



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 3 марта 1987 г. № 27 (6283)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ГЛАВНОЕ — СПЕКТАКЛЬ

ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли важное для всего советского искусства постановление «Об улучшении условий деятельности творческих союзов». В нем отмечается, что дальнейшее развитие советской литературы и искусства, повышение их роли в духовной жизни общества ставят перед союзами ответственные задачи по созданию значительных в идейно-художественном отношении произведений. Именно этой главной цели должна быть подчинена вся текущая работа общественных организаций, объединяющих большую часть художественной интеллигенции. Для театралов союзов, по сути лишь выполняющих направление своих действий, эта ориентация на конечный результат всего творческого процесса — главный, талантливый спектакль — сегодня имеет особое значение.

На днях опубликован проект Устава Союза театралов деятелей РСФСР. Этот документ, который после всестороннего обсуждения будет утвержден на Всероссийской театральной конференции, хочется думать, даст серьезный импульс всему театраловскому делу, послужит подьемом уровня спектакльного искусства, придаст ему необходимый динамизм. Важно лишь, чтобы в своей практической деятельности союз действительно объединял работников театра, поддерживал таланты, способствовал укреплению в спектакльном искусстве духа партийности, социальной активности и тем самым направлял, активизировал усилия режиссеров, актеров, художников на создание значительных спектаклей. Сегодня это, как никогда, актуально.

Начало нынешнего сезона было многообещающим. Театры находились в предельно важной для них ситуации — вступили в широчайший эксперимент по совершенствованию управления и повышению эффективности их деятельности, открытию в Москве театра «Дружбы народов», где лучшие коллективы республик могли бы показывать свои лучшие спектакли, создания всевозможной творческой организации и т. д. Словом, новый сезон театр встречал, как бы вооруженный конкретной программой действий, дело было за ее выполнение. Как выяснилось, это-то и оказалось самым сложным.

Кажется, никогда театр не жил так сложно, конфликтно и даже драматично, как в сезон 1985/87 года. По сути, он уже идет к своему завершению, однако и по сей день мы вряд ли сможем назвать премьеры, которые стали бы бессорными спектаклями, творческими победами. Тому, естественно, есть разные причины, которые многое могут объяснить в сегодняшнем спектакльном процессе, хотя заметим, что любые объяснения больше интересуют специалистов и значительно меньше широкий круг зрителей, перед которыми наш театр на данном этапе оказался явным в долгу.

Многое из того, с чем вышел театр в XXVII съезде КПСС, справедливо было воспринято как открытие, новое, во многом неожиданное слово. Спектакли, составлявшие идейно-творческую основу репертуара прошлого сезона, казалось, смелыми, актуальными. Некоторые из них продолжают возмущать успехом и сегодня. Но как же обидно для театров, зрительский материал этих спектаклей, проблемы, на которые подчас слышком прямо, хотя и эмоционально отвечали драматургии, сейчас уже не поражают новизной. Ситуация в общем-то понятна — ведь, как известно, в прошлом уходил в первую очередь конкретные приметы текущего дня, и никогда не устареет художественное осмысление жизни, судьбы, личности человека, в какие бы моменты истории он ни существовал.

Стремительный социально-политический разрыв, который совершила наша обществу во времена XXVII съезда партии, тот гигантский шаг вперед, что был сделан за год, активизировал силы людей, всего народа. Перестройка в жизни страны, развернувшаяся под знаком демократии и гласности, по-новому, как показал январский (1987 г.) пленум ЦК КПСС, осветила многие стороны нашего бытия и нашего сознания. Перемены в политической, общественной жизни застали и драматургов, и театральные коллективы врасплох. Реальность показала, что запасы науки у театра в отличие, скажем, от литературы или кино почти ничего значительного не оказалось. Ну а для создания чего-то нового нужно время.

Рядом с реальным нашим днем, рядом с газетной и журнальной документальной публицистикой, рядом с новыми фильмами и литературными публикациями многие премьеры сезона, хотя и помогают расширить наши представления о человеке в его тесной связи с делами и заботами текущего

дня, хотя и кажутся по-своему занятыми, достоверными, даже интересными, но при всем том словно бы стоят в стороне от сложных, нередко драматических проблем времени. Кулуарная страсти, бушевавшие вокруг иных пьес, оказались явно преувеличенными.

Однако если прошедшая часть сезона не порадовала исполнением ярких постановок, то ей уж никак не откажешь в бурной общественной активности. Съезд ВТО, создание нового Союза театралов деятелей СССР — свидетельства того. Пожалуй, трудно переценить тот факт, когда театральная общественность заботелса сама отвечать за свое дело — наравне с другими инстанциями. Союз начал свою работу, как положено, и, впервой для театра период. Как он справится со своими многообразными задачами — покажет время.

На улучшение театрального дела направлены и широкомасштабный эксперимент, в который вступило более 80 театров. Что и говорить, театральная практика за последние десятилетия порядком обветшала, подчас то руководство, та опека, которым подвергалось спектакльное искусство, во многом лишь тормозила его развитие, и не плоды ли этого «сторожения» испытываем мы по сей день? Понадобились энергичные усилия, чтобы что-то сдвинуть с мертвой точки.

Но уже короткая, всего двухмесячная практика действия эксперимента показывает, что и в его положениях не все до конца продумано, они требуют дальнейшего совершенствования, проверки жизнью. А к кое-каким нововведениям оказались психологически не готовыми сами творческие работники. В сегодняшней театральной ситуации возникает немало такого, что не может не вызывать беспокойства, не может не настораживать. С энтузиазмом встретив вступление в действие ряда положений реформы — расширение прав и самостоятельности коллективов, выборность художественных советов, новые принципы формирования трупп — спектакльная громада как бы сдвинулась с места, заговорила, заволновалась, забурлила и принялась решать все вопросы многообразной, сложной жизни искусства механическим головоулом. В редакцию приходит письмо о разгоравшихся по этому поводу конфликтах — между режиссерами и актерами, между директорами и художественными советами, между отдельными труппами творческого состава. В некоторых театрах — в Волгограде, Новгороде, Смоленске, Ставрополе, Кургане — разгорелась междоусобица. Длительное время сохраняется напряженная атмосфера во МХАТе, где вольные собрания отнимают львиную долю энергии творческих работников. Остается сложным положение в Театре им. Ер. Бакланова.

