

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 48 (1436). Год издания XXII

Суббота, 14 июня 1952 года

Цена 45 коп.

Выполнить план подготовки киносценариев

Огромное, воспитательное значение кино как мощного средства коммунистического воспитания народа обязывает кинематографов неустанно бороться за увеличение количества выпускаемых фильмов, за улучшение, совершенствование их идейно-художественных качеств. Борьба за количество и качество в кинематографии есть прежде всего борьба за целостность и богатство кинематографии — литературной основой фильмов.

Специальная проблема стала за последние годы центральной проблемой в пути дальнейшего развития советской кинематографии. И не случайно этому вопросу уделяется такое значительное внимание на страницах нашей печати, на собраниях и совещаниях в министерствах и ведомственных учреждениях, литературно-художественной общественности, широких массах школьников.

Одна из наиболее серьезных, наиболее важных мероприятий в деле успешного решения этой проблемы была составление тематического плана подготовки киносценариев художественных фильмов на 1952—1953 гг. Эта задача была возложена на работников кинематографии и Союза советских писателей СССР. Союзный тематический план предусматривал 127 тем, причем каждая из них значилась за конкретным автором.

Новый план отличается большим тематическим разнообразием, затрагивает многие насущные вопросы в жизни и деятельности советских людей, содержит ряд тем для историко-партийных, исторических и биографических фильмов; в нем представлены, правда, далеко не достаточные, сценарии детских, спортивных, приключенческих фильмов. Несмотря на отдельные недостатки, новый тематический план является значительным документом и мог бы стать реальной программой действий для всех кинематографических и писательских организаций, призванных обеспечить выполнение этого плана.

Советская кинематография, создавая выдающиеся произведения искусства, давно уже вышла за пределы своего родного языка. Она стремилась к тому, чтобы каждая новая картина была новым шагом вперед по пути развития отечественного киноискусства. Намекая объективные причины не могут служить оправданием низкого качества произведений. Фильмы на любую тему, любого жанра — комедийный, приключенческий, детский и т. д. — должны быть безупречны во всех отношениях.

Недавно драматурги, мастера искусства получили новый замечательный партийный документ — редакционную статью газеты «Искусство» «Пропаганда отставания драматургии». Значение этого документа для кинематографов трудно переоценить. Искренне, глубоко мысля, сохранившиеся в статье, указания на ошибки, массовые места в нашей драматургии, четкое, обстоятельное разъяснение ряда важных вопросов теории и практики социалистического реализма окажут и уже оказывают огромную помощь сценаристам, режиссерам в их повседневной творческой работе. Решения ЦК ВКП(б) по вопросу литературы и искусства, статья «Искусство» «Пропаганда отставания драматургии» — важнейшие документы, определяющие пути развития нашей кинематографии, а следовательно, и работу каждого сценариста, режиссера, редактора, режиссера.

Подготовку новых киносценариев — в центре внимания! Совершенно новый заступ в производстве высокохудожественного сценария — дело не только автора, но также редактора, ведущего этот сценарий, но всей студии: дирекция, общественные, творческие организации. Сценарийный отдел — это один из главных, решающих участков деятельности студии, это одно из основных звеньев кинематографии.

Выполнить тематический план, подготовить большое количество сценариев по темам и жанрам — значит ответить зову на работу партии и народа в развитии советского искусства, значит сделать поставку каждому режиссеру, оператору, художнику, волею заданную в сценарии, значит выполнить требования общественной критики — выслушать на экране большое количество отличных фильмов.

Требуй от студии успешной реализации тематического плана, было бы несправедливо, однако, полагать, что создание новых сценариев должно ограничиться только рамками этого плана. Наоборот, студии могут и обязаны проявить инициативу, представляя в министерство высокохудожественные сценарии на актуальные

По родной стране

Скульпторы на великой стройке

На шлозах, плотинах и других гидротехнических сооружениях Волго-Донского водного пути завершаются работы по художественному оформлению. Под руководством скульптора Г. Мотилова сейчас устанавливаются скульптуры и акротерии.

