

# № 14 (7074) 10 апреля 1997 года

## ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

Основа в ноябре 1929 г. Выходит по четвергам

### ТЕМА ДНЯ

#### Виноваты ли памятники



Илья МЕДОВОЙ

Недавнее сообщение о взрыве памятника последнему российскому императору в селе Тайнинское вызвало общественное негодование пока не на кого и некуда, поскольку виновники взрыва до сих пор неизвестны. Несмотря на то, что организации, называющие себя Рабочей-Крестьянской Красной Армией и Народными Комиссариатами Внутренних Дел СССР, взяли на себя ответственность за случившееся, следователи пока не могут точно сказать, кто стоит за этим преступлением.

Поскольку памятник Николаю II не входит в реестр культурных и исторических ценностей, преступление квалифицируется как "умышленное уничтожение или повреждение имущества" — часть 2 статьи 167 УК РФ. Эксперты утверждают, что мощность взрыва составила от 600 до 800 граммов в тротиловом эквиваленте, взрывчаткой представлял собой несколько тротиловых шашек с электродетонатором, серпентинных клеевых лентой. Ясно, что работали профессионалы.

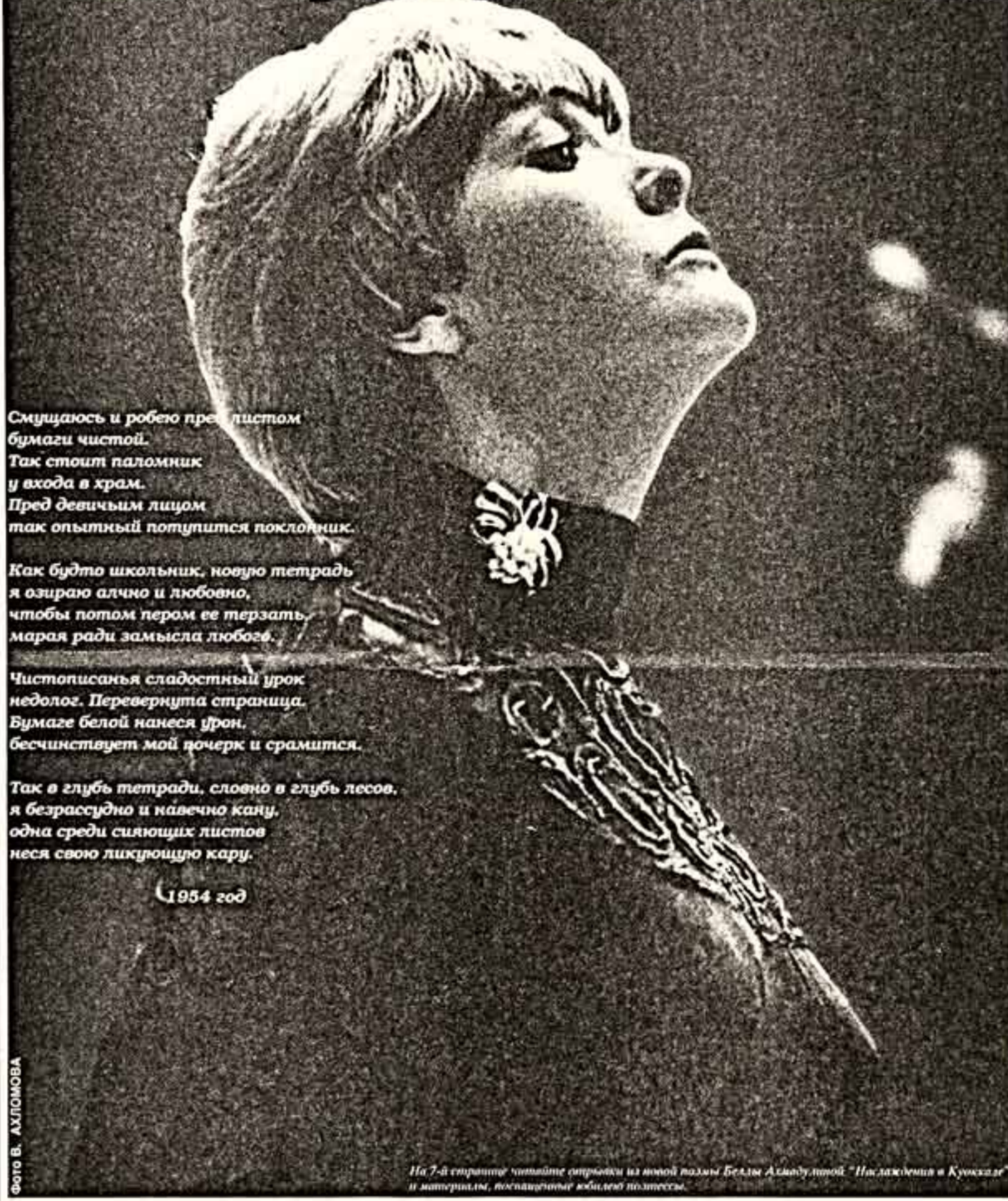
Очевидно и другое: взрыв в Тайнинском продолжил недоразумительно традицию оквернения памятников в нашем Отечестве. После Октябрьской революции крушили памятники самодержцам, воздвигая другие, согласно ленинскому плану монументальной пропаганды. Потом стали крушить и их. Сталинные свергли в 1956-м, проих деятелей революции — в 91-м. События последних дней свидетельствуют, что эпоха либерального уничтожения памятников и последующего строительства новых продолжается. Вскоре после взрыва в Тайнинском пришло сообщение из

Твери: там неизвестные вандалы сломали поклонный крест на берегу Волги, где намерено построить часовню в память о юнзе Михаиле Тверском, а его основание испещрило сатанинской символикой. Воспитанные на неуважении к истории, мы то и дело попадаем на вечерних идолах, пытаемся расквитаться с прошлым и переписать его. При этом мы, увы, зачастую чересчур безразличны к тому, что новые памятники идеологически примитивны, в воссоздании на прежнем месте святых представляются собой муляжи, подделка, рождающие новую ложь, дающую отпущение грехов бывшим разрушителям и тем, кто им попустительствовал ("мы взорвали — мы и построим; мы расстали — мы и оживим").

Судя по тому, что и французы в дни Террора принимались неистово крушить памятники революционерам, как до того уничтожали памятники королям — в будущем иногда впадают целые народы. Но, в отличие от французов, мы из безумия еще не вышли. И в некоей гонимости просим ставить и взрывать, взрывать и ставить, поочередно меняя одних идолов на других. На днях главнокомандующий Черноморским флотом Виктор Краченко и представители ряда общественных организаций обратились к Борису Ельцину и Юрию Лужкову с просьбой в защиту памятника Петру I скульптору Церетели. По их мнению, проводить референдум с целью решить судьбу монумента нецелесообразно, поскольку такого прецедента нет в мировой практике. Но, как знать, может быть, обуржуазив "эским миром" на этот раз помогло бы нам разорвать заколдованный круг!

Что касается взорванного памятника Николаю II, то скульптор Клыкос поставил его в мае прошлого года без всяких референдумов и на свои деньги. Теперь он намерен установить его на народные средства вновь, на старом же месте. Ожидает своей очереди клыкосовский памятник Дмитрию Донскому. Если скульптору удастся осуществить свои намерения, его монументы, наверное, снова вызовут у многих раздражение и неприятие. Но как бы то ни было, разве памятники являются в том, что мы недолюбливаем собой, своим прошлым и настоящим?

### С днем рождения, Белла!



На 7-й странице читайте интервью из новой поэмы Беллы Акхмедулиной "Наследница в Куоккале" и материалы, посвященные юбилею поэтессы.

Смушаюсь и робело пред писмом бумого чистой.  
 Так стоим паломник и входа в храм.  
 Пред девичьим лицом так опытный потупится поклонник.

Как будто школьник, новую тетрадь я озираю алчно и любовно, чтобы потом пером ее терзать, марая ради замысла любовь.

Чистописанья сладостный урок недолог. Перевернула страничку. Бумаге белой нанеся урон, бесчинствует мой почерк и срамится.

Так в глубь тетради, словно в глубь лесов, я безрассудно и навечно кану, одна среди сияющих листов неся свою ликующую кару.

1954 год

### ВЕРНИСАЖ

#### Все маски Шемякина

В Центральном доме художника открылась выставка произведений жеманного известного художника Михаила Шемякина. Представлены картины, графические листы и скульптура из частных коллекций.



"Портрет Мухоморова", 1992 г.

Они исполнены в разное время, в разные периоды его работы, "выдержаны" из разных циклов и серий, поэтому не могут претендовать на какой-либо последовательный рассказ о творчестве мастера. Тем не менее, они подчас показывают наиболее характерные черты таких его циклов, как "Чьево Парика", "Петербургские бредни", "Карнавалы Санкт-Петербурга", "Мы падаем в море", серия "метафизических" работ, "Сказки моей петербургской бабушки".

Выставка красивая, яркая, эффектная, выразительная. Словом, неповторимая — шемякинская. Но за карнавальными, скоморошьими, балаганной внешностью его картин ощущается горечь, сарказм, игра остроумия и подчас болезненной фантазии, что заставляет, восхищаясь или притягивая, возмущать или возмущать. Шемякин разносторонний и изменчивый. Порой не поймешь, что это —

### ОФИЦИОЗ

#### Особо ценных стало больше

Указом Президента РФ Бориса Ельцина в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия Российской Федерации включены: Всероссийский музей А.С.Пушкина (г. Санкт-Петербург); Главная (Пулковская) астрономическая обсерватория Российской академии наук (г. Санкт-Петербург); Государственный пермский музей-заповедник "Тарханы" (Пермская область); Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С.Тургенева "Спаское-Лутовиново", включая территорию с расположенными на ней памятниками истории и культуры (Орловская область); Государственный музей Л.Н.Толстого (г. Москва); Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Царское Село" (г. Санкт-Петербург); Государственный центральный театральный музей имени А.А.Бахрушина (г. Москва); Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, за исключением переданной в бесспорное безвозмездное пользование Русской православной церкви части территории Кирилло-Белозерского монастыря в г. Кириллово, именному малому Ивановскому монастырю, с расположенными на ней памятниками истории и культуры (Вологодская область); Российский государственный архив кинофотодокументов (Московская область); Российский государственный архив литературы и искусства (г. Москва); Томский политехнический университет.

### АКЦИЯ

#### ПОЛАД БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ:

#### Оставим политику — политикам

Дни культуры Российской Федерации в Азербайджанской Республике завершились. Без сомнения, это было крупнейшее событие гуманитарного характера. Министр культуры Азербайджана народный артист республики, депутат Милли Меджлиса Полад Бюль-Бюль оглы рассказывает:

— Успех всех мероприятий Дней культуры очевиден. Честно говоря, эти аналитические концерты обернулись для меня обидой со стороны многих моих знакомых. Ну что я могу поделать, если в зале Театра Русской драмы 600 мест, а на спектакль с участием Юлии Борисовой и Василия Ланового хочет попасть весь город! А если серьезно, то бакинцы испытывают невероятную ностальгию, случают по тем великим артистам, которые приняли участие в Днях. Мы выросли в этом культурном пространстве, привыкли к нему, что естественно, и не должны от этого отказываться. Можно было предложить, что предстоит аншлаги и на "Аиде", и на "Жизели" с участием солистов Большого театра в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета. При этом с не менее шумными успехом проходили выступления российских артистов в других городах. На концерте "Вивальди-оркестра" в Гяндже зрители стояли не только в проходах зала, но и в коридорах здания, где состоялся вечер.

Нельзя не учитывать, что Дни проходили на фоне скандала вокруг информации о поставках российского оружия в Армению. Подчеркиваю: мы оставляем политику политикам, а сами занимаемся оживлением культурного обмена, в чем преуспевали благодаря общности гуманитарных сфер.

### АНОНС

#### К нам едет Жирардо

На сцене Театра им. Егв Выхангова 17 апреля при участии продюсерской фирмы "Постмодерн-театр" и "Альфа-банка" планируется спектакль "Водопад Замбези" с участием французской актрисы Ани Жирардо. Пьеса "Водопад Замбези" написана актером и драматургом Данисом Сулей специально для Жирардо. Сулей же выступил и сопостановщиком Жан-Кристиана Гринвальда в данном проекте. Режиссеры выйдут на сцену и в качестве исполнителей. На сей раз сама "звезда" предстанет в образе матери семейства, женщины, ослепленной воспоминаниями. Если верить французской прессе, актриса в этом спектакле потрясет. "Водопад Замбези" — премьера 1995 года. Москва же станет заключительным этапом турне А.Жирардо: Рига (там дадут два спектакля) — Вильнюс (одна) — Москва (также единственный спектакль). Спектакль пойдет с синоронным переводом. Даты представления всех слов населения смогли насладиться искусством А.Жирардо, предусмотрены дифференцированные цены на билеты. Так, для малолетних оставлены два ряда дешевых мест.

Представители "Альфа-банка" уверены в том, что лучше привезти в Россию Ани Жирардо, чем спонсировать очередной конкурс московских красавиц. Журналистов особенно занимал вопрос, каких гонимых "звезд". Расходы предстоят немалые. Однако спонсор Жирардо настроен с тем, что получила Тина Теннер, гастроли которой не так давно проводил "Альфа-банк".

Что же касается самой Жирардо, то она полна творческих планов. Предполагается выпуск во Франции ее моноспектакля по известной пьесе с участием известного режиссера. Подробности хранятся создателями проекта в тайне.

(Соб. инф.)

### РЕСТИТУЦИЯ

#### Преодолели вето — ждите ответа

В минувшую пятницу Государственная дума преодолела вето Президента на печально известный закон "О культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации".

Начальник Департамента культуры и информации аппарата Правительства РФ Игорь Шабдарасулов так прокомментировал ситуацию: "Ничего, кроме сожаления, этот шаг Государственной думы не вызывает. Совершенно ясно, что дело здесь отнюдь не в юридическом аспекте, а в чисто политической подоплеке. Фактически речь идет о переносе в законодательную сферу аспектов внутренней политической борьбы, замаскированной на канонический патриотизм, который ничего общего не имеет с реальной проблемой реституции культурных ценностей. Методы, которыми Госдума пытается решить эту чрезвычайно сложную проблему, не могут быть поддержаны правительством. Безусловно, правительство поддерживает (юридической аргументацией, экспертной оценкой) обращение Президента в Конституционный суд по поводу неконституционности этого законопроекта. Остается только надеяться, что Совет Федерации проявит мудрость и не купится на поведенческие риторики".

Александр САДЧИКОВ

### ВДОГОНКУ "ЗОЛОТОЙ МАСКЕ"

#### Чего орем?

#### Наталья КАМИНСКАЯ

Редкое ежесекундное заседание клуба критиков в Центральном доме актёра на этот раз больше напоминало скандальный брифинг члена правительства. Народу прибыло раз в три больше обычного. На собраниях присутствовали и выступили председатели Союза театральных деятелей РФ Александр Каминский, первый секретарь Георгий Тараторкин, первый зампрод Валерий Захаров и директор фестиваля "Золотая маска" Эдуард Божков.

А из-за чего, собственно, сыр-бор? Провалилась постановка церемонии награждения — действо своей пошлостью и бесталанностью оглушило театральную общественность. Чувствительные нервы разжигались. Запало скандалом, который не замедлил разгораться на страницах газет. К описа-

(Окончание на 9-й стр.)

### КУЛЬТУРА-97

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ **50126**

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)  
**КУЛЬТУРА** Количество комплектов

на 1997 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

---

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

ПВ место номер на газету **50126** (индекс издания)  
**КУЛЬТУРА** Количество комплектов

Статья № ..... руб. Количество комплектов  
 в доставку ..... руб.

на 1997 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Сюр приз

В Якутии пальмы не приживаются

Приз "Золотая пальма", учрежденный французской ассоциацией "Мир без конфликтов", присужден якутскому Государственному музею истории и культуры народа Севера.

Пиратов — на мыло

Видео — территория закона

Под таким девизом ОПТ с помощью средств массовой информации начинает новую кампанию по борьбе с видеопиратством.

Только в Москве существует более 500 подпольных студий. Сотни видеомастеров работают круглосуточно, размещая ворованные записи. Даже компания, имеющая ряд лицензионных касет, параллельно предлагает покупателям пиратские копии.

Однако эти эфемерные достоинства несоизмеримы с тем разнообразием и дороговизной видеотехники, приобретаемой пиратами. Наш "благородный разбой" наносит уже значительный ущерб отечественному кинематографу.



ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6

Суд да дело

Пенсионеры судятся, правительство рядится

Костромской суд удовлетворил иск четверых пенсионеров, ни разу в этом году не получивших пенсии, к местному отделению Пенсионного фонда РФ.

В течение десяти дней судебного исполнителя должен снять с банковских счетов фонда принятые к оплате суммы, которые затем будут переданы старикам.

Advertisement for "Финансы" magazine, including contact information and subscription details.

Одна неделя

ПЯТНИЦА, 4

Свято место пусто

Отечественный омбудсмен вряд ли появится в ближайшее время

Государственная дума так и не смогла выбрать достойного кандидата на должность уполномоченного по правам человека РФ.

Жить стало лучше. Или веселее

Сотрудники Госкомстата в роли агентов "007"

Первые месяцы текущего года показали, что в российской экономике намечаются некая стабильность, но в то же время говорить о начале экономического роста в различных отраслях народного хозяйства преждевременно.

Он отметил, что Госкомстат регулярно получает необходимые производственные показатели от гигантов отечественной индустрии.



"Устоявший от слезы мигр" Владимир Путин

Пятница, 4

бороссы" — Сергея Ковалева. Причина неудачного голосования проста. Опасаясь, что на эту должность может попасть политически ангажированный человек, парламентарии разработали в законе "Об уполномоченном по правам человека" сверхсложную процедуру выборов.

Производство алкогольных напитков ежегодно производилось около 100 млн. декалитров спирта. За последние годы производство главного компонента ликеро-водочной продукции увеличилось, хотя согласно поставкам в Госкомстат данным завода, начиная с 1994 года оно начало катастрофически падать.



МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

СУББОТА, 5

"Золотой школяр"

Составит отличную компанию "Хрустальному пеликану"



Полку престижных российских премий прибыло. Учредителем новой премии стал коллектив Московского культурологического лицея (МКЛ) № 1310.



И. Лавров

Как много нам открытий чудных...

В наше нищее для музеев время сделать такую выставку могли только подвижники, — сказал на вернисаже "Тикетали" художники, художники — писатели Андрей Вознесенский.

где представлено 176 работ сорока участников, — это открытие. Будь то оркестром Надежды Малицовой, концепт Дмитрия Пригова или реализм Людмилы Петрушевской.

Создание и открытие мемориального музея-квартиры и историко-художественного центра по адресу: Москва, Тверской бульвар, 25.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7

Рудинштейн в атаке

"Кинотавр" снимет народ с иглы масскультуры

В этот день, как известно, появился на свет Марк Рудинштейн. В этот же день придумали и фестиваль "Кинотавр".

Жюри Открытого Российского фестиваля возглавит В.Хотеников. Ему же дано право самому набрать команду, то есть жюри.

ВТОРНИК, 8

Стандарты дешевого минимума

Госфильмофонд не приватизируют. А "Мосфильм"?

Правительство РФ внесло в Госдуму проект закона "О государственных минимальных социальных стандартах", — сообщил на своем брифинге начальник Департамента культуры и информации аппарата Правительства РФ Игорь Шабдраулов.

Жесткие уроки истории, похоже, не учат нас ничему. Некоторые российские силы по-прежнему не оставляют надежды разграбить кавказскую карту в свою пользу.

СРЕДА, 9

Черный день календаря

Топтание на кавказских граблях

В Тбилиси состоялся митинг, посвященный памяти жертв трагедии, разыгравшейся в грузинской столице восемь лет назад.

Памяти Владимира Солоухина. Русская литература понесла невосполнимую утрату: после продолжительной болезни ушел из жизни замечательный мастер словесности Владимир Солоухин.

СРЕДА, 9

Черный день календаря

Топтание на кавказских граблях

Жесткие уроки истории, похоже, не учат нас ничему. Некоторые российские силы по-прежнему не оставляют надежды разграбить кавказскую карту в свою пользу.

Памяти Владимира Солоухина. Русская литература понесла невосполнимую утрату: после продолжительной болезни ушел из жизни замечательный мастер словесности Владимир Солоухин.

Открытое

письмо

Президенту РФ Ельцину Б.Н.

Уважаемый

Борис Николаевич!

В сентябре 1999 года исполняется 100 лет со дня рождения Андрея Платонова, русского писателя, чье творчество представляет одну из вершин отечественной и мировой литературы XX века.

С большим успехом прошли три международных научных конференции, посвященные творчеству А.Платонова. На фоне новых изданий произведений А.Платонова за последние годы активнее выявляется критическая мысль и научная исследовательская работа энтузиастов из европейских стран Европы и Америки.

Обращение творческой общественности в правительство фактически остаются без ответа. Мы просим Вас, Борис Николаевич, дать указание Правительству России о создании Всероссийской юбилейной комиссии по подготовке к 100-летию А.Платонова и своим Указом обязать соответствующие федеральные ведомства обеспечить выполнение к юбилею основных государственных акций.

1. Создание и открытие мемориального музея-квартиры и историко-художественного центра по адресу: Москва, Тверской бульвар, 25.

2. Издание полного собрания сочинений А.Платонова.

3. Установление памятных мемориальных знаков в Москве, Воронеже, Тамбове, Санкт-Петербурге и других местах, связанных с творчеством А.Платонова.

4. Обращение Правительства России в ЮНЕСКО о включении 100-летия А.Платонова в календарь юбилейных дат 1999 года.

5. Проведение в дни юбилея международного симпозиума "Платонов в русской и мировой литературе XX века".



Александр САДЧИКОВ

Ч то же происходит сейчас в тех регионах, где жители предложили кандидатам от "партии власти"...

Хочешь работы — получишь Ильича

В ПОЛИТИКЕ

Большинство вновь избранных губернаторов уже отметили свои "сто дней" — традиционный срок, когда принято подводить некоторые итоги.

во, расправляется не только с чиновным людом, но и со средними массовыми информативными. В свою очередь, приход в том или ином регионе к власти представителей оппозиции вывал "разбор и штатные" в "партии власти".

координатор субъектов Федерации от "партии власти", так и глава администрации от НПСР. Свои претензии на выражение народного мнения в регионах все чаще предъявляют федерация независимых профсоюзов России и Всероссийская конференция труда.

рог. Многие из пришедших к власти оппозиционеров объективно были вынуждены пойти на непопулярные меры — повышение розничных цен, закрытие нерентабельных предприятий, увеличение числа безработных и т.д.

КОММЕНТАРИЙ

С августа по декабрь 1996 года в 50 субъектах Федерации прошли выборы глав исполнительной власти.

Все идет по плану

Олег АЛЕКСЕЕВ

В начале декабря прошлого года в Воронеже, как и в других российских регионах, состоялся выбор главы областной администрации.

рог более всего возмущало жителей Воронежа, как и в другие российские регионы, с приходом коего к власти население области связывало самые радужные надежды по поводу повышения уровня жизни.



мы требуем от администрации и правоохранительных органов более жестких действий по наведению порядка в области".

В ОБЩЕСТВЕ

Платят не богатые, а честные

Игорь НАИДЕНОВ

Первое апреля истек срок подачи деклараций о доходах, полученных россиянами и проживающими в России иностранцами в минувшем году.



Наиболее законопослушными проявляют себя представители интеллигенции — врачи, учителя, ученые, деятели искусства.

В БЕЛОРУССИИ

Мы еще увидим небо в алмазах

События, проходившие 2 апреля в Минске, обсуждались довольно широко и на телевидении, и в прессе.

Ирина ХАЛИП

О твене я ваш враг, граждане милиционеры. Вы меня достали. А началось все так красиво 2 апреля. День единения, торжества интеграции, подписания договора.

Подбежала вовремя — им, видимо, стало скучно избивать одного человека. От удара дубинкой я упала. Быть лежачей — одно удовольствие.

ли людям от пол, попутно отгнав руку кованым сапогом. Но он еще мог идти (идти он не смог уже потом, в больнице, — в палату его везли на каталке).



Рисунок В.ЧУМАЧЕВА

# Информация

### Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Академический Театральная пл., 1/5  
Телефон для справок: 923-29-21  
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

<b>МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ</b>	
10, 13 апреля	А. Чехов, "Чайка"
11 апреля	А. Толстой, "Царь Борис"
12 апреля	Ф. Горюновский, "Царь Петр и Алексей"
13 апреля	Утро Л. Ершов, "Комиссар Горбунов"
14 апреля	А. Островский, "Волки и овцы"
15 апреля	А. Островский, "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
16 апреля	А. Чехов, "Вишневый сад"
17 апреля	С. Соловьев, "Домашний сон"
18 апреля	Ф. Достоевский, "Дядюшкин сон"
19 апреля	М. Горький, "Мудак"
20 апреля	Утро Г.-Х. Андерсен, "Сказка королевы"
21 апреля	А. Островский, "Таланты и поклонники"

<b>М. ТЕАТР</b>	
Б. Садовое, 16 Телефон для справок: 299-20-35 Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних - в 19.00	
10 апреля	А. Миллер, "Цена"
11, 12 апреля	Премьера: Лука Антропов, "Взбуждающие огни"
13 апреля	Утро Л. Верейский, Ж. Барр, "Школа неплательщиков"
14 апреля	Ф. Достоевский, "Фома Опрыска"
15 апреля	Л. Верейский, Ж. Барр, "Школа неплательщиков"
16 апреля	Премьера: А. Казанцев, "Бегущие стрелки"
17 апреля	Г. Феллер, "Мадам Бовари"
18 апреля	С. Соловьев, "Школа жан"
19 апреля	С. Лобозер, "Именины с котлетками"

<b>ПРОСПЕКТ ВЕРНАДСКОГО, 125</b>	
Телефон для справок: (095) 433-1191, 437-7483	
<b>ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ</b>	
10 апреля	У. Шекспир, "Макбет"
11 апреля	У. Шекспир, "Ромео и Джульетта"
12 апреля	А. Сухова-Кобилы, "Трилогия" 16.00
13 апреля	К. Сергиенко, "Собачья" 14.00
14 апреля	Э. Ионеско, "Король умирает"
15 апреля	У. Шекспир, "Сон в летнюю ночь"
16 апреля	К. Гольдони, "Слуга двух господ"
17 апреля	Б. Шварц, "Доктор"
18 апреля	Э. Ионеско, "Носороги"

<b>МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"</b>	
Неглинная, 29/14 (м. "Павловский бульвар") Телефон для справок: 396-97-54 Начало спектаклей в 19.00	
10, 17 апреля	Премьера: "С приемом, Дон Кихот!" (режиссер И. Райтберг, в спектакле заняты артисты И. Васильев, А. Филинов, Л. Дуриц)
11 апреля	С. Злотников, "Все будет хорошо, как Вы хотели"
12 апреля	С. Злотников, "Уходил отарин от старухи"
13 апреля	"По поводу обаятельного вальса..." (по песням С. Никитина, муз. Савказа)
14 апреля	С. Злотников, "Пришел мужчина к женщине"

<b>МОСКОВСКИЙ ТЕАТР</b>	
Мастерская П. Фоменко Арбат, 35, комн. 368 Телефон для справок: (095) 248-91-82	
В помещениях Театра им. Моссовета "Сцена Под крышей" (Б. Садовое, 10)	
10 апреля	А. Островский, "Волки и овцы" 19.00
11 апреля	У. Шекспир, "Двенадцатая ночь" 19.00
<b>Светлана 4-го курса Мастерской П. Фоменко РАТИ</b>	
В помещениях РАТИ (м. Кисловский пер.)	
10 апреля	А. Чехов, "Свадьба" 19.00
12, 14, 18 апреля	М. Горький, "Дачники" 18.00
18 апреля	Ф. Крамелина, "Идеи господина Дома" 18.00

<b>Московский театр п/р О. Табакова</b>	
Чаплыгина, 1в Телефон кассы: 928-96-85	
Спектакли идут на сцене Театра на Таганке	
10 апреля	Ю. Ким, "Стрелы по Бумбаршу"
11, 12 апреля	А. Минин, "Поман"
13 апреля	В. Слово, "Обыкновенная история" (по А.А. Гончарову)
14, 15, 16 апреля	Премьера: Т. Уильямс, "Старый квартал"
17 апреля	Ф. Достоевский, А. Вампилов, "Анекдоты"

<b>Московский детский музыкальный театр "Экспромт"</b>	
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2 Телефон для справок: 921-01-16	
12 апреля	"Опасный солдатик" - лирический, камерный спектакль по сказкам (Г.-Х. Андерсен, муз. Э. Грига.) 12.00, 14.30
13 апреля	Новое баснословие, 21 С. Соловьев, "Домашний сон" 19.00
Музыкально-драматический театр Академик Скрибин, 9 (метро "Разинский проспект") Телефон для справок: 371-73-33	
12 апреля	Г. Чихачев, "Ну, Волк, погоди!" 12.00
13 апреля	А. Кулыгин, "Золушка" (мюзикл, по сценарию Е. Шварца) 18.00
14 апреля	А. Кулыгин, "Теремок" 12.00 (муз. спектакль)

<b>Музыкальные театры</b>	
ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд") касса работает с 12.00 до 19.00 Телефон: (095) 292-1237	
10 апреля	Ю. Милотин, "Девичий перелеток"
11 апреля	И. Калмын, "Королева чердака" 18.00
12 апреля	М. Штраус, "Летучая мышь" 18.00
13 апреля	В. Улановский, "Здравствуй, палочка!" 11.00
14 апреля	И. Калмын, "Принцесса цирка" 18.00
15 апреля	И. Калмын, "Королева Чердака"
16 апреля	Ж. Оффенбах, "Примдонна"
17 апреля	И. Калмын, "Принцесса цирка"

<b>Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Покровского</b>	
Ленинградский проспект, 71 Справки и заказ билетов по телефонам: 157-47-07, 196-72-40	
10 апреля	А. Коллиной, "Плоды просвещения" (опера в 2-х актах) 19.00
13 апреля	В.-А. Моцарт, "Волшебная флейта" (одноактная комическая опера) М. Таривердиев, "Ожидание" (моноопера в одном действии) 18.00
17 апреля	В. Рабине, "Дворнический гваздо" (психологическая драма) 19.00

<b>Новая Опера</b>	
Адрес: Москва, ул. Таганская, 40/42 Заказ билетов и справки по телефону: (095) 911-14-40	
В помещениях репетиционной сцены	
11 апреля	Дж. Верди, "Двое Фоскари" (драма в 3-х актах) 19.00
12 апреля	П. Чайковский, "Евгений Онегин" (дирижер Евгений Колобов) 19.00

<b>Ул. Воздвиженка, 1</b>	
Телефон для справок: 917-2336	
Спектакли Театра "Кремлевский балет"	
(худ. руководитель театр-нар. арт. России А. Петров)	
11 апреля	С. Прокофьев, "Золушка" 18.00
13 апреля	Л. Шейкунчик, "Щелкунчик" 12.00

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством и выдающиеся вклад в развитие отечественной литературы орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени награждена Ахматулина, Изабелла Ахатовна - поэт, город Москва.

