



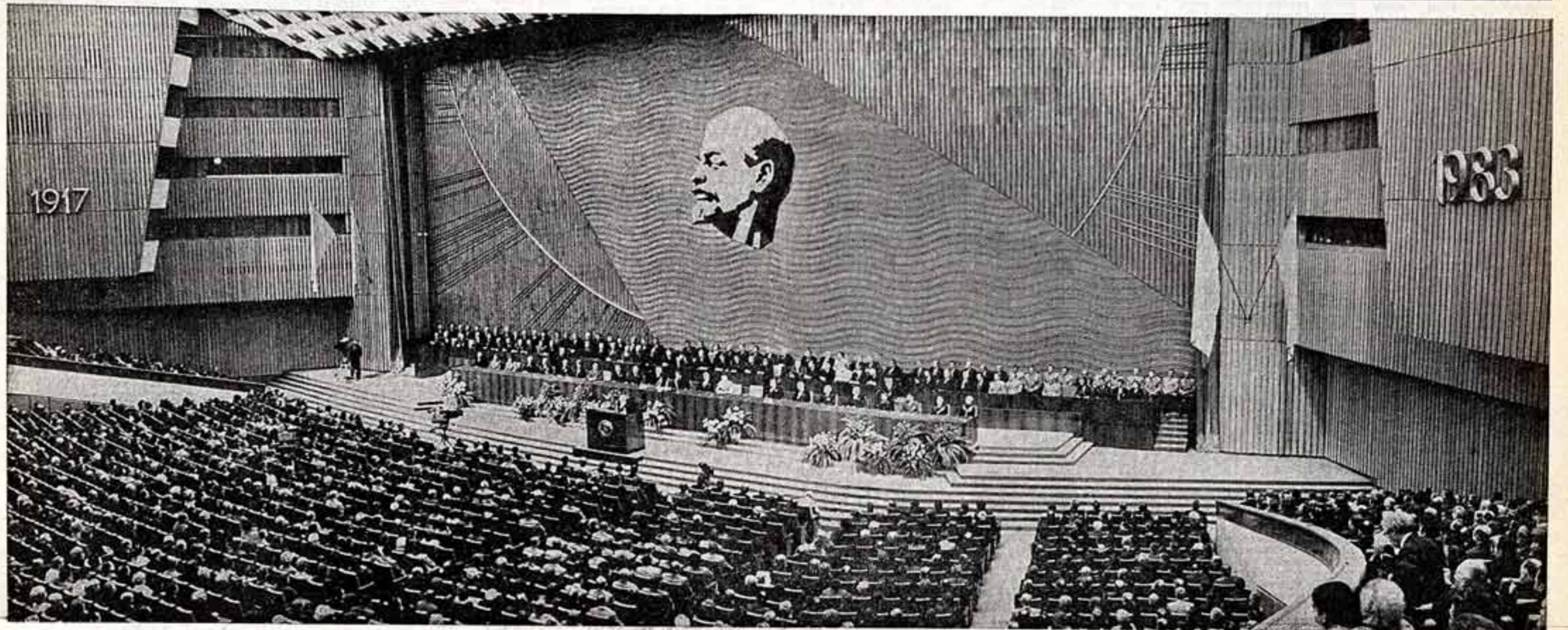
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Воскресенье, 6 ноября
№ 133 (5765)
ВЫХОДИТ ПО ТУРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУБОТАМ
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Вчера в Кремлевском Дворце съездов.

Фото Е. Халдеа.

Торжественное заседание в Кремле

Как символ мира и светлых идеалов человечества...

КПСС, советские люди стремятся с максимальной эффективностью...

В зале — зарубежные гости, иностранные дипломаты...

Торжественное заседание открыл председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промыслов.

Торжественные заседания, посвященные 66-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции...

Затем состоялся праздничный концерт, прошедший с большим успехом.

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело и одобрило предложение Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР...

Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о присуждении Государственных премий будут опубликованы в печати.

ВЕЛИКАЯ ЖИЗНЕННАЯ СИЛА ИДЕЙ И ДЕЛА ОКТЯБРЯ

Доклад товарища Г. В. РОМАНОВА

на торжественном заседании, посвященном 66-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, в Кремлевском Дворце съездов 5 ноября 1983 года

Товарищи! Шестьдесят шесть лет прошло с тех незабываемых дней, когда свершилась первая в истории человечества победоносная пролетарская революция.

Значит, товарищи, что все важное, все основное в нашей революции принадлежит настоящему и будущему. Идеи, уроки, завоевания Великой Октябрьской социалистической революции сохраняют свою всемирно-историческую актуальность.

Убежденность в своей идейной правоте и беззаветное служение народу, самоотверженность и способность неуклонно идти и поставленной цели через любые, даже самые суровые испытания, цементуют ряды коммунистов. И сила партии неизмеримо усиливается оттого, что ее политика основывается на строго научном марксистско-ленинском анализе конкретной ситуации.

Верьность коммунистов, всех трудящихся Страны Советов заветам великого Ленина, всестороннее взвешивание, принципиальный курс партии внутри страны и на международной арене, неутомимая деятельность Центрального Комитета КПСС, его Политбюро по главе с Генеральным секретарем ЦК Юрием Владимировичем Андроповым — это идеальная гарантия того, что мы добьемся новых успехов в реализации великих целей, во имя которых была совершена Октябрьская революция!

И эта задача была решена. Решена энергией, волей, героическим трудом партии и народа в невиданно суровые сроки, осуществив индустриализацию и коллективизацию, подвьем национальных окраин и культурную революцию, мы создали мощнейшую материально-техническую, социальную и духовную базу, на которой новое общество только и могло утвердиться, только и могло раскрыть свои исторические преимущества перед капитализмом.

I. По пути Октября, по пути социалистического созидания

Товарищи! Исторический опыт КПСС, вся практика социалистического созидания — это та вершина, с которой мы лучше видим масштабы и характер решаемых задач, перспективы развития нашего общества, полное осознание взаимосвязей политики и экономики на современном этапе. Ленин придавал огромное значение политическим факторам в борьбе рабочего класса за завоевание власти и утверждение нового общественного строя.

Всегда свободное социальное творчество трудящихся, рождение революционной, соединенной с самой передовой организованной производительности, будет опираться на новейшие достижения науки и техники, открывает путь и наименьшей производительности труда.

Добиваться этого было не легко. Давала себя знать усталость от прошлого, когда свободное социальное творчество трудящихся, рождение революционной, соединенной с самой передовой организованной производительности, будет опираться на новейшие достижения науки и техники, открывает путь и наименьшей производительности труда.

С Октябрем в сердце

По сообщениям корреспондентов «СК» и ТАСС

В ЧЕСТЬ ПРАЗДНИКА

Песни о Родине, партии, мире включены в программу «Великий Октябрь». Она открывает праздничные народные гуляния в Москве, в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького. Здесь будет показана премьера литературно-музыкальной композиции «Память», посвященная героям революции и Великой Отечественной войны.

ДАНЬ ЛЮБВИ НАРОДНОЙ

Памятник В. И. Ленину открыт в Туле, в центре города.

ЛЕГЕНДАРНОМУ ЧАПАЮ

Члапо посвящена художественно-барельефная композиция, которая открыта на его родине, в Чебоксарах. Герой гражданской войны изобразен на литейном сплаве в кругу своих боевых сподвижников. К подножию мемориала возложены цветы.

ПРЕДВЕРИЮ ПРАЗДНИКА

В преддверии праздника Октября в мемориальном музее легендарного командира проходит встреча молодежи со старыми воинами-члапавцами.



ВЕЛИКАЯ ЖИЗНЕННАЯ СИЛА И ДЕЛА ОКТЯБРЯ

(Ожидание. Начало на 1-й и 2-й стр.)

Углубление сотрудничества с братскими государствами, повышение его эффективности наша партия считает своей первоочередной задачей. Присоединение к политическому взаимодействию, к согласованному и дружному проведению международной арене курса, который становится все более прочным славом позиций наших стран.

В этом смысле весьма плодотворным был и нынешний год. Состоится в ноябре 1983 года, не только продемонстрировал единый подход ко всем улусовым международным проблемам, но и сформировало реалистическую платформу борьбы против военной опасности. Спустя полгода, собравшись в Москве, руководители семи европейских социалистических стран вновь подчеркнули свою готовность и решимость сделать все возможное, чтобы сохранить и упрочить мир, не допустить подрыва сложившегося военно-стратегического равновесия. Конструктивная позиция стран социализма, наша совместная линия на диалог и сотрудничество с другими государствами во многом определили положительный исход встречи в Мадриде. С серьезными инициативами, направленными на нормализацию положений в районах Карибского моря, Центральной Америки, Азии и Тихого океана, Юго-Восточной Азии.

Пражское совещание Политического консультативного комитета государств —

участников Организации Варшавского Договора, которое состоялось в январе 1983 года, не только продемонстрировало единый подход ко всем улусовым международным проблемам, но и сформировало реалистическую платформу борьбы против военной опасности. Спустя полгода, собравшись в Москве, руководители семи европейских социалистических стран вновь подчеркнули свою готовность и решимость сделать все возможное, чтобы сохранить и упрочить мир, не допустить подрыва сложившегося военно-стратегического равновесия. Конструктивная позиция стран социализма, наша совместная линия на диалог и сотрудничество с другими государствами во многом определили положительный исход встречи в Мадриде. С серьезными инициативами, направленными на нормализацию положений в районах Карибского моря, Центральной Америки, Азии и Тихого океана, Юго-Восточной Азии.

важно сейчас, когда многократно возросший производственный и научно-технический потенциал наших государств позволяет ставить более крупные задачи, двигаться вперед быстрее, с меньшими издержками, совместно находить хорошо продуманные и глубоко обоснованные решения, которые позволят поднять экономическую интеграцию на качественно новый уровень. Эти проблемы будут в центре внимания предстоящего экономического совещания государств социалистического сотрудничества на высшем уровне.

Товарищи! Международная обстановка сейчас накалена и накалена основательно. В этих условиях двигаться по пути разрядки, мирного сосуществования, разоружения, конечно, нелегко. Но Советский Союз не намерен отступать от своей политики мира. Он будет последовательно бороться против военной опасности, добиваться радикального поворота в развитии мировых событий.

Мы стремимся и дружно и взаимопомощно со всеми народами. Мы хотим жить по-доброму со всеми государствами. Это относится и к Соединенным Штатам Америки. Самая прочная и приемлемая для обеих сторон основа здесь одна. О ней говорил Ленин: «Пусть американские капиталисты не трогают нас. Мы их не трогаем». И далее: «И не вижу никаких причин, почему такое социалистическое государство, как наше, не может иметь неограниченные деловые отношения с капиталистическими странами».

Внешняя политика СССР — политика уверенности в своей правоте и силе. Она опирается на поддержку советских людей, выражает жизненные интересы всех, кому дорога идеалы мира. КПСС, наше государство полны решимости твердо и сполна продолжать свой внешнеполитический курс — курс на мир, на противоборство агрессивным устремлениям его врагов, на солидарность

со всеми борцами за свободу и независимость, за социальный прогресс. Это — принципиальная позиция курса. Этим курсом мы будем идти и дальше. (Продолжительные аплодисменты).

Товарищи! Отменяя очередную годовщину Октября, мы с чувством особой благодарности и душевным волнением вспоминаем тех, кто сделал важные шаги к высотам социального прогресса. — ветераны партии, участники революционных и трудовых подвигов, всех героев фронта и тыла Великой Отечественной войны. (Продолжительные аплодисменты). Мы обогащены их опытом и высокой идейностью, их большевистской нравственностью, безграничной преданностью заветам Ленина, знамени Октября. Это бесценный политический капитал нашей партии, всего советского народа. Останься на нас, заботясь о его приумножении, советские люди и сегодня с честью выполнят свою неслучайную историческую миссию в борьбе за светлое будущее человечества, за мир на планете. (Аплодисменты).

Мы знаем: эстафету коммунистического сознания есть кому принять, есть кому продолжить. Комсомол, наша славная молодежь активно участвуют в строительстве новой жизни. Это достойные наследники революционного дела своих отцов. КПСС будет и впредь делать все необходимое для повышения классовой закалиемости молодежи, развития славных революционных, боевых и трудовых традиций советского народа, для дальнейшего укрепления идейно-политической сплоченности нашего общества. (Аплодисменты). Единство всех поколений революционных борцов, единство партии и народа — залог наших новых побед. И партия будет беречь это единство как зеницу ока! (Продолжительные аплодисменты).

Нашей революции — 66 лет. Они вместили в себя целую эпоху — бурную, драматическую, овеянную героизмом и наполненную самоотверженным трудом миллионов людей, одухотворенных великими целями. Наша революция по-прежнему молода и динамична. Октябрь был и остается истинным корнем, глубочайшим преобразованием мира, в котором мы живем. Время, как и прежде, работает на революцию. Оно работает на коммунизм! (Продолжительные аплодисменты).

Пусть живут в веках идеи и дело Великого Октября! (Продолжительные аплодисменты).

Слава нашей великой Отчизне, первую в мире социалистическому государству рабочих и крестьян! (Продолжительные аплодисменты).

Да здравствует Ленинская Коммунистическая партия — ядровая и организатор всех наших побед! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Нашей революции — 66 лет. Они вместили в себя целую эпоху — бурную, драматическую, овеянную героизмом и наполненную самоотверженным трудом миллионов людей, одухотворенных великими целями. Наша революция по-прежнему молода и динамична. Октябрь был и остается истинным корнем, глубочайшим преобразованием мира, в котором мы живем. Время, как и прежде, работает на революцию. Оно работает на коммунизм! (Продолжительные аплодисменты).

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении тов. Ждана В. Н. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советской кинематографии и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать ректора Всесоюзного государственного института кинематографии тов. Ждана Виталия Николаевича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. АНДРОПОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.

Москва, Кремль.
4 ноября 1983 г.

В экспозиции — Лениннана

О безграничной любви советских людей к вождю Октября, герою ее учения рассказывает выставка «Образ В. И. Ленина в произведениях художников и скульпторов».

Одним из экспонатов является картина «В. И. Ленин в горах Кавказа», написанная в 1937 году живописцем В. И. Суриковым. В ней показан Ленин в горах Кавказа, в окружении соратников по борьбе, в гуще революционных масс.

Выставка подготовлена Центральным музеем В. И. Ленина и Академией художеств СССР. (ТАСС).

«Образ В. И. Ленина в произведениях художников и скульпторов» — это выставка, посвященная личности вождя Октября, героя ее учения. В экспозиции представлены работы, созданные в разные годы, но объединенные одной темой — любовью к Ленину. Среди экспонатов — картина «В. И. Ленин в горах Кавказа» Сурикова, а также другие произведения живописи, скульптуры и графики.

Выставка подготовлена Центральным музеем В. И. Ленина и Академией художеств СССР. (ТАСС).

Лозунг «Препарат Сибири» в край высокой культуры выдвинули краснопольцы. Сейчас он активно протриется в жизнь. В этом я убедился, путешествуя по Сибири.

Посую разработаны комплексные программы, учитывающие помощь центра, и местные особенности. Программы широкомасштабны и всеобъемлющи. Они учитывают темпы развития материального производства и возрастающие культурные запросы широких масс. В Иркутске, например, мне рассказали, какое внимание уделяется работе с кадрами культурно-просветительной работы, повышению уровня образования, развитию культуры в центрах оленеводства, воспитательной работы. Многие делается для укрепления материально-технической базы учреждений культуры.

Вознакомившись с планом социально-культурного развития холдоса имени Ленина Эхинт-Булагатского района. И понял, какие важные моменты уделяются в процессе развития культуры. Но этот холдос не исключение. Где бы я ни был, везде и всюду видел, как реконструируются, строятся промышленные, сельскохозяйственные предприятия, возводятся жилые дома, объекты культурно-бытового назначения.

Предприятие это дом родной для тех, кто здесь трудится. Поэтому мы хотим, чтобы рабочие места и столовые были современными и удобными. — так сказал мне в Кемерове главный инженер заводов «Кузбасс» В. Уманский.

И я увидел это воочию. Печатная и другие цехи за-

ходятся в образцовом порядке. Поражает необычайная чистота. В светлых помещениях — живые цветы. На стенах — картины, мозаика, Рабочая столовая, душевая, читальня и клуб полиграфистов в высшей степени удобны.

Сибирские строители научились сооружать жилые дома в суровых условиях, когда температура летом 30—40 градусов жары, а зимой падает до 50—60 градусов мороза. Архитектура, благоустройство многих сибирских городов, думается мне, отвечают местным особенностям и в то же время не уступают современным городам. Я побывал в одном из микрорайонов Новокузнецка. В небольшом, благоустроенном здании цветочной парке уютно. Детям здесь выгодно. Для них сделаны переходные дорожки, игровые площадки. Они здесь катаются на велосипедах и машинах. И регулируют движение сами дети. А в Иркутске я ознакомился с прекрасным студенческим городком, где в большой интернациональной семье живут и учатся около трех тысяч монгольских юношей и девушек.

Наш монгольский писатель Д. Цэвэгзал назвал Иркутск «золотыми воротами Сибири». И это действительно так. Иркутск — это крупный научный и культурный центр Восточной Сибири. Более 60 лет назад Д. Суз-Батор отсюда установил связь с В. И. Лениным, здесь он изучал марксистско-ленинскую науку. С тех пор тысячи монгольских граждан овладели знаниями в учебных заведениях Иркутска. Книжки иркутянских писателей — рассказы Г. Кун-

дукова, повести В. Распутина, пьесы А. Вампилова, как и многих других представителей советской мононациональной литературы, служат образцом художественных произведений и для монгольских писателей.

Насколько уютен дом, рабочее место, насколько спокойна душа человека, настолько же продуктивен и его труд.

В Кемерове я был гостем художника П. А. Чернова. Его семья въехала в новый квартал. Черновое поселение дома перестроено под мастерскую. Павел Афанасьевич не расстается с книжками и красками с 1934 года. Он участник девятигодичной обороны Ленинграда под градом бомб и снарядов делал художник карандашные зарисовки, которые стали ценнейшими документальными свидетельствами мужества советских людей. После Победы Чернов учился в Академии художеств, у знаменитого японского мастера Б. В. Иогансона. Чернов вселяет свой талант и душу природе, труженникам земли кузнецкой. Он показал мне свою картину «После работы» и рассказывал, как она появилась. Он готовился к этой картине 15 лет, сделал множество зарисовок, перепробовал несколько вариантов. Мне понравились работы Чернова, пришлось по душе его неважничавшая манера письма, сочетание цвета, высокое мастерство. Приятно было познакомиться с Кузбассе более 40 членов Союза художников СССР и у всех есть мастерские.

В Новокузнецке и был в недавнем отделе музея советского изобразительного искусства. Сотрудник рассказал мне, что они организуют на предприятиях, в учебных заведениях художественные выставки, привлекают искусствоведов и художников для выставлений перед рабочими и учащимися. В Иркутске мы посетили дом-музей декабристов, и я не мог не почувствовать, с какой любовью и энтузиазмом воссозданы здесь прекрасную обстановку. На шоссе Иркутск — Лиственница я осмотрел самобытный этнографический поселок. Это музей древнего зодчества местных русских жителей. В Иркутске я ознакомился с музеем живописцев архитектуры и быта. Там же музей дает возможность взглянуть на историю родного края, сравнить ее с сегодняшней жизнью. Их воспитательное значение огромно и при проектировании будущих городов и поселков в Сибири. Эти музеи создают искренними, добрыми старинными, фольклорными, этнографическими традициями. Чернов делал зарисовки, перепробовал несколько вариантов. Мне понравились работы Чернова, пришлось по душе его неважничавшая манера письма, сочетание цвета, высокое мастерство. Приятно было познакомиться с Кузбассе более 40 членов Союза художников СССР и у всех есть мастерские.

В Новокузнецке и был в недавнем отделе музея советского изобразительного искусства. Сотрудник рассказал мне, что они организуют на предприятиях, в учебных заведениях художественные выставки, привлекают искусствоведов и художников для выставлений перед рабочими и учащимися. В Иркутске мы посетили дом-музей декабристов, и я не мог не почувствовать, с какой любовью и энтузиазмом воссозданы здесь прекрасную обстановку. На шоссе Иркутск — Лиственница я осмотрел самобытный этнографический поселок. Это музей древнего зодчества местных русских жителей. В Иркутске я ознакомился с музеем живописцев архитектуры и быта. Там же музей дает возможность взглянуть на историю родного края, сравнить ее с сегодняшней жизнью. Их воспитательное значение огромно и при проектировании будущих городов и поселков в Сибири. Эти музеи создают искренними, добрыми старинными, фольклорными, этнографическими традициями. Чернов делал зарисовки, перепробовал несколько вариантов. Мне понравились работы Чернова, пришлось по душе его неважничавшая манера письма, сочетание цвета, высокое мастерство. Приятно было познакомиться с Кузбассе более 40 членов Союза художников СССР и у всех есть мастерские.

Сибирь глазами друзей

ДЛЯ НАС ПРИМЕР

Театр на службе прогресса

Дальнейшее расширение советско-финского сотрудничества в области театрального искусства будет способствовать развитию взаимопонимания между народами двух стран. Об этом говорится в сообщении о пребывании в СССР делегации Союза рабочих театров Финляндии.

Гости провели переговоры с представителями ВААП, Министерства культуры СССР, Всесоюзного театрального общества, Советского национального центра Межкультурного института театра. Стороны с удовлетворением отметили возросший уровень обмена театральными коллективами и драматическими произведениями, творческим опытом. Эти связи получат дальнейшее продолжение. В частности, весной будущего года планируется проведение совместного симпозиума по советской и финской драматургии.

Кроме Москвы, делегация побывала в Ленинграде. (ТАСС).

Учеба руководителей кадров

В Московской высшей партийной школе завершается учеба руководителей работников системы Госкомиздата СССР. В течение месяца занимались председатели и главные редакторы госкомиздат союзных республик, директоры, главные редакторы, заместители главных редакторов центральных, республиканских, краевых и областных издательств изучали актуальные проблемы марксистско-ленинской теории и практики коммунистического строительства, экономический политический партии, внешнеполитической деятельности КПСС и Советского государства, организаторской и идеологической работы партии в свете решений XXVI съезда КПСС, ноябрьского (1982 г.) и июньского (1983 г.) пленумов ЦК КПСС, положений и выводов, содержащихся в выступлении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова.

Важнейшей составной частью учебного процесса являются вопросы развития и совершенствования книго-

издательского дела, практики работы издательства.

Перед слушателями выступили первый заместитель председателя ЦКП при ЦК КПСС И. С. Густов, заместитель заведующего отделом ЦК КПСС В. И. Другов, И. К. Капустин, В. М. Никифоров, В. Н. Сергун, Р. Г. Яновский, заместитель Госкомиздата СССР В. Н. Пастухов, секретарь правления Союза писателей СССР С. В. Сартков, секретарь ВЦСПС Л. А. Земляникова, секретарь ЦК ВЛКСМ А. Н. Колякин, президент Академии педагогических наук М. И. Ковалков, председатель Совета по Делам Религии при Совете Министров СССР В. А. Курдюков, академик О. Т. Богомолов, В. Н. Виноградов, А. Г. Мизеволюцкий, ответственные работники Госплана СССР, Госкомиздата СССР, заведующие кафедрами в профессора Академии общественных наук при ЦК КПСС и Московской высшей партийной школы.

Состоились встречи с учителями и писателями. Слушатели ознакомились с опытом работы переводчиков издательств и полиграфических предприятий.

Благодарность за добросовестный труд

Секретариат ЦК КПСС выразил главному редактору газеты «Советская культура» Романову Алексею Владимировичу, кандидату в члены

издательства, практики работы издательства.

Перед слушателями выступили первый заместитель председателя ЦКП при ЦК КПСС И. С. Густов, заместитель заведующего отделом ЦК КПСС В. И. Другов, И. К. Капустин, В. М. Никифоров, В. Н. Сергун, Р. Г. Яновский, заместитель Госкомиздата СССР В. Н. Пастухов, секретарь правления Союза писателей СССР С. В. Сартков, секретарь ВЦСПС Л. А. Земляникова, секретарь ЦК ВЛКСМ А. Н. Колякин, президент Академии педагогических наук М. И. Ковалков, председатель Совета по Делам Религии при Совете Министров СССР В. А. Курдюков, академик О. Т. Богомолов, В. Н. Виноградов, А. Г. Мизеволюцкий, ответственные работники Госплана СССР, Госкомиздата СССР, заведующие кафедрами в профессора Академии общественных наук при ЦК КПСС и Московской высшей партийной школы.

Состоились встречи с учителями и писателями. Слушатели ознакомились с опытом работы переводчиков издательств и полиграфических предприятий.

Благодарность за добросовестный труд

Секретариат ЦК КПСС выразил главному редактору газеты «Советская культура» Романову Алексею Владимировичу, кандидату в члены

во имя человека

ми людьми и наша следы экспедиции Штайнца.

Штайнци был в этих краях и в горячие летние дни — с тучами комаров, и в пору снежных бур. Не только люди и звери, но даже неодушевленные предметы — дома, к примеру, вынуждены приспособиться к этим особенно тяжелым условиям. Обо всем этом мы читали. Однако набушки и юрты, которые видел Штайнци, сегодня в большинстве своем уступили место красивым деревянным домам. Если некоторые из них все же напоминают сизачиные домики, то объясняется это вечной мерзлотой, на которой они построены. «Дом похолол» — так здесь говорят. Уже разработана новая технология строительства, ныне в этих труднодоступных районах утверждаются красивые бетонные здания, стальными скелетами возвышаются в землю.

Я нашла в этих краях настоящих друзей, среди которых чувствовала себя, как дома. Так, в Ханты-Мансийске, в резиденции национальной газеты «Ленин пахт хават», я оказалась в кругу учителей, журналистов и поэтов. Меня принимали Мария Кузьминична Волдина, журналистка и первая поэтесса ханты, вдова поэта Владимира Волдина, Таисия Степановна Себурина, журналистка, и Елдокия Андреевна Немцова, учительница Ога, востит, племянница одного из многочисленных помощников Штайнца — Петра Васильевича Немцова. В педагогическом техникуме, в котором полевая назид Штайнци работала со студентами, она преподавала язык ханты. «Я обладала Волдфгангу Штайнци тем, что сегодня шама пишу учебники для школ ханты», — сказала она, когда подарил мне свой новый журнал. — Своим примером он учил нас рабо-

тат тщательно и терпеливо. Многие труды немецкого ученого она перевела на русский язык.

На вечере памяти Штайнца в Полновате рассказали моим собеседникам про жизнь в родном крае Степан, изменился, что произошло здесь за полстолетия. В Ханты-Мансийском округе каждая одна-два года вырастает новый город. Здесь действует 31 национальная школа (в Полновате открыта уже третья, оборудованная по современному, кабинетному принципу), 56 клубов и домов культуры в 67 национальных поселках.

У меня создавалось впечатление, что в этих краях чуть ли не каждый человек — в чем-то художник. Декоративное творчество ханты очень богато: резьба по кости и дереву, изделия из меха, вышивка с бисером. Люди творят с радостью и по праву так высоко ценят плоды своего труда, что не продают эти изделия. Их либо отдают детям, либо дарят друзьям.

Особенно волнующими были встречи в Полновате. В поселковом Совете я выложила на стол фотографии, сделанные Штайнцием. Поговорить же с председателем поселкового Иваном Бурлаком нам почти не удалось, поскольку весть о нашем приезде и о том, что у нас с собой фотографии 1935 года, митовенно облетела поселком. Мария Кузьминична передала вам с ханты обрядами фраз, доносившихся из соседней комнаты, где стоял телефон: «Послушай, я узнал твоего дедушку...». «Приходи скорее, здесь, как всегда, фотографии твоего отца».

Не прошло и получаса, как кабинет председателя до отдала западным зрителям Полновата. Фотографии передали на руки в руки. Это бы-

гда, Украины, Казахстана... Голоса известных певцов, актеров, поэтов, спортивных комментаторов звучат со сцен городских и сельских дворцов культуры, в передачах местного радио и телевидения.

Слова о таланте сибирских мастеров искусства и участников художественной деятельности давно шагнула далеко за пределы края и области.

Ненасынно стремление человека к художественному творчеству. И это стремление подталкивает народные театры, коллективы художественной самодеятельности. Они предоставляют людям возможность расширить таланты и способности, приноситься и прекрасное. «После каждой многолюдной религиозной самодельный анте получает духовный заряд для восхождения на новую ступень художественного творчества».

Слова эти принадлежат Михаилу Кареву, которого наши театры и зрители знают хорошо. Он во главе коллектива Академического Малого театра гастролировал в Монголии, встречался с актерами Государственного драматического театра имени Нацагдоржа, выступал на семинаре режиссеров дворцов культуры.

Мне рассказали, что Новокузнецкий горный парти обилии опыт работы дома культуры, клубов, библиотек предприятий и выпустил специальные брошюры, а Иркутский исследовательско-методический центр культуры просветительной работы издал иллюстрированные материалы о работе Дома культуры села Харагы Эхинт-Булагатского района. Ценные вододонных издания несомненно в первую очередь для культуротребителей. Много полезного из этих брошюр могут извлечь и наши

работники культурного фронта.

В призыве краснопрессы есть слова, обращенные к деятелям культуры: «Ваше искусство не нужно нам как хлеб». Это вдохновляет советских деятелей искусства. Я слышал хорошие отзывы о поездках кинематографов и трудящихся Сибири, о встречах писателей с людьми, пробовавшими жить в далеком крае. Эти встречи духовно обогащают и гостей, и хозяев. Мне вспоминается состоялся в 1979 году в Шушенском Всесоюзная творческая конференция «С Лениным вместе, по ленинскому пути» в Красноярские. Совершеннолетние стали писателями из Советского Союза и стали социалистического сотрудничества — вели обостренный разговор о литературе, рассказали красноярцам о своем творчестве. Это был форум на «сеинской элитической долоте».

Культура Сибири совершила гигантский скачок вперед. Но года в год улучшаются жилищно-бытовые условия, повышается благосостояние сибиряков, растет уверенность в завтрашнем дне. Этот опыт обилие. Сибиряки обогащаются плодами знаний и культуры, накопленными человечеством. Призыв «Препарат Сибири в край высокой культуры» стал одним из мощных факторов, мобилирующих участников этого замечательного движения в благородные задачи. Для нас, монгольцев, этот опыт служит примером античного овладения знаниями, культурой, духовным богатством на пути социального развития и прогресса.

Г. ЖАМСРАНЖАВ,
монгольский журналист,
УЛАН-БАТОР.

Если раньше ханты и манси были охотниками и рыбаками, то Советская власть предоставила им возможность стать библиотекарями, учителями, учеными, писателями, артистами.

В научно-методическом центре народного творчества и познаниямалась с Анной Митрофановной Комковой, сканделницей манси. Эта женщина чрезвычайно добродушна и теплоты. Такой я всегда представляла себе няню Пушкина. Она, собирающая и записывающая то, что раньше рассказывали друг другу у костра после долгого трудового дня, преклонилась перед Штайнцием. Еремей Аянни, молодой поэт ханты, признался мне и следующему писательскому поколению, однако полностью присоединяется и ее словам. Он и, к примеру, пишет на двух языках — манси и русском. И в предельно одной книге: сказки и легенды ханты в оригинале и в русском изложении. Подобная двуязычность национальных меньшинств содействует общению культуры определенной народности, с другой — стимулирует развитие этой культуры, сохраняет ее традиции.

Незабываемым днем, проведенным в Ханты-Мансийском автономном округе, и я от всей души надеюсь, что мне еще предстоит встречи с прекрасными, добрыми и отдаленными людьми, среди которых и чувствовала себя, как дома.

Урсул АЙХЕЛЬБЕРГ,
корреспондент газеты
«Нобис Дойчланд»,
БЕРЛИН.

театр



Беседы о мастерстве. Путь актера к совершенству. Встреча с классикой

искусство и зритель



Вслушиваясь в тишину зала — Счастливые знакомство — Такая важная мелочь

Кирилл ЛАВРОВ: Мои герои — мои современники

Почти три десятилетия активной работы в театре и кино... Кирилл Лавров — это роль в спектаклях Ленинградского АБДТ имени М. Горького по Грибоедову и Гоголю...

НОВЫЕ ИМЕНА Анатолий ХОСТИКОВ

Те, кто следит за работами выпускников-дипломников Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого, еще помнит Анатолия Хостикова...

— Кирилл Юрьевич, что для вас в самом понятии мастерства? Я не стал бы выделять какой-то компонент. Владение формой, способность перевоплощаться, умение общаться с партнерами...

— Значит, вы считаете, чем талантливее актер, тем нужнее ему режиссер? Безусловно. Иначе возникает опасность безудержного самовыражения, разрушения ансамбля, самоповторения. Но, конечно, нужен такой режиссер, опытный, зрелый, вкус которого актер полностью доверит...

— Для меня принципиальная разница в работе перед камерой или на сцене не существует. Основа остается единой: нужно стремиться к правде чувств и психологической обоснованности поступков. Другое дело, что в кино много своих технологических, чисто ли, сложностей. Критическое, а в то же время объективное отношение к себе, а в совокупности, дополняя друг друга...

— Значит, вы не видите разницы между театром и кино? Разницы нет, но различия есть. В театре актер должен уметь самостоятельно проводить необходимый минимум подготовительной работы, моментально включаться в предлагаемые обстоятельства. В кино же время в кино столь много зависит от режиссера и оператора, что они могут порой спрятать, замаскировать интересные моменты, а то и просто профессиональную беспомощность. В театре такое невозможно: там актер каждый вечер выходит на подиум со зрителем, и рассчитывая на зрительский отклик...

— Кирилл Юрьевич, когда вспоминаешь созданные образы наших современников, их энергичность, страстную увлеченность делом, не приходится ли испытывать сожаления о том, что многие из этих характеров и судеб так рано ушли? Огромное значение имела для моего творчества работа над ролью Синцова. А встреча и общение с К. М. Симоновым стали одним из самых ярких жизненных впечатлений...

— Мне трудно соотносить эти понятия, потому что они для меня уже давно неразделимы. Общественная работа стала частью творческой и творческой. А если вернуться к предмету нашего разговора, то полагаю, что для поколения наших современников, познания человеческой природы, без которой подлинное мастерство невозможно, именно общественная работа является богатейшим источником. И, конечно, это находит отражение не только в ролях современного репертуара, а в творчестве вообще...

— Кирилл Юрьевич, когда вспоминаешь созданные образы наших современников, их энергичность, страстную увлеченность делом, не приходится ли испытывать сожаления о том, что многие из этих характеров и судеб так рано ушли? Огромное значение имела для моего творчества работа над ролью Синцова. А встреча и общение с К. М. Симоновым стали одним из самых ярких жизненных впечатлений...

— Мне трудно соотносить эти понятия, потому что они для меня уже давно неразделимы. Общественная работа стала частью творческой и творческой. А если вернуться к предмету нашего разговора, то полагаю, что для поколения наших современников, познания человеческой природы, без которой подлинное мастерство невозможно, именно общественная работа является богатейшим источником. И, конечно, это находит отражение не только в ролях современного репертуара, а в творчестве вообще...

— Кирилл Юрьевич, когда вспоминаешь созданные образы наших современников, их энергичность, страстную увлеченность делом, не приходится ли испытывать сожаления о том, что многие из этих характеров и судеб так рано ушли? Огромное значение имела для моего творчества работа над ролью Синцова. А встреча и общение с К. М. Симоновым стали одним из самых ярких жизненных впечатлений...

— Мне трудно соотносить эти понятия, потому что они для меня уже давно неразделимы. Общественная работа стала частью творческой и творческой. А если вернуться к предмету нашего разговора, то полагаю, что для поколения наших современников, познания человеческой природы, без которой подлинное мастерство невозможно, именно общественная работа является богатейшим источником. И, конечно, это находит отражение не только в ролях современного репертуара, а в творчестве вообще...

ПРЕМЬЕРЫ «Анна Каренина» на сцене театра имени Евг. Вахтангова. Московский академический театр имени Евг. Вахтангова показал новый спектакль — «Анна Каренина» по роману Льва Николаевича Толстого (автор Михаил Ромашко). Постановку спектакля осуществил режиссер Роман Виктюк, художник Олег Шейнцис. В премьеры замыты ведущие актеры театра. Анну Каренину играет народная артистка РСФСР Людмила Максимова, Каренина — народный артист СССР Юрий Южаков, Вронский — артист Ю. Шамко.

У. МАКСИМОВА, Н. МАКСИМОВ. Беседу вел В. ПОЛУШКО.

Вот уже два года как идет этот спектакль на сцене Московского Художественного академического театра. «Тайные победы» — это спектакль о Ленине, о революции, о тех ее труднейших, трагичнейших моментах, в которые решалась судьба молодого Советского государства, верилось в будущее всего человечества. И всякий раз на спектакле, когда бесшумно раскрываются занавес с парадной залы, наступает напряженная тишина. Начинается словесный диалог Театра со Зрителем. Эта тишина является аллюдиацией только один раз — в самом конце спектакля, когда на темной сцене в луче яркого света остается один Владимир Ильич Ленин. Завершен еще один этап титанической борьбы с косностью, авантюризмом, революционными фразерством, грабнижничеством с предательством — борьба за Революцию, за нас. Внимательно и мудро смотрит он в зрительный зал: как вы там, зрители? Тысячи зрителей у этого спектакля — не только в нашей стране, но и за рубежом. Отырты из спектакля были показаны по телевидению, прозвучали по радио. И отовсюду идут в театр зрительские письма — в адрес драматурга Михаила Шатрова, режиссера Олега Ефремова и исполнителя главной роли Александра Калалая.

Плещут ветераны партии и революции, свидетели и участники событий, ставших документальной основой спектакля. Для них этот спектакль — как встреча с далекой молодостью. Вот что пишут члены КПСС с 1919 года Г. Вараукин: «Впечатление такое, будто окупился в бурную, полную тревоги атмосферу первых послереволюционных лет. Возвращение слушал Ленина (первые и его слушал и Петербурге в апреле 1917 года), заново пережил события 1917—1924 годов: наступление немцев и Врестский мир, гражданская война, Кронштадтский мятеж (но вранье его подавления и был в отряде железнодорожников), первые шаги по восстановлению страны (в железнодорожной мастерской ремонтировал вагоны), новая экономическая политика и ее последствия, смерть Владимира Ильича (в составе делегации рабочих-петроградцев приезжал в Москву на похороны). Как зритель и современнику, мне хотелось бы сказать, что театру уда-

лось перенести в наши дни образ Владимира Ильича, как он вошел в наш разум и сердце, передать революционную и вместе с тем трезвую атмосферу тех лет. Но основой зрительского диалога является то, что сегодня спектакль автобиографичен, потому что революция и сегодня определяет судьбы людей. «Выделя спектакль «Тайные победы», — пишет Р. Бешер Александру Калалая. — Выделя — не то слово, вернее, пережила его вместе с

центром которых был В. И. Ленин. Все увиденное и пережитое не могу назвать спектаклем. Это было пленение, где умно и адекватно соединились масштабность драматургии, высококачественная режиссура и органичное и нетрадиционное проявление актера в образе Ленина. Я слышала тишину зала и чувствовала происходящее внутри меня (думается, и у других зрителей тоже) нравственное очажение и духовное обогащение от сопереживания с великой жизнью. Когда свет погас и на за темной сцене остался в потоне света только Ленин со своим размышлением, возникло неповторимое чувство. Рамка, сцена, зрительный зал — все перестало существовать, и я с затравленным дыханием слушала знакомые мне мысли. Как удивительно и актуально они звучали, хотя и были написаны десятилетиями! У меня было чувство, будто Ленин поселился в четвертый ряд. Подруга сказала: «Почему ты не обратил внимание на то, что Ленин не только слушал, но и говорил? Неужели ты не слышишь его?» Я сказала: «Да, слышу, но мне так страшно за Ленина, ибо все это требовало нечеловеческих сил. Что же волнует зрителя? Прозвучало современность этого спектакля, его созвучие нашим сегодняшним мыслям и действиям. «Раскрывая внутренний драматизм Ленина, его высочайшее духовное напряжение в поисках выходов из почти безвыходных ситуаций, его смелость, его умение отбрасывать шаблоны и шаблонные решения, его новаторство, его интеллигентность и одержимость судьбой революционного дела, ты тесно связываешь свой спектакль с проблемами нашего сегодняшнего бытия, нашей идеологии, нашей морали, — пишет постановщику спектакля Олгу Ефремову известный кинорежиссер Сергей Колосов. — Ты великолепно показал роль. Личности в революционном процессе ты показал, как важные Люди — особенно в момент, когда столкновение двух миров достигает апогея — апокалиптического нагала. О том же и письмо из Праги, от молодой девушки Даниила Шандовой: «Я работаю лектором в Музее В. И. Ленина в Праге. Музей размещен в историческом здании, где Ленин вместе с товарищами обсуждал в январе 1912 года важные и неотложные вопросы, которые стояли перед революционной партией и большевистской партией в период нового революционного по-

двима, после нескольких лет застыв и кризиса. В. И. Ленин, как известно, был в Праге всего три раза. Круг людей, которые тогда имели счастье встретиться с Лениным, был, естественно, узким. Этого требовала строгая конспирация. После просмотра вашего спектакля меня не покидало чувство, что я, хотя и родилась намного позже, действительно встретилась с Лениным, говорила с ним, слушала его. Когда свет погас и на за темной сцене остался в потоне света только Ленин со своим размышлением, возникло неповторимое чувство. Рамка, сцена, зрительный зал — все перестало существовать, и я с затравленным дыханием слушала знакомые мне мысли. Как удивительно и актуально они звучали, хотя и были написаны десятилетиями! У меня было чувство, будто Ленин поселился в четвертый ряд. Подруга сказала: «Почему ты не обратил внимание на то, что Ленин не только слушал, но и говорил? Неужели ты не слышишь его?» Я сказала: «Да, слышу, но мне так страшно за Ленина, ибо все это требовало нечеловеческих сил. Что же волнует зрителя? Прозвучало современность этого спектакля, его созвучие нашим сегодняшним мыслям и действиям. «Раскрывая внутренний драматизм Ленина, его высочайшее духовное напряжение в поисках выходов из почти безвыходных ситуаций, его смелость, его умение отбрасывать шаблоны и шаблонные решения, его новаторство, его интеллигентность и одержимость судьбой революционного дела, ты тесно связываешь свой спектакль с проблемами нашего сегодняшнего бытия, нашей идеологии, нашей морали, — пишет постановщику спектакля Олгу Ефремову известный кинорежиссер Сергей Колосов. — Ты великолепно показал роль. Личности в революционном процессе ты показал, как важные Люди — особенно в момент, когда столкновение двух миров достигает апогея — апокалиптического нагала. О том же и письмо из Праги, от молодой девушки Даниила Шандовой: «Я работаю лектором в Музее В. И. Ленина в Праге. Музей размещен в историческом здании, где Ленин вместе с товарищами обсуждал в январе 1912 года важные и неотложные вопросы, которые стояли перед революционной партией и большевистской партией в период нового революционного по-

Эти письма — свидетельство о большой творческой победе театра. Наверное, именно подобные случаи имеют в виду критики, когда говорят, что спектакль покорил зрителей. Его видели рабочие заводы «Красный пролетарий», с которым театр связан давними узами шефства, коллективы научно-исследовательских институтов, учебных заведений... И всегда — бурные зрительские обсуждения. И письма, рожденные, видимо, этими обсуждениями. Письма «Тайные победы» сложились не только для театра, она сложна и для зрителя. Перед нами Ленин — на пороге бессмертия. Это, по сути, монолог, который мир летит нас в сложнейший мир ленинской мысли. Поэтому спектакль требует от зрителя определенного напряжения. И в каждом спектакле, в какой бы аудитории его ни показывали, если слушателям в тишину зрительного зала, то можно почувствовать, как постепенно, все усидывая, идет из зрительного зала на сцену тоже сочувствие...

«Спектакль окончен. На сцене — Ленин. Внимательно и мудро смотрит он в зрительный зал: как вы там, зрители? Г. ТРЕХОВА.

ФОТОКОНКУРС А. ЕФИМОВ. Шейский концерт.

РЕПЛИКА Пустая программка

С чего начинается театр? С афишки, шуточно ответить вы. Хотите добавить также и с программки, которую предлагают купить, как только переступишь порог театра. Придя на спектакль, а лично каждый раз слышу приобрести программку. Но, проглядев ее, очень часто ловлю себя на мысли: а такой ли должна быть афишная программка театра? Кое-кто из читателей может упрекнуть меня: стоит ли обращать внимание на такую мелочь, как театральная программка, главное — сам спектакль. Согласен. Но, говоря о театральной программке — это программа спектакля. Хорошая — помогает восстановить в памяти многие вехи сцены, не помнит, каким было лицо театра в те или иные годы. Я уже не говорю о том, что она призвана еще до начала спектакля познакомить нас, зрителей, с самим театром, с тем, кто будет играть роли, кто заставит как весь вечер (а может быть, и дольше) сопереживать героям. Театральная программка — это, мне кажется, еще и своеобразная реклама. Правильно поступают те театры, где эта ее функция используется сполна. Но так бывает редко. А жалко! Действительно, почему бы в ней не рассказать кратко об истории театра, его достижениях, планах на будущее. А разве зрителю не приятно было бы прочитать несколько теплых слов о ведущих мастерах сцены, а также о тех, кто делает не ней первые шаги. Да мало ли другой интересной информации можно здесь поместить! Всегда приятно зритель не только оформлением, полиграфическим исполнением, но и своим содержанием. Ведь, повторюсь, программка не только начало, но и продолжение спектакля. И. ПЕТРОВСКИЙ.



Звучит прекрасный бас. Богато наше Отечество замечательными басами. И я счастлива, что многих из них мне довелось слушать в концертах и оперных спектаклях. Еще в школьные годы это был М. Д. Михайлов, приезжавший к нам в Ярославль и выступивший в концертном зале Волковского театра. В студенческую пору я был потрясен блистательным исполнением партии Дона Базилио М. О. Рейзеном в спектакле «Севильский цирюльник» Ленинградского Малого оперного театра. Позднее довелось восторгаться исполнением совсем еще молодым Е. Нестеренко партии Мефистофеля в «Фаусте» Ленинградского театра им. Кирова. Слушал в концертах Б. Гмыря и А. Отинилева, Б. Штоколова и А. Коцургу. И вот встреча, правда, на телевизионном экране, еще с одним прекрасным басом — Вячеславом Гринченко. С творчеством этого певца мне повезло. Я знаю, как много он пережил, как много пережил, как много пережил. И вот в последние годы мы видим своеобразный бенефис Гринченко. Несколько раз передавали его выступления в сборниках концертов по радио. А теперь и Центральное телевидение сошло специальным фильмом о нем. В этом фильме ярко проявился талант певца: красивый голос большого диапазона, мастерское владение им, широта и разнообразие репертуара — от народных русских и украинских песен до арий из опер и оперет. Кстати, впервые довелось услышать в исполнении баса яркого диапазона из «Корнельских колоколов». И как свободно и легко была исполнена эта отнюдь не басовая партия! Большая благодарность певцу и Центральному телевидению за хороший фильм-концерт. И. ЗЕРФМАН, Доцент педагогического института, ВОЛОГДА.

Коротко о разном

КОНЦЕРТ В ДОМЕ-МУЗЕЕ

В Доме-музее П. И. Чайковского в Клинку состоялось открытие нового концертного сезона...

РОЖДЕНИЕ ФИЛЬМА

Из цехов Харьковской кинофабрики поступают во многие города и села страны...

ХРУСТАЛЬНАЯ ТУФЕЛКА УМЕЛЬЦА

Туфелька эта поистине сказочная в хрустальных тканях тонкого узора...

ПАМЯТЬ О ГЕРОЕ

Село Любачинка — центральная усадьба местного совхоза, который носит имя майора Флерова...

ПАМЯТНИКИ ФОЛЬКЛОР

В Горном Алтае хорошо известны сказители А. Келкин, Т. Чичиков, И. Шикин и другие...

МИР ПЕРВОПЕЧАТНИКА

В Центральном доме литераторов состоялось 150-е юбилейное заседание клуба...

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Подписка на газету «Советская культура» на 1984 год продлена до 20 ноября с. г.



Москва предпраздничная.

Фото Б. Вдовенко.

РИТМ СОЗДАНИЯ

Многообразен предпраздничный репортаж. Многообразен предпраздничный репортаж. Многообразен предпраздничный репортаж...

Детский театр в подарок

Большое театральное новшество спримера к началу Октября детвора Ярославля...

ВДОЛЬ КУРИЛЬСКИХ ОСТРОВОВ

Очередной, 27-й по счету рейс агитлодоча ЦК ВЛКСМ «Корчагина» закончился в пятницу...

ТЕМА ДЛЯ ВАРИАЦИЙ



Сегодня сборная команда СССР по художественной гимнастике вылетает во Францию...

спорт



устоявшийся коллектив, в котором царит дух творческого соперничества...

ВДОЛЬ КУРИЛЬСКИХ ОСТРОВОВ

Очередной, 27-й по счету рейс агитлодоча ЦК ВЛКСМ «Корчагина» закончился в пятницу...

ВДОЛЬ КУРИЛЬСКИХ ОСТРОВОВ

Очередной, 27-й по счету рейс агитлодоча ЦК ВЛКСМ «Корчагина» закончился в пятницу...

ВДОЛЬ КУРИЛЬСКИХ ОСТРОВОВ

Очередной, 27-й по счету рейс агитлодоча ЦК ВЛКСМ «Корчагина» закончился в пятницу...

Шахматный конкурс

ЗАГАДКА КОНЯ

Разбирая свои семейные фотографии и письма, заслуженная артистка РСФСР Марianne Сергеева Боголюбовская обнаружила как-то чудом сохранившуюся газетную вырезку...

Один за другим выходяли из игры побежденные. Неудачники, правда, не отчаивались — спешили к другим столкам...

Газетную вырезку Марianne Сергеева отдала десятилетней внучке Анне, которая училась в хорватском училище...

«А» № 19

«Б» № 20

«В» № 21

«Г» № 22

«Д» № 23

«Е» № 24

«Ж» № 25

«З» № 26

«И» № 27

«К» № 28

«Л» № 29

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.