В проекте Устава СТД РСФСР предусмотрено создание конфликтной комиссии, своего рода суда «внутри» в театральной среде. Задача комиссии является «рассмотрение наиболее сложных творческих споров, возникающих на почве профессиональной деятельности, и их разрешение с учетом высших интересов искусства и общества». Это очень важное дело. Но было бы чрезвычайно обидно, если оно поглотит все усилия руководителей союзов, вынужденных сегодня заниматься разбирательством многочисленных внутритеатральных распри.

В искусстве самое драгоценное — талант, личность, ее способность полноценно осуществлять себя в художественном творчестве. Надо понимать, где художник отбрасывает свое право творить, а где идет безразветленная борьба за ущемленное самолюбие, за сохранение за собой теплого, выгодного места.

И все же в борьбе, в дискуссиях, в спорах, в издержках внутритеатральной полемики процесс обновления идет, надо полагать, творческие силы накаляются, что-то меняется. Важно только не упустить из виду, что все организационные, экономические, кадровые и другие изменения должны служить в первую очередь созданию благоприятной атмосферы для творческой работы, результатом которой является полноценный спектакль. Конечно, подлинное произведение искусства не рождается быстро, тем более в спешке; сегодня, может быть, рано еще упрекать театры за медлительность. Однако время идет, и خیلی бы мы ни говорили о тех революционных шагах, которые предпринимаются для улучшения всего театрального дела, только появление высокохудожественных спектаклей произведений дает основание считать, что усилия не напрасны.

Г. ДУБАСОВ, редактор отдела театра, член редколлегии.



В Москве, в Центральном доме художника, открыта республиканская выставка произведений молодых художников РСФСР. Выставка названа «Молодость России» и знакомит с работами мастеров крупнейшей союзной республики, показывает лучшие грани приходящего на смену отцам поколения, отличительные стороны его творчества. Образ мирной земли, обильной красками, щедростью природы предстает на выставке выразителем сегодняшнего дня всей нашей жизни, жизни советского человека. Главная тема здесь — любовь и уважение к родной земле. Всем своим поэтическим строем выставка отступает мир и создает на нынешней несопокойной планете: жизнь, труд, мир. ● Т. Л. ШВЕЦ. «Первые полеты». ● В. МАЙБОРОДА. «Подростки».



НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ
ВСЕ ТЕАТРЫ В ГОСТИ

На гастроли в СССР вновь прибыла труппа Королевского национального балета Испании под руководством Хосе Антонио. — Сначала артисты выступили в Риге, затем в Москве и Ленинграде, — рассказывает начальник отдела организации гастрольной зарубежной исполнительской в Советском Союзе Госкомитета СССР В. Тимошевский. — Любителям испанского танца увидят уже знакомые по предыдущим гастролям коллектива балеты «Ритми», «Медва», «Побуждение» и новую постановку труппы «Фламенко на народную музыку».

В Москве и Ленинграде побывает еще один коллектив из Испании — Национальный драматический центр (ИДЦ), ведущий драматический театр страны. Артисты представят одно из лучших произведений выдающегося испанского романиста, поэта и драматурга Рамоны дель Вале-Инклана — пьесу «Святи богам» в постановке художественного руководителя театра Луиса Руклуала.

Любителям оперного искусства ожидает встреча с оперной труппой городов Дуэсбур-и Дюссельдорфа «Дойче опер ам Райн». На сцене Большого театра СССР в исполнении артистов из ФРГ прозвучат «Волшебная флейта» Моцарта, «Валькирия» Вагнера и «Кровавые свадьбы» Фортнера.

С исполнителем искусства молодой труппы Ленинградской провинции Лопкина познакомится жители Москвы и Калининграда. В гастрольном аншлаге петербургских артистов-опер «Му Губи», спускающихся с гор, громат вкрая и концертная программа, включающая сцену из опер композиторов КНР.

В июне в Ленинграде и Вильнюсе выступит балет XX века под руководством Мориса Фейера из Бельгии. В программе — балеты «Только Веня», «Любовь и смерть» и «Свадьба греческих танцов». В репертуаре итальянского театра маринетт Пинколи де Подраче, гастроль которого состоится в апреле в Москве и Минске, — спектакль «Мир луны».

В этом году нашу страну посетит также балетная труппа театра оперы и балета из муромского «Фольклорного театр Дворца республиканской культуры Веры Ушлягера, балетная труппа берлинского театра «Комиссия оперы из ГДР, драматический театр имени Словацкого национального восточного города Мартини (ЧССР), драматическая труппа театра «Абул надар» (Афганистан), балетная труппа Русского (Национальный хореографический центр Тулузы) из Франции, театр «Студия» из Польши, труппа популярного театра современной пантомимы «Мушкетеры» из Швейцарии. Новая встреча ожидает советских зрителей с традиционным театром «Набуки» из Японии, театральными коллективами из Болгарии, Венгрии, Чехословакии и других стран.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ВАЖНАЯ ИНИЦИАТИВА

Игорь МОИССЕВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР

Советский Союз сделал еще один шаг в направлении разоружения, предотвращения ядерной катастрофы. Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева, без сомнения, будет одобрено всеми здравомыслящими политиками, всеми честными людьми. В том числе и самими американцами. Да, рядовые жители Америки хотят жить в мире, и то, что именно администрация Белого дома воздвигает преграды на пути уничтожения ядерных арсеналов — жестокий исторический парадокс.

