

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1978

№ 102 (5214)

Пятница, 22 декабря

Цена 5 коп.



Во время вручения награды.

Фото В. Мусавьяна (ТАСС).

**УКАЗ**  
**Президиума Верховного Совета СССР**  
О награждении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Маршала Советского Союза, дважды Героя Советского Союза товарища **БРЕЖНЕВА** Леонида Ильича орденом Ленина и третьей медалью «Золотая Звезда»

За выдающиеся заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством в укреплении экономического и оборонного могущества Советского Союза в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период, за неутомимый труд в борьбе за мир и в связи с днем рождения наградить Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Маршала Советского Союза, дважды Героя Советского Союза товарища Брежнева Леонида Ильича орденом Ленина и третьей медалью «Золотая Звезда».

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
19 декабря 1978 г.

## ПЕРЕД ВЫБОРАМИ

В нашей стране, государстве подлинного народолюбия, начинается важнейшая политическая кампания — подготовка к выборам в Верховный Совет СССР десятого созыва. Указами Президиума Верховного Совета СССР определена дата выборов — 4 марта 1979 года, образованы избирательные округа. Утвержден состав Центральной избирательной комиссии. Повсеместно проходит выдвижение представителей трудящихся в республиканские, краевые, областные и окружные избирательные комиссии.

Общество развитого социализма повседневно демонстрирует свое явное и всевозрастающее превосходство во всех областях жизни, в том числе и в развитии, расширении и укреплении подлинного демократизма. Дух коллективизма, монолитное единство граждан, коллективизм в руководстве пронизывают жизнь всего нашего общества, каждой его ячейки, начиная с трудового коллектива и кончая высшим органом власти — Верховным Советом СССР.

В стране только что закончились отчеты и выборы в первичных партийных, профсоюзных и комсомольских организациях, завершаются районные партконференции, начались партийные конференции в областях, краях и автономных республиках. Регулярно переизбираются, пополняются новыми силами, руководящие органы общественных организаций, правления творческих союзов, художественные советы театров, студий, издательств.

В десятый раз граждане СССР избирают самый авторитетный и представительный орган власти своей страны. В Верховный Совет СССР вновь войдут лучшие из лучших — труженики промышленности и сельского хозяйства, представители народной интеллигенции, талантливейшие ученые и мастера искусства, умудренные большим жизненным опытом и глубоко уважаемые в народе государственные и партийные деятели.

Начавшаяся избирательная кампания проходит в условиях всенародной борьбы за осуществление решений XXV съезда КПСС, заданной десятой пятилетки, в условиях, когда активно действует, живет, работает новая Конституция СССР. «Мы вступаем в большую и ответственную политическую кампанию. И нужно с первых же шагов», — говорил товарищ Л. И. Брежнев, — задать ей деловой тон, поставить в центр внимания выполнение задач, намеченных XXV съездом партии, Пленумом Центрального Комитета».

Решения ноябрьского Пленума ЦК КПСС, выступления товарища Л. И. Брежнева необходимо положить в основу всей массово-политической работы. Партийные организации обязаны мобилизовать весь свой пропагандистский актив на предвыборную агитацию, расширять и укрепить агитколлективы. Большими возможностями для работы среди избирателей располагают творческие союзы, коллектив художественной интеллигенции. Опыт здесь накоплен богатейший. И использовать его надо в максимальной степени.

Многое предстоит сделать учреждениям культуры — клубам, дворцам культуры, театрам, филармониям, кинотеатрам. Партийным комитетам, управлению культуры необходимо рассмотреть планы работы этих учреждений на предвыборный период, предусмотрев в них циклы бесед и лекций о Конституции СССР, о роли и обязанностях граждан СССР, о ходе борьбы за выполнение решений XXV съезда КПСС и Пленума Центрального Комитета партии, о миролюбивой внешней политике Советского государства. Необходимо привлечь в качестве беседчиков, лекторов и докладчиков опытных и компетентных агитаторов, квалифицированных пропагандистов, авторитетных хозяйственников, видных деятелей литературы и искусства, партийных и советских работников. В репертуаре театров и кинотеатров должны найти достойное место произведения на современные темы, пропагандирующие советский образ жизни.

Широкую популярность в последние годы получили агиткультбригады. Они особенно хорошо зарекомендовали себя в проведении важных хозяйственных и социально-политических кампаний на селе. Укрепить их состав, обновить репертуар, обеспечить их необходимой литературой, средствами наглядной агитации, связанными с текущими выборами, рассмотреть графики их выступлений и контролировать выполнение этих графиков — такой минимум условий, выполнение которых позволит успешно использовать эту форму эффективной массово-политической работы.

Подготовка и проведение выборов в Верховный Совет СССР станет новым этапом в дальнейшем сплочении советского народа вокруг ленинской Коммунистической партии, которая существует для народа и беззаветно ему служит.

## Вручение товарищу Л. И. БРЕЖНЕВУ высшей награды Родины

В Кремле в торжественной обстановке 19 декабря состоялось вручение Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу высшей награды Родины — ордена Ленина и третьей медали «Золотая Звезда» Героя Советского Союза.

Награду товарищу Л. И. Брежневу по поручению Президиума Верховного Совета СССР вручил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

При вручении награды были товарищи Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, А. Я. Пельше, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев.

### Речь товарища М. А. СУСЛОВА

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! Сегодня мы вместе со всей нашей партией, всем советским народом чествуем Вас, Леонида Ильича, в день Вашего рождения.

Президиум Верховного Совета СССР в ознаменование выдающихся заслуг перед Коммунистической партией и Советским государством в укреплении экономического и оборонного могущества Советского Союза в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период, за неутомимый труд в борьбе за мир и в связи с днем рождения награждает Вас высшей наградой нашего Отечества — орденом Ленина и третьей медалью «Золотая Звезда» Героя Советского Союза.

Советский народ, трудящиеся стран социализма, весь прогрессивный мир знают Вас как выдающегося политического и государственного деятеля, пламенного борца за дело мира и коммунизма, верного, непоколебимого продолжателя дела великого Ленина.

Ваша жизнь и деятельность — труд рабочего, партийного организатора, героический подвиг политического работника в битвах Великой Отечественной войны, партийного и государственного деятеля являют собой образец самоотверженного служения нашей социалистической Родине.

Коммунисты, весь советский народ широким охватом души и восторгом в партии и государстве — Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, руководителя Совета обороны страны, выразителя тем самым высочайшее доверие и уважение Вам, дорогой Леонид Ильич.

Вот уже 14 лет возглавляет ленинский Центральный Комитет нашей партии, Политбюро ЦК. Вы с честью оправдываете это доверие, проявляете глубокую мудрость, выдающийся талант руководителя и организатора в борьбе нашей партии и народа за экономический и социальный прогресс нашей Родины, за дело коммунизма и мир.

Мы построили развитое социалистическое общество. Наша Родина находится в расцвете своих материальных

и духовных сил. Советский народ монолитно сплочен вокруг ленинской партии. Рабочий класс, колхозное крестьянство, народная интеллигенция вдохновенно претворяют в жизнь планы партии, решения ее XXV съезда. Нерушимая дружба братских народов Советского Союза, успешно развиваются наука, образование, здравоохранение, культура советского народа, неустанно повышается уровень его благосостояния. Наша партия и государство проявляют неустанную заботу о доблестных Вооруженных Силах СССР, стоящих на страже великих революционных завоеваний, всеобщего мира и безопасности.

Советский народ подает трудящимся всего мира вдохновляющий пример революционного солидарности, успешного решения тех социальных проблем, которые всегда волновали и волнуют человечество.

Весь мир видит в Вашем лице, дорогой Леонид Ильич, выразителя и руководителя ленинской политики Советского Союза. Она, эта политика, снискала нашей Родине главнейший международный авторитет, признательность всех прогрессивных, честных людей на земле.

Вместе с братскими странами социалистического содружества Советский Союз твердо и последовательно отстаивает дело мира и безопасности народов, борется за исключение угрозы новой мировой войны. Давая решительный отпор проклятому империалистическому реакционному и агрессивному СССР последовательно выступает за ограничение гонимой вооружений и за разоружение, за развитие и укрепление разрядки, за утверждение ленинских принципов мирного сосуществования государств с различным социальным строем и в качестве общепризнанной нормы в международных отношениях.

Наша Родина выступает верным другом и союзником всех революционно-освободительных сил современности, борется за национальную свободу и независимость, социальный прогресс.

Вы, дорогой Леонид Ильич, последовательно, с величайшей энергией возглавляете деятельность Центрального Комитета КПСС и Советского государства по обеспечению мирных условий для созидательного труда советского народа, по упрочению всеобщего мира и безопасности народов. За это Вам глубоко признательны и советские люди, и честные люди всей земли.

Сила ленинской партии — в ее неразрывной связи с народными массами, в верности великому учению К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, в творческой разработке и осуществлении революционной теории.

Наша партия, ее ленинский Центральный Комитет, Политбюро ЦК во главе с Вами, дорогой Леонид Ильич, неустанно ведут гигантскую коллективную работу по глубокому анализу современных социально-экономических и политических процессов, по изучению тенденций общественного развития, по разработке внутреннего и внешнеполитического курса.

В эту плодотворную деятельность партии, ее Центрального Комитета, Вы, дорогой Леонид Ильич, вносите огромный творческий вклад. Ваши труды насыщены глубоко теоретическим и идеальным содержанием, вооружающим коммунистов и друзей коммунизма.

Под бурные аплодисменты тов. М. А. Суслова вручили Леониду Ильичу Брежневу орден Ленина и третью медаль «Золотая Звезда».

С ответной речью выступил тов. Л. И. Брежнев.

Дорогие товарищи и друзья! С глубокой благодарностью и волнением я воспринимаю решение руководящих органов нашей партии и государства о награждении меня орденом Ленина и третьей медалью «Золотая Звезда» Героя Советского Союза. Я тронут этой высокой оценкой моих трудов на благо Родины, на благо советского народа и теплыми словами, которые здесь сказал Михаил Андреевич.

Если учесть, что не так давно я имел возможность отпраздновать в своем календаре 40-летие пребывания на руководящей партийной и советской работе, то материал для всевозможных обобщений и оценок проблемного пути сегодня, пожалуй, имеется.

Недавно в беседе с одним иностранным товарищем и откровенно сказал, что есть две вещи, которые всегда были и будут наиболее близки моему сердцу, всегда были и будут предметом моих главных забот. Это — хлеб для народа и безопасность страны.

Мне довелось быть в жизни свидетелем таких времен, когда страна была охвачена всеобщей разрухой, когда миллионы людей переносили невероятные страдания от голода и холода. Пришлось мне также вместе с нашей славной армией пройти через огонь Великой Отечественной войны, своим глазами видеть смерть и ад, пожары и разрушения, которые агрессор принес на нашу мирную социалистическую землю.

Пройдя через все это, я дал себе клятву — сделать все, что в моих силах, для того, чтобы так больше никогда не повторилось, чтобы одержала полную победу ленинская политика нашей пар-

## УЧАСТНИКАМ ПЛЕНУМА ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР

Дорогие товарищи! Сердечно приветствую вас — участников пленума правления Союза писателей РСФСР, собравшихся для обсуждения дальнейших задач литераторов России в свете решений XXV съезда КПСС.

Ваш творческий союз, объединяющий более 4 тысяч писателей многих племен и народностей, пользуется заслуженным авторитетом как один из передовых отрядов социалистической художественной культуры. Книжки писателей России популярны в нашей стране, широко известны за ее пределами. Чем ярче и талантливее раскрывается в них социальный, новаторский характер нашего общества, тем активнее действуют они: росту всей советской литературы, утверждению социалистического образа жизни, высоким нравственным нормам в отношениях между людьми и народами.

