



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

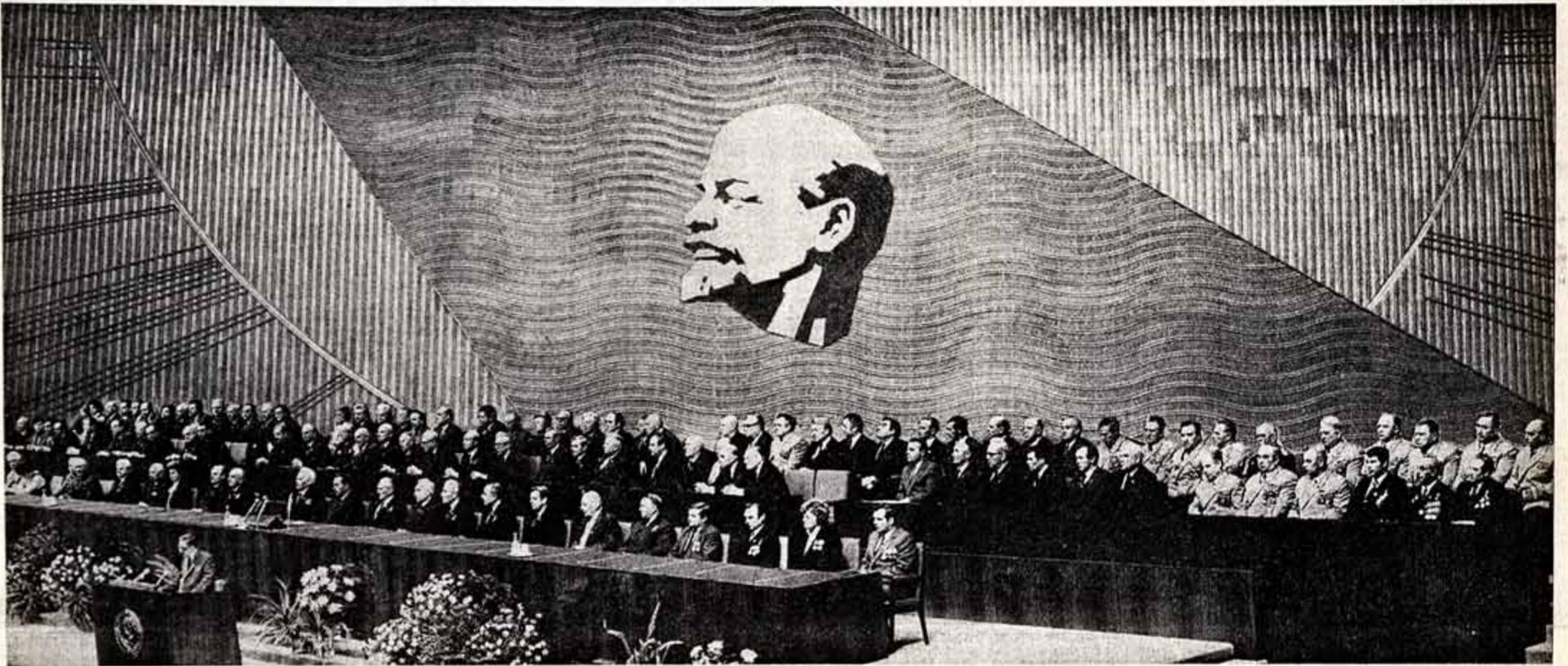
1984

Среда, 7 ноября
№ 133 (5921)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

СОВЕТСКАЯ

Газета
Центрального Комитета
КПСС

КУЛЬТУРА



Москва, Кремлевский Дворец, съездом 6 ноября 1984 года. В празднично торжественном заседании, посвященном 67-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Фото В. Киселева.

Торжественное заседание в Кремле

Все самые значительные социальные свершения XX века восходят истоками к Великой Октябрьской социалистической революции...

Выполняя заветы великого Ленина, наша страна вышла на высокие рубежи социального прогресса...

Бурными, продолжительными аплодисментами, стоя, встретили участники заседания товарищ К. У. Черненко...

Здесь же — Председатель Германской коммунистической партии Герберт Мис, Председатель Коммунистической партии Люксембурга Рене Урбан...

С докладом «По пути Октября — курсом созидания и мира» — курсом созидания и мира». Доклад был выслушан с большим вниманием...

Встреча К. У. ЧЕРНЕНКО с руководителями молодежных организаций социалистических стран

5 ноября в Центральном Комитете КПСС состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко с руководителями молодежных организаций социалистических стран...

В ней участвовали: Станислав Шолохов — первый секретарь ЦК Демократического коммунистического союза молодежи ДФР, Дьердь Фейт — первый секретарь ЦК Венгерского коммунистического союза молодежи, Ву Мао — первый секретарь ЦК Союза коммунистической молодежи Китая...

На встрече выступил товарищ К. У. Черненко, который подчеркнул, что такое Байлало-Амурский магистраль, в каких исключительно сложных природных условиях ведется ее строительство...

ПО ПУТИ ОКТЯБРЯ — КУРСОМ СОЗИДАНИЯ И МИРА

Доклад товарища А. А. ГРОМЫКО

на торжественном заседании, посвященном 67-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, в Кремлевском Дворце съездов 6 ноября 1984 года

Товарищи! Идут годы, проходит десятилетия, и все величайшее остается над миром заремьерства и социальной справедливости...

Время — объективный, беспристрастный судья. И оно показало, как с парадоксальной силой усиливаются революционные тенденции в истории, на судьбы всех народов...

Социализм все более расширяет свои неисчерпаемые возможности и принципиальные преимущества над капитализмом...

Разрешение важнейших социальных проблем современности. Решающее условие успеха этой «гигантской исторической работы»...

Нас ведет великая партия Ленина. В верности марксизму-ленинизму, в научно обоснованном, реалистическом подходе и решенном ключевом вопросе созидания и мира...

I. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА — ПРОДОЛЖЕНИЕ ДЕЛА ОКТЯБРЯ

Товарищи! По всем историческим меркам стремительный взлет социалистической Страны Советов совершила Октябрь. Он капиталистических, феодально-патриархальных порядков — и потому в мире обществу развитого капитализма...

Выступление товарища К. У. ЧЕРНЕНКО

Дорогие друзья! Прежде всего я хотел бы сердечно приветствовать вас от имени Центрального Комитета нашей партии, Политбюро ЦК...

Искренне радует факт проведения столь представительной встречи руководителей молодежных организаций социалистических стран...

Хоту со всей определенностью подтвердить: принятие этого постановления отнюдь не является капризом в молодежной среде, как пытаются представить дела недруги...

ПО ПУТИ ОКТЯБРЯ — КУРСом СОЗДАНИЯ И МИРА

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

редным рубежом индустриального и научно-технического прогресса; от национальной розни и угнетения к единству и братской дружбе народов; от бесправия, неграмотности масс — к подлинной свободе, и расцвету культуры — танок путь, пройденный страной Октября в невиданно короткое историческое время. (Аллодисменты).

«Социализм живой, творческий, есть создание самих народных масс», — утверждал В. И. Ленин. Успешно строить социализм можно только на основании своего точного, самого детального, самого глубокого анализа всего настоящего и будущего нашей страны. Теоретическое осмысление и обобщение этого опыта позволило партии сделать вывод о том, что в своем движении вперед мы вплотную приближаемся к рубежам, когда в повестку дня встают настоящие сдвиги, подготовленные всем предшествующим опытом. Они призваны обобщить опыт нашего общества на более высоком уровне социального, экономического и научно-технического прогресса. Такова новая грань того грандиозного дела, которое мы называем совершенствованием построенного у нас социализма.

Именно на это сейчас сфокусировано внимание партии, ее практическая деятельность. Именно это лежит в основе работы по подготовке XXVII съезда КПСС, работы над новой редакцией партийной программы.

В организационной связи с этим главным теоретическим и политическим документом партии ведется разработка основных направлений экономического и социального развития на двенадцатую пятилетку и на период до 2000 года.

Предстоящий съезд партии вооружит советский народ четкой, долгосрочной перспективой развития социалистического общества, наделит его на решение ключевых вопросов коммунистического социализма.

Если определить главные задачи, как их ставит партия на данном этапе, то они состоят в следующем: — закрепить и развить достигнутые успехи, придать ей еще больший динамизм, энергично решать проблемы интенсификации общественного производства, его перевооружения на основе последних достижений науки и техники. Улучшить управление народным хозяйством, шире развернуть творческую инициативу трудящихся. Добиться укрепления сознательной дисциплины и организованности на всех участках работы. Обеспечивать безусловный рост благосостояния советских людей.

В социально-политической области — неустанно и крепко единство партии и народа, союз рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции. Крепнуть дружбу наций и народностей СССР. Совершенствовать социалистическую государственность, углублять демократизм нашей жизни. Утверждать ленинский стиль и дисциплину партийного и государственного аппарата. Неуклонно проводить в жизнь принцип социальной справедливости, укреплять социалистическую законность. Бескомпромиссно бороться с явлениями, чуждыми нашей морали, ценностям нашего образа жизни.

В области духовной — обогащать интеллектуальный потенциал советского народа, проявлять постоянную заботу о развитии науки, образования, культуры и искусства, о формировании у советских людей марксистско-ленинского мировоззрения, о воспитании их в духе идейной стойкости, высокой нравственности, патриотизма и протестарского, социалистического интернационализма.

В международной области — делать все для укрепления сплоченности, солидарности социалистического сотрудничества, укрепления международных позиций мирового социализма. Крепнуть солидарность со всеми революционными, прогрессивными силами современности. Делать все возможное для того, чтобы сдерживать и отвести угрозу войны, обеспечить мир народам. Как ленину сир беречь, беззащитность СССР, повышать обороноспособность страны. (Продолжительные аллодисменты).

общественные фонды потребления — более чем вдвое.

Задания, поставленные XXVI съездом КПСС на текущую пятилетку, по этим, а также другим важнейшим показателям, как подготовлена кадров, развитие сети детских и детских учреждений, жилищное строительство, и по ряду других успешно выполняются.

И речь тут идет о весомых результатах. В нынешней пятилетке 24 миллиона юной и девушки получают среднее образование. 10 миллионов человек окончат вузы и техникумы. Изначные условия улучшат 50 миллионов советских людей. Более полтора миллиона получат образование в товарях и услугах, образовании и здравоохранении, социальном обеспечении.

Следует подчеркнуть, что значительный выигрыш получило население от снижения цен на ряд товаров массового спроса. Начато повышение заработной платы работников народного образования. Реализуются и другие мероприятия по оказанию помощи семьям с детьми.

На Западе есть любители, которые, манипулируя статистикой, грубо записывают данные о реальных доходах советских людей и в то же время беззастенчиво приукрашивают буржуазную действительность. Аргументами строятся на механическом сравнении денежных доходов трудящихся в нашей стране и на Западе. Но это — прием обманливый. Замалчивают наличие в Советском Союзе общественных фондов потребления, стабильность цен на основные виды товаров, не упоминают, разумеется, самую низкую в мире плату за жилье и коммунальные услуги, бесплатную медицинскую помощь, бесплатное образование и многое другое.

Или приводят статистику, цифру доходов американской семьи. Выглядит эта цифра вроде бы значительной. Но что за этим стоит? Оказывается, берут доход миллионера, складывают его с жалким пособием безработного и получают так называемый средний доход. Иной, срывающийся, тогда так, как в статистике для 35 миллионов американцев, которые, по признанию официальных властей, живут в бедности? Ясно, подобной бухгалтерией их не накормить и не согреться.

Кстати сказать, каждый четвертый из них оказался в этой категории уже при нынешней американской администрации. Разве этот разительный факт не говорит сам за себя?

За фасадом капиталистического «благополучия» — десятки миллионов людей, которых лишены возможности трудиться. Спрашивается — что это за общество, что это за общественный строй, который не способен дать людям работу, а значит, средства к жизни?

Еще один пример. Сколько приходится платить трудящимся на Западе за жилье? Так вот, до трех расходов средней американской семьи идет только на это. В Соединенных Штатах Америки четыре миллиона человек вообще не имеют крыши над головой. Это не пропаганда, а действительность.

Нет и не может быть социальной справедливости в бесчеловечном мире капитализма. Нечего ему противопоставлять реальным законам социализма, как право на труд, право на жилье и отдых, на бесплатное медицинское обслуживание и образование.

партия будет проводить неустанно.

Труд сознательный, честный, хорошо организованный — это должно быть неотъемлемой частью бытия советского человека, на каком бы участке он ни работал. (Аллодисменты).

Несомненное внимание будет уделяться совершенствованию материальных и моральных стимулов добросовестной работы, всемерному поощрению творческих начинаний и новаторства людей, улучшению организации социалистического соревнования. Наряду с этим и дальше будут повышаться требовательность к кадрам, усиливаться меры по повышению в отношении тех, кто не хочет постоянно трудиться.

Социальная справедливость, присущая самой природе нашего строя, требует строгого контроля за мерой труда и мерой потребления, более умелого и полного применения на практике социального принципа распределения по труду. Каждый должен получать в соответствии со своим вкладом в общее дело.

Надо, чтобы этот принцип соблюдался строго. Добиться этого, разумеется, немалым без гласности, без широкого участия в этой работе трудящихся. Ничем нельзя заменить положительный опыт масс, их принципиальный, непримиримый подход к любым проявлениям беззастенчивости и расхлябанности.

Партия четко определила главные пути достижения новых рубежей социально-экономического прогресса. Это — ускоренное развитие общественного производства, максимальное использование внутренних факторов роста. Как подчеркнул К. У. Черненко, «это — решающий момент в развитии эффективности народного хозяйства».

Обеспечить решающий прорыв в интенсификации производства — это не просто хозяйственная, но и огромной важности политическая задача. Это показатель зрелости общества на достигнутой ступени его развития.

Только так мы можем одновременно наращивать экономическую мощь страны, укреплять ее обороноспособность и обеспечивать безусловный подъем народного благосостояния. Только на этом пути возможно дальнейшее укрепление позиций нашей страны в мировой экономике, а это абсолютно необходимо нашему государству.

Понимая, что борьба за эффективность и качество, за рост производительности труда, экономии материальных ресурсов — это и обязанность, и патристический долг каждого советского человека. Суть дела, если использовать ленинскими словами, состоит в том, чтобы добиться лучшего, чем прежде, дешевле, чем прежде, и больше, чем прежде.

Продвигаться дальше, добиваться большего, как все мы понимаем, можно, лишь опираясь на возрастающую отдачу науки и техники, разрабатывая и выпуская принципиально новые машины и оборудование, прогрессивную технологию.

стоит сделать для повышения эффективности сельского хозяйства, всех отраслей агропромышленного комплекса, улучшения дел в капитальном строительстве. Это огромной важности народнохозяйственные задачи.

Отсюда и та высокая мера ответственности, которая должна сейчас лежать на партийных, советских, хозяйственных органах, на все трудовые коллективы, на каждого работника за успешное выполнение планов текущего года и очередной пятилетки в целом.

Четвертый год подряд пятилетки — важный этап в развитии нашей экономики. Результаты работы в оставшийся период года определяют ее общие итоги, а значит, и ту базу, которая будет исходной для решения более сложных и масштабных задач в будущем.