3 в заслуги перед государством и большой вклад в развитие отечественного музейного дела награждена:

Орденом Дружбы  
Светлов Иван Петрович - директор Государственного музея-заповедника "Царское Село", город Санкт-Петербург;

3 в заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Абрамовой Валентине Николаевне - начальнику управления Государственного комитета Российской Федерации по кинематографии;

Агаевой Елене Сергеевне - директору Центральной студии кино- и аудиовидеофильмов, город Москва;

Аджер Галине Исмаиловне - директору книжного магазина № 14 города Новокузнецка Кемеровской области;

Андрианову Виктору Ивановичу - первому заместителю главного редактора газеты "Рабочая трибуна", город Москва;

Андреевой Валерии Александровне - заведующей филиалом Волковской центральной библиотеки системы Ленинградского областного;

Анохиной Тамаре Владимировне - техничскому редактору Южно-Уральского книжного издательства, Челябинская область;

Антоновой Екатерине Николаевне - руководителю Соменского народного хора Соменского дома культуры Бокситогорского района Ленинградской области;

Ариарскому Марку Ариевичу - заведующему кафедрой Санкт-Петербургской государственной академии культуры;

Астафьевой Екатерине Ильиничне - заместителю главного редактора издательства "Стройиздат", город Москва;

Ахметову Юрию Александровичу - преподавателю Самарского музыкального училища имени Д.Г. Шаляпина;

Валдину Владимиру Леонидовичу - педагогу балетмейстеру ансамбля балетного танца Пензенской городской школы искусств;

Балог Галине Павловне - заведующей сектором Музея Аны Амаатовой в Фонтанном доме, город Санкт-Петербург;

Баранову Юрию Михайловичу - заместителю директора детской школы искусств № 1 Выборгского района города Санкт-Петербурга;

Белюковой Веронике Леонидовне - преподавателю Московского областного высшего училища-колледжа искусств;

Бобной Нине Николаевне - инспектору отдела культуры ад-

## Высокие награды и звания России

фонсе - директору дворца культуры "Химик", город Омск;

Сауляк Надежде Тихоновне - заведующей мастерской кафедры кинооператорского мастерства Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова, город Москва;

Сафаралиевой Диларе Али кызы - заведующей отделом научно-исследовательского музея Российской академии художеств, город Санкт-Петербург;

Сбородовой Галине Васильевне - солистке ансамбля русских народных инструментов Дворца культуры производственного объединения "Станкомаш", Челябинская область;

Семашкиной Ольге Георгиевне - концертмейстеру Государственного музыкального училища имени Гнесиных, город Москва;

Семенову Олегу Михайловичу - музыкальному руководителю ансамбля "Забывшие мелодии" муниципального предприятия "Досуг-культура" города Липецка;

Сидорову Владимиру Михайловичу - учителю музыки и пения школы-интерната № 1 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, города Советска Калининградской области;

Скребову Николаю Михайловичу - главному редактору студии радиовещания Ростовской государственной телерадиовещательной компании "ДОН-ТР";

Соболоевой Елене Борисовне - заместителю директора Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук, Новосибирская область;

Соколовой Татьяне Николаевне - заведующей отделом фундаментальной библиотеки Ярославского государственного педагогического университета имени К.Д. Ушинского;

Столярову Валерию Александровичу - директору детской музыкальной школы № 1 города Череповца Вологодской области;

Стрбкову Александру Григорьевичу - художественному руководителю, балетмейстеру народного коллектива школы балетного танца "Каскад" Дворца культуры и техники "Машиностроитель", город Балашова Московской области;

Стриковой Ольге Борисовне - заведующей мастерской кафедры кинооператорского мастерства Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова, город Москва;

Субботной Антонине Владимировне - заведующей отделом Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского, город Калуга;

Тимофеевой Алевтине Ивановне - заведующей отделом культуры администрации Перм-

<b>Театр на Малой Бронной</b>	
Малая Бронная, 4 Телефон кассы: 290-40-93	
10 апреля	А. Дарюзов, "Мое заглавие"
11 апреля	И. Ковалев, "Неугомонный дух"
12 апреля	А. Аблесимов, "Малыш-солдату, обманщица и сест" 12.00
12 апреля	Л. Малевич, "Дорога в Нью-Йорк"
13 апреля	Е. Шварц, "Золушка" 12.00
13 апреля	Премьера: И. Турчин, "Молодые командиры" 18.00
15 апреля	Л. Дарюзов, "Царица и слуги... с молоком или без?"
16 апреля	Ж.-Б. Мольер, "Дон Жуан"

<b>Театр Балет "Москва"</b>	
Телефон для справок: (095) 267-23-88 Касса: 241-16-93 Начало спектаклей в 19.00	
10 апреля Л. Глинка, "Сувенир из Венеции"	
11 апреля	Л. Глинка, "Сувенир из Венеции"
12 апреля	Г. Свиридов, "Черная курица" 11.00, 14.00
13 апреля	А. Островский, "Таланты и поклонники"
13 апреля	Г. Свиридов, "Черная курица" 12.00
15, 16 апреля	М. Горький, "Дачники"
15, 16 апреля	Премьера: Ж.-Ж. Бриссер, М. Ласер, "Музыкальный репертуарный спектакль"
17 апреля	М. Сошенко, "Уважаемые граждане"
17 апреля	М. Прушвин, "При чулок свечка" 19.00

<b>Театр Балет "Москва"</b>	
Телефон для справок: (095) 267-23-88 Касса: 241-16-93 Начало спектаклей в 19.00	
10 апреля Л. Глинка, "Сувенир из Венеции"	
11 апреля	Л. Глинка, "Сувенир из Венеции"
12 апреля	Г. Свиридов, "Черная курица" 11.00, 14.00
13 апреля	А. Островский, "Таланты и поклонники"
13 апреля	Г. Свиридов, "Черная курица" 12.00
15, 16 апреля	М. Горький, "Дачники"
15, 16 апреля	Премьера: Ж.-Ж. Бриссер, М. Ласер, "Музыкальный репертуарный спектакль"
17 апреля	М. Сошенко, "Уважаемые граждане"
17 апреля	М. Прушвин, "При чулок свечка" 19.00

**Московский театр "Новая Опера"**

объявляет конкурс в группу солистов и стажеров оперы. К конкурсу приглашаются солисты оперных театров, выпускники консерваторий и студенты 3-5-х курсов высших учебных заведений.

Запись желающих производится по телефону: (095) 911-1440

Конкурс состоится на репетиционной сцене театра 23 - 24 апреля с 12.00 до 18.00

Адрес театра: ул. Таганская 40/42 (от метро "Марьинский сквер")

**ТЕАТР КУПИТ**

механическую музыкальную шкатулку с музыкой П.И. Чайковского.

Телефон: (095) 291-44-64, 391-24-12

**Музыкальный салон**

**П.А.Н.О.Р.А.М.А** предлагает:

- пианино PETROF,
- клавиноны KURZWEIL, YAMANA,
- синтезаторы KURZWEIL, YAMANA, KORG, EWIACONIC,
- гитары Fender, Gibson, IBANEZ, YAMANA,
- духовые инструменты YAMANA,
- комплекты духово-инструментальной аппаратуры для проведения дирижерского курса и концертного ансамбля, клубов; дирижерские партитуры для баров и ресторанов от 8.000.000 руб.
- микрофоны, усилители, пульта, колонки различных фирм и студийное оборудование

НАШ АДРЕС: Москва, ул. 1812 г, д. 8/1 м. Филл, Кутузовская, тел.: 148-07-81, 148-08-03

**Газета "Звезда"**

при поддержке Института "Открытие будущего" с 1 апреля 1997 года объявляет профессиональный конкурс для журналистов (включая Московскую и Ленинградскую области) на лучшую статью по темам культуры - музыка, литература, библиотеки и издательское дело, театр, кино, народное творчество, изобразительное искусство, образование.

Призы в конкурсе будут присуждаться по следующим номинациям:

Рецензия, статья, интервью в каждой номинации:

- 1 место - 2000 долларов
- 2 место - 1500 долларов
- 3 место - 1200 долларов

По итогам конкурса также будут присуждены девять специальных премий в размере 700 долларов каждая.

Мы приглашаем в конкурс профессиональных журналистов республиканских, областных и городских газет (кроме Москвы и Санкт-Петербурга), пишущих на темы культуры.

Участник конкурса должен представить следующий пакет документов:

- ① Заявку на участие в конкурсе с указанием фамилии, имени, отчества, места работы и общего журналистского стажа, домашнего и рабочего адреса, контактных телефонов;
- ② автобиографию;
- ③ от пяти и до десяти публикаций, которые увидели свет в 1996-1997 годах;
- ④ три любимых, но взятых подряд номера газеты, в которой он сотрудничает;
- ⑤ читательские отклики на публикации (если они были).

Пакет документов должен быть отправлен не позднее 15 мая 1997 года (по почтовому штемпелю) по адресу: 101484, г. Москва, ГСП-4, ул. Новослободская, 73, газета "Культура" с пометкой "На конкурс".

Ваши телефоны: (095) 255-76-06, 255-76-06, 255-47-83, факс: (095) 255-77-06

## ВЕРНИСАЖ

### Из недавнего прошлого...

**Евграф КОНЧИН**

В залах Российской академии художеств на Пречистенке открыта выставка произведений народного художника СССР, академика, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Юрия Петровича Кутача, приуроченная к его 80-летию. В экспозиции представлены также работы его покойной жены Ольги Григорьевны Светлицкой (1915-1997) и сына Михаила Кутача, члена-корреспондента Российской академии художеств. Их творчество объединено не только родственными отношениями, но тематическими пристрастиями, манерой письма, добротой реалистической школы живописи. И это, наверное, естественно.



О. Светлицкая, "Весна в деревне", 1972 г.

Ю. Кутач, "Первый урожай", 1992 г.



Но главным "стволом семейного древа" является искусство Юрия Кутача. Многие его картины, особенно из деревенской жизни широко известны, знамениты, стали хрестоматийными. Назову "Хозяину", "В субботу", "Накануне праздника", "Деревенскую свадьбу", "Бабушку и внучку", "Первые шаги", "У холмистов", "Стариков", "Проводы", наконец, самое популярное полотно - "Перед танцами". Подробное рассказывать о них, вероятно, не надо. О творчестве Юрия Кутача столько писано и переписано хорошего, столько высказано самых похвальных оценок. И совершенно справедливо. Его произведения яркие, красочные, радостно воспевают жизнь, труд, быт советской деревни, полны света, добра и доверия. Кутач создал огромную галерею образов крестьян, прежде всего, русских женщин. Огромный талант художника, искренность повествования удачно сочетались с высокими правительственными наградами, званиями и орденами. Его картины пользуются всеобщей популярностью. Часто можно встретить в крестьянских домах журнальные репродукции его картин. Не выходя ли это оценка труда художника!

Поэтому с недоумением воспринимаешь одно из последних, 1992 года, полотно Юрия Кутача "Из недавнего прошлого". Изображен страшный эпизод раскулачивания. Конечно, из истории "слово не вымощить". Несправедливая, жестокая расправа с крестьянами общезвестна и ныне получила должную оценку. Естественно и то, что о народной трагедии трудно создавать и картины. Но у Юрия Кутача этот холст столь диссонантен со всем предидущим его творчеством, с привычной тематикой его произведений, что он из нее "вываливается". Картина никак не вписывается в устоявшийся радостно-торжественный колоритный, крестьянский мир, созданный художником. Кстати, также из "недавнего прошлого".

Несладно взятая "нота" предопределила, как мне кажется, и спорный художественный уровень картины. Ее жесткость так непохожа на привычную его осяну и светлую живопись. Но, как всегда, радуют и восхищают пейзажи Юрия Кутача, признанного певца русской природы. Прекрасные, созданные с большой любовью к родному краю, с темпераментом и размахом - они позитивны и задушевные. Пейзажи Ольги Светлицкой ярче, тоньше, теплее. И в своих картинах, столь камерных, домашних, уютных, она осталась хозяйкой большого дружного семейства.

В нескольких залах показаны работы художников из объединения "Московские", учителями которых и духовным наставником является Юрий Петрович. Явление это сложное, неоднозначное. Поэтому позволю себе высказать лишь общее, наверное, небесспорное, впечатление. Положительным считаю грамотную профессиональную выучку в традициях русской реалистической школы. Смутают же стилистическая одинаковость картин, однообразие творческих приемов. Некоторые члены объединения слишком внешне следуют искусству уважаемого мэтра, они еще рано проявляют свою индивидуальность, неповторимость своего дарования. Но это, надеемся, придет...

## Курорты Мира

Хотите хорошо отдохнуть? Читайте наш журнал! Вы познакомитесь с самыми популярными и малоизвестными экзотическими курортами мира и России. Журнал рассказывает о маршрутах и гостиницах, услугах и ценах, климате и лечении, дает советы, как получить отдых безопасным и приятным, как можно различать и к кому обратиться за помощью... Издание адресовано любителям цивилизованного отдыха и тем, для кого курорты - работа и бизнес.

Подписаться на журнал (II полугодие 1997 г.) можно в любом отделении связи России и СНГ по каталогам агентства "Роспечать", "Книга-Сервис", "Моспочта", а также непосредственно через Издательство.

Стоимость подписки на "Курорты Мира" (выходит один раз в полгода): 25 000 руб. для частных лиц, 50 000 руб. - для организаций.

**БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ:**  
Издательский дом "Аудитор" ИНН 7712072544  
Р/с 510467219 в ОАО КБ "Промсвязьбанк" г. Москва, БИК 044652366, к/с 366161200

Почтовые переводы перечисляются по адресу: 125212, г. Москва, а/я 133, Издательский дом "Аудитор", ул. Шаповаловой 11 в.

В платежном поручении или квитанции почтового перевода не забудьте указать адрес, по которому следует высылать журналы.  
Для размещения рекламы - телефон 452-1918.  
Адрес издательства: 125212, Москва, Кронштадтский б-р, 12 в

Евразия

MASS-MEDIA

МАРК ГРИГОРЯН:

Пять газет на сто ереванцев. Много это или мало?

Порядка четырехсот наименований газет зарегистрировано сегодня в Армении. Реально выходит в свет около ста. Хотя слово "реально" не совсем точно отражает картину. Реально это может быть один номер после регистрации. Что касается изданий с четкой периодичностью, то их наберется не более сорока. Эти цифры приводит Марк Григорян, директор неправительственной организации "Team", занимающейся изучением и мониторингом СМИ.

Свершено очевидно, что пресса Армении делится на три категории. Это центральные издания, включающие в себя 12-15 газет, издающихся в Ереване, городские (часть ереванских газет плюс издания крупных городов республики Гюмри и Ванадзор) и провинциальные. Но независимо от уровня и категории, сегодня в республике нет газет, которые имели бы прибыль или же были на нуле. Все они, как правило, поддерживаются или спонсируются кем-то. Более того, есть газеты, выходящие персонально для спонсоров. И при появлении малейшей самостоятельности им грозит отказ в финансировании.

А есть у вас статистика относительно того, сколько газет приходится на душу населения? Или это устаревший подход? Учиная, что классикам завалены всевозможными изданиями, надо полагать, немало? - Из десяти областных газет одна выходит даже на ленточной (девятнадцатый век), три из них печатаются в Ереване. Скажем, в провинции готовятся материалы, отправляются за 200-250 километров в Ереван, где печатается газета, и тем же манером обратно. Вот и по судите, откуда брать оперативность. Это что касается государственных изданий. А негосударственные и вовсе издаются от случая к случаю. Из партийных в провинции выходит одна-две газеты Армянского общенационального движения. Больше ни одна из партий не может позволить себе такой роскоши. В целом же, надо признаться, пресса работает в ненормальных условиях.

Эта ситуация ненормальная еще и оттого, что газетный рынок, лишенный возможности свободного развития. Одним из неблагоприятнейших факторов - искусственно заниженные цены на официальные издания, что, по сути, бьет по прессе в целом, делая еще более неосуществимым для нее такое понятие, как "свобода" и "независимость".

Это не заниженные цены, а демпинговые. И даже по этим ценам офшоры не раскупаются. Если посмотреть ежедневный совокупный тираж проправительственных изданий и оппозиционных - разница в три раза. Соотношение, никак не являющееся, так сказать, с реальными. Ведь известно, что во время президентских выборов за оппозиционного деятеля Вагена Манукяна в Ереване проголосовали около 60 процентов избирателей. Две трети взрослых ереванцев настроены оппозиционно. С другой стороны, это означает, что оппозиционная пресса обречена на раскупку, но сюда включаются еще и демпинговые цены государственных газет, нерегулярность выхода оппозиционных и т.д. Хочу обратить внимание и на момент рекламы. Кто у нас основные рекламодатели? Банки и государственные предприятия. То есть и этот вопрос решается не через рынок, а с помощью телефонного права. И не случайно, что реклама в наших газетах стоит фантастически дешево. Тем не менее в этом году мы прогнозируем рекламный бум, да еще такой скорый, верится с трудом. Но сейчас резюмируем нашу беседу. Итак, с одной стороны - недостаток печатного слова на душу населения; с другой - спрос, который явно маловат. Сам спрос, естественно, носит и сезонный характер, и событийный... Словом, ситуация в корне протворочная. Может, мы это сами решали, что люди ждут газет?

Если устроить хорошую раскрутку издания, рекламную кампанию и поддерживать эту кампанию высоким уровнем газет, подумайте о более эффективных способах распространения печатной продукции... В противном случае не справитесь. Именно поэтому и родилась идея о консолидации газет. Созданная ассоциация СМИ как раз и призвана решать все эти вопросы: создание альтернативной типографии, альтернативной сети распространения газет, а также другие утилитарные задачи.

Беседу вел Манра МАНУКЯРОВА

ЕРЕВАН

МОЛЧАНИЕ - ЗОЛОТО

Вера ЦЕРЕТЕЛИ

Так решил за нас Министерство связи Грузии, объявив, что телефонные разговоры по Тбилиси свыше 10 минут в сутки будут платными.

Нигде не обсуждалась, ни с кем из законодательных органов не согласовывалась, вещь обдумалась, как снег на голову, под выходные. В воскресенье квартирные телефоны отключили. Только под вечер в доме раздалась одиозная звонкая колесовидная какая-то информация. А родственники и друзья как будто все разом вымерли. По счастью, случилось это недолго. В понедельник у здания Министерства связи собрались представители интеллигенции - самого нищего класса в Грузии. Никто не думал выходить на улицы, когда дежуришь по ночам в хлебных очередах, не устраивали акций протеста, когда население отключили газ. А тут вышли. Потому что отключили кислород. Обществу было единственно достойным, оставшимся у людей, не уравнявших себя ничем в посткоммунистическом базаре.

К участникам акции никто из чиновников не осмелился выйти. Руководство Минсвязи благодарно отклонилось в кабинетах, а сам министр предусмотрительно отбыл из Тбилиси заранее. В здании никого не пропустили - даже журналистов. Особенно бурно обсуждался собравшимися аргумент минсвязи, что введенный тариф соответствует международным нормам. Вероятно, министр связи Фредон Индроя - недавний кавалер ордена Чести, так высоко воспарил над действительностью, что забыл, как далеко Грузии до остальных международных норм. У нас зарплата профессора раза в четыре ниже прожиточного минимума, а пенсия стариков - более чем в десять раз.

Беседу вел Манра МАНУКЯРОВА

ДОЖДАЛИСЬ

Тут же поговорили о строительстве министерского здания в новом центре, где рабочие в день получили больше, чем собираются за месяц, припомнили известную всем таксу, взимаемую чиновниками минасвязи за установку "линей" телефонов, обсуждали, где застряли деньги на выплаты пенсий - в местных отделениях связи или где-то еще... Всех разговоров не переслушавши, поговорили поговорили да и разошлись. Как водится у интеллигенции, ни с кем.

Однако нововведение министерства наддало много шума и в верхих. Возмущились даже парламентарии, признавшие его самовольным и незаконным. Некоторые из депутатов усмотрели в этом способ экономического давления на СМИ.

Как всегда, разом все решил президент, отдав личное указание приостановить законотворчество минасвязи, а министру призвать к ответу. Пока неизвестно, будет ли министр отвечать только за нововведение или за что-то еще. А, может, его наградят еще одним орденом.



Рисунок А.ШАХМЕДЯНА

ВЫСТАВКА

Во время раскопок в древних городищах археологам удалось найти "прототипичные" нынешних тибетцев: пиримидальную шапку, напоминающую древние тканые головные уборы, которая, кстати, также выставлена в экспозиции. Долгое время тибетской считалась суббу мужского головного убора и носили их под чалмой. Как самостоятельный головной убор он распространился в крупных городах во второй половине прошлого века. А после того как в начале века тибетская стала и женским головным убором, на ней появились различные восточные орнаменты и узоры. Маргиланские женские тибетские, к примеру, по сей день украшают узором "цветущий куст", а шахрихобские - многоцветным орнаментом. Самой популярной у узбеков и таджиков считается чустская мужская тибетская, где на черном фоне вышиваются белые узоры, напоминающие четыре стручка перца. А самыми дорогими и эффектными - вышитые золотой нитью бухарские тибетские.

Выставку дополнил национальные одежды различных регионов республики, уголок традиционного узбекского жилища, создание (напоминающее наши настоящие ковры), а также образцы шелковых и хлопчатобумажных тканей конца прошлого - начала нынешнего столетия.

Военнопленные рыли котлован для Усть-Каменогорской ГЭС, работали в глубоких шахтах, строили дома, дороги, больницы. Постепенно налаживались отношения с местными жителями, которых поразило трудолюбие японцев. Спустя некоторое время появились, несмотря на колючую проволоку концлагеря, даже русско-японские семьи. Но суровый климат Восточного Казахстана оказался японцам не под силу - многие из них умерли и особенно весной, когда ослабленный организм требовал усиленного и недоступного им питания. Журналисты "Каравана" увидели "список японских военнопленных, умерших в концлагерях на территории Восточного Казахстана, всего 225 человек". Так в Восточном Казахстане наряду с немцами появились и японские кладбища. Могилы солдат Квантунской армии остались в Ленингорске, Зырянском, Белоусовке и в Усть-Каменогорске. Историк Лариса Клоустр, занимающаяся японскими могилами, выяснила, что только в Усть-Каменогорске было два кладбища японских военнопленных, но самое большое, где похоронили 132 японца, исчезло. За другим кладбищем, которое из-за строительства завода по производству ядерного топлива было перенесено на Аблакветку, никто не уходил, постепенно исчезли могильные холмы и надгробные камни. Причина беспокойства казахских властей, которая не хотит портить отношения с потенциальным и очень богатым партнером, ясна: сегодня на территории Восточного Казахстана не сохранилось ни одной могилы японских военнопленных - от кладбищ остались лишь низенькие изгороди по периметру (кстати, в отличие от самой Японии, где могилы погибших советских солдат находятся в идеальном состоянии). Вот и ломают голову, что делать с настоящими японскими ветеранами, которые хотят непременно почтить память своих друзей по оружию, умерших в далеком Казахстане. Можно, конечно, все свалить на бывшее советское государство, которое не испытывало особой любви к японцам. Но можно найти и более разумный выход, скажем, открыть хотя бы небольшие мемориальные доски на места бывших кладбищ. Благо, до могила еще время есть...

ПАМЯТЬ

Посторонним вход воспрещен!



Инициатива строительства мемориала в память о японских военнопленных в Усть-Каменогорске.

Казахские власти в недоумении: какие предпринять меры, чтобы группа бывших японских военнопленных оказалась оп идее посетить в школе этого года могилы своих друзей в Усть-Каменогорске. Некоторые горячие головы рекомендуют не пускать японцев на территорию страны, другие предлагают в срочном порядке построить кладбище. Первая попытка ветеранов войны из Страны восходящего солнца посетить могилы своих соплеменников завершилась неудачно - им вежливо в этом отказали.

ВСТРЕЧИ

Саид КАДЫР

В Восточном Казахстане японские военнопленные появились в ноябре 1945 года. Ссылаясь на воспоминания жителей Усть-Каменогорска, собранные журналистом Ахметом Ташкимбаевым, алма-атинская газета "Караван" пишет, что "почти каждый из них нес большой мешок, в котором было несколько комплектов самой разной одежды", а вскоре "в японских хитях, брках и рубашках щеголяло чуть ли не погродом". Полуголодные жители Дальнего Востока обменивали свою одежду на хлеб и рис. "Часто можно было наблюдать такую картину: идет колонна, кто-то кидает японцам хлеб, в от них летит кусок мыла", - вспоминает местный старожило Николай Кривунов.

