

Для блага народа

Мы живем в счастливое время. На наших глазах преобразуется родная страна, вырастают новые города и поселки, еще богаче и краше становится жизнь. Могуча и стремительна пошла советская экономика, строящая коммунизм! Его путь освещен немеркнущим светом идей марксизма-ленинизма, его направляет и ведет испытанный руководитель масс — Ставская Коммунистическая партия.

Хорошо трудятся советские люди, выполняющие задания партии! Да и как не трудиться хорошо, когда ясно государство и отчетливо видны цели, когда дашится логика и живет уверенность, когда на каждом шагу ощущается огромная и неуныная забота партии о благах нашей социалистической Отчизны, о благах народа.

Слова нашей партии никогда не расходятся с делом. Всего два месяца минуло со времени тех исторических дней, когда в Москве заседал XX съезд Коммунистической партии, и решения его уже становятся реальностью, воплощаются в жизнь.

В любой области — будь это международные отношения, где настойчиво проводится курс на мирное сотрудничество государств с различными социальными системами, или вопросы технического прогресса в промышленности — всюду отчетливо чувствуется живительное влияние мудрых решений съезда. Практические результаты его результаты и во всем том, что связано с дальнейшим улучшением жизни трудящихся, повышением их материального благосостояния и культурного уровня.

Высшим законом для нашей партии всегда была и остаётся забота о благах народа. В последние месяцы сообразно продолжительности рабочего дня в предвыходные и предпраздничные дни, увеличен отпуск женщинам по беременности и родам, приняты серьезные меры для улучшения общественного питания. А вчера в наших газетах был опубликован подготовленный Советом Министров Союза ССР проект Закона о государственных пенсиях.

С чувством большого удовлетворения и благодарности узнала трудящаяся нашей Родины о решении Советского Министров предложить проект этого Закона на утверждение сессии Верховного Совета СССР.

Известно, что пенсионное обеспечение в СССР осуществляется за счет государственных и общественных средств. Средства эти возрастают из года в год. Однако, как это отмечалось в отчетном докладе ЦК КПСС XX съезду, в пенсионном деле у нас имеются и серьезные недостатки. В размерах пенсий существует разрыв: одни слишком низки, другие завышены. Вот почему XX съезд партии в своих директивах по шестому пятилетнему плану указал: «Улучшить пенсионное обеспечение, значительно увеличить размеры пенсий, особенно пенсий в размере неоправданно высоких пенсий». На основе этих указаний и был разработан проект Закона о государственных пенсиях, который в образе улучшающего дело пенсионного обеспечения в СССР.

Что же определяет основные черты проекта Закона о государ-

ственных пенсиях? «В Союзе Советских Социалистических Республик, — отмечается в этом документе, — право граждан на материальное обеспечение в старости, при потере трудоспособности и в случае болезни является одним из завоеваний Великой Октябрьской социалистической революции и закреплено Конституцией СССР».

Пенсионное обеспечение гарантируется созданным в СССР социалистическим строем, уничтожающим навсегда эксплуатацию человека человеком, безработицу и неуверенность трудящихся в завтрашнем дне. Во всем этом слове и снова находят свое конкретное выражение могучая жизненная сила советского общественного и государственного строя.

Величайшие победы нашего народа в хозяйственном строительстве, одержанные под руководством Коммунистической партии, позволяют осуществлять в настоящее время дальнейшее улучшение дела пенсионного обеспечения.

Проектом Закона предусматривается, что правом на государственную пенсию пользуются рабочие и служащие, военнослужащие, учащиеся высших, средних специальных учебных заведений, училищ, школ и курсов по подготовке кадров. Это право предоставляется и другим гражданам, если они стали инвалидами в связи с выполнением государственных или общественных обязанностей, равно как и членам семей всех названных выше граждан, в случае потери кормильца.

Проект Закона о государственных пенсиях вызвал живой интерес среди советского народа. О нем говорили трудящиеся на многих митингах и собраниях, которые состоялись вчера на тысячах предприятий и в учреждениях страны, он живо обсуждался всюду, где собрался люд.

На работе, на улице, в домашнем кругу. От души разговаривали и приветствовали они проект нового Закона, сердечно благодарили партию и правительство за великую заботу о народном благосостоянии. Вместе с трудящимися всей нашей страны проект Закона о государственных пенсиях горячо одобряют и работники культуры, справедливо оценивая этот проект как новое яркое свидетельство неуныно проводимой партией и правительством политики, направленной на всемерное улучшение всех материальных и культурных запросов советского общества.

Чувства радости и гордости за нашу социалистическую страну переполняют сердца советских людей. Вот что сказала в своем выступлении на митинге старший мастер бронировочного цеха московской типографии «Красный пролетарий» М. Баранова, более тридцати лет проработавшая на этом предприятии.

— Партия неустанно работает о том, чтобы сделать нашу жизнь еще лучше. Так вотник же на эту великую заботу новыми успехами в труде, с новой силой развернем социалистическое соревнование. Эти мысли и чувства разделяют все советские рабочие и служащие, интеллигенция, весь наш народ, тесно сплоченный вокруг родной Коммунистической партии, которая твердо и уверенно ведет нас, граждан великой советской Родины, вперед, к победе коммунизма.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Сталинградского областного драматического театра имени М. Горького

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

- 1. Акимову Виктору Акимовичу — артисту театра.
- 2. Машкову Александру Ивановичу — артисту театра.
- 3. Смирнову-Ярскому Дмитрию Ивановичу — артисту театра.

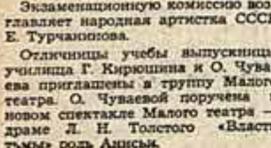
Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМНИН. Москва, 20 апреля 1956 года.



Сценический путь В. А. Акимова начался в Харькове в 1921 году. После длительной работы в Харькове он был актером в театрах городов Орехово-Зуево, Москва, Днепродзержинск, Краснодар, Баку. Последние два года в Сталинградском театре им. М. Горького. Одаренный, самолюбивый артист создал много ярких, глубоко правдивых образов. Среди них Егор Буцко («Егор Буцко и другие»), Бубен («На дне»), Горюнов («Ревизор»), Келдор («Большой шаг»), Климов («Советы»), Черюгов («Персональное дело»), Шарков («Грошевое дело»).



А. И. Машков в 1928 году окончил Симферопольскую театральную студию. После года работы в Крымском драматическом театре он был актером ряда театров Средней Азии и Закавказья, Николаева и других городов.



В 1947 году он — артист Театра им. М. Горького. Талантливый мастер сценического искусства создал здесь большую галерею запоминающихся образов: Халастар («Ревизор»), парич Фелор («Великий государь»), Танака («Порт-Артур»), Кудров («Советы»), Курочкин («Свадьба с приданым»), Тулаев («Кто смеется последним»).