Коммунистическая партия высоко ценит вклад российских литераторов в духовную жизнь общества развитого социализма. Ваши повести и романы, стихи и пьесы, очерки и статьи помогают нефтяникам Тюмени, строителям Байнало-Амурской магистральной трубушкой Нефтекамья, всем советским людям полнее осознать исторический смысл и величие их трудового подвига, яснее видеть перспективы развития страны.

Стремление творческих работников быть в тундре, углублять содружество с промывочными коллективами, несомненно, послужит созданию новых произведений о делах и людях наших дней.

Уверен, что советские писатели будут и дальше достойно нести ленинское знамя партийности литературы, что слово художника и вперед будет действенным оружием в борьбе за коммунизм.

Желаю успехов в работе вашего пленума. Больших вам творческих удач и свершений.

Л. БРЕЖНЕВ

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ ПЕРВЫЙ ГИДРОАГРЕГАТ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев поздравил коллектив строителей и монтажников организаций, машиностроительных предприятий, научно-исследовательских и проектных институтов, всех участников сооружения Саяно-Шушенской ГЭС с завершением трудным, но славным этапом в строительстве первого гидроагрегата мощностью 640 тысяч киловатт Саяно-Шушенской ГЭС.

Орден Октябрьской Революции получили члены Комитета партийного контроля при ЦК КПСС М. К. Лазуренко, Р. Е. Мильников, члены-корреспонденты АН СССР П. П. Тимофеев, Т. Т. Тимофеев.

### ★ СПУСКАЕМЫЙ АППАРАТ АВТОМАТИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ «ВЕНЕРА-12» НА ПОВЕРХНОСТИ ПЛАНЕТЫ

21 декабря 1978 года межпланетная станция «Венера-12», преодолев за 98 суток полета расстояние более 240 миллионов километров, достигла окрестности планеты. Спускаемый аппарат станции в 6 часов 30 минут успешно совершил посадку и в течение 110 минут передавал научную информацию с поверхности планеты. Автоматическая станция «Венера-12» пролетела на расстоянии 35 тысяч километров от планеты Венера и продолжает полет в космическом пространстве.

На борту станции «Венера-12» установлен вышедший с береговом Владимире Ильиче Ленина, а на спускаемом аппарате — государственный флаг СССР, с изображением Герба Союза Советских Социалистических Республик.

Автоматическая станция «Венера-12», запущенная на пять суток ранее станции «Венера-11», продолжает полет и достигнет окрестности планеты 25 декабря.

На беседе присутствовали помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Блатов и председатель правления ВААП Б. Д. Ленин.

### ★ ВРУЧЕНИЕ НАГРАД

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума

(ТАСС).

конституция действует, живет, работает!

# Вместе со всей державой

Возвратясь из зарубежных гастролей, артисты заслуженного ансамбля танца Дагестана «Даргана» рассказали такую историю. После концерта, который прошел с большим успехом, к ним подошел корреспондент известной буржуазной газеты. Интервьюируя одного из солистов, он спросил:

— Вы говорите, из Дагестана? Что это — Дагестан?

— Это страна гор и она далеко от Москвы. И услышал: «Рядом... На Кавказе».

— Теперь понятно, почему вы говорите не на своем родном языке, а по-русски, — явно обрадовался журналист, кажется, увидев в этом зацепку для очерков измученный по поводу расхождений на Западе «теория» некоторых советологов о якобы насильственной «русификации» в СССР, ущемлении прав человека.

— Запишите: более 560 тысяч моих земляков-дагестанцев владеют русским языком и называют его вторым родным языком... Это статистика.

— Нет, это пропаганда, — выдал себя корреспондент.

— Для пропаганды запишите еще один факт, — ответил артист и рассказал о Магомед-Загире Абдулмагомедовиче. Этот горец, получив тяжелое ранение в неравном бою с врагом, вместе с группой солдат оказался в плену у фашистов, которые бесчеловечно пытали их в надежде узнать от них секретные сведения. Но тщетно — никто не проговорил ни слова. Тогда гитлеровцы в бешеном закриле на Абдулмагомедовича: «Ну, они-то русские, а ты иноземец, ты чужой для них. Что же ты молчишь?» На это дагестанец гордо ответил: «Я тоже русский, мы все дети одной матери-Родины».

Артист мог бы напомнить интервьюируемому в наше время слова Эфендия Набиева — выдающегося и чистого дагестанского писателя, который выразил сокровенные мысли гореца емко и от всего сердца.

«О великий русский язык!.. Родившись вместилищем и принадлежа к самому маленькому, затерянному в горах племени, я обрел тебя, и ныне я не сирота. О, как могуча, как светла и задушевна твоя стихия!.. Без тебя нет и не было будущего, с тобой мы востину всевышних!»

В дни, когда выплеснулось это искреннее чувство, это признание, даже жители соседних селений нередко не могли понять друг друга: ведь Дагестан — средоточие более тридцати языков. Но минуем годы, и великая национальная политика партии подняла гореца на такие духовные высоты, что слава достояния на них перелетела в горы республики, страны. Вот несколько фактов из культурной жизни республики за последние время.

В Буденновске открылась выставка «Искусство Дагестана советского периода», где экспонировались уникальные изделия народных умельцев: украшения из драгоценных камней и металла, чеканка, керамика, резьба по кости и дереву, ковры и вышивки. А венгерские кинематографисты снимают фильм о нашем горном крае.

Житель Кавказских островов обращается с просьбой прислать сборник стихов самого любимого его поэта Расула Гамзатова. Ученые Кембриджского университета интересуются словами народного поэта Дагестана на одиннадцати языках.

На тысячи фактов и привести не хватит. Но и они красноречиво говорят о практическом и конституционном обеспечении прав человека в Советском Союзе. Подобные примеры имеются в жизни

каждой советской республики. Они воспринимаются как должное, обыденное. Сегодня никого не удивит тем, что на сценах семи театров республики идет спектакль по пьесам русских драматургов А. Островского, А. Чехова, В. Штурина, А. Софроня, белоруса А. Макаенка, киргиза Ч. Айтматова, литовца И. Грушаса и ряда других драматургов братских республик. Да и сам факт, что народность, к примеру, латыш, насчитывающая около 90 тысяч человек, имеет свой государственный театр на родном языке, свидетельствует о многом. Постоянно гигантский скачок совершила трудящие-

## М.С. УМАХАНОВ, первый секретарь Дагестанского обкома КПСС

ся Дагестана в братской семье советских народов от культурной отсталости к самобытному профессиональному искусству во всех его видах, к современной социалистической художественной литературе, к приобщению сотен тысяч горцев к самодеятельному народному творчеству.

В республике вырос большой отряд писателей, художников, композиторов, артистов, деятелей науки, работников культуры, тружеников, чье творчество и труд верно служат интересам коммунистического воспитания масс, утверждению высоких моральных качеств, формированию подлинных эстетических вкусов.

Народы Дагестана хорошо понимают, что успехи социалистической культуры стали возможными благодаря постоянной заботе Коммунистической партии, животворному влиянию и бескорыстной помощи великого русского народа и других братских народов нашей страны. И вот в этой связи возвращаются к «теории» западных советологов, пытающихся извратить животворный процесс сближения культур при социализме, представить его как насильственное поглощение культуры крупных наций культурами малых народов. В шутку о «свободе» и «правах» пропалывают злобные нападки на политику укрепления дружбы народов СССР, сотрудничество и взаимопомощь между республиками, нациями и народностями.

Думаю, дело не в неосведомленности буржуазных пропагандистов, а в желании исконно похлебать, очернить нашу советскую действительность. В этой связи приведу здесь два документа из архивов царской администрации в Дагестане. Один из них — просьба жителей селения Кумух разрешить им открыть на свои средства библиотеку — читальню. «Сие занятие считано вредным, от него будет одна морочка», — доносила начальнику округа военному губернатору Дагестана. И ходатайство отклонили. В то же время из того же Кумуха к губернатору обратился торговец, пожелавший открыть набок. Губернатор ответил на прошение: «Намерение заслуживает всякого поощрения. Я разрешаю».

Интересно, что за годы Советской власти 68 кумухцев стали докторами и кандидатами наук. Еще одна любопытная деталь: по проекту выхода из Кумуха архитектора А. Ахмедова в Ашхабаде сооружено красивейшее здание Государственной библиотеки Туркмении, и работа эта отмечена Государственной премией СССР. В настоящее время по его новому проекту в Махачкале сооружается республиканская библиотека на миллион томов.

Все это к слову. Главное же, что дагестанская культура стала составной частью многонациональной советской социалистической культуры. Помню, хорошо сказал по этому поводу Расул Гамзатов:

тов на республиканском совещании «Интеллигенция и интернациональное воспитание трудящихся»:

— Опыт истории, опыт великой русской и советской литературы и искусства убеждают, что столбовую дорогу художественного прогресса человечества прокладывают литература и искусство, так или иначе связанные с прогрессивным и революционным движением, а значит, глубоко интернационалистичные по своему идейно-художественному пафосу.

На этом совещании, на состоявшейся в Махачкале зональной научно-практической конференции по интернациональному и атеистическому воспитанию, на зональных совещаниях, посвященных национальному и интернациональному в театральном искусстве на сцене национальных театров, представители творческой интеллигенции неоднократно подчеркивали: было бы неправым считать национальным лишь то, что отличает одну культуру от другой, или только то, что связано с прошлым, с историей народа, с его тяжелой жизнью в условиях социального и национального угнетения. Надо более зорко видеть и поддерживать новые, традиционные черты, которые складываются во взаимоотношениях советских социалистических наций в ходе коммунистического строительства.

Ноябрьский (1978 г.) пленум ЦК КПСС обратил особое внимание на улучшение идеологической работы. Выступая на Пленуме, товарищ Л. И. Брежнев сказал: «Советский человек сейчас, как никогда раньше, политически грамотен и активен... Долг работников идеологического фронта — повысить качество, эффективность работы, совершенствовать ее формы и методы».

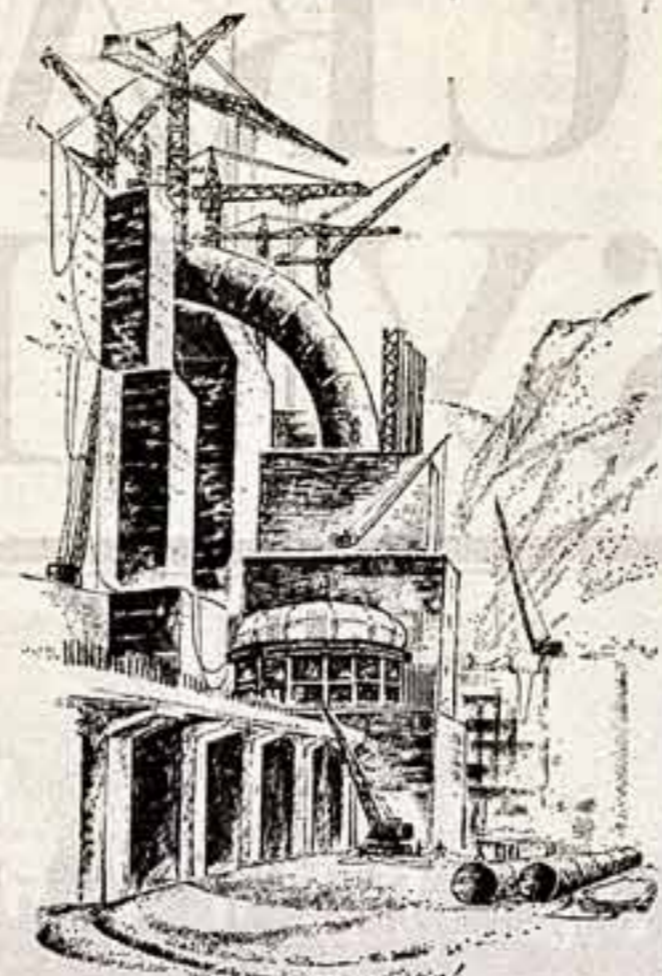
Воспитывая художников в духе марксистского понимания социализма в нашей жизни исторических событий, коммунисты творческих союзов, учреждений искусства и культуры стремятся к формированию у них высокой гражданской позиции, четкого классового, партийного понимания целей искусства и своей ответственности перед народом. Партийные организации республики уделяют этому постоянное внимание.

