета СССР за выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения художественному руководителю Государственного академического русского хора СССР, ректору Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, профессору СВЕШНИКОВУ Александру Васильевичу присвоено звание ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА и вручен ему ордена ЛЕНИНА и золотой медали «СЕРП И МОЛОТ».

(ТАСС).

ВЫСОКАЯ НАГРАДА



через рубежи и страны

«Молодой балет» в Мексике

Группа советских артистов в парке Чапультепек в часы отдыха. Фото автора.

3 АЛ ПРИТЯЖ. Людям, занятым в 1500 мест зала «Вельес Арте», знакомы и знакомы советские коллективы, любившие в Мексике на гастролях. Но настроение зрительного зала сегодня настроено: в этот вечер на сцене мексиканского оперного театра выступала «Молодой балет» под художественным руководством И. А. Моссева.

Советские артисты приехали в Мексико, прележав в течение предыдущих трех месяцев большой путь по странам Латинской Америки. В городах Бразилии и Чили, Перу и Венесуэлы они дали 63 концерта, на их спектаклях побывало около 100 тысяч зрителей. И вот опять прерыва. Первая встреча с мексиканскими зрителями.

Подлет записок. Один номер сменяет другой. И начальную популярность публики буквально сменяет волна аплодисментов, которые, захватывая и снова рождаясь, будут беспрерывно из одного конца



«Турфильм - 70»

Ленинградцы в Казахстане

АЛМА-АТА. (Соб. корр. «Советской культуры» Б. Шахович). В столице Казахстана проходит гастроля Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького, которым руководит лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Г. Товстоногов.

Почти целый месяц гости с берегов Невы будут выступать на сценах Театра оперы и балета имени Абая и Республиканского русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова.

Новый отряд лауреатов

АЛМА-АТА. Лауреатами республиканских премий 1970 года стали видные деятели литературы и искусства Казахстана. Премии имени Абая удостоены писатели Н. Аюов, Г. Мусрепов, С. Мауленов, Дж. Мулдагалеев; премии имени Ч. Валиханова — скульптор Х. Байжанов, архитектор Ш. Валиханов, график Е. Сидоркин, премии имени К. Байсейитовой — артисты М. Сурибаев, С. Колдывалов, премии имени Курмангалы — композитор Г. Жубанова.

Вильнюс. Стали известны лауреаты республиканской премии 1970 года в области литературы и искусства. В области литературы премии удостоены поэтесса В. Петилевича и сборник стихов «Вудичская книга» поэта Ю. Маджидиса. В области изобразительного искусства премии удостоены живописец профессор В. Маджидиса за работу на революционную тему и график А. Сикруте за цикл эстампов. Среди лауреатов прошлого года — режиссер-оператор литовской киностудии Р. Верба, оперный певец В. Норейна, искусствовед П. Гаулава.

Выставки столицы

В Доме художника открылась выставка произведений Ивана Ефимова и Петра Матурича. В отделе графики и рисунка Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (ул. Шаповаловская, 4) 16 сентября — открытие современной немецкой графики из ГДР.

Коротко

КАЛИНИНГРАД. Колхоз «Советский патрист» Октябрьского района принял перспективный двухлетний план культурного развития села. Предусмотрено строительство нового дома культуры и жилого дома для культурработников, увеличены отчисления на нужды культуры. Решено возродить народные традиции и обряды. Опыт колхоза поделится и передадут другим колхозам области.

АНГАРСК. Десятый кинотеатр построен в городе — это третий зал на 300 мест в зоне будущего парка.

ВНИННИЦА. Богатый исторический материал использовали кинооператоры в документальном фильме «Памятник» Вильяма Стейнбека. Автор — заведующий городским отделом культуры Г. Шенчино. Режиссер — П. Гайда, ответственный секретарь областного отделения республиканского объединения органов памятников, истории и культуры В. Бутико.

ПО ПИСЬМАМ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ Р. СЕМЕНИНА, М. МАРТИНОВА, М. ДАШЕВСКОГО.

В ГОРОДЕ Гродзе Кракова (Восточная Польша) проводится сейчас Международный фестиваль пропагандистских фильмов по туризму «Турфильм-70». Это фестиваль, третий по счету, снова проводится в Краковской туристическом центре в Шимановской Алле. Фестиваль этого года самый богатый по программе: из всех предыдущих мероприятий подобного рода на нем представлено свыше 70 преимущественно цветных фильмов, что превышает количество фильмов за предыдущие два года, вместе взятые.

Кроме всех социалистических стран на обсуждение международного жюри прислали свои кинофильмы представители Ливана, Австрии, Сингапура, Великобритании, США, Сири, Туниса, Новой Зеландии и других, все, кто стремится пропагандировать природные достопримечательности своей страны.

Лучшему фильму будет присуждена Большая премия «Турфильм-70», а также премии за режиссерскую, операторскую, монтажную и звуковую оригинальность.

ПРАГОПРЕСС — АПИ.

Премия Биеннале графики

За участие в III Международной Биеннале графики в Кракове (Польша) известнейший польский художник Илардон Голцинь был награжден недавно организационным комитетом выставки почетной премией в моменте директоров профессиональных союзов.