Победители не жалели своих пленных - немцам и японцам в те годы поручались самые сложные работы в труднодоступных местах.

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Долгое эхо репрессий

Что такое справедливость?

Выслезам гражданам, согласно Конституции, государство должно выделить равноценные квартиры. Однако строительство муниципального жилья в Молдавии на сегодняшний день практически заморожено из-за отсутствия средств. Таким образом решение властей о переселении остается лишь благим намерением. Но только в суд центрального сектора столицы Молдавии уже поступило около трехсот заявлений, в которых реабилитированные граждане и их родственники требуют восстановить справедливость и вернуть незаконно отобранное у них жилье. Если суды удовлетворят большинство этих исков, то молдавское государство может получить новую армию бездомных.

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Долгое эхо репрессий

Что такое справедливость?

Выслезам гражданам, согласно Конституции, государство должно выделить равноценные квартиры. Однако строительство муниципального жилья в Молдавии на сегодняшний день практически заморожено из-за отсутствия средств. Таким образом решение властей о переселении остается лишь благим намерением. Но только в суд центрального сектора столицы Молдавии уже поступило около трехсот заявлений, в которых реабилитированные граждане и их родственники требуют восстановить справедливость и вернуть незаконно отобранное у них жилье. Если суды удовлетворят большинство этих исков, то молдавское государство может получить новую армию бездомных.

ЦЕНУ ФИЛЬМА СПРОСИ У РЕЖИССЕРА

Елена ХОДЫРЕВА

Культурное сотрудничество Эстонии и России не ограничивается (и, соответственно, не ограничивается) Днями эстонской культуры. Еще в 1992 году министерства культуры обеих стран заключили договор о творческом обмене. Кстати, это был первый международный договор, который подписали российский министр культуры РФ Евгений Сидоров. И прошедшая часть огромной программы, запланированной на 1997 - 1998 годы.

Начнем с того, что в III квартале 1996 года планируется проведение Дней культуры России в Эстонии. Среди мероприятий - музыкально-литературный вечер, посвященный Ф.М.Достоевскому, в Национальной библиотеке Эстонии (с участием председателя Российского общества Ф.М.Достоевского - И.Волгина, а также российских писателей и критиков). Кроме того, предусматривается участие российских практиков в семинаре "Система К.Степановского и воспитание актера в эстонском театре" (г.Дмитров) и организация совместного летнего молодежного театрального лагеря на базе Ассоциации любителей театров Эстонии в Усть-Нарве. И участие мастеров народных промыслов России в праздновании Дней старого города в Таллине.

ЦЕНУ ФИЛЬМА СПРОСИ У РЕЖИССЕРА

А пока только-только завершились Дни эстонской культуры. И одним из интересных моментов этой недели стало выступление кинематографистов. Хотя, по мнению самих участников вечера, разделение кино на "эстонское" и "русское" - вещь весьма относительная. Это то же самое, что делить фильмы на "полезные" и "вредные". Результаты такого "деления", как доказывает практика, весьма плачевны. Примером тому "Безумие" - фильм эстонского режиссера Калле Кийса (который считает себя "русским москвичом", ведь его alma mater - московский ГИТИС). Картину после тридцати "полезных" лет наконец-то показали на широком экране. "Опасным" сочли в свое время чиновники о том, как в больнице для душевнобольных госпитальцы искали английского шпиона, которого... на самом деле там не было. Просто врач (заяв, что болен, хотя и умственно), напал на вышедший на прогулку в госпиталь, чтобы зарезать растерявшегося против тоталитарного государства, в котором анонимно имеют фантастическую силу, - поделится К.Кийс, известный российскому зрителю по фильмам "Озорные повороты" и "Цену жизни спроси у мертвых", в личной беседе с корреспондентом "Культуры". - Но не мог даже предположить, что высокопоставленные особы узнают в героях этого фильма себя. А картина действительно интересна. Сочетание детек-



Слева направо режиссер "Безумие" К.Кийс и продюсер А.Кийс.

ЦЕНУ ФИЛЬМА СПРОСИ У РЕЖИССЕРА

тивного сюжета и настоящей, невымышленной и неслепой любви к Родине. Той самой, где врач не отойдет на расстояние палача даже безнадёжного больного. К сожалению, не дожид до кинопоказа исполнителем главной роли Юри Ярвет. Очень трогательно отзывались об этом вкратце оператор фильма "Безумие" Анатолий Заболоцкий. Чего стоит, хотя бы расказ о том, как Ярвет по совету оператора (чтобы иметь соответствующий вид) приклеивал свои лопоухие уши к голове. Так он поступал и потом, во время съемок в картине Козинцева "Король Лир". А свой расказ А.Заболоцкий закончил простой и, может быть, именно поэтому жуткой фразой. Из тех, что участвовал в съемках этой картины, остался в живых лишь четверть... Не обошлось, конечно же, на вечере и без комичных эпизодов. Представитель эстонской делегации Лембит Ульфсак начал свое выступление с того, что в фильме, который будет демонстри-

ваться, он... не участвует. Несмотря на свое дисидентское прошлое, я ни разу не снялся в картине, которую положили на "полку", - шутил поговел актер. Но признался, что "Безумие" - один из его любимых фильмов. Российским зрителем встречен довольно впечатляющим от своей осенней поездки в Таллинн. Как выяснилось, творческим людям не понадобилось "влиять" никаких "осколков" и "восстанавливать разрезанное по живому". Если русский оператор вместе с эстонским режиссером делают кино, ну уж никак их отношения будут зависеть от того, что они находятся по разные стороны от границы? И, пожалуй, самым неожиданным (и получившим больше всего аплодисментов) стало известие о том, что сейчас готовится еще один совместный проект - российско-эстонский фильм по Георгу Отсу. Хотите верить, что ему не грозит судьба "Безумия" и никто не посмеет трактовать общую работу над картиной как угрозу национальному российскому и эстонскому кинематографу.



Анатолий Заболоцкий

Одна неделя

Олимпийская слава в Минске

Лукашенко посетит Лозанну

Музей олимпийской славы высших спортивных достижений будет создан в Минске. Такая договоренность была достигнута во время визита в Беларусь президента Международного олимпийского комитета Хуана Антонио Самарача. На встрече с президентом Александром Лукашенко обсуждалась не только делегация, но и вопрос об организации в белорусской столице лаборатории антитеррористического контроля. При этом Хуан Антонио Самарача выразил пожелание, чтобы минская лаборатория тесно сотрудничала с аналогичным центром в Москве.

Золотая цепочка Туркменбаши

Высшую награду - турецкому бизнесмену

Признание

Золотую цепочку престижной - высшую награду Туркменистана из рук самого Салмурата Ниязова получил турецкий бизнесмен Амет Чалык. Он стал первым зарубежным обладателем этой высокой награды, вручение которой производится во время торжественного открытия хлопководческой фабрики "Сердар" ("Возда") в районном центре Туркменистана Ка...

"Серебряный век" в Ташкенте

Литературные вечера как способ интеграции

Традиция

Литературные вечера в Русском культурном центре в Ташкенте еще более обогатили русскоязычное население Узбекистана с исторической родиной. Они стали традиционными и каждый раз проходят как желанная встреча. - так охарактеризовал одну из сторон деятельности Русского культурного центра в Узбекистане его председатель Сергей Занин. Последний из проводимых литературных вечеров был посвящен поэзии Марины Цветаевой. Минувший год был в основном посвящен "Серебряному веку" -

Акция "Висла" посвящается

Украина помнит сохранивших национальную идентичность

Конгресс

Президент Украины Леонид Кучма направил письмо участникам Конгресса украинцев Польши, который проводится в связи с 50-летием независимости депортации украинского населения на польской территории, известной как акция "Висла". В письме отмечается постоянное присутствие этой темы в украинско-польском диалоге, который, по мнению Кучмы, ус-

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Долгое эхо репрессий

Что такое справедливость?

Выслезам гражданам, согласно Конституции, государство должно выделить равноценные квартиры. Однако строительство муниципального жилья в Молдавии на сегодняшний день практически заморожено из-за отсутствия средств. Таким образом решение властей о переселении остается лишь благим намерением. Но только в суд центрального сектора столицы Молдавии уже поступило около трехсот заявлений, в которых реабилитированные граждане и их родственники требуют восстановить справедливость и вернуть незаконно отобранное у них жилье. Если суды удовлетворят большинство этих исков, то молдавское государство может получить новую армию бездомных.

По сообщениям корреспондентов ИТАР - ТАСС и соб. инф.

Пилигрим

Уникальное издание о паломничестве, странниках, необычных экспедициях, о жизни русскоязычных зарубежных общин. Христианские святые, "хадж" в Мекку, дорога Рерихов - эти и другие открытия ждут наших читателей. Любителей экзотики привлекут поверья, танства, эзотерические обряды и ритуалы народов разных стран.

Что еще ждет Вас в "Пилигриме"? Сорязки, открытия, новые горизонты... Подписавшись на журнал (II полугодие 1997 г.) можно в любом отделении связи России и СНГ по каталогу агентов - "Роспечать", "Книга-Сервис", "Моспочтамт", а также непосредственно через Издательство. Стоимость подписки на "Пилигрим" (выходит два раза в полугод): 50 000 руб. для частных лиц, 100 000 руб. для организаций.

Банковские реквизиты: Издательский дом "Аудитор" МИН 7712072544 Р/с 510467219 в ОАО КБ "Промрадтехбанк" г. Москва, БИК 044652366, к/с 366161200 Почтовые переводы перечисляются по адресу: 125212, г. Москва, а/я 133, Издательский дом "Аудитор", для Шаповаловой Н.В. В платежном поручении или квитанции почтового перевода не забудьте указать адрес, по которому следует высылать журнал. Для размещения рекламы - телефон 452-1918. Адрес издательства: 125212, Москва, Кронштадтский б-р, 12 б

# Провинция

СТИЛЬ ЖИЗНИ

## Далеко от столиц



Валентин ВАКУЛИН

Усадьба и весь парковый ансамбль вокруг нее создавались для сооружения и отлаженного механизма. Широко воспринималась из окружающего пространства, всегда имевшаяся достигая и текигда — сотнями. Эти сотни — суть нашего современного мироощущения, и обязательно — ограда, атрибут бытия, от которого отказывался пока только на городских клумбах, и то в связи с геральдикой.

Почти вся русская литература XIX и начала XX века была так или иначе связана с усадебной жизнью. Эта усадебная жизнь в виде "дневных припадков", по словам Набокова, была вывезена за границу и там превратилась в "веер цветных открыток". Бунин поставил ей нерукотворный памятник.

Так нужны ли экскурсии в область прошлого с его стилизованным и искусственно оживленным бытом? Важно ли знать, что перед обзором Остроговья выжидала древняя вода, а за обзором буйство кадетского?

Самое удивительное, что, по наблюдениям экскурсоводов, любознательным посетителям

Есть чувство, которое мы принимаем за воспоминание, чувство любви к русскому дворянскому быту. Прервалась связь времен и традиций на три поколения. И хотя сегодня доявились дворцы, размерами и роскошью не уступающие дореволюционным, никто не называет их усадьбами.



Абрамцево

это гораздо важнее, чем творческий процесс художника. Коллеги-художники, написанные в далеком прошлом, с указанием дат их написания мало кого интересуют, в вот коллекция гостей и, главное, меню — уже интересной. Интересуют более всего — как

спали (кровать узка), а далее — где жили дети, где был туалет и где кухня. Банальные вопросы не только даны бульварному интересу. Входя в дом усадьбы А.Н.Острожского "Щельково", чувствуешь его теплоту, материальную ауру излучавшей навстречу жизни. Мелким ощущением навлекая безнадёжного желания покинуть так... Дом в принципе небольшой даже по меркам XIX столетия, увы, единственный "оставшийся в живых". А ведь в Кинешемском уезде было когда-то 242 поместья, и не чета дому Острожского, жили вокруг бумажные и текстильные короли Иваново-Вознесенска. "Красное колесо", став пятым в телеге прогресса, прокатилось и по Щелькову. Сельсовет, колония беспризорников, убежище эвакуированных в годы войны —

паня гуманитарная и просто чистейшая, либеральнейший сынов России. Эта компания степенных, убежденных или случайных эмигрантов ополчилась мыслью разгоряченные головы в окрестностях усадеб. Но слышать нравы ей не всегда удавалось.

Где-то сейчас эти люди... Одни вернулись и потерпели в столицах, другие эмигрировали по-настоящему, третьи, потерявшись совсем, хотели бы вернуться, но хорошо знают, что "двадцать лет спустя" — это не "три мушкетера", и их это пугает. А временами, признаться, было славно.

Еще одна гуманитарная традиция подобных усадеб — большой и малые кружки дружества русской интеллигенции. Есть такие кружки в Пушкинских Горах, в основном москвитяки и петербуржцы, в Сухоуме, Костебеле, Щелькове... Те, кто некие лета отбывал здесь, постепенно скучают в окрестностях деревенского дома, и вот образуются многочисленные компании людей, всегда готовая прийти на помощь любому в трудную минуту. Эти дружбы и любовь от родителей переходят к детям, и связывает их уже нечто большее, нежели любовь к месту. Поэзия щельковская "Щельково — это не географическое понятие, а мировоззрение".

Самой большой ошибкой коммунистов было то, что они уничтожили всю русскую литературу. При наличии Пушкина, Тургенева, Толстого уже трудно создать светлый образ строителя коммунизма, несмотря на идеологические комментарии школьной программы к этим авторам. Надо было оставить только Чернышевского, Добролюбова, Писарева, чуть-чуть Герцена, Демьяна Бедного, Федина, Фадеева — и все. Еще большей глупостью было восстанавливать дворянские усадьбы. Даже при полной некаленифицированности комментарии случайных экскурсоводов усадебных были лучше других примеров наглядно показывав, что мы имеем и что мы разрушили, причем не в самых богатых и изящных



Александр РУССКИЙ

образцах. Странная непоследовательность... Было бы крайне обидно сегодня, когда есть возможность индивидуального воспроизведения усадебной жизни, потерять то немногое, что у нас есть.

Прошлой осенью казалось: близко час потерь Щелькова. Уныние на лицах музейщиков, дрожащий ответ ночных сторожей — поргубительных символов неуплаты за электричество. Встретившие смены караулов из сотрудников.

Но вот начался 1997 год, уныние как не бывало, свет горит, котлы топят, толпы москвичей вступают в Щельково. Новый год, бодрость духа, огонь в глазах и планы на будущее. Спасибо тем, кто не расстроился, удержался и удержался. Хорошо, что есть такие руководители, как директор музея Г.Орлова и директор Дома творчества Х.Семанов. Дай им Бог здоровья.

Есть еще один, можно сказать, культурный, вернее, исторический аспект усадебного бытия. Усадьбы или дом, даже деревенский, всегда имеют спалню. Квартира — нечто более базальное и казенное, хорошая квартира — определенное, связанное, как правило, с размерами, высотой потолков, разделением санузла и пр. "Хорошая усадьба" — понятие значительно более широкое. И гораздо более историчное. Всегда можно узнать, кто построил, кто заложил, кто продал, кто застрелился от неразделенной любви,

## Кяхта "Темп" песчаной Венеции

Лариса МАТЮШЕВСКАЯ

Небольшой городок на самой границе с Монголией. Местные жители назвали его Кяхта, что в переводе с бурятского означает "пырейное место". Сто лет назад она гремела на всю Россию, даже великий драматург А.Островский упоминал ее в своей "Трозе".

Основанная в 1727 году, Кяхта в конце XVIII — начале XIX века процветала как переловный пункт торговли России с Китаем, "южной Венецией" называли ее тогда. Но не только торговая клятва сливалась культурно — европейская, русская, китайская. Купеческая жизнь не останавливалась, чтобы придать месту своего постоянного обитания причудливый вид. Здесь снарядили свои экспедиции известные исследователи Азии Н.М.Пржевальский, Г.Н.Потанин, В.А.Обручев, они помогали создавать краеведческий музей, который существует и поныне.

Член-корреспондент Петербургской академии наук Шиллинг закончил тут свой многолетний труд над изобретенным электроламповым телеграфом.

Кяхтинское общество оказало благоприятное впечатление на декабристов Бестужевых, живших в ста километрах отсюда на поселении — в Новоселенгинске. Выстроившаяся по подобию итальянских мастеров, здания церквей, могла соперничать со столбными храмами, дворь княжеского купца и мажоранта А.М.Лушникова брада уроки скульптуры у Родена. Из Кяхты вышли фамилии Боточных, Сабашниковых, Пришибинских,

ная публика была приглашена на просмотр кинофильма. В доме купца Немчинова 1, 4, 6 мая господин Маргарей проведет киносеанс. Как гласит газета "Байкал", в разделе "Местная хроника", особенно прилежно выискивая публично изданный адрес прохода поезда по железнодорожной дороге, угляемые саны больших городов и прочие.

Постоянный кинотеатр в Кяхте, называвшийся тогда Троицко-Кавказским, был открыт в 1910-1911 гг. датчиной Ризардом. Он построил деревянное здание на главной улице напротив Гостиных рядов и открыл в нем зрелищный театр — иллюзион "Риард" немых фильмов. Аккомпанировала фильмам преподаватель музыки Капитолина Алексеевна Мостин.

В 1923 году кинотеатр был национализирован. По приказу военкомата от Риарда иллюзион принял И.А.Бордун. Кинотеатр перешел в ведение армянской детской комиссии, и вырванные средства шли на оказание помощи детям драмы и беспросынным.

В 1934 году кинотеатр разместили в приспособленном здании бывших Гостиных рядов, где и есть поныне. Только называется теперь кинотеатр "Темп".

В городе, где нет театров, больше концертных залов, кинотеатр и городской Дом культуры были и остаются главным местом для развлечения горожан.

Несмотря на финансовые трудности, городской комитет по культуре старается сохранить кинотеатр, с которым связаны теплые воспоминания нескольких поколений жителей этого города. Так, например, нашлись спонсоры из числа горожан, которые занялись коммерцией. Конечно, эти средства далеко

на губернаторских выборах в Мурманской области обнаружил свой "тройнянский конь" — избиратели военно-служашие срочной службы, призванные из других регионов России. По самым скромным подсчетам, таких набралось более 100 тысяч человек. Собственно, традиция сложилась давно. Еще в 90-е годы Мурманский областной совет народных депутатов иногда называл "военно-медицинским". Коммунисты и сверлопатизированные командиры успешно использовали солдат и матросов срочной службы для продвижения своих кандидатов в депутаты.

## Вячеслав КУЗНЕЦОВ

Адмирал в роли политрука

Бывший руководитель предвыборного штаба по избанию губернатором Юрия Евдокимова открыто заявил в печати, что адмирал Олег Ерофеев активно участвовал в избирательной кампании.

Адмирал так втянулся в политические игры, что на одном из собраний его представили избирателям в качестве доверенного лица действующего на тот момент губернатора Комарова. Командующему пришлось срочно открываться. Правда, тут же адмирал "поделится несколькими мыслями" о жизненном пути Комарова, отметил его дела на благо Северного флота и закрытых территориальных образований. Это уже была речь действительно доверенного лица.

В середине ноября, в день боевой подготовки, в Североморске прошла очередная встреча командующего с офицерами и мичманами. На ней "случайно" оказались первый заместитель главы администрации области Валентин Луцевич и глава администрации города Северноморска Виталий Волошин, агитировавшие за Комарова. Вообще-то в Законе РФ "Об обороне" записано, что в Вооруженных Силах РФ запрещается ведение любой пропаганды и агитации, в том числе предвыборной. Но чего не сделаешь ради сохранения власти любимым губернатором.

Не оставил в стороне и заместитель командующего СФ по воспитательной работе контр-адмирал Дьянов, капитаны различных рангов, которые раздавали на кораблях и в соединениях продовольственные наборы с календариками,

## МУРМАНСК Троянский конь на Кольском полуострове

призывался именно из родных мест) участвовать в выборах губернатора и местных органов власти? И действительно ли они располагают правом свободного волеизъявления? Мурманский опыт свидетельствует, что далеко не всегда. Тогда почему бы не привести законодательство в соответствие с реальностью? Запрет на участие в местных выборах военнослужащих приведет к тому, что офицеры, адмиралы и генералы, которые не остались в стороне от предвыборной кампании, не будут отвлекаться на политические баталии, превращаясь не время в политрук. А после победы того или иного кандидата, например, на губернаторских выборах, они спокойно смогут поздравить любого с победой. И не надо будет кандидатам и их помощникам прощаться с "боем" в воинские подразделения для предвыборной агитации и сбора подписей. Думаю, такое положение складывается не только в нашей области, но и в Псковской, Тульской...

Разве солдаты и матросы, прибывшие на 2-3 года из различных уголков России, далекие от проблем Кольского полуострова, не проголосовавшие по указке свыше, учитывают законные интересы мурманчан? А участие командования СФ в политбюро не скандальное на богатости и авторитете Северного флота? Разве офицеры, заставляющие голосовать партий в форме за "своего" губернатора и депутата, не наносят им моральный ущерб? Поэтому есть серьезные основания для того, чтобы депутаты Государственной думы и члены Совета Федерации приняли федеральный закон, ограничивающий избирательные права военнослужащих срочной службы, оказавшихся волею судьбы не в родных пенатах. Такой закон, кстати, позволит уменьшить финансовые затраты на проведение выборов на сотни миллионов рублей, а в масштабах РФ на миллиарды! Да и будущие участники политических баталий будут спать спокойно, ибо четко будут знать, что "тройнянский конь" уже никому не поможет выиграть выборы.

И последнее. Не так давно председателем Мурманского областного комитета независимого профсоюза военнослужащих, офицер запаса ВМФ, член Российской народно-республиканской партии направил письмо министру обороны РФ Игорю Родионову. Он просит министра назначить комиссию по расследованию грубых нарушений Закона "Об обороне" командованием СФ и лично адмиралом Олегом Ерофеевым, по указанию которого его подчиненные вынуждены были заниматься антизаконной деятельностью...

## ТАМБОВ Семейный архив возвращается домой

В честь 124-летия со дня рождения Сергея Рахманинова его внучата племянница — москвичка Марина Шторк — передала музею-усадьбе композитора в Иваново коллекцию картин и вещей из семейного архива. Все документы и фотографии связаны с малолетним периодом жизни Рахманиновых в их родовом гнезде Звенижском Петровском районе Тамбовщины.

Документы ценны тем, что все, связанное со Знаменским, было утрачено за время эмиграции семьи, — рассказала заместитель начальника областного управления культуры Светлана Косцюгова. — Дарение состоялось благодаря помощи научного коллектива музея-усадьбы во главе с его руководителем Александром Ермоловым.

На торжестве, посвященном этому событию, выступили артисты Тамбова, исполнившие шедевры великого земляка, почти тридцать лет работавшего на этой земле. В тот же день в Тамбове открылся Международный музыкальный фестиваль имени Рахманинова, на который съехались ведущие артисты России и зарубежные коллективы. Фестиваль продлится три месяца.

Александр РУССКИЙ

## САРАТОВ

Профессия — "друг книги"

На днях в конференц-зале Зональной научной библиотеки Саратовского государственного университета имени Н.Г.Чернышевского состоялась встреча с директором ЦИОИ (США), Северная Каролина) были вручены директору "науки" Вере Александровне Артюшиной сразу два диплома — Международного библиографического института и американской ассоциации библиотечной.

Пожалуй, среди саратовской интеллигенции трудно отыскать человека, который, узнав об этом награждении, удивленно спросит: "За что?" Любые формулировки зарубежных коллег типа "за большой вклад в культуру" или "за долготелое и активное участие в развитии всемирного библиотечного движения" не способны передать уникальность этой яркой личности. Многие шутят: имя Вера Артюшина должно попасть в Книгу рекордов Гиннесса или по меньшей мере в международный словарь "кто есть кто", потому что по российским меркам она давно сумела пережить все рекорды работоспособности и жизнелюбия. В этом году, совсем скоро, Вера Александровна Артюшина соберется — как всегда, на работе — отметить свой двенадцатилетний юбилей.

Когда-то, очень давно, двоякой гимназисткой Вера верила в бога, пела в церковном хоре, молилась перед сном. Но однажды поняла: надо верить еще и в себя, в свои силы. Наверное, поэтому Вера Александровна часто повторяет слова, которые на

## САМАРА Признана народной

Шестидесяти три года в одном театре — такая дата совпала у актрисы Самарского академического театра драмы им.М.Горького Антонины Федоровны Дерябиной с ее 80-летием: свою первую роль — Душину — она сыграла в 34-м году в "Башинском саде". А началась для нее театр — с вешалки. Пришла она в театр гардеробщиком. Потом работала контролершей, делала реквизит, Любовь зрительной она обрела, а званий почетных не получила. Просто большая русская актриса, от-

## ТОЛЬЯТТИ Памятник основателю города

Василий Никитич Татищев возвращается на Волгу. В июле, когда город Тольятти будет праздновать свое 260-летие, 24-метровая фигура Татищева на коне встанет на волжском берегу. Такая честь значимому историческому и государственному деятелю оказалась как основателю города, никогда именованного Ставрополем.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный своими работами, посвященными историческим деятелям.

Имя Татищева в нынешнем Тольятти носит одна из улиц, в его честь проводится Татищевские чтения. С потомком Татищева, парижанином Николаем Жестковым, тольяттинцы поддерживают деловые отношения. Так что основателю города в городе автомобильствователей чтут. И памятник решено поставить на народные пожертвования. Автор монумента — московский скульптор Александр Рухавицкий, известный



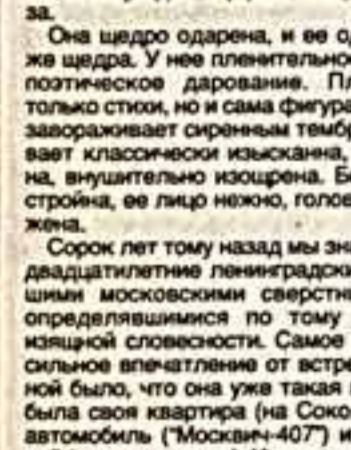
Имя Инна ЛИСНЯНСКАЯ

В наши дни, когда прилага- тельное девальвиро- вало прежде и быстрой рубля, я не хочу ника- кой эпиг- рафы с именем: Белла Ахмаду- лина. Я могу соединить это имя с помощью знака равенства только с одним словом: поэт. Белла Ахмадулина — поэт. На мой слух любой эпитет к этому слову ослабляет его богатый смысл.

«Звук указующий» — так озагла- вил Белла Ахмадулина юн- гу стихов по одноименному сти- хотворению 1983 года и там сама определила само вещество своей поэзии. Это вещество — музыка. Поэт от поэта в первую очередь отличается музыкаль- ностью, присущей исключительно ему. И звук указующий подказал Ахмадулиной все — ни на кого не похожий ритм, неожиданную синтаксическую прелесть и мно- гострадальную, но ненавязчивую мысль.

Волеизъявлено звука указу- ющего подчинена и проза Беллы Ахмадулиной: зов, воспомина- ния, рассказы. Эту же музыку я слышала и в ее повседневных разговорах и попыталась в своем стихотворении 80-го года охарак- теризовать ее писанную и устную речь одной строкой: «И согласенная Белла звенит о зиме».

А знала в ее символическом понимании для меня и Липкина в связи с «Метрополем» думала 9 лет. И здесь уместно вернуться к имени: «Белла Ахмадулина». Когда КГБ вышло из из снаме- мой мамы дачи в Переделкино, жоншная там же Белла сокруша-



Б. Ахмадулина и Б. Мессерер в мастерской

ласа: «Если вы обитаете неподале- ку, мне легче держать вас под своим крылом». Я не сразу поня- ла, что крыло есть во нем не- запятанное мировое имя. А ведь так оно и было. Именно это имя-крыло убереголо, как я пони- маю, от врата Георгия Влади- мово, берегло и нас, как умело.