Правдивы Октябрьские советские люди встречают новыми трудовыми победами. Многие промышленные коллективы, выполнив принятые на себя обязательства, добились сверхпланового роста производительности труда и снизили себестоимость продукции, укрепили дисциплину производства, досрочно справились с заданиями десяти месяцев по выпуску промышленной продукции.

Свои годовые планы выполнили к этому большому празднику и сотни тысяч трудящихся-москвичей. О них можно сказать — честно поработали по-столичному. (Аллодисменты).

Каури нашего праздника ознаменован замечательным трудовым достижением — досрочно завершена укладка главного пути Байкало-Амурской магистрали, начато рабочее движение поездов по всей трассе. Открыты новые перспективы для более полного развития производственной мощи восточной Сибири и Дальнего Востока, вовлечения в хозяйственный оборот природных ресурсов этого богатейшего края.

Это событие огромного значения. Осуществить подобное могла только страна с могучими плечами, располагая колоссальными запасами материальных и духовных сил. (Аллодисменты).

Это сделал народ, уверенный в своих возможностях. В суровых условиях строительства БАМа проявил подлинный героизм, можно сказать, проложили дорогу в заветный день. (Аллодисменты).

Благодарность нашего народа заслужили все, кто добросовестно и напряженно трудился на полях и фермах, обеспечивая слаженную работу всего агропромышленного комплекса. Теперь, когда уборочная страда позади, перед нами задача — сохранить выращенное, обеспечить сельскохозхозяйственную продукцию, можно сказать, «продержать» без потерь. Важно успешно провести зимовку скота, подготовив все необходимое для получения высокого урожая в завершающем году пятилетки.

На двух состоялся пленум ЦК КПСС. В своей речи на нем К. У. Черненко на основе глубокого анализа важнейших задач, стоящих перед страной, указал, что претворение в жизнь широкомасштабной программы освоения земель является сегодня решающим фактором дальнейшего подъема сельского хозяйства, создания гарантированного продовольственного фонда. Решения пленума — крупный шаг в развитии и конкретизации аграрной политики партии в современных условиях.

раж нашей жизни — совершенствование государственного аппарата, всей системы органов управления, активизация деятельности народного контроля, профсоюзной организации, других общественных организаций.

Широкая возможность участия трудящихся в управлении страной открывалась в связи с расширением прав трудового коллектива — основной ячейки социалистического общества.

Опыт показывает, что использование в полную меру демократического потенциала трудовых коллективов улучшает хозяйственную деятельность, способствует эффективному решению социальных вопросов, утверждению здорового морального климата.

Привести в движение творческие силы, заключенные в сознательности и убежденности советских людей, — на это направлены и многогранная идеологическая работа партии. Время, прошедшее после июньского (1983 года) пленума ЦК КПСС, подтвердило важность принятых им решений.

Все средства воспитания и пропаганды стали более эффективно использоваться для идеологического обеспечения стоящих перед страной задач — экономических, социально-политических, международных. Решая их, партия исходит из того, что формирование нового человека — это не только важнейшая цель, но и непреходящее условие всестороннего прогресса общества.

Рабочий класс и колхозное крестьянство, беспредельно преданные идеям марксизма-ленинизма, оказывающее решающее воздействие на обогащение духовной жизни народа, выработав высшие моральные принципы строителей коммунизма.

В этой области постоянно неуклонно роль образования, культуры, литературы и искусства. И, как подчеркнул в своей речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР К. У. Черненко, партия уверена в том, что сплоченный после Октябрьской революции союз трудящихся будет и впредь крепнуть, что советская интеллигенция и дальше будет уметь вносить свой вклад в общее дело — совершенствование развитого социализма. (Аллодисменты).

II. ВО ИМЯ ТОРЖЕСТВА ЛЕНИНСКОЙ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ

Товарищ! Не найти в истории события, столь круто повернувшие русло мировой политики, как это сделала Великая Октябрьская социалистическая революция.

На авансцену международной жизни шагнул народный масс, и она стала творцом своей судьбы. «Большинство», — отмечая В. И. Ленин, — создает совершенно новые международные отношения, дающие возможность всем угнетенным народам избавиться от империалистического гнета. Со времени ленинского Декрета о мире стали неравными понятия мир и социализм.

В разрабатываемой В. И. Ленинским ленинской политике Советского государства, волею судьбы сложилась теория научного коммунизма и практика пролетарского интернационализма и мирного существования государств с различным общественным строем. Эта политика служит нерушимой опорой народам их борьбу за мир, независимость, социальный прогресс.

и для этого есть все основания, что духовная жизнь высшего общества вперед будет свершать еще более яркими гранями, во всем своем богатстве, во всем своем величии, во всем своем блеске. (Аллодисменты).

Особое внимание уделяется у нас воспитанию молодежи. Отсюда и та огромная работа, которую партия проявляет к молодежи. Перед юным поколением открыты все возможности для всестороннего развития личности.

Какой здесь разительный контраст с судьбой молодых людей в капиталистическом обществе! Там всего социальное благополучие общества уродует, выжидает души молодых людей, принижает их культуру, воспитывают в духе милитаризма. Это не теория, а практика. Именно молодые в первую очередь становятся жертвами безработицы, паразитизма, преступности.

Преследования — вот удел тех, кто отвергает буржуазную мораль и нравы. Гонимый, классовый, трудовой закалки, которые выступают за мир, за жизнь, против опасности ядерной войны. Такие явления стали повседневными.

В условиях идеологической борьбы между социалистической и капиталистической системами партия постоянно держит в поле зрения вопросы идеологической, классовой, трудовой закалки советской молодежи. И глубоко закономерно, что подлинно всенародный характер приобрела работа по осуществлению реформы общеобразовательной и профессиональной школы.

Мы хотим видеть нашу молодежь идейно убежденной, гражданской зрелой, трудолюбивой, способной принять на себя ответственность за судьбу Родины, готовой достойно продолжить дело Октября. (Аллодисменты).

Советская молодежь, ее боевой авангард, верный оплот партии — комсомол своими славными делами оправдывает возлагаемые на них надежды. (Аллодисменты).

Большинство и ответственность задачи стоят за судьбой страны. Советские люди убеждены: под руководством Коммунистической партии эти задачи будут успешно выполнены, а намеченные цели будут достигнуты. (Продолжительные аллодисменты).

Советские люди огибают, правит сплоченность социалистического сотрудничества. Ну что же, а братским странам социализма это сплочение и нравятся, даже очень нравятся. (Продолжительные аллодисменты).

Это — сознательная сплоченность единомышленников. В ней огромная сила, огромный авторитет, позволяющие эффективно отстаивать нашу политику мира.

оказывает активное общественное движение. Оно отражает растущую тревогу людей за свое будущее, за будущее человечества. Лишь всеобщий, возрастной и профессиональный выступления спонтанно выражают стремление отстоять первичное право человека — право на жизнь.

В этой связи нельзя не сказать, что именно на примере отношения к этому изначальному и главнейшему праву видно все лицемерие классовых защитников прав человека из империалистической страны блока НАТО. Попрет об этих правах, в своей политике попирает право на само существование людей.

Каждый мыслящий человек сейчас понимает, что перед ним и в целом перед человечеством сегодня стоит выбор между жизнью и смертью. Либо тонка вооружения и опасность катастрофы, либо разрушение, мирное сосуществование государств с различным общественным строем. Другой выбор нет.

Востановление крути империализма, это прежде всего относится к США. Упорно следуют милитаристскому курсу в международных делах. Опаснейшая из их авантур — захват на сложившемся военно-стратегическом равновесии, ставя на военное превосходство. С одержимостью бросались и в тонку вооружений, в том числе наваривая, классовой, трудовой закалки, которые выступают за мир, за жизнь, против опасности ядерной войны. Такие явления стали повседневными.

Именно такая политика США и их действия создают угрозу миру, на что неоднократно указывал Советский Союз. Существование этой политики не скрывает никаких намерений о мирных намерениях, которые в последнее время высказались в Вашингтоне, поскольку делами она не подкрепляется.

Руководители блока НАТО должны знать, что их претензии на достижение военного превосходства никогда не суждено сбыться. Советский Союз совместно со своими союзниками предупредил их об этом. (Продолжительные аллодисменты).

Мы и впредь будем предъявлять серьезный счет и ставить перед Соединенными Штатами Америки вопрос о многократном сокращении вооружений, которые созданы в различных районах мира и направлены против СССР и других социалистических стран. Равно или поздне этому должен быть положен конец! (Аллодисменты).

Ни в чем так не проявляется сущность милитаристской политики США, как в ее одержимости ядерным оружием. Тем, кто провозит такую политику, следует напомнить, что подготовка ядерной войны — та же самая преступление против человечества. Такой вердикт вынес самый высший международный форум — ООН.

Не уйти от ответственности и тем политическим деятелям в странах НАТО, которые потакают этим преступным замыслам, дали согласие на размещение в Западной Европе новых американских ядерных ракет, прямо приложили руку и блокированию процесса ограничения и сокращения вооружений, и срыву переговоров.

Сейчас изготовились космос превратить в арену военного соперничества. Нет и не может быть оправдания и этим безумным планам.

розрама, которую проводит США.

Народы все решительнее ее отвергают. Могут ли серьезные государственные деятели, создавшие свою ответственность, мыслить сегодня в категориях силы, конфронтации и строить на этой основе политику в международных делах? Поступать так — значит находиться в плену оторванных от жизни представлений.

Проводя такой курс, некоторые деятели в изобилии употребляют красивые слова по адресу социализма или общественного строя. Они не просят быть бы его потеснить, то и больше. Ясно, что серьезного внимания все это не заслуживает.

Социализм не вытравливает места у истории. Он и есть сама история. Мы сожалеем, если кто-то этого не понимает. Либо тонка вооружения и опасность катастрофы, либо разрушение, мирное сосуществование государств с различным общественным строем.

Только недальновидные люди могут полагать, на том, чем вот уже 40 лет держится европейский и всеобщий мир, вытравить поставив под сомнение исторические Лангосские и Потамские соглашения. Да, крепко связаны руки революционеры всех мастей эти соглашения. Прежде всего в этом их предназначение.

Эти соглашения положены в основу международного права самим ходом событий. Двадцать миллионов советских людей отдали жизни ради победы над фашизмом. Миллионы людей стран антигитлеровской коалиции дали в борьбе за мир, за то, чтобы никогда более не возникла угроза войны с немецкой землей.

Безрассудным головам, переставшим о рывание и мещанство границ государств в Европе, неслепые социал-демократический рейх горел в огне второй мировой войны. Возврата к нему нет и не будет. (Продолжительные аллодисменты).

Мы рады и гордимся, что на немецкой земле существует Германская Демократическая Республика — социалистическое немецкое государство, достойно отмечающее вековую 35-летнюю юбилей. Успешное продвижение ее по пути социалистического строительства — это претворение в жизнь мечты о мире и дружбе народов, сражались и разгромивших фашистского агрессора.

Решательность и полукрепость всех мастей, дабы они не находились, должны знать, что границы нашего друга и союзника — Германской Демократической Республики есть и будут неприкосновенными. (Продолжительные аллодисменты).

Курс политики стран блока НАТО обостряет чувство тревоги у людей на всех континентах. Они ищут от правительств этих стран выработку ответственной политики, нацеленной на укрепление мира, на ограничение и прекращение гоним вооружений, на ликвидацию очагов конфликтов между государствами — и региональных, и региональных.

В эту сложную для мира пору народы обращают свои взоры к миру социализма, и социалистическим государствам. Мы делаем и будем делать все возможное, чтобы оправдать эти надежды, наращивать усилия в проведении политики мира и безопасности для всех народов.

(Окончание на 3-й стр.)

ПО ПУТИ ОКТЯБРЯ-КУРСОМ СОЗДАНИЯ И МИРА

Встреча К. У. ЧЕРНЕНКО с руководителями молодежных организаций социалистических стран

(Окончание. Начало на 1-й и 2-й стр.)

связанной с международной безопасностью, по которому Советский Союз не выступил бы, в том числе в самое последнее время, с конкретными инициативами. Это и есть практическое стремление к миру и работа в пользу мира.

Вопрос вопросов — устранение ядерной опасности. На нем наша партия неизменно сосредотачивает основные усилия. Не было бы этой опасности, если бы у западных стран хватало реализма и политической воли принять предложение, сделанное Советским Союзом еще в 1946 году, о запретах на начало производства и применения атомного оружия и об уничтожении его запасов.

Золотыми буквами в истории записано это самое главное и радикальное предложение, как решить в интересах всего человечества вопрос о новом страшном оружии, оказавшемся в руках людей.

Сегодня актуальность этой задачи неизмеримо возросла. Наши предложения направлены на то, чтобы ядерное оружие никогда не применялось и чтобы оно вообще было устранено с лица земли. Мы предлагаем конкретные пути постановки решения этой задачи.

Принципиальное значение имело бы соблюдение выдвинутых Советским Союзом определенных норм, которыми должны руководствоваться в сложившихся ныне условиях ядерные державы. Эти нормы естественны, если ставить перед собой цели мира.

Разве не естественно, чтобы те страны, которые несут особую ответственность за поддержание мира, рассматривали предотвращение ядерной войны как главную цель своей внешней политики?

Мы не признаем других целей, кроме того, на что не готовы пойти сами. Такую свою готовность мы подтвердили практическими шагами. Именно Советский Союз сделал беспримечный шаг — снял с себя в одностороннем порядке обязательство не применять ядерное оружие первым.

Мы говорим: пора остановить ядерный копейщик, и предлагаем начать с такого простого и эффективного шага, как замораживание всех ядерных арсеналов. От этого рубежа легче приступить к их сокращению.

Наша страна готова немедленно ввести в силу замораживание всех своих ядерных средств, если бы и другие ядерные державы пошли на это. Советское предложение на этот счет остается в силе.

За это же самое выступают миллионы людей в различных странах, а в последнее время высказываются руководители многих госу-

дарств и правительств. Пример тому — обращение лидеров Аргентины, Греции, Индии, Мексики, Таиланда и Швейцарии с призывом о замораживании ядерных вооружений.

Мы предлагаем США возобновить и довести до конца проводившиеся ранее с участием Англии переговоры о полном и всеобщем запрете на испытание ядерного оружия. Но не идут на это. Одновременно отказываются ратифицировать подписанные уже чуть ли не десятком лет назад советско-американские договоры об ограничении подземных ядерных испытаний и о ядерных взрывах в мирных целях.

Вместо соглашения в этой области нам предлагают лишь обмениваться наблюдениями, которые просто регистрировались бы такие страны. Недавно направляется вывоз, что хотят не запретить, а совместно легализовать, возмещая убытки, проводя испытание ядерного оружия. Советский Союз будет настаивать на прекращении испытаний. (Аллодисменты).

Наша страна будет и дальше с нарастающей энергией бороться за обуздание гонимых ядерных вооружений. Будет добиваться на основе принципа равенства и одинаковой безопасности ограничения и сокращения ядерных вооружений, вплоть до их полной ликвидации.

Пробивает дорогу понимание важности коллективного предложения социалистических стран заключить между собой договор Варшавского Договора и государствами НАТО договор о взаимном неприменении военной силы.

Такой шаг позволил бы стать на путь создания действующего договора между государствами. Нет такого народа, такой страны, которые не выиграли бы, если бы это было сделано.