Мы видим в недостатках, Сказав, на сцене театров порою проносятся незрелые по содержанию и невыразительные по режиссерскому воплощению спектакли. Художники чрезмерно увлекаются эстетикой, воспевают старины.

Разумеется, нельзя представить дело так, будто необходимо отказаться от национальной принадлежности, от родного языка, прогрессивных традиций своего народа, от любви к своему родному очагу, языку, горю. Это противоречило бы духу ленинской политики Коммунистической партии по национальному вопросу. Наоборот, строй нашей общества позволяет наиболее полно раскрыть все, что подлинно народному, что есть в культуре и искусстве каждой социалистической нации и народности. И это еще раз будет с яркостью продемонстрировано в дни подготовки и выборов в Верховный Совет СССР — дни, которые станут смотром наших достижений и в экономике, и в культуре.

Живя в родстве со всей державой, творческая интеллигенция Дагестана видит свой грандиозный долг там, чтобы умом и сердцем, талантом служить народу, быть на передовых рубежах идеологической борьбы, давать решительный отпор буржуазным пропагандистам и отщепенцам, которые нелегитимно на социалистической строй, убедительно и ярко показывать неоспоримые преимущества советского образа жизни, быть верными помощниками Коммунистической партии. И нет выше этого долга!

МАХАЧКАЛА.



В камуш доярочного пуска первого агрегата Саяно-Шушенской ГЭС на гидроэлектростроении у Карголаевского створа на Енисее побывал художник Вл. Бутягин. Он создал серию графических листов, один из них мы публикуем сегодня.

## НАД ЕНИСЕЕМ героическая симфония труда и искусства

Словно бетонная арка повисла над Енисеем огромная плотина. У входа в здание Красноярской ГЭС, где расположены машинные залы и пункты управления, несколько оставшихся у барельефа, занимающего всю огромную, в несколько десятков метров, стену. В могучем, неуверенном порыве устремляясь к солнцу Человек. В обрамлении воображения своими масштабами гидроэлектростроения, воздвигнутой на берегу Енисея, это изображение воспринимается как удивительный символ.

Кажется почти невозможным создать человеческими руками что-либо более могущественное и величественное, чем плотина Красноярской ГЭС в Дивногорье. Но 19 декабря мир узнал еще об одной победе героического труда и таланта советского народа — введен в действие первый гидроагрегат Саяно-Шушенской ГЭС, крупнейшей в мире по своей мощности. Выдающимся достижением назвали ее в своем послании участникам сооружения Саяно-Шушенской ГЭС Л. И. Брежнев.

Местом ссылки, краем неспешных, но неосвоенных земель был тот край до революции. Но уже тогда передовики России пророчили ему великое будущее. «Енисей — могучий, неустойчивый бегущий, который не знает, куда девать свои силы и молодость. Я стою и думаю: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега», — писал Антон Павлович Чехов.

Эти слова об умной и смелой жизни вспоминаем сегодня, когда видны своих преобразований.

Союз труда и искусства всегда был прочен и нерушим в нашей стране. И сегодня в Красноярском крае вместе с огромной трудовой победой отмечается и еще один праздник — создание нового оперного театра. Выступая на торжественном открытии театра, который состоялся 20 декабря, первый секретарь Красноярского краевого комитета КПСС П. С. Федорко назвал создание театра событием, значение которого в дальнейшем культурном развитии Сибири трудно переоценить. Он особо подчеркнул великую миссию искусства — возвышать и преобразовывать души людей, приближать их к красоте, быть барометром эпохи и, главное, открывать в своих творческих деяниях героев современности, уме сегодня работающих на коммунизм.

В эти дни газета «Красноярский рабочий» выпустила два специальных номера. Один из

них посвящен пуску первого гидроагрегата Саяно-Шушенской ГЭС, другой — открытию нового оперно-балетного театра в Красноярске. Связь этих событий знаменательна и типична для нашего времени. Глядя на прекрасное, облицованное белым мрамором здание, его праздничный, алый с белым зрительный зал, впечатляющий более тысячи зрителей, сцену, оборудованную новейшей техникой, трудно себе представить, что в апреле прошлого года на этой площадке, расположенной на берегу Енисея, стояли лишь два вагончика, в которых размещалась только что созданная дирекция театра. Сколько сил, труда, терпения, организационного и творческого таланта понадобилось для преодоления трудностей нового театра — директор Ю. Деметьев, его заместитель И. Ратнер, режиссер М. Высокоский, балетмейстер Н. Маркорович, дирижер И. Шаверку, строителям и архитекторам, чтобы сегодня раздвинулся занавес и красноярцы увидели первую оперу.

На открытии театра перед зрителем на сцене собрались все труппы. Из многих городов и республик приехали делегации, чтобы поздравить коллектив театра творческими успехами. И так же, как в строительстве сибирских ГЭС принимала участие вся страна, ее поддержка ощущалась и при создании нового театра.

Здесь же, на сцене, под бурные аплодисменты зрителей генеральный директор Большого театра Г. Иванов и директор Красноярского театра Ю. Деметьев подписали договор о дружбе и взаимной помощи двух театров: старейшего театра нашей страны, академии театрального искусства — Большого театра и его младшего собрата.

Праздничное, приподнятое настроение, вызванное трудовым подвигом тружеников Красноярского края, отразилось и на первом спектакле нового театра, которым стала опера Бородина «Князь Игорь». Пожалуй, что и сама опера — музыка, ее содержание раскрылись по-новому. Героический эпос русского народа, его способность и подлинно во имя Родины, огромная нравственная сила, заложенная в характере героя оперы Бородина, воспринимались здесь удивительно свежо и современно, находка созвучия в делах героев нашего времени. Первый спектакль показал, что крупнейшей звездой молодой коллектива выдержал — новый театр начал свою жизнь. Еще одна героическая симфония труда и искусства зазвучала на сибирской земле.

Наш спец. корр. КРАСНОЯРСК.

# Слово писателя служит народу

С ПЛЕНУМА ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР

20 декабря в Москве в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся расширенный пленум правления Союза писателей РСФСР, обсудивший вопрос «Литература и жизнь в свете решений XXV съезда КПСС». В жизни в свете решений XXV съезда КПСС писатели приняли участие в работе 75 писем-призывов организаций Российской Федерации, деятелей культуры и науки, представителей партийных и общественных организаций.

Бурными, продолжительными аплодисментами встретили собравшиеся приветствие Л. И. Брежнева участникам пленума. Его огласил член ЦК КПСС, первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков.

От имени участников пленума, всех писателей многонациональной России сердечно благодарностью товарищу Л. И. Брежневу за высокую оценку вклада российских литераторов в духовную жизнь общества зрелого социализма и горячие поздравления Леониду Ильичу по случаю дня его рождения и на-

граждения высшей наградой Родины — орденом Ленина и третьей медалью «Золотая Звезда» выразил выступивший с докладом председатель правления Союза писателей РСФСР С. В. Михалков.

В прениях приняли участие М. Алексеев, А. Алексин, В. Александровский, А. Аманжол, Ю. Бондарев, С. Вилков, М. Гали, Р. Гамзатов, Ю. Грибов, Н. Дамдинов, Н. Доржов, В. Заруцкий, А. Кешоков, Д. Кугультинов, Ф. Кузнецов, Л. Решетников, Н. Свиридов, Ю. Семенов, А. Софронюк, С. Хавкин, А. Чапуров.

Участники пленума приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, товарищу Л. И. Брежневу.

В работе пленума участвовали заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шаверко и заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасов.

Партия дала советским писателям все права, кроме одного — писать плохо. Эти слова, сказанные в свое время Леонидом Соболевым и приведенные на прошедшем пленуме одним из ораторов, образно и глубоко определили и высокое положение писателя в нашей стране, и ответственность за него, и долг перед народом. Именно «чужое» и предельно внимательное отношение к личности писателя, глубокое понимание творческого характера его труда и принципиальность в плодах писательских поисков и обеспечивают правильность партийной политики в области литературы, — подчеркнул в своем докладе С. Михалков. Успех этой политики в том, что она «сегодня была основана на безусловном доверии и нашей творческой интеллигенции, всегда подчеркивала важную роль литературы, искусства в воспитании поколения». Вот почему она достигла своей цели — увлечь художников и вдохновить невиданным, масштабным успехом перемет, происходящих в обществе и человеке.

Докладчик обращается к основополагающей идее о возрастании роли литературы и искусства в духовной жизни общества, выданной на XXIV съезде КПСС, и подчеркивает, что действительность подтвердила верность такого подхода. «На данном этапе, по мере нашего дальнейшего движения вперед, экономическое развитие, прогресс все в большей степени начинают зависеть от духовных, нравственных качеств человека, творца этого прогресса. Да и само понятие «прогресс» в нашем понимании означает не только рост материального уровня, не только количественное увеличение производственных мощностей, производственных площадей, гидростанций, заводов, автоматов, телевизоров, холодильников, радиоприемников, но и культурный расцвет, рост духовного потенциала народа. Такой рост возможен лишь при постоянном общении с эстетическими ценностями, в том числе, естественно, и с произведениями литературы».

Подобное общение возможно лишь при равном многоплановом деле. 85 тысяч названий тиражом свыше 1,8 миллиарда экземпляров вышло в нашей стране лишь в прошлом году — такими цифрами исчисляются его масштабы.

Уместно привести факты и цифры из выступления на пленуме председателя Госкомитета РСФСР Н. Свиридова: издание художественной литературы в республике увеличилось по тиражам на 94 процента, а в текущей пятилетке возрастет на 87,8 процента, хотя прирост бумажных фондов составил лишь 17,8 процента. Увеличение выпуска художественной литературы достигается за счет сокращения выпуска ведомственной и другой литературы. В значительной степени такой рост стал возможен благодаря созданию издательства «Современник», расширению выпуска художественной литературы в местных издательствах, вводу в строй мощных полиграфических комбинатов. В этом году российские издательства выпустили свыше четырехсот миллионов экземпляров книг художественной и детской литературы. Среди них серии «Человек труда» и «Слова труда», библиотеки «Земля родная», «Мужество», «Писатель и время», «Герои нашего времени», «Отрочество», 100-томная библиотека «Подвиг», которая переиздается «Советской Россией» и многие другие.

Анализируя двадцатилетний путь российской писательской организации, докладчик и выступавшие говорили о серьезных достижениях нашей многонациональной литературы. О том, что российские писатели активно участвуют в художественном освоении важнейших жизненных тем, близких широчайшим народным слоям, отражающих то основное, чем живет страна. Заметных успехов добилась литература в темах труда, нравственных исканий человека, его иммерсированного подвига в годы Великой Отечественной войны. Таким образом, сокращая курс советской литературы пополнилась выдающимися произведениями российских писателей — представителей десятков народов, населяющих РСФСР.

На XXV съезде КПСС было подчеркнуто, что в новых произведениях, созданных у нас за последние годы, «... все чаще, а главное — глубже, находит отклик на основное, существенное, чем живет страна, что стало частью личного судьбы советских людей». Эта высокая оценка, прозвучавшая с трибуны партийного съезда, является еще одним важным подтверждением верности тенденций движения в развитии литературного творчества.

И оценивая сегодня достижения литературы, определять пути ее дальнейшего развития можно, лишь исходя из особенностей времени, в котором мы живем, учитывая главные, определяющие черты общества развитого социализма.

В стране всеобщей грамотности, в стране, где ныне изданы все народы исчезают, уже исчезло слово «привилегия», где благодаря книге, кинематографу, телевидению, театру, радио огромные массы трудящихся постоянно приобщаются к искусству, происходит вполне закономерное изменение его социальной функции. Все более возрастает роль искусства как могучего средства идеального, нравственного воздействия. Вместе с тем возрастает и ответственность его творцов перед народом.