Но зима наша кончилась. И вот в начале лета 1988 года мы с Липкиным живем в Малевке, а в дачном-котловом номере на- против нашего пишет Белла Ахмадулина стихотворение «Ключ и парец». Видимо, чистота звука указующего не дозволяет ника- кой, даже малейшей неопрати- сти там, где она работает. Ин- гда Белла приглашает меня на пение соловья. В номере — праж- дученная акуратность и красо- та: цветы в горшках и канарейка в клетке. Этой канарейке и поэт вожделею засидевшейся в же- нюхах соловья. А может быть, он поэт поэту Ахмадулиной? Кто его знает, Белла сидит за писа- нным столом перед окном, глядящая в пыльный сарай. На столе — глянцевый журнал, пепельница — и белое черное.

От стихов Беллы Ахмадули- ны создается впечатление, что они сами выпаривают из ее уст, как только она их произносит. Возможно, иные стихи Ахмаду- лины так и слетели. Не знаю. Та- на творчество велико. Но ключ к парцу таинственного стихотво- рения, о котором говорю, мне и Змее Григорьевне Герштейн вручала сама Белла, читая нам порознь черновые варианты. Стихотворение создавалось многотрудно, а результат таков, как будто оно единожды выдох- нуто открытым горлом.

Когда читалась Пушкина, не- возможно и подумать, какой кропотливости стоило ему то или иное стихотворение — так волно и своеобразно движется стих. Но нам доступны пушкин- ские черновики, испещренные поисками наилучшего слова.

Нелепое бремя русской изищи- ной словесности лежит на кры- ле имени — Белла Ахмадулина.

Наслаждения в Куоккале

(фрагменты поэмы)

«Ты ему: ближе к делу, а он — про кду белу» (повторяется)

I. Синяя арка

Когда Корытов арку возводил (детдом ему отец, а мать — лиха), мне арка цветит иль действит светил навывалила имя Метерлинка.

С Корытовым нас коротко свело родство и сходство наших рукодейств, и, без утайки, каждый про свое, мы толковали на водах котельной.

Мое занятие не довалось мне. Корытов проливался пластмассой. Рассвет синея в моем кустом юном. В худом ведрке синий цвет плескался.

Какой триумф желала увеичать Корытов — аркой, бронной и фатальной, а я — выделкой вымысла в ночах, для нас обоих оставшая тайной.

На кухне незлобивый пересуд решил: ахула с Корытовым же дружить? Но арки — не всемирно ли абсурд, все съединивший слабый полукружье?

Перо не шло, Корытов кисть ронял, и, наблюдая исповедь за нами, в гургу вступали флейта и рояль — в том доме обитали музыканты.

Застыла же, являлась являла яму: маржур не затрущивалась, не так ли? Рельефную и старому веселу, не в тазовость будут союды синей арки.

И, может быть, немало беспротестно утешится под призрачным покровом. Перо вопиет, музыка вопиет, как будто оно единожды выдохнуто открытым горлом.

Был остов арки блажен и роник, чем умелла сметливого оскорбств. Пока, пожалуй, только Метерлинка ронялась заллунуть в ее отпертость.

Пока Корытов знает был трудом, но нам доступны пушкинские черновики, испещренные поисками наилучшего слова.

Синий синич не обитало птиц побылости. Но птица: флюгер-символ, воссвещая на деревенной шпиль, поспирывалась, отливала синич.

В восьмом году построено для усад, охотничьи до гостей и фейерверков, дом-старик превратился в детский сад, аэлохи зиев стерпел и опровернул.

В бывшие дни — какие кружева везла-везла несла по лестницам парадным? Какая жалко предостерто дось жила при играх брызга с флюгером пернатый?

Залив держал Кронштадт над синевой. Пыл кофе на террасе Салуэво, вестуны-гуагиллостеражничность.

Еще четыре года у него до дня, когда Блок отбегал так строго. Пока ладно во меду не унесло, четыре года — как странно много.

Я жадно озирава скромный миз, чьи продолжения скривили и негражи, не что и выискал не наприлик дом, обращенный в бедные руины.

Стала детский сад, покинутый детьми. В уютных, слез наследством населенных, Фирс-Насюрк брел среди беспорядочной пылы — изгой-уборачник алых носоглоток.

Я убожалась прилибыли тоской, мурику позыбитую всего лишь заметая (а здесь, в строке, — укусы осы и перерыв, оброненный совочек).

Утрату детской ручки отписать не удалось: поры предвещий димность — ося, со сна проведас слово «сад», над выдумке кисти пристально трудились.

Ручка отпала. Деть клоал ко сну. Строчку в испривить — да ося мешала. Не прогнала в остроую осу — как испльчивый привет от Мандельштама.

Явившийся из отчужденных звезд, открыла все, что знаю и рифмую, — «Вооруженный протей ужалас ос, сосущая ось земную, ось земную...»

Я позасела лампу и стала, дышала нездешней записав в тетрадке. Откуда бы ни донеслись слова, в их сочла нашлем синей арки.

...Ступа Корытов, отприщивший власть, съехались с бригадиром-меритамом. Тунаишас и распалдас связь строения с неспричастным Метерлинком.

Мы оба были с ним постражены. Турнашас буже стропитаме стропицы. Корытов красил синим вауэну — со зла, иль в честь недостыжности птицы.

Пока на арку тратилась казна и брез залива становилась синич, мои судьбу возглавляла Кола, несма же возвысия и усилила.

II. Отступление о Коле

Всем известно уже: это было, когда строилась синюю арку Корытов. На крыльце на моем возбелеза Кола, с грязью долбас дорбе на копытцах.

Увидя, какими ее стали и краса, сочинилили музук вкрячили: — Все мы — слуги твои. Кожь над нами, Кола! Не оставь нас в беде и печали.

Нам наскутила бемоль, нам дилас надолу, мы к нобил твоим сложим клиреры. Но клаусти тебе не грошм недей и докнет десертничкой конгиты.

Стих был выстелен день, стали люди не алы, все использовало музыка дивной. Еств у Бунина образ подобной козы, заушительной и трагедийной.

На крыльце полнолуно мерцала Кола, но порой, по прибрежной дорожке, отгража алхат, несказанно красна, шла со мною Кола в Терпоку.

Однокомно были у нас имена: уручим синевой прозводствона, если дохля-Корытов окликает меня, — для начала Кола отозвется...

Развернутой, явилас начальных Кола; привалас ек велосипеду и повлек в напружные домашней грозы, но не смог поборотт непосоду.

Вновь Кола на моем унердился крыльце. Сник холзан ек одичавший. Спать ложилас Кола, и, сонучно Кола, спотрелас мой домик дощатый.

Становилас Корытова арка синей. Снег был ронен стурбовами ветрами. Мы бродили под аркой с Колаю мой, как заблудшие призраки МХАТа.

Наши с Колаю слова, всем на радость, кречал, но учено сердце предидало, да что любовь непреложно венчалас печаль: сборы, сумерки, запал вокзалас.

Нрав Кола стал злокозным и рот не ленил. Бегутишко востолжно сезодия, как проицалас с братодством козым ланат и с таллитою ее совоелоя.

Был ужасен отсвет, разрывавший нас: Вечно быть мне пред ней выношовой. Горе жизни мой — вопрошающий глаз.

перламутровый, продолговатый. Я, расплакиваясь, стояла в Зеленогорске. Коля притянул лопаткой автобус. В скорый поезд пускала медловолю кола. Так кончается грустная повесть.

V. Ветреная осень

Столько осень счастья могло, верней — несчастья, нас к северу сдувало: купальщиков, которым море — по колено, — с моря, лежбоек — с дивана, и Репино о скалы Монтего разбилось бы, но руки водовала поджидатица Музея, небоском моля, чтоб рипитети не ррассела.

Клим экскурсионный, дик и несомно, и наздеишия приотривались сфрфам. Сам значимый самобранный стол возлалас вверх, алукуши нас на север. Стол-сумасброд, что потчевал неарод алити видом быстротельной смеди, на этот раз с народом жи не врозь и рростовию вращалас в ад со всеми.

Гуськом стовишай, аямла Зеленогорске — об очереди сторици соседю. В эманой зиме в нее водворена промолость наша, как в пары теплицы. Неспорность стай опеки она умом периодической таблицы.

Полета вожде — сотрудица «Пенит» шривою знала Репинскую теку. Купальщик истра кроткой ей ленила. Что не напруцил он, и лебко телу, да и в Музею он не мог полить жить в здравом жалде Репино затею.

По счастию, встречный ветер налетел. В надежде, что прилокво одолеет, снижалас мы все круче и смелей. Встав в очередь, теснися единемем, ювоя в должном месте и, как элемент в системе, что содела Менделеев. Колотуку отвори, недалеке, не чуждой общи чайной користынас, с высокотельной палица, нас, усмелая, оларал Корытов.

— Эх, времена! — он думал, как и все, мне не доверия помыслас сократынас.

VI. Светлая

Седьмой в исходе час, и можно обзаверт солласе меж окном и синим тлитою Блока. Извне ладит расвет на жалый образ: что не напруцил он, и лебко телу, да и в Музею он не мог полить жить в здравом жалде Репино затею.

Лилового чуть-чуть добавит ли? Сковер! Срок жалый отведди для сотворения мессе. Вот для чего со мной пришелила-сирень пердидас, и с ней помылалас полумесца.

Махровый турночк высокоробна спес, и солнце, прилозда, ее не одолево. Дом с башней за окном еще незрим, но асть-ишль разрывает арка, как при грозе в Талде.

— Лу, желтый прирвесь в уркинор зарю, вблудитсе цветом лет шалашка и огрета. На сбвонийшас расветст успело в сикотро: — как бы на свой издег авторучкой Эля Греко.

Декабрь, 1996.



Мучительность музыки

Семен ЛИПКИН

Однажды в суровую зимнюю пору семидесяти годов, в котором я числился переводчиком, в котором я числился с поэтами, пожелавшими вступить в Союз писателей, после чего доложить на заседании бюро свое мнение о качестве услышанной.

На подлестники поднялось тоненькое юное создание и сразу очаровало строкой: Ты знаешь, как коллуют птиц?

Вопрос для меня по смыслу неожиданный, но он очаровал меня неожиданностью интонации, а главное — музыкой, усиленной двумя сцепившимися «г». Я услышал не стихослагателя, а поэта.

Не мною первым замечено, что истинность поэтического дара определяется прежде всего не новизной содержания, а новаторством музыки. Различно, скажем, между Фетом и Некрасовым заключается не в их поэтической направленности, как считали критики тех лет, а в мугучей несхожести музыки.

На подлестниках последовали переводы с грузинского. Не зная языка подлинника, я не мог судить о близости к нему перевода, но строки лились так свободно, нежно, как будто грузинский поэт родился русским.

Скоро я узнал, что в ту суровую пору окция поэтов относилась к Белле Ахмадулиной, мягко говоря, отрицательно, поэтому и обратилась Белла с просьбой о вступлении в Союз писателей к секции переводчиков, мне не престояно, чем стихотворная, но более образованной. Инокентий Анненский сказал о строках скрипки: И было мукою для нас, что людям музыкой казалась Ахмадулина себя чувствует

струнами скрипки, для бытовой стороны ее жизни музыка — лишний, потому что принадлежит ей быть.

«Что — музыка? Зачем? Я не искалел музыка. Я все слышу уже и все воспринимаю. Но быть жизнью немоло при этом живое музыка.

О музыка дук жила, о музыка жила. Мыслью о том, что музыка, эта музыка муж поэта, обладает такой проклятой силой, что, только усложнившись, при повторном чтении замечалась странность рифмы «превозмогла — моя» (хотя дважды сказанное «мо» не случайно).

Наш автор понял рано, что вечный двигатель стиха — личность, а не заумь. Вот строка, где, между прочим, перенос так непохож на перенос Цветаевой или Бродского: Стучалось так, что двадцать семь лет от роду мне вышла отграда. Жизнь в аломности дома и озем, Рашаренной прерасномы крутом саде.

Я стала вбурз абзоров, как трава, Чиста души, как прочие растения, Не болел ума, чем дерево. Не болел жила, чем до рождения.

В этом стихотворении скрипки, но сильно чувство удаления от греха обобщенной жизни и стремления к Созданию жизни безгрешной, как до рождения.

У Ахмадулиной мне близко понимание слова как семанема. То, кто созидает, тем самым по-правляет неведомые алы — хаоса. Когда проведет слово. Оно и уполнчит бездальность. Отверстий выдел — слышим в тласс. Шлы слово поизрат бред и ласк. И скрипкой о бессмертии говорит. Если слывающей стихом — поэт, то мы, смертные, только потому ждем от него слова, что оно говорит нам о бессмертии.

Случилось, как хотели вы

Анатолий НАЙМАН

Я из тех, кто, думая об Ахмадулиной, чувствует к ней влечение, род нудга. Это не мешает мне смотреть на нее трезвым взглядом. И, глядя так, я испытываю радость всякой рад, когда в глаза бросается что-то, что не только дает оправдание, но и прибавляет привязанности. И такого в ней всегда немало больше, чем сколько ты, даже зная, что встречаешься с «Беллой Ахмадулиной», от которой этого лишь и ждать, рассчитывая найти. Если угодно, эффект ожидаемого сюрприза.

Она щедро одарена, и ее одаренность также щедро. У нее планетарное, всем видимое поэтическое дарование. Планетарны не только стихи, но и сама фигура поэта. Ее голос заворачивает сиренным туманом. Ее речь бывает классической изысканна, галантно изычна, вышукательно изощрена. Бывает, нет. Она строится, ве лицо нежно, голова красиво посажена.

Сорок лет тому назад мы знакомились: мы — двадцатилетние ленинградские поэты — с нашим московским сверстниками, волюно-определяющимися по тому же ведомству изычной словесности. Самое первое и самое сильное впечатление от встречи с Ахмадулиной было, что она уже такая взрослая. У нее была своя квартира (на Соколе), она водила автомобиль («Москвич-407») и гуляла с собакой (ахаль-терьер). И от стихов тоже исходило ощущение сложившейся манеры. Я думала, что ты мне враг, что ты буда моя тлелюва, а ты не враг, ты просто враг, и вся игра твоих инем и легким недоверием: мм, хрип первые стихи, одновременно еще тлалы — вручило, чаще нудатд, каждая свою — холстину поэзии, а она делала это уверенной рукой из крепкой ткани, которая всегда ложилась на стол в самую минуту примерки и шитья, именно та, в которой у стихотворения была нуджа. Нет, слишком уж все «тово», опровергал я ее искусство и стлуживал обаяние, слишком «pret-a-porter», — но чувствовал себя мальчишкой.

К началу нашего века в русской культуре открылась новая вакансия — женщины-поэта. Она должна была ответить на любовные распросы «раскажи, как тебя целуют, расскажи, как целуешь ты», она должна была отслужить вдовой ремнем по сыну и мужу. Не следует путать и тем более автоматично объединять эту фигуру с фигурой поэта-женщины: естественна, на роль первой обязательно идет вторая, но не обязательно, что любая, — даже обладая она исключительным поэтическим даром. Век получил одновременно двух генеральных русских поэтов. Александрю и Цветаеву. Какую женщину-поэта заняла и предназна-

«Смушаюсь и робею пред листом»...

Елена ГРАНДОВА

Этой строчкой начинается стихотворение семнадцатилетней Беллы Ахмадулиной, которое открывает ее юбилейный четвертомтом. Проект осуществлен Благотворительным фондом «Русский Дом Детства» при финансовой поддержке Альфа-Банка совместно с издательством ПАН.

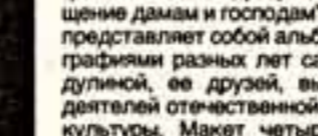
Это замечательный подарок не только ко дню рождения поэта — все, кому дорого творчество Беллы Ахмадулиной, без сомнения, с радостью станут обладателями этих книг. Впервые предпринята попытка собрать всестороннее представление Беллы Ахмадулиной, написанные за несколько десятилетий литературной деятельности. Огромную ра-



боту, в результате которой четвертомтом увидел свет, переделал Борис Мессерер. «Моей задачей было отыскать массу вещей, представляющих, на мой взгляд, большую ценность, — рассказывает Борис Асадович. — Это и посвящения друзьям, написанные на югаж, салфетках, это записки. Я один знал, у кого все это находится, разыскал, сделал ксероксы. Это и все переводы, «похороненные» в толстых журналах, зачастую пере-

ферийные, большинство из которых никогда не перепечатывалось. Совместно с Олегом Грушниковым (он же автор комментариев к каждому тому) уточнили все цитаты, сняли разночтения. Около трех лет длилась работа, которая очень увлекла меня». По всей вероятности, некто и некогда, кроме Мессерера, не смог бы свести в единое издание все эти материалы, они не должны были быть потерянными. Однако это не полное собрание сочинений, многое осталось за скобками.

Тем не менее читателям предлагается возможность познакомиться с огромным пластом творчества Беллы Ахмадулиной. Тексты распределены по тематическому и хронологическому принципам. В 1-й том вошли стихотворения (1954 — 1979); переводы из грузинского поэмы; художественная проза. 2-й том оставили стихотворения (1980 — 1996); переводы; воспоминания. 3-й том включает поэмы; поэтические посвящения и дарственные надписки; стихи детям; переводы из европейской поэзии; раздел «Поэт о поэте»; статьи и выступления; предисловия к авторским сборникам, журнальным и газетным публикациям, триптистам; рецензии; «Посвящение дамам и господам...» 4-й том представляет собой альбом с фотографическим размах лет самой Ахмадулиной, ее друзей, выдающихся деятелей отечественной и мировой культуры. Макет четвертомтом выполнен Александром Коноплевым. В оформлении использован рисунок Бориса Мессерера «Трам-мороны», который имеет определенное символическое значение еще со времен «Метрополя». Каждый том оформлен суперобложкой с фотографией Беллы Ахмадулиной. Все четыре шестьюстраничные книги помещены в изящную упаковку. Принципиальная идея Бориса Мессерера заключалась в том, чтобы не разбавлять тексты стихов в первых трех томах рисунками и фотографиями, дабы не отвлекать читателя от поэтических образов. Ряд произведений Беллы Ахмадулиной публикуется в четвертомтоме впервые. Одним словом, можно позавидовать тем, кто станет обладателем этого прекрасного издания.



Белла Ахмадулина

блужать, в результате которой четвертомтом увидел свет, переделал Борис Мессерер. «Моей задачей было отыскать массу вещей, представляющих, на мой взгляд, большую ценность, — рассказывает Борис Асадович. — Это и посвящения друзьям, написанные на югаж, салфетках, это записки. Я один знал, у кого все это находится, разыскал, сделал ксероксы. Это и все переводы, «похороненные» в толстых журналах, зачастую пере-

Особый свет

Евгений ПОПОВ

Именно высокую честь и осознанную радость говорить о Белле Ахатовне Ахмадулиной. Задача сложная — с одной стороны, не впасть в развязность, с другой — не растеряться в вурве ее уникальной личности.

Личное наше знакомство состоялось осенью 1978 года при таинственных обстоятельствах, когда в однокомнатной квартирке покойной Евгении Семеновны Гинзбург, матери Василия Аксенова, группа будущих товарищей (в русском, а не советском смысле этого sacramentalного слова) ладила альманах «Метрополь», ставший причиной скандалов и гонений, с одной стороны, а с другой — познакомивший и подруживший нас, как Москва в одноименной песне прошлых лет.

— Здравствуйте, Белла Ахатовна, — серьезно сказал я, открывая дверь, но предварительного просмотра с целью конспирации в глазах.

— Здравствуйте, Евгений Анатольевич, — серьезно ответила Белла Ахатовна, и, предварительно посмотрев на меня с целью изучения, вдруг неожиданно добавила: — Может, сразу перейдем на «ты»? Я чувствую — впереди много еще будет приключений, так что — чего уж там...

Тут она, как практически и во всем другом, была решительно права — приключений оказалось даже более чем достаточно: отъезды, обсыки, стихи, путешествия, разбитый железнодорожный шлагбаум и наша со Светланой свадьба в пердидонской пристанционной «стекляшке», на которой Белла Ахатовна была свидетельницей («со стороны жениха»), «западный корреспондент», «Голос Америки», «перестройка», демократизация и смерти, смерти, смерти. Близких и друзей. Разрушение квадратуры неведомого круга, в котором живут и выживают люди.

Жизнь эта вряд ли приключилась нам, как бы этого иногда ни хотелось, все это было и, возможно, просит подробного описания, а, возможно, и нет. Память самоодостоична, и остается лишь то, чему ПОЛОЖЕНО остаться вне прямой зависимости от его реальной значимости. Ибо с одной стороны, в мире много несправедливого, а с другой — кто может взять на себя смелость определить эту самую «значимость»: жеста, поступка, события, лица?

Особый свет падает на то и тех, с чем и с кем соприкасается Белла Ахмадулина в жизни и литературе. Жизнь и литература изначально сопряжены в одно целое, вот почему описание сибирского ночного костра и так называемых «простых людей» в ее ранней прозе для меня не менее важно, чем ее блистательное и робкое повествование о встрече с гуру Набоковым в далеком от Сибири и Москвы швейцарском городе Монте-реп, строки о Пастернаке, Ахматовой, Цветаевой. Отсюда и ее уникальная способность (вопреки распространенному стремлению к так называемой простоте, которая «уже воровства») и о простом, и о сложном говорить всегда сложно, то

есть ВЫСОКО и с полной уверенностью — поймут. А не поймут, так почувствуют, что, в принципе, одно и то же. Иногда она на этом пути достигает блистательных успехов, как в цикле «Сто первый километр», где гордая советская жизнь опять же «простого человека», освещая присутствием автора среды персонажей и лишь от этого контраста приобретает в конечном итоге значимость эпичи. Иногда же критика великого молчок, солга тотальную концентрацию эмоций, звуков и красок на квадратном сантиметре некогда белымоским, творческим связь с действительностью. В любом случае это голос, который невозможно спутать ни с чьим другим и чья принадлежность Белле Ахмадулиной определяется на уровне даже не строки, а слова и звука.

Развитие событий торопа, во двор вошли знакомые два солдата, желая потычати два татора для лопотчицы намерений стиратица.

К точильщику помылчас. Мотоцикл — истопника, чей обречен таллос. Дождь моросил. А вот и малаши. Кушлы водикс: дождикку бутылочк.

Как это сделано — непонятно. Почему это все же Н.Некрасов с его дворянскими заботами о «чальне народном», а несомненно поэт конца второго тысячелетия от Р.Х. Б.Ахмадулина, имеющая различный опыт сплошной жизни под властью различных большевиков и коммунистов, — нет ответа, даже если учесть, что во времена «теплая скорби» уже была водка и солдаты, но еще не существовало ни мотоциклов, ни стиробица, ни большевиков.

Или ответ этот лежит на поверхности: основное различие искусства и неискусства в том, что неискусство все говорит до конца, а искусство — всегда тайна. Некрасов, кстати, тоже тайна — если ты так сильно любишь народ, как мы учили в школе, то зачем, спрашивается, ты так много играл в карты?

А, впрочем, сентенция эта бессмысленна, как любая попытка понять жизнь, сообразуясь с убогими внешними средствами и ограниченными пространством и временем возможностями... Однажды мы вместе с Беллой Ахатовной поднялись на гору Мтацминда, что расположена в красивом городе Тбилиси, неоднократно воспеваем в ее стихах и прозе. Она — «звезда», ее всюду и всегда узнают. Какой-то офицер тогда еще советской армии пылко и поэтично заговорил, обращаясь ко мне и к двум своим валькиным спутницам, а к знаменитой ПОЭТЭССЕ:

— Вот это — святой источник. Если кто из него попьет, тот будет жить двести лет.

— Интересно, в каком чине вы будете через двести лет? — задумчиво спросила его поэт Ахмадулина.

Действительно, интересно...

Понедельник, 14 апреля

1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судья"

Вторник, 15 апреля

1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судья"

Среда, 16 апреля

1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судья"

Четверг, 17 апреля

1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судья"

Пятница, 18 апреля

1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судья"

Суббота, 19 апреля

1 КАНАЛ
7.55 Х/ф Шторное предприятие
9.15 "Блок и Лекс"
9.40 Лотто-Миллион



Рисунки А. ШАХГЕЛДЯНА

Воскресенье, 20 апреля

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "Изменение"
9.55 Мультипликация нашего детства
9.55 Тираж "Спортлото"

РОССИЯ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
9.05, 16.30 "КЛУБНИЧКА"
9.35 Сам себе режиссер

РОССИЯ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
7.15 С добрым утром!
9.05, 16.30 "КЛУБНИЧКА"

РОССИЯ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
7.15 С добрым утром!
9.05, 16.30 "КЛУБНИЧКА"

РОССИЯ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
7.15 С добрым утром!
9.05, 16.30 "КЛУБНИЧКА"

РОССИЯ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
7.15 С добрым утром!
9.05, 16.30 "КЛУБНИЧКА"

РОССИЯ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
7.15 С добрым утром!
9.05, 16.30 "КЛУБНИЧКА"

МОСКВА

18.10 "Сказочный город"
18.25, 21.10 Коммерческий календарь
18.30 Подскоковые

МОСКВА

18.10 "Сказочный город"
18.25, 21.10 Коммерческий календарь
18.30 Подскоковые

МОСКВА

18.10 "Сказочный город"
18.25, 21.10 Коммерческий календарь
18.30 Подскоковые

МОСКВА

18.10 "Сказочный город"
18.25, 21.10 Коммерческий календарь
18.30 Подскоковые

МОСКВА

18.10 "Сказочный город"
18.25, 21.10 Коммерческий календарь
18.30 Подскоковые

МОСКВА

18.10 "Сказочный город"
18.25, 21.10 Коммерческий календарь
18.30 Подскоковые

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 Х/ф "СВОБОДНЫЙ КАМЕНЬ"

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 Х/ф "НЕВЕСТА СВЯТОГО ПАВЛА"

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 Х/ф "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВОРА"

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 Х/ф "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВОРА"

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 Х/ф "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВОРА"

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 Х/ф "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВОРА"

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
14.00 Срок ответа сегодня
14.35 Совет садовода

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
14.00 Срок ответа сегодня
14.35 Совет садовода

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
14.00 Срок ответа сегодня
14.35 Совет садовода

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
14.00 Срок ответа сегодня
14.35 Совет садовода

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
14.00 Срок ответа сегодня
14.35 Совет садовода

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
14.00 Срок ответа сегодня
14.35 Совет садовода

ТВ-6

7.40, 14.20 "Ветер в навал"
9.10 Кинообзор
9.30 "ОСП-студия"

ТВ-6

7.40, 14.20 "Ветер в навал"
9.10 Кинообзор
9.30 "ОСП-студия"

ТВ-6

7.40, 14.20 "Ветер в навал"
9.10 Кинообзор
9.30 "ОСП-студия"

ТВ-6

7.40, 14.20 "Ветер в навал"
9.10 Кинообзор
9.30 "ОСП-студия"

ТВ-6

7.40, 14.20 "Ветер в навал"
9.10 Кинообзор
9.30 "ОСП-студия"

ТВ-6

7.40, 14.20 "Ветер в навал"
9.10 Кинообзор
9.30 "ОСП-студия"

Радио "Орфей"

УКВ - 72,14 мГц, СВ - 728 мГц, СВ - 1152 мГц
Эфирное время: 6.00-9.00 "Пробуждение мур", Утренняя музыкальная программа

Среда, 16 апреля

9.10 Песня для ф-но П.Чайковского исп. В.Лобанов
9.30 Э.Лало. К-т для скрипки и орк. Соллист О.Давидов, дир. М.Павлова

Среда, 16 апреля

9.10 Песня для ф-но П.Чайковского исп. В.Лобанов
9.30 Э.Лало. К-т для скрипки и орк. Соллист О.Давидов, дир. М.Павлова

Среда, 16 апреля

9.10 Песня для ф-но П.Чайковского исп. В.Лобанов
9.30 Э.Лало. К-т для скрипки и орк. Соллист О.Давидов, дир. М.Павлова

Четверг, 17 апреля

8.45 Обзор газеты "Культура"
9.10 Ф.Гендель. Музыка для хорального вокала
10.12 Д.Б.Переломов. "Соборный хор" и "Симфония"

Четверг, 17 апреля

8.45 Обзор газеты "Культура"
9.10 Ф.Гендель. Музыка для хорального вокала
10.12 Д.Б.Переломов. "Соборный хор" и "Симфония"

Четверг, 17 апреля

8.45 Обзор газеты "Культура"
9.10 Ф.Гендель. Музыка для хорального вокала
10.12 Д.Б.Переломов. "Соборный хор" и "Симфония"

Четверг, 17 апреля

8.45 Обзор газеты "Культура"
9.10 Ф.Гендель. Музыка для хорального вокала
10.12 Д.Б.Переломов. "Соборный хор" и "Симфония"

Четверг, 17 апреля

8.45 Обзор газеты "Культура"
9.10 Ф.Гендель. Музыка для хорального вокала
10.12 Д.Б.Переломов. "Соборный хор" и "Симфония"

Четверг, 17 апреля

8.45 Обзор газеты "Культура"
9.10 Ф.Гендель. Музыка для хорального вокала
10.12 Д.Б.Переломов. "Соборный хор" и "Симфония"

Пятница, 18 апреля

9.10 "Нормандия, Прованс..." Орк. соулты Д.Мелье исп. орк. филармония Монте-Карло





# Клетка отправляется искать птицу

### АСТИ

**Наталья СЕЛИВАНОВА**

*Лабиринт, который решил представить публике Олег (Алексей) Сафронов, поражает даже не многообразием сюжетов, а своей бесконечностью. Художник и сегодня, когда выставка продолжает работу, пишет новые картины, выходящие за рамки моего знания о его творчестве. Его художественные направления не похожи друг на друга, мало того, он умудряется перейти порог нескольких классических школ — импрессионизма, сюрреализма, неоэкспрессионизма, — и обогатить профессиональные качества старых мастеров как будто бы новой колористикой и, что не менее важно, собственной философией.*

венные и философские высказывания этого автора порой обескураживают. В чем тут дело? Прежде всего в его огромном даре живописца. Так сильно чувствовать цвет, избегать излишества, почти жестко контролировать подосвещивающую работу, особенно в ассоциативной серии, может лишь большой талант. Сафронов добавляет, что когда картина ему является во сне, то на следующий день он записывает ее в один сеанс. Взять приступить, точно скватить увиденное, а если не успеваешь, то влезать в другой раз уже невозможно. Так родилась серия "Космическое путешествие в границах одного сна", которая стала в некотором смысле профессиональным тренингом. Сафронову удается проследить, как развиваются контрастные соотношения, поразившие нас когда-то у Дали. Эта мысль приходит при рассмотрении

завораживают трансформация веры, экзистенциальные состояния религиозного человека, когда общение с Богом становится минутами просветления и святости. И, как знать, быть может, в России XXI века в храмах новой архитектуры церковь отойдет от канона и допустит в свои стены нетрадиционные оформления, как, скажем, уже сейчас один из германских храмов украшает распятие Барлаха.