Половину своей тридцатилетней творческой деятельности артист посвятил сценической работе в Сталинградском областном драматическом театре. До этого он был артистом театров Пензы, Ульяновска и ряда других городов. Высоким профессиональным мастерством, искренностью и простотой отмеченное превосходное сценическое исполнение артиста заслуживает внимания зрителей. Роль Пепла («На дне»), Васильева («Вешние воды»), Блохин («Порт-Артур»), Яшка Бубен («Сталинград»), Подулин («Персональное дело»), Барабойца («Праздник — хорошо, а счастье лучше») и другие.



По окончании экзаменов молодежь раздается по театрам страны. Большинство получило предложение работать в театрах Москвы (Центральный детский и Театр-студия киноактера), Минска, Иркутска, Свердловска, Челябинска.

Училище имени М. С. Щепкина готовит также артистов и для других театров братских республик. Четыре года здесь существует таджикская студия. В очередном учебном году откроется еще одна национальная студия — татарская.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 54 (446) Четверг, 10 мая 1956 года Цена 40 коп.

Спасибо партии и правительству! — Говорят советские люди



На снимке: митинг солидарности московской типографии «Красный пролетарий», посвященный проекту Закона о государственных пенсиях. На трибуне — А. Смирнов.

Забота о человеке

Двенадцатилетним мальчишкой начал свой трудовой путь А. Смирнов, начавший цеха квалиторов московской типографии «Красный пролетарий». С тех пор прошло более пятидесяти лет, но он до сих пор хорошо помнит, какой тяжелой была судьба многих его учителей — рабочих, старость которых никак не обеспечивалась.

Об этом Александр Тимофеевич начал свой трудовой путь А. Смирнов, начавший цеха квалиторов московской типографии «Красный пролетарий». С тех пор прошло более пятидесяти лет, но он до сих пор хорошо помнит, какой тяжелой была судьба многих его учителей — рабочих, старость которых никак не обеспечивалась.

Участники митинга приняли решение, в котором горячо одобряют проект Закона о государственных пенсиях.

Обещаем трудиться еще лучше

Мы уже связались с мыслью о том, что каждый рабочий год приносит нам что-то новое и радостное. Промышля эта закономерна. Она родилась в огромных трудовых успехах нашего народа, во все возрастающем богатстве и могуществе нашей Родины, в постоянных заботах партии и правительства о расцвете материальных и духовных сил страны, о счастье ее трудящихся.

Опубликованный 9 мая проект Закона о государственных пенсиях изложил мое сердце. Я знаю, вместе с мной сегодня радуются миллионы людей. От всей души мы говорим спасибо партии и правительству, обещаем трудиться еще лучше и плодотворнее.

Как артиста я радуюсь и за судьбу родного искусства. Новый закон обеспечит сполночную старость работников сцены, еще шире откроет дорогу талантам, без которых искусство не может расти и развиваться.

Слово партии — крепкое слово

Опубликованный в газетах проект Закона о государственных пенсиях вызвал исключительный горячий отклик среди трудящихся отолыци Узбекистана. У газетных киосков и внутри, в квартирках у радиоприемников проходили оживленные беседы. С нетерпением ждали в цехах заводов и фабриках прихода агитаторов. Повсюду слышались слова благодарности партии и правительству за новое проявление заботы о советском человеке.

В ответ на новое проявление заботы о советском человеке мы будем трудиться еще лучше. Приложим все силы к тому, чтобы достойно осуществить задания шестого пятилетнего плана.

— Я работаю на заводе «Вольта» 51 год, систематически перевыполнял задания более чем вдвое, моя жена проработала более 40 лет. Мы трудимся на благо Родины, не жалея сил. Но и государство постоянно заботится о нас — советских людях. При уходе на пенсию, мы вместе с женой будем получать, теперь около 1.200 рублей. Этого, конечно, достаточно, чтобы обеспечить нам спокойную старость. Мы уверены в своем завтрашнем дне.

Ташкентский электромонтажный завод Десятки агитаторов провели в цехах беседы о проекте Закона о государственных пенсиях.

— Слово Коммунистической партии — это крепкое слово, — заявила стекловду Салим Садыков. — Пролетарии совсем нежного времени после XX съезда КПСС, а мы уже видим, что исторические решения, принятые съездом, превращаются в жизнь.

Инженер Я. Барнер говорит: — Я тружусь на заводе «Вольта» с 1940 года. Советская власть сделала все, чтобы я был счастлив. Проект нового Закона о пенсиях наполняет мое сердце гордостью и за себя и за всех советских людей.

Мы уверены в завтрашнем дне

ТАШКЕНТ, 9 мая. (ТАСС). Трудящиеся Узбекистана с глубоким удовлетворением встретили опубликованный сегодня в газетах проект Закона о государственных пенсиях.

Большую радость вызвал он на ташкентском электромонтажном заводе «Вольта». Старейший товарищ цеха крупных машин Ю. Вальмет сказал:

— Я тружусь на заводе «Вольта» с 1940 года. Советская власть сделала все, чтобы я был счастлив. Проект нового Закона о пенсиях наполняет мое сердце гордостью и за себя и за всех советских людей.

Горько одобрял проект Закона о государственных пенсиях слесарь В. Кельнер, рабочий Е. Аанин, А. Ангиль и другие.

Единое мнение коллектива предприятия, что новый закон — хороший и справедливый закон. Он вызвал среди рабочих завода «Вольта» большой трудовой подъем.

На днях наши товарищи выехали для встречи со зрителями в Марсель.



На Куйбышевградострое готовится художественная выставка, которую намечено открыть в середине мая. В ней примут участие художники-любители, работники стройки. Предварительно отобраны 173 работы, выполненные маслом, акварелью, тушью и карандашом. В частности, рабочие Татарова и Нашеева представили этюды Яблона, вого оврага. Инженер Канадунов работает над картиной «Перекрытые русла Волги». Инженер Вингорский готовит серию рисунков акварелью и тушью, отражающих отдельные этапы строительства.

На снимке: инженер А. Виногорский в выходной день за работой над этюдом.

Фото И. СЕМИНА. (ТАСС).

КРЕПНУТ МЕЖДУНАРОДНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ МХАТ В БЕЛГРАДЕ

8 мая в помещении Югославского драматического театра начал свой гастроль в Белграде МХАТ. Была показана пьеса А. П. Чехова «Три сестры».

Спектакль был очень тепло принят зрителями. Бурная овация длилась 15 минут, занавес поднимался 14 раз. Артистам были преподнесены цветы.