У водоема входа в канал установлен замечательный монумент эпохи коммунизма товарищ И. В. Сталина. Монумент создан по проекту скульптора Е. Вучетича. Строители заканчивают установку памятника и канала. В ближайшее время работы будут полностью завершены.

На 15-м шаге устанавливаются скульптуры казков на выдвинутых конях. Эти скульптуры по своим размерам на одну треть превосходят известный памятник Петру I в Ленинграде.

На месте, где в годы Великой Отечественной войны произошла знаменитая встреча войск Сталинградского и Юго-Западного фронтов, сохранился камень «тепловых» войны. На центральной доске будет высечена торжественная надпись. По бокам доски — изображения знамен и оружия.

В просторах Задонья

Задонская степь — просторная, бескрайняя. Весну, кузнеца иплетать, шедным зеленым ковром убрала земля и слышно ружью искусного живописца яркими остроканнами выкрашены цветы: красные, фиолетовые, желтые, белые...

Большой жизнью живет сейчас Задонская степь. Много в ней света, шума, человеческих голосов. Не слышно машин, борющихся со просторами.

В прошлом году в этих местах мы наблюдали строительство первых оросительных каналов. На расстиравшейся от бесплодия земле в клубах пыли работали экскалаторы, скреперы, бульдозеры, прокалывавшие дыры в сухой земле. Тогда сюда, к месту работы строителей, привозили воду за десятки километров в специальных машинах-цистернах.

А сейчас об этом вспоминают с улыбкой. В степь пришла дождевая вода. Много воды. Ешь десяти километров, и вода она — вода, вода... Батюшка-Дон заушино, но полецию человека разлился степями Задонья и цвет востанавливающий без влаги земля.

С увеличением воды в степи стало как будто больше солнца; прежде выцветшее небо стало аргоголубым. Степь наполнилась нежным светом.

Мы ехали долго вдоль трассы Донского магистрального канала, затем вдоль отводящего от него Нижне-Донского распределительного и почти через каждый километр встречали водопольска, в которых приятно журчит дождевая вода, устремляясь на поля колхозов.

Серебристые воды Дона пришло и на поля сельхозартели имени Семьи коммунистов Романовского района. Наша кинотруппа пришла сюда, чтобы снять одну из эпизодов будущего фильма — первый массовый фильм 100 гектаров иплетать. Мозаики и стальные колонны-полиционисты тщательно готовились к этому долгожданному событию. Имя и еще раз проверили распределительные аппараты, оросительные каналы и бороны. Еще бы! Разве можно допустить, чтобы хоть где-нибудь могло застояться? Ведь это праздник; и он ничем не должен ограничиться.

Полное замедление — дело сложное, требующее большого навыка и опыта. Неужели поля не могут принять и габели посевов. Полезию и дождем колхозникам для перестройки опыта пришла мастера этого дела — колхозники из Азербайджана и Узбекистана.

В сельхозартели имени Семьи коммунистов пришла андийский колхозник из артели имени Сталина — Ибрагим Абдурахманов. За несколько дней до первого массового полива Ибрагим Абдурахманов познакомился со своими друзьями — дождем колхозниками, рассказывая им об опыте своей артели, объясняя порядок и технику полива.

Председатель правления колхоза Порфирий Кирилич Филинов, лично проверив, все ли готово к поливу, и убедившись, что все в полном порядке, дал команду. Открыли первые вставки, и дождевая вода во всем распределительным каналам и бороны пошла на поля. Ибрагим Абдурахманов на практике обучил своих друзей искусству, которым сам издался и совершенству. Но ему пришлось не только учить, а и самому издать кое-что новое.

Две молодые колхозницы дождем Мария Зайн и Мария Шейхова познакомил Абдурахманова с особенностями полива. В Узбекистане, где почва твердая, при поливе почвы сбивают на приподнятой в Задонье земля магне, и, чтобы вода не разливалась по полям при поливе, применяются сбивки.

При продвигании «перекрестки» мы рассмотрели с двумя старыми знакомыми казаками-колхозниками: 72-

Мастера древнего Кубачи

На крутом скалистом склоне деревни Бадагата лежат древней джегетской вул Кубачи.