Призматическая серия, выполненная в более острой форме и голубовато-коричневой гамме, включила в себя триптих "У истока реки Иордан", картины "Поединок", "Крест" и "Триптих сна". Образное решение эффекта третьего глаза, которое дает только призма, позволяет автору закрепить убеждение в безостановочном движении жизни, в ее извечном сопоставлении мрак и смерти. Поэтому смысловым центром этого направления можно считать картину "Крест". Мощные, высоко парящие птицы спускаются к земле, чтобы скватить добычу, а потом снова устремляются в небо. Обращаясь к силе и достоинству этих созданий, Сафронов говорит, что есть Бог в эпоху "смерти Бога" и что религиозная основа жизни рано или поздно открывается любому человеку.

Арт-менеджер галереи И.Войсунская называет Сафронова подлинным диверсификатором (от латинского diversificatio, что означает изменение, разнообразие). Немного цитирует пышность термина, однако в его точности убеждена, когда имеешь дело с "золотой" серией (она входит "Маски" (День, Вечер, Ночь), "Коралловая прищипка", "Черная мадонна", "Гость") и ориентальным циклом "Возрождение". Обилие золота в женских портретах роднит творчество Сафронова и Климта. Причем и творивший в начале XX века австрийский мастер, и творивший в конце XX века русский художник используют роскошь ярких красок наряду с мазочными нитами, рисунок которых удивляет мельчайшей нюансировкой. Разумеется, такой прием выражает особое почитание Женщины, возвышенное и художников до образа святой. Картина "Таддала" стала визитной карточкой Олега (Алексея) Сафронова. Его открывающий каталог и альбом, в последнюю очередь до 200 репродукций. Похоже, что "Таддала" является истинным посланием автора: смена рисунков и цвета в орнаментах, их многократные переходы, а также непонятные непостоянные буквы наводят на мысль о кабрилетических знаках. Много тайн оставляет этот художник, даже двойное имя продолжает мистифицировать зрителя, не оставляя его в покое, не давая забыть магическую силу его замечательной живописи.

**Развитие галерейного дела в России напрямую зависит от политической стабильности и ясной экономической стратегии. Кризис неплатежей, отсутствие инвестиций в реальный сектор экономики отрицательно повлияли на отечественный арт-рынок. Одни галереи сворачивают свои проекты, вторые проводят выставки при поддержке спонсоров, третьи умудряются разрабатывать новые направления, которые при благоприятных условиях в будущем принесут дивиденды морального и материального свойства.**



## Художник, к стене!

### "ДОМИНАНТА"

#### Алла УМАНСКАЯ

"Доминанта", объявив себя арт-лабораторией, не пренебрегла проявиться в новом качестве. От лозунгов и манифестов она сразу же перешла к делу. В бывшей коммунальной квартире дома, некогда принадлежавшего старожилу обществу "Россия", "Доминанта" предложила художникам расписать исторические стены. Но за этим довольно лестным предложением последовало предупреждение: расписанные стены простоят только неделю, после чего 9 марта, на Масленицу, будут разрушены, снесены, уничтожены.

Конечно, история искусства наполнена судьбами безвозвратно утраченных шедевров. Не раз поднималась рука великих мастеров на свои собственные творения. Это — момент глубокой личной неудовлетворенности. Не раз, по велению власти, произведения искусства приговаривались к высшей мере наказания, если в них могло привидеться нечто крамольное. Но речь не об этом. Перед художниками, пришедшими "побороть" стены бывшей коммуналки, стоял вполне осознанный выбор: решить или отказаться, творить или наблюдать, "быть или не быть", заведомо зная, что вскоре ничего не будет и ты сам станешь разрушаемым того, что создал.

Акция перелосовала московские границы. Из Петербурга прибыло семейство "Митюков" в полном составе. Потом подоспели нерешительные и сомневающиеся, запоздавшие и проморгавшиеся. И хотя объектами творчества стали заржавевшие трубы, дверные проемы, подоконники и ванная комната, ситуация с нехваткой стен для желющих оказалась катастрофической. Комментирует художник Иван Новоженков: "Перед нами ни в коем случае не стояла задача

создать искусство для уничтожения. Вопрос перед каждым художником стоял иначе: будешь ли ты работать для вечности, зная заведомо, что труд твой будет разрушен? Мысль извечная есть ложь", "руки мои не горят", — но слова, не подтвержденные личным переживанием, так и останутся словами. Мы бросили вызов самим себе. Стены расплавы. Рубикон перейден".

Авторы концепции Иван Новоженков и Татьяна Недзвецкая считают, что самоощущение современного искусства подобно младенческому. Нужно победить безответственность, инфантилизм, философия "карманных богов", когда художник отвечает только за себя и никто — за состояние искусства в целом. Для того чтобы искусство повзрослело, нужно пройти испытание, испытать шок, подобно древнему обряду инициации. Акция создания и разрушения, росписи и ее уничтожения как раз и задумана как обряд инициации, столь необходимый и актуальный для современного искусства.

Сейчас пространство 59-й квартиры осваивают художники юные и солидные, приверженцы беспредметной живописи и пластического искусства, апологеты концептуализма и утверждающиеся на плаву соц-артисты, верные ученики реалистической школы и мистики сюрреализма. Чтобы не получилась "хрыловский квартет" с 43 участниками, художники попросили отнестись к стене с должным почтением, то есть именно как к стене, а не как к картине. При этом можно было использовать только три цвета — красный, черный, белый, основных, как известно, еще в первобытном обществе. Для выражения индивидуальности разрешалось дополнительно еще один цвет, на собственный вкус. Так была достигнута цветовая гармония. Композиционная задача труднее, но с большей радостью художники, до того разрозненные, разобщенные, вынуждены были работать сообща.

Произшло удивительное: многие участники выдвинули "настенный" результат на порядок выше, чем раньше, на холсте и на бумаге.



О. Сафронов. "Гость"

Потому его дебют в АСТИ является по сути экспериментом, впервые проходящим в Москве, а может быть, и в России. Выставка носит мультимедийный характер, то есть в течение пяти недель каждые десять дней экспозиция будет меняться полностью. И тогда зрители увидят его потрясающие серии "Маски", "Возрождение", "Карнавал", "Лесные люди", а также работы, относящиеся к ассоциативному, призматическому, космическому и ориентальному направлениям. 80 картин, написанных 42-летним художником только за последние два года, — итог колоссальной, в погружение в художест-

"Молитва". Между небом и землей рождается огонь и "гармония возвышенного". Принцип вторая картина обживает и цветным эффектом, и физическим излучением тепла. Магнетизму цвета Сафронов учил знающие люди из Московской текстильной академии; в том числе Александр Дубинин, который много работал с Грабарем и сам был замечательным пейзажистом. Стоит сказать, что "Молитва" и "Гармония возвышенного" в корне отличаются от всевозможных трактовок Священного Писания. Автор в этих картинах и не собирается иллюстрировать более или менее известные библейские сюжеты. Его

## СУБЪЕКТИВНЫЕ ЗАМЕТКИ

# Абстракция рядом с обманкой

В стареньких залах московского Дома художника на Кузнецком мосту — молодежная выставка. Событие, несомненно, отрадное: это одна из не столь уж и частых сегодня попыток продолжить на деле то ценное, что было уже завоевано нашей художественной жизнью, но оказалось затем несчастливо прерванным. Впрочем, распологает к благожелательному отношению не только сам факт возрождения многолетней традиции, некогда связанной и с осязательными результатами, и с неизменным вниманием зрительской аудитории. Привлекают и уровень, качество выставки. Хорошо, разумеется, что молодые художники горда вновь выступают совместно, не по галереям и группкам, а в общем масштабе огромного мегаполиса. Значит, не прерван и общий процесс выявления и поощрения новых талантов, значит, есть, устоял и в новых условиях забота искусства о своем завтрашнем дне. Однако не менее важно, что молодые художники идут в этот день подготовленными, что не растворялись в потоке коммерции и начала действительно творчески.

### Татьяна РЫХЛОВА

Так во всяком случае кажется. Уже с первых шагов впечатляет уверенность — с какой, например, живописцы используют чуть ли не весь арсенал современной изобразительной формы — от изысканных гамм изощренного колоризма до игры в примитив, от натуральной и сверхнатуральной добротности в кропотливом труде на путях визуальной иллюзии до раскрепощенной абстракции или безудержно волевой импровизации. И ведь в каждом подобном потоке немало удач!

Например, очень много весьма интересных пейзажей. До чего хороши, скажем, вещи С.Воронова: утонченность их вкуса, элегантность слияния близких по тону оттенков в сочетании с выверенным ощущением ритмики города сродни тем же линиям живописи, в русле которой творил(и) культурнейшее из урбанистов, — и едва ли не классик Утрилло, и почти молодой еще Брайн... А взять натюрморты! Вплоть очевидны и опыт-таки очень достойные аналоги в прошлом искусстве и у того восприятия мира, которое стало основой, допустим, мажорного цвета, Т.Яновской, И.Комова, и у того, что находит теперь переключку в достаточно разных гармониях Н.Курбатовой и С.Лукиной, и у того, что стоит за суровой, брутальной почти конструктивностью А.Дубова. При-

ое время повод для критики. Это ведь тоже своего рода традиция: почти каждая молодежная выставка вызывала у критиков разговор о "вторичности", о несамостоятельности творческих поисков очередной генерации. Правда, там говорилось всегда о какой-то ведущей тенденции. А потом выяснялось, что именно эта тенденция становилась основой формирования целых плеяд самобытных и ярких имен...

Выставка нынешняя оригинальна: ведущей тенденцией нет. Вернее, тенденция есть — в устранении всяких тенденций, в совершеннейшем их равновесии. Хорошо или плохо? Пока что неизвестно...

Впрочем, нет в экспозиции, не ощущается также и целого ряда других составляющих предков показов работ молодых. Нет картин, например (два-три милья "жирочка", как говорится, погоды не делают), почти нет портретов. Крайне мало скульптуры. Значительно меньше, чем раньше, работ прикладного искусства. Но самое главное — нет ярких лидеров. Нет претендентов на самобитое, громкое имя. Нет "дармовой" работ. Нет и тени попыток "заворать" ситуацию. Нет атак! Но нет и намёка на противостояние различных направлений.

Мирно соседствуют рядом все то, что издавна еще буквально кричало о разности принципов, о том, что в искусстве есть что-то полярное, несомненно, взаимноисключа-



Игорь Ребров. "Чертаново"

# Скандалы ожидают не только в политике

## "КАТАЛОГ"

История галереи "Каталог" весьма нетипична, об этом рассказывает ее директор Михаил КАМЕНСКИЙ.

**В** газетных отчетах о ярмарке "Арт-Москва", состоявшейся летом прошлого года в ЦДХ, вас называли галереей старшего искусства "Каталог". Что означает такое уточнение?

— Мы варьируем свое название в зависимости от контекста. Если мы участвуем в смешанных выставочных проектах, то в духе концептуализма называем себя галереей мертвых художников "Каталог". Если речь идет об академических программах, то считаем "галереей бывшего современного искусства". Хотя в имени заложено основной смысл — мы занимаемся искусством старым — всем XIX веком и первой половиной XX. Просмотрев отечественные и зарубежные каталоги, можно убедиться в том, что они включают работы художников, начиная примерно с 50-х годов XIX века. Искусство первой половины хранится в основном в музеях, и у коллекционеров осталось работ крайне мало. С 1993 года наши выставочные проекты несли большой культурологический заряд и одновременно были обращены лицом к художественному рынку.

— Тогда вы были единственной галереей, которая серьезно занималась изобразительным искусством 20–30-х годов нашего столетия, отнюдь не социалистического направления. Например, вы раскручивали "группу 13".

— Коль речь зашла о событиях четырехлетней давности, стоит напомнить о нашем удачном выступлении на последнем "Арт-Миде" в Манеже в 1993-м. Среди полотен, которые представлял "Каталог", были настоящие шедевры. В частности, великолепный "Синий натюрморт" Давида Штеренберга и "Карнавал" Бориса Григорьева. Больше,



Михаил КАМЕНСКИЙ

яркие, знаковые работы Судейкина, Лентулова, Поленова, Серебрякова, Бенуа, Кончаловского привлекли огромное внимание всех — от банкетов до руководителей банков и государственных учреждений. Все ходили вокруг этих работ, однако ничего не покупали. Деньги мы не заработали, но зато заработали репутацию и получили предложение о сотрудничестве. Так возникла ассоциация "Четыре искусства".

— Внесите ясность в обстоятельства его рождения.

— На том же "Арт-Миде" фирма "Маркон", являвшаяся в 1993-м лидером в торговле мясными продуктами на столичном рынке, предложила нашему коллективу организовать аукционный дом. Что мы и сделали. За полтора года мы устроили четыре аукциона с конечным результатом почти в 100 процентов продажи по каждой коллекции. Это уникальное достижение в истории нашего арт-рынка.

— Вы брали работы у частных лиц?

— Это был единственный путь. Инвесторы финансировали покупки работ Бенуа, Билибина, Богавского, Федора Бруни, Дубовского, Жуковского, Машкова, Митрохина и многих

других, которые я осуществлял за рубежом. Все эти картины, периоды, составили примерно 80 процентов от заявленного на наших аукционах.

— Чем же отличалась ваша работа от работ антикваров?

— Суть в том, что в основе каждой нашей акции лежала искусствоведческая идея. Любая коллекция представляла собой определенный период, художественный этап. Мы выступали для продаж не только коммерчески выгодных миссионерских, но и картинных так мастеров, которые развивались параллельно с социализмом. Ни Дягилев, ни Самохвалова, ни Петрова-Водкина, ни Александр Герасимов не могли отнестись к социализму. Их выдающийся талант не вмещался в рамки конкретного художественного метода. Мы начинали популярно говорить на арт-рынке художников 20–30-х годов. Ведь даже не в навязанных в зубах образах и лозунгах агитпропа сталинской эпохи, а в ощущении времени, красках, музыке, наконец, мощи, которые явственно проступают с картин этих мастеров. Я утверждал, что именно это чувство времени и среды вот-вот вступит в моду. Наш новый популярный дизайн будет черпаться в произведениях советского аванграда. Дефицит коллективизма, единства страны восполнит социальная реклама. Понимание этого появилось не сегодня, а тогда, когда "Маркон" только начинал с нами сотрудничать. Благодаря четкой концепции развитие "Четырех искусств" и шло так успешно. Но, как мы помним, грянул кризис неплатежей, "Маркон" обанкротился, и ассоциация впала в анабиоз.

— Как вы реалистично?

— Очень корректно, без расписок и долговых обязательств. Мы полностью вернули все, что было инвестировано. Закупленные для коллекции произведения были связаны друг с другом и идейно-смысловыми нитями.

Картины раскупались за долги не вразнобой, а как бы сериями, периодами. В ассоциации "Четыре искусства" не было работ, расчленивших на внезапно разбогатевшего мещанина. Аукцион и тематические выставки адресовались квалифицированному, образованному российскому буржуа.

— И вы тактичны?

— Да. Они разбираются в искусстве неважно, но являются людьми с хорошо развитым интеллектом. Эстетические потребности не ограничены. Школьники и Саврасовы. Многие ищут свое, отличное от шаблона. Так, например, стали покупать нехорошо известные, нетипичные работы Бориса Григорьева, Петрова-Водкина. Есть и другая группа — люди без базового гуманитарного образования, но обладающие фантастической интуицией. Такие бизнесмены на удивление точно отдают плохое от хорошего, дешевое от дорогого, завышенную цену от справедливой. С ними я поддерживаю личные и деловые отношения, которые помогают мне в нынешней работе "Каталог".

— Известно, что рынок актуального искусства практически встал. Любая покупка произведения современного искусства становится для его автора настоящим счастьем. Что же происходит с искусством старым, которое выставляете вы? Его покупают?

— Сейчас число богатых людей уменьшается. Они не уезжают, а разоряются. Те, кто сохраняет прежние позиции, делают покупки, грамотно играя на ситуации, и продолжают покупать, но по более низким ценам. Клиентские связи, которыми обладает всякий галерист в период президентской кампании, и полтора года после ее окончания. А сегодня они снова оживают. Только за последние две недели ко мне обратились несколько работников, заинтересованных в консультативных услугах.

— Другими словами, "Каталог" — не только галерея, но и

## консультативное агентство?

— В нынешних экономических условиях, когда государство не финансирует культуру даже на элементарном уровне, спонсоров что-то не видно, многие начатые государством музейные проекты приостановлены, например, создание музея изобразительного искусства в Сургуте оказалось под угрозой срыва (я ведь мы начали формировать коллекцию для этого города, приобретали работы Королькова, Серова, Лансере, Бенуа, Крымова). Местная администрация выдвинула деньги на строительство здания, и вдруг все встало, как в Сургуте, так и в других городах. Короче, мы пришли к выводу, что представляем собой ценность не только и не столько как продавцы искусства, которые берут картины, исследуют, сертифицируют, оформляют их и в должном виде выставляют. Нам интересно работать в качестве консультантов. Набранный уникальный опыт по составлению коллекции старого искусства на отечественном рынке, зная все его подводные камни и тенденции, эксперты галереи осознали свою уникальность. Потому как многие торгуют вещами, а мы — знаниями.

## "ЧЕРТАНОВО"

### Тихий остров

Игорь Ребров умудряется жить, не оборачиваясь. Его не смущают трудности сегодняшней жизни, он не считает нужным всерьез говорить об обстоятельствах, якобы мешающих творчеству. Кажется, что 36-летнему художнику, наделенному талантом живописца и замечательным чувством юмора, легко дается работа. Похоже, этот человек и привлекают зрителя в галерею, не раз выставлявшую картины Реброва. Данная персональная экспозиция полностью прежде всего светоточным сочетанием цветовых оттенков, позволяющим расширить пространство картины.

Высокую эмоциональность придает работам Реброва странная героиня-жидовка старинки и женщины с печальными глазами. Но вдруг в их живущий по своим законам мир врываются обстоятельства и детали окружающей действительности, которая сама по себе абсурдна, а в сочетании с долголетием и близким. Удивительно, как художник сумел создать "лирическую" атмосферу в собственной семье, ставшую для его друзей островом отдохновения. И как благодаря публике, способной с мастером, способным извлечь из нашего "сора" незгасимую радость бытия.

Беседу вела Наталья СЕЛИВАНОВА

Александра ГРИН



Театр

СЕРГЕЙ ЧОНИШВИЛИ

Исповедь профессионала нового поколения

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Тот, кто придумал словосочетание "кризис культуры", бесспорно, был далеко не молод. Ведь у молодого художника если и бывают кризисы, то исключительно финансовые.

Сейчас Сергей Чонишвили имеет новые роли сразу в двух столичных театрах — в Грине в спектакле "Варвар и Бретик" по роману Ф. Достоевского.

Возможно, еще будут изучать, хотя, как правило, людей интересуют редкие события, а не их отсутствие.

— Вообще судьбу моего поколения, возможно, еще будут изучать. Хотя, как правило, людей интересуют редкие события, а не их отсутствие.

— В чем конкретно, на ваш взгляд, выражается этот профессионализм? — Прежде всего в том, что я умею существовать в режиме постоянной работоспособности.

— Вы все-таки надеетесь, что ваше поколение, несмотря ни на что, еще сумеет взять реванш? — Сегодня очень сильно меняется суть профессии актера.

— Невольно возникает вопрос: почему вы все-таки выбрали профессию актера? — Сегодня очень сильно меняется суть профессии актера.

— Как вы видите будущее профессии актера? — Сегодня очень сильно меняется суть профессии актера.

— Как вы видите будущее профессии актера? — Сегодня очень сильно меняется суть профессии актера.



Сергей Чонишвили

и нашей творческой загруженности в кино действительно собираются заниматься даже в условиях, когда кино практически не снимается.

— Не просто должен, а обязан об этом думать, иначе всю жизнь будет играть одного Иванушки-дурочка.

— Профессия актера имеет еще и такой момент, как узнавание и популярность.

— Мне гораздо более приятно, когда меня узнают не потому, что я снимался в "Петербургских тайнах" или каждый вечер в образе поручика Ржевского предлагаю пить пиво.

— Сергей, ваши родители, актеры Ножри Чонишвили и Валерия Прокоп, хорошо известны в театральном мире.

— Недавно я был в Омске на днях памяти отца. Ему исполнилось бы семьдесят лет.

— А как вы относитесь к собственным спектаклям, которые идут по многу лет? Они тоже уже в прошлом?

— Играл десять лет спектакль "Жестокое имя", я на нем репетировал и проверил многие другие спектакли, которые оживались в это время.

— Сергей, ваши родители, актеры Ножри Чонишвили и Валерия Прокоп, хорошо известны в театральном мире.

— Видимо, поэтому оба театра твердо решили не привлекать внешних и внутренних действие "Британики" к определенной исторической эпохе.

— Видимо, поэтому оба театра твердо решили не привлекать внешних и внутренних действие "Британики" к определенной исторической эпохе.

— Видимо, поэтому оба театра твердо решили не привлекать внешних и внутренних действие "Британики" к определенной исторической эпохе.

— Видимо, поэтому оба театра твердо решили не привлекать внешних и внутренних действие "Британики" к определенной исторической эпохе.

выставка мамы, в другом — отцу. И рядом с ними подготовили мой стенд. Мне было ужасно интересно, что же они там про меня поведали, но почему-то не начали плакать.

— Я сижу в зале и вижу, что все выходящие на сцену артисты меня узнают. Кто-то по детству, кто-то как сына Чонишвили, кто-то по "Петербуржскому тайнам".

— Актерская профессия очень зависима? — Да, с одной стороны, это так. Ведь такому театру, как "Ленком", невозможно выпустить три премьеры в сезон.

— Да, с одной стороны, это так. Ведь такому театру, как "Ленком", невозможно выпустить три премьеры в сезон.

— Да, с одной стороны, это так. Ведь такому театру, как "Ленком", невозможно выпустить три премьеры в сезон.

— Да, с одной стороны, это так. Ведь такому театру, как "Ленком", невозможно выпустить три премьеры в сезон.

— Да, с одной стороны, это так. Ведь такому театру, как "Ленком", невозможно выпустить три премьеры в сезон.

— Да, с одной стороны, это так. Ведь такому театру, как "Ленком", невозможно выпустить три премьеры в сезон.

— Да, с одной стороны, это так. Ведь такому театру, как "Ленком", невозможно выпустить три премьеры в сезон.

— Да, с одной стороны, это так. Ведь такому театру, как "Ленком", невозможно выпустить три премьеры в сезон.

— Да, с одной стороны, это так. Ведь такому театру, как "Ленком", невозможно выпустить три премьеры в сезон.

— Да, с одной стороны, это так. Ведь такому театру, как "Ленком", невозможно выпустить три премьеры в сезон.

— Да, с одной стороны, это так. Ведь такому театру, как "Ленком", невозможно выпустить три премьеры в сезон.

— Да, с одной стороны, это так. Ведь такому театру, как "Ленком", невозможно выпустить три премьеры в сезон.

— Да, с одной стороны, это так. Ведь такому театру, как "Ленком", невозможно выпустить три премьеры в сезон.

— Да, с одной стороны, это так. Ведь такому театру, как "Ленком", невозможно выпустить три премьеры в сезон.

Актер заснул — зрители проснулись

В НОВОЙ РОЛИ

Вместе с чеховским Трелевым мы все говорим и говорим о новых театральных формах. Но когда на сцену Вахтанговского театра в премьерном спектакле "Цинцифар" Эдуардо Де Филиппо, поставленном Аркадием Кацем, появился удивительный артист Владимир Этуш.

Инна ВИШНЕВСКАЯ

По сюжету герой Этуша — богатый старик, который платит большие деньги за смальную доступную девочку. А по-этушевски — герой платит за красоту, за волшебную сказку, за чудесный вымысел. Ну что же есть в этом артисте уникального, даже на нашей сегодняшней актерской блистательности? Обычно, произносим слово "трюк", мы ощущаем нечто кошмарное, единичное в дисгармонии, отторженное от жизненной правды.