Голцинь получил приглашение стать членом жюри лауреатов Биеннале графики в Кракове. Выставка лауреатов широко показывается во многих странах Европы, что способствует активному народному обмену графическими работами.

На Биеннале в Кракове И. Голцинь был представлен своей работой «Времена года». За одну из картин этой серии — «В мастерской скульптора» И. Голцинь и был удостоен почетной награды в Кракове.

Новоселье софийского радио

Заложен первый камень в фундамент нового здания радиодом в Софии. Оно будет расположено на бульваре имени Драгана Цветкова и вступит в строй до конца 1971 года. Здание будет построено целиком из стальных конструкций, фасад его заставят стекло и алюминий, но архитектор Георгий Стоилов использовал в оформлении элементы традиционной болгарской архитектуры.

Шесть этажей будущего сооружения вместят в себя сто пятидесять редакционных и административных помещений, просмотровые залы, комнаты для приема. На крыше строители оборудуют площадку для отдыха и обзора окрестностей. С существующим ныне зданием новые помещения соединены одноэтажным коридором.

Имени

Н. К. Крупской

ТЕГЕРАН. (ТАСС). Во Дворце сената состоялась торжественная церемония вручения премии и почетных дипломов ЮНЕСКО за выдающиеся заслуги в области борьбы с безграмотностью.

Премия имени Н. К. Крупской 1970 года присуждена Институту языка и литературы Академии наук Монгольской Народной Республики. Как отмечалось на заседании, этому институту принадлежат огромные заслуги в деле ликвидации безграмотности в МНР. Жюри конкурса отметило, что в период, когда институт начал работу, в стране было много неграмотных, и он сталсяся с большими трудностями.

Почетными медалями премии имени Крупской также награждены: организация обучения сельского населения Мексики; иранский педагог Азиз Вирджиди; председатель итальянского национального союза борьбы с неграмотностью Г-жа Лурило, колхозная национальная организация обучения взрослых, федерация суданских женщин.

С. СЫЧЕВ,
ТАСС — для «Советской культуры».

зала в другой. Зрители вызывают на бис Александра Голунова, Аригуль Гансанову, Тито Кларе, Веронике Грете, Петра Корольского, Элигу Ерану, Галну Апаневу.

«Русские снова нас восхитили», — писала столичная газета «Экспрессо Мехико». — Молодой коллектив под художественным руководством И. Моссева делает еще один шаг вперед в деле развития балетного искусства». «Вы вновь открываете нам бездннные сокровища искусства», — так выразила свои впечатления артистка Народного балета Мексика Беатрис Диас в беседе с советскими танцовщицами.

Наконец наступил долгожданный день отдыха. Но Моссева распорядился, им по-прежнему: она дала бесплатный концерт для жителей пролетарских районов города Мехико. Из многочисленных иностранных коллективов, приезжающих в Мексико, — заявил нам рабочий Хуан Перес, — только советские ар-

тисты выступают перед массами. Наше сердечное спасибо за это». «Захватывающее зрелище — так единодушно характеризуют мексиканцы выступления коллектива «Молодой балет».

Сцену кинотеатра «Мигель Аленде», где наши артисты выступили перед трудящимися мексиканской столицы, устала ковер алых гоулдов. «Мы приехали в Мексико», — говорит, обращаясь к зрителям, заслуженная артистка РСФСР И. В. Тихомирова, — чтобы не только показать свое искусство, но и познакомиться с богатой культурой мексиканского народа».

Под овацию почти трех тысяч зрителей на сцену поднялась группа артистов Народного балета Мексика. Они горячо поздравляли своих советских коллег и пожелали им новых творческих успехов.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

МЫ-РАБОЧИЙ КЛАСС

Телевидение настойчиво ищет формы передачи об актуальных проблемах экономики, о научно-технической революции и новых условиях социалистического хозяйствования...

Экран постоянно знакомит с людьми, которые создают все богатства нашей Родины. Литейщик Федор Сизранкин, котловарь Федор Матрос с «Барага», двенадцать лет в Государственных пенсиях...

тального завода «Динамо». Перелачи рассказывают об интересных людях, яркой трудовой судьбе. Тина на заводе «Динамо» много работает. И сами динамовцы станут соавторами передачи.

ВСТРЕЧА С ЧЕХОВЫМ

Знаменитые писатели не предназначены для простого взгляда — они пишут для себя. В них обрывают мелочи, наброски, но, будучи прочитаны внимательным взглядом, они могут многое рассказать о своем владельце...

В записных книжках есть наброски многих рассказов. Авторы передали выдержки «Человека в футляре», «Крыжовник», «О любви». Здесь во всю силу звучит авторский голос, Чехов высказывает здесь свои взгляды, свое отношение к фактам и людям...

Человек, страдающему по вине других людей, а иногда и по своей собственной. На этом контрастном фоне мы сплываем. Мир полноты представлен несколькими персонажами, знакомыми по чеховским рассказам. Три обывателя сидят за накрытым столом...