Здесь с давних времен проживают потомственные мастера-золотокоры, замечательные художники-граверы. Много столетий кубачинцы славились как мастера боевого снаряжения: они делали мечи, кинжалы, шпаги, сабли, кинжалы. Затем научились искусству резьбы, затески по металлу. Но золотые и дутые изделия из золота, серебра, меди кубачинцы-граверы выставляли репутацию и черным точильщикам узоров на национальных орнаментах, украсили изделия золотой филигранью, белой эмалью, полированными инкрустациями из слоновой кости.

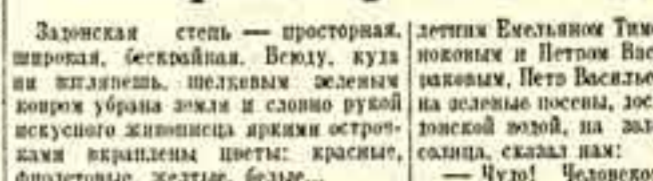
Во Великой Октябрьской революции кубачинцы произвели кубачинских мастеров за безделье отдавались в кандалы замок, попадали в руки торговцев-спекулянтов.

За годы советской власти изменился облик древнего Кубачи. Широкая поселенка золота соединила его с другими поселенками пунктами Дагестана. Из года в год растет богатство Кубачинского колхоза. Здесь построены школы, электростанция, радиоузел, клуб Нет больше темного, забытого, незаметного кубачинского селения. Нет и кустарей-одиночек. Они объединены в художественную артель, разносторонне хорошо оборудованной механизированной мастерской.

Все работы идут по строгому плану, учитывающему многочисленные заказы музеев, художественных выставок, внешних заказов. Артель поддерживает тесную связь с московскими художниками и искусствоведами.

В Москву, Ленинград, Рязань, Свердловск, Алма-Ату, в десятки других городов Союза идут отсюда прекрасные серебряные иловые, портретные, сувенирные, шпатулки, письменные приборы. Образцы творчества кубачинцев получили высокую оценку на всемирных выставках изданий прикладного искусства в Париже и в Нью-Йорке.

В художественной артели работают много старых мастеров — Аллах Ахмедов, Гаджи Кинчер, Гасанов Гусейн Бабаев, Гаджи-Сид Курбанов. Они подготовили себе достойную смену из молодежи. Положение советских художников-граверов развивает лучшие традиции древнего искусства, обогащает его новым содержанием, отражая в произведениях нашу современную эпоху. У кубачинцев стало великим занятием — важное знаменитое событие в жизни каждой страны отметить созданием высокохудожественных изделий. В честь семидесятилетия со дня рождения товарища И. В. Сталина кубачинские мастера от имени трудящихся Дагестана пожелали воздать должное по красоте и мастер-



Скульптурное оформление арки Ц-го шаха. На переднем плане: скульптор профессор Г. Мотиллов дает указания молодому скульптору М. Смирнову у отделе деталей художественного оформления.



Скульптурное оформление арки Ц-го шаха. На переднем плане: скульптор профессор Г. Мотиллов дает указания молодому скульптору М. Смирнову у отделе деталей художественного оформления.

К итогам театрального сезона

Конференция зрителей в ЦДРИ

Выступившая в прениях директор 605-й школы Москвы тов. Бруничкина отметила огромную воспитательную роль многих пьес, ныне звучащих в столичных детских театрах. Также отметили, как «Евгений Онегин», «Девятое сентября», «Борис Годунов» помогают учителям в коммунистическом воспитании школьников.

Мы ждем от наших драматургов и театров... сказала тов. Бруничкина... побольше хороших пьес о детях. Пора бы также создать пьесу и о советском ученике.

Кандидат технических наук тов. Баранов резко критиковал работу драматургов и, в частности, пьесу А. Софронова «В наш день», которая, по его мнению, является шагом назад в творчестве драматургии. Об этом говорил и некоторые другие выступавшие на конференции зрители.