Развивая эти положения доклада, первый секретарь Московской писательской организации Ф. Кузнецов говорил, в частности, о встрече писателей столицы с большим читателем во время проведения Дней литературы в Вауляском районе на Красной Пресне, в Зеленоградском, в Подмосковье, на Метроострове, о живительном воздействии этих встреч на самих писателей. В то же время он отмечал, что они показали, заставили глубже осознать новое качество нашей действительности: резкий рост значения литературы и искусства в жизни общества, роста авторитета литературы, читательского интереса к ней, что находит отражение в исключительном и небывалом спросе на книги. «Горюют, песни — выражение духовного здоровья народа. Так вот, когда поют песни, сагают стихи, пишут книги, когда эти книги с такой жаждой читают, — разве это не выражение могучего духовного, нравственного здоровья народа, строящего коммунизм?» Эти слова оратора точно и образно определяют настроение широких масс.

Наша советская литература верна одному из главных и неизменных принципов марксизма-ленинизма —

принципу интернационализма. Интенсивное сближение, взаимобогащение национальных культур, братское сотрудничество писателей — представителей разных народов Российской Федерации — давно уже стали законом литературной жизни. И стала законом не в силу одной лишь приверженности идее, пусть трижды правильной, а в силу того, что интернационализм советских людей ныне стал их естественным мироощущением. Выступая за два основных курса Союза писателей РСФСР на развитие литературы всех автономных республик и областей дал отличные результаты. Успехи многонациональной российской литературы, выдвинутые писатели, представляющие народы, ныне в которых до революции не имели своей письменности в самые первые годы — популярность их произведений повсюду на Советской земле и за ее пределами — все это зримые, прекрасные итоги ленинской национальной политики.

Это положение доклада нашло самое яркое подтверждение в выступлениях таких известных писателей, как Р. Гамзатов, Д. Кугультинов, С. Хавкин, Н. Дамдинов, которые говорили о равноправном развитии своих литератур в единой семье народов Российской Федерации. Их выступления были получены одной верной нотой и старшему брату — русскому народу, чья культура, язык, письменность в самые древние времена — это, что мы имеем интернационализм, что мы обрели великую любовь друг к другу и сердечные узы, которые не разорвет никому на свете!

С удовлетворением и радостью участники пленума восприняли сообщение о предоставлении в будущем году увеличения оплаты творческого труда писателей. «Мы исполнены чувства сыновней благодарности нашей родной Коммунистической партии за ее постоянную заботу о литературе, о писателях» — эти слова бурятского писателя Н. Дамдинова выразили настроение и чувства всего зала.

«Коммунистическая партия высоко ценит вклад российских литераторов в духовную жизнь общества зрелого социализма. Ваши труды, посвященные истории и культуре, несут в себе великий исторический смысл и величие их трудового подвига, яснее видят перспективы развития страны» — столь высокая оценка деятельности писателей Российской Федерации, высказанная Леонидом Ильичем Брежневым в приветствии участникам пленума, является партийным наказом, вдохновляющим призывом отдать все силы служению советскому народу.

В приветственном письме Центральному Комитету КПСС, товарищу Л. И. Брежневу участники пленума заявили, что советские литераторы будут и впредь верно служить делу партии Ленина.

Н. КУЗНЕЦОВА.

**УКАЗ**  
Президиума Верховного Совета СССР  
О награждении композитора Кудряшова А. орденом Дружбы народов  
За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждает композитора Кудряшова А. орденом Дружбы народов.  
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
20 декабря 1978 г.

**УКАЗ**  
Президиума Верховного Совета СССР  
О награждении Парусного драматического театра имени Л. Койдулы орденом «Знак Почета»  
За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи со 100-летием со дня основания награждает Парусный драматический театр имени Л. Койдулы орденом «Знак Почета».  
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
20 декабря 1978 г.

**ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ**  
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР: Кудряшовой Марине Тимофеевне.  
Толстоми Владимиру Павловичу — заведующему сектором Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР, город Москва.  
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Гречеву Анатолию Дмитриевичу — артисту Московского драматического театра.  
Кашинкову Виторию Ивановичу — директору Дворца культуры Заволжского машиностроительного завода имени Н. И. Федина, Тульская область.  
Кудряшовой Анне Петровне — старшему референту правления общества «Знание», РСФСР.

Матюшину Евгению Павловичу — преподавателю Свердловского музыкального училища имени П. И. Чайковского, Свердловская область.  
Ушаковой Варваре Алексеевне — доценту Государственного училища имени Б. В. Пучкина при Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова.  
Шалыковой Прасковье Ивановне — заместителю начальника Главного управления культуры исполнителя государственного комитета Московской городской Совета народных депутатов.  
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:  
Кашинкову Виторию Ивановичу — директору Дворца культуры Заволжского машиностроительного завода имени Н. И. Федина, Тульская область.  
Кудряшовой Анне Петровне — старшему референту правления общества «Знание», РСФСР.

**Рождение традиции**  
Первые общественно-политические чтения, посвященные Г. В. Плеханову, состоялись в Липецке. По решению городского комитета партии отныне будут проводиться ежегодно.  
В Липецке прошли детские и юношеские годы Г. В. Плеханова, а зам рассказывает экспозиция, размещенная в мемориальном доме-музее, посвящая имя этого пионера марксизма в России. Он был открыт в декабре прошлого года и уже принял более 20.000 посетителей. Вышеуказанные чтения, в которых активное участие приняли сотрудники дома-музея, привлекли внимание ученых, пропагандистов, партийных и советских работников, преподавателей общественных наук, вузов, техникумов и школ. Они прослушали доклады и выступления о роли

Г. В. Плеханова в распространении марксизма в России, о вопросах исторического материализма в его трудах, о его борьбе против философского ревизионизма.  
Материалы чтений войдут в программу школы молодого лектора при доме-музее.

В. СВЕРИДОВ, наш спец. корр. ЛИПЕЦК.



# ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

Расул ГАМЗАТОВ,  
Герой Социалистического Труда,  
лауреат Ленинской премии

Год подходит к концу — и у меня небольшая передышка: только что закончила работу над поэмой «Острова женщины», которая волновала меня долгие месяцы и продолжает волновать до сих пор. В ней оживает прекрасная легенда о мужестве и душевной яркости женщин, которым никогда не перестану восхищаться. Легенду эту я услышала во время моего недавнего путешествия в Мексику.

...Однажды после жестокого шторма никто из мужчин не вернулся на родную землю. На острове остались только женщины. И, несмотря на тяжелые испытания, выжившие из них долго, они не покинули свой маленький остров, а продолжали там жить и воспитывать детей.

Поэма готова. Она сочувственна, владеющая моей душой, в эти чувства диктуют мне стихи и песни. Преданность человека родной земле, готовность к подвигу и самопожертвованию, мужество женщин — это те душевные качества, которые превосходят все. И, конечно, любовь, возвышающая душу, вечное и прекрасное чувство, о котором слезою стоило бы писать. Я буду воспевать ее всегда. И в этом году я работал над эпитафиями, которые по-

Евгений МАТВЕЕВ,  
народный артист СССР

Заканчивающаяся 1978 год был для меня одним из наиболее творчески насыщенных. В этом году проходила моя работа над ролью Емельяна Пугачева в одноименном фильме, поставленном по сценарию Эдуарда Володарского режиссером Алексеем Салтыковым.

Пугачев был личностью яркой, во многом противоречивой. Мы стремились воссоздать в кинематографе характер достоверный и одновременно живой, подлинно народный. Образ выдающегося сына России требовал от актера полной отдачи душевных и физических сил, но зато и обогащал нас с чем не сравнимым чувством сопричастности к великой истории нашего народа.

Но история — не только прошлое. Она творится всегда, сегодня, сейчас. В этом с особой силой убеждаешься в поездках по стране. 1978 год

Татьяна ЯБЛОНСКАЯ,  
народный художник Украинской ССР

Минувший год могла бы назвать для себя: «Ина эподы». За последние время написала много этюдов. Хочется, чтобы будущие картины были по-настоящему живописными. Этого собралось около ста. 30 привезено из Италии: побывала в Риме, Флоренции, Венеции, в небольших городках, остальные рождались в Киеве и в окрестностях, где в свое время собирала материал к картине «Лен». Основная тематика этюдов — природа, времена года.

Весна знаменательным событием в жизни всех художников Украины, в том числе и в моей жизни, было, конечно, открытие в Киеве Дома художников. Мы получили возможность широко и постоянно общаться друг с другом, спорить, сообщать о своем творчестве, делиться идеями.

В начале наступающего года в Киеве открылась моя персональная выставка этюдов, о

Анатолий ЭФРОС,  
режиссер Московского драматического театра

Я закончил на «Мосфильме» работу над картиной «Ветер», и больше никогда по сценарию Андрея Битова. А на телевидении — «Острова в океане» Эрнеста Хемингуэя. Сдал в издательство «Искусство» рукописи книги «Профессия — режиссер». Первая ее часть — «Репетиция» — любовь назидает.

В театре с удовольствием работал над «Врандой» в леду И. Дворещко, над пьесой Э. Радзинского «Продолжение Дон Жуана», над инсценировкой В. Балаяского по пьесе Гоголя «Мертвые души». Пьеса И. Дворещко написана о людях, которые понимают, что такое природа. Э. Радзинский предложил забавную версию старой пьесы о Дон Жуане. Мы построили для этого спектакля специальный маленький зрительный зал. «Мертвые души» — очень сложная работа. Не хочется просто иллюстрировать знаменитую книгу. Нужно сделать спектакль.

В. Розов недавно прочел у нас свое новое пьесу. Уже начала работа. Это будет седьмая пьеса В. Розова, которую я ставлю. В нашем театре ретитуруется еще одна пьеса Э. Радзинского, о декабристе Лунино. Ее ставит главный режиссер театра А. Дунев. А актер Л. Дуров стал теперь режиссером и работает над новой пьесой А. Арбузова. Как видите, у нас интересный репертуар.

Я очень уважаю приязан-

## после премьеры



«На экране провинциальный городишко Полторацк, где обитают собранные воедино герои ранних чеховских рассказов. Первые же кадры вводят зрителя в атмосферу жизни этого городка, с его раз и навсегда заданным жизненным порядком, с отлаженными бытом, к его привычной «притертостью» каждого к каждому и в то же время острой человеческой разобщенностью, с ощущением ненужности человека, бессмысленности жизни всего этого забытого между популярными большими городом среднерусского города 80-х годов прошлого столетия. Глубокая, неосознанная тоска по одушевленной, осмысленной жизни выливается у некоторых его обитателей в странное на пер-

# Из жизни провинции

ФИЛЬМ «СМЕШНЫЕ ЛЮДИ»

звуча — на экране крупным планом камертон в руке регента. И становится понятным, что ясность и точность серебряных звуков — это еще и истинность, неподделанность и чистота, в котором таятся эти люди, отрывавшиеся на мгновение от житейских обманов и приспособлений. Камера, панорамируя сверху, скользит по лицам, и вот люди эти, только что выходящие маленькими и выжатыми, выпрямляются, лица, ранее нежные, проясняются, и зритель встречается взглядом с Ребровскими и Денисом, героями рассказа «Злоумышленники» с ликованием Романовым из «Разговора человека с собакой». Поют в хоре и цирюльник Макар, и его клиент Ягодоев (из рассказа «В цирюльничью»), и многие другие знакомые с детства персонажи Чехова, которых играют прекрасные актеры В. Бесов, Л. Курялов, Б. Новиков, В. Золотухин, Е. Перов, В. Стриженов, В. Неянов и другие.