Сейчас нет задачи более неотложной, чем предотвращение милитаризации космоса. Вопрос стоит так: не будет ли закрыты двери на будущее развитие космоса, если мы не будем сейчас активно бороться с милитаризацией космоса, закрывая сегодня и завтра путь сделать космос полем боя?

Разве об этом не должны думать ответственные деятели в правительствах, парламентах и вие правительства и парламентов, которые имеют отношение к определению курса международной политики своих стран?

Советский Союз предлагает максимум усилий, чтобы эта проблема была решена. Мы делаем это в ООН. Предлагаем правительствам США проинициативировать переговоры на этот счет. Этот вопрос мы вновь со всей остротой поставили совсем недавно перед американским руководством. Хотели бы выразить надежду, что в конце концов Вашингтон займет конструктивную позицию.

Наше предложение в ООН об использовании космического пространства исключи-

тельно в мирных целях встретило широкую поддержку стран мира. И на этом примере народы видят, какая политика отвечает их глубоким интересам, а какая им чужда.

Гонимая вооружений это тиранизм, который имперализм вавилоня в человечество.

Какие колоссальные возможности открылись бы перед всеми странами, независимо от их социального строя, будь они крупными или малыми, если бы удалось повернуть вспять гонимую вооружений. Выбывали бы для мирных целей огромные ресурсы — материальные и интеллектуальные. А они необходимы людям для искоренения нищеты, голода, болезней. Появилась бы возможность решать глобальные проблемы, остро стоящие сегодня перед всеми народами: проблемы охраны окружающей среды, освоения Мирового океана и космоса на благо людей.

Международная обстановка во многом зависит от того, как складываются отношения между Советским Союзом и Соединенными Штатами Америки.

Сейчас они расстроены. В Вашингтоне для этого поработали большой дубинкой и сделали немало, чтобы помешать то позитивное, что было создано ранее совместными усилиями.

В последнее время с американской стороны звучат заявления о желании иметь более конструктивные отношения с СССР.

Что это? Дав ли конъюнктурным соображениям или что более существенное? Ответ на этот вопрос должны дать сами Соединенные Штаты Америки своими практическими делами. Для этого есть возможность. Вопросы в том, воспользуются ли ими в Вашингтоне. В любом случае тем, кто определяет и будет определять политику США, потребуется приложить усилия, чтобы к их словам в пользу улучшения советско-американских отношений можно было отнестись с доверием, которое американская администрация основательно растеряла за последние годы.

«Мы за добрые отношения с США», — подчеркивает К. У. Черненко, — и омы говорит, что они могут быть таковыми.

Сегодня мы вновь со всей определенностью заявляем, что у СССР нет никаких враждебных намерений в отношении США. Мы предлагаем мир и только мир. Готовы взаимодействовать с ними в интересах укрепления международной безопасности. Выиграют от этого народы наших стран и все другие.

Для того, чтобы взять более трезвое направление в своей внешней политике, Вашингтону следует отбросить гегемонистские амбиции в этой политике. Никто в США не выбрал в вершители судьбы других стран и народов.

так же как не выбрал в таковые никакого другого государства.

Наша страна стоит за то, что в мире должна господствовать законность, а не произвол. Ни одно государство не имеет права вмешиваться во внутренние дела другого государства.

Советский Союз не ищет односторонних выгод, не стремится к военному превосходству. Мы много раз об этом заявляли. Военно-стратегическое равновесие, именно равновесие, надежно способствует сохранению мира, и тем больше, чем ниже уровень.

Будем и дальше бороться за ликвидацию того опасного положения, когда целые районы мира лихорадят, когда там годами кровоточат раны вооруженных конфликтов.

Так происходит на Ближнем Востоке, в Центральной Америке, на юге Африки, в Юго-Восточной Азии, в других районах. Ведь там целые поколения людей выросли, не зная настоящего мира.

Мы решительно за то, чтобы все конфликты разрешались мирно и только мирно. Новая советская инициатива о созыве конференции по Ближнему Востоку урегулированию — конкретное выражение этой политики.

Она — пример реалистичного и справедливого подхода к решению острейших международных проблем, учитывающего законные интересы всех вовлеченных сторон.

Советский Союз рассматривает как недопустимые любые акции и любые попытки насильственного изменения или подрыва общественного строя государства, свершению их законных правительств. В отношении таких действий ясно высказало свое мнение большинство государств в ходе обсуждения на Генеральной Ассамблее ООН постановления о недопустимости политики государственного терроризма.

В политике нашей партии и государства во внешних делах сквозит озабоченность и тревога за нынешнее международное положение, вызванное определенными процессами империализма, светится уверенность в том, что мир можно отстоять. Для этого необходимы объединенные действия всех стран, стоящих на позициях мира, всех общественных слоев, независимо от социального строя государств и от того, больше эти государства или меньше.

Сила советской внешней политики — в самоотвержен-

ном труде нашего народа, его великих делах. Успехи в выполнении наших хозяйственных планов, наши достижения в области науки и техники, наша нужная страна — машина и станок, наш металл, нефть, зерно — это вклад и в нашу внешнюю политику.

Нет у нашей политики во внешних делах выгоды, чем обеспечить благоприятные международные условия для нашего успешного движения вперед по пути коммунистического созидания.

Мы идем навстречу 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Все реальное предстает величие подвига советского народа, индустриального и сельского, в изобилие человечества от фашистского ига. Этот подвиг был свершен во имя мира и жизни на земле.

Свято звучит для нас завет В. И. Ленина: революция должна уметь себя защищать. Следуй ему. Коммунистическая партия Советского Союза уделяет несомненно важное укрепление обороноспособности, обеспечению безопасности СССР.

Наша партия, народ делают все, чтобы доблестные Советские Вооруженные Силы располагали всем необходимым, всегда были в состоянии дать отпор агрессивным посягательствам врагов мира. Так было, так есть, так будет и впредь. (Продолжительные аплодисменты).

Внешнеполитический курс СССР — плод многогранной деятельности Коммунистической партии. Партия, ее Центральный Комитет, Политбюро ЦК КПСС постоянно держат в центре внимания вопросы мировой политики, последовательно направляют международную деятельность Советского государства.

Товарищи! Оглядываясь на путь, пройденный нашей страной с 1917 года, со времени победы Великой Октябрьской социалистической революции, мы еще глубже осознаем, что все наши достижения неразрывно связаны с ленинской партией коммунистов.

Последовательная политика партии — залог непоколебимого авторитета Советского государства. Мы и впредь будем верны своему интернациональному долгу, борьбе за мир и социальный прогресс.

Слово нашей партии, советский народ уверенно смотрит в завтрашний день, полностью поддерживает ее ленинскую внутреннюю и внешнюю политику. (Продолжительные аплодисменты).

Да здравствует мир во всем мире! (Вторые, продолжительные аплодисменты).

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

принять на очередном, XXVII съезде партии. И, как мне уже приходилось говорить, заслуша вышешего поколения советских людей и, конечно же, комсомольцев, молодежи перед Родиной будут измеряться прежде всего активным образом участия в этом партияном организации постоянно выносятся в процессы, происходящие в молодежной среде, предметом являются формирование юных граждан Страны Советов.

Правильное, по-настоящему действительное воспитание молодежи достигается только тогда, когда все она самым активным образом участвует в общем труде народа. Сегодня мы решаем такие новые задачи по характеру задания, как интенсификация народного хозяйства, ускорение научно-технического прогресса, выполнение Продовольственной и Энергетической программ. Перестроение значение придает мы и дальнейшему развитию социалистической демократии, все более широкому участию масс в управлении общественными и государственными делами. Так что и партияном, и комсомольским органам предстоит основательно поработать над поиском путей, которые обеспечат наиболее эффективное приращение сил, инициативы и энергии молодежи.

Мы хотим, чтобы голос комсомолов звучал при решении всех вопросов, и тогда, когда речь идет о труде, быте и досуге юношей и девушек, и тогда, когда встают проблемы общегосударственного, общенародного значения.

В духе ленинских традиций партия с глубоким вниманием и доверием относится к нашей молодежи, к комсомолу, видит в них неиссякаемый резерв кадров. В этой связи хочу сказать о большом значении недавно принятого Политбюро ЦК КПСС решения по надзорной политике. В нем особо подчеркнута необходимость того, чтобы молодые перспективные работники трудились рядом с опытными представителями старшего поколения, обрастая нужную закалку.

Комсомол располагает сейчас невиданным ранее возможностями идеино-политического, нравственного воспитания юношей и девушек. И использовать эти возможности нужно в полной мере. При этом мы не можем не учитывать и разветвленную империалистическими кругами против стран социализма

масштабной психологической войны. Вот почему мы нацеливаем комсомол на активную, целенаправленную и плечую работу по воспитанию молодых людей в духе коммунистической убежденности, высокой нравственности, беззаветной преданности Родине, великому делу социализма.

Успех в этой, как, впрочем, и во всякой другой работе с людьми, в огромной степени определяется самим стилем деятельности комсомолов. Мы ориентируем его на решительное искоренение формализма, бюрократизма, занормированности и парадности. Ведь сила комсомола в том и состоит, что это — подлинно демократичная, самостоятельная организация молодежи.

Конечно, мы понимаем, что некоторые важные, особенно социально-экономические проблемы молодежи, одному комсомолу решить не под силу. А ведь здесь, в этой сфере закладывается фундамент и организаторской, и воспитательной, и культурной работы. ЦК КПСС требует от партийных, советских, профсоюзных, хозяйственных органов всесторонне заниматься вопросами образования и обучения молодых поколений, улучшения условий их труда, жилищных и бытовых условий, своевременно решать их.

И еще об одном, товарищи. Реальность ныне такова, что социальные задачи социалистического строительства народам наших стран приходится решать в исключительно сложной международной обстановке. Под угрозой находится сама жизнь на земле.

Хочу еще раз со всей определенностью подчеркнуть курс на наращивание вооружений, на конфронтацию, разжигание конфликтов — не наша политика. И если положение в мире вызывает тревогу, то ответственность за это целиком и полностью несет империалистическая реакция во главе с США. Именно США и их союзники заданы бредовой целью добиться военного превосходства над социалистическими государствами. Понитию, что мы этого допустить не можем. И мы этого не допустим.

КПСС, Советское государство последовательно проводят ленинскую политику мира и сотрудничества. Вместе с братскими странами мы настойчиво работаем над дальнейшим укреплением международных позиций социалистического сотрудничества, организацией должного отпора любым агрессивным замыслам.

Наша партия высоко ценит вклад молодых организаторов социалистических стран в борьбу за мир, против угроз ядерной войны. Мы поддерживаем все инициативы комсомолов, направленные на решение этой благородной задачи. Я знаю, что на встрече мы обсудили вопросы подготовки к XII Всемирному фестивалю молодежи и сту-

дентов в Москве. Фестивальное движение испытано временем, его значение для дела мира и взаимопонимания народов весьма велико. И, конечно, Центральный Комитет нашей партии, Советское правительство, омыт всемерную помощь ВЛКСМ в проведении фестиваля с тем, чтобы он стал действительно массовым, впечатляющим, антиимпериалистическим мероприятием молодежи всей планеты.

Хотелось бы пожелать вам, товарищи, еще настоятельнее крепить связи с прогрессивными и демократическими молодежными организациями социалистических стран.

Очень хорошо, что вы обменились информацией об организаторской и идеологической работе молодежных организаций своих стран и связи с 40-летием Победы над германским фашизмом и японским милитаризмом. Празднование этой замечательной даты открывает широкие возможности для пропаганды миролюбивой внешней политики стран социалистического сотрудничества.

И, конечно, для показа неоспоримых достижений реального социализма.

Хотел бы попросить вас, дорогие друзья, по возвращении на родину передать горячий привет и самые добрые пожелания от Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК Генеральным и Первым секретарями Центральными Комитетов братских партий наших стран.

Позволяю мне пожелать вам, товарищи, вселенских успехов в работе. Крепче дружите, смелее и энергичнее действуйте, настойчиво добивайтесь, чтобы молодежные организации наших стран были всегда и во всем надежными помощниками коммунистических партий. Мы на это рассчитываем.

Выступление товарища К. У. Черненко было выслушано с большим вниманием и встречено аплодисментами. Участники встречи тепло поблагодарили Константина Устиновича Черненко за содержательную беседу о задачах молодежных организаций социалистических стран, о месте молодого поколения в социалистическом и коммунистическом строительстве.

Во встрече приняли участие секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев, первый заместитель заведующего Отделом организационно-партийной работы ЦК КПСС Е. З. Ралузов, первый заместитель заведующего Отделом помощника Генерального секретаря ЦК КПСС В. А. Печенев, В. В. Прибытков. (ТАСС).

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР

О присуждении Государственных премий СССР

1984 года в области литературы, искусства и архитектуры

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР, рассмотрев предложения Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, постановляет присудить Государственные премии СССР 1984 года:

1. Агаширину Рубену Сергеевичу, народному артисту СССР, режиссеру, Кочергину Эдуарду Степановичу, заслуженному деятелю искусства РСФСР, художнику, Лавицкому Станиславу Николаевичу, народному артисту РСФСР, Храброву Михаилу Сергеевичу, заслуженному артисту РСФСР, Особку Владимиру Васильевичу, заслуженному артисту РСФСР, исполнителем ролей, — за драматическую трилогию А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозового», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис» в Ленинградском государственном драматическом театре имени В. Ф. Комиссаржевской.

2. Агитонову Одельме Александровичу, заслуженному деятелю искусства Узбекской ССР, автору сценария, Нишмухамедову Эльнару Мухитдиновичу, народному артисту Узбекской ССР, режиссеру, Логвиной Татьяне Дмитриевне, оператору, Мухамеджанову Ато Самудиновичу, народному артисту Таджикской ССР, исполнителем ролей, — за художественный фильм «Юность» производства киностудии «Узбекфильм» и «Таджикфильм».

3. Алексееву Сергею Петровичу, писателю, — за книгу рассказов «Вогатыские фамилии» (премия за произведения литературы и искусства для детей).

4. Белеву Игорю Константиновичу, автору сценария и режиссеру, Егорову Ефику Анатольевичу, оператору, Катяеву Нале Евгеньевичу, композитору, — за те-

левизионный документальный фильм «Егор Иванович» и фильм последних лет из телецикла «Деревенские повести» производства творческого объединения «Экран» Центрального телевидения.

5. Богачевой Ирине Петровне, народной артистке СССР, — за концертные программы 1981—1983 годов.

6. Бондарчуку Сергею Федоровичу, народному артисту СССР, режиссеру, — за киноленту «Красные колокола» (фильм «Мексика» в 6-и сериях) и «Я видел рождение нового мира» производства киностудии «Мосфильм» и «Ленфильм».

7. Вагабоде (Вагабову Бахтияру Махмуд оглы), заслуженному деятелю искусства Азербайджанской ССР, поэту, — за новые стихи и поэмы из книги «Мы на одном корабле».

8. Гончарову Андрею Александровичу, народному артисту СССР, режиссеру, Фатимову Александру Афанасьевичу, автору пьесы «Молна», Гундаровой Наталье Георгиевне, заслуженной артистке РСФСР, Симоновой Евгении Павловне, заслуженной артистке РСФСР, Фатимову Александру Константиновичу, заслуженному артисту РСФСР, исполнителем ролей, — за спектакли «Молна» и «Молна и Меланго» в Московском академическом театре имени Вл. Маяковского.