Надо вникать, сказал тов. Баранов, что после выступления «Правды» с редакционной статьей «Пропаганда отставания драматургии» писатели вынуждены создавать положение. Однако нельзя забывать нику за неуверительными итогами сезона и театров. Так, например, МХАТ не подал ни одного нового советского спектакля, хотя известно, что у этого театра были пьесы, намеченные к постановке: «Пять Колосков», постановочная Малый театром, не удержалась в репертуаре даже в течение одного сезона, между тем эта же пьеса

Четверть века

Юбилей балета «Красный мак»

25 лет назад на сцене Большого театра был впервые показан балет композитора П. Глазера «Красный мак». Пронзительная народная мелодия музыки, возмужавший сюжет сразу же определил успех этого первого советского балета. Он приобрел огромную популярность в стране. Отдельные фрагменты «Красного мака» нередко исполняются в концертных программах, музыка балета передается по радио. «Красный мак» занимает почетное место в репертуаре советских театров оперы и балета. Большой популярностью пользуется он и за рубежом.

В ГАБТ спектакль «Красный мак» был впервые поставлен балетмейстером В. Тихомировым и Л. Ладичиным и шел в декорациях художника М. Бурлако, который написал одно-

Экспозиция произведений китайского искусства

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Большим успехом у посетителей Государственного музея искусств Узбекистана пользуется экспозиция произведений китайского народного искусства. Здесь свыше 300 различных изделий из слоновой кости, фарфора, бронзы, нефрита, образцы художественной вышивки и резьбы по дереву. Значительное место занимают акварели, в которых рассказывается о трудных процессах ткачества.

Выставка польского плаката

В Москве в выставочных залах Оргкомитета Союза советских художников СССР открылся выставочный зал польского изобразительного искусства, размещенный в Академии художеств СССР. Представлено около ста политических плакатов, плакатов и выставках, кинофильмов и театральных постановок.

Центральное место в творчестве польских плакатистов занимает тема борьбы за мир. За выполнением постановления правительства Польской Республики. На открытии выставки польского

Фильм о солнечном затмении

Московская студия научно-популярных фильмов выпустила цветную киноленту о солнечном затмении, наблюдавшемся в этом году в районах Средней Азии.

На открытии выставки польского

Взыскательно относиться к своей работе

Выставка произведений художников Москвы

В последнее время особенно широко раскрылись возможности ускоренного развития живописно-художественной культуры. Вспомогательные возможности живописи расширяются, расширяются возможности живописи в области портрета, пейзажа, натюрморта. Это расширяет возможности живописи в области портрета, пейзажа, натюрморта. Это расширяет возможности живописи в области портрета, пейзажа, натюрморта.

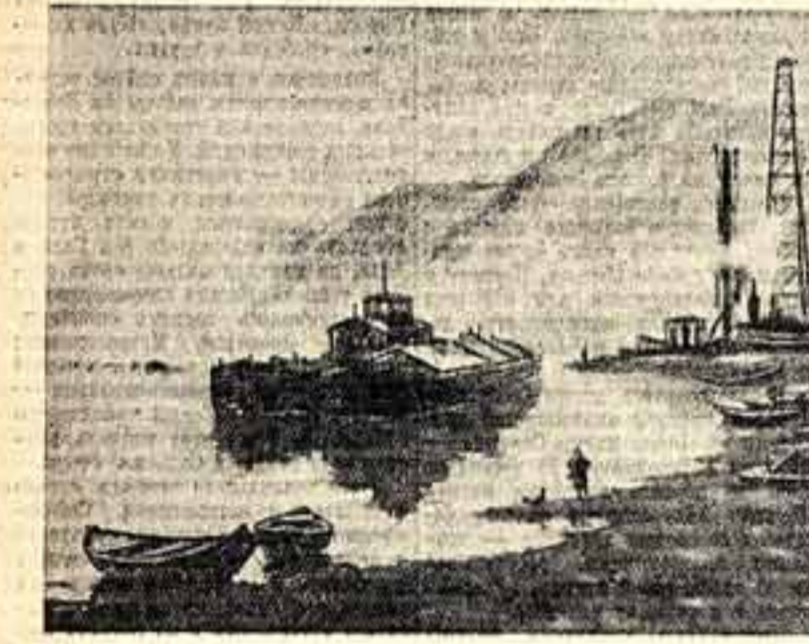
Живопись как искусство в последние годы переживает своеобразный подъем. Это выражается в том, что живописцы все больше и больше обращаются к жизни, к действительности, к окружающей среде. Это расширяет возможности живописи в области портрета, пейзажа, натюрморта. Это расширяет возможности живописи в области портрета, пейзажа, натюрморта.