На спектакле присутствовали председатель Союзной народной скупщины ФРЮ Йоже Пьяля, заместитель председателя Союзного исполнительного веча Эдуард Кардаль, Александр Ранкович, Советор Вукманович-Темпо, Родолюб Чолакович и другие. Присутствовали посол СССР в Белграде Н. П. Фрибин, ответственные сотрудники посольства, а также главы ряда дипломатических представительств других стран.

Деление искусств отмечает, что за последние годы ни один из приезжавших зарубежных театров не подолжался таким успехом, как МХАТ.

ВЫСТАВКА ФРАНЦУЗСКОЙ КНИГИ В СССР

Я уполномочен распространять французскую книгу во всем мире, и мы приехали в Советский Союз именно с этой целью, — говорит г-н Дюпуа, начальник отдела книги при дирекции культурных связей МИД Франции. Он представляет нам своего коллегу г-на Треникина, заместителя генерального секретаря Постоянного комитета выставок французской книги.

Многое интересное увидят наши библиофилы, — говорит г-н Треникин. — Мы привезли уникальные издания, иллюстрированные такими мастерами, как Матисс, Виллон и другие. Тиражи подобных книг обычно не превышают 150-200 экземпляров. Так издали, например, Франсуа Рабле. Каждая такая книга стоит у нас, во Франции, столько же, сколько хорошая картина. Вообще же книги, романы преимущественно издаются у нас в мягких обложках. Однако есть и очень хорошие издания, дорогие издания в элитарных переплетках, на персидской бумаге, но так мы издаем произведения лишь широко популярных писателей — Виктора Гюго, например.

В то время как мы беседуем с вами, наши советские коллеги в Париже встречают посетителей выставки советской книги. Эта выставка была открыта в прошлую субботу в Сорбонне. Французский провинциал и не большой олимп, естественно, вызывая у тех, кто изучает язык, искусство или литературу Советского Союза. Но ее также посещает масса людей, не владеющих русским языком, главным образом заинтересованных в книгах по советской технике.

Обратите внимание, — говорит г-н Дюпуа, показывая прекрасный изданный альбом «Музей Кремля». Это первый экземпляр. В Париже появился он только в прошлую субботу.

Перед тем как отправиться в Советский Союз, нам предстояло решить сложнейшую проблему: издание книги показывать советским людям? Каждый год во Франции выходит 10.000 новых книг. А мы издаем в год всего 2.500 книг. Представляете, какую работу пришлось бы проделать? Мы просили всех издателей давать нам только самое лучшее.

Что же касается туриста, — замечает г-н Дюпуа, — то, чем их больше, тем лучше. Делюно, я, — продолжает он со смехом, — исторические возражаю только против одного типа туриста — против военных «туристов». Это всегда кончается скверно!

На выставке трудно детально

НА КИНОФЕСТИВАЛЕ В КАННЕ

За последние дни мы просмотрели до двадцати фильмов. Сегодня программа еще более увеличена. Приходится смотреть в день до восьми фильмов.

Французский фильм «Таина Пикассо» режиссера Клузо. Это экспериментальный фильм, раскрывающий процесс творчества художника. Удачно показаны все фазы рождения картины.

Гаэте «Юманите» пишет, что фильм «Мать» — замечательное произведение, созданное с любовью и мастерством. Режиссеру удалось остаться верным Иерониму. Газета «Парижский вестник» сообщает, что премьера фильма «Мать» ожидается с большим интересом. В трактовке фильма можно видеть величественный реализм, поэтичность и человеческую теплоту.

В английском фильме «Исчезнувшие в ночи» режиссера Томпсона рассказывается о переживаниях женщины, приговоренной к смертной казни за убийство, которое совершено ею на ревности. Фильм уже психологический. Режиссер стремится «обогатить» назойливым повтором крупноплановых деталей тему страха и ожидания смерти, что приводит к выматыванию нервов у зрителей.

Другие газеты проводят сопоставление этой картины с ранее вышедшим одноименным фильмом Пудовкина.

Интересный короткометражный фильм «Сотворение мира» показали «несоловьиные» кинематографисты. Текст режиссера Гофмана. В этом фильме «сделана попытка оживить старое кино, серьезно рисунком известного прогрессивного французского художника Жака Эффеля.

6 мая зрители хорошо приняли фильм «Лурда Магдалина». «Юманите» отмечает, что после субботы одна только картина сделала новое открытие в кинематографии — короткометражный советский фильм, поставленный двумя молодыми советскими режиссерами.

Французский короткометражный фильм «Пока существуют звери» режиссера Брасана представляет собой хорошо смонтированный репортаж, показывающий интересные моменты из жизни животных.

По приглашению общества «Франция — СССР» члены советской делегации выехали для встречи со зрителями в Ментону, Ниццу и Грас. В кинотеатрах этих городов демонстрируются советские фильмы: журнал «Новости дня», «Первая в мире», «Попрыгунья» и «Кроткий человек из тирро». В антрактах члены делегации были представлены зрителям. После взаимных приветствий начались дружеские беседы. Было много вопросов о фильмах. Было много вопросов о фильмах. Было много вопросов о фильмах.

Венгерский фильм «Дикая кошка» рассказывает о ловце, о ее любви к прирученному дикому котенку. Японская картина «Лошадь-призрак» (режиссер Шима), сделанная в подражание ранее снятым фильмам о лошадях, особого интереса не представляет.

На днях наши товарищи выехали для встречи со зрителями в Марсель.

Мы видели также испанский фильм «Бой быков». На протяжении всего фильма перед нашими глазами несутся кровавые люди и животные. После окончания сеанса в зале раздались возгласы, осуждающие это кровавое зрелище.

Среди фильмов, просмотренных за последнее время, следует упомянуть

руководитель советской делегации, г. КАНН. (По телефону).

ВЕЧЕРА, ПОСВЯЩЕННЫЕ ЗАРУБЕЖНОМУ КИНОИСКУССТВУ

Ряд вечеров, посвященных киноискусству зарубежных стран, культурным связям с ними, состоялся в Московском доме кино.

В течение мая намечено провести вечера, посвященные киноискусству Франции, Австрии и Аргентины, а также итогам недели советского фильма в Финляндии.

На одном из вечеров были показаны итересные кадры советского фильма в Бельгии. Члены делегации советских кинематографистов рассказали о своих впечатлениях. В заключение состоялось просмотры бельгийского научно-популярного фильма «Золотой век».

На днях киноработники столицы просмотрели новый югославский художественный фильм «Заблужденные жизни».