Режиссер М. Швейцер, прекрасно чувствующий образный строй чеховской прозы, разбивает «Певчих» на ряд эпизодов, которые композиционно и смыслово объединяют отдельные сюжеты чеховских рассказов. Так, помощью интересного найденного приема в фильме собраны герои разных рассказов. И, может быть, обилие подробностей усиливает впечатление от фильма, но несколько становится несколько замедленным, взглядом, что не всегда соответствует энергичной мысли, тирах тематике чеховской прозы, тирах месту ее лаконичности. Может быть, новому фильму недостает ритмичности и легкости предыдущей ленты режиссера — «Карусели». Однако в стремлении воспроизвести атмосферу быта, обстановки, среды режиссер последователен и точен.

...Стоит пошевелить в густых морозных сумерках, летит свет из дверей гимназии. Кадр застывает на мгновение и кажется репродукцией одной из картин передвижников. А действие развивается дальше. И сцена развивается и удовлетворительно после «пробирочника» и «искусству» коммюна вваливается в обжитую квартиру и Ребровские, где и происходит события рассказа «Невидимые миру слезы». Здесь в ожидании, пока Ребровские уговорив жену выдать ключи от будущей, предвзвешивают они яростно споры по такому глобальному вопросу, кто вживет в их квартире «Россию» — писателя или генерала! Много сатиры и юмора в сцене, в которой зло-

# НЕТ НИЧЕГО ДОРОЖЕ

Групповая выставка в Московском доме художников на Кузнецком мосту вызвала большой интерес: это выставка живописцев, утвердившихся в добротнейшем манере зрительской своей традиционной верностью развитой реалистической манере письма, живым и непредвзятым взглядом на природу, на человека и правды всего ставящих правду натуры. Экспозиция построена на назочном зрительно материале, и ее прелесть — в ее обилии натуры.

Имена говорят за себя. В Цыпляков представил только портреты последние лет, еще не бывшие из выставок, но и эти годы работы из числа тех вещей, что обычно не предназначаются для широкого показа. Теперь пришло их время, и как обогатили они наш взгляд на искусство художника! Очень хороши у него портреты П. Радина, художника, который в нем — человеческая доброта и мудрая простота; обилие и право, это достойное пополнение портретной галереи людей, которых мы должны знать и помнить. С таким же интересом воспринимаешь портрет художника Г. Нисского.

Высокий уровень мастерства — вот привлекательная сторона выставки. Прекрасны портреты И. Солонина, которые воскрывают в памяти образцы этого жанра прошлых времен. Добротное, крепкое мастерство реалиста особенно дорого видеть в произведениях, которые вплотную знакомят нас с современником. Так в портретах К. Максимова — «Скульптор А. Кибальнико», «Народный артист СССР Б. Чирков» — раскрывается полнота духовного мира людей искусства, погруженных в свое творчество, радующихся, эти портреты говорят о таланте, зоркости подхода художника к человеку. Илл стоит посмотреть, какой оптимизированной полнотой света, цвета на открытом воздухе пишет М. Савченкова молодую мать с ребенком в картине «Звезда».

Каждый выставил много этюдов. В этюдах обычно изучаются детали, они — подготовительный этап работы над картиной. Бывает, дотянув чувствительный этюд, перестает в крупное полотно. Но этюды могут иметь характер вполне самостоятельного, самостоятельного произведения. Большой цикл такого рода натюр-морта этюдов показала Ю. Кутек. Немножко, прекрасным представляется художнику каждое мгновение жизни природы, и этот взгляд, оплодотворенный в пшавеле и колхозе его холстах, учит видеть прекрасное в обыкновенном. Сам художник так говорит о своих этюдах: «Стремлюсь как можно точнее передать состояние природы. Отдельно — чтобы было ощущение сырого воздуха, влажного весеннего ветра. Лето — ощущение зноя и запаха цветущей травы. Весна — первая зелень и запах раскисшей почвы».

Выставка — значительная своей долей как раз и говорит о природе средней России. Взяв «Времена года» И. Сошникова: а его холстах радует пошвенная цветность, пейзаж напора солнечным светом. А как «пахнут» полями, несут в себе и воздух, и простор пейзажи В. Нечитайло У. В. Гремских силений, широкий пейзаж и природные, восторженные пейзажи, созданные Лерничским характер работ Н. Толкунова сродни романтическим поэтическим сказкам. Ожившие просторы у М. Володина исполнены особого ощущения незримого присутствия человека, скажем, «Последний рейс»: по черной воде, средь побелевших снегов берегов, уходит адал теплоход, он словно расчерпал пера под обледеневшей створкой, помыли ушедшем ледом. О нем, о нем нашему ощущению горды ванды Парка культуры и отдыха имени М. Горького в тракторе Н. Горлова. И, напротив, лесные полкины, ручьи, олушки и просеки у О. Савиной — это та поэзия природы, и которой стремится душа горожанина.

Выставка эта о жизни на родной земле, воспетой реалистической инстинктом, она говорит о глубокой вере художника в то, что нет ничего дороже в искусстве, чем правда жизни.

Ю. БЫЧКОВ.

# Мальчишка, которого мы полюбили

ТЕЛЕФИЛЬМ «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО»

Одно из предзнаменений телефильма — читать литературу. Просто читать, главу за главой, страницу за страницей... И вот тут-то обнаруживается: ипросто перечитать значительное произведение — совсем не просто. Есть в нем и начальная тема — жизненный материал, есть отношение писателя к этому материалу. Телефильм, созданный в 1978 году, должен обрести третье качество — свое, новое отношение и к материалу, и к писателю. Он не может и не должен подменить собой писателя, но и оставаться на глазах огромной аудитории равным ему, современному, вдумчивому читателю — это тоже искусство, и не сразу, доходящее до таватильных режиссеров и актеров. Оттого-то так много зрительских провалов, не оставших ничего ни уму, ни сердцу.

Литературная слава повести Валентина Распутина сегодня общезвестна. Первые из них — «Дети для Марии» и «Последний срок» — уже инсценированы в различных театрах. В кино прозу Распутина еще не было. Теперь она есть — в телефильме Евгения

Ташкова «Уроки французского», снятом на «Мосфильме» по заказу Гостелерадио СССР. В своей этой прозе у рассказа «Уроки французского», пожалуй, не самое знаменитое место. Скорее зарисовка из далекого сибирского военного детства: первая школа, первая учительница, первый выход в мир взрослых взаимоотношений. Первые послевоенные годы и Сибирь тех лет уже подернулись дымкой эзотерики, но не легко сбывшаяся в нынешних воспоминаниях. Но только раз — в самом начале затопляла камера уводит в глубь таежных лесов и дорог, чтобы затем уже не возвращаться ни к мемуарным берогам, ни к трескучим морозам, ни к выстрелам: все объединено, просто, не лучше и не хуже, чем в текстах таких же жемчужин. И вся киносцена — это всегда путешествие, то в данном случае путешествие в глубь семьи, в глубь души подрастающего, мучающего мальчика Володи.

Не знаю, где, в каком из московских интернатов нашей режиссер исполнила этой роли Мишу Егорову, но находка для фильма — блестящая! Дело не в бытовом правдоподобии (да и все кинополющение не задерживается на внешних деталях и подробностях) — дело в поразительном умении этого мальчишки пережить и чувствовать молча. В глазах его прочитывается куда больше, чем само заглавие кадра: — так картинка наполняется такими сложными проблемами, как безответность, послевоенная голодуха, первые муки самостоятельного нравственного выбора.

Мастерство Евгения Ташкова до сих пор связывается по преимуществу с многосерийным телефильмом «Адуэтыны» его превосходительства. Картина затронула нас, казалось, как это часто бывает в кино, на годы вперед определив режиссерское замысла Ташкова, как великолепное умение извлечь выгоду, а затем стремительно исцелить и разжать приключенческий сюжет. Но здесь-то, в «Уроках французского», ведь ничего особенного не происходит! Да, на этот раз Ташков от-



Вадим СОКОЛОВ.  
Кадр из фильма.

# ПОВЕСТЬ О МАЛЕНЬКОМ СОЛДАТЕ

Маргарет Штеффин — соратница Бертольта Брехта

Биографу художника, исследователю литературы, очеркисту крупная находка приходит, наверное, не чаще, чем старателям — крупный самородок. Но в отличие от старателей литературоведы и биографы — если удача сама приходит к ним в руки — не завершают свою работу, отыскав самородок. Чтобы добыть его, еще многое нужно сделать.

В архиве Союза писателей Юрия Оклянского «пришла в руки удача» — папки, хранящие адела Маргарет Штеффин, ставшей героиней «Повести о маленьком солдате», изданной «Советской Россией».

Брехт сегодня — это не только бесспорная классика, одно из самых ярких имен немецкой культуры двадцатого века, но только художник и теоретик, оказавший громадное влияние на развитие современного театра и драмы во всем мире, но и наследие, о котором ожесточенно спорят и за которое еще долго будут идти идеологические и эстетические битвы. Их напряженность, художественно-политические масштабы деятельности всемирно известного Брехта определяют значение и забытого, сегодня практически неизвестного «маленького солдата», отчаянно сражавшегося в отряде Брехта, — Маргарет Штеффин.

Перелистывая странички писем, блики телеграмм, отношения, хранящиеся сорок лет в неразобранных папках, человек, в руках которого эти папки случайно оказались, вполне мог воспринять их как десятилетиями: «Ну, проехали Брехт всякой сорки первого из Финляндии в США через Советский Союз... И умерла в одной из московских клиник секретарша Брехта...»

Юрий Оклянский увидел за деловой перепиской судьбы человека, который, поучившись, насколько ярки личности, паразитические накануне дней сорки первого года глубокою драме, для одного из ее участников завершающуюся трагическим исходом. Показ, как остро актуален, как политически напряжен возникший из деловой переписки литературный сюжет и как важен он

для понимания истинных связей писателя-антифашиста Германии с писателями Страны Советов на рубеже тридцатых — сороковых годов.

Оставалось вроде бы немногое — написать книгу, создать документальное исследование, публицистический очерк с необходимыми вырванными страничками литературно-критическими. Надо ли разъяснять, что многогранность личности и творчества Брехта требовала особой, если угодно, «синтетической» емкости жанра и самой повести.

Замысел осуществлен писателем именно потому, что он не проявил суеверности и разработал тему основательно. Хотелось бы подчеркнуть тему отнюдь не простую! «Повесть о маленьком солдате» документальным материалом подтверждает многообразие и прочные связи Брехта с нашей страной, с деятелями ее культуры — Михаилом Кольцовым, Сергеем Третьяковым, Николаем Охлопковым, Семеновым Кирсановым, переводчицей Вал. Степаненко, с издателями, с писателями-антифашистами, эмигрировавшими в СССР и анкетным существованием в отечественное искусство. Автор касается сложных теоретических тем, которые ведут к нынешним спорам о реализме и о таких его верхиках, как Томас Манн.

В «Повести о маленьком солдате» Ю. Оклянский, проследив нить, связывающую Брехта с деятелями европейской и советской культуры, устанавливает и мотивы (тоже конкретные, не декларативные-общие) рождения этих его произведений и критических отзывов, вводит в творческую лабораторию Брехта и эстетическую, политическую ситуацию предвоенных лет, как известно, далеко не простую. Лишь на строго документальном фоне мог обрести реальность и образ Маргарет Штеффин.

Ю. Оклянский дает четко понять, что отношения Брехта и девушки из берлинской рабочей семьи на жизнь и на смерть сиротливый труд художника, что именно масштаб общего дела измеренная величье как Брехта, так и



В начале года армянский скульптор С. Багдасарян был удостоен звания народного художника Армении, а осенью, когда страна торжественно отмечала 150-летие вхождения Армении в состав России, в республике почти одновременно открылись два созданных им монументальных памятника.

Другое творение скульптора — мемориальный комплекс в новом промышленном центре республики — городе Абовян. Фото В. Немрута (ТАСС).

В начале года армянский скульптор С. Багдасарян был удостоен звания народного художника Армении, а осенью, когда страна торжественно отмечала 150-летие вхождения Армении в состав России, в республике почти одновременно открылись два созданных им монументальных памятника.