В том, что простые американцы не только не питают никаких враждебных чувств к советским людям, но, наоборот, стремятся к добрососедству и расширению контактов, мы имели возможность убедиться во время последних гастролей нашего ансамбля в Соединенных Штатах. Как известно, они проходили в сложных условиях. Помимо, что на пресс-конференции, которая проводилась после инцидента с бомбой, я сказал, что не могу понять: кто же все-таки хозяева Америки? Американцы или представители «Лиги защиты евреев»? И разве действительно так принимают людей, которые приехали с открытым сердцем?

Однако мне за кулисы заходили не только известные деятели культуры, искусства, но и просто зрители. Они выражали сочувствие, возмущение. Многие останавливались нас прямо на улице, звонили по телефону с просьбой не делать обобщений, не считать этот террористический акт выражением позиции американцев. В дальнейшем наши гастроли проходили не просто успешно — атмосфера в зале была по-особому взволнованной, чув-

ствовалось, что те, кто пришел на концерт — старается загладить «недовольство», которое их соотечественники нас встретили.

Конечно, в борьбе за разоружение сказать свое веское слово куда сложнее. Но я верю, что добрая воля американского народа, как и всех народов планеты, победит. И в их голосах должны будут прислушаться те круги в Соединенных Штатах, которые до сих пор тормозят дело разоружения.

Поява яркая инициатива СССР получила широкий отклик во всех странах планеты. Телевидение, радио, печать комментируют предложение Советского Союза выдвинуть проблему ракет средней дальности в Европе из блока вопроса, заключающего по ней отдельное соглашение, причем сделать это безоговорочно.

Мы получаем множество откликов от советских граждан. Свои голоса присоединяют к нам зарубежные деятели культуры. Это свидетельствует: мировое прогрессивное общество поддерживает советские мирные инициативы.

Поява яркая инициатива СССР получила широкий отклик во всех странах планеты. Телевидение, радио, печать комментируют предложение Советского Союза выдвинуть проблему ракет средней дальности в Европе из блока вопроса, заключающего по ней отдельное соглашение, причем сделать это безоговорочно.

Мы получаем множество откликов от советских граждан. Свои голоса присоединяют к нам зарубежные деятели культуры. Это свидетельствует: мировое прогрессивное общество поддерживает советские мирные инициативы.

ЧТО ОБЕЩАЕТ ПРОЕКТ На трех холмах



Для старой застройки Вильнюса характерны внутренние дворы, и архитекторы нового микрорайона Анда Лещене и Данас Русецкас решили не отступать от традиции. И спроектировали двор. Дома вокруг двора расположились так, чтобы многоэтажный зашлщил остальные

от ветра. Трехэтажные предназначены для многодетных семей, в них больше квартир, и из каждой — выход прямо во двор. Двор с колоннами, детям есть где укрыться от дождя, и для въезда автомашини предельные. У гаражей и столбов своя территория — за пределами жилой зоны. А в ней до мелочей разработана система пешеходных дорог: из дома, не пересекая транспортный коллек, можно пройти в детский сад, магазин, школу.

Учли проектировщики и растущую популярность велосипедного движения, предусмотрели для него специальные трассы и стоянки.

Визитная карточка района — центр, где на одном «этаже» сосредоточены универсам, комплекс бытовых услуг, жилищно-эксплуатационная контора, базар, книжный и цветочный магазины, почта... Словом, объекты повседневной необходимости.

Н. МАЙДАНСКАЯ, вильнюс.

● Так выйдут на свет новый район «Пашлайчай».

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 3 страница: Наша задача — выбрать на должность руководителя тех людей, которые будут работать в своей области и выкажут честные результаты, если связаны с тем, что сфера культуры еще передко становится жертвой для людей слабых... Наилучше это и произошло в коллективе Государственного ансамбля весны и танца.
- 4 страница: «Сегодня, едва войдя в эксперимент, рано говорить о каких-то достижениях. Но уже можно и необходимо поделиться впечатлениями, которые вызвали первые шаги на пути его практического осуществления. Я именно в виду обнаруживаюсь истинно-честно неподготовленности и новой театральной ситуации...» — так считает секретарь правления Союза театралов деятелей РСФСР В. Фокин.
- 5 страница: После фильма «Лина-Элина» отчаянно покалывало сердце Галины по плечу самым сложным, трагическим ролям жаркого репертуара. Да, она вступила на все времена — лишь бы только мода не коснулась разладить в ней то, что есть... Публицистические очерки о Евгении Гавришке.
- 6 страница: Материалы, которые здесь помещаем, мы объединили общей рубрикой — «НАСПЕДН».

ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ — ОБЩЕСТВУ

ФИЛОСОФСКИЕ ОРИЕНТИРЫ ПЕРЕСТРОЙКИ

Одно из основных направлений перестройки — развитие демократии, повышение роли общественных организаций...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

Важнейшим из направлений перестройки является развитие демократии, повышение роли общественных организаций...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...

И. Фролов. Съезд собрался в переломный период жизни нашей страны и современного мира в целом...



В рамках II Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великого Октября...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Шавалова Ф. И. орденом Дружбы народов...

Президиум Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ.

Москва, Кремль. 27 февраля 1987 г.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

За заслуги в развитии советской литературы и активного участия в коммунистическом воспитании трудящихся...

Орденом Дружбы народов награжден 3 человека, орденом «Знак Почета» — 2, медалью «За трудовую доблесть» — 3 и медалью «За трудовое отличие» — 2 человека.

Указ публикуется в «Вестнике Верховного Совета СССР».

СЪЕЗДУ КОМСОМОЛА ПОСВЯЩАЕТСЯ

В своем большинстве это молодые люди. Многие из них участвуют в работе, которая открылась в Москве...