В мае в Доме кино состоялся вечер кинематографии Китайской Народно-Республики. Его открыл народный артист СССР С. Герасимов. Затем о своих поездках в Китайскую Народную Республику рассказал писатель В. Кожеников. Собрание началось с большого интереса, просмотрели хроникальный фильм «Правдивые патлистки Китайской Народной Республики» и новый китайский художественный фильм «Танцственный спутник». В фойе была организована фотовыставка, показывающая успехи киноискусства нового Китая.

В течение мая намечено провести вечера, посвященные киноискусству Франции, Австрии и Аргентины, а также итогам недели советского фильма в Финляндии.

БЛИЗНЕЦЫ

«Передо мной лежат две открытки, — пишет в редакцию пенсионер Анатолий Александрович Нечасов. — Первая принадлежит художнику С. Алмадалову и выгравирована издательством «Искусство» в 1942 году (тираж 200 тысяч экземпляров), вторая — известному карикатуристу И. Семенову (издательство «Советский художник», год издания 1936, тираж 1.000.000 экземпляров). Не адекватна в оценке художественных достоинств произведений, я хочу лишь спросить: не слишком ли они похожи? Неужели ничего другого, кроме традиционного поэтического языка и розовощекого мальчугана, трогательно подкашивающегося от смеха, наши художники придумать не в состоянии?»

Ироническое замечание г. Нечасова продолжаете и во вполне справедливые. Названные открытки (мы воспроизводим их на газетной странице по просьбе автора письма) действительно похожи, как две капли акварельной краски, выданной из одного и того же самоубийственного источника.

Реплика по письму читателя

Издательство «Искусство» в 1942 году (тираж 200 тысяч экземпляров), вторая — известному карикатуристу И. Семенову (издательство «Советский художник», год издания 1936, тираж 1.000.000 экземпляров).



Они действительно очень похожи — открытки С. Алмадалова (слева) и И. Семенова.

Сходство между ними отнюдь не нарушает тот факт, что на месте изрисованного мальчика (у С. Алмадалова — изображена уморительная озабоченка (у И. Семенова) — два разбавленных почти булавкой лица в простом случае ведь ли произошло бы такое совпадение. И если мы все же останавливаем свое внимание на ослепительных в редакции открытка-близнецах, то делаем это отнюдь не с целью установления плагиата, а с тем, чтобы сказать несколько слов о подражательных открытках вообще, предельно некоторые претензии издателей и художников, работающих в этом своеобразном жанре изобразительного искусства.

Наши издатели, как известно, выпускают подражательные открытки в огромных количествах, причем они выдают за произведения оригинальных авторов. Более того, мы склонны думать, что они вообще никогда не видят открытки С. Алмадалова, потому что в противном случае ведь ли произошло бы такое совпадение. И если мы все же останавливаем свое внимание на ослепительных в редакции открытка-близнецах, то делаем это отнюдь не с целью установления плагиата, а с тем, чтобы сказать несколько слов о подражательных открытках вообще, предельно некоторые претензии издателей и художников, работающих в этом своеобразном жанре изобразительного искусства.

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Тов. Молоков писал в редакцию о плохой материальной базе и неудовлетворительной организации труда в Аммоливской типографии. Областная газета, публикующаясь здесь, доставляет подлинник с большим опозданием: Главиздат Министерства культуры Казахской ССР не реагирует на письма рабочих типографии. Из отдела пропаганды и агитации

бабушку с Международным женским днем. Разница только в том, что отправляется на сей раз не письмо, а телеграмма. Но традиция есть традиция: отправители, разумеется, «от горшка два вершка» (это всегда подкупает!), и они едва-едва достигают до охи-оношения телеграфа. Не говоря уже об известной надуманности сюжета, художница В. Шевандрона не оригинально решение дескать раз использованной «почтово-подражательной» темы.

Нет, мы, конечно, не против того, чтобы авторские подражательные открытки изображали детей. Дети, как и цветы, — это всегда радость, а ведь подражательная открытка и должна прежде всего пробуждать в людях светлые, радостные чувства.

Мы против того, чтобы у разных авторов и в разных издательствах рождалась открытка-близнец, чтобы наши художники по шаблону, без выдумки и вдохновения решали подражательную тему. Жизнь наша, наша советская действительность, право же, ярка и многообразна, чем угодно можно и отнюдь не творческое зарыирование одних и тех же сюжетных мотивов.

Н. К.

Это твое кровное дело, товарищ председатель!

ХХ съезд КПСС еще раз со всей силой подчеркнул культуру — важнейший элемент в процессе труда, могучий рычаг в подьеме его производительности.

Коммунистическая партия и Советское правительство в новой пятилетке умягут свои заботы о подьеме культуры, о духовном развитии народа. Эти заботы государства должны сочетаться с инициативой колхозов и, в частности, с глубоким поисковой деятельностью и в массово-политической и культурно-просветительной работе. Поднятия свою деятельность решению конкретных задач, стоящих перед членами артели, клуб сыграл немалую роль в преодолении отставания колхоза.

Дружно трудится, культурно отдыхают колхозники села Остреичева Ивановской области. Молодники, отправляясь в клуб, не преминут взглянуть в правление колхоза, чтобы напомнить его председателю Виктору Николаевичу Покровскому, пора на ревизию! Виктор Николаевич руководит колхозным хором. Большая, содержательная деятельность клуба, неразрывно связанная с трудом и бытом людей, — результат внимания к культурному отцу и со стороны секретаря партийной организации Н. Смирнова.

Но, может быть, такое равное отношение руководителей колхоза от их главных обязанностей, мешают выполнять хозяйственные планы? Нисколько! Колхоз этот в прошлом году выдал отличный урожай зерновых, поднял продуктивность животноводства, и колхозники и добротный доход артели. Этого удалось добиться благодаря тому, что в колхозе были организованы секция культуры и бригады культуры. Она уже сложилась, и впереди ее ждет большой успех.

Можно было бы привести еще десятки примеров, характеризующих культурно-просветительскую деятельность руководителей колхозов. Но, к сожалению, не удалось собрать воедино все материалы, которые бы показали, как колхозники в труде и отдыхе колхозного крестьянина.

Колхозам нужны не только специалисты сельского хозяйства, мастера высочайших урожаев, отличные животноводы, а и люди творческого труда, клубные работники, библиотекари, радиотехники, кинооператоры. Не случайно Наркомзкульт выделил особое внимание колхозной культуре. Она уже сложилась, и впереди ее ждет большой успех. Колхозники обирают даровитых людей, любящих клубное дело, и посылают их в культурно-просветительские школы, на курсы библиотечек, библиотек, руководителей кружков художественной самодеятельности.