9. Дивалову Бахтиру Фазлетдиновичу, художнику, — за документальные рисунки «Сбор урожая» в клубе насосной станции в г. Талимовджане и «Рождение танца» в концертном зале «Бахар» в г. Ташкенте.

10. Доте Евгению Дмитриевичу, народному артисту Молдавской ССР, — за музыку балета «Луцафура», музыку к кинофильмам и песни последних лет.

11. Егущенко Евгению Александровичу, поэту, — за поэму «Мама и нейтральная бомба».

12. Карпу Райне Эвальдовичу, заслуженному артисту Эстонской ССР, руководителю работы, Алтия Райне Каарелевие, Сирву Юло Карловичу, архитекторам, Кудду Аго-Аллану Фердинандовичу, заслуженному инженеру Эстонской ССР, Нурмету Гунарию Александровичу, инженеру-конструктору, Жуконену Владимиру Леопольдовичу, Палу Пятэру Карловичу, инженеру-строителю, — за архитектуру Дворца культуры и спорта имени В. И. Ленина в г. Таллине.

13. Кобзюку Исидору Давыдовичу, народному артисту РСФСР, — за концертные программы 1980—1983 годов.

14. Козьмаловскому Эдуарду Савельевичу, народному артисту РСФСР, — за песни последних лет.

15. Матвеевскому Гранту Игнатовичу, писателю, — за книгу повестей и рассказов «Твой род».

16. Нишпанову Золоту Георгиевичу, поэту, — за новые стихи из книги «Избранное».

17. Сапарову Усаму, Сейдинову Ягелды, заслуженному деятелю искусства Туркменской ССР, режиссеру, Шаухамедову Нурддину, оператору, Гусейнову Гусейну Гусейновичу, художнику, Халимаеву Нурмухамедовичу, заслуженному деятелю искусства Туркменской ССР, режиссеру, Гору Юрию Васильевичу, заслуженному артисту РСФСР, исполнителем ролей, — за художественный фильм «Люди на болоте» производства киностудии «Беларусьфильм».

18. Сидорову Валентину Михайловичу, народному художнику РСФСР, — за цикл пейзажей-картин «Дорогами детства», «Моя школа», «Утро на Подоле», «Береговой ветер», «Практи», «Откуда берется река Дубровка».

19. Скамее Диемею Отоле, народному художнику Латвийской ССР, — за живописные триптихи «Песня» («Сто лет назад», «Молния небо взрывает», «Песня») и картины «Нити», «Половина».

20. Сокину Виталию Антоновичу, архитектору, руководителю работы, Неделе Александру Дмитриевичу, Федоровичу Александру Носовичу, инженеру-строителю, — за архитектуру Морского вокзала в г. Ленинграде.

21. Турову Виктору Тимофеевичу, народному артисту Белорусской ССР, автору сценария, режиссеру, Зайцеву Дмитрию Евгеньевичу, заслуженному деятелю искусства Белорусской ССР, оператору, Игнатьеву Евгению Алексеевичу, заслуженному деятелю искусства Белорусской ССР, художнику, Ятченко Олегу Григорьевичу, композитору, Ворозовой Елене Николаевне, Гарбуку Геннадью Михайловичу, народному артисту Белорусской ССР, Горбу Юрию Васильевичу, заслуженному артисту РСФСР, исполнителем ролей, — за художественный фильм «Люди на болоте» производства киностудии «Беларусьфильм».

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народной артистки СССР Георгиевской А. П. орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского театрального искусства награждать артистку Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького народную артистку СССР Георгиевскую Анастасию Павловну орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. ЧЕРНЕНКО

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТАШВИЛИ

Москва, Кремль, 6 ноября 1984 г.

В дружественной обстановке

6 ноября кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял президента газеты «Хоккайдо симбун» Киную Ватамбо.

В беседе, прошедшей в дружественной обстановке, были затронуты вопросы развития культурных связей с северным островом Японии Хоккайдо. (ТАСС).

Высокие темы гражданственности и патриотизма

С 12 по 18 ноября в Казахстане будет проходить Всесоюзный фестиваль советской музыки. В эти же дни в Алматы состоится выходящий пленум правления Союза композиторов СССР. Его тема — «Гражданственность и патриотизм в творчестве советских композиторов». Участники пленума обсудят деятельность многонационального отряда мастеров музыкальной культуры в свете задач, поставленных в речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко на ноябрьском пленуме правления Союза писателей СССР. Пленуму правления Союза композиторов СССР была по-



Назавлуне 67-б годовщеним Великого Октября хороший подарок получили жители Кураля — здесь оторки концертный зал областной филармонии. В ярмарочном дворце два зала — на 1.000 и 200 мест. На сцене могут выступать большие оркестры, хоры и танцевальные коллективы. ● Новый концертный зал. Фото Б. Каминского (ТАСС).

Среды участников фестиваля — известные исполнительские коллективы, такие, как Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Симфонический оркестр Казахской ССР, Омский симфонический оркестр, Киевский камерный оркестр, Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Государственный академический хор Латвийской ССР, и многие другие.

Пленум правления Союза композиторов СССР явится большим событием в жизни нашей творческой организации. Мы надеемся, что в концерты своей тематикой, исполнительскими мастерством, разнообразием жанров привлекут внимание любителей музыки.



Будущее нуждается в нас

Олжас Сулейменов:

Нет, наверное, сегодня на земле писателя, которого не волновала бы тема мира. В размышлениях о мире, о будущем человечества звучит отчаянная нота тревоги, а в наших глазах и близости лорды и оленяки и близость лорды и оленяки и близость лорды и оленяки...

Не писательские встречи, а наши разговоры и беседы мы ищем обоснований своей вере в будущее планеты, подкрепления своей уверенности, тематический материал, чтобы написать книгу. Где бы видные писатели планеты не скрывались, каждая из стран, свое слово о будущем мире, о факторах, подталкивающих уверенность человечества в завтрашнем дне? Пусть в подогретой этой теме участвует тысяча писателей, пусть даже больше — это будет наш общий роман «Война и мир», вернее «Мир против войны». Он станет документом, удостоверяющим личностно-современного литератора. Пусть он будет в каждой библиотеке, пусть ляжет на столы президентов. И, может быть, наши потомки, живущие в XXI веке, соберутся на встречу под девизом «Мир» — бываешь надеждам и восторгам, но будет и горькая доля цинизма этой книге.

Сегодня нет недостатка в писательских контактах, встречах. Эта традиция заложена еще предковскими встречами писателей Европы. Но тогда предавалась европейская война, ныне — мировая. И национальный состав участников расширился. Сегодня в анти-

воинные державы вовлечены и писатели Азии, Африки, Латинской Америки. «С кем вы, мастера культуры?» — вопрос, заданный Горьким, актуален и в наши дни. Слово в наши дни значит для судьбы мира даже больше, чем во времена Горького. Слово писателя — слово международного договора. Мы надеемся, что это так!

Несмотря на протесты вероломской интеллигенции, жерские писательские конгрессы, бурные манифестации под антикоммунистическими лозунгами, со состоялось и унесла 50 миллионов жизней. Сегодня мы ищем дело, другие отношения и угрозы войны.

Я позволю себе процитировать здесь слова философа: «Истребительная война, в которой могут быть уничтожены обе стороны, привела бы к веному миру лишь на гигантском кладбище человечества» (Иммануил Кант, 1795 г.).

Это выхождение, несомненно, было известно и в гитлеровской Германии, но оно воспринималось тогда как философская гипотеза. Мир в те дни не сорвал для ее буквального понимания. Сегодня, во время предельно увеличенных возможностей войны, кантовская схема уже не кажется преувеличением. В войне 40-х годов агрессор мог надеяться на победу. Да, возможны потери и лишения, но будет и добыча, ради которой стоит рисковать, — это действовало убеждение. Охотничья психология воспитывала романтический взгляд на войну как на дело мужества и отваги. Категория гитлеровской агрессии ничем существенным не отличалась от категории войны Чингиз-

хана, Македонского или Александра Македонского. В наше время романтизм уступает позиции реалистическому взгляду. Ужестокая реальность заставляет переосмыслить политические стереотипы многого сознания. Человека приобретает вид предельного могущества — и видит начинают ощущать собственную беззащитность перед своим могуществом. Мы воспитывались на убеждении, что народ бессмертен. Сегодня труребуры войны угрожают бессмертию самой природы.

Это сомнение, став убеждением, может спасти человечество и каждый народ. В одном из последних выступлений на проходящем в Женеве Конференции по безопасности в Европе Индиря Ганди были названы болезнями цивилизации. Если это так, то третья мировая война — болезнь неизлечимая. Мы обязаны утверждать это. Убеждать, что в этой войне победителей не будет. И пусть агрессор 40-х годов имеет право всякой мысли. Не будет захваченных территорий и богатой добычи! Никому не будет дано испытать сладкое чувство господства!

Чинис и неграды не будет! Героев во славу не будет!

Поэт, чтобы воспеть подвиги павших, не будет!

Снижаясь цель войны уменьшится, в сознании народа, да размеры черной дыры. Объективное знание убавляет цель, а вместе с ней — идею агрессии.

Мы все постепенно приходим к общей мысли — нет и не может быть космополитической, религиозной, расовой или любой другой идеи, во

которой стояло бы жертвовать человечеством. Сегодняшняя ситуация расширяет содержание стержневых понятий, которые, казалось бы, не подлежат пересмотру.

Но в наше время судьбы каждой страны неразрывно, на жизнь и смерть, связаны с судьбой нашей общей родины — планеты Земля. Порой приходится слышать утверждения, что в стране так называемого третьего мира есть политические силы, ожидающие ядерного столкновения великих держав в надежде, что они сократят друг друга, и тогда взойдет солнце над третьим миром. Но в Африке говорят: когда ослепнет на львах поджигает сванну, то злорадающиеся враги львов сгорают вместе с ним. Если так стран и не крикнет покаяние, то они погибнут в ядерном огне. Теоретическая интеллигенция стран Азии, Африки, Латинской Америки это понимает. Я около 20 лет участвую в работе Ассоциации африканских писателей и могу заявить, что нет ни одного крупного литератора на этих континентах, кто бы поддерживал нежелательную позицию политиков, жадных выгоды от ядерного покаяния. Сегодня в культуре нет ни первого, ни второго, ни третьего мира. Должен быть объединенный мир, который не имеет пардонного слова страны и народа. Может быть только истинный интернационализм, что дорожит единственностью на планете, одаренной жизнью.

В конце войны, напомнил недавно Джамис Олардид, реальная судьба победы только две силы — СССР и США. И

теперь, через 40 лет, нам очевидно, что от этих двух сил зависит судьба человечества. В сегодняшней ситуации спор, кто сильнее, бесчеловечен, кто слабее, не имеет смысла. В этом споре теряется чувство ответственности перед пятью миллиардами, которые хотят просто жить. Сегодня, когда поставлены на карту судьбы не только нации, но и планеты, нам, наш общий разум, противопоставленный хитрым невежественным политикам, которые видят свою миссию в подкашивании фундамента, чтобы сорваться на государственном уровне и развязать войну. Не будем забывать, что первый взорел атомную, во вторую очередь водородную бомбы. Важно, чтобы сегодня все, что касается истории послереволюционных взаимоотношений СССР и США, знали все.

Недавно в прочесть ответе товарища К. У. Черненко газете «Вашингтон пост». Они еще раз демонстрируют веру советских людей в позитивный диалог.

Если последние заявления Рейгана в ООН о его любви к миру — не просто предвыборный трюк, то все народы вправе ждать от правительства этой великой страны шагов навстречу мирным предложениям СССР. И мы надеемся, что они последуют. Прежде всего изменилось общественное мнение в самих США. Этот народ 120 лет не знал войны на своей территории. Все это время Америка поводила себя в романтизации войны.

Войны до американского общества доносились как отдаленные раскаты грома. Ог-

ненные тайфуны проносились далеко, в географическом абстракции. Не все американцы воспринимали войну остро и конкретно. Общественное человеческое сознание, и социальное, эгоистично. Смерть домашней собачки переживается подчас острее, чем гибель миллионов незнакомых людей на других континентах. На этой психологической базе может вечно процветать идея войны. Мы должны признать, что у советского и американского народов сложилась равная ответственность в войне. Мы привыкли сравнивать уровни развития экономики, количество продуктов и вещей, производимых на душу населения. Но поэты могут сравнить, сколько страданий, кров, слез пришлось на душу населения наших стран в XX веке!

Вторая мировая война обогнала Америку и разразилась Советский Союз. Представители всех наций и народностей нашей страны внесли свою пьезальную лепту в бесконечный список жертв и героев. Не захотел не упала ни одна Фашистская бомба. Враги не дошли до Урала. Но численно небольшая казачья армия потеряла на фронтах Отечественной войны больше, чем Англия и Америка вместе взятые. Степень перенесенных страданий во многом определяет отношение к войне советского народа.

В следующем году мы будем отмечать 40-летие победы интернационализма над национализмом.

Близится еще один своеобразный юбилей — 40-летие от дня эры, рождения бомбы и

первой атомной бомбардировки. Интересно, будет ли и по этому случаю праздники в Америке? Наверное, нет. Сейчас в США происходит активная перестройка сознания. Американцы уже понимают, что третья мировая война, если она случится, пролетит смерчем и по их стране. Теперь для американцев война ассоциируется не с какой-то отвлеченной перспективой гибели миллионов чужих немилосердных людей, а со смертью его самого, его детей и родственников.

Эта принципиально новая реальность должна вселить тревогу в нацию. Политическое название крылатых ракет «Томгавк» звучит уже не так бравро. Америка, мы надеваемся, начинает понимать, что ядерные ракеты теперь правильнее было бы называть «бумеранг», именно орудия, способного возвращаться и поразить охотника. Недавний опрос в США издает надежду. Он показал, что 96 процентов опрошенных — против ядерной войны с Советским Союзом, как бы она ни была мотивирована.

Такое мнение народа — прекрасная база для договоров о неприменении силы в решении международных разногласий. Чего стоят выборы президента в сравнении с миром и спокойствием, которые могут обрести и американский народ и все человечество!

В эти 40 лет атомной эры в мире происходили удивительные процессы социального освобождения и в то же время распада человечества. Расщепление необходимо, учим мифологию, но до определения

предела. Адам — первый атом человечества — был расщеплен Богом. Из его ребра образовался Ева. И в этот процесс легендарного распада завершился. Дальше было бесплодное соединение. Бесплодные контакты — яростное взаимодействие, что и обусловило демографический взрыв.

Легенда об Адаме и Еве в современном прочтении — еще одно доказательство мысли, что человечество есть результат взаимности, сотрудничества и любви.

Первый атомный взрыв уже был сигналом грядущего глобального распада человечества.

Это предупреждение нам, что последний ядерный взрыв произойдет, как окончательный результат нравственного распада всего человеческого рода. Писатели — голос разума, бесконечный вздох — должны объединяться партиями, чтобы выступить как могучая сила антивоенная. Разоблачая ложные лозунги, развращая переродивших планетных, национальных и региональных сознаний, создавая планетарное сознание землян. Осмысливая путь наших народов в человечество, от века социального и национального угнетения, через период неэтичности и бесконечного злодеяния осознанной взаимозависимости.