НОВОСТИ С ТЕЛТАЙПА

ТОМСК

Поназ новые работы Центральной студии детских и юношеских фильмов имени Горького...

ВОРОНЕЖ

Начало весны дается ознаменовано открытием Всероссийского фестиваля «Молодые голоса и молодой балет России».

НОВОСИБИРСК

С новыми произведениями, созданными в различных музыкальных жанрах...

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

Человеческий знаменатель

Медаль, как всегда, ранообработана. Личные качества человека в киноленте...

КИШИНЕВ

Всесоюзный музыкальный фестиваль искусств «Марш»...

ОРЕНБУРГ

По маршруту от Оренбурга до Орла, которым следуют ссыльные Т. Г. Шевченко...

ЛЕНИНГРАД

На этот раз перевод знаменитого романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»...

ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЙ

Духом времени была пронизана атмосфера закончившегося в Москве XVIII съезда профсоюзов СССР...

В. ЯКОВЛЕВА, народная артистка РСФСР

Глубокие перемены в политической жизни страны...

Пресловутый восточный принцип культурно-бытового строительства...

Я глубоко удовлетворена тем, как прошел наш съезд...

А. АКСЕНОВА, директор Владимирского Суздальского музея-заповедника

Когда я слушала на съезде выступления руководителей предприятий...

Пока не наши профсоюзы мертвы, связаны с трудностью не настроены на решительную борьбу...

Кто отходит на второй план?

Фестивали самодеятельных театров пока редки, ибо собираются не на любительских коллективах...

В любительском театре на первом плане режиссер и актер...

Все же думаю, что именно театр — самый одухотворенный среди них...

Важнейшим из направлений перестройки является развитие демократии...

Важнейшим из направлений перестройки является развитие демократии...

Важнейшим из направлений перестройки является развитие демократии...

Важнейшим из направлений перестройки является развитие демократии...

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

НАЗНАЧЕНИЕ

Когда коллективу Государственного грузинского ансамбля песни и танца объявили о назначении нового художественного руководителя...

Быть того не может! Просто артисты по инстинкту причинили не приняли нового руководителя...

ридер О. Бердзенишвили и другие. Правда, такой признаний всеми — и противниками, и сторонниками Д. Чукасеи — авторитет в народном пении, как народный артист СССР А. Кавсадзе...

неправильно работает». На горячие призывы фольклористов подумать о судьбе — не Чукасеи, нет, и даже не ансамбля, а народной песни...

Правда, в этой стремительной карьеры от работницы приезда до директора главного фольклорного коллектива республики был период, когда Д. Чукасеи руководил ансамблем...

Почему же так затнулась творческая пауза? Ведь не на пустое место пришел новый руководитель — возглавлял коллектив, имевший программу, активно выступавший...

Однако Министерству культуры и Отделу культуры ЦК, видимо, не понравились эти выводы. А в связи с этим — и сама комиссия...

После прослушивания бурных дебатов не было. Специалисты были единодушны: ансамбль в его теперешнем виде пребывает на уровне среднего самодеятельного коллектива...

Вот уже год, как страсти вокруг нового назначения Д. Чукасеи не утихают ни на день. За это время было все: массовый уход из ансамбля артистов, жалобы во всевозможные инстанции — от МВД республики до Министерства культуры СССР...

В разговорах, яростных спорах о том, что может, а чего не может Д. Чукасеи, можно было потонуть. С утра и до вечера в наш коридор шли посетители — по одному и группами, и конца этому не виделось...

А кто-нибудь из специалистов слышал ансамбль сейчас? Ну, пусть пока у него нет программы, но несколько песен он спеть может? Ведь что-то делает так новый руководитель в течение восьми месяцев!

Ах, если бы речь шла о том, что вот жил себе хор, пел — хорошо ли, плохо ли — и стал петь хуже. Ну что ж, жалко, конечно, но мало ли у нас неважных профессиональных хоров...

Признаюсь, нам в редакции этот вопрос показался курьезным. Конечно, не может. Сейчас ведь и самодеятельными хорами дилетанты уже не руководят. А тут речь идет о профессиональном коллективе. И где? В Грузии, республике высокой музыкальной культуры!

Оказалось, никто не слышал, хотя уже успели поработать и внести свои заключения две комиссии. Первая, созданная по инициативе Отдела культуры ЦК, заседала в апреле...

А теперь коснемся тематики исторической. Грустно это признавать, но за последние годы практически не обсуждалась работа, посвященная театрам Древней Греции, Рима, Византии, европейскому театру эпохи Возрождения...

Уж сколько раз убеждались мы в том, что хранили, беречь надо сокровища, достояние наших предков, но реставрировать во время, ибо потеря при этом неизбежна...

Издавна славится своей музыкальностью Рязанский край. Начиная с 1932 года с успехом на различных смотрах художественной самодеятельности выступал сельский хор села Болшие Журавники Рязанского района...



«НАУКА ОБ ИСКУССТВЕ: СИГНАЛ ТРЕВОГИ»

В ЗЕРКАЛЕ ПРАКТИКИ ТЕАТРА

В этой статье доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором театра народов СССР ВНИИ искусствознания Ю. Дмитриев продолжает разговор о состоянии искусствозведческой науки...

антрак, может быть, даже и хороши, но не сыгранные в жизни театра сколько-нибудь значительной роли. Сегодня увеличивается интерес к тематике театров народов СССР, и высоко оценивая стремление театроведов обращаться к тематике национального искусства...

НАСТАЛО ВРЕМЯ ЗАДУМАТЬСЯ О БУДУЩЕМ

Статья А. Чегодаева не может не вызвать отклика у тех, кому дорог судьба советского искусствознания. Не берусь судить о разделах статьи, где речь идет о научно-исследовательских институтах и музеях...