Чтобы детально помочь развиваться культурно-просветительской работе в колхозе, надо хорошо знать ее формы. К этой правдивой мысли пришел председатель колхоза «Победа»

ПОДАРОК ЧУКОТСКИМ КОСТОРЕЗАМ

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). На свою страну свято искусство кусторезов далекой Чукотки. По инициативе комсомольцев колхоза Матанья решили сделать подарок мастерам замечательного народного искусства: в Уалле направил три софона с инструментами и приспособлениями, которые облегчат труд кусторезов, позволят им с меньшей затратой времени лучше отделывать свои изделия.

ТАЛАНТЛИВЫЙ ЦИМБАЛИСТ

По случаю 10-й годовщины Польской Народной Республики в зале Варшавской оперы шел концерт советских артистов. Большой успех выпал на долю солистов Хора имени Пятницкого. Зрителям были не менее очарованы искусством мастеров московского балета. Чувство горькой признательности вызвала у них вокалистка Украины. Но вот...



Выступает белорусский цимбалист Венямиин Бурюкин! На сцену вышел юноша. Белокурые волосы, открытое смуглое лицо. Он усаживая на стул, бережно положила на колени цимбала. Мгновение, и зал наполнился звуками «Ташевальной сюиты» народного артиста Белорусской ССР И. Живовича. Музыка, то пламенная и широкая, то быстрая и выжва, будила у зрителя теплые чувства. Когда музыкант окончил игру, зрительный зал разразился бурными аплодисментами.

Юношу не отпускали со сцены. Через одну-другую минуку он уже вдохновенно исполнял «Полонез» Отвицкого. И казалось, что для исполнителя ничего не существовало, кроме одного — дивной музыки.

ФЕЛЬЕТОН АФОНЯ-КУДЕСНИК

Воскресный солнечный день во Львове. Позади монументального здания оперы оживленная толпа. Нет, не поклонники театра собрались здесь. Идет у оперы не совсем обычный торг.

— От страсти, от навети... — тараторит скорговоркой бойкая тетущка. Она озабоченно окидывает взглядом стоящую перед ней даму. Позади дамы смущенно переступает с ноги на ногу бравый офицер.

— И дитяшек у нас нет... — доверительно сообщает дама.

Тетущка важно кивает головой.

— Ешь, голубушка, у тетущки Ляпки от всех напастей есть.

И-за паузы оказывается вук сена и несколько грязных корешков.

— В лузиную ночь сонягылись. Да гляди, чтобы в доме черной кошки не было.

Тетущка шепотом дает подробные наставления, прерывает в ярмарку крупную кредитку и обворачивает ее другой женщиной, которая уже дергает ее за рукав.

— Неужели и вы верите в эти штуки-дрючки? — спрашивает кто-то у мужа счастливо обладательницы сена и корешков.

— Знаете, — неуверенно тает он, — народная медицина.

В разговор немедленно вступает какой-то субъект и бьет себя в грудь.

— Что сомневаетесь! Меня врачичи лечили отхвалился. А тетущка, вот она, в два дня исцелила...

— Это, так сказать, явочник.

Люди переговариваются, спорят. Покрывая их голоса, гудит пропашная бас.

— По судьбе рублевой бай, подходи, не робей!

— У стемы сидит здоровенный дядя с маленькими бегающими глазками. На коленях у него корбосок с билетином в руке — белая мышь. Мышка весело подпрыгивает красными глазами, как в корбоску падают рубли, ловко выхватывает билетики и чернет лапками нос. Остановившись дае двупуши. У них всеясе лица. Они смеются и нерешительно подглядывают друг на друга. Это студенты университета Неля К. и Лева Н.

Подходи, не робей!

Зажав подмышками книги и коняски, девушка ищет в карманах деньги. Мышка выхватывает билетики... Запусти от волнения губы. Неля разорочивает бумажку. На ней коряво написано карандашом!

«Умреш ат любови».

Даже трубые грамматические ошибки не вымывают смеха. Неля испуганно смотрит на поургу. Та комкает сразу сплоскшими пальцами свой билетики. И они спешат к университету на консультацию по философии.

Немолок блондин в зеленой шляпе неторопливо прохаживается среди людей. Вот он замеч, прислушивается. Старушка, встретив знакомую, жалуетса:

— И-и, милая, всю ночь покойнику донит. А надмесь приснился, что зуб выпал. Не к добру это, ой, ве к злобу. Вот же от сына Валыки давай ветей нету...

Старушка уходит, а следом движется зеленая шляпа.

Где-нибудь старушка неизменно спотыкается с неизменно. Сделав страшные глаза, он театральным жестом отворачивается.

— Сын выпал в беду! — восклицает он. — Сон о выпавшем зубе виден!

Успешная уже забыта о недавнем разговоре старушка испуганно! — вытискивает наизусть.

— А что ты, милая, будешь? — наконец спрашивает она.

— Я Афоня-кудесник!

Это имя известно многим во Львове. Шарпанг работает не первый день. У него есть омыт. Сердце матери не долго может выдержать раскритичный натиск. И, развалая дрожжащими руками платочек, отлетает она комбинатору слов дитя...

Все это происходит в самом центре города. Проезжает мимо на машине ответственный работник управления культуры ял горкома партии, останавливается, полюбопытствует, отчего собралась толпа, посмеется и едет дальше.

— Не наше дело!

Так ли это?

И. ПЕТРОВ.

ЛЬВОВ.

КОНОФЛИКТЫ, ХАРАКТЕРЫ...

В основе всякого драматического произведения лежит т'ял иное живое противоречие, возмущение, развитие и разрешение которого в составляет суть художественного, образного раскрытия судеб людей в их личной и общественной жизни.

Наиболее глубоко и правдиво запечатлеть в сценарии живые проблемы, типичные для нашей действительности, показать поступки героев, разобраться в его психологии, его мыслях, чувствах можно только через жизненно правдивые конфликты. А. М. Горький писал, что «... для драмы требуется, кроме таланта литературного, еще великое умение создавать столкновения желаний, амбиций, умение разрешать их быстро, с неотвратимой логикой, причем этой логикой руководит не произвол автора, а сила самих фактов, характеров, чувств».

В драматическом произведении изображение жизни без противоречий, давящих ее развитие, приводит к нарушению основных принципов социалистического реализма. Теоретические работники, считавшие, что в нашей действительности отсутствуют конфликты, и потому равнине за создания бесконфликтных кинопроизведений, пригичили звичайным урою кинопоэзии.

В созданных в свое время «бесконфликтных» сценариях и фильмах («Путь славы», «Новый дом», «Шел дождь», «Драгоценные зерна»), где противоречия сведены к так называемым конфликтам между «хорошими» и «лучшими», действительные конфликты оказались затухающими. В этих фильмах, лишенных острых столкновений, отсутствует глубокая проникновение в жизнь, в психологию героев, нет ярких, художественно полноценных образов, нет, в строгом смысле слова, и драматургии.