Смешной этот старик, делаящий вроде бы то же, что и остальные (то есть зло ради получения собственного наслаждения), делает как раз прямо противоположное. Его не обманули, как других, поверивших, что муж их случайной подруги только что умер и не оставившее еще его тело предает жене, а и залпавшими деньгами любовнику. Герой Этуша все понял. И несчастье бедной семьи, и бесчестный обман, и собственное бесчестие в любовных утехе, хотя ему, унывавшему возле "мёртвец-мушки", и рассказали впоследствии о несчастливых мужских его подвигах.

Смешной этот старик, делаящий вроде бы то же, что и остальные (то есть зло ради получения собственного наслаждения), делает как раз прямо противоположное.

Смешной этот старик, делаящий вроде бы то же, что и остальные (то есть зло ради получения собственного наслаждения), делает как раз прямо противоположное.

Смешной этот старик, делаящий вроде бы то же, что и остальные (то есть зло ради получения собственного наслаждения), делает как раз прямо противоположное.

Смешной этот старик, делаящий вроде бы то же, что и остальные (то есть зло ради получения собственного наслаждения), делает как раз прямо противоположное.

Смешной этот старик, делаящий вроде бы то же, что и остальные (то есть зло ради получения собственного наслаждения), делает как раз прямо противоположное.

Смешной этот старик, делаящий вроде бы то же, что и остальные (то есть зло ради получения собственного наслаждения), делает как раз прямо противоположное.

Смешной этот старик, делаящий вроде бы то же, что и остальные (то есть зло ради получения собственного наслаждения), делает как раз прямо противоположное.

Смешной этот старик, делаящий вроде бы то же, что и остальные (то есть зло ради получения собственного наслаждения), делает как раз прямо противоположное.

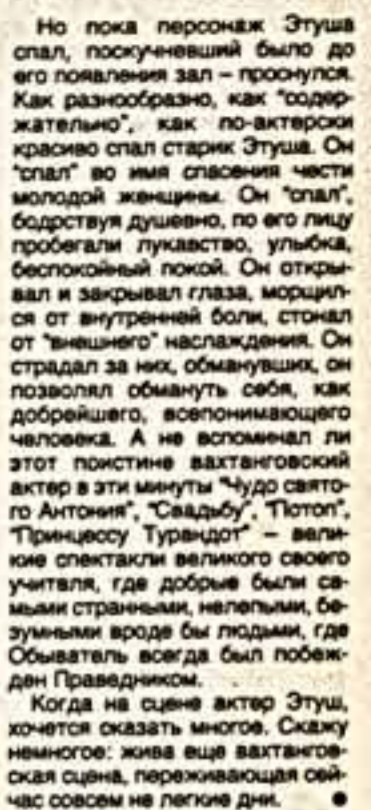
Смешной этот старик, делаящий вроде бы то же, что и остальные (то есть зло ради получения собственного наслаждения), делает как раз прямо противоположное.

Смешной этот старик, делаящий вроде бы то же, что и остальные (то есть зло ради получения собственного наслаждения), делает как раз прямо противоположное.

Смешной этот старик, делаящий вроде бы то же, что и остальные (то есть зло ради получения собственного наслаждения), делает как раз прямо противоположное.

Смешной этот старик, делаящий вроде бы то же, что и остальные (то есть зло ради получения собственного наслаждения), делает как раз прямо противоположное.

Смешной этот старик, делаящий вроде бы то же, что и остальные (то есть зло ради получения собственного наслаждения), делает как раз прямо противоположное.



Владимир Этуш



Ирина Алпатова и Владимир Этуш

Журнал и его друзья

В день Дом ученых пригласил к себе в гости редакцию журнала "Театральная жизнь", его постоянных авторов и героев публикации.

В день Дом ученых пригласил к себе в гости редакцию журнала "Театральная жизнь", его постоянных авторов и героев публикации.

В день Дом ученых пригласил к себе в гости редакцию журнала "Театральная жизнь", его постоянных авторов и героев публикации.

В день Дом ученых пригласил к себе в гости редакцию журнала "Театральная жизнь", его постоянных авторов и героев публикации.

В день Дом ученых пригласил к себе в гости редакцию журнала "Театральная жизнь", его постоянных авторов и героев публикации.

В день Дом ученых пригласил к себе в гости редакцию журнала "Театральная жизнь", его постоянных авторов и героев публикации.

В день Дом ученых пригласил к себе в гости редакцию журнала "Театральная жизнь", его постоянных авторов и героев публикации.

В день Дом ученых пригласил к себе в гости редакцию журнала "Театральная жизнь", его постоянных авторов и героев публикации.



Ирина Алпатова и Владимир Этуш

Античные герои нашего времени

МОТИВ СЕЗОНА

Ирина АЛПАТОВА

Театр эпохи классицизма продолжает свое уверенное наступление на современные сценические постыки. Он, впрочем, всегда на них присутствовал, но представлял собой почти исключительно вечнопопулярным Моделером.

А ведь когда-то казалось, что классицистская трагедия безнадежно устарела. XVII ве порождения. Не по сути — по форме. Суть-то как раз с ее идеями смертельной борьбы чувств и долга, жажды власти и чужеродности, тирании и свободы — из категории "вечных".

разительных средства с лихой интуицией богатством содержания. Сегодня же, когда наш театр вдоволь наигрался в "настоящий Бродвей" и понял, что не ушел дальше Жмеринки, его, кажется, вновь с удивительной силой потянуло к строгости логических конструкций.

Что же касается так называемой "актуальности", то как бы мы порой от нее ни отрекались, она так или иначе определяет собой выбор драматургии. И "Британики" тут привнес как нельзя кстати. Прежде всего потому, что как бы ни инстинктивно нам претворился персонаж, имя которого и названа пьеса, но главным героем в ней является все-таки Нерон. Нам ли не близкое повествование о великом тиране и его уверенном шествии к сверкающему вершинам власти.

Видимо, поэтому оба театра твердо решили не привлекать внешних и внутренних действие "Британики" к определенной исторической эпохе.

Видимо, поэтому оба театра твердо решили не привлекать внешних и внутренних действие "Британики" к определенной исторической эпохе.

Видимо, поэтому оба театра твердо решили не привлекать внешних и внутренних действие "Британики" к определенной исторической эпохе.

Видимо, поэтому оба театра твердо решили не привлекать внешних и внутренних действие "Британики" к определенной исторической эпохе.

пьяса сведена до отдельного эпизода, связанного, скорее, с любовной интригой Нерона — Локсия Удалова по отношению к Юнии — Ирине Мануйловой, невесте Британики — Дмитрия Шилева. Герои юны и полны свежего энтузиазма, граничащего с психроником задором: широко распахнутые глаза, полнота губ, сияющая, наивная прищипоточка тона.

Понятно желание ошеломить вперечных античных героев, пригласить их в свое компания и заставить вести себя так, как нам удобно и привычно. Но... мы — не они, они — не мы. Вряд ли стоит упрекать молодых актеров — они мысля, обаятельны и органичны.

Только вот "высокий штиль" классицизма неизбежно третует иной манеры исполнения, равно как и александрийский стих — хотя бы частичное владение искусством декламации. Иначе все это осознание превращается не в нечто выходящее, истинно "вечное" в широком смысле, а в нечто Раина так и проносится по губам Виктора Розова раннего периода.

В отличие от наивного целомудрия первого спектакля "Британики" А.Бурдюжного полон чувственной атмосферы и весьма рискованной сцены — эпизод развратного Рима посылает свои внутренние приветы. Впрочем, они здесь весьма органичны и не выглядят модными вставными номерами, существующими только для настроения.

Жизнь сценическая словно опрокинута в жизнь настоящую, где все перемешано и слито: политика, власть и страсть, игра, доставляющая несомненное удовольствие, несмотря на кровавые разрывки. Благодаря подобной многоплановости и сами герои выглядят вполне полнокровными, удаляясь от классицистского схематизма, и именно этим, а не педантичной современностью внешнего облика и интонаций, становится ближе и доступней для сегодняшнего зрителя.

У зрителя, естественно, рождается масса ассоциаций, не насыщенных спрочигорыванных, а весьма спонтанных. Нерон — Николай Лазарев, безусловно, лидирует в нем же создаваемой им умело "режиссерской" драме жизни. Но у него здесь достойные партнеры, способные волю или неволю, но с легкостью подхватить предначертанные им роли и довести их до логического финала: годо-неприступная Юния — Наталья Любутова, суровый и мудрый Бурр — Александр Кутапов, экзотический развратник Наркисс — Сергей Колесников, "своя кардинальша" Альбиона — Валентина Савельева. Порой они забавно наслаждаются собственной самостоятельностью, в то время как кровавый актер-император иронично наблюдает за делом рук своих.

А он здесь действительно прежде всего актер, вполне профессиональный и знающий толк в своем ремесле (это же, кстати, относится и к молодому И.Лазареву); когда допустит ошибку, он обрывает искренности и простоту, а когда и показывает острый злость. Этому Нерону, надо признаться, зачастую и вполне приятно — и не только возвышенно-благодарный Британик — Игорь Марченко, но и мала, царственная Агрипина — Алена Погорельская, привыкшая к коварству собственного отпрыска. Агрипина-Покровская — противница достойная, а подчас и превосходящая его по силе темперамента, опыту и знанию механизма дворцовых интриг. Рожденная властвовать и не желающая расставаться с этим даром-бремянем, она до последней минуты будет отчаянно цепляться за ускользающее величие, доказывая всем и каждому, что имеет на это право. И не докажет, потому что власть не поддается делению, а сценочные материнские чувства здесь, увы, совсем из другой оперы.

РЕДКИЙ ЖАНР

Лариса ДОЛГАЧЕВА

В чем достоинство курицы? В ее яйценоскости. За что ценится павлин? За красоту. Вроде роственники — а одной меркой не измеришь. Это прошческое до непрямых соотношений родилось в те минуты, когда в живописных туманах и в не менее живописном пластическом обрамлении одну прекрасную Ave Maria сменяла другая, прекрасная еще более — о, Каччини, Дураше, Шуберт... Но что делать, если посреди всей этой красоты (сопровожденной в буквальном смысле слова режиссерскими ремарками: "новый российский архаичный проект", "под эгидой Международной конференции театраловых союз...", "посвященный 2000-летию Рождества Христова и 1700-летию принятия христианства Арменией") захотелось определить, к какому театральному роду эту театральную зрелище прилагать, дабы как-нибудь его измерить...

О мистериях и павлинах

Камерности звуковедения к его симфонизации, от дуга исполнителем к многофигурным композициям, от вокального цикла к "музыкальной мистерии". Вот у "мистерий", определение, исходящее от самих авторов, и задерживаемся. Даже столь древней театральная жюри предполагает какой-нибудь сюжет, историю. Содержимое же "Ave Maria", являющееся публике в Театре имени Моссовета, — это в сущности поступок о гласливости миссии Богородицы, высказанный, но скажем, на мажорском ладу. По цвету, по форме, по фактуре, по форме, по фактуре, по форме, по фактуре... (Здесь и далее текст повторяется с небольшими вариациями).

Музыка

ДИНАСТИЯ Семейный подряд на музыкальной грядке

Мы уже знаем множество музыкантов профессий "по наследству". Нейгаузы, Оксаки, Гильберсы, Коганы, Писарены, Корсаковы, да и многие другие. Но, пожалуй, второго такого же пышного родственного древа, как в семье известнейшего грузинского скрипача, ныне покойного, профессора Томской консерватории Лаврентия Андреевича Яшилви, не приходится. Три дочери — все скрипачки. Мария — профессор Московской консерватории, Ирина — профессор консерватории Тбилиси, и Нана, завоевавшая очень широкую известность как концертная артистка. Ныне она работает в Германии. По наследству досталась музыкантская профессия и представителям следующего поколения династии Яшилви — дочери Ирины Мачане и двум дочерям Марии — Лале Яшилви-Политковской и Жаннетте Нателе Яшилви-Политковской. Задача музыкальная команда почти в полном составе (за исключением находившейся за рубежом Наны (в Германии) и Мачане (в Югославии), выступит в Малом зале Московской консерватории с большой и интересной программой, где прозвучат сочинения Баха, Мендельсона, Рахманинова, Прокофьева. В концерте примет участие и ансамбль студентов Московской консерватории, в составе которого ученица классика профессора Марены Яшилви.

ПРИМА-БАЛЕРИНА

Татьяна Терехова — балерина родом из "золотого века" петербургского балета. Редкостная техническая свобода танца нужна ей не для легких аллоидисментов. В профессии Тереховой интересна вечная тайна — возникновение духовного усилия из виртуозного ремесла. На сцене она — как герцогиня: достоинство, аристократизм и непоказная эмоциональность. Балетоманы поймут меня с полуслова — они помнят успехи Тереховой на международных балетных конкурсах. Восторгаются блеском ее "Баядерки", "Дон Кихота", "Эсмеральды" (лучшей богини Дианы нет). Радуется карнавальности театральности в недавней премьере балета "Грелести маньеризма", поставленного Алексеем Ратманским для "звезд" Большого и Мариинки...



Татьяна Терехова: Для меня сцена Мариинки святая

ПЕТЕРБУРГСКОЕ

— В много лет работала в Мариинском театре. Замидею постоянно в наше время "конюшко" звезда! — А я люблю свой театр. Сейчас, правда, редко выступаю дома. В этом сезоне не танцевала ни разу... — Почему? — Производственные "тренинги" с Олегом Виноградовым. Досадный случай: казус — мы, что называется, не поняли друг друга. Сначала мне дали разрешение на гастроль, потом сказали, что нельзя. Последовал запрет упоминать в гастрольной афише, что я артистка Мариинского театра. В результате я ни с театром не поехала, ни без театра работала. Когда вы здоровы, подумайте, что я тень в конце концов? Позволила своему импрессию — в Мариинку. Потом был скандал в театре... — Так и не выяснили отношения с руководством? — Да я, в общем-то, и не очень старалась выяснять. В прошлом году руководителем нашей балетной труппы Махар Вазиев дал мне стипендию шесть спектаклей за один месяц. И все. Если бы не Нана Анавашвили, я бы вообще не танцевала... — Как сложились ваши творческие контакты с Ниной? — Кажется, лет шесть назад Нана пригласила меня участвовать в ее антрепризе. Но я не знала ни друг друга, поэтому через наших педагогов — Наталью Викторовну Золоту и Елену Васильевну Ширинцеву, и через Ракву Станюкову Стручкову (Удивительный она человек, с тех пор как ее знаю — не могу обходиться без ее невероятной энергии и юмора. Когда плохо, всегда думаю: хоть бы Ракса Станюковна пришла...), на совместных гастрольях у нас с Ниной сложились близкие отношения, теперь уже почти родственные. Вообще, в нашей балетной компании — удивительный стиль общения, я не помню ни одной ссоры, мы даже голос друг на друга никогда не повышаем... — Как это вам удается? У всех свои варианты — неужели умеете не раздражаться? — Там ведь люди какие! Александр Фадеевич, Юра Поголов, Валдим Писарев с Ниной Дорощевой. Часто приходится солисты Опира де Пари Элизабет Патель и Никола ле Риш, Роз Гад из Датского королевского балета. Все работают на одну цель — качество. И от этого "добро" — охлок — восторгается в родных театрах... — И что танцуете? — Последние наши гастроли были в Риге и на Тайване. "Черное" па де де из "Лебединого озера", "Галисийа", "Сатанилла" — открыли, конечно — "Па де катр" в постановке Антона Дрелина. Показывали особый дивертисмент из "Дон Кихота", расширенное гран-па, в котором добавлены вариации из "Павильона". В дивертисменте старых балетов позволено оставлять отрывки из спектаклей того же стиля... Я исполняю прихотливую вариацию, она у нас называется "казенка".

Для меня сцена Мариинки святая

— Звание — это почет, конечно. Правда, раньше, когда отбор претендентов был строже, и почета было больше. Вообще-то для меня главное — станцевать так, чтобы "завести" товарищей по сцене. Кордебалет — самый чуждый человек, но на сцене заводит, если балерина заинтересована. Его оценка — для меня главный критерий... — У вас, как принято говорить, героико-драматическое амбула... — Да. Но я сделала и "Жизель" — только Мирту, но и главную героиню. Американские рецензенты мою Жизель поставили третьей — после Улановой и Бессмертной... — Жизель столько интерпретировали и так по-разному, что любые стрелиты этой партии нарушались. Недавно в видеала в Петербурге Софью Гулярову, выступившую Академии Вагановой, она танцует суперэксцентрично. Жизель с таким внутренним жаром... Обычно — и интересно. А что поправилось американской критике? — Образ в первом акте и чистота рисунка второго. То, что я станцевала "без надлома и без холодности". — Вы — образцовая представительница ленинградской — петербургской школы танца. Она все-таки существует или почти уже в прошлом? И что это, по-вашему, такое? — Пока еще существует. Петербургская школа — это консерватизм в отношении балетного текста и музыки. Это идеальное исполнение не только туров и прыжков, а и па де бурре, леий ку, корпула, головы. Это связи и переходы, делающие танец танцем. Вот самая трудная техника. Тридцать два фута сделать легче, чем станцевать чисто. И наполнить роль деталями, без которых она умирает... Когда я

По "заветам" Прокофьева

На днях в Ярославле завершился последний тур Второго международного конкурса по композиции имени С.С. Прокофьева. Жюри объявило результаты, состоялся заключительный концерт, программа которого включала произведения, принесшие лауреатские звания и премии их авторам, звучала музыка и самого Прокофьева. Составление проводилось по трем разделам: произведения крупной формы для фортепиано с оркестром; произведения крупной формы для фортепиано соло; фортепианные миниатюры. В первой номинации победителями стали Алексей Николаев (Россия) — вторая премия — и Зураб Надареишвили (Грузия) — третья премия; первая премия не присуждена. Во второй номинации первую премию завоевал Кирилл Волков (Россия), вторую — Андрей Каспаров (США), третья — опять-таки не присуждалась. По разделу фортепианных миниатюр первой премии удостоен Френсис Потт (Великобритания), второй — Мааколам Скотт Роббинс (США), третий — Владимир Кубекин (Россия). Мы попросили председателя Союза композиторов России и заместителя председателя жюри конкурса Владислава Казенина прокомментировать итоги конкурса.

КОНКУРС

Сам факт существования конкурса по композиции для нас огромная редкость. А уж то, что он "иностранный", "специализированный", только фортепианная музыка, и вдобавок еще международный, делает его просто-таки уникальным. Нас порадовало, что 300 с лишним сочинений поступило на первый тур из 33 стран, причем от музыкантов США и Франции, Японии и Австрии, Швеции и Бразилии, Великобритании и Италии, Испании и Португалии, Китая, Греции, Болгарии, Аргентины, Норвегии, Венгрии, Грузии, Литвы. Думаю, это впечатлит кого угодно. — Какими были условия? — Надо было прислать сочинения, никогда не исполнявшиеся, не издававшиеся и не соревновавшиеся. Кроме того, каждый автор мог участвовать только в одном из трех разделов конкурса. — Вы довольны итогами? — Конечно, очень радует, что среди победителей — музыканты разных стран. Это значит, что наша зарубежная коллегия интересуются музыкальным процессом в нашей России, солидаризируются с нами, что нас связывают общие задачи и проблемы. — Вы объявляли открытую форму составления жюри под девизом? — Под девизом, так что жюри не имело абсолютно никакого представления об авторах. Концерт с указанием имени и всех прочих данных совершался на глазах у публики только после объявления результатов. — Кто входил в состав жюри? — Известные композиторы, музыковеды, музыканты России и стран ближнего и дальнего зарубежья, а возглавлял его Родион Шедрен. Можете себе представить, какую огромную работу пришлось проделать, чтобы по второму туру (он проводился в декабре 1996 года) из 300 поступивших образцов для прослушивания 30! А после второго тура оставалось всего лишь три сочинения в каждом разделе. В итоге семь из десяти участников последнего тура завоевали призы. — Расскажите хоть коротко о композиторах-лауреатах и в самых общих чертах охарактеризуйте их конкурсные произведения. — Кто можно сказать? Российские авторы достаточно хорошо известны. Алексей Николаев — профессор Московской консерватории. Он создал ряд очень талантливых произведений — и оперных, и хоральных, и инструментальных крупной формы, и миниатюр. Премия на конкурсе (вторая в первой номинации — 2,5 тысячи долларов) он получил за Концерт для двух фортепиано с оркестром. Ну прежде всего сам жанр очень редкий, авторы к нему почти не обращаются. В этом сочинении Николаев вернул



своим принципам; он не гонится за новизной, признавая путь эволюционного развития музыкальной речи, как всегда, пишет на языке, как можно более понятном слушателю. Концерт написан в двухчастной форме: первая — в характере лирической баллады, вторая — Бурлеска — близка эстрадно-цирковому жанру. Я стою подробно остановился на сочинении Алексея Николаева, потому что оно получило высокую награду (первая премия — 3 тысячи долларов, в этой номинации никому не присуждалась). Кирилл Волков — профессор Академии музыки имени Гнесиных — тоже очень известный композитор, создавший ряд сочинений, развивающих по своему традициям русской классической и нашей современной музыки. Очень широко Волков трактует проблемы фольклора, преломляя элементы народной песенности в соответствии с современной образностью музыкальной речи. Судя по тому, что на конкурсе была представлена Четвертая соната для фортепиано (она завоевала первую премию по второй номинации — 2 тысячи долларов), — это один из любимых жанров автора. И третий российский композитор — лауреат третьей премии в третьей номинации (500 долларов) — Владимир Кубекин. Его Капризно для фортепиано — очень тонкая и выразительная гласа во всей полноте раскрывает характерные для этого автора черты яркой театральной образности, пластической характерности языка. Теперь о зарубежных детелях. Весьма оригинальное сочинение — Концерт для фортепиано с оркестром Зураба Надареишвили (третья премия в первой номинации — 2 тысячи долларов). Педагог Тбилисской консерватории положил в основу композиции широко популярную песню Султана Ченчидзе. Она стала своего рода ориентиром в его партитуре. Итонационные "заряд", мелодические кортотые обороты, частые ритмические фигуры время от времени напоминают о нем (особенно образный "голосок"), а между ними — чрезвычайно обильное использование элементов современной техники, часто композитор прибегает к классикам, насы-

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ



Инна ФОМИНА Чаще всего коллективы называют по фамилии руководителя — моисеевский ансамбль, ефремовский МХАТ, "Табакерка", сплавовцы и т.д. Это справедливо, поскольку личность "во главе" во многом определяет лицо труппы. Русский национальный оркестр знает как летнийский. Ведь именно ярчайшая артистическая индивидуальность Михаила Плетнева привлекала его поклонников на первые концерты РНО. Но чтобы слушатель и дальше ходил на концерты оркестра, необходимо было достичь того уровня развития, при котором коллектив достоин звучать во всех ситуациях — и с самым главным за пультом, и с другим дирижером. Судя по хорошей записи концерта Большого зала консерватории на программу РНО "без Плетнева", Плетнев этой цели добился мелочной, которым интересно слушать его оркестр, находящийся под воздействием разных творческих личностей, немало. Как раз недавно РНО оказался в руках нескольких гостей — двух дирижеров и двух солистов. Эстонской (от рождения) и американской (по месту эмиграции) дирижер Пааво Яри (да, вы не ошиблись, сообразно, что он — сын известного мастера Неме Яри) практически неизвестен в России. Сейчас он работает со Стокгольмским Короле-

Плетневы без Плетнева



вообще-то неколпко) и что в Гнесиновский институте он учился как пианист, тогда как я читко помню в коридорах альма-матер симпатичного парня с виолончелью, занимавшегося на двух факультетах — и струнном, и фортепианном. Во второй — развлекательной — вечер гости как бы помнящие родни: редкой в Москве гость — солист и хорошо известный в столице дирижер. Пявист Григорий Соколов — звезда легенды Конкурса Чайковского (победил в 18 лет) — в последние годы живет и выступает в основном за границей. А в Москве его до сих пор хорошо помнят и любят. Беспорядочный гнесиновский шиллер — Второй концерт Развлекательной — привел в восторг многочисленную публику испорченной, энергичной и очень волевой манерой (хоть, может быть, кому-то и не хватило здесь тонкости и лиризма). Поклонение такое убожество, что с возрастом музыкант не в чем не измучил себе: как смелоду отвергал всякую заботу об индиксе, так и сейчас не стеснялся быть неаккуратным на сцене — закрывает глаза, кричит рот, даже похит. Что ж, музыкант — не красная девица, и его губы не за красивые глаза, а за энергичную и индивидуальность. Овация, в которой было немало и настоящих энтузиастов, не прекращалась долго. И Соколов сыграл "на бис" Ноктюрн Шопена. Сыграл очень странно — не с теми басами (!), с какими-то чудными ритмами, повернул меня лично в недоумение. Впрочем, истинная любовь не замечает недостатков, и публика горячо аплодировала и этой интерпретации, за что получила от пианиста еще один Ноктюрн (правда, уже без откровенной "самодельности"). Противоречивое впечатление от выступления прославленного (и судя по гласам коллегам негр, действительно крупного) гнесиновского пианиста отпустил дирижер Владимир Зина, мастер, с которым "расхожусь", люблю, обладающий сильной дирижерской волей, красноречивой Вторую симфонию Развлекательной. Мощь и блеск звучания оркестра в его руках достойно завершили двухчасовой "спектакль" с некоторыми неизвестными (но ставшими теперь нам знакомыми) артистами и РНО в главной "роле".

многочисленных лауреатов международных конкурсов всегда выделялся редкой силой духа музыканта, видящего, близкой к концу XX века односторонности исполнения. "Дирижер" сочинения прозвучало у него романтичным открытием, ослепительных трепетом, в бы оказала, интонационно-режиссерские чувства. Только вот благостное настроение после волшебного голоса виолончели несколько испортили безразлично составленные биографии исполнителей в программе. В ней Яри "отказался" в обучении на родине. А в жизнеописании Рудина было указано, что он окончил "гнесиновскую музыкальную школу" (таких

# Краски

## Именинник дарит чудо, или "Пять вечеров" Мстислава Ростроповича

ЮБИЛЕИ

Андрей ОЛЕНИН

Поистине триумфально завершившись выступлением великого музыканта и дирижера Мстислава Ростроповича на сцене лондонского "Барбикана" — одного из наиболее знаменитых и престижных в мире концертных залов. Пять вечеров, в двух из которых наш прославленный соотечественник дирижировал Лондонским симфоническим оркестром (ЛСО), а в трех — солировал, были приурочены к 70-летию юбилею, который мастер отпразднует 27 марта. Венцом торжества стал последний концерт, когда весь зал, стоя, под аккомпанемент оркестра пел "Happy birthday" ("С днем рождения"). Приветствия устроило, но счастливому Сашу, как с любовью называют Ростроповича во всем мире.

Британская столица была не случайно выбрана Мстиславом Ростроповичем для своих юбилейных выступлений. Во-первых, именно сюда в последние десятилетия переместился центр мировой классической музыки, а во-вторых, Ростропович связывает многолетнюю творческую дружбу с Лондонским симфоническим оркестром.

В программе прозвучали произведения выдающихся композиторов XX века Шостаковича и Прокофьева — Первый концерт для виолончели с оркестром и Симфонический концерт, специально написанные для Ростроповича. А также посвященные ему сочинения, в частности, увертюра Бернштейна "Славя", Шестая симфония Шнитке, "Новеллетта" Лютославского, которым дирижировал сам юбиляр. Кроме того, со свойственным ему блеском и адекватностью мастер дирижировал Первой симфонией Прокофьева, Девятой симфонией Шостаковича. Вместе с ЛСО, который дирижировали Зубин Метта и Софья Озава, юбиляр исполнил виолончельные концерты Дворжака и Шумана.