НАСТАЛО ВРЕМЯ ЗАДУМАТЬСЯ О БУДУЩЕМ

Статья А. Чегодаева не может не вызвать отклика у тех, кому дорог судьба советского искусствознания. Не берусь судить о разделах статьи, где речь идет о научно-исследовательских институтах и музеях...

НАСТАЛО ВРЕМЯ ЗАДУМАТЬСЯ О БУДУЩЕМ

Статья А. Чегодаева не может не вызвать отклика у тех, кому дорог судьба советского искусствознания. Не берусь судить о разделах статьи, где речь идет о научно-исследовательских институтах и музеях...

Ю. ДМИТРИЕВ, доктор искусствознания. МОСКВА.

Я помнила его стихи. Я помню диня окрима, Песчаный край горячий мой, Бедой замаявша в глазах За черной прачечной чадой.



ПЕСЧАНЫЙ КРАЙ ГОРЯЧИЙ МОЙ...

Те, кто знал его стихи, говорили, что они всплывают в памяти, когда смотришь его полотна. Когда не в силах оторваться от лукавой мудрости и строгой чистоты восточных лиц, от пестроты узбекских базаров и красочности улиц старого города, особенно...

Пять залов второго этажа Музея искусства в Ташкенте отаны работам Александра Николаевича Волкова, к созданию которого и приурочена эта выставка. Голубые ранние пейзажи, ритмическое чередование годов, его знаменитых изобразительных двадцатилетних годов, в которых и летопись времени, и вневременное отражение жизни человека, его сущности. Портреты, на которых люди дождя, идя, Волков писал людей не легкой, сложной, часто трагичной судьбы, но в них нет надломла, опустошенности, усталости. На его портретах лежит отсвет чести прошедшей жизни тех, кого он писал. И его собственной. Создатель лепит своего героя. Но и жизнь, выбранная для изучения, для отображения, лепит создателя.

Здесь показано далеко не все из огромного наследия Волкова, но собраны интересные его работы. Лучшая выставка художника, на которой было все: праздничное открытие с тугим звуком марша и резким «бубном», с вечером воспоминаний, с поэтическим вечером, на котором звучали написанные красками эмкели слова:

Караван, подвигавшийся рано, гор горбов качает ряд. В золотых верхах барханов задал зарю парад...

Наверное, есть какой-то доля печальной закономерности в том, что когда истинное признание приходит к мастеру, когда его уже не с нами. Но и доля нашей вины в этом тоже есть. Стоит ли думать об этом? Возвращаясь к этому? Стоит ли беречь то, что время — самый строгий судья — поставило на свое место?

НАЧИНАЛ он путь в искусстве победою. С 1920 года подражал персонализму выставкам. Три года подражал. Кто из сегодняшних молодых может рассчитывать на подобное? И критика тогда отсыпалась быстро, и писали о Волкове уже много, отмечая его «резкую индивидуальность, яркую самобытность», отмечая его «необычайную плодовитость» и творческий темперамент.

Одни изобразительные работы говорят, как жадно он наблюдал жизнь, как тесно был связан с Узбекистаном, который тогда еще был Туркестаном: улицы старого города, женщины на верблюдах, музыканты-трубачи, старый мавзолей, садиковый у мазара. Он создавал автопортреты со вторым планом: восточное лицо в тюрбане, закрыты глаза, непроницаемое выражение. Лицо-загадка. Восток, который не отпускал его всю жизнь.

В те годы он писал урывками, выкраивая время от забот общественных. В государственном архиве Узбекистана фонд Волкова начинается бумагой, не потерявшей своего мурового блеска, с владимирским гербом: «Александр Волков назначается учителем графических искусств Ташкентского высшего начального училища с 1 августа сего 1916 года». Он вернулся в Ташкент после незаконченного университетского образования и законченного — в Петербурге и Киеве — художественного.

Следующий документ уже называется мандатом на так же, как и другие, написан на пожелтевшем клочке бумаги: «Мандат сей выдан Волкову на производство работ по устройству революционного праздника». Муравью бумагу вместе с гербом смысло революционным ураганом. И в это сложное время художник Александр Волков вошел без колебаний и сомнений, без громких фраз, которые никогда не умел произносить. «Комиссаром народного просвещения Вы назначены членом колледжа искусств». Это было время горячих диспутов, отрицания старых авторитетов и поисков нового искусства. Это было время феерических планов, надежд и желания переделать мир сейчас же. В Ташкенте многое было впервые. И Волков стоял у многих начал. Он организовывал художественные студии, создавал художественные училища, был одним из основателей того самого музея, в котором сейчас висят его картины.

Одно перечисление круга его забот и обязанностей рисует образ трибуна, организатора, человека напористого и делового. А он был молчаливым, с незнакомыми даже минутами, не находил удовольствия в делах чисто организационных. Но он, интеллигент по происхождению и образованию, был человеком долга. И свой долг, как это всегда было присуще лучшей части русской интеллигенции, видел в помощи своему краю, своей Родине, где женщины еще не сбросили чадура, а мужчинам коряк запрещал рисовать «фигуры».

ВОКРУГ этого столетия существовавшего запрета в Ташкентском художественном училище, где Александр Николаевич преподавал почти всю свою жизнь, возникли бурные споры. Существовала такая точка зрения, что узбеки — прекрасные орнаменталисты, но не могут быть живописцами, что надо учить их только прикладному искусству. Сам Волков вспоминал об этом так: «Одни из художников-педагогов говорили, что узбеки смогут работать только декоративно. Это их отчаянно обидело, и они все собирались уйти из училища. Я заявил, что они могут работать и как станционисты, и взад на себя это доказать».

Узбекский класс, который Волков вел пять лет (позже по национальному признаку не делили), был его самым любимым и опекаемым. Иногда кто-нибудь из учеников исчезал: милая говорила родителям, что рисование — богопротивное дело, Волков шел к ним домой и находил свои слова, свои доводы, и ученики возвращались.