Наша действительность оказывается в них пружинистой, свободной от недостатков и трудностей. А это — явное нарушение правды жизни и правды искусства.

С осуждением бесконфликтности в искусство намечалась и другая крайность: появились побоища такых конфликтов, которые не характерны для нашего общества, не дают возможности показать закономерные победы нового над старым. Эта крайность, рече всего сказавшаяся в области театральной драматургии. Конфликты рали конфликтов, конфликты как самонесы — вот что стало решением для авторов иных пьес. Побойного роля пьесы вынаывают у зрителя ощущение беспомощности борьбы с отрицательными элементами в жизни.

И бесконфликтности, ведущая к лабиринту противоречий, к запутанности произвольной, не присущей нашей жизни, оживающей артеды в кинодраматургии — они и выявляют наше представление о действительности.

В жизни мы наблюдаем немало конфликтов, порой очень интересных, но пониманию драматурга заслуживает не просто острый и занимательный конфликт, а именно такой, который отражает существенные, типичные противоречия и имеет определенное воспитательное значение.

«Искусство поэта, — писал В. Г. Белинский, — должно состоять в том, чтобы развить на деле заучу, дак данный природоу характер должен образоваться при обстоятельствах, в которые поставит его судьба». В полномочном сценарии мы видим, как формируются и развиваются «данний природоу характер» в жизненных связях, взаимоотношениях с другими людьми. Это развитие

характера, история его роста познаются кинодраматургом в ряде бытовых, в деятельности и борьбе героя за осуществление своих намерений, желаний.

Драма требует энергичного движения, больших чувств и глубоких переживаний героя. Развитие конфликта в сценарии, происходит в определенных, сюжетно организующихся автором обстоятельствах, при определенных условиях, что эти обстоятельства являются жизненными, в противном случае они не дадут автору возможности правдиво выразить сущность конфликта и убедительно изобразить историю характера. Изображение же истории характера, разумеется, не сводится к механическому наложению сценария биографическими данными того или иного персонажа, — автор производит типичный отбор только наиболее существенных сторон характера героя, чтобы типично сценарий и зрительский фильм были ясны его поступки — почему он действует именно так, а не иначе.

В фильме «Урок жизни» (сценарий Ю. Габриловича, режиссер Ю. Райман) судьба сталкивает двух молодых людей — Натану и Сергея Ромашко. В любовно-лической догадки отчетливо раскрываются их характеры. Натан — скромная, искренняя и доверчивая девушка. Ей явно не хватает жизненного опыта — на мир она смотрит широко открытыми и добрыми глазами. Сергей — смелый, волевой, с индивидуалистическими чертами и карьеристскими задатками молодой человек. Жизнь в его понимании — непрестанная борьба за высокое место в ней. И Натанша, убежденный в этом, приходит и реальное столкновение с любимым человеком.

Мы узнаем, что Сергей Ромашко самодовольный, высокомерный, груб в обращении с подчиненными, равнодушный к людям. Таковы основные качества его характера. Это зазнавшийся, обманчивый и оторвавшийся от народа руководитель,

но в то же время он умен, решителен и действиях, настойчив и инициативен в работе. Он верен в любви и Натане, любит своего сына Тинку. В характере входит все совокупности особенностей этого человека, отличающего его от других людей.

Однако авторы фильма, как мы видим, старались отобразить на многообразия различных свойств существование и определяющие черты характера Сергея Ромашко, чтобы, избежав нагромождения этих свойств, создать типический образ. Они стремились к созданию индивидуализированного характера, в котором воплотились бы общие черты определенного рода людей, памятуя о том, что типический образ, тем глубже его обобщающее значение.

Типичность и индивидуализация не существуют раздельно, обособленно друг от друга. Характер складывается не достаточно типизированным, если он будет являть лишь обобщенные черты и форм проявления. Обобщенный автором существование в таком случае является настолько всеобщим, что не отражает характера героя от других, препарирует его в сумму, «в рупор идей».

Принцип неразрывности типичности и индивидуализации был блестяще в свое время сформулирован Ф. Энгельсом в письме к Лассалю: «Мне кажется, однако, — писал он, — что личность характеризуется не только тем, что она делает, но и тем, на что она не делает; и в этом отношении индивидуум характеризуется теми чертами, которые он не делает, теми чертами, которые он не делает, теми чертами, которые он не делает».

Прочитав описания автором в сценарии, будет раскрываться во всем многообразии своей деятельности, в своей деятельности.

В фильме «Урок жизни» мы видим, что именно делает Сергей Ромашко. Автор избегает зазнавшегося Ромашко в столкновении с Натаншей обстоятельно. Сергей не замечает за собой никаких недостатков. То, что он делает, ему кажется за-

кономерным и правильным. В этом он убежден.

Но зритель хочет видеть не только то, что делает Сергей, а и то, как он это делает. Какие отношения складываются у него в процессе работы с отдельными людьми, с коллективом в целом. На просьбу Натанши дать в воскресенье своим рабочим машины для выезда в город Сергей отвечает обещанием, но тут же о нем забывает, и собралась на площадь большая группа людей, не дожидаясь машин, недовольная расходится по домам.

Вот как поступает с людьми Сергей Ромашко. Но отнюдь не этого, кроме Натанши, не судил Сергей за его безудержный поступок. Но выдумки и отношения между Сергеем и коллективом. Развитие событий в сценарии и фильме «Урок жизни» убеждает нас, что Сергей Ромашко является таким свободно действующим занойкой и трубящим. Но тогда отношения коллектива к Сергею не типичны, потому что они не выходят за пределы скрытого возмущения людей поведением Сергея и लेकर его возмущениями ии его воли. Это, несомненно, отрицательно сказалось на типичности и индивидуализации характера Сергея Ромашко: закономерные в его характере черты не получили должного развития. В образе Сергея Ромашко не воплотились в полной мере общие черты определенного рода людей, не раскрыт и характер типичный, типичный для нашей действительности. Отсутствие в сценарии и фильме в райком партии и в заводском комитете и в общественности, в коллективе типичных характеров, действующих в типических обстоятельствах, художник раскрывает закономерности развития действительности

во всей ее конкретности и многогранности» (журнал «Коммунист», 1955, № 18).