Проходя сегодня по улицам любого города мира, видишь, что люди не готовы к войне. И не будут готовы никогда.

Мы живем в эпоху, светлых мирных городов и сел, любим, встречаемся с друзьями, радуемся детям — в этот момент мы все веры в жизнь.

Настоящее, чтобы полноценно осуществиться, нуждается в будущем. А будущее, чтобы состояться, нуждается в нас. Восточные надежды мира конца XX века.

из предпраздничных сообщений

«СИНЕВЛУЗНИКИ» СЕМИБЕЛЫХ

В пятницу 7 ноября во Дворце культуры имени 50-летия Октября состоялся смотр конкурсов ветеранско-трудовой бригады. Впервые встречались самостоятельные артисты — наследники славной «Синей блузы» — из Москвы, Куйбышева, Саратова, Днепропетровска, Харькова, Рязани.

Борьба за мир, актуальные проблемы, поставленные в последние партийные документы, вопросы воспитания молодежи в трудовых традициях рабочего класса, бытовое формальность — далеко не полный перечень тем, над разработкой которых трудятся коллективы.

Лучшими втубригадами признаны представители Днепропетровска, Харькова, Саратова и Воронежа. Они получили право участвовать в заключительном смотре, который в конце ноября состоится в Днепропетровске.

Э. ЕФРЕМОВ,
Воронеж.

ШЛА ДИВИЗИЯ ВПРЕД

По следам 89-й дивизии, основу которой составляли воины из Армянки, движется творческая коллекция художников Армянки. В составе которой входят заслуженные художники Армянской АССР К. Вартапетян, С. Сафян, Е. Арутюнян и ветеран дивизии А. Захарян.

Художники побывали в Краснодаре, Новороссийске, Керчи, других городах и поселках. Теплой была встреча с жителями хутора Победа, который освободили бойцы 89-й дивизии на Тамани. В Тамани они посетили места, откуда началась переправа дивизии через Керченский пролив. В аэропорт художников — англо-американские зарисовки памятных мест, пейзажи, портреты.

Б. СЛУЧАНКО,
Армянская ССР.

С ИНДЕКСОМ «Н»

Большой популярностью пользуются миниатюрные доминошки будничного Мясного часового завода: валяльной очко со спичечный коробок. На поток поставлено еще одно изделие с индексом «Н» — музыкальные часы с песнями, иллюстрациями. Разработана подобная модель и для женщин.

Коллектив завода взял обязательство в будущем году выпустить изделия успешного качества на 30 тысяч рублей.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
Минск.

ХУДОЖНИК ЖИВЕТ РЯДОМ

В центральной прессе часто появляются сатирические рисунки на политические темы, подписанные М. Кузнецовым.

В краеведческом музее Мичуринска состоялась выставка политической карикатуры. Автор работ — М. Кузнецов, автор художник-оформитель автографического завода. Тема его творчества — борьба за мир, осуждение агрессивной политики империализма. Политические плакаты и сатирические рисунки заводского художника часто используются на занятиях политинформаторами и пропагандистами в сельской партийной и комсомольской учебе.

Э. ПЕТРОВ,
Тамбовская область.

ГЛАВНАЯ РОЛЬ



Актриса Киевского театра имени Леси Украинки народная артистка СССР Ада Роговцева заслужила признание миллионов зрителей прежде всего образами современницы, созданными на сцене, в кинематографе, на телевизионном экране.

К работнице Киевского объединения полиграфического машиностроения «Большая» героиня Социалистического Труда Надежда Марченко пришла, когда продолжалась трудовая олимпиада бригады стала победой экспериментальной, преобразующей традиционную технологию светлого производства.

Их связь сплеталась по пьесе М. Гараяна «Хозяйка». Актриса играет в нем Надежду Гавриленкову, героиню. Знатная литейщица — ее прототип. Пьеса нас сблизилась или само время! Мы оба почти четыре десятилетия живем в Киеве,

и через родной город — жизнью стали. Душевно возмужавшие люди, превратившие развалины в дворцы, стало для нас обеих общей школой. Наши пути, долго параллельные, не могли не встретиться! Считаю Ада Роговцеву Надежда Ивановна убеждена в том же.

Что добавить к их рассказам! Только несколько фактов.

За исполнение роли Наде Гавриленковой коллектив объединения «Большая» присвоил Аде Роговцевой звание мастера — золотые руки. Указ о присвоении Аде Николаевне Роговцевой звания народной артистки СССР был опубликован тогда же, в год премьеры. В день, когда театр показывал «Хозяйку» металургам Запорожья.

Вскоре после премьеры артистка Надежда Ивановна Марченко стала членом

надежда Марченко, Герой Социалистического Труда

ночью стану на минутку и уже сплю. Сна и хлеба все время хотелось. Сейчас вспоминаю: невыносимо, невыносимо. Но ведь работали, ни в чем не считались. Так мечтали, чтобы скорее пришла Победа.

Отен только в сорочке шестидесятилетней, тяжело рваными. Мама не выдержала, не встала. Так мне хотелось всех младших поставить на ноги, и чтобы сыты всегда... Поехала в Киев, ближе к своим. Пошла на «Большую», в литейный. В общежитии в комнате — двадцать девять. В выходные (он один в неделю был, такое теперь забилось) все на танцы, а домы хлеб везу. От станков в село — двадцать километров пешком, назавтра на плечах синие полосы от димок котельных... С той поры нас дорога запомнилась: что бы со мной ни было, должна прийти и рабочему месту вовремя.

Ну как тогда в шесте работали, вы по пьесе знаете. Мешали вручную опилки с землей — «черную массу» — из нее тоном вручную трамбовали модель — стержень, для детали. Почти двадцать лет — все на черной массе. Но по нескольким норм дала... Потом пошла на эксперимент. Я уже не думала долго работать: дочка родилась, муж наставил, чтобы ушла из цеха. Но хотелось, чтобы для других стал легче труд. После смены жидко-полимерную смесь искали, чтобы могла сама разливаться и застыть. Три года так работала и жила бригада, без отдыха, но в надежде. А теперь у нас автоматизма, ноштер, рунами только юности называемся. Сразу после премьеры завод закупил билеты на не-

сколько спектаклей, все рабочие захотели «Хозяйку» посмотреть. Приходили потом ко мне в цех, оживленно говорили: «Так жалко, что действие рано, на самом радостном действии, когда ты героиню, депутатом стала, начала для всего завода много хорошего делать». Я шутила: «Не огорчайтесь, мы с вами живем, работаем, значит, действие продолжается».

Еще я вспоминаю, как делегация ВЦИКС. Программа была точно расписана: конференция, дискуссионный в аэропорту мы узнали, что в «свободное общество» нас согласны пустить только в качестве туристов. В паспорт были вложены листочки с предупреждением: за участие в собраниях, встречах нас сразу выпроводят из страны. По плану первая встреча намечалась у меня в американском профсоюзном машинностроительстве.

Встреча прошла благополучно. Меня пригласили на рабочее собрание в лесу возле озера Мичуринка. Туда я пришла лидером профсоюза, рабочая молодежь, студенты. Обстановка казалась вполне доброжелательной, называли наши мейки. Выступ берет рупор — какая-то женщина, кричит: «Я обвиняю Советский Союз! Из-за нас мы потеряли доходы! Здесь был курчечник, дрались ботинки, вся-вся беззащитная, беспомощная, былина среди смерчей страшной войны, то она выжила там для себя самой неуверенно, ну совсем Золушки». Мне пришлось отказаться от роли Дедемоны, похотеть ради простоты Наде Гавриленковой.

Женщина приняла, подошла ко мне, спрашивает: «Вы действительно работали или вас привезли сюда сыграть роль?»

Да, я действительно работала. И горюху этим. Потому что живу и работаю в Стране Советов!

Надо сказать, пьесе «Хозяйка» у нас не сразу приняли. Горюху не в осуждение кому-либо, творческий процесс неоднозначен, особенно, если тема остро современная, материал осто документальный. Зато когда вошли в работу, все остальное отбросили. Муза Гараяна, постановщик Эдуард Митинский, все мы, артисты, беспрерывно что-то новое пробаовали, корректировали свой текст. Тут ведь такая особенность. В центре всего — моя Наде Гавриленкова. У остальных — по афишному в страничку текста. Но они тоже со сцены уже не сходят, каждый, как и моя Надежда, — герой спектакля. Прежде всего отношу это к «Бабы» — стержневой бригаде. И Юрий Николаевич Мазуке. Небольшую роль директора завода она замечательно играет.

До сих пор запалает в сердце, приводит в доброе изумление удивительная тишина зала на спектакле. Мы говорим бесхитростно вещи, в сюжете нет особых «закруток», а зал затан дымиться. Зад себя узнает. Это самое дорогое.

Вместе с «Хозяйкой» выступал «Отелло», меня назначили на роль Дедемоны. Но когда и пробегала репетицию, еще не расставшись с Надей Гавриленковой, внутренне не славя своей телогречью, драхлы ботинки, вся-вся беззащитная, беспомощная, былина среди смерчей страшной войны, то она выжила там для себя самой неуверенно, ну совсем Золушки. Мне пришлось отказаться от роли Дедемоны, похотеть ради простоты Наде Гавриленковой.

Простое играть трудно, за ним — многое. В «Хозяйке» для меня и такая трудность: Наде — по сути возрастная роль. Для семидесятилетней героини мне надо хоть чуть-чуть грима подбавить, а в такую роль не хочется грима. Хоть

худсовет Театра имени Леси Украинки. Вновь и вновь избирают ее членом парткома «Большая». Надежда Ивановна в парткомы стоило мне, сколько в парткомы двадцать первый год.

Премьера Киевского спектакля на Центральном телевидении состоялась в канун XXVI съезда КПСС.

Восьмого ноября «Хозяйка» будет показана в Киеве. Лесь Украинки в сто тридцатый раз. В сто тридцатый раз выйдет и заду Наде Гавриленкова — А. Роговцева, прозвучат слова молодой рабочей: «Я верю, верю!» «Камал!» — переспросит подруга. Наде Гавриленкова ответит: «Советская, князя не едет!»

В зале будут слушать ее Надежда Ивановна Марченко.

Л. ВЕРИНА,
собр. корр. «Советской культуры», Киев.

Ада Роговцева, народная артистка СССР

чуть-чуть надо бы себя украсить, а не позволяет себя украшать.

Может, старшню, но искренне на каждом спектакле хочу одного: в Наде Гавриленковой. Чтобы раскрывалась, артистично, духовная молодость, вечная правда, эта автоматическую линию, и у женщины в нашем пехе будет манящей! И они пришли, подились, после спектакля на сцену. И у них, у всех — манящий. И были женщины-литейщицы с таким вкусом одежи! И вышла к артистам Надежда Ивановна Марченко в длинном черном бархате, и реву и твержу про себя: «Вонсе не жалко, что я не сыграла Дедемоны!»

Эдуард Митинский поставил «Хозяйку» и перешел в другой театр, спектакли в ряде случаев оказываются вполне беспрерывными. А «Хозяйка» у нас под призором «лет людей, а лом со сцены расклевываем». Это не только литейщицы с «Большой», это вообще наши, советские рабочие. В первый же год после премьеры мы привезли спектакль в Запорожье. Даже на самом, артистам, на «Хозяйку» было невозможно купить билеты. Играли в Москве, Воронежском, Ивановском, Череповецком, Рыбинском городах, а впечатлительные, что на спектакль повсюду приходят те же люди. Не бывает такого, чтобы принимали лучше или хуже, всегда в зале предельно внимательные. Мы, конечно, можем играть хуже, лучше, но безразлично играть в «Хозяйке» никто из нас не может. Очень тут важно, что Надежда Ивановна Марченко продолжает трудиться и жить так же весело и молодо. Всподу успевае, ведь она есть.

Благодаря судьбе за «Хозяйку». За правосознание и жизнь, очень значительную, и право на попытку ее осмыслить, вернуть людям как нравственный идеал.

Не скрою и грусти: седьмой год идет спектакль, а у моей Наде все еще нет на нашей сцене продолжения. Щедра жизнь на удивительные по красоте характеры, а драматургия, театр на них бедны. Буду ждать, надеяться...

● П. Марченко,
● А. Роговцева,
● Сцена из спектакля «Хозяйка».

Фото В. Марченко.

Взгляд в XXI век

На выданных заданиях Госгравдотраст СССР и Госгостр РСФСР рассматривать типичный Ульяновск — родины В. И. Ленина, рассчитанный до 2005 года.

Прежде чем коротко рассказать о ближайшем будущем одного из крупнейших волжских центров, несколько цифр и фактов, характеризующих его развитие в последние время.

С начала 70-х годов население Ульяновска увеличилось вдвое и достигло 525 тысяч человек — результат осуществления преддвухлетнего плана. В соответствии с ним в городе созданы Ленинская мемориальная зона, сформировано ядро общегородского центра, возмещены новые жилые районы — Засвияжский и Южный. Началось также создание Ленинской аэровокзальной зоны и застройка левобережной части города.

Новым генпланом предусмотрено удвоение численности населения. Ульяновск войдет в число городов-миллионеров. Единство его правобережной и левобережной частей обеспечит система транспортных связей, новый автодорожный мост через Волгу, пешеходные бульвары. Дальнейшее развитие получит общегородской центр в исторически сложившейся части города. Тут намечено строительство крупных административных зданий, культурно-зрелищного центра, Дворца спорта, цирка, других общественных объектов. На центральных магистралях левобережья размещается Дом Советов, Дворец культуры в технике авангардизма, Дом бракосочетания, кинотеатр, плавательный бассейн, предприятия торговли, общественного питания, связи, бытового обслуживания.

Проект детальной планировки левобережья, где строительство ведется на свободных землях, предусматривает оптимальную насыщенность жилых кварталов социально-культурными учреждениями и предприятиями. Ту же цель оптимизации социальной среды преследует и реконструкция старых кварталов ульяновского правобережья.

А. ПРАЗДНИКОВ,
ини собр. корр.
УЛЬЯНОВСК.

Дом-музей вятеля

Дом-музей народного художника СССР С. Меркурова открылся на родные скульпторы в Ленинскане.

Более двух тысяч экспонатов, собранных воедино, прославивают знаменитый и творческий путь мастера. Одним из первых среди деятелей культуры он гордо приветствовал победу Великой Октябрьской социалистической революции, принял активное участие в воплощении ленинского плана — мюнхенского провозглашения. Газету Меркурова принадлежала будущая работа, установленная в Москве, Баку, Ереване.

Провозвешен, посвященные юбилей революции и его соратникам, занял главное место в экспозиции музея.

Большой интерес представляет письмо, фотография, слепки, книги из личной библиотеки скульптора. Многие из них подарены мастера — Георгием Меркуровым, родными и друзьями.



СОЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ—В ДЕЙСТВИИ

Бег на длинную дистанцию

Шестнадцать лет председательства Василия Старовойтова в белорусском колхозе «Рассвет» — это постоянная забота о людях, о создании для них хороших условий труда, быта, культурной жизни и досуга. Именно в этом видит председатель основу производственных успехов.