Он ходил с ними в горы и читал по дороге свои стихи: «Дни розовеют урючными рощами, вечер трубят в золотистый рожок...». Он учил их помнить запах горячего дыма и цвет фиолетовых гор, он учил их не забывать лица и звуки. Он писал в те годы: «Художнику мало того, что он видит. Ему нужно положить на холст то, что он ощущает».

После походов в горы Волков отпустил учеников работать домой, и потом в классе обсуждалось сделанное. Александр Николаевич иногда иногда не захваливал, но всегда начинал с достоинства рисунка, находя его у каждого. Он говорил: «Талант — это уверенность в своих силах».

Он говорил им: «Талант — это беспокойство». В его автобиографических набросках годы обозначены словами-символами: «солнце изнутри», «ритул в живописи и стихах», годы обозначены именами-символами: Релин, Врубель, Тициан, Сезанн, Хлебников, и как рефрен из года в год: «исканья», «ищу», «анжия» — смелость искания». Он писал: «Движение — жизнь. Осталось движение — смерть».

выставках неискушенные зрители заглядывали за полотно — искали спрятанные лампочки «Гранатовая чайхана», подражание историей трудно передать словами, как, впрочем, трудно переписать любую картину, — это чайхана и вместе с тем — обобщенный образ Востока. Не только стиль жизни — его философия, его традиции, его легенды.

Теперь «Гранатовая чайхана» вошла во все монографии о художниках того времени, в 1988 году в числе других работ советских художников представляла нашу живопись в Париже на «Выставке русского искусства от синфров до наших дней». А позже — на выставках «Москва — Париж», «Париж — Москва». А тогда она одинакового отношения не выдержала. Как писала в то время газета «Правда Востока»: «Можно принимать или не принимать его творчество, но нельзя остаться равнодушным».

ХУДОЖНИКА всегда привлекала жизнь, традиционно-национальная, но и приметы иной жизни, иные отношения, не могла ускользнуть от его взора. Он понимал не только шум рынка и жаркий ветер пустыни. Он знал, как заклинаются на плечи ветви, как подвизываются гряды виноградя, как бережно прикасаются к белому золоту — хлопку. По его картинам можно изучать историю: «Штурм бездорожья», «Красный обоя», «Декабрь с хлопком», «Совет уромайджина», «Шерман курултай», «Отдых колхозников».

Его цвет был по-прежнему напряжен и не обременен, и цвета неистова. Специфика сейчас пишу про изюм-слад, про форму, которая возникает из цветных пятен, про его собственные способы дескрипции. Труднее определить и описать его лабораторию духа, его неразрешимую истью, его искренний интерес к людям, которых он писал, его жизнелюбие, которым пронизаны все его полотна. Его оптимизм. Несмотря ни на что.

Когда Волкова однажды спросили, какое качество является главным для художника, он ответил: «Сильный характер». Еще молодым в записных книжках он писал: «В дороге своей уверен», «Жизнь была, но не сладко». Он был уверен и в своем пути, и в своем предназначении: «Я знаю, что от меня ждут больших работ, и я твердо знаю, что дам их». И вместе с тем в тех же записных книжках то и дело встречались: «Все слабо для передачи видимого мира», «Неудовольствие собой», «Не удовлетворен».

Не удовлетворен. Не в этом ли тайна? Довольные собой, преуспевающие люди, не останавливаются ли они в то время, когда исчезло острое, не дающее покоя недовольство собой? Волков редко был доволен собой, а преуспевающим не был никогда. Так получилось, что почти все время семья Волкова жила на скромную зарплату его жены-учительницы и на его — тоже очень небольшой — преподавательский заработок. Иногда его не хватало на краски и холсты. А ярмарки не покупались, заготовил он почти не получал.

Да, Волков был во всем, что касалось быта, денег, заработка, очень недовольным человеком. На вечера-памяти один из его учеников сказал: «У него не было чувства самоохранения». Там же вспоминали, как он говорил в классах: «Художник должен не брать — отдавать». Волков был первым председателем живописной секции Узбекского союза художников.

Может мы сегодня представить себе председателя живописной секции, у которого дети обладают не нарядной одеждой?

Но не только неприкосновенность была иной трудной его жизни. Сохранились записки об обсуждении его последней прижизненной выставки: «...терпеливый годами нужду и никогда не изменявший своему призванию художник всегда ставил своей целью...». В архиве Волкова хранится прижизненная характеристика, написанная слогом, каким сейчас характеристике не пишут: «На этом трудном пути ищущего художника мы были свидетелями... заслуженный похвал и незащищенной браны, которую особенно сильно расточили по поводу его творчества вульгаризаторы и невежды».

БЫЛО время и в жизни Волкова, когда сама была критика не видела на судьбу художника и его творений. Или видела незначительно. А потом эта пора кончилась, и наступило время заманчивой борьбы с формализмом, бездельностью. И разумеется творчество обсуждалось? Тогда обсуждалось все: образ мысли и стиль жизни, круг интересов и привязанностей.

Тем, наверное, и страшны все кампании по наведению порядка в искусстве, что они служат не иллюминации истины и даже не пересмотру эстетических критериев, а зачастую — сведению счетов. Тем и опасны, что менее способные начинают изучать и переосмысливать талантливых, а следовательно, на них не похонки, что подхватывающие стареют большие начинающие.

Правда, после войны и Волкову пришло и официальное признание: он получает звание народного художника Узбекистана. Но грянул очередной кампания, и его опять объявляют формалистом.

О Волкове писали, что он «заблудился в дебрях формализма», а первый в истории Узбекистана — прекрасный, глубоко реалистический портрет узбекского декоратива, смотрелось со спокойной уверенностью рабочего человека, принадлежат его кисти.