Возьмем, например, пейзаж. В последние годы пейзажисты все больше и больше обращаются к жизни, к действительности, к окружающей среде. Это расширяет возможности живописи в области пейзажа. Это расширяет возможности живописи в области пейзажа.

Пейзажисты все больше и больше обращаются к жизни, к действительности, к окружающей среде. Это расширяет возможности живописи в области пейзажа. Это расширяет возможности живописи в области пейзажа.

Портретисты все больше и больше обращаются к жизни, к действительности, к окружающей среде. Это расширяет возможности живописи в области портрета. Это расширяет возможности живописи в области портрета.

Портретисты все больше и больше обращаются к жизни, к действительности, к окружающей среде. Это расширяет возможности живописи в области портрета. Это расширяет возможности живописи в области портрета.



«Утро на великой реке». Картина художника Д. Лебедева.

Ухудшение здоровья и увеличение нагрузки привели к тому, что художники не могут выполнять свои обязанности. Это расширяет возможности живописи в области портрета, пейзажа, натюрморта. Это расширяет возможности живописи в области портрета, пейзажа, натюрморта.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

ЦВЕТНЫЕ ФИЛЬМЫ — НА УЗКУЮ ПЛЕНКУ



Самодельный коллектив клуба новоборских железнодорожников поставил оперетту И. Дунаевского «Волны восточного востра». Новая постановка пользуется большим успехом у зрителей.

Сельские кинорейтеры остро ощущают, что наша кинорожничья индустрия еще мало цветных фильмов. Это расширяет возможности кинематографии в области цветного кино. Это расширяет возможности кинематографии в области цветного кино.

На стационарной узкоплёночной киностанции Пучжского районного Дома культуры, начавшей работать в августе 1951 года, во время летних каникул было показано сто двадцать цветных фильмов. Это расширяет возможности кинематографии в области цветного кино. Это расширяет возможности кинематографии в области цветного кино.

В газете «Советское искусство» была помещена заметка о кинорейтаре. Это расширяет возможности кинематографии в области цветного кино. Это расширяет возможности кинематографии в области цветного кино.

Наши читатели пишут в редакцию. Это расширяет возможности кинематографии в области цветного кино. Это расширяет возможности кинематографии в области цветного кино.

На снимке: сцена из второго действия. В роли Марко-Полло — молодой районовец Г. Левин, в роли Стеллы — врач А. Чернова.

Новые приобретения музея

В Архангельском государственном театральном музее собрано несколько десятков новых фотографий. Это расширяет возможности музея в области фотографии. Это расширяет возможности музея в области фотографии.

Дипломные спектакли

Рига. На сцене Русского драматического театра Латвийской ССР была показана пьеса «Не друзья» Р. Розова. Это расширяет возможности театра в области драматургии. Это расширяет возможности театра в области драматургии.

Наши читатели пишут в редакцию. Это расширяет возможности кинематографии в области цветного кино. Это расширяет возможности кинематографии в области цветного кино.

Вопросы драматургии

Литература и музыкальный театр

Вопросы драматургии. Литература и музыкальный театр. Это расширяет возможности драматургии в области литературы. Это расширяет возможности драматургии в области литературы.

Л. Давыдовский, где судьба героев тесно связана с исторической судьбой народа, где действия являются картинами, каждый персонаж — живой и художественная сила образов — все это — важнейшее условие драматургии. Это расширяет возможности драматургии в области литературы. Это расширяет возможности драматургии в области литературы.

Л. Давыдовский, где судьба героев тесно связана с исторической судьбой народа, где действия являются картинами, каждый персонаж — живой и художественная сила образов — все это — важнейшее условие драматургии. Это расширяет возможности драматургии в области литературы. Это расширяет возможности драматургии в области литературы.

Американские колонизаторы — враги немецкой культуры

Сопоставим два газетных сообщения... Ратения, что побудило Генри Форда...