Первый установлен у подножия древней горы Хуступ, в центре живописного горничного города Кафан. Монумент посвящен прославленному армянскому полководцу Давиду-Бену и его боевым соратникам.

Другое творение скульптора — мемориальный комплекс в новом промышленном центре республики — городе Абовян. Фото В. Немрута (ТАСС).

## международные маршруты

### ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Почти месяц выступал Большой академический хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио в Ллонии — за двадцать два дня артисты проехали полторы тысячи километров. Для четырехдесятитысяч зрителей с Государственным симфоническим оркестром Союза ССР под управлением Евгения Светланова и Отара Тангичишвили, во главе — самостоятельным, которые прошли с огромным успехом.

В Томко Большой хор и Государственный симфонический оркестр открыли Второй фестиваль русской и советской музыки, посвященный слушателям с ораторией «Песни о лесе» Д. Шостаковича (дирижер Е. Светланов) и «Гурисинские песни» О. Тангичишвили (дирижер автор). Вот как отзывался об исполнении «Песни о лесе» газета «Майнити»: «Можно утверждать, что мы стали свидетелями выдающегося события в истории мирового хорного исполнительства».

Другая газета, «Джаман таймс», указывала, что «Гурисинские песни» О. Тангичишвили — удивительно гастрономический репертуар гостей.

Восторженно были встречены японскими слушателями и симфонический оркестр и хор. Одна из рецензий газеты «Майнити» так и называлась: «Славные, в ней, в частности, говорилось: «Для японских деятелей хорного искусства — эти концерты явились подлинным университетом. Надо ли удивляться, что все лучшее, чем обладает японские хоры, почерпнуто у Советского Союза».

Ваш корреспондент попросил художественного руководителя Большого хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио, народного артиста СССР Ивана Борисовича Птицу поделиться своими впечатлениями о гастролках. Вот что он рассказал:

— Эта поездка коллектива в Ллонии — первая наша зарубежная поездка. Поэтому мы готовились и мы особенно тщательно, ведь нам предстояло выступить в одной из самых именитых советского исполнительства, которое здесь пользуется большим уважением и любовью. Нам было очень приятно, что нам доверились, что мы доведется пережить по-настоящему, что все тепло принимали слушатели. Огромные концертные залы, расставленные на шты, в семь тысяч человек, были всегда переполнены.

Мы встретились с чуткой и тонкой аудиторией, у которой особой популярностью пользовались народные песни. О нас даже говорили, что мы привезли на гастроль энциклопедию песенного творчества, которую изучают.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.





ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

Сообщение ТАСС

В связи с установлением дипломатических отношений между США и КНР президент Д. Картер дал интервью американской радиотелевизионной корпорации...

СССР — ФИНЛЯДИЯ: ДОБРЫЕ СОСЕДИ

Месячник советско-финляндской дружбы, который только что закончился в Хельсинки, проходил под знаком 30-летия Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндией.

Президент Финляндии У. К. Кенонен в приветствии участником советско-финляндского семинара по сотрудничеству в области высшего образования и культуры подчеркнул, что особенностью отношений между СССР и Финляндией стало расширение связей в различных областях жизни.

Расширяются и советско-финляндские культурные связи. Об этом убедительно говорили на семинаре многие интересные событиями дни месячника.

Общественные Лахти — город-побратим Загорный — торжественно отпраздновали 25-летие установления дружеских связей с советским городом. Теперь уже 50 городов Финляндии успешно строят и развивают отношения дружбы и сотрудничества со своими советскими друзьями.

По традиции, в ходе месячника прошла Неделя дружбы профсоюзов обеих стран, главным праздником которой стал День дружбы в городе Юваскюля, а в городе Каяни отмечался День дружбы советской и финской молодежи.

С большим успехом в Доме советской культуры и науки в Хельсинки прошла выставка «ТАСС «Я» — гражданам Советского Союза».

В эти дни финские любители театра увидели спектакль по пьесе «Ревизор» в постановке шведского театра столицы «Свенска театер». Об этой постановке в постановке городского театра Хельсинки состоялась премьера чеховской «Чайки». С успехом прошли также выступления ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа, гастролирующего в Финляндии.

Месячник дружбы окончен, но наше сотрудничество продолжается. В Финляндии находится группа советских кинематографов во главе с режиссером Л. Гайдаем. Снимается новый совместный советско-финский художественный фильм «За спичками» по произведению финского писателя Магво Лассила. Картина снимается киностудией «Мосфильм» и «Суоми-фильм» в постановке режиссера Л. Гайды и Ристо Орко.

С тех пор как мы снимаем наш совместный фильм «Сампо», прошло много лет, — сказал Р. Орко. — Теперь мы рады возможности закрепить и развить дальнейшее творческое сотрудничество и дружбу финских и советских кинорежиссеров.

В первые дни месячника в кинотеатре «Напголь» состоялась Неделя советского кино, посвященная теме Октябрьской революции, а в Ленинграде — Неделя культуры и науки в Хельсинки демонстрировался совместный советско-финский художественный фильм «Доверие». Зрители увидели картину, запечатлевшую образ Владимира Ильича Ленина в последние дни декабря 1917 года, когда он подписывал исторический документ Советского правительства о признании независимости Финляндии.

В. ЛЕСКИНЕН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ХЕЛЬСИНКИ.

БОЛЬШОЙ УСПЕХ БОЛЬШОГО

В теплой и дружной обстановке прошла в Венском доме Австро-Советского общества встреча с известным советским артистом, солистом Большого театра народным артистом СССР, народным артистом Венгрии, артистом Б. Атануловым и Ю. Маузином.

Они рассказали собравшимся о развитии оперного искусства в Советском Союзе, о творческих планах.

Президент Австро-Советского общества профессор А. Залтер выразил глубокую благодарность артистам за их выступление, истинное наслаждение слушать прекрасные выступления.

Образован и Ю. Маузин в Венской государственной опере. Гастроли солиста Большого театра в Австрии всегда представляли огромное событие в культурной жизни страны.

Одну из главных задач наше общество видит в том, чтобы активно развивать культурные связи австрийской страны с Советским Союзом, укреплять и углублять дружественные связи между народами наших стран.

ВЕЛИКОМУ ТОЛСТОМУ

В Лиссабоне открылась выставка «Имя и творчество Л. Н. Толстого», посвященная 150-летию со дня рождения великого русского писателя. В экспозиции рассказано об этапах жизненного пути Толстого, о местах, связанных с его именем.

На выставке представлены картины, посвященные жизни и творчеству Толстого, а также репродукции картин, посвященные его деятельности в области культуры и искусства.

В БОРЬБЕ С ФАШИЗМОМ

«Искусство против расизма и фашизма» — так называемая общественная организация, созданная в Лондоне, проводит активную работу по борьбе с расизмом и фашизмом в Европе.

Выступая на пресс-конференции, посвященной созданию этой организации, один из крупнейших композиторов Англии А. Бью выразил глубокую озабоченность активностью фашистской организации типа «Национальный фронт».

Он призвал приложить все усилия для того, чтобы пресечь деятельность неонацистов.

К 100-ЛЕТИЮ ЭЙНШТЕЙНА

Встреча Роберта Берка с Альбертом Эйнштейном, по словам этого известного американского физика, сыграла важную роль в его творческой судьбе.

Вспоминание Р. Берка на страницах еженедельника «Таймс». Вспоминание Р. Берка на страницах еженедельника «Таймс».

Роберт Берк у памятника Альберту Эйнштейну. Фото из американского журнала «Таймс».

НА СЛУЖБУ МИРА И ПРОГРЕССА

Декларация о принципах деятельности средств массовой информации в целях мира была выдвинута Советским Союзом в ЮНЕСКО еще в 1972 году.

По инициативе СССР и других стран социалистического сотрудничества конференция приняла ряд важных политических решений, направленных на дальнейшую активизацию участия ЮНЕСКО в решении актуальных проблем современности.

Сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО всегда являются ареной острой идеологической борьбы между прогрессивными и реакционными силами.

В центре этой борьбы на сессии встал вопрос содержания распространяемой в международном канале информации, целенаправленно направленной на укрепление мира, дружбы и взаимопонимания между народами.

Этот вопрос особенно проявился при рассмотрении таких пунктов повестки дня, как «Проект Декларации об основных принципах, касающихся информации в целях мира и взаимопонимания».

В ходе дискуссии участники конференции выразили глубокую озабоченность активностью фашистской организации типа «Национальный фронт».

Он призвал приложить все усилия для того, чтобы пресечь деятельность неонацистов.

В ходе дискуссии участники конференции выразили глубокую озабоченность активностью фашистской организации типа «Национальный фронт».

Он призвал приложить все усилия для того, чтобы пресечь деятельность неонацистов.

В ходе дискуссии участники конференции выразили глубокую озабоченность активностью фашистской организации типа «Национальный фронт».

Он призвал приложить все усилия для того, чтобы пресечь деятельность неонацистов.

В ходе дискуссии участники конференции выразили глубокую озабоченность активностью фашистской организации типа «Национальный фронт».

Он призвал приложить все усилия для того, чтобы пресечь деятельность неонацистов.

В ходе дискуссии участники конференции выразили глубокую озабоченность активностью фашистской организации типа «Национальный фронт».

Он призвал приложить все усилия для того, чтобы пресечь деятельность неонацистов.

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

По инициативе СССР и других социалистических стран вопросам использования культурных связей в интересах мира не раз становились предметом обсуждения на совмещаемых ЮНЕСКО межправительственных семинарах по политике в области образования, науки, культуры и информации.

При активном участии представителей СССР и других стран социализма

На службу мира и прогресса

К итогам XX сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО

В интересах всего международного сообщества. Декларация о принципах деятельности средств массовой информации в целях мира была выдвинута Советским Союзом в ЮНЕСКО еще в 1972 году.

По инициативе СССР и других стран социалистического сотрудничества конференция приняла ряд важных политических решений, направленных на дальнейшую активизацию участия ЮНЕСКО в решении актуальных проблем современности.

Сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО всегда являются ареной острой идеологической борьбы между прогрессивными и реакционными силами.

В центре этой борьбы на сессии встал вопрос содержания распространяемой в международном канале информации, целенаправленно направленной на укрепление мира, дружбы и взаимопонимания между народами.

Этот вопрос особенно проявился при рассмотрении таких пунктов повестки дня, как «Проект Декларации об основных принципах, касающихся информации в целях мира и взаимопонимания».

В ходе дискуссии участники конференции выразили глубокую озабоченность активностью фашистской организации типа «Национальный фронт».

Он призвал приложить все усилия для того, чтобы пресечь деятельность неонацистов.

В ходе дискуссии участники конференции выразили глубокую озабоченность активностью фашистской организации типа «Национальный фронт».

Он призвал приложить все усилия для того, чтобы пресечь деятельность неонацистов.

В ходе дискуссии участники конференции выразили глубокую озабоченность активностью фашистской организации типа «Национальный фронт».

Он призвал приложить все усилия для того, чтобы пресечь деятельность неонацистов.

В ходе дискуссии участники конференции выразили глубокую озабоченность активностью фашистской организации типа «Национальный фронт».

Он призвал приложить все усилия для того, чтобы пресечь деятельность неонацистов.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Любителям кино всего мира хорошо известно имя французского актера Жана Марэ. Нас интересует его работа в театре. Расскажите, как пришел актер в театр, какие роли он сейчас играет.

О. АХРАМЕЕВ, Калужская область.

Г. СМЕРНОВА, МОСКВА.

Не сразу пришел Жан Марэ на сцену. Пробовал поступить в консерваторию, ретушировал фотографии, подбирал мишуры в играх в гольф и наконец, поступил в театр статистом.

Вскоре появились первые роли. Незнакомство, как сложилась бы его актерская судьба, если бы его не заметил великий французский режиссер Жан Кокто.