На одном из обсуждений председатель Союза художников Узбекистана сказал: «Волков по-прежнему не изучает жизнь, а продолжает ее выдумывать, сила дима». По димам альбомов Волкова, по запискам на набросках, эскизах можно восстановить, где работал этот «эстетствующий» художник: колхоз «Рассвет», киргизские зововы, кишлак, заседание ячейки комсомола, собрание в ауре, рисовый завод, горный колхоз, Чернышевский, жатка хлебоз.

Его упрекали в апатичности, а он, не надеясь на заказы, не дожидаясь договоров, работал над портретами Ленина. В Ленинские, оставленные Волковым (он написал семь портретов), — думающий, анализирующий, ищущий Ленин. В его портретах — человек, знающий не только радость побед, но и горечь поражений, не благословный, а понимающий свою трудную миссию Ленина. А ему говорили, что «это не Ленин», что «этот портрет характеризует плохое отношение к образу».

Когда надо было нести на выставку последний портрет Ильича, написанный в 1952 году, Волков сказал старшему сыну: — Я не пойду. Они опять его не прирут, а я этого не вынесу.

ОТНОШЕНИЯ критики (и официальных учреждений) и творчеству Волкова в определенные периоды его жизни были как странно, а критика зачастую стала непрофессиональной и пристрастной, что эти отношения стали предметом научного исследования в недавно опубликованной работе таджикского искусствоведа В. Лаванской. Читая текст, кто считал возможным и даже необходимым поучать его, она пишет, что все это дает возможность судить об «атмосфере», в которой работали художники в последние годы жизни, когда создавалась произведение, вошедшее в золотой фонд живописи Узбекистана».

Конечно, во все времена — и об этом тоже пишет Лаванская — были критики и художники, не говорящие вместе с очерковой кампанией своих пристрастий. И это давало Волкову силы жить и работать. На обсуждении последней выставки Волкова, на которую у него уже не было сил пойти, художник В. Еремил говорит: «Может быть, в Узбекистане не найдется другого художника, который прошел столь мучительный и сложный путь и в то же время столь героически выдержал этот колоссальный путь к искусству».

Что ему удавалось? Что ему давало силы создавать радостное, оптимистическое, жизнеутверждающее искусство? Что ему помогало оставаться самим собой? Как ему удавалось оставаться независимым в творчестве, в своих симпатиях и антипатиях? И не пустые ли это вопросы? Можно ли научиться бескомпромиссности, чувству собственного достоинства, независимости? Наверное, нет. Но если считать именно эти качества эталоном, не стесняемся ли мы чаще встречаться с ними в жизни? ...Окончилась его эпоха. Теперь все кладем только на то, чтобы дойти до любимого дуба на углу улицы. Я видел много, но далеко не все. Да, и не нужно все знать — достаточно вложить».

Сохранились списки, написанные незадолго до смерти все еще твердой рукой, какие картины в какой музей отослать, кому отдать. Ему так хотелось, чтобы его караваны, горы, музьянты, вешки, котенкиши, хлопкоробы, старики и дети пришли к людям. Ему так хотелось, чтобы его любовь, его увлечение и горючий азиме Узбекистана были разделены и почитаны.

Все остальное было потом.

ЧЕРЕЗ два года после его смерти, в 1959 году, Наманг Хинмет, впервые познакомившийся с искусством «Волкова узбекского», написал: «У этого прекрасного мастера узбекского искусства все прекрасно: и линия, и форма, и композиция. Но величайшее искусство его красок». Если бы и был министром культуры Узбекистана, я немедленно бы сделал цветные репродукции с картин этого художника и послал бы их во все концы Советской страны и всего мира. А еще через десять лет Николай Тихонов сказал: «Он творил как философ и как поэт, и как узбек, для которого все окружающее стало родным».

И была напечатана часть его стихов, и выпущены репродукции, и М. Земская написала фундаментальную, и вместе с тем поэтичную монографию о Волкове, у которой есть подзаголовок: «Мастер «Гранатовой чайханы»». Все стало на свои места.

Время — жестокий судья. Оно глушит феллеры, раздувает искусство, и высветливает ярким светом жизни, которым не додали, недоказали современники. Время — судья неподкупный, и над ним угодно-чуждого неприятны и пристрастия не властны. Все правильно. Но жизнь человеческая тем же временем и ограничена. И как хотелось бы, как бы это было справедливо и гуманно, если бы многое (не все, не все, наверное, невозможно) воздавалось при жизни.

Уже много позже, когда разбирали его дневник и записные книжки, смысловы нашли эти строки: «Родить жизнь... Удалось ли воспеть в живописи, в стихах? Как броска земля, как ярна и горячая жизнь».

Е. БРУСКОВА, наш спец. корресп.

О МОСКВЕ С НАДЕЖДОЙ И ЛЮБОВЬЮ

Почему молчит закон?

«ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ, ИЛИ КУДА УШЕЛ ГЕРАКЛ?». В неопубликованной под этим названием статье архитектора С. Сулеймана («СК», № 106, 1986 г.) речь шла о бедах, постигших дворец и парк бывшей усадьбы Разумовского на улице Казакова в Москве. Один из ярких образов архитектуры русского классицизма конца XVIII и начала XIX вв. разрушается нерадивым арендатором — Бессоковым научно-исследовательским институтом физкультуры.

В редакцию пришло письмо из управления государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры Москвы. Заместитель начальника управления В. Соколовский сообщает, что он разделяет позицию автора и редакция отнюдь не тот, чтобы изменить характер использования памятника архитектуры «Усадьба Разумовского». Управление уже обратилось к соответствующим организациям, но к его предположениям не прислушались.