Любое жизненное явление может стать предметом искусства, если автор сумеет извлечь из него важный общественный смысл, идею. Идея это выражается в столкновении характеров, в совокупности событий, развертывающихся в кинопроизведении. В сценариях на современном технику конфликты могут отражать самые разнообразные, не противоречивые еще в нашем обществе противоречия. Предложение противоречий и составляет суть нашего продвижения вперед. В борьбе с трудностями морально мужает, крепнет, духовно обогащается и совершенствуется советский человек.

В фильме «Салтанат» режиссера В. Прохорова (сценарий Р. Вудинского) зритель с напряженным вниманием следит за ростом характера молодой женщины Салтанат, за развитием происходящих в колхозе событий. Конфликт между передовой общественной Салтанат и ее мужем Алкы, человеком с большим грузом нарешитков прошлого, умело переводится авторами из узкой сферы бытовых отношений в сферу актуальных действий людей колхоза.

Трудности на пути Салтанат встречаются не просто как случайности, — их она должна преодолеть в силу складывающихся жизненных обстоятельств, в силу логики фактов. Трудности не возникают както вдруг, вне связи с характером героев. Они, эти трудности, — в разладе с любимым человеком, — в разрыве отча и части характера советского человека, освоенна долиной Джар, в мучительных поисках верного решения важной государственной проблемы. Конфликт, умело найденный в жизни авторами и разрешаемый на реальной почве человеческих взаимоотношений, связывает судьбы людей колхоза и с наибольшей полнотой и яркостью раскрывает определяющие черты характера. Типичность образа зодетехника Салтанат, шефара Алкы, председателя колхоза Турсылбана, председателя райисполкома Карымшакова достигается авторами тем, что они показывают нам общее

особенное, индивидуальное в каждом из этих героев.

Образование людей в труде, в отношении к делу, в единстве их личной и общественной жизни является наиболее плодотворным, предоставляет кинодраматургу широкие возможности для проникновения во внутренний мир героев, для создания полойно типических характеров в типических обстоятельствах.

Воспитание людей в духе коммунизма является главной задачей советского киноискусства. Непременный выростает поэтому ценность кинопроизведений, отражающих процесс формирования нового человека, его духовного роста в борьбе, в преодолении трудностей.

За годы советской власти многое изменилось вокруг нас и в нас самих. Изменились в общественных отношениях вызывая изменения в мыслях и чувствах людей, но не все это вошло в людях. Кинозритель хочет видеть на экране такую правду, в которых отразилась бы наша героическая эпоха, полная напряженной борьбы нового со старым, которые убедительно обнажили бы предрасположения и яркость показывала бы величие и красоту нового, передового.

Законы драматического произведения требуют, чтобы жизнь в нем изображалась через развитие значительных социальных конфликтов, отражающих закономерности нашей жизни, наиболее полно раскрывавшие черты характера советского человека. Социальная значительность конфликта не обязательно предполагает масштабность событий, как неправильно полагают некоторые творческие работники кино. Она — в верном понимании происходящих жизненных процессов, в постановке и пледно-художественном решении важных проблем современности. Действительность наших дней предоставляет кинодраматургам все возможности для создания ярких и высокохудожественных произведений.

В. ГРАЧЕВ, кандидат искусствоведения.

„Летучий голландец“ в Ленинграде



8 мая в Ленинград прибыл специальный самолет голландской Королевской авиации „Летучий голландец“. На борту самолета были напечатаны юбилейные письма...



Фото В. ВОЛОДИКИНА.

1. Прекрасный хоровод

С выходом на экраны фильмов „Если бы парни всего мира“, „Кристиан-Жак“ и „Летучий голландец“...

Темой фильма „Если бы парни всего мира“ является международная солидарность. На борту британского рыболовецкого судна...

Тема фильма „Кристиан-Жак“ — это история драматических событий в Тунисе. По сюжету в 1933—1934 годах Анри Жорж Клузо и его брат Жак...

Плохое состояние здоровья помешало Анри-Жоржу Клузо в 1953 году снять по этому сценарию фильм, который по своему значению и благородству замысла...

Возраст добивается, что посылку берет сговоривший польского самолета и обещает доставить ее в Берлин. Между тем молодой радиолобитель предупредил своего корреспондента в Мюнхене...

Судьба фильма, до того как он...

ПРОЙДЕМ ПО УЛИЦАМ ПРАГИ...

В этом году весна и нам пришла пора, но зато последние дни солнца заливает „штормовичкой“, чтобы нагнать утешение...

Над старыми, узкими улицами, над оживленной площадью и малыми тихими площадками с фонтанами развевается на ветру флаги — наши и советские.

Мой старый родной город помню летней весной. Он полон воспоминаний о прекрасном Дне освобождения.

Мой милый, далекий читатель, пройдем по милой майским воскресеньем по праздничным улицам, где на дилек 30 тысяч юншес и девушек совершили символический пробег мира; пройдем по улицам, где однажды лет назад прошла победоносная Советская Армия; остановимся в местах, где войны армия-освободительницы пролила свою кровь за свободу, красоту и будущее нашей родной страны; по-

Засек АДЛА. ПРАГА. (По телефону).

На той стороне планеты

ПЕРВАЯ ПОЕЗДКА В МЕКСИКУ

5 декабря 1930 года к маленькой станции Негадзе на американо-мексиканской границе подошел поезд, в котором находились три молодых человека...

Это были режиссер Сергей Эйзенштейн, оператор Эдуард Тисса и Григорий Александров. Инженером и организатором этой экспедиции был известный американский писатель Энтон Синклер...

В то время Мексика была во многом странной и удивительно самобытной страной. Поезд охранялся вооруженной охраной; на крышах вагонов стояли пулеметы...

Владимиру Маяковскому, который немногим раньше нас посетил Мексику, рассказывали, что перед поездом в столицу Мексики был вынесен плакат: „В Мехико-сити без штанов вход воспрещается“...

Шлимы в Мексике с громадным полем, и это имело смысл. Здесь всегда палило тропическое солнце, и поля шлемы должны были также, чтобы все фигура человека находилась в тени...

Мы обратили внимание на то, что лица современных индейцев сохранили те же черты, что и каменные изваяния, созданные тысячи лет назад. Одним словом, мы хотели создать фильм-повесть о формировании свободного человеческого сознания...

Мексико издавна называлась столицей дворцов, но мексиканская газета „Эль универсаль“ писала в июне 1931 года, что в столице в то время было зарегистрировано пять тысяч профессиональных индейцев...

Почти все обрабатываемая земля находилась тогда в руках помещиков, а мексиканские крестьяне, бедняки, работали почти как крепостные в помещичьих газетках. Природные богатства страны эксплуатировались иностранными концессионерами...

В то время в Мексике не было своей кинопромышленности. Правда, отдельные группы снимали картины, подвиги или Голливуду или европейским кинофирмам...