ОТВЕТЫ И ОТКЛЫКИ

«КОМИТЕТ по печати при Совете Министров СССР рассмотрел опубликованную в газете «Советская культура» от 25 марта с.г. статью «Золотой ключ»...

«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ»

Научно-технический прогресс предъявляет к библиографии все возрастающие требования, чем было в двадцатые годы. И, к сожалению, библиографическая служба сплывала и рядом подводит тех, кто прибегает к ее помощи.

важного руководства всей библиографической деятельностью, сведения в стройную систему. Иной такой системы нет. Отделением издательского библиографического отдела руководят различные учреждения в ведомстве...

дела, отвечающих за постановку библиографического дела. Но и от Комитета по науке и технике, и от его Межведомственной комиссии по специализации библиотек, и от Главной библиотеки и Библиотечного центра культуры Министерства культуры СССР...

Сколько бы ни говорилось о благих намерениях, влиятельное ведомство спешит в первую очередь обеспечить «свою» часть библиографии. Общий котел существует лишь в теории. На практике проект создания ГНТБ эскизно — вычислительной техникой...

Комитет по печати дает справку: потеряли подписку в основном небольшие библиотеки. Но ведь немало небольших библиотек с немалыми тиражами штатом труднее компенсировать эту потерю, особенно, если библиотека расположена на периферии...

ПЕРВЕНЕЦ

НА ЭКРАНЕ бескрайняя, выжженная солнцем пустыня. И старик, усталый бредущий в мертвом пространстве с огромным ящиком за плечами. Одинокая согбенная фигура среди ослепительных песков...

материал: содержание его раскрывается при помощи музыки, музыки в пантомиме. Фильм «Кукольник» — перенесенная в уzbekскую студию «Телефильм» биография студии «Небеса вехам». В начале 60-х годов при Ташкентском телецентре была образована группа, главным образом операторов, в задачу которой входило снимать короткометражные фильмы для «тубоэкрана»...

в 1970 году коллективом узбекской студии «Телефильм» подготовлено несколько документальных лент — «Белое золото» и «Кари-Якубы» (режиссер Х. Ибрагимов), «Павильон Бухары» и «Сказки бабушки Хазир» (режиссер А. Касимов) и другие.



В колхозе «Большевик» Гусь-Хрустального района Владимирской области есть своеобразный детский клубный театр. Ребята сами делают кукол, шьют им костюмы, изготавливают декорации. Своем спектакле театр показывает в детских садах и школах района, на полях станях колхозных бригад.

ОСТАНОВИТЬСЯ, ОГЛЯНУТЬСЯ...

решил мы, начиная свой репортаж о чистоте и бытовой культуре города. Объекты были выбраны нами не случайно: хотелось показать, как живут в далеких от внимания нашей газеты местах.

Остановка первая. Даниловский колхозный рынок. Яркая осенняя палитра на ярлычках, пушистые прожилки, жарко-желтые дыны, колхозники, марширующие озерные лесной брусники...

Остановка вторая. Кинотеатр «Буревестник» и озеро. В «Буревестнике» сегодня покажут документальный фильм. Показ в начале сентября выступит лектор с рассказом о профилактике желудочно-кишечных заболеваний.

Остановка третья. «Венеция» на Красной Пресне. Парк этот — место отдыха трудящихся Краснопресненского района. Официальные «врата» парка находятся в виде арки, и вместе с другими жемчужинами обещания с природой делят в какую-то неохотную лазейку.

ЕЩЕ РАЗ ПРО ФУТБОЛ

ЕСЛИ за последние годы на грузинской телеэкране выходили фильмы, завоевывавшие положительную, а иной раз и восторженную оценку критики, призы на фестивалях, то это в основном были фильмы художественные — «Свадьба» М. Кобаидзе (производство «Грузия-фильм») и грузинской студии «Телефильм», «Стена» А. Нинуа, «Волонтеры» Д. Батшалашви, «Серенада К. Хитидзе», «Музейный хор» Л. Элиашви, «Кухня» И. Квицинидзе и другие.

нельзя снять картину о спортивной одной определенной команде, поэтому в олимпийских, полужимых ситуациях мы видим футболистов, отличающихся друг от друга и национальностью, и темпераментом, и просто спортивной формой.

автого, черноты и спокойного, бездарного и талантливый. Действующими лицами фильма «Футбол без мяча» становятся обобщенные прототипы. Они вырываются из ситуации, движимы или разрывом игроков, удивительно похожих и в то же время так отличных друг от друга.

Горячая работа, горячие сердца. Самодельный драматический театр Динира Кутумов металлургов и горняков Новоотрадного Оренбургской области привозило в Ташкент.

Горячая работа, горячие сердца. Самодельный драматический театр Динира Кутумов металлургов и горняков Новоотрадного Оренбургской области привозило в Ташкент.

объясня нам, как и чем необходимо жить, фрукты перед собой, охраняя себя и своих близких от желудочно-кишечных заболеваний.

коллектива молодежного экспериментального театра «Прометей». Приглашенные билеты на премьеру можно получить в пункте продаж дождя.