КАЗАЛОСЬ, что Кирилл Колхозов Оравский и Прокопий Оравский и Колхоз «Рассвет» неразделимы. Звание Героя Советского Союза он получил за войну, звание Героя Социалистического Труда за хлеб, выращенный на полях, за подвиги из рук колхоза.

Но вот знаменитого председателя не стало. Никогда не было Старовойтова, что именно ему предстоит продолжить дело жизни Оравского. Он, как и все, считал этого человека руководителем, которому нет и не может быть равных. Вот даже кино про него сняли — «Председатель» с Михаилом Ульяновым в главной роли, восходящий в «золотой фонд» нашего кинематографа.

Сколько помнил себя — работа. Пас уток, свиней, потом, когда чуть подрос, коров. В семь лет считался уже взрослым и в партийном отряде был пулеметчиком, награжден орденом Красной Звезды.

— Ну что ж, биография добрая. А какая твоя программа? Вот это вопрос! Наверное, такая же задавала когда-то и К. П. Оравскому. Вот только отвечать на него в суровую, голодную послевоенную годину было трудно. Но он сумел. Отличным кооператором колхоза «Рассвет». Отменили — для своего времени и по возможности того времени. Но жизни неостановимо шла вперед, предъявляла и колхозу, и его людям новые требования. А в «Рассвете» пока все держалось на ручном труде. Так что вопрос о «программе» задали бы неспроста.

— Хотю, чтобы человеку было радостно трудиться. Колхоз создан для человека, а не наоборот.

Казалось бы, что тут нового? Все такое испробовано. Но в теории, а на практике... Вся жизнь человека работает на план, и это необходимо. Но необходимо, чтобы с такой же отдачей и пыл работал на человека. И не только на его детей и внуков, но и на него самого, сегодняшнего.

Василий Константинович начал проводить свою программу с улучшения земли, с увеличения размера площадей, закупаемых определенных культур. Что такое поле размером в 500 гектаров? Это не только «мощнейший» севооборот, но и более полная отдача техники, и экономия горючего на каждой операции. Это качество, обеспечивающее сотни дополнительных тонн зерна, картофеля, мяса, молока, меда. Увеличить не только массу, но и убрать с земли «балласты», кустарники, камыш. Все стоило, опарал, продал, кабели — все перенесли к дорогам, которые превратили в аллеи берез, лип, каштанов. Для этой цели даже завезли в колхозе специальную капитальную технику.

Старовойтов отдалека вспоминал, что упорядоченная земля зашипована от погодных капризов.

Василий Константинович настаивал, а общее собрание решило: что «капризы» побывавшие в вытрезвлении, дашахся доплатительной денежной оплатой за три месяца. А она в колхозе очень высока — до четырехсот рублей. Какая же семья простит потерю такой суммы?

Старовойтов показывает большую пачку писем. Писут отовсюду специалисты разных профессий. Прощаба один: прийти в колхоз. Железнодорожник среди прочего рзученое и справедливое пенсионное обеспечение. Колхоз, не скучись, оплатит свои надбавки: за правительственные награды, полученные во время работы в колхозе, за каждый год, проработанный после вступления пенсионного возраста.

Это тоже из «капризов программы» председателю, который убежден: каждый человек должен быть уверен, что колхоз — надежная гарантия, что честный, добросовестный труд обеспечит ему не только долгую, но и достойную жизнь.

И еще одна деталь из «капризов программы» Старовойтова. Василий Старовойтов делает максимум для того, чтобы жилища у его земляков были яркой, интересной. Как он говорит, «разноцветной». Каждый год на развитие культуры в «Рассвете» расходуется более ста тысяч рублей. Пятнадцать преподавателей музыки, пения и танцев содержат колхоз. Много лет действует музыкальная школа. Есть школа изобразительного искусства, школа хореографии, два духовых оркестра, вокально-инструментальный ансамбль, хор и другие самодеятельные коллективы.

В одной костюмерной — тысяча платьев. Когда вы будете читать эти строки, колхозный хор будет выступать с концертами в Польской Народной Республике, куда он уехал специальным поездом накануне октябрьских праздников.

Любит рассветчик свой Дворец культуры. Каждую субботу, каждое воскресенье там выступают свои как профессиональные коллективы. В зале 700 с лишним мест всегда заполнены, хотя в кинотеатре показывают новые фильмы, а в каждом доме — телевизор.

— Однжды приехала к нам группа артистов балета Большого театра из Москвы, — рассказывает Василий Константинович. — Балет, Аудумар, габриэлка, программа составлена популярно. Увидела наш дворец с зимним садом — ахнула. Начал на ходу «успокаивать» программу. И не парило. Овари были на десять минут. Вот и рассветчик понимает наши колхозники Чейковского или не понимают...

Да, большой хитрец председатель! Чтобы знать, как и что читать его люди, он собрал у себя дома отдаленную библиотеку с редкими изданиями и объявил: «Тех, кто уже «прочел» колхозную библиотеку сразу доверю, прощу приходить ко мне домой и брать книги».

Первую Золотую Звезду Героя он получил за руководство союзом «Роднички», который являл в лучшие в Могилевской области. Вторую звезду Василий Константинович получил уже за «Рассвет». Только малосудные люди могут подумать: повесть Старовойтова — пришла после знаменитого Оравского на все готовую! Да, сделано было гигантским много. Это как на войне — был захвачен важный плацдарм, а ему предстояло развернуть наступление по всему фронту.

Какие же интеллигентные были для него эти известия? А интеллигент! Он называл это «бегот с препятствиями на длинную дистанцию». И бежать ему еще долго-долго...

Н. КОЛЮТИНСКИЙ, Могилевская область.

ПРОЛЕТАРСКОМУ ПИСАТЕЛЮ

Пятнадцатилетний Алексей Максимович Горькому открыт в Иркутске, на улице, носившей имя великого писателя. Бюст из розовато-серого гранита, установленный на высоком постаменте, выполнен народным художником РСФСР М. Смирновым.

КНИГИ

ДОСТУПНО И УБЕДИТЕЛЬНО

Автор недавно вышедшей в свет книги «Коммунизм. Культура. Человек» Э. А. Баллер поставил перед собой важную задачу: показать, как сбываются слова В. И. Ленина, который выразил твердую уверенность в том, что социалистическая революция в колхозном счете решит труднейшую задачу «переделки» человеческого сознания, формирования нового человека.

КНИГИ

качественных изменений, происходящих в истории мировой культуры в результате возникновения культуры социалистической.

Г. АШИН, доктор философских наук, профессор.



ФОТОКОНКУРС © В. КИСЕЛЕВ. «Уроки Галики Удальковой».

НА СЦЕНЕ— ВСЯ СЕМЬЯ

Ежедневно по утрам выходят из дома двое Иванушесов — у отца пишется сценарий на Бельинском заводе сверт, у сына — занятия в консерватории. Однако бывают дни, когда маршрут меняется, и сын отправляется на работу и отцу: вот уже пят лет на предприятии проводится творческие отчеты студентов консерватории Литовской ССР.

В заводском клубе часто выступает и Викентий, сын Викентий Софии и Викентуса Викентуса, выпускник школы искусств им. М.К. Чюрленаса. Викентий можно видеть на сцене вместе с родителями: мама поет в хоре предприятия, а отец играет в духовом оркестре.

Подобные примеры — не исключение на этом предприятии. Здесь действуют почти двадцать самодеятельных коллективов. Родители и дети вместе заполняют клубный зал, когда выступают лучшие профессиональные исполнители Вильнюса. На этом заводе создан филиал филармонии, постоянно проводятся авторские вечера композиторов, часто гостят артисты Государственного академического театра драмы Литовской ССР.

Б. МИШКИН, Вильнюс.

В ТЕ ПЕРВЫЕ ДНИ...

Я ШЕЛ ласковым утром.

Это было какое-то новое утро. Черную осеннюю землю покрывало первым снегом, и Москва в снежной фатой. И восток словно помолодел от мороза. А птицам стали детали по каким-то более строгим орбитам и прыгать по промерзшим тротуарам бойчее. И прохождение поглядывали всею на ранний снег и с удовольствием объясняли мне, как пройти от метро «Водный стадион» к ЦГАЛИ — Центральному государственному архиву литературы и искусства СССР.

И вот я уже вижу это красивое здание, но не спешу войти... Сейчас вся моя жизнь сдвигается до размеров маленького столика в читальном зале ЦГАЛИ, на котором будут лежать документы того грозного Времени.

Посидеть бы на скамеечке, покурить, спокойно почитать. Счастьици где не видно. Сюжет по тротуарам, по незнающим дворам. Курю, перевиваю, словно не решаюсь приступить к заданию редакции: познакомиться с документами об искусстве в первые послеоктябрьские дни.

Но какое же искусство? 28 октября 1917 года или 27 октября? Да и в декабре? Да и в первые месяцы 1918 года? Вечером в ночь с 25 на 26 октября 1917 года понимали, что являются участниками или хотя бы свидетелями Великой Революции? И все ли понимали, что в эту ночь свершилось начало новой эры?

Даже многие мудрейшие, лучшие из интеллигентных шир через революцию или были на ощупь, приглядывались, выжидали. Возле не будучи контрреволюционеры, медленно входили в революцию. Это не мое сегодняшнее стремление поить.

Позже я прочитал в записках Александра Серафимовича: «22 декабря 1920 года. — Ленин. Горючо, много, но неуживо. Слегка хриповатый, карявый голос и странно убедительный и обязательный. И в этой карявости странный артистизм. Движения и жесты... удивительно сливаются в сущности речи. Некоторая горьковатость голоса тоже. Принужденные на убеждение. Голос как будто и не особенно громкий и не напряженный, а слышно в самых дальних углах, и интонация живая, не подавленная напряжением, усмиренная».

Вы читаетесь в слова Серафимовича, уже известного и тому времени писателя. Навое тщательное внимание в образ, в облик вождя. Слово знакомо, уже верит, но еще не знает, понять. И несомненно загадочная фраза: «Принужденные на убеждение». А все это слово в ней тонина? А накова ее интонация? Впрочем, это стало ясно из последующих романов писателя.

Мы с ВАМИ задержались, бродя по переулкам вокруг ЦГАЛИ. Войдем. Вот маленький столик. Вот аппарат для прочтения документов. А вот и документы. «27 декабря 1917 года. Председателю Петроградского Совета Рабочих и Солдатских Депутатов.

Онтарской общегородской Петроградской конференции Пролетарских культурно-просветительных организаций выработан единый для всего петроградского пролетариата план овладения искусством и знаниями и создания классовой пролетарской культуры. В целях проведения этого

плана в жизнь конференцией учрежден Центральный Комитет Пролетарских культурно-просветительных организаций».

Здесь же в материалах Первой московской общегородской конференции Пролетариата (23—28 февраля 1918 года):

«Народный театр—театр, для народа всесторонне и широко доступный, чтобы потом стать театром за народа путем пробуждения «самодетельности» широких масс».

И огромная, уже ветхая афиша Пролетариата с адресом: Петроград, Фонтанка, Чернышевская площадь, дом Коммунарства по народному просвещению.

Мы с ВАМИ в архиве, и нам интересно первое датированное документам как такового. Но еще более нам интересно свидетельство о самих днях революции.

И здесь я затрудняюсь, с чего начать. Свидетельства не различаются ни по началу, ни по пониманию происходящего. Начнем, пожалуй, «помятеж»: Леонид Витальевич Соболев.

«В дни Октябрьской революции я был в отпуску в Петрограде и вернулся в Москву, как только восстановилось социальное единство в одно определенное число. Мысль театральное возмущение, но артисты заняли выжидательное положение по отношению к новой власти, которая, между прочим, предложила мне официально оставаться на своем посту ввиду до особого распоряжения. Затем я вернулся в Петроград... Я написал в Москву, Павловский организвал в Большом театре совет — первый совет, который вскоре и стал центральным органом управления Большим театром и приходу туда Е. К. Малюнского».

Леонид Витальевич, человек общепознанию благородный и гуманный, с полной естественностью принял революцию, хотя и с некоторой растерянностью... Да и в общечеловеческом уровне «битых стен»! Но это не в усум, ему как директору очень трудно пришлось. А, собственно, таким репертуаром встречать революцию? «Единственный» новый постановочный сезон (1918 год) остался опера «Самсон и Давид».

«Разрешения сначала постановки оперы «Мазда» затем была запрещена Комиссариятом за отсутствием средств». Ини средства.

Смирля запросил юрифеде: «Для постановки оперы «Русалка» Ф. И. Шаляпин просит дать художника не из иранных иаправлений».

Но вернемся в дни Октябрь. Заботы Леонида Витальевича Соболева по поводу выгона «артиллерийским громом» стоек были не самые трудные.

В Московском Художественном театре неуловительно но из дня в день велся «Дневник дежурств членов товарищества МХТ». 28 октября дежурил Иван Михайлович Москвитин. Вот его запись: «11 ч. 40 м. утра... В кассе идет (новая) продажа (сегодня суббота), в восторженном публичном. Все кассирши на местах. На улице палуба — пале-

маты, кажется, что стреляют из орудий. В лазарете (в доме Ляносова) суета. Помынуто приносят раненых. Телефоны не работают».

12 ч. дня. Владимир Иванов советует отменить спектакль. В театр стало зноить, из театра звонить нельзя. Палуба поджигается.

12 ч. 20 м. Подъехал грузовой автомобиль — раненых много.

На углу Газетного и Тверской, где идет новая стройка, говорят, засели юнкера, и их будут брать приступом. Раненых носят и на руках... В. И. Немирович-Данченко решительно за отмену спектакля сегодня, но рассчитываем, что завтра и послезавтра можно будет играть».

1 ч. 15 мин. Из Белостокского госпиталя обратились с просьбой пустить в театр оркестр санитаров для отдыха и организации. В 1 ч. 20 мин. объявлено безработа занят студентами и сестрами милосердия. Палуба продолжает.

Решили оставить в театре на дежурство четыре сторожера, нет только хлеба. Хлеб доставил. На углу Кузнецкого и Б. Дмитрия убили мальчика десяти лет, он хотел перебежать через улицу... Записки эта в дневнике опубликованы в театре оркестра. Я дожил до до конца. И потом долго не мог приступить к дальнейшим документам. Уж немало и прочитал на своем веку о днях Революции. Но когда вот так — рукописно, из первых уст, да еще Ивана Михайловича Москвитина, человека великой гражданской ответственности и мужества Достойно вспомнить его повествование на другом театральном переломе в судьбе Родины — в 1941 году. Это человек стойких гражданских качеств. И его запись в этом же дневнике: «3 ноября. 14 ч. 15 м. Был живым. И. Москвитин». Вот ведь она, величайшая пьеса. Палуба МХАТа. Да что же они потом не догадлились превратить этот дневник в пьесу? Это была бы великая работа.

Нет, «завтра» и послезавтра! они спектакли не возобновили.

Первый день спектаклей после Октябрьской революции... Мы начали со спектаклей, проданных до революции. Билеты были тогда все проданы. Публике было предоставлено право получить деньги обратно в театральном кассе в вечерном («Синяя пилла» и «Три сестры») сборы совсем полные».