В 1938 году был поставлен спектакль по одной из пьес Ж. Кокто, в котором дебютировал Жан Марэ. Театральные критики предсказывали юному провал, однако спектакль прошёл с триумфальным успехом.

Вскоре появились первые роли. Незнакомство, как сложилась бы его актерская судьба, если бы его не заметил великий французский режиссер Жан Кокто.

В 1938 году был поставлен спектакль по одной из пьес Ж. Кокто, в котором дебютировал Жан Марэ. Театральные критики предсказывали юному провал, однако спектакль прошёл с триумфальным успехом.

Вскоре появились первые роли. Незнакомство, как сложилась бы его актерская судьба, если бы его не заметил великий французский режиссер Жан Кокто.

В 1938 году был поставлен спектакль по одной из пьес Ж. Кокто, в котором дебютировал Жан Марэ. Театральные критики предсказывали юному провал, однако спектакль прошёл с триумфальным успехом.

Вскоре появились первые роли. Незнакомство, как сложилась бы его актерская судьба, если бы его не заметил великий французский режиссер Жан Кокто.

В 1938 году был поставлен спектакль по одной из пьес Ж. Кокто, в котором дебютировал Жан Марэ. Театральные критики предсказывали юному провал, однако спектакль прошёл с триумфальным успехом.

Вскоре появились первые роли. Незнакомство, как сложилась бы его актерская судьба, если бы его не заметил великий французский режиссер Жан Кокто.

В 1938 году был поставлен спектакль по одной из пьес Ж. Кокто, в котором дебютировал Жан Марэ. Театральные критики предсказывали юному провал, однако спектакль прошёл с триумфальным успехом.

Вскоре появились первые роли. Незнакомство, как сложилась бы его актерская судьба, если бы его не заметил великий французский режиссер Жан Кокто.

В 1938 году был поставлен спектакль по одной из пьес Ж. Кокто, в котором дебютировал Жан Марэ. Театральные критики предсказывали юному провал, однако спектакль прошёл с триумфальным успехом.

Вскоре появились первые роли. Незнакомство, как сложилась бы его актерская судьба, если бы его не заметил великий французский режиссер Жан Кокто.

В 1938 году был поставлен спектакль по одной из пьес Ж. Кокто, в котором дебютировал Жан Марэ. Театральные критики предсказывали юному провал, однако спектакль прошёл с триумфальным успехом.

Вскоре появились первые роли. Незнакомство, как сложилась бы его актерская судьба, если бы его не заметил великий французский режиссер Жан Кокто.

В 1938 году был поставлен спектакль по одной из пьес Ж. Кокто, в котором дебютировал Жан Марэ. Театральные критики предсказывали юному провал, однако спектакль прошёл с триумфальным успехом.

Вскоре появились первые роли. Незнакомство, как сложилась бы его актерская судьба, если бы его не заметил великий французский режиссер Жан Кокто.

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

Любителям кино всего мира хорошо известно имя французского актера Жана Марэ. Нас интересует его работа в театре. Расскажите, как пришел актер в театр, какие роли он сейчас играет.

О. АХРАМЕЕВ, Калужская область.

Г. СМЕРНОВА, МОСКВА.

Не сразу пришел Жан Марэ на сцену. Пробовал поступить в консерваторию, ретушировал фотографии, подбирал мишуры в играх в гольф и наконец, поступил в театр статистом.

Вскоре появились первые роли. Незнакомство, как сложилась бы его актерская судьба, если бы его не заметил великий французский режиссер Жан Кокто.

В 1938 году был поставлен спектакль по одной из пьес Ж. Кокто, в котором дебютировал Жан Марэ. Театральные критики предсказывали юному провал, однако спектакль прошёл с триумфальным успехом.

Вскоре появились первые роли. Незнакомство, как сложилась бы его актерская судьба, если бы его не заметил великий французский режиссер Жан Кокто.

В 1938 году был поставлен спектакль по одной из пьес Ж. Кокто, в котором дебютировал Жан Марэ. Театральные критики предсказывали юному провал, однако спектакль прошёл с триумфальным успехом.

Вскоре появились первые роли. Незнакомство, как сложилась бы его актерская судьба, если бы его не заметил великий французский режиссер Жан Кокто.

В 1938 году был поставлен спектакль по одной из пьес Ж. Кокто, в котором дебютировал Жан Марэ. Театральные критики предсказывали юному провал, однако спектакль прошёл с триумфальным успехом.

Вскоре появились первые роли. Незнакомство, как сложилась бы его актерская судьба, если бы его не заметил великий французский режиссер Жан Кокто.

В 1938 году был поставлен спектакль по одной из пьес Ж. Кокто, в котором дебютировал Жан Марэ. Театральные критики предсказывали юному провал, однако спектакль прошёл с триумфальным успехом.

Вскоре появились первые роли. Незнакомство, как сложилась бы его актерская судьба, если бы его не заметил великий французский режиссер Жан Кокто.

В 1938 году был поставлен спектакль по одной из пьес Ж. Кокто, в котором дебютировал Жан Марэ. Театральные критики предсказывали юному провал, однако спектакль прошёл с триумфальным успехом.

Вскоре появились первые роли. Незнакомство, как сложилась бы его актерская судьба, если бы его не заметил великий французский режиссер Жан Кокто.

В 1938 году был поставлен спектакль по одной из пьес Ж. Кокто, в котором дебютировал Жан Марэ. Театральные критики предсказывали юному провал, однако спектакль прошёл с триумфальным успехом.

Вскоре появились первые роли. Незнакомство, как сложилась бы его актерская судьба, если бы его не заметил великий французский режиссер Жан Кокто.

В 1938 году был поставлен спектакль по одной из пьес Ж. Кокто, в котором дебютировал Жан Марэ. Театральные критики предсказывали юному провал, однако спектакль прошёл с триумфальным успехом.

Вскоре появились первые роли. Незнакомство, как сложилась бы его актерская судьба, если бы его не заметил великий французский режиссер Жан Кокто.

В 1938 году был поставлен спектакль по одной из пьес Ж. Кокто, в котором дебютировал Жан Марэ. Театральные критики предсказывали юному провал, однако спектакль прошёл с триумфальным успехом.

Вскоре появились первые роли. Незнакомство, как сложилась бы его актерская судьба, если бы его не заметил великий французский режиссер Жан Кокто.

САТАНА В АМЕРИКАНСКОМ КИНОЛАБИРИНТЕ

Жорж Роме́ро, двухметровый красавец, появился на горизонте американского кино десять лет назад. Уроженец Нью-Йорка, он прославился как автор нового жанра киноужасов, выпустив фильм «Ночь живых мертвецов». А затем исчез. Злые языки говорили, что его, по всей вероятности, похоронили те самые кровожадные трупы, которым он так щедро засеял экран.

И вот в кинотеатрах Европы почти одновременно появились две ленты: «Мартин» и «Город будет разрушен на рассвете», автором которых является Роме́ро. Его имя повсюду является в фильмах, возмущая зрителей и выходя за рамки одной ленты — «Домби».

На этот раз американский режиссер выступает в соавторстве с итальянцем Дарио Ардженто.

Буржуазные газеты писали о великом возвращении мастера киноужасов, рекламируя эти фильмы «Домби» останавливали прохожих словами: «И когда уже не будет места в аду, мертвые пойдут по всей земле».

Рассказывая о том впечатлении, которое произвел фильм, итальянский журналист Паоло Меретти пишет на страницах римского журнала «Зурепео»: «Все это снято Роме́ро в самом современном

Сюжет фильма предельно прост. Гражданин Седрик улетает утром, с умом замечает, что вся страна наводнена омишными мертвцами, одержимыми жадным желанием пожрать живых людей. Несколько живых укрываются за неприступными стенами древнего огромного универсального магазина, с успехом отбивая атаки толпы мертвецов. Но по мере того как группа живых, как впускать в магазин. Вновь пришедшие, увидев, какие богатства общества потребления скрываются в подвалах магазина, пытаются овладеть ими. Жадность, злоба, зависть, эгоизм и в небольшой группе людей, приводят к драматическим событиям — не групповая защита ослаблена, «домби» проминает в магазин, и в общей свалке уже невозможно разобрать, где обитает жадный крокодил омишная труппа, где поживаются ненавистью друг к другу живые.

Рассказывая о том впечатлении, которое произвел фильм, итальянский журналист Паоло Меретти пишет на страницах римского журнала «Зурепео»: «Все это снято Роме́ро в самом современном

Сюжет фильма предельно прост. Гражданин Седрик улетает утром, с умом замечает, что вся страна наводнена омишными мертвцами, одержимыми жадным желанием пожрать живых людей. Несколько живых укрываются за неприступными стенами древнего огромного универсального магазина, с успехом отбивая атаки толпы мертвецов. Но по мере того как группа живых, как впускать в магазин. Вновь пришедшие, увидев, какие богатства общества потребления скрываются в подвалах магазина, пытаются овладеть ими. Жадность, злоба, зависть, эгоизм и в небольшой группе людей, приводят к драматическим событиям — не групповая защита ослаблена, «домби» проминает в магазин, и в общей свалке уже невозможно разобрать, где обитает жадный крокодил омишная труппа, где поживаются ненавистью друг к другу живые.

Рассказывая о том впечатлении, которое произвел фильм, итальянский журналист Паоло Меретти пишет на страницах римского журнала «Зурепео»: «Все это снято Роме́ро в самом современном

Сюжет фильма предельно прост. Гражданин Седрик улетает утром, с умом замечает, что вся страна наводнена омишными мертвцами, одержимыми жадным желанием пожрать живых людей. Несколько живых укрываются за неприступными стенами древнего огромного универсального магазина, с успехом отбивая атаки толпы мертвецов. Но по мере того как группа живых, как впускать в магазин. Вновь пришедшие, увидев, какие богатства общества потребления скрываются в подвалах магазина, пытаются овладеть ими. Жадность, злоба, зависть, эгоизм и в небольшой группе людей, приводят к драматическим событиям — не групповая защита ослаблена, «домби» проминает в магазин, и в общей свалке уже невозможно разобрать, где обитает жадный крокодил омишная труппа, где поживаются ненавистью друг к другу живые.

Рассказывая о том впечатлении, которое произвел фильм, итальянский журналист Паоло Меретти пишет на страницах римского журнала «Зурепео»: «Все это снято Роме́ро в самом современном

нервозно-равном стиле: с выносившейся между кадрами, что показывала общий план, то выхватывая одну, другую деталь. Зритель буквально бомбардируется нервозно быстрыми сменяющимися сценами, отрывочными звуками, криками. «Эффект лабиринта» — так называют некоторые кинокритики эту манеру съемки: лихорадочная смена непонятных кадров, первых планов, увеличенных деталей, переносицных планов, скрещенных рук, растерзанных тел.

Жорж Роме́ро, так щедро одаривший европейского зрителя, не одинок. Фильмы ужасов заполняют сегодня и экраны его родины — США. Два года назад, когда кинофирма «XX век-Фокс» выпустила на экраны ленту «Предсказание», у всех создавалось впечатление, что мода на «сатанистские» фильмы, которую с такой полнотой пустил в свет Паланик лентой «Ребенки Розмарин» и затем довел до апогея Уильям Фридкин своим «Экзорцистом», не имеет предела. А вместо этого вновь продвигаются за баснословные суммы билеты в кинозалы, где опять — как во времена «Экзорциста» — раздаются дикие крики, происходят

истерические припадки, люди теряют сознание или息дают в приступах нервного рвота, поскольку на экране разбрызгивается новая история, замешанная на ужасах, мистике, дьяволизме.

«Демонологический жанр в кино такого же возраста, что и само кино. Первым изобразил на экране Вальтервуд Жорж Миллес. И вот в 1977 году этот жанр снова оживает. Только в США были созданы двадцать лент, главным героем которых является Сатана.