Публика, все пять вечеров до отказа заполнившая зал "Барбикан", буквально неистовствовала от восторга. От подвиги юбилейного вечера с таким великолепием, блестящим дирижером, наконец, с человеком широкой душой, обладающим столь многогранным и широким талантом. За любовь и уважение зрителей Ростропович отплатил сполна. Он раз за разом выходил, а точнее — вы-

## Откуда пришел английский пациент?

"ОСКАР"-97. ЭХО

Тоскана, 1945 год. В помещении покинутого монастыря сестра милосердия не отходит от постели умирающего. Никто не знает его имени. Тяжело раненного, обезображенного ужасными ожогами человека доставили в Италию с африканского фронта. Известно только, что в одном из районов Сахары он выбросился с обжаренного пламенем самолета. Когда память возвращается, пациент разговаривает с английским акцентом. Но ничего не помнит — даже своего имени. Ему колют морфин, чтобы снять ужасные боли. Наркотики вызывают в памяти видения недалекого прошлого. Экспедиция в глубь Сахары, друзья — их уже нет в живых, история всекорпусной любви, которая привела его к гибели.

Так начинается фильм "Английский пациент", получивший в этом году высший приз американской Академии кинематографии. Потрясающая память пациент — на самом деле граф Ласло де Альмази, находившийся в начале 40-х годов на службе англичан. Ему было дано задание составить подробную карту малоисследованной зоны пустыни между Ливией и Египтом. В экспедиции появляется пара — муж и жена, которую зовут Картер и Мэри. Между графом и белокурой красавицей возникает огромная, страстная любовь. Она-то и приводит графа к предательству. Чтобы спасти жизнь любимой, он отдает составленные им секретные карты нацистам, которые разрабатывают планы завоевания Северной Африки.

"Шедер" — в один голос восклицают многие западные критики, оценивая фильм. "И очень живой", — добавляют другие. Во-первых, потому что в титрах сообщают зрителю, будто сюжет фильма и его герои — плод фантазии авторов. А ведь граф Ласло де Альмази существовал на самом деле. Во-вторых, в фильме создан образ графа — влюбленного романтика. На самом деле граф был профессиональным шпионом, готовым продать любой разведке, способной хорошо заплатить.

Вот что рассказывает о Ласло де Альмази живущий сейчас в Америке Элизабет Пати Саллетт, отец которой накануне второй мировой войны был венгерским консулом в Египте. "Я была девочкой, но очень хорошо помню ту темную ночь, когда мы всей семьей выжидая были бежать из Александрии — и все по вине графа. Он приехал в Египет и попросил моего отца устроить ему встре-

фарам двинулись прочь из Александрии... Саллетт была поражена тем, как кинематографисты изображали графа. "Хотя бы имя изменили, — говорит она. — Рассказали часть его биографии, переделали много деталей, например, случай с двойным френком. Их граф нашел в затерянной в пустыне пещере. А история с передачей немцам секретных карт абсолютно извращена; никакой жертвы ради любви на самом деле не было". Все, кто когда-то знал графа, знали также, что влюбиться в женщину он просто не мог. Граф был гомосексуалистом. Во время войны влюбился в молодого немецкого офицера, помог ему избежать русского фронта, писал нежные письма.

Но приключениями его жизни действительно была богата. В двадцать лет стал военным летчиком. Убедившись в том, что в австрийской империи, пытались восстановить в Австрии монархию, за что родственник последнего австрийского короля и пожаловал ему графский титул. Граф несколько раз пере-

ВСЕ ОБО ВСЕМ

### Заветный талисман — московские пуанты

Алексей ЕРОВЧЕНКОВ

Один из самых молодых балетов мира — турецкий — открыл в Стамбуле сезон-97 премьерой "Лебединого озера". Помимо этого шедевра, Театр имени Атапурка включил в свой репертуар "Шекспирова", поэтому можно сказать, что весь его нынешний год пройдет под знаком Чайковского.

К своему успеху турецкие артисты шли без малого 60 лет с того момента, как к созданию национального балета приступил выдающийся турецкий балетмейстер Мустафа Эртургут, учившийся в Москве у самого Станиславского. В разные годы турецкому балету помогали наши мастера, в том числе Юрий Григорьевич и Сулейман Месерер. Жизнь драмме исполнила в семидесятые годы в новый для турок вид искусства ее знаменитый соотечественник Марин Сомен, выпускница Московского академического хореографического училища и первая турецкая балерина, выступавшая на сцене Большого. В беседе с корреспондентом ИТАР — ТАСС Сомен отметила, что она как зенцу ока бережет свой талисман — пуанты, в которых танцевала в Москве. Сейчас грим-балерина Турция в "Лебедином озере" не только исполняет роль королевы, но и работает со всей труппой как наставник.

### Одна книга или килограмм ветчины?

Андрей НИЗАМУТДИНОВ

Лозунг "Любите книгу — источник знаний", конечно, знаком французам, поэтому не менее 24 процентов современных галлов "очень часто" читают книги. Еще 38 процентов прибегают к этому приятному и полезному времяпрепровождению "достаточно часто". И столько же читают книги "редко" или не читают вовсе.

Во всем мире, особенно в странах Европы, в последние годы наблюдается тенденция к снижению популярности чтения. В среднем, при всей любви к чтению три четверти французских школьников не читают ни одной книги, если для сравнения: в США читают в среднем по две книги в неделю. В среднем, при всей любви к чтению три четверти французских школьников не читают ни одной книги, если для сравнения: в США читают в среднем по две книги в неделю.

### Фестивальные билеты дешевле "домашних"

Алексей КАЧАЛИН

Международный Эдинбургский фестиваль искусств отмечает свою 50-ю годовщину. Это удачный повод, считает ответственный за проведение мероприятия в этом году Брайан Мамастер, чтобы оглянуться на полвека назад и вспомнить самые важные моменты.

Программа нынешнего фестиваля обширна и включает выступления мастеров оперного искусства, театра, кино, народных коллективов. В частности, почетные гости — оркестр Королевского оперного театра "Ковент-Гарден" и творения немецкого композитора Рихарда Штрауса, которые не ставились в Великобритании с 1950 года. Балет Сан-Франциско, который считается одним из самых сильных среди классических трупп в США.

### И мрамор не вечен

Алексей КОРНИНЕНКО

Как можно скорее заменить скульптуры фонтанов парка Сан-Суси на копии решил руководство музея, размещенных в подвальных помещениях. Это — единственный способ уберечь от полного разрушения мраморные фигуры, установленные еще в XVIII веке и пережившие за прошедшие годы не одно потрясение.

Материал, из которого выполнены фигуры, согласно заверениям специалистов, достаточно легко поддается обработке. Однако столь же чувствительным он остается и к воздействию внешних факторов.



Александр, 1949 г. Ласло де Альмази



Кадр из фильма "Английский пациент"

## Надпись на подрамнике

ЗАПАСНИК

Николай ВУКОЛОВ

Небольшой пейзаж на решетчатой подложке переродился в картину в художественном музее Мальме воспринимается как открытие. Василий Верещагин. "Севастополь", гласит надпись на подрамнике.

Эта картина — одно из последних русских живописцев, хранящихся в запаснике музея третьего по величине города Швеции. Портрет министра финансов графа С.Витте, написанный Валентином Серовым. Тарихская улица Константины Корвинны, картина Бориса Кустодиева "Купание", "Рабочий" кисти Кузьмы Петрова-Водкина — когда видишь эти шедевры, захватывает дух.

В 1914 году в Мальме была устроена экспозиция, названная "Балтийской выставкой". Достойное место заняли на ней 93 картины кисти 19 русских живописцев. Помимо перечисленных, достаточно назвать еще имена Нестерова, Левитана, Бенуа, Кандинского, Головина, Явленского, Малевича. Большое участие в организации выставки приняли тогдашний директор Третьяковской галереи Игорь Грабарь, пославший в Мальме несколько собственных картин, и директор Стокгольмской академии художеств профессор Оскар Бьерк, лично посетивший Москву и Петербург.

Картины после выставки должны были быть возвращены обратно в Россию. Но разра-

МАЛЬМЕ

## НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

### Свидание у "Тоски"

Александр ДЕНИСОВИЧ

Совместную постановку бессмертной оперы Дж.Пуччини "Тоска" осуществили коллективы Монгольского государственного академического театра классического искусства (МГАТКИ) и Красноярского академического театра оперы и балета (КАТОБ).

Наш коллектив, рассказал корреспонденту ИТАР — ТАСС главный режиссер МГАТКИ, заслуженный деятель искусства Монголии, известный оперный певец Лиангванг Эрдэнэбулган, является, пожалуй, единствен-

УЛАН-БАТОР

## ПРОЕКТЫ

Геннадий КУЛЬБИЦКИЙ

"Американцы" уходят, россияне приходят — так образно расценивают в германском городе Гамбург, имеяем статусом ФРГ, планы открытия "Русского клуба". И происходит это именно сейчас, когда из-за недостатка финансовых средств США уже объявили о закрытии в ФРГ, в частности в Гамбурге, ряда "Американских домов", являвшихся центрами, насаждавшими в послевоенные годы культурные ценности из-за океана.

Планы создания "Русского клуба" существуют лишь на бумаге, однако мы уверены, что

## КОНТАКТЫ

Игорь НАИДЕНОВ

Триста лет назад Петр Великий решил прорубить окно в европейский дом. Окно получилось просторное и светлое, с видом на Голландию. В Республику семи объединенных низких земель русский царь несколько месяцев изучал современные технологии в области судостроения, градостроительства и архитектуры. Вернувшись на родину, Петр начал применять полученные знания на практике, с помощью голландских мастеров был построен Российский флот, трехсотлетняя годовщина которого отмечалась в прошлом году. Начиная с XVII века взаимоотношения России и Голландии носили разносторонний характер. В советское время контакты между нашими странами значительно сократились, окно закрылось. И вот мы снова проветриваем наши помещения. 300-летие визита Петра Первого в Нидерланды послужило поводом для проведения обширной программы праздничных мероприятий в России.

Великое посольство Голландцы привезут в Москву лучшее, что у них есть в искусстве. В этом можно не сомневаться, потому что с высоким уровнем, на котором проходили юбилейные мероприятия осенью прошлого и в начале нынешнего года в Санкт-Петербурге, где состоялось крупная акция "Окно в Нидерланды", а также в Ам-

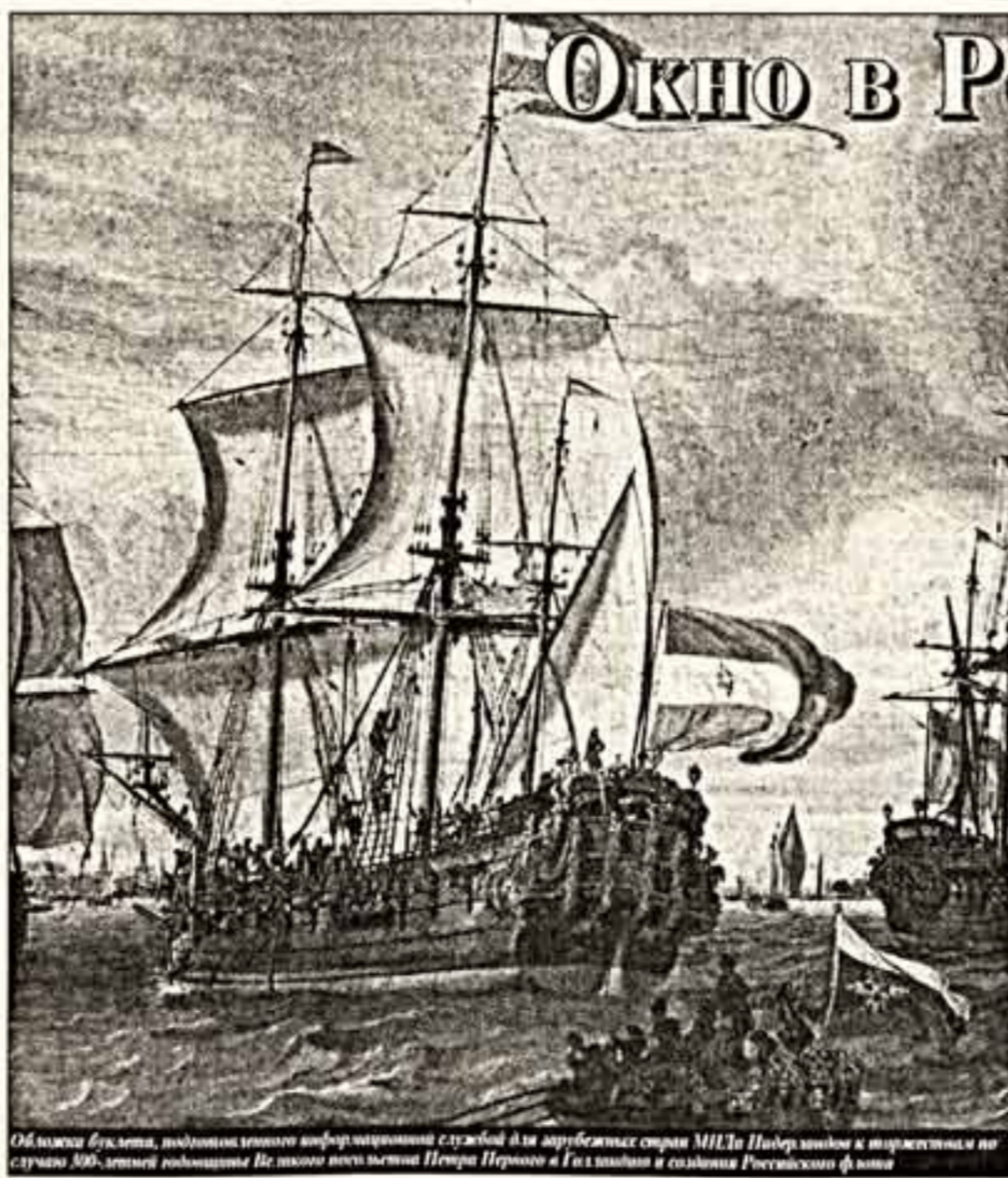
## У озера Альстер

Он будет открыт к маю, — сообщил корреспонденту ИТАР — ТАСС будущий председатель совета клуба Александр Молчанов, российский предприниматель, работающий в этом крупнейшем портовом городе ФРГ. — Уже через пару недель мы будем официально зарегистрированы в административном суде Гамбурга. А сейчас мы ведем активный поиск подходящего дома в одном из центральных районов — близ озера Альстер.

Отвечая на вопрос об учредителях "Русского клуба", его руководителем назвал среди прочих генеральное консульство РФ в Гамбурге, руководителей мэрии Санкт-Петербурга — города, поддерживающего тесные связи с Гамбургом, — ряд фирм и компаний, в том числе "Аэрофлот", "Евро-

БОНН

## Окно в Россию с видом



Обложка буклета, выданного немецкой консульской службой для зарубежных стран МИДа Петербурга к юбилею 300-летия посещения Петром Первым немецкого города Гамбурга и открытия в нем "окна в Россию"

стердаме, Гааге, Роттердаме. Достаточно вспомнить хотя бы оперу Андрея Петрова "Петр Первый". Недавно представленная в Гааге в национальном театре "Лосланд", Санкт-Петербургскому академическому театру оперы и балета имени М.Суслова, она имела шумный успех. Традиционно скупая на зрелища голландская публика стоп приветствовала артистов в финале оперы.

Организаторы "Года Петра Великого" с голландской стороны не скрывают, что для них московская часть торжества является еще и тем, что ничем не называется модным словом "промоушн". Мероприятия в России позволят им и себя показать, и на нас посмотреть. И, возможно, договориться о совместной деятельности.

Программа, которую представит Голландия в апреле-июне в Москве, призвана познать российскую публику с современным нидерландским искусством во всем его разнообразии. Для любительской живописи в филиале Третьяковской галереи на Крымском валу с 20 апреля по 25 мая будет открыта выставка работ знаменитой группы художников 1950-х годов "КОБРА". Меломаны на радиостанции "Орфей" с 13 мая смогут услышать музыкальную программу "Неделя нидерландской музыки". Утром в эфире будет звучать камерная и старинная музыка, днем — большие ансамбли с произведениями XX века, вечером — оркестры. Открывается неделя трансляций концерта нидерланд-

ского Оркестра старинной музыки из Концертного зала имени П.И.Чайковского. А завершит выступлением ансамбля современной музыки "Трио". Возможно, "Трио" привезет в Москву контрабас-кларнет: уникальный инструмент и по своим размерам (он с трудом помещается в самолет), и по звучанию. Специалисты утверждают, что в России нет ни одного контрабас-кларнета. Москвичи и гости столицы смогут полюбоваться коллекцией и танцевальной труппой (в составе ансамбля МХАТ имени А.П.Чехова), в котором примут участие также труппы, как "Амур ван Дijk", "Дансенд харт", "Интродукция-самбле", "Де Дидер". Последней коллекцией, его название переводится как "То, что выношат", работает в стиле мини. В Москву труппа привезет спектакль "На одном месте". Занятие в нем актеры своеобразно экспериментируют со сценическим пространством. Движение как конкретное действие, в не абстрактная суфражка, — идея, с помощью которой постановщик пытается выразить конфликт современного человека — конфликт мысли и действия.

Среди танцевальных коллективов, всех без исключения заслуживающих пристального внимания, можно остановиться на одном: труппе Константы де Шателль. Этот коллектив недавно уже был в России по частному приглашению, с большим успехом прошли его выступления в питерском Доме офицеров. В

**ПЕРСОНАЛИИ**

**Сильвестр СТАЛЛОНЕ, Майкл ДУГЛАС, Харрисон ФОРД, Арнольд ШВАРЦЕНЕТТЕР**

чей возраст приравнивается к «полтиннику» или через него перевернул, начали понемногу терять любовь публики. Такой гримасор германского происхождения вынеси экспертов американского киноагора, опубликовав его на страницах газеты «Энтертейнмент уикли». Потери популярности грозит и мастеру «смертельного искусства» рукопашного боя Стивену Сигалу и Жан-Клоду Ван Дамму. В отличие от них в фаворе остаются не «такие молодые» Том Круз, Мел Гибсон и Брюс Уиллис.

**Моник СИАНУК**

супруга камбоджийского монарха, взяла под свое покровительство Первую кинофестиваль Юго-Восточной Азии, который проходит в Пномпене. Этот показ вызвал интерес и в других странах — Франции, Швеции, Индии, Иране и в Китае, которые направляют туда свои делегации и фильмы. Прием-ателью, что страна-хозяйка, где в годы постколониального геноцида было уничтожено и национальное искусство, не участвует в конкурсах. Будет показана лишь одна из авторских кинолент короля Норорамы Сианука.

**Пирс БРОСНАН**

сменившийся сейчас в фильме о похождениях «агента 007» Джеймса Бонда, заявил, что собирается прервать эту серию. «Не хочу, чтобы люди видели, как я старею, как талия становится толще, а волосы на голове меньше. Это было бы для меня ужасно», — сказал он в интервью лондонской газете «Сан». П.Броснан уже был Бондом в фильме «Золотой глаз», сейчас снимается в картине «Защита не умирает никогда». Если еще две серии пройдут с успехом, уверен, что студии будут настаивать на продолжении, — говорит актер. Однако, если мне предложат даже 30 миллионов фунтов, не думаю, что соглашусь. Мне кажется, что сейчас я хороший актер, но мне хотелось бы стать великим».

**Шехерезада с кофеваркой и бизнесменами**

**БАЛЕТ**

**Лариса ДОКТОРОВА**

Недавно труппа Мориса Бежара дала в Брюссельском оперном театре «Ла Монне» пять представлений балета «Шехерезада». Известный хореограф вернулся в тот театр, где 36 лет назад родился его труппа «Балет XX века». Два часа спектакля — это картины жизни азиатского континента. Хореограф подчеркивает, что особую роль в развитии человеческих цивилизаций вообще и азиатских в частности, сыграла женщина. Ее образ в балете олицетворяет Шехерезаду. Судьба Шехерезады как бы символизирует судьбу континента. Бежар охватывает не только тему, но метафоры и аллюзии балета, его обобщен и абстракция понятий зрительно. «Азия — захарованная оксидантная земля! Азия — континент завтрашнего дня, колыбель всех культур, традиций и религий. Азия — земля различия, технологий, мозаика народов, языков и культур», — говорит сам хореограф. Это высказывание можно расширять как своего рода клан к либретто нового балета.

Сцена увлекательна за счет помоста, закрывающего оркестровую яму: как всегда у Бежара, спектакль идет под фонограмму. Для воплощения своего замысла постановщик обратился к музыке Равелли, Римского-Корсакова и народного иранского мелодизма. На авансцене, на восточном ковре — пятеро молодых «бизнесменов» с сотнями телефонов в руках, вытаскивают из ящиков телевизоры, кофеварки, проигрыватели. Затем на сцене появляются танцовщицы в костюмах англичан-колонизаторов, стражников и исполняют одновременно и традиционное адалож, и танец с элементами иранского фольклора.

На десяти телевизионных экранах в глубине сцены воспроизводятся фрагменты хроники, посвященной истории континента. В какой-то момент экраны исчезают, «задник» превращается в голубое небо, по которому пролегают кровавые отблески. Намек на взрыв атомной бомбы? В качестве интерлюдии между сцеными используется массовый танец: имитируя поступь слона, танцовщица медленно пересекает сцену. Под музыку Римского-Корсакова служанки одевают Шехерезаду в красный наряд, выполненный по рисункам Льва Бакста. В сюжет опять влетает тема современности. Один из героев, сбросив маскировочный наряд, расстреливает Правительницу. Следующая сцена кажется цитатой знаменитого «Болеро» — то же движение по кругу, та же энергия, жесткая, мужская. Еще одна цитата, на этот раз политическая, звучит в финале: на авансцене сбегают знамена стран-колонизаторов. Финал балета возвращает нас к первой сцене. Снова звучит иранская музыка. На ковре посреди сцены сидит пара влюбленных, к ним присоединяются остальные герои спектакля. Получается как бы восстановление оборванной нити, равновесие между древними устоями и новыми порядками. Пройдя через драматические перипетии, жители континента научились сосуществовать.

«Шехерезада» — попытка хореографа запечатлеть языком танца быстро изменяющуюся реальность. Классический танец сочетается с фольклорным, пуанты — с босыми ногами.

В спектакле интересно сопоставление европейской и иранской музыки. Неудачной кажется цветовая однообразность во втором действии.

За свою долгую творческую жизнь Морис Бежар создал более 200 балетов, то есть в среднем выпускал по пять балетов в год.

«Если я сделаю в год три, четыре балета, то есть шанс, что хоть один будет хорош. Если я поставлю в год только один балет, то есть большой риск, что он не удался. Потому и должен ставить много».

Брюссель

**СЕДИНА В БОРОДУ...**

Отправив старую паровую седина в борозу, бес в ребро» первым начал Хосе Каррерас. Один из могучей «тройки» теноров, которые три года назад знаменитым выступлением на международном футбольном чемпионате в Лос-Анджелесе сразили и окончательно пленили весь мир, смело бросился в любовную авантюру с молоденькой германкой манекенщицей Петрой Шлапф.



**Амурная дихорадка могучей «тройки»**

Его совершенно не смутила немалая разница в возрасте: его возлюбленная на двадцать один год моложе артиста. На двадцать четыре года старше своей возлюбленной Гертруды — Лучано Паваротти, не устоявший перед обаянием молодости своей собственной секретарши Николетты. Но «тревел» саживать собралась по искусству Пласидо Доминго. Сидит голову, окунувшись он в счастливые безумие в самом начале этого года, когда в Вене, как уду молнии, поразила его страсть к молоденькой римлянке Александры Комаи. Шла премьеры оперы «Идоменей» в старом театре Австрии. После ослепительного триумфа певца к нему подошла синеглазая брюнетка с букетом цветов и робким подулком. С того дня — 11 января — каждый день за кулисами так и слышалась все новые и новые поцелуи. Александра моложе Пласидо аж на тридцать пять лет. Поэтому в театр она всегда приходит... со своей мамой.

Зарубежная пресса радостно «хормит» этой «любви», стараясь развлечь читателей всевозможными подробностями закулисной, точнее, личной жизни знаменитостей. Итальянский тенор оказался для них самым запечатлимым: он не стесняется выразить свою любовь кратко, но кратко: «Секс — это то, что нужно для моего голоса. Для меня «заниматься любовью» все равно, что распевать вокалы, в этом упражнении я жадно занимаюсь, как можно больше». Доминго по поводу своих сердечных волнений предпочитает помаленьку, но вот его фаны шепчутся между собой, что после этого взрыва чувства его дневной голос стал менее сексапильным.

Ну, а что же жена? Ведь у каждого из этих «трех мужиков» от белжикито есть (были) супруги (и даже, предельно, дети), которых раньше их «верные» мужья благодарно называли своими Пигмалионами в юбках. Шутки гениев, конечно. Да, эти женщины любили их, поддерживали в минуты «невзрия в свой талант, разделяли их успехи, были первыми слушательницами, советницами, порой и критиками.

Жена Паваротти — Ада, которая в течение тридцати лет была ему верной помощницей и отличной кулиной (что и было видно по его фигуре), теперь говорит с горькой усмешкой: «Николетта готова не умеет, вероятно, поэтому Лучано пошел на тридцать килограммов. А хорошо ли это для его голоса?»

Хосе Каррерас развелся со своей женой Мерседес Перес после двадцати одного года совместной жизни. Помолодевшей душой и сердцем Пласидо Доминго пока умно не решается идти на развод с Мартой Орнелас, матерью его двоих детей. Было время, когда он в Мехико распевае под ее балконом любовные серенады. Звучи романсов давно улетели на дальние просторы совместного искусства. В частности, кулиной к свадьбе за четыре миллиона долларов Фрейриков поместил в Акапулько. Ныне пятидесятишестилетний мастер со своей юной подругой живет в Вене в апартаментах и каждый вечер отправляется с ней на ужин в небольшой итальянский ресторанчик рядом с оперным театром, где счастливый хозяин подает им кушанья неаполитанской кухни. И ни капли алкоголя! А главное, там их тщательно скрывают в самом дальнем углу, дабы оградить от назойливых paparazzi — фотографов, гонящихся за скандальными кадрами.

Мы же перепечатаем вполне приличные снимки из французского журнала «Пари-матч».

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА



**Амбиции Офели Уинтер**

**НОВОЕ ИМЯ**

Современные молодые звезды олицетворяют многогранность дарования — как можно больше обхватить желание заниматься всем сразу: и телевидением, и кинематографом, и музыкальной карьерой. Типичный пример такого «синтетического» подхода к самовыражению — 22-летняя Офели Уинтер. Прославившись как талантливая телеведущая, Офели успела получить несколько наград как певица. Сейчас она решила попробовать свои силы в кинематографе. Скоро в европейском прокате появится фильм с ее участием «Все исчезнет». Предстоящая премьера, а также сама стремительность карьеры молодой «звезды» стала темой беседы Уинтер с корреспондентом французского журнала «Пари-матч».

— Вы певица, плюс ведущая телепрограмм, плюс киноактриса — не слишком ли много для начинающей?

— В том-то и дело, что это только начало. Моя самая дорогая мечта, преследовавшая меня с детства, — стать актрисой. Наполнину она уже осуществилась, но многое еще предстоит.

— Кино — это не тот жанр, где можно «вызвать» на сплошной импровизации...

**А кто вам сказал, что я собираюсь импровизировать?**

**— Помимо эмоций, существует актерское мастерство, которому нужно учиться.**

— Почему вы все-таки так много ситратите именно на киноработы?

— Наверное, причины кроются в моем «сопротивлении» характеру: мне все время хочется завоевывать новые территории. Мне кажется, что кино — это именно та область, в которой можно достигнуть наибольших высот славы. Я решила обязательно стать «звездой», и я этого добьюсь, обещаю вам! При этом меня привлекает не искусственная популярность, а заслуженное признание. Хотелось бы подняться по каннической лестнице в качестве актрисы, достойной называться мировой «звездой».

— Кто ваши кумиры?