Реуэлтия МХТ — выразителя прогрессивных чаший — выдержала испытание. Уже 31 декабря общее собрание товарищества МХТ сполно и по-деловому обсуждало свои творческие проблемы: «О студийном и театральном направлении в работе театра». Прислужу несколько слов из доклада Е. Ф. Краснополяской на заседании товарищества МХТ:

«Уже в конце мировых катакстроф, среди гигантских обломков и развалин, как в небесной глыбе мрамора, едва намечаются контуры, но уже угадывается личность нового, грядущего человека».

Иам сейчас, возможно, не очень приглянется слова «каждый», «каждый», «каждый». Но сказано это было уже 13 января 1919 года. Да уже!

Это очень четко наложил Немирович-Данченко: «Немрович-Данченко. Все завертелось в вихре беспощадной критики старого и немалого возмущения асического нового... Бурный взрыв мог свернуть не в такой дух, как МХТ, но его спасли, во-первых, его еще очень хрупкие художественные силы, во-вторых, муд-

рость революционных вожаков, заботившихся о сохранении истинных ценностей, и, в-третьих — особенно замечательно — глубинное содержание самой революции».

Не каждому дано заглянуть в глубину. Вышла императорская Александра повела себя амбициозно. (Об этом можно судить по документам из Ленинградского государственного театрального музея). 25 октября 1917 года театр безмолвственно расцарил на сцене мелодраму «Флория Тессина». Но мелодрама индустриальных героев уже наутро сменилась драмой трушья, актеры не справились с «репертуаром», который называется «Изнанка».

«Из протокола общего собрания артистов русской драматической группы государственных петроградских театров. 28 октября 1917 г.

Присутствовали 51 член группы из 81 наличного состава. Управляющим группой было оглашено приложение в копии при постановке протокола, полученное от комиссара Военно-революционного комитета государственных и частных театров предписания.

По существу полученного предписания высказались следующие ораторы... Не знаю, кто о чем промолчал, но «ораторы» были немудрыми. И далеко не все поддерживали предписание.

Благодаря мудрой позиции Анатолия Васильевича Луначарского в отношении группы спектакли возобновились уже в ноябре 1917 года, но нормальная жизнь в театре, видимо, налаживалась не скоро. Во всяком случае, не сразу, так или иначе связанные с «Александринкой», которыми руководит ЦГАЛИ, датируются не раньше, чем 1921 годом.

А пока «Александринка» тешила свое императорское прошлое. 30 октября 1918 года был подписан документ: «Удостоверение, выданное отделом театров и эрленц комиссарата просвещения союза комму северной области М. Ф. Моноухов о предоставлении ему полномочий для набора труппы. Комиссар Мария Андреева заведующей частью».

Это зарождался Большой драматический театр имени М. Горького. Сейчас кажется, что он был всегда. Да нет, вот дата — 30 октября 1918 года. Еще не театр, но уже зарождалась новая жизнь. Начал он свои спектакли 15 февраля 1919 года.

Новая жизнь зарождалась в самой жизни текущей жизни, не движась, когда же матры дожук мелодраму «Флория Тессина». У Флория Тессина были, конечно, свои вполне сложные заботы личного порядка, но революция никогда была жить, пока она с ними справится».

«Постановление ТЕО Наркомпроса об организации фронтальных спектаклей в годовщину Великой Октябрьской революции».

«Предлагается в трехдневный срок со дня опубликования всем московским театрам, студиям, музыкальным и драматическим школам, циркам и ч. д. выдвинуть из своей среды товарищей, которые могли бы в дни празднования годовщины Великой Октябрьской революции поехать на фронт для принятия участия в спектаклях, концертах и пр.».

Было мобилизовано около тысячи артистов, сформировано 36 групп. На инструкцию для передвижных фронтальных групп: «Все артисты призывного возраста считаются военнослужа-

щим и, кроме правил настоящей инструкции, должны подчиняться обязательным постановлениям общевойсковой регламентации».

И вот еще из чуть более позднего документа: «Спектакли везде проходят с большим успехом».

Имеющиеся отзывы дают полное впечатление радости от доставленного удовольствия.

Всего пересмотрено спектаклей более шестидесяти тысяч красноармейцами.

Теперь я вам расскажу о самом, пожалуй, удивительном для меня открытии в ЦГАЛИ.

Директор ЦГАЛИ Наталья Борисовна Волкова потратила целый день, чтобы помочь мне разобраться в давние документы. Наталья Борисовна — человек спокойный, сдержанный. Но даже она разражалась и раскричалась, изливая на свет тоненькую палочку:

— Вы знаете, это наше недавнее постановление, и мне кажется, оно может иметь очень интересное продолжение.

«В. Р. Комитет Советского Союза Солдатских и Рабочих Депутатов 5 ноября 1917 года г. Москва. Удостоверение Военно-Революционным Комитетом удостоверяется, что т. Леонтьев назначен Советом 10-ти полковых, ротных и бригадных комитетов и В-Р. Комитетом командантом театра Московского Совета Солдатских Депутатов (Б. Ахвериян), а также заведующим театральной отделом».

Команданту и завед. театральной отдела т. Леонтьеву приказываю оказывать всякое содействие всем организациям с сокращенным функциональным названием отдела и театра».

И еще в папочке приноза о назначении т. Леонтьева, подписанный командующим войсками Московского военного округа Н. Муравловым.

Вы обратили внимание на дату — 5 ноября 1917 года? То есть через десять дней после революции! И в заключение я хотел бы привести еще один документ: «Дорогой папа! 5 ступон шляс с Царькинского фронта на север, на зимовку. 5 ступон без газет в эти дни, когда идут бои у нас под Пичево, и здесь у Царькино, Орла, Киева, Воронежа».

Сегодня получили газеты и радио. Поистине изумительный Петров! энергия и энергия. Первый город России! Судьба родины решается на фронте. Первый удар — слава! Да, денникий чаю в Москве пить не будут. Я видел добровольцев, которые шли на фронт (на Волге), и новую красную кавалерию и коммунистов. Они даже решат. Теперь мы идем на зимовку. В ноябре приеду в отпуск. А потом снова на фронт или на командирские курсы... Мой адрес театры: Н. Новгород, Штаб Войско-Каспийской Военной флотилии. Канонерская лодка «Ваня Коммунист. Твой Волга».

Э. ГРАФОВ.

Традиция не была нарушена

Праздничный концерт на станции метро «Маяковская»

Немало ярких фактов, эпизодов, связанных с днями Великой Отечественной войны, сохранила память бывшего военного командира Государственного академического Большого театра Союза ССР А. Т. Рыбина. Вот что рассказывал ветеран о праздничном 7 ноября 1941 года.

Осенью 1941 года на заставе охотничьих противотанковых овец. Над Москвой повисли взрывы воздушного зграждения, ночью они отчетливо видны при сбрасывании вражеских осветительных ракет и освещении путей наших противотанковых овец. В последние дни октября враг интенсивно бомбил столицу. Грохот зенитной артиллерии, разрывы вражеских вымпелов с удареющей силой разносились в пустующие здания ГАБТа. Больно было смотреть на развалины фаянсовой стены — результат вражеской бомбежки 28 октября 1941 года. Прибыла с фронта корреспондентка редакционной газеты П. И. Калашникова, сфотографировала разрушенную часть стены. Прошли годы, все попытки раскрасить этот снимок или пленку не увенчались успехом, а сам корреспондент погиб в бою у Салуп-горы под Севастополем.

6 ноября 1941 года в 2 часа ночи мне позвонил полковник Голузов. За ним раздался звонок по телефону из Моссовета. Просили приехать в метро, на станцию «Маяковская», срочно, необходимо для проведения праздничного концерта. Подготовка мимовизуальной сцены и оформления. Все необходимое было доставлено в метро. В середине дня мы встретили на платформе председателя Всесоюзного комитета по делам искусств при ЦК СССР М. Хрелечникова, директора Всесоюзного радиокомитета Ю. Левитана, подполковника Потолова, который из них был избран руководителем и торжественному за сединою. На мимовизуальной сцене шла репетиция хора. Солдаты хора запевали романс «Что мне жить и тужить». Знакомая издана мелодия некто по-особому, глубоко проникла в душу. Необычность обстановки, акустика зала создавала приподнятое настроение. После репетиции рабочие Завода имени П. И. Чапаевского установили на платформе 2000 стульев, привезенных из разных залов и театров, оформили стои президиум. Он состоял из двухъярусных канцелярских кабинетных столов, поставленных торцами друг к другу. Тем временем из Куйбышевского аэродрома, на борту которого находились родные артисты ЦСР И. Козловский и М. Михайлов.

Заслуженный артист назначен на 19.00. За два часа до этого, словно стремясь помешать задуманному осуществлению, 250 вражеских самолетов дунулись в столицу для нанесения массового бомбового удара. Однако, встретив достойный отпор, фашистские самолеты потеряли 34 самолета и уберлись восвояси, не достигнув цели. В 18.30 последний дозорный самолет П. И. Чапаевского стал загораться фронтонными и рабонными столбами. «Из Спасских ворот», вспоминает сотрудник для поручений Верховного Главнокомандующего полковник Н. Кириллин, — правительство проследовало по улице Горького до метро «Белорусская», где все спустились, сели в вагон и против хода поезда, по левой стороне, прибыли на станцию метро «Маяковская». Поезд подошел плавно, остановился. Ровно в 19 часов представлял исполкома Московского Совета В. Пронин открыл заседание и представил слово для доклада о 24-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции И. В. Сталину.

Славная традиция праздничных заседаний и тогда не была нарушена. После официального выступления выступил на платформе мы встретили посетителя Большого театра Тенор, укутанный шарфом, ему, по-осмотрев на окружающее. Бас, одетый в кожаное пальто, маршальский, стоял перед нами и говорил: «Вот и мы приехали невидимыми». Затем прибыли еврейские ансамбли, которые мы разместили в вагоне на левой платформе ГАБТа, заняли вагон справа, около мимовизуальной сцены. Превентивно заняли места в первом ряду мимовизуальной сцены. В начале концерта прозвучала aria Сушанина «Страха не страшусь, смерти не боюсь, лягу за родную Русь!» в исполнении М. Михайлова. Затем исполнил на сцене И. Козловский спел арию Ионтеа из оперы «Гамлет». Другим замечательным певцом исполнил «Морская» Вильбас. Сопровождал выступление концертмейстер Московской филармонии А. Макаров. Общее оформление и смех в исполнении дуэта вывала шуточные песни «Яр хмель», И. Козловский с присущим ему блеском исполнил арию Петра из оперы «Натальи», исполнил в вагоне под прожекторами ансамбль снов, во главе сцене и исполнил песенку Герцога из «Риголетто». После первого исполнения артист пожелал на усталость. Но зл пролил второго выхода. И он отправился на сцену еще раз петь знаменитую песенку. Последовали бурные аплодисменты и возгласы: «Браво Иван Семенович!».

Телло принял зал возмущенный с фронта ансамбль НКВД СССР под руководством дирижера З. Дунаевского. Звучали марши, народные мелодии, артисты бегали всякие лица исполняли украинский танец. В финале концерта перед зрителями появились артисты Краснознаменного ансамбля песни и пляски под художественным руководством профессора А. Александрова.

Более сорочка лет назад состоялся этот неповторимый концерт. Многое стерлось в памяти, но навсегда запомнилась солистка, так задушевно, трогательно певшая романс Варявцова «Что мне жить и тужить». Долго не удавалось установить имя певицы. После долгих поисков, не взирая на удачу. Был в начале ансамбль НКВД Б. Тимофеев назвал ее имя. Это солистка ансамбля Евдокия Солпгина. Ее чистый, красивый голос тогда сполно внушил уверенность в Победе. Каждое слово, каждая песня, каждая нота, прозвучавшая в тот вечер на «Маяковской», убеждали в одном: мы выстоим, мы победим!

Утром 18 августа в 11 часов года для команды «Авроры» началось, как обычно. Ровно в 7 часов 45 минут над Петроградской набережной, у которой тридцать шесть лет назад на верной стоянке застыл крейсер, знаменитого разнесся сигнал повести. А еще через пятьдесят минут четыре двойных удара корабельного колокола слились с командой дежурного: «Флаг и гюйс поднять!» И затрепетал, забился на ветру флаг «Авроры», означая наступление знаменитого дня в судьбе крейсера. Ему предстоял поход. Пусть не дальний — всего 13 километров, но разве от этого меньше волновались и командир корабля капитан 1-го ранга Ю. Федоров, и команда, и сотни ленинградцев, собравшихся у Невской набережной? На долгие три года поминала «Аврора» свое место, чтобы стать на ремонт в Ленинградском судостроительном заводе имени А. А. Жданова.

У кого не дрогнуло сердце, когда подкинутой молнией брызнула крейсер медленно двинулся по Неве навстречу ему один за другим распахивали свои крылья-пролеты мосты городов. Лучи солнца били в надвигавшиеся илюминаторы, и казалось, что корабль словно синул груз весом десяти четырем лет и вышел в первое плавание, с которого на заре века началась его героическая и легендарная биография.

Отчет ее страниц ведется с 11 мая 1900 года, когда крейсер, построенный итальянскими рабочими на судостроительной верфи «Новое Адмиралтейство» был торжественно спущен на воду. А через пять лет он принял свое первое боевое крещение в знаменитом Цусимском сражении.

И новые походы были в его судьбе, и новые героические деяния. В декабре 1908 года, когда крейсер стоял в итальянском порту Мессина, мощное землетрясение всколыхнуло город. Авроры не поддавались, бросились на помощь его жителям. Местная газета позже писала, что они показали «великолепные образцы человеческого солидарности и братства».

Моряки «Авроры» первыми на Балтийском флоте взлетели на мачте своего крейсера красный стяг. В феврале 1917 года они подняли восстание и перешли на сторону народа, вместе с рабочими и красногвардейцами стали грозной силой революции.

«Аврора» — так в древнегреческой мифологии называли богиню утренней зари. Но об этой заре, не у богини утренней зари, а в самозванной волею народа, руководимого партией большевиков-ленинцев, довелось возвестить крейсеру «Аврора». Зарю освобожденного человечества, зарю коммунизма провозгласил исторический выстрел нового орудия корабля, потрескивший 25 октября 1917 года весь мир.

Вот настала история легендарного крейсера имени тех, кто с его палубы шагнул в бессмертие — первого комиссара корабля А. Вельшевца, командера Е. Огнева, погибшего смертью храбрых в боях с белогвардейцами.



Бессмертная вахта «Авроры»

представитель судовой команды большевиков И. Хабирова, Н. Лукучева и многих других матросов. Они, «братники» с «Авроры», передали астафету мужества и отваги морякам, в годы Великой Отечественной громадным гитлеровцам под Ленинградом. Девять орудий главного калибра, снятых с крейсера и установленных в районе Воровской горы, били по врагу, не давая ему пощадить. И шел в бой авроровец лейтенант А. Смыглин. Тяжело раненный, он был сожжен фашистами, но не сказал ни одного слова. И шел в бой матросы из орудийного расчета лейтенанта А. Антонова. Окруженные гитлеровцами, они взорвали артиллерийский погреб и погибли сами, но не сдались...

Стояний боевой революции, гражданской и Отечественной войн, отважно защищая дело великого Ленина, революционную историю «Авроры», широко обмужавшие на партийных собраниях в бригадах и цехах, на заседаниях парткома. Не остались в стороне и комсомольцы — они взяли шефство над «Авророй», уже провели здесь несколько субботников. Наша цель — как можно лучше, с третьей любовью и легендарному символу революции выполнять почетный заказ.