Служители американской католической церкви заявляют, что их засыпают письмами, в которых просит осуществить обряд по изгнанию демона. Возродилась мода на «черные миссы», другая ритуаль, связанная с культом дьявола — «черные оргии». Какой-то гражданин из Фриденфельда чуть не убил собственного сына, решив, что в него вселился дьявол. Какую-то мать по совету одного «инженерного дьявола» задушила собственную дочь намерением в «святую воду» шарфом, когда с девушки случился нервный припадок.

А ведь некоторые американские писатели предприняли, что новая волна «дьяволизма» фильмов, несомненно, очень опасна для людей с неустойчивой нервной системой. Таких людей в западных странах, где с каждым днем растет безработица, неуверенность в завтрашнем дне, становится все больше и больше. Но их голоса не были услышаны. Зато искренне предостерегают другие высказывания. Например, его преосвященный Калвин Хаббард, президента католической теологической семинарии, который заявил: «После Экзорциста тысяча молодых людей приняли католическую религию; следовательно, фильмы подобного рода для церкви являются благом. Другие деятели объясняют, что в современном мире, где царит неуверенность в завтрашнем дне, где нервная система человека ежедневно подвергается опасности, людям просто необходимо повернуться к своим страхам, вызванным жизненными демонами, которые дают им возможность оправдать свои собственные ошибки, отказ от ответственности за свои действия.

«Меня заставил это сделать дьявол» — вот распространенный

сценарий. Предупреждают, что новая волна «дьяволизма» фильмов, несомненно, очень опасна для людей с неустойчивой нервной системой. Таких людей в западных странах, где с каждым днем растет безработица, неуверенность в завтрашнем дне, становится все больше и больше. Но их голоса не были услышаны. Зато искренне предостерегают другие высказывания. Например, его преосвященный Калвин Хаббард, президента католической теологической семинарии, который заявил: «После Экзорциста тысяча молодых людей приняли католическую религию; следовательно, фильмы подобного рода для церкви являются благом. Другие деятели объясняют, что в современном мире, где царит неуверенность в завтрашнем дне, где нервная система человека ежедневно подвергается опасности, людям просто необходимо повернуться к своим страхам, вызванным жизненными демонами, которые дают им возможность оправдать свои собственные ошибки, отказ от ответственности за свои действия.

«Меня заставил это сделать дьявол» — вот распространенный

сценарий. Предупреждают, что новая волна «дьяволизма» фильмов, несомненно, очень опасна для людей с неустойчивой нервной системой. Таких людей в западных странах, где с каждым днем растет безработица, неуверенность в завтрашнем дне, становится все больше и больше. Но их голоса не были услышаны. Зато искренне предостерегают другие высказывания. Например, его преосвященный Калвин Хаббард, президента католической теологической семинарии, который заявил: «После Экзорциста тысяча молодых людей приняли католическую религию; следовательно, фильмы подобного рода для церкви являются благом. Другие деятели объясняют, что в современном мире, где царит неуверенность в завтрашнем дне, где нервная система человека ежедневно подвергается опасности, людям просто необходимо повернуться к своим страхам, вызванным жизненными демонами, которые дают им возможность оправдать свои собственные ошибки, отказ от ответственности за свои действия.

«Меня заставил это сделать дьявол» — вот распространенный

сценарий. Предупреждают, что новая волна «дьяволизма» фильмов, несомненно, очень опасна для людей с неустойчивой нервной системой. Таких людей в западных странах, где с каждым днем растет безработица, неуверенность в завтрашнем дне, становится все больше и больше. Но их голоса не были услышаны. Зато искренне предостерегают другие высказывания. Например, его преосвященный Калвин Хаббард, президента католической теологической семинарии, который заявил: «После Экзорциста тысяча молодых людей приняли католическую религию; следовательно, фильмы подобного рода для церкви являются благом. Другие деятели объясняют, что в современном мире, где царит неуверенность в завтрашнем дне, где нервная система человека ежедневно подвергается опасности, людям просто необходимо повернуться к своим страхам, вызванным жизненными демонами, которые дают им возможность оправдать свои собственные ошибки, отказ от ответственности за свои действия.

«Меня заставил это сделать дьявол» — вот распространенный

сценарий. Предупреждают, что новая волна «дьяволизма» фильмов, несомненно, очень опасна для людей с неустойчивой нервной системой. Таких людей в западных странах, где с каждым днем растет безработица, неуверенность в завтрашнем дне, становится все больше и больше. Но их голоса не были услышаны. Зато искренне предостерегают другие высказывания. Например, его преосвященный Калвин Хаббард, президента католической теологической семинарии, который заявил: «После Экзорциста тысяча молодых людей приняли католическую религию; следовательно, фильмы подобного рода для церкви являются благом. Другие деятели объясняют, что в современном мире, где царит неуверенность в завтрашнем дне, где нервная система человека ежедневно подвергается опасности, людям просто необходимо повернуться к своим страхам, вызванным жизненными демонами, которые дают им возможность оправдать свои собственные ошибки, отказ от ответственности за свои действия.

«Меня заставил это сделать дьявол» — вот распространенный

сценарий. Предупреждают, что новая волна «дьяволизма» фильмов, несомненно, очень опасна для людей с неустойчивой нервной системой. Таких людей в западных странах, где с каждым днем растет безработица, неуверенность в завтрашнем дне, становится все больше и больше. Но их голоса не были услышаны. Зато искренне предостерегают другие высказывания. Например, его преосвященный Калвин Хаббард, президента католической теологической семинарии, который заявил: «После Экзорциста тысяча молодых людей приняли католическую религию; следовательно, фильмы подобного рода для церкви являются благом. Другие деятели объясняют, что в современном мире, где царит неуверенность в завтрашнем дне, где нервная система человека ежедневно подвергается опасности, людям просто необходимо повернуться к своим страхам, вызванным жизненными демонами, которые дают им возможность оправдать свои собственные ошибки, отказ от ответственности за свои действия.



ГОЛУБОЙ ОГОНЕК

Идут последние приготовления к праздничному «Голубому огоньку» в музыкальной редакции Центрального телевидения...

Т. Дороница с ансамблем инструментальной музыки «Сувенир», Кузнецова певица Анна Шварц, Приветствие ансамбля «Юра».



Фото А. Левина.

автопробег за шуткой

Рыжая осень стала седой. Затосковала по лету. А легкомысленные лето, разбросав по тротуарам...

Я вывел из гаража машину, протер ей фары, вынул бак бензина. Потом раскрасил карту и стал прокладывать маршрут.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ВЕСНУ Кишинец купался в зелени и журчанье под солнцем. Лето не ожидало, что в его так быстро настигнет...

Приметы ОДЕССКОЙ ОСЕНИ От Кишинева до Одессы недалеко — всего 180 километров.

В клуб творческой молодежи при Доме ветер за чашкой кофе...

В пассажирском агентстве Черноморского пароходства составляли списки артистов...

В ресторане пансионата завода «Стройгаздрельник» закончился нелегальный сезон.

Свидание на улице «КАБЕРНЕ» Леонид Иванов Голембовский, как добрый гном...

Поезд идет по морю Застеленная галерея диспетчерской — на высоте четырехэтажного дома.



Александр КАНЕВСКИЙ.

Я ДОГОНИЮ ЛЕТО

только в Одессе! — взрек мой сосед по гостинице, и я поехал в Одессу.

СЕРВИЗ НА ШЕСТЬДЕСЯТ ПЕРСОН Александр Моисеевич Бель, по профессии электромеханик...

Приметы ОДЕССКОЙ ОСЕНИ От Кишинева до Одессы недалеко — всего 180 километров.

В клуб творческой молодежи при Доме ветер за чашкой кофе...

В пассажирском агентстве Черноморского пароходства составляли списки артистов...

В ресторане пансионата завода «Стройгаздрельник» закончился нелегальный сезон.

Свидание на улице «КАБЕРНЕ» Леонид Иванов Голембовский, как добрый гном...

Поезд идет по морю Застеленная галерея диспетчерской — на высоте четырехэтажного дома.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА — 26 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 19.50.

Участник передачи — Ю. Яковлев. Фото Б. Вдовина.

«КАБАЧОК «13 СТУЛЬЕВ» — 30 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 19.50.

«ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ» ВЕЧЕР В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАНИНО — 30 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 21.35.

«ТЕАТР КУКОЛ» ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА — 31 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 18.05.

«31 ИЮНЯ» ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА — 31 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 19.50.

В клуб творческой молодежи при Доме ветер за чашкой кофе...

В пассажирском агентстве Черноморского пароходства составляли списки артистов...

В ресторане пансионата завода «Стройгаздрельник» закончился нелегальный сезон.

«РУССКАЯ ЗИМА»

В эту среду в Министрства культуры СССР состоится пресс-конференция для советских и иностранных журналистов...

В дни фестиваля в крупнейших концертных залах Москвы выступят известные музыканты, солисты, артисты балета.

Концерты и спектакли зимнего праздника будут проходить с 25 декабря по 5 января в Кремлевском Дворце съездов.

Среди участников праздника искусство — крупнейшие художественные коллективы, выдающиеся музыканты, талантливая артистическая молодежь.

Сотни миллионов людей в 12 странах наблюдают за нынешним международным турниром по хоккею на призы «Известия».

Г. ГРИГОРЬЕВ.

АНДРЕ ПАЖЕНЕЛЬ органист из Франции

Лауреат международных конкурсов Андре Паженель выступит в Москве впервые.

Андре Паженель — музыкант, равно хорошо владеющий роялем, вионой, скрипкой и арфе.

Среди участников праздника искусство — крупнейшие художественные коллективы, выдающиеся музыканты, талантливая артистическая молодежь.

Сотни миллионов людей в 12 странах наблюдают за нынешним международным турниром по хоккею на призы «Известия».

Г. ГРИГОРЬЕВ.

ПЕТЕР ДВОРСКИЙ певец Словацкого национального театра

С искусством молодого певца из Чехословакии Петра Дворского мы знакомы по выступлениям в 1974 году на V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

Антон Колар дирижер из Любляны. Большой симфонический оркестр Центрального телевидения СССР.

Антон Колару 36 лет. С 1975 года он главный дирижер Словацкого филармонического оркестра в Любляне.

Среди участников праздника искусство — крупнейшие художественные коллективы, выдающиеся музыканты, талантливая артистическая молодежь.

Сотни миллионов людей в 12 странах наблюдают за нынешним международным турниром по хоккею на призы «Известия».

Г. ГРИГОРЬЕВ.

СПОРТ СЕГОДНЯ ВСЕ РЕШИТСЯ

Сотни миллионов людей в 12 странах наблюдают за нынешним международным турниром по хоккею на призы «Известия».

Среди участников праздника искусство — крупнейшие художественные коллективы, выдающиеся музыканты, талантливая артистическая молодежь.

Сотни миллионов людей в 12 странах наблюдают за нынешним международным турниром по хоккею на призы «Известия».

Среди участников праздника искусство — крупнейшие художественные коллективы, выдающиеся музыканты, талантливая артистическая молодежь.

Сотни миллионов людей в 12 странах наблюдают за нынешним международным турниром по хоккею на призы «Известия».

Г. ГРИГОРЬЕВ.

МЕЛОДИИ АРАРАТСКОЙ ДОЛИНЫ

В Московском театре эстрады звучат мелодии Арагатской долины. Пятый день посланцы братской республики...

В концертах, которые тепло принимают зрители, участвуют лауреаты и дипломаты международных конкурсов.

Среди участников праздника искусство — крупнейшие художественные коллективы, выдающиеся музыканты, талантливая артистическая молодежь.

Сотни миллионов людей в 12 странах наблюдают за нынешним международным турниром по хоккею на призы «Известия».

Г. ГРИГОРЬЕВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Свободы», 24.

В редакцию газеты «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» Разрешите через вашу газету выразить сердечную благодарность всем организациям, товарищам и друзьям, поддержавшим меня с семидесятилетием.

М. ЦАРЕВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Свободы», 24. В 05561. 50126. Над. № 2933.