— Столько, сколько себя помню, я восхищалась Марлином Монро и Брижит Бардо. Они играли самые разные роли, от великих женщин до полных идиотов, и всегда были восхитительны. Их обаяние и невероятная привлекательность волнуют зрителей по сей день. Не хотелось бы проводить никаких сравнений, но мне самой очень важно не быть посредственностью. Изюм всех сил стараюсь произвести впечатление даже самым первым своим появлением на экране.

— Ваши великолепные внешние данные, наверное, очень помогают добиться успеха.

— Да, особенно это чувствовалось в самом начале. В какой-то момент я осознала, что мне даны не только шаловливые кудри и стройные ноги. Сегодня могу совершенно искренне сказать, что не хочу пользоваться внешней привлекательностью. Пусть меня оценивают за мои артистические способности, внутреннее богатство, а образ — это вторично.

— А в чем заключаются ваши духовные ориентиры?

— В вере в Бога — прежде всего. Стараюсь почаще ходить в церковь — я исповедую иудизм, бываю и в христианской церкви. А каждый вечер обращаю свои молитвы к Богу, который, конечно же, у нас один.

— Какой вы видите себя лет через пять?

— Я буду жить в Лос-Анджелесе, потому что решила работать именно там как актриса и певица. С мужем и детьми мы будем жить в большом доме с белыми стенами.

**Личное счастье для вас — только в браке?**

— Конечно, причем в браке с любимым человеком, которого уже нашла. Я люблю его больше всех на свете, сейчас он рядом, а больше его... Нет, не надеюсь, я не открыла вам его имя, потому что хочу покоя и тихого благополучия для нас обоих.

Подготовила Нера ШИРАЛИЕВА

**на Голландию**



Сцена из спектакля «В одном месте» нидерландского театра «Де Дуйк»

Московская труппа Кристины де Шалте даст четыре спектакля. В одном из них постановщик использует проекторы: за сценой появляются как бы потусторонние образы, светлые прямоугольники почти зримо увеличивают сценическое пространство, тени танцовщиц проецируются на экран — создается физическое ощущение ритмического и динамического диалога между артистами и изображением.

Фестиваль нидерландского кино, практически незаметного россиянам, представит ряд кинолент, мультипликационную retrospective. Совместную нидерландско-российскую двухязычную постановку «Нечеткая по повести Достоевского «Нечеткая Незнаюна» с 26 по 30 апреля на сцене столичного Театра им. Моссовета будут показывать труппа режиссера Бориса Цейтлина и театр «Хейс ван де Амстел». С 1 по 3 мая выступит одна из наиболее известных рок-групп Голландии «Де Дуйк» («Дамба»). Также в мае в Москве пройдет конкурс российских художников-графиков. Победители получат призы и премии от 250 до 4000 тысяч гюldenов. А еще будет выставка «Золотой век голландского оружия» в Оружейной палате Кремля, выставка гравюр Рембрандта в Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. И это лишь малая толика даров, которыми Голландия щеделует Петра Великого, а заодно и нас, его потомков.

Их нравы

Целесообразность — так одним словом можно определить отношения голландцев к своей культуре. Перед тем как взять свои коллективы в Россию, организаторы Тома Петра

Великого» решили на месте показать российский журналистам, как обстоит дело с культурой в Голландии. Впечатление, конечно, далекое от шока, в котором еще недавно пребывал советский турист, попавший в западный супермаркет. Но тем не менее...

На культуру в Нидерландах выделяется чуть более одного процента от госбюджета. Но тем не менее она процветает. Как известно, в российском бюджете в графе «культура» стоит всего 2,5 процента. Известно также, что наша культура бедствует. Может быть, голландская менее прихотлива? Никуда. Ежегодно в Нидерландах более 500 театров ставят 800-900 премьер, эта страна занимает первое место в мире по густоте сосредоточения музеев. В жанре популярной музыки здесь работают около 70 тысяч (!) групп. И это при том, что население Нидерландов составляет 15,4 миллиона человек.

Постоянно слыша плачи о российской культуре, забывая, что наши беды могут происходить от неумения акуратно распоряжаться тем малым, что дает государство. Любое государство должно на культуру выделять неохотно. Это справедливо и для развитых стран, в том числе для Нидерландов. Тем не менее здесь нашли достаточно адекватный механизм распределения средств.



Сцена из спектакля «В одном месте» нидерландского театра «Де Дуйк»

языки, Фонд производства и переводов национальной литературы, Фонд современной музыки, Фонд поддержки театрального искусства и т.д. При министре образования, культуры и науки работает совет, состоящий из 25 авторитетных деятелей искусства, который рекомендует ему, как распорядиться выделенными средствами. Затем деньги распределяются между фондами, и с этого момента министерство не вмешивается в их деятельность. Это отличительная черта Нидерландов — государство максимально отстранено от институтов культуры, которые самостоятельно решают, какой коллектив или артист достоин субсидий. Доступ к субсидиям для всех равно открыт. Гранты получают победители конкурсов или молодые, работающая в перспективном

направлении. Внутри фондов механизм распределения субсидий может быть разнообразным. Например, Фонд производства и переводов национальной литературы, кроме поддержки своих переводчиков, издатель, содержит также в Амстердаме Дом переводчиков. В нем живут и работают иностранные переводчики голландскую литературу. Их приглашают максимум на месяц два, чтобы осознать живую язык», платят 2000 гюldenов в месяц (это около 1200 долларов США). Единственным условием для рассмотрения фондом заявки переводчика — должен быть контракт между ним и издателем на выпуск переведенной книги.

Итак, с одной стороны, фонды помогают талантливым, с другой — осуществляют информационную поддержку любителям: каждый фонд обладает библиотечной и видеотекой, архивными материалами, которыми может воспользоваться любой человек. Расходы контролируются, а их распределение является предметом публичных дискуссий.

Вполне возможно, что данная схема пригодна только на рыхлой голландской почве. И на нашем глинзоземе ее конструкция рухнет бы при первом прикосновении недофинансирования. Однако не стоит спешить. Уже скоро начнутся выступления нидерландских артистов, и тогда мы сможем сравнить и все увидеть собственными глазами. АМСТЕРДАМ-МОСКВА

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС и РИА «Новости»

**СУДЬБЫ**

**О чем вспоминает Синатра**

Тяжелые времена наступили в семье Франк Синатры. Знаменитый певец серьезно болен. Фотографии больного Синатры появились во всех американских изданиях.

Дело не только в известном всем полюбившемся бульварной прессе, которая готова влезть куда угодно, лишь бы запечатлеть радостный смех Синатры — действительно легендарная личность, любимец нации. Всегда был «на плаву», несмотря на изменчивость, особенно в мире эстрады, моду, был обожал и любим не одним поколением американцев. Недаром его в Америке зовут просто «The Voice» — «Голос».

Его первая пластинка была записана совместно с Гарри Джеймсом и выпущена в свет в 1939 году, первый сольный концерт состоялся в 1942-м. Дальше его успехи, его слава шли только по нарастающей. Он сам себя «сделал», сумев использовать на все сто процентов и данные ему природой талант, и свою внешность, и свои способности менеджера и бизнесмена. Выбился, как и полагаются по всем канонам «американской мечты», на самый верх, став другим знаменитым президентом — Кеннеди, Никсона, Рейгана. Не говоря уже об Элле Фицджеральд, Тони Бенетте, Петти Ли, Поле Ньюмане, Шарри Маклейн и сотнях других, чьи имена известны всему миру.

Как всегда бывает, восторженная любовь к Синатре многие годы перемешивалась с открытой враждебностью и подражаниями. Его, кажущегося пи-



Франк Синатра

гантское состояние, обменяли в связи с самыми знаменитыми американскими гангстерами.

Синатра за свою жизнь был женат четыре раза — на Нэнси Барбато, Аве Гардино, Мии Барроу, Барбаре Маркс. Сейчас Барбара не отходит ни на минуту от постели больного мужа. В конце января он попал в больницу после тяжелого сердечного приступа. Говорят, это случилось в тот день, когда он узнал о смерти Авы Гардино. Он очень любил эту необыкновенно красивую и очень талантливую актрису. Они поженились в 1951 году. Когда накануне свадьбы журналисты попросили Аву сказать пару слов о своем женихе, она выразилась следующим образом: «Вы спрашиваете, что я нашла в поющем парне весом в 55 килограммов? Пусть килограммов голоса и пятьдесят — сейчас! Наверное, и в самом деле трудно было зайти такую женщину».

Хотя, судя по репортажам из США, никто сейчас не может сказать, что именно помнит Синатра. После возвращения из клиники он практически ничего не узнает. Увидев дочь Нэнси, спросил: «Ты Нэнси не выходи? Простушав одну из своих записей, удивился: «Кто это поет?»

Когда в редкие минуты сознания возвращается, просят родственников никому не говорить, если он умрет. «Сморти» — признак слабости, — заявил он. — Не хочу, чтобы кое-кто злопозадавал и торжествовал, узнав о моей кончине. Похороните меня тихо, без церемоний. Если вы им не скажете, они и не узнают».

Но, может быть, все еще обойдется. Этого хотят все, кто любит замечательного певца. И еще две пожилые женщины, молящие из итальянской монашеской ордена Вибео — Валентина. Они по рождению сестры, в миру их звали Мария Синатра и Стефания Синатра. У отца был брат, который уехал в Америку и там основал фамилию, стал звать себя «Синатра», — говорили сестры. — Потом у него родился сын Франк. Он наш дядюродный брат». Сестры молятся за Франка Синатру.

По иностранным прессе подготовила Марина АРКАДЬЕВА

Человек родился!

11 апреля

- 225 лет со дня рождения испанского поэта и прозаика Мануэля Хосе КИЛТАНА (1772 - 1857).

- 145 лет со дня рождения польского художника Леопа ВЪЛКУНОВСКОГО (1852 - 1936).

- 100 лет со дня рождения актера Константина АДАСЕВСКОГО (1897 - 1987).

12 апреля

- 85 лет со дня рождения актера Ефима КОПЕЛЯНА (1912 - 1975).

13 апреля

- 160 лет со дня рождения художника Николая ДМИТРИЕВА-ОРЕБУРГСКОГО (1837 - 1898).

- 100 лет со дня рождения композитора Эдуарда ТИССА (1897 - 1961).

NB1 - Великий оператор великого фильма "Броненосец "Потомки" умел, не впадая в крайность, означать что есть из того, что есть. Подвиг случайности, заставлял ее служить замыслу фильма. Во время работы над "Броненосцем" Тисса и Эйзенштейн плавали на лодке. По общему убеждению, означать в тот момент из-за густого тумана было нельзя. Но Тисса означал туман, город в его пейзаже и пейзажи в тумане. Знаком с просветленным солнцем туманом, о котором угадывается некое очертание кораблей, вошел в историю кинематографа под названием "топта туманом" и считается шедевром операторского мастерства. А сколько шедевров было создано руками Тиссы! За те сорок с лишним лет, что не расстался с кинокамерой, он снял сотни чужих кинокартин и свыше тридцати художественных фильмов, в том числе все фильмы Сергея Эйзенштейна.

14 апреля

- 75 лет со дня рождения грузинского композитора Давида ТОВАДЗЕ (1922 - 1983). - Польская актриса Поля РАК-СА. - Певец Михаил ПЛЕТНЕВ (1957).

15 апреля

- 545 лет со дня рождения итальянского живописца эпохи Возрождения, скульптора, ученого и инженера Леонардо да Винчи (1452 - 1519).

NB1 - Феномен Леонардо поражает не только размахом и разнообразием поставленных и решенных им вопросов в различных сферах человеческой деятельности, но и атмосферой таинственности, порожденной обстоятельствами его биографии, сложности языка, которым он себя в разных областях знания и искусства выразил. Но вот что интересно: на семи тысячах страниц его записей, где гениаль из гениаль обобщает и поднимает с моральными, техническими и художественными советами, он никогда не делает упор на величие свое, как это свойственно куда более многим авторам. Если "я" и проясляется, то выглядит примерно так: "Так как я вижу, что уже не могу найти окупить очень полезной и отличающейся большой силой оценок, потому что рождение мое не излучает, все могу быть употребленными нелепыми темами, поступил как человек, который по бедности своей проходит последние на ежегоду ямарку и там покупает, - ибо другого выхода у него нет, - предметы, которые другие рассматривали и из-за малой их ценности отказались от них. Этим откровенно, презираясь после столько покупок, наполю моею скромную душу. И с ней пойдя в бедные селения и там его раздал, взяв их охотно и ценю за то, что и предгаваю".

16 апреля

- Писательница Зоя БОГУСЛАВСКАЯ. - Актер Евгений САМОЙЛОВ (1912).

17 апреля

- Хоровой дирижер и композитор Николай КУТУЗОВ (1926). - Кинорежиссер Валерий РУБИН-ИЛИК (1940).



Веселей гляди, гусар!

НОВОЕ ИМЯ

С Дмитрием Шведом, молодым талантливым певцом и композитором, довелось встретиться на праздничном вечере для ветеранов журналистики в Центральном доме журналиста... На просцениум уютного и привычного для нас дома выходит красавец-гусар: блистают золотом яркие галуны на гусарском мундире, на лице - добрая улыбка, в руках - гитара... И пошла заволаживающая музыка, зазвучали гусарские баллады, лирические романсы.

- Скажите, пожалуйста, Дмитрий, часто ли вы думаете о своих благотворительных концертах? - Постоянно. Ибо их слушатели - самая благодарная аудитория, откликающаяся на искренность и доброту. - В ваших выступлениях восхищает не только ваш сильный баритон, но также умение "сыграть" песню, сделать ее своеобразным маленьким спектаклем. Такое впечатление, что вы драматический актер. Так ли это? - Да, это так. Я окончил ГИТИС (ныне - Академия театрального искусства), и по специальности я - актер драматического театра и кино. Работал в нескольких театрах. Но всегда, с раннего детства, мечтал быть певцом, и с 1991 года моя мечта начала осуществляться. Те профессиональные навыки, которые я получил в ГИТИСе, помогают мне в работе и сегодня. Но я выступал и как композитор: моим написано более 30 песен и романсов - на мои слова, а также на стихи Есенина, Гумилева, Бальмонта. - Где вы получили музыкальное образование? - Окончил музыкальную школу в Рязани, где прошло мое детство. Многие дали специальные занятия в ГИТИСе. Кроме того, брал уроки у педагога Я. Коченко, понимаю, что мои вокальные возможности достаточно скромны, но у меня есть пока еще неутоленная мечта. Хотелось бы показать себя на сцене сразу в двух ипостасях: драматического актера и певца. К сожалению, почти нет театров, которые бы ставили именно такие спектакли. - Вы имеете в виду жанр мюзикла? - Да. Спектакль моей мечты - это нечто своеобразное, в нем и музыка, и слово сливаются воедино, как органическое целое. Такие спектакли очень популярны в Европе и США. - Кто ваш любимый композитор? - Их несколько. Но, пожалуй, мне особенно близок Эндрю Ллойд Уэббер, автор известной рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда". Его произведения входили в программу, с которой я гастролировал в Соединенных Штатах Америки. Эта поездка продолжалась более четырех месяцев. Мы вместе сопровождал молодой талантливый скрипач Алексей Косарев, побывавший в 19 городах - Лос-Анджелесе, Сан-Франциско, Сан-Диего и других. Выступали в культурных центрах Калифорнии, Юты, Айдахо, в лучших концертных залах Флориды. Всего было более 60 концертов. Зрители принимали мои выступления очень хорошо. Интерес к нашей стране огромный.

Как спасали концерт Б.Г.

ИНЦИДЕНТ

Арсений МИРОНОВ

Колокол на башне Джорджтаунского университета уже пробили полночь, когда в тесную артистическую уборную за кулисами "Гастон-холла" вошел высокий и очень уставший русский музыкант. Борис Гребенчиков только что отработал свой трехчасовой концерт в стенах Соединенных Штатов, который оказался на грани срыва. Инцидент произошел примерно на двадцатой минуте выступления. Исполнение известного хита "Ласточка" было прервано огульным ревом сцены. Музыка стихла, зал зашумел, а полутемные коридоры, залитые мигающим орабочим светом, замаячили фигуры полицейских. Как выяснилось, сработала пожарная сигнализация. И представители администрации приняли решение эвакуировать аудиторию. Они не учли того, что имеют дело с русскоязычной публикой, представителями многотысячной эмигрантской общины, сотрудниками посольства стран СНГ и студентами, истосковавшимися по любимой музыке. Здекансы фанаты не оставили своего кумира в непростой ситуации. Б.Г. вновь взял в руки гитару, а публика подхватила идею музыканта импровизировать в ритмичном ключе, заданные прерывистыми сигналами сцены. "Это было непростое, - признался Борис Гребенчиков. - Эта штука на сцене ревелась с неправильными интервалами". И тогда на помощь музыкантам пришел один из молодых фанатов, который просто отключил сигнализацию, взобравшись по расписанной фрескам стене "Гастон-холла". "Рыбята шутят, - заявил Борис Гребенчиков по окончании концерта, - говорят, ну вот теперь всегда возить с собой на гастроли такую сигнализацию и использовать на каждом концерте". ВАШИНГТОН

Портрет на фоне Славы Зайцева

ПОДИУМ

Руслан ЦАРЕВ

В Доме моды Вячеслава Зайцева завершился национальный конкурс детских театров моды "Фантазия и образ", организованный ассоциацией детских творческих объединений "Золотая игла". Участвовали 300 ребят - членов 28 творческих коллективов из 17 регионов страны.



От профессионалов конкурсантов отличал только возраст: средний - 12-15 лет, двум самым юным участникам по 7. Вячеслав Зайцев, возглавлявший жюри, был в полном восторге. Хотя ему не позавидовать. Мало того, что все выступили так хорошо, что пришлось срочно изыскивать дополнительные призы (вместо трех было вручено шесть). Зайцев был вынужден еще и служить фоном для бесчисленного числа снимков: каждому юному моделиру хотелось запечатлеться рядом с кумиром. Как можно было отказаться?



Победителями же конкурса стали театр моды "Ассоль" (Москва) с коллекцией "Величественная", театр моды "Триумф" из студии Тбилисская Краснодарского края с коллекцией "Морские фантазии", театры моды "Ласточка" (Рязань) с коллекцией "Русский авангард" и "Русь" (г.Саров Нижегородской области) с коллекцией "Дыхание прошлого" в сегодняшней манере. Дополнительно выделенные четвертое и пятое места заняли "Колорит" из Дзержинска Нижегородской области (коллекция "Америка") и театр моды "Элегант" из Красноармейска Московской области (коллекция "Московский этюд"). Кстати, тема Москвы на конкурсах доминировала, поскольку он был приурочен к 850-летию столицы.



Призы оказались весьма полезными: швейные машинки и утюги "Тедаль".

От кого спрятали Тунгусский метеорит

Нечто на взлету Эдгарда Трафова

Должен вас огорчить - загадка Тунгусского метеорита стала еще более загадочной. Хотя его вроде бы и нашли. Но где именно, хранится в огромной тайне. Просто скромно сообщили - в Красноярском крае. Который величинна с три Франции. Зачем такая обидчивость? Намаеко для научных: из музея Тимирязевской академии уволосили вполне милой метеорит "Тибисин". Опять непонятно? Продолжаю намахать: на "Черном рынке" за один грамм какого-нибудь метеорита дают до пяти долларов. А наш "тунгусский" весит пять тонн! Представьте, если мы просто-напросто сообщим, куда пять тонн упало... Да это камешек Вселенной может исчезнет с лица Земли. Но вместе с тем, чем помыслить, когда можно украсть не 5 тонн, а 50 тонн? Причем уже готовенького прокатного титана. Что и было сделано на одном уральском объединении. И действительно, смелно ждать, пока что-то тунгусское упадет с неба в руки, когда кое-что уже лежит прямо под ногами. Кладывая это "кое-что", то есть 50 тонн титана, в два КамАЗа и везешь в Германию. Правда, по дороге его грузавника арестовывают. Миллици груз показался слишком титаническим. Вот и нечего таскать tanta очевидные для милиции тяжести с места на место, да еще в Урале в Германию. Гораздо удобнее просто в купе поезда вывезти из Екатеринбург в Москву всего лишь несколько килограммов весьма дорогого "урана-235". И никаких беспокойств. Кроме, правда, одного. Дело в том, что купе, в котором этот "уран-235" ехал из Екатеринбург в Москву, могло взорваться к чертовой матери вместе со всем поездом. Хотя, правда, могло по-чужому и не взорваться. Но даже в этом очень счастливым случае все уж наверняка облучится. Поскольку эта поклажа давала радиационный фон, в тысячу раз превышающий допустимые нормы. Жалко все-таки пассажиров, которые, мало чего подозревая, ехали в этом купе.

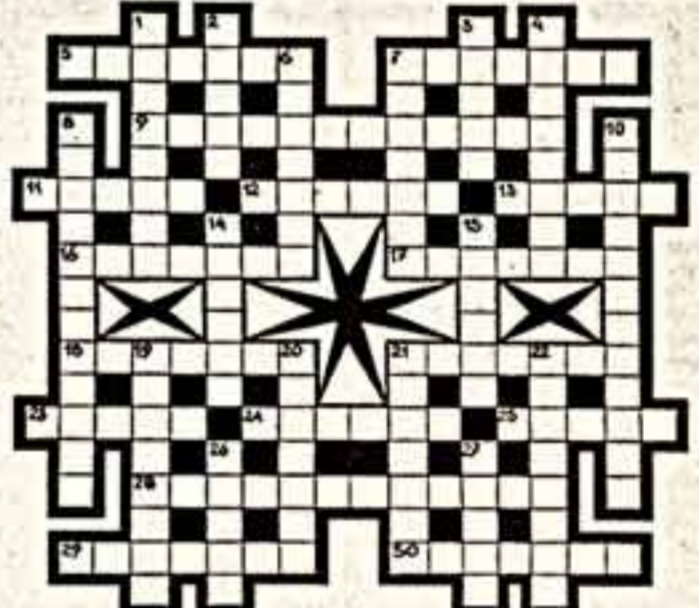
Ну, воруагм, видать, на других наплевать. Но как можно так не беречь себя? Пусть еще скажут спасибо милиции, которая успела заботливо их арестовать. А ведь было происшествие и еще более поучительное. Правда, несколько интимное. Вы никогда не пробовали положить радиоактивный уран себе в штаны? Не пробовали? И правильно! Урану в штанах делать нечего. Он у вас в штанах может такую Хирошиму с Нагасаки натворить, что вам в дальнейшем останется только любоваться на чужих детей. Но интересный плавильщик одного тоже очень интересного завода Евсеев закрыл глаза на перспективы своих детородящих органов и прямо у себя в штанах (не снимая их) вынес с завода 15 килограммов урана. Однако в конце концов это его личное дело. Даже интимное. Хотя, думаю, с женой мог бы и посоветоваться. Но вернемся к людям, которым наплевать не только на себя и свою жену, но и на всех нас. Украл всего полтора килограмма. Правда, цезия. А цезий, доложу вам, преполознейшая штука. Если глубоко между нами, в порядке секретности, то скажем, 20 граммов этого цезия хватает на годичную работу ядерного реактора, правда, средней мощности. Всего 20 граммов! Это вам не таскать 5 тонн какой-то камешки, якобы тунгусской, да еще из Красноярского края. Ну у преполознейшего цезия есть нюанс. Уже при температуре +28 градусов по Цельсию этот цезий немедленно взрывается, причем с изумительной силой. А наши же миллионеры погожим летним днем в номере столичной гостиницы "Москва". Он там отдыхал вместе с теми, кто его привез. Правда, спасибо климату, температура в Москве в тот летний денек была всего +20 градусов все по тому же Цельсию. То есть еще чуть потеплее, и мы долго бы искали потом не только свою гостиницу "Москва", но и ближайше к ней достопримечательности.



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

Ежемесячный журнал ОБЖ. Основы Безопасности Жизни. Наши читатели - все, кому не безразличны вопросы безопасности жизни и здоровья, выживания в экстремальных ситуациях. В журнале освещены вопросы здоровья и долголетия, раскрывают об истинных опасностях и системах защиты, поделится другими наблюдениями и советами. "ОБЖ: опыт и проблемы", "Методология ОБЖ" - эти и другие материалы будут заменены для преподавателей курса ОБЖ (БЖ).

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Выдающийся, общепризнанный деятель науки, искусства и литературы (термин). 7. Народный артист СССР, читавший закорыдый текст в телесериале "Семнадцать мгновений весны". 9. Специальность музыканта Смычка, у которого в одном из расказов А.Чехова украли одежду во время купания. 11. В цирке - комическая сценка с использованием бубонных примов. 12. Цирковой постр. 13. Стихотворение А.Пушкина. 15. Российский писатель, автор исторического романа. 17. Лето, посто-инно пользующийся быльностью, цитальней и др. 18. Известный артист театра и кино, создавший ныне свой театр. 21. Духовой музыкальный инструмент. 23. Отдельная часть действия, эпизод в пьесе, повести, романе. 24. Героиня повести А.Гриня "Алые паруса". 25. Французский актер-им. 28. Введение в какую-либо науку, предарительный курс. 29. Ар-тист в театре и кино, снимавшийся в фильмах "Свадьба с приданым", "Беспокойное хозяйство" и др. 30. Опера русского композитора А.Серова. По вертикали: 1. Драма М.Перютова. 2. Любое время года А.Пушкина. 3. Подваленное настроение. учение. 4. Вид руко-делия. 6. Российский киноре-жиссер, постановщик теле-фильмов "Большая перемена", "По семейным обстоятельствам", "Ключ" и др. 7. Что называлось в старину словом "лепота". 8. Масовое выступление, уличное шествие. 10. Свойство матери-иала, необходимое при лежке. 14. Одна из трех степеней роски. 15. Исламский палиный танец. 19. Михаил Романов, Мария Стюарт, Наполеон... 20. Жанр американского кино, получивший широкое распространение в других странах. 21. "Надвс широкий...". Онгни едет на буль-вар" (из поэмы А.Пушкина). 22. Нечто избыток, шлоное, которому следуют без размышле-ний, слепо. 26. Лирическая на-родная песня молдаван. 27. На-род в Таовани. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 13 По горизонтали: 9. Родари. 10. Анналы. 11. Афанасьев. 12. Итика. 13. Илева. 14. Слово. 17. Шестов. 18. Благой. 19. "Крестовники". 22. Доржко. 24. Кассис. 26. Книга. 29. "Голод". 30. Амаду. 32. Аверченко. 33. Готори. 34. Вакула. По вертикали: 1. "Кощей". 2. Тартарен. 3. Димант. 4. Тантал. 5. Лесков. 6. Маврина. 7. Анненков. 8. Клюев. 14. "Сивисток". 15. "Осколки". 16. Обложка. 20. Довлатов. 21. Диканька. 23. "Индияна". 25. Стахова. 27. Норрис. 28. Газель. 29. Гуров. 31. Уэллс.

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. Бельский. Редакционная коллегия: Е.В. Гаревская, Г.М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.В. Медовой, М.И. Старух (зам. главного редактора), Г.И. Терехова (ответственный секретарь), Р.Б. Черный. Общественный совет Председатель Совета - Александр Н. Яковлев. Члены Совета: И.А. Автчинова, Г.Я. Бадахов, С.М. Барина, А.А. Беляев, С.В. Беляев, В.В. Васильев, Е.П. Велотов, М.А. Гальман, А.Е. Гурбер, О.И. Еремеев, Ф.А. Ильяшев, А.В. Княз, Т.В. Кузнецова, Н.А. Петров, Э.С. Радзинский, А.И. Сурикова, П.Е. Тазаровский, М.А. Улянов, С.А. Фалатов, В.В. Фокина, Н.В. Шабураева, С.Ю. Юрская. Газета сверстана в компьютерном центре фонда "Демократия".