А сделать предстоит немало. По проекту реконструкции намечено максимально возратить крейсеру тот вид, какой он имел в дни Октябрьского вооруженного восстания. Дело в том, что в ходе предыдущих ремонтов, перепланировок внутренних помещений облик «Авроры» несомненно изменился. Специальные проекты тщательного поиска в Центральном государственном архиве ВМФ, в других хранилищах страны и по сохранившимся старым чертежам, фотографиям, описаниям корабля воссоздали на вагоне его исторические очертания и планировку. Скрупулезная точность отличает этот проект. Вот

только один пример. Оказалось, что носовое орудие, давнее сигнал и штурги Зимнего, раньше занимало иное место. Во время ремонта корабля в 1938 году, когда переделывалось якорное устройство, пушку перенесли почти на полтора метра ближе к носу корабля. Теперь она занимает прежнее место, начальная облик будет возвращен к якорному устройству.

Предстоит воссоздать также отсутствующую на мачте марсовую бочку, вместо современных дальноизмеритель старинный паровой инертен, шестнадцатисельные баркасы, которыми прежде оснастил крейсер. Посетители увидят и своеобразную техническую экспозицию, напоминающую об истории отечественного кораблестроения. В машинном отделении появятся макеты двух паровых котлов системы Вальвиля (такие котлы ставились на судах в начале XX века), специалисты вернут прежний облик кормовой машине, рулевому устройству. Предполагается реставрировать все оборудование, сохранившееся за крейсером со времени Октября, а также воссоздать недостающие механизмы, приборы и аппаратуру в боевой, ходовой и штурманской рубках, в знаменитой радиорубке, откуда в первый день Великой Октябрьской социалистической революции было передано название В. И. Лениным воззвание «К гражданам России», возмущившее мир и свершившее Временное правительство.

Свыше тридцати предприятий страны примут участие в реконструкции крейсера. Среди них — Ленинградское Адмиралтейское объединение, Балтийский судостроительный завод, Канонерский судостроительный, «Азовсталь»,

Орско-Хазилковский металлургический комбинат и другие. Но, конечно, главное слово за жидановцами. В ходе предоктябрьской трудовой вахты они разгрузили социалистическое соревнование за достижение высочайших производственных показателей на ремонтные работы. В авангарде его идут бригады монтажников В. Малиновского, Г. Коновалова, П. Изотова, М. Сухова, ежедневно выполняющие смежные задания на 120—130 процентов.

«Вместе с заводчанком музея «Авроры», капитаном 2-го ранга шхасы М. Горбуновым подходим к трапу крейсера. Вахтенный матрос тщательно проверяет наши пропуски.

Ничего удивительного, — говорит встречный нас заходит «Аврора», капитан 2-го ранга Г. Мизин. — Несмотря на то, что идет ремонт, команда по-прежнему несет службу в соответствии с порядком, установленным для боевых кораблей Военно-Морского Флота СССР. Вот только разное что улотилось наш день: продольная боевую и политическую подготовку, аврорцы еще и помогают судостроителям. Не совсем обычно выглядит сейчас крейсер. В ходе первого этапа работ реставрируются его орудия, мачты, дымоные трубы, надстройки, вентиляционные устройства. А надводная часть корабля очищается от многочисленных слоев краски. С волнением взглядымось в потемневший от времени металл. На нем заметны боевые шрамы — уже более тысячи пробитий, полученных за многие годы флотской службы крейсера, обнаружено на его борту.

Михаил Николаевич Горбунов ведет меня по внутренним помещениям крейсера, рассказывает о том, как изменятся они после реставрации. В частности, в одном из отсеков будет воссоздан матросский кубрик в том виде, в каком он был в 1917 году. В нем с исторической точностью воссозданы обстановку — койки, рундуки, титан и другие предметы того времени. И пяти приезде действующим добавятся два новых экспозиционных зала.

Они пополнятся новыми документами, фотографиями, вещественными реликвиями, собранными на ученых сотрудниками музея «Аврора», — говорит М. Горбунов. — В их числе материалы, рассказывающие об участии команды в Октябрьском вооруженном восстании, и гражданской и Великой Отечественной войнах. Нам удалось обнаружить и неизвестные прежде документы, из которых выветствует, что аврорцы участвовали в революционных событиях 1905—1906 годов. Они также займут свое место в экспозиции.

К 70-летию Великого Октября «Аврора» получит завод имени А. А. Жданова и вновь вернется на место своей стоянки. Обновленный и помолодевший крейсер будет, как и прежде, нести революционную вахту, которая началась в великие дни 1917 года и будет продолжаться вечно.

В. ШВАРЦ, спец. корреспондент.
Гордо прошла по Неве легендарная «Аврора», немало полюбила место стоянки. Фото Ю. Щокиннова.

Тома его партийных книжек

В жемчужину предания Великого Октября Москва сделала подарок великому поэту революции В. Маяковскому. Его мемориальная квартира открылась 5 ноября на улице Красная Пресня, в доме № 36.

Маяковский приехал в Москву в 1906 году. И всего два года — с августа 1913-го до 1915-го — прожил на Большой Пресне. Об этом времени В. Маяковский оставил свидетельство в стихотворении «Я и Наполеон»:

Я живу на Большой Пресне, 36/24. Место спокойное, тихое. Маяковский поселился во втором этаже, окна выходили во двор, комнаты были небольшие, уютные. Одна из них, предельно скромная, принадлежала поэту. Здесь только самое необходимое: деревянная этажерка с книгами, стол у окна, топчан, мольберт — Маяковский, значаще мотавшись в фигурном классе училища живописи. В экспозиции экспонирована работа «Рубрика», документальная точностью воссоздан интерьер гостиной.

Шаг за шагом прослеживается жизнь и творчество В. Маяковского, представленные в экспозиции рисунки, письма, фотографии. Все это бережно сохранила и передала музею старшая сестра поэта Людмила Владимировна.

В этот же день на выставку, посвященную 60-летию создания поэмы «Владимир Ильич Ленин», пригласил Музей В. В. Маяковского.

Смерть Ленина Маяковский переживал очень тяжело. «Этот был удар», — говорил поэт. — Он ошеломил меня. Но тут же в почувствовал, как во мне закипели мысли о жизни Ильича. Явился сильнейшая потребность, именно потребность, а не только одно желание, оформить все это в поэму... и передать ее миллионам, proletарям всего мира».

В творческую лабораторию поэта вводит многочисленные материалы, показывающие, как из жизни восточный и в набросках, в записках книжках рождались нежные строки поэмы, утверждающие бессмертие ленинских идей. Почетное место на стенах заняла скромная книжечка небольшого формата, датируемая 1925 годом — первое издание поэмы о вожде. А рядом — десятки томов на разных языках народов мира. И в каждом — великое творение В. Маяковского, гимн победившему ленинизму.

О. СВИСТУНОВА, корресп. ТАСС.

Московский дебют японского режиссера

Премьеру спектакля по пьесе известного японского писателя Кобо Абе «Призраки» среди нас показал Московский Художественный академический театр. Постановку осуществил режиссер из Японии Ютаки Вада.

С радостью я принял приглашение главного режиссера МХАТа О. Ефремова, — сказал гость. — Большой честью для себя считаю работать в одном из лучших современных театров, успешно развивающем замечательные традиции своего создателя К. Станиславского. Я изучал его труды, еще будучи студентом Института театрального искусства в Москве. Потому для меня была так важна и ответственна встреча с труппой, где так бережно хранят творческие заветы великого реформатора сцены, где создан такой блистательный актерский ансамбль.

В своем спектакле мы стремимся наиболее ярко и остро показать конфликт между внутренним миром человека и буржуазным обществом. Нам хотелось еще раз напомнить зрителям об огромной ответственности каждого за свои поступки.

Это первая работа Ютаки Вады в Москве. Молодому мастеру принадлежат ряд переводов пьес А. Чехова, А. Арбузова, М. Шатрова, других русских и советских драматургов, постановку которых японский режиссер осуществлял на сценах многих стран.

(ТАСС).

ШАХМАТЫ

Ничейная серия

Миллионы людей в эти дни с интересом ждут шахматных новостей из Москвы. «Эффект присутствия» на матче создается прямые телевизионные репортажи из Колонного зала Дома союзов. О ходе состязания за шахматным бортом подробно рассказывают средства массовой информации в нашей стране и за рубежом. В пресс-центре аккредитовались 563 журналиста, в том числе 40 американских, 28 югославских, 27 английских. Для журналистского корпуса выпускаются специальные шахматные бюллетени.

Воспользуясь последним из 70 выпускных номеров. Он посвящен 22-й партии матча. Г. Каспаров, игравший белыми, после некоторого перерыва опять набрал каталонское начало: 1. d4 Kf6 2. e4 e6 3. g3 d5 4. Cg2 Cc7 5. Kf3 0—0 6. 0—0 dс 7. Фс2 e6 8. Kf4. В восьмой партии претендент играл В. Фиш, после чего А. Карпов развил активную фланговую игру. Чемпион мира тогда легко добился уравнения, и партия быстро завершилась ничью. На этот раз банкирский гроссмейстер ограничивает возможности черных на ферзевом фланге.

В...Cд7 9. Ф:с4 Cc6 10. Cc5 (экс-чемпион мира М. Таль указывал и на более распространенный ответ — 10. Cf4). 10...а5. Черный стремится овладеть пунктом b4, создав на нем базу для своей фигур. 11. Kc3 Kc6 12. Лс1 Фd6 13. Kc5: g2 14. Kр: g2 c6 (заслуживая внимания 14...Фb4). 15. C: f6 g7 (после 15...C: f6 16. Kef Фe7 17. K: f6+ черным все равно пришлось бы играть 17...g5, так как ход 17...Ф: f6 позволяет белому коню сделать «вилку» на d7). 16. Kf3 Лd8 17. Лd1.

Шахматные обозреватели предлагали здесь более актуальную 17...e4. Вероятно, у претендента было предпредпочтительное настроение и он сыграл последнюю...Фb4 18. Фe2 Лd7 19. e3 Лe8 20. Лс2.

Комментирует председатель Шахматной федерации Москвы профессор Ф. КОНСТАНТИНОВ

Создалась позиция динамического равновесия. Хотя у черных сдаются пешки на королевском фланге, их позиция оставалась достаточно прочной.

Итак, судьи зафиксировали тринадцатую ничью подряд. Это обстоятельство сейчас охотно комментируется не только специалистами, но и рядовыми любителями шахмат. Интересные диспуты на эту тему проходят в Московском университете.

— Оправданы предположения, что матч на первенство мира будет продолжительным. — Говорит профессор Физического факультета МГУ В. Потемкин. — Его можно сравнить с маршевой дистанцией, которую преодолевают легкоатлеты. Опытные бегуны часто меняют скорость и темп в зависимости от складывающейся ситуации на сложной дистанции. Участникам шахматного матча практически невозможно провести все партии одинаково. «Короткометражные» ничьи неизбежны: нужно сохранить силы для постоянно ведущего этекующего ремонта дебютных вариантов. Короткие партии, конечно, не исключают зрительных, но сходятся за это на участниках матча тоже не к чему.

Это мнение высказал человек, который участвовал в первенстве СССР среди школьников еще в далеком 1933 году. Вместе с ним в этом соревновании выступал другой университетский ученый — профессор механико-математического факультета А. Бунимович.

применяет новое, заманчивое продолжение. А соперник явно за доской в течение каких-то 20—30 минут находит лучший ответ! Отсюда протесты: как добиться равенства, которое при дальнейшей точной игре с обеих сторон приводит к ничейному результату. Гроссмейстерская мысль на матче просто парализована!

У этих ученых большой жизненный опыт да и немало накопилось за пять десятилетий поучительных шахматных наблюдений. Я полностью согласен с их мнением, что полосу ничьих вовсе не сводят к нулю микробные участники. Идет тщательная подготовка к новым шахматным сражениям.

По просьбе участников матча руководители Международной шахматной федерации разрешили перенести очередную, 23-ю партию со среды на пятницу. Праздник для всех! Эта шахматная пауза будет заполнена другими интересными состязаниями. Сегодня в столице начнется двухкруговой матч сборных профессионалов команд Москвы и Ленинграда на 40 досках. Возродится славная традиция дружеских встреч между командами двух крупнейших шахматных центров страны. В праздничные дни в столичных шахматных клубах состоятся очередные туры первенства Москвы, пройдут многочисленные турниры, выступления гроссмейстеров и мастеров с лекциями и семинарами одновременной игры.

Заключилась очередная партия...
Аргентинский гроссмейстер М. Надфорд в жемчужной скульптуре народного художника СССР Н. Николаева.
С одинаковым интересом разбирают позицию гроссмейстеры А. Суэтин и М. Тайманов и народный артист РСФСР А. Калезин.

Фото Б. Долматовского.



ВЕСОМОЕ СЛОВО

О международных связях советских художников, их вклад в борьбу за мир шла речь на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов, состоявшейся в Моссовете, в пресс-центре МИД СССР.

Отмечалось, что мастера изобразительного искусства считают первостепенным долгом поднять голос против угрозы ядерной войны, за свержение существующей системы. В беседах с журналистами было принято обращение ко всем художникам мира с призывом объединить свои усилия в борьбе за обуздание

гонимы вооружений, за победу разума и гуманизма. Союз художников СССР является инициатором организации крупных международных выставок, в числе которых — «Свиря в борьбе за мир», «За мир, гуманизм, против ядерной войны». Сейчас готовятся большие всесоюзные смотры, посвященные 40-летию Победы, 70-летию Великого Октября, XXVII съезду КПСС.

На вопросы журналистов ответил председатель правления Союза художников СССР И. Пономарев, секретари правления Б. Ефимов, О. Буткович.

МОСКВА. (ТАСС).

СОВМЕСТНЫЙ ВЫПУСК

В Белграде закончилась традиционная, 29-я Международная книжная ярмарка, в которой приняли участие 380 издательских и книготорговых фирм 55 стран мира. Советские издательства представляли в авиашоппинг-овое объединение «Международная выставка», на стендах которого экспонировалось более трех тысяч названий книг общенационально-политической, научно-технической, художественной, детской литературы, а также издания по искусству. По итогам прошедшей ярмарки представители объединений отмечают устойчивый интерес к советской книге в Югославии. Общий обмен экспортом и импортом литературы, периодики и грамзаписи между СССР и СФРЮ возрос по сравнению с прошлой годовой ярмаркой на 15 процентов.

Подписаны также новые соглашения между ВААП и Югославским агентством по вторичным правам. Неизменный интерес вызывает здесь книги о второй мировой войне — мемуары советских военачальников Г. Жукова, К. Рокоссовского, А. Василевского, В. Чуйкова, произведения известных советских писателей Ю. Бондарева, В. Быкова, А. Чаковского, И. Стадника.

События в рамках книгообмена стал совместный выпуск библиотеки русской и советской литературы на сербско-хорватском языке в трех сериях, который предприняли издательства «Радуга» (Москва) и «Вук Караджич» (Белград).

Н. КУЗНЕЦОВА, спец. корресп. «Советской культуры».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордене Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865 ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02593. 50126. Изд. № 2913.