Но дальнейший текст документа несет в себе признаки обычного, по перечислению из которых принимало управление по специальному памятника. Тут и многолетние безуспешные попытки привлечь к дворцу мастеров-реставраторов, и штрафы, предьявленные руководству института за доведение центральной части здания до аварийного состояния. Поясним: за утраты, стоимость которых превосходит четверть миллиона рублей, предьявлен штраф в две тысячи. Сегодняшний жоржет увидеть, к чему на деле привели усилия управления: руины в окружении строительных лесов.

Возникает закономерный вопрос: исполняет ли свои функции организация, призванная охранять и контролировать использование памятников архитектуры? Вопрос отнюдь не риторический. Положение дел во дворце Разумовского — еще одно доказательство бездействия закона «Об охране и использовании памятников истории и культуры», еще одно свидетельство того, что он никак не обеспечивает сохранности на-

Чтоб снова светились окна

По вечерам центр Москвы — будто брошенный город. Кончается рабочий день, сплывает народ, и приходит безлюдье. Огромные дома — учреждения, университеты, и только кое-где теплится огонек вахтера. Жизнь и украшение любого вечернего города — светящиеся окна людей — их не стало. А в воскресенье? Ни души, ни движенья! Прошлое — не ожидание: сверхсредоточение учреждений, министерств, торговых предприятий в центральной части города, переоборудование под все новые и новые конторы старых жилых домов привело к тому, что Москва в лучшем, красочнейшем городе — потеряла человека — горожанина. Где выход? Пусть это не прозвучит парадоксом: заселить Москву.

Центр Москвы. Не пора ли начать обратную процедуру: те дома, которые можно отдать под жилье, воззвать для проживания москвичам, в учреждении, наличие которых в центре не обязательно, — их место на удалении от центра.

А. ФЕДОРОВСКИЙ, инженер.

Дом музыки или...

Дом № 14 по Меглинной улице взят под охрану государством. Более ста лет в нем расположился нотный магазин. Его здание музеем не только Советского Союза, но и в будущем. Магазин этот находится на втором этаже, третий занимает издательство «Музыка». А вот первый этаж много лет эксплуатировался разными организациями, не имеющими отношения к музыке.

Десять-двенадцать лет назад это помещение наконец было отдано магазину «Ноты». Но тогда его использование мы не смогли из-за аварийного состояния. Ни одна организация не бралась за проведение капитального ремонта. Поэтому магазин временно хранил там нотную продукцию, так как другие склады мы не имели. Все наши запасы хранятся на втором этаже, на втрескоках и в двух комнатах магазина.

Сейчас дом включен в план 1987—1988 годов на проведение капитального ремонта, которого не было сто лет. Но после него первый этаж передается под перникмазерскую Вот вам и Дом музыки, о котором столь много говорилось.

Он нужен в Москве, и создавать его надо именно в доме № 14 по Меглинной улице.

М. ПОПОВА, продавец магазина «Ноты», ветеран труда.

Студия «Арабески»

Сама в москвичка не в первом поколении, родилась на Арбате, и невозможно мне быть равнодушной к судьбе родных мест.

Хотелось бы предложить следующее. В одной из ивданных передан по телевидению шел разговор о музее Гоголя на Суворовском бульваре. Здание большое. Сохранить комнаты и все, что связано с пребыванием в этом доме Гоголя, необходимо. Там же, как и оставить библиотеку его имени. Вот уже из соединения этих двух объектов культуры возникает некий единый комплекс. А почему бы, допустим, зал, где Гоголь читал своего «Ревизора» литературно-лекционный салон? Устраивать там литературные концерты, вечера поэзии? Почему не разместить в одном из помещений «араминский» литературно-драматический театр-студию и назвать его, к примеру, «Арабески»!

Стоит подумать над этим. Для москвичей самых разных возрастов такие культурные центры могут стать теплыми и уютными домами, где их будет ждать встреча не только с нашим прекрасным прошлым, но и общение друг с другом.

Н. СРЕЛЬНИЦКАЯ.

Где стоять памятнику Пушкину

Радует, что известный писатель в гаворю с Ю. Нагбине — так много сил отдаст публицистике, выступая в защиту

историко-культурного наследия Москвы. Дело это — истинно писательское. И в горячо поддерживаемой выступлении Ю. Нагбине. Но вот на страницах «Правды» он высказал мысль, как мне кажется, спорную — о переносе на прежнее место памятника Пушкину. Верю сам, создатель памятника, скульптор А. Опекушин, как мне довелось читать, хотел поставить памятник именно там, где он сейчас стоит: так он лучше освещался солнцем. Но ему не разрешили ставить памятник славной и Страстной монастырю.

За десятилетия площадь изменилась. Теперь памятник стоит на самом видном, подтопленном месте. Напомним, что в Москве передавались памятники Минину и Пожарскому, Гоголю. А как с ними быть, тоже возвращать на прежние места? Хотелось бы узнать мнения москвичей на этот счет...

А. ШЕЛКУНОВ.

Место ли ГУМу на Красной площади?

Хочу поддержать предложение преподавателя О. Полкова, выступавшего на страницах вашей газеты, — главному университету Москвы не место на Красной площади! А здание, где размещается ныне ГУМ, превратить в историко-культурный центр, сделать музеем Красной площади или филиалом Исторического музея. А университет столь большого значения — главный в столице — построить в другом месте, и пусть градостроители найдут и эту возможность. Хочу сказать еще вот о чем. На другой стороне Москвы-реки, напротив Красной площади, неподалеку Кремля громоздятся неуклюжие здания, в них размещаются какие-то малые учреждения, конторы, во дворах общественные постройки — запущенные и неухоженные. Когда же архитекторы, градостроители столицы возьмутся преобразовать, благоустроить это ответственное место Москвы!

О. МАНЬКОВ, художник-оформитель.

ИЗ ФОТОАРХИВА



А. ГОСТЕВ. «Михаил Шолохов». 70-е годы.



В. ПОГОНЧЕВ. «В Захрумку с ветеранами Великой Отечественной войны». 70-е годы.