Однако мы решили снять картину о жизни простого народа, ту Мексику, история которой полна революционной борьбой; ту жизнь коренных жителей Мексики — индейцев, которая полна событийных и красочных черт оригинальной индейской культуры...

Происла в Мексикой, мы поняли, что крепко напомним индейцев Мексики — индейцев, которая полна событийных и красочных черт оригинальной индейской культуры. И мы написали сценарий, который назывался „Как жила Мексика“...

За последние 25 лет в разных



На снимках: сверху — С. Эйзенштейн и Гр. Александров на древних пирамидах в Чиченцеце на полуострове Юкатан (Мексика, 1931 г.). Фото Эдуарда Тиссы. Внизу — Дом артиста и Д. Фрейла среди мексиканских артистов (слева) — режиссер Эмилио Фернандес (1936 г.).

странах появилось несколько картин, связанных из контрпунктов нашего материала. Из нашей мексиканской картины были выхвачены отдельные эпизоды и смонтированы совсем так, как мы предполагали. Это были „Место под солнцем“, „Шторм над Мексикой“ и многие другие картины...

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

В феврале 1956 года по поручению Комитета по международным отношениям Сталинского премия „За укрепление мира между народами“ мне предстояло вылететь в Мексику, чтобы вручить международную премию лауреату 1956 года, выдающемуся борцу за мир, бывшему президенту Мексики генералу Ласаро Карденасу...

Лет вручения премии мира Ласаро Карденасу имел большое значение для борьбы за мир не только в Мексике, но и во всех странах Латинской Америки. Имя Ласаро Карденаса широко известно и уважаемо. Будучи президентом, он много сделал для мексиканского народа...

Вручение премии выдающемуся мексиканцу Ласаро Карденасу превратилось в подлинное торжество. По подсчетам мексиканских газет, на митинг при вручении премии присутствовало более 16 тысяч представителей и делегатов из всех районов Мексики...

Мексика очень изменилась за эти годы. Если в столице в тридцатых годах было около одного миллиона жителей, то в настоящее время здесь насчитывается уже около трех миллионов человек. Выстроены прекрасные университеты, в которых учатся 33 тысячи студентов...

Мексика очень изменилась за эти годы. Если в столице в тридцатых годах было около одного миллиона жителей, то в настоящее время здесь насчитывается уже около трех миллионов человек. Выстроены прекрасные университеты, в которых учатся 33 тысячи студентов...

ХУДОЖНИКИ ПЕРЕНИМАЮТ ОПЫТ



— Чему вы удивляетесь? Дают же писатели отрывки из неопубликованных произведений! (Душан Матин, Венгрия).

Успех советского скрипача в Аргентине и Чили

Выступления советского скрипача Леонида Когана в Аргентине получили высокую оценку аргентинской печати. После первого концерта в Буэнос-Айресе газета „Ла Пренса“...

30 апреля в Буэнос-Айресе состоялся второй концерт советского скрипача. Аргентинцы тепло встретили артиста. После исполнения каждого произведения раздавались бурные продолжительные аплодисменты и возгласы одобрения. Леонид Коган — блестящий скрипач-исполнитель...

Во время третьего концерта в Буэнос-Айресе, состоявшегося 6 мая, лучшего в стране театр „Колон“, рассчитанный на три с половиной тысячи мест, был переполнен.

В ближайшем будущем на наших экранах пойдет несколько новых мексиканских фильмов. Среди них „Мокрое сплыв“, из которых это безработных сезонных рабочих — обсерверов, которые в поисках работы перемещаются в Соединенные Штаты, нелегально переплывая пограничную реку Рио Гранде...

Третий Международный конкурс скрипачей памяти И. Славика и Ф. Ондричека

Заключился второй тур III Международного конкурса скрипачей памяти И. Славика и Ф. Ондричека в Праге. Все 7 участников второго тура получили право участвовать в третьем, заключительном туре. Молодые советские скрипачи В. Климов, В. Гуринский и Ж. Тер-Меркер заняли по количеству баллов три первых места. Жюри конкурса присудило единственному на конкурсе специальный почетный диплом за отличное исполнение советской пианистки Л. Печерской.

Вечер дружбы со странами Арабского Востока

В мае в Москве состоялся организованный редакцией радиопрограммы „Арабский вечер“ концерт дружбы со странами Арабского Востока. В Центральном доме журналистов состоялся представительный мексиканский вечер, в котором участвовали артисты, музыканты, писатели, работники издательства. Среди гостей был Посол Республики Египет в СССР Мохаммед А. Эль-Куни, Посол Республики Сирия Жамаль Е.-Д. Фарра, Посланник Ливана Абдалла Нажжер, депутат сирийского парламента Салех Амьель, члены профсоюзной делегации Сирия, прибывшие в Москву на первомайские торжества.

Вступительное слово произнес главный редактор редакции радиопрограммы для арабских стран С. Н. Каверин, который подчеркнул, что дружественные связи советских людей с народами арабских стран крепнут с каждым днем. На вечере выступили писатели Никос Тихонис, журналисты Исидоро де Понсе и Сидни и Ливан. Он отметил исключительно дружественное отношение населения арабских стран к представителям Советского Союза.

ПРИБЫТИЕ В МОСКВУ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ АВСТРИИ

По приглашению Министрства культуры СССР в Москву прибыла известная австрийская певица, солистка Венской оперы Вильма Липп. В Советском Союзе В. Липп выступит с сольными концертами, а также примет участие в оперных спектаклях в Москве и Ленинграде.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

АЛТАЙСКАЯ КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ ПРИГЛАШАЕТ

На работы в Хоре русской песни Александровых-Бабкиных в ансамбле ансамблов для работы и музыкальной деятельности.

К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ НА ГАЗЕТУ „Советская культура“

Издательство газеты „Советская культура“ напоминает читателям, подписавшимся на газету „Советская культура“ на 6 месяцев на 1 руб. 50 коп. в год, что во избежание перерыва в доставке газету необходимо своевременно приносить в городских и районных отделениях Союзпечати, в конторах, отделениях и агентствах печати, а также пунктах подписки и уполномоченных в учебных заведениях и учреждениях, на фабриках и заводах, в колхозах, совхозах и ЛПУ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ГАЗЕТЫ „Советская культура“

В настоящее время прогрессивные деятели всех стран понимают, что обмен опытом, деловые и культурные связи необходимы для процветания каждой страны, национального искусства. В наши дни никакое искусство не может развиваться в вакууме. Только объединяя творческие силы всего человечества, можно достигнуть дружбы и мира, процветания и благополучия.

Гр. АЛЕКСАНДРОВ. (Продолжение следует).