Важнейшим средством экспорта американских фильмов является кинофильм... Заслуги иностранных кинофильмов...

Подобное положение возмущает всех немцев, которым не безразлична судьба Германии... Успехи страны народной демократии...

Сорвать маску с поджигателей войны

Успехи страны народной демократии в строительстве мирной, счастливой жизни...

Сорвать маску с поджигателей войны, разоблачить врагов мира и демократии...

Фильм рассказывает о похищении чехословацкого самолета, организованном американскими оккупационными властями...

Самодетельные коллективы Албании

Народное правительство и партия труда Албании проявляют огромную заботу о развитии культуры народа...

В настоящее время по всей стране развернулась подготовка и проведение музыкального фестиваля...

По предпринятым данным, в фестивале и индивидуальном участии 1.800 самодетельных коллективов...

Справедливость требует, однако, отметить, что в Западной Германии имеются и такие «делатели культуры»...

Кто же это, делатели какой культуры? Кто же это, делатели какой культуры? Кто же это, делатели какой культуры?

Подписание в Бонне так называемого «общего договора» явилось кульминационным пунктом той предвзятой политики...

Эта политика нанесла колоссальный ущерб немецкому народу...

В. МУЛЛИН.

Документы героической борьбы

Альбом фронтовых зарисовок

История предупреждения правительства Китая о том, что китайский народ не может отступить безразлично...

Есть мудрая народная поговорка, которая гласит: если не хочешь, чтобы враг пришел к тебе в дом, встречай его на пороге...

Китайский народ встретил американских авантюристов на пороге своего дома... Чаша терпения переполнилась...



Портретом, воспевающим героическую борьбу корейского народа и китайских добровольцев...

Так, плодом поездки группы китайских художников на корейский фронт явилась книга «Зарисовки с корейского фронта»...

«Свобода творчества» в США

В 1941 году в Сан-Франциско закончилась строительство плавающего почтамта...

В течение двух с половиной лет шла работа над созданием картин, и в течение двух с половиной лет проекты Рефрейлса...

Все это вызвало воодушевление демократической общественности города...

Однако тема, наиболее волнующая художников, пошла не по адресу...

Всем известна история художника-коммуниста, пошедшего по адресу американских организаций Сан-Франциско...

Из финских впечатлений. Финляндия — СССР в течение двух недель гостила группа деятелей советской науки и культуры...

Общество «Финляндия — СССР» весьма популярно в стране...

Интерес в Стране Советов в Финляндии огромен. Это мы ощущали при каждой нашей встрече с рабочими, крестьянами, интеллигенцией...



Перелом наступил в борьбе добровольцев отрядов в которые вошли крестьяне из районов Северо-Восточного Китая...

Вот другой рисунок того же художника! «Мать убитого американцем добровольца...»

Замечательна была дружба, сплотившая бойцов и командиров корейской Народной армии с китайскими добровольцами...

После боя, в тесной землянке, друзья делились боевыми впечатлениями...

«Зарисовки с корейского фронта» — альбом художников Китая в деле борьбы против американского империализма...

Ва. МАРТЫНОВ.

же картину о вылазке города в деле борьбы над германским фашизмом и японским империализмом...

Эти картины также во многом являются американскими бестселлерами...

Учитывая творческие заслуги американского агитатора культуры, разумеется, могут в этой области у них быть довольно солидные успехи...

Интерес в советской массовой песне и Финляндии весьма велик. Почти повсюду, где мне пришлось побывать...

Оптический народ от души жаждет мира, тысячи и тысячи финнов с любовью и надеждой обращают свои взоры к СССР...

Поджигатели войны получили в Финляндии довольно огульный толчок. Обило жаловали пошлей, обранных под Сталинградским Возвращением в Финляндию...

Этот простой человек выражал дум и мысли тысяч своих сограждан, знающих, что правда, свет, справедливость, мир идут из нашей, Советской страны.

Т.АЛЛИН.

А вот что писала Джозель (орисия Газа «Райнинг Пост» о положении науки в Западной Германии: «Во многих землях средства, отпускаемые на науку, не могут идти ни в какое сравнение с ассигновками на содержание тюрем, уборку улиц, вывоз нечистот и канализацию...

Что же показывают американские колонизаторы науку, который они стремятся превратить в рабов, науку «духовную» нишу предлагают они людям, отнимают у них свободу, лишая их возможности быть хозяевами своей родины, своей культуры?

Вот как немецкий журналист описывает посещение западногерманского кинотеатра: «Звуки фока. Сеанс начинается хроникой недели. Отправлением вызывают уже самые назидательные «Снова есть орден», «Контрабанд», «Министр внутренних дел Лер на маневрах войск США»...

Приведенные сообщения характеризуют не только положение в области науки, они отражают состояние всей культуры в Западной Германии. Империалистические круги трех западных держав, всячески препятствующие объединению страны на мировой демократической основе...

Эта «культурная» политика сводится к тому, чтобы идеологически подготовить превращение Западной Германии в основную базу империалистической агрессии в Европе...

Выступая на У пленуме ЦК СЕНГ в марте прошлого года в докладом «Борьба против формализма в искусстве и литературе, за прогрессивную немецкую культуру»...

Начиная с 1945 года, американцы методично разрушали в Западной Германии кинопромышленность, закатывали в свои руки проект, создавая при содействии военных властей такие условия для немцев кинофильмов, что последние неизбежно приходили к банкротству...

Фестиваль сельской художественной самодетельности Польши

ВАРШАВА, 12 июня. (ТАСС). В Польше закончился проходивший в течение нескольких месяцев фестиваль сельских художественных коллективов...

Вот как немецкий журналист описывает посещение западногерманского кинотеатра: «Звуки фока. Сеанс начинается хроникой недели. Отправлением вызывают уже самые назидательные «Снова есть орден», «Контрабанд», «Министр внутренних дел Лер на маневрах войск США»...

Приведенные сообщения характеризуют не только положение в области науки, они отражают состояние всей культуры в Западной Германии. Империалистические круги трех западных держав, всячески препятствующие объединению страны на мировой демократической основе...

Эта «культурная» политика сводится к тому, чтобы идеологически подготовить превращение Западной Германии в основную базу империалистической агрессии в Европе...

Выступая на У пленуме ЦК СЕНГ в марте прошлого года в докладом «Борьба против формализма в искусстве и литературе, за прогрессивную немецкую культуру»...

Начиная с 1945 года, американцы методично разрушали в Западной Германии кинопромышленность, закатывали в свои руки проект, создавая при содействии военных властей такие условия для немцев кинофильмов, что последние неизбежно приходили к банкротству...

Интерес в Стране Советов в Финляндии огромен. Это мы ощущали при каждой нашей встрече с рабочими, крестьянами, интеллигенцией...

Общество «Финляндия — СССР» весьма популярно в стране...

Из финских впечатлений. Финляндия — СССР в течение двух недель гостила группа деятелей советской науки и культуры...

Интерес в Стране Советов в Финляндии огромен. Это мы ощущали при каждой нашей встрече с рабочими, крестьянами, интеллигенцией...

В. МУЛЛИН.

Подписание в Бонне так называемого «общего договора» явилось кульминационным пунктом той предвзятой политики...

Эта политика нанесла колоссальный ущерб немецкому народу...

В. МУЛЛИН.

Интерес в Стране Советов в Финляндии огромен. Это мы ощущали при каждой нашей встрече с рабочими, крестьянами, интеллигенцией...

Общество «Финляндия — СССР» весьма популярно в стране...

Из финских впечатлений. Финляндия — СССР в течение двух недель гостила группа деятелей советской науки и культуры...

Интерес в Стране Советов в Финляндии огромен. Это мы ощущали при каждой нашей встрече с рабочими, крестьянами, интеллигенцией...

Общество «Финляндия — СССР» весьма популярно в стране...

Из финских впечатлений. Финляндия — СССР в течение двух недель гостила группа деятелей советской науки и культуры...

Интерес в Стране Советов в Финляндии огромен. Это мы ощущали при каждой нашей встрече с рабочими, крестьянами, интеллигенцией...

Общество «Финляндия — СССР» весьма популярно в стране...

В. МУЛЛИН.