ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год
26 АВГУСТА
ВТОРНИК
№ 102 (816)
Цена 40 коп.

КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ

Мир, дружба, счастье людей

Поездка на текстильный комбинат, посещение Академии наук Узбекской ССР, выезд в колхоз «Кызыл Узбекистон», многочисленные встречи со зрителями в кинотеатрах, в парках — эти и многие другие интересные, увлекательные экскурсии, встречи, беседы занимали очень много времени в жизни наших гостей — участников кинофестиваля. Но главным, естественно, по-прежнему остается просмотр фильмов, обсуждение увиденного. Важно, что знаменательно: где бы ни были участники фестиваля — в фойе кинотеатра, в правлении колхоза или просто на площадях и улицах города—всюду основное и главное — это атмосфера сердечности и взаимопонимания.

Какие же фильмы были показаны здесь за последние дни? Прежде всего следует сказать о грузинских художественных картинах — «Отарова вдова» и «Чужие дети». Они были предметом оживленных бесед, горячих споров. У этих фильмов, особенно у картины «Чужие дети», нашлись не только горячие сторонники, но и не менее страстные оппоненты. Но общее мнение, что эти два фильма при всем различии в манере, в образии творческих почерков их авторов — произведения талантливые, интересные.

«Отарова вдова» (режиссер Г. Чиаурели)—это экранизация поэмы классика грузинской литературы И. Чавчавадзе. История вдовы-крестьянки, потерявшей единственного сына, который сперва ушел из дома в батраки к князю, чтобы быть ближе к тайно любимой им княжне, а затем погибает из-за каприза этой барышни, рассказана темпераментно, с большим драматическим накалом.

Фильм «Чужие дети» посвящен нашим дням. «Проблема, которая поднята в фильме, — проблема воспитания детей — общая для всех нас, — говорит Дж. Е. Гуль, руководитель делегации Пакистана. — Фильм проникнут гуманизмом, любовью к детям. Режиссерская трактовка реалистична. Интересна игра артистки Ц. Цицишвили. Прекрасно исполняют свои роли и дети».

Фильм «А Джо и А Мо» представлен на фестиваль кинематографистами Бирмы. Сестры-близнецы А Джо и А Мо были удивительно похожи внешне, но их характеры, образ жизни, стремления и даже просто манера держаться отличались полной антиположностью. А Мо, женщина с порочными наклонностями, не привыкла останавливаться ни перед чем. В фильме раскрывается целая цепь преступлений этой женщины. Сюжет фильма очень запутан. Множество преступлений, приключений и сложных перепитий образует фабулу произведения. В конце концов светлые силы торжествуют, преступники посрамлены, и герои, наконец, навсегда соединяются.

Фильм поставлен режиссером Ма-Тин Де. Обе женские роли исполняет одна артистка — Чит Чит Тей. Тепло встретили зрители произведения индийской кинематографии, которая пользуется в Узбекистане очень большой любовью и популярностью. Были просмотрены два художественных фильма — «Бхабхи» (режиссер Мейнипан) и «Грихаладена» (режиссер Шикд) и документальный «Призыв гор». Обе художественные картины трактуют вопросы быта, семейных отношений. Они утверждают благородство и красоту во взаимоотношениях между людьми. Герои их — люди, отказывающиеся от своего счастья ради счастья близких, они добры, отзывчивы, готовы к самопожертвованию. Любопытная и многозначительная деталь: в ряде просмотренных фильмов — в грузинском «Чужие дети», индийском «Грихаладена», бирманском «А Джо и А Мо» — много внимания уделено детям, их сегодняшней жизни, их будущему. И очень часто, когда на экране шли эпизоды с участием детей, в зале вспыхивали дружные аплодисменты. Дело здесь, разумеется, не в каком-то особенном мастерстве — если можно назвать мастерством то обаяние и непосредственность, с какими ведут себя перед объективом киноаппарата юные актеры. Дело в другом.

Любовь к детям — одно из самых чистых человеческих чувств, объединяющих людей разных народов, так ярко проявившееся в эти фестивальные дни, проходящие под лозунгом мира и дружбы,—стала, пожалуй, еще одной благородной идеей фестиваля. Дети — наше будущее. Живое будущее народа. И это во имя их счастья, во имя будущего человечества борются сегодня простые, честные люди всего мира за мир, за дружбу между народами. Этой же великой задаче служит и кинофестиваль стран Азии и Африки.

* * *

В минувшее воскресенье участники кинофестиваля, ташкентцы и многочисленные гости заполнили концертный зал Узбекской государственной филармонии. Здесь состоялся заключительный концерт участников республиканского смотра народного творчества, посвященного предстоящей декаде узбекского искусства и литературы в Москве.

Честь выступить на заключительном концерте удостоились лучшие танцоры, певцы, музыканты, чтецы.

Концерт открыл объединенный хор Узбекской ССР. Коллективом дирижирует заслуженный артист республики Ф. Шамсутдинов.

Красочны и темпераментны узбекские народные танцы. Их очень много в программе концерта. Бухарский, хорезмский, андижанский и узбекский «Кари-маво», самаркандский «Беш карсак»... Каждый из них имеет своеобразный рисунок, сюжет, ритмику. Хорезмский праздничный танец украшается «созвучным» свистом, исполняется с кайраками — кастаньетами...

Гостям из стран Азии и Африки нравится узбекское искусство. Суданский композитор, артист и певец Саид Калифа с восхищением следит за всеми номерами программы. А в перерыве между отделениями он говорит:

— Это искусство — замечательно! Мне очень понравились узбекские танцы, песни, музыка. Многие музыкальные номера напоминают мне искусство моей родины. В узбекской и суданской музыке немало общего. Кстати, здесь, в Ташкенте, я записал несколько народных мелодий, которые использую в своем творчестве.

В программу заключительного концерта были включены многие танцы и песни народов стран Азии и Африки. Коллективом Сурхан-Дарьинской области был показан афганский танец. Корейский народный танец с веерами исполнил коллектив колхоза «Полярная звезда» Урта-Сарайского района Ташкентской области.

Выступления участников коллективов художественной самодеятельности республики и артистов зарубежных стран превратили этот концерт в большой праздник дружбы.

Ел. БАУМАН,
Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.
спец. корреспонденты «Советской культуры».

ТАШКЕНТ.

В дни фестиваля. Киноактрисы Ирина Скобцева (СССР) и Нур Джехан (Пакистан).

Праздник молодости

19 миллионов спортсменов — и каждый чувствовал себя именинником. Наша страна торжественно отметила в минувшее воскресенье Всесоюзный день физкультурника — праздник молодости, отваги и силы.

Во всех краях и республиках, городах и поселках спортсмены рапортовали Родине о своих достижениях. Среди лучших коллективов физкультуры мы рады отметить коллективы «Мосфильма» и Киевского театра оперы и балета им. Шевченко, Первой Образцовой типографии и Музыкального училища имени Гнесиных...

Главным событием прошедшего праздника было открытие VI Всесоюзной спартакиады профсоюзов, которое состоялось на Центральном стадионе имени В. И. Ленина.

Участников соревнований приветствовали самые юные физкультурники, а также ветераны отечественного спорта, делегации добровольных обществ.

Перед трибунами в торжественном марше прошли представители всех пятнадцати республик. Затем начались гимнастические выступления.

Это была самая волнующая часть праздника. 1.200 мальчиков и девочек, одетых в яркие костюмы, делали четко перестроения, образуя великолепные узоры на зеленом ковре стадиона. Мальчики увлеченно играли— именно играли — в футбол, девочки с разноцветными лентами исполняли упражнения художественной гимнастики.

Юных физкультурников сменили акробаты Всероссийского добровольного спортивного общества «Труд». Свыше пятисот юношей и девушек— посланцев Москвы, Ленинграда, Воронежа, Краснодара, Ярославля — демонстрируют виртуозное мастерство, в стремительном, захватывающем темпе показывают сложные акробатические упражнения.

Заключительным аккордом праздника стало выступление московских студентов — представителей общества «Буревестник». Они сложили на поле слова, вызвавшие бурю аплодисментов на трибунах:

Слава труду!
Миру — мир!
Слава КПСС!

Выставка работ молодых художников Закавказья

ТБИЛИСИ, 25 августа. (ТАСС). Сегодня в картинной галерее открылась выставка произведений молодых художников Азербайджана, Армении и Грузии, посвященная 40-летию Ленинского комсомола.

Представлено около 400 произведений живописи, графики, скульптуры, выполненных за последние три года. Ряд картин отображает героический труд советской молодежи в промышленности, сельском хозяйстве.

Демонстрируются картины, посвященные революционному прошлому, героям-комсомольцам.

Выставка будет открыта до середины сентября. Состоится творческая конференция молодых художников. Лучшие работы будут отобраны для Всесоюзной выставки, посвященной 40-летию ВЛКСМ.

—o—

Массовый концерт эстрады

В минувшую субботу и воскресенье Всероссийское гастрольно-концертное объединение (ВГКО) провело для жителей Горького праздники эстрады. На стадионе «Торпедо» за два дня побывало свыше 50 тысяч зрителей. В представлениях приняли участие популярные артисты театра, кино, эстрады: Н. Черкасов, В. Бабочкин, М. Бернес, З. Федорова, С. Мартинсон, П. Глебов, Э. Быстрицкая и другие. Режиссер этой интересной программы — Е. Гершуни.

Массовые праздники эстрады на стадионах страны становятся традицией. Еще одно такое большое массовое зрелище состоится в сентябре в Одессе. Программу готовит ленинградский режиссер С. Якобсон.

—o—

Накануне конференции писателей стран Азии и Африки

ТАШКЕНТ, 25 августа. (ТАСС). Сюда для участия в работе Азиатско-Африканского подготовительного Комитета по проведению конференции писателей стран Азии и Африки прибывают представители писательских организаций различных стран.

Уже прибыли первый секретарь правления Союза китайских писателей Лю Бай-юй и секретарь правления этого союза Го Сючуань, первый секретарь Союза писателей Монгольской Народной Республики Дашцеврийн Сенге, профессор литературы Интойо (Индонезия). Советскую литературу представляют узбекский писатель Ш. Рашидов, ответственный секретарь Советского комитета солидарности стран Азии и Африки писатель А. Софронов, секретарь правления Союза писателей СССР К. Симонов, редактор журнала «Иностранная литература» А. Чаковский и другие.

25 августа в помещении Азиатско-Африканского подготовительного Комитета по проведению конференции писателей стран Азии и Африки состоялась предварительная встреча представителей писательских организаций. Участники встречи обменялись мнениями по вопросам, касающимся подготовки конференции писателей стран Азии и Африки.

◇

На снимке: оригиналы портретов и плакатов, издаваемых Ташкентской типолитографией № 4 к конференции писателей. Слева ретушер А. Попов и печатник Х. Хайдаров.

Фото М. ТУРСУНХОДЖАЕВА (ТАСС).

Ответ Председателя Совета Министров СССР Н. С. ХРУЩЕВА

на письмо английских художников и критиков

В конце июля в посольство СССР в Лондоне на имя Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева поступило письмо, подписанное более чем 300 английскими художниками и критиками, которые обратились к правительствам Великобритании, Советского Союза и Соединенных Штатов Америки с призывом прекратить испытания, производство и накопление ядерного оружия.

В письме, адресованном Председателю Совета Министров СССР Н. С. Хрущеву, говорится:

«Сэр,

независимо от стиля или школы художник стремится обогатить и утвердить человеческую жизнь. В настоящий момент над всеми нависла угроза ядерной войны. Вопрос заключается не в том, чтобы противопоставлять материальные опасности духовному спасению, ибо существует угроза такого же полного духовного и нравственного уничтожения, каким было физическое уничтожение, имевшее место в Хиросиме. Поэтому, говоря не только как деятели искусств, но и как живущие на земле мужчины и женщины, мы призываем правительства Великобритании, России и Америки немедленно прекратить испытания, накопление и производство ядерного оружия».

Среди подписавших обращение — виднейшие английские художники— члены английской Академии искусств: Эдуард Боулден, Зитфойд Шарп, Отастес Джон, Р. В. Пичфорт, Рэскин Спир, Роберт Булер и другие; члены-корреспонденты Академии искусств: Джон Скиннер, Джилберт Спенсер, Карел Уэйт и другие; известные художники Джон Пайпер, Эдуард Миддлдич; критики Герберт Рид, Джон Бергер, Стефен Бон и др.

16 августа Н. С. Хрущев направил следующий ответ английским художникам и критикам:

Г-ну Раймонду Уоткинсону,
г-ну Джону Бергеру
для группы деятелей английского изобразительного искусства и критиков.

Уважаемые господа.

Я получил ваше письмо, в котором вы призываете правительства Великобритании, СССР и США немедленно прекратить испытания, накопление и производство ядерного оружия.

Читая проникнутые нескрываемой тревогой строки вашего письма, лишний раз убеждаешься в том, что люди разных профессий и убеждений не только глубоко осознают нависшую над миром угрозу ядерной войны, но и все более решительно выступают в защиту мира. Не трудно понять, что для людей труда, создающих материальные или духовные ценности, само слово «война», означающее смерть и разрушения, звучит антитезой для всей их созидательной деятельности. Художник, стремящийся своим творчеством, как вы пишете, обогатить и утвердить человеческую жизнь, должен особенно остро чувствовать несовместимость взаимоисключающих понятий: война и жизнь, война и созидание. Человек живет и создает не для того, чтобы по злой воле ослепленных нетерпимостью и ненавистью политиков или ошибок военных уносились человеческие жизни и разрушались плоды его мысли и труда. В первую и вторую мировые войны, стоившие жизни и здоровья десяткам миллионов людей, погибли также невозвратимые творения человеческого гения, в том числе бесценные шедевры резца и кисти.

Разделяя ваше беспокойство по поводу гонки ядерного вооружения и связанных с ней испытаний атомных и водородных бомб, я хотел бы обратить ваше внимание на то, что Советский Союз уже прекратил испытания ядерного оружия и призвал США и Великобританию последовать этому примеру. Как же откликнулись на этот призыв правительства Соединенных Штатов и Великобритании? США начали и все еще продолжают небывалую по интенсивности серию испытаний в Тихом океане, где только за период с 28 апреля по 26 июля было проведено 32 взрыва ядерного оружия. По-прежнему проводит испытательные взрывы ядерных бомб и Великобритания. Более того, появились сообщения о том, что правительства этих стран планируют новые испытания. Как видно, ни в Вашингтоне, ни в Лондоне и не думают о прекращении этих опасных экспериментов, что не может не вызывать самого глубокого сожаления: если бы США и Великобритания поддержали инициативу Советского Союза, то сейчас испытания ядерного оружия были бы уже повсеместно прекращены.

Задумываясь о тех бедствиях и страданиях, которые выпадут на долю человечества в случае ядерной войны, трудно не прийти к выводу, что давно пора остановить безумную гонку вооружений и, как первый шаг к этому, прекратить, пока не поздно, опасные для здоровья и жизни людей эксперименты с ядерным оружием.

Я хотел бы также подчеркнуть, что Советское правительство никогда не предполагало и не предполагает ограничить меры по разоружению лишь прекращением испытаний ядерного оружия. Советские предложения по разоружению, как это зафиксировано в целом ряде официальных документов, предусматривали наряду с прекращением испытаний, накопления и производства ядерного оружия, как этого требуете вы, также и **полное его запрещение с изъятием из вооружений государств и уничтожением запасов этого оружия.** Как видите, Советское правительство в своих предложениях по ядерному разоружению идет дальше ваших требований, считая, что устранить угрозу ядерной войны и сделать невозможным повторение в неизмеримо большем масштабе трагедии японских городов Хиросима и Нагасаки можно лишь в том случае, если атомное и водородное оружие будет осуждено и запрещено.

С уважением

Н. ХРУЩЕВ.

Москва, 16 августа 1958 г.

* * *

По заявлению резиденции английского премьер-министра от 22 августа, правительство Англии «начинает короткую серию испытаний» ядерного оружия. В тот же день министерство снабжения Англии сообщило, что 22 августа в районе о. Рождества в Тихом океане было проведено очередное испытание английского ядерного оружия.

Эти действия, предпринятые вопреки протестам английской и мировой общественности, подтверждают тот факт, что влиятельные круги в Лондоне не думают на деле прекращать эти опасные эксперименты.

(ТАСС).

Конкурс на лучший фотоснимок, отражающий борьбу за освоение целинных и залежных земель

Редакция газеты «Советская культура» и редакция журнала «Советское фото» объявляют конкурс на лучший снимок, отражающий борьбу советского народа за освоение целинных и залежных земель.

В конкурсе могут принять участие все желающие—фотокорреспонденты газет, журналов, агентств и фотолюбители.

Темы работ: труд, быт, отдых, производственные и жанровые портреты тружеников, осваивающих целинные и залежные земли.

На конкурс могут быть представлены черно-белые и цветные фотоработы (формат 18×24 см.).

Срок представления работ на конкурс—не позднее 15 ноября 1958 года.

За лучшие снимки устанавливаются премии:

Две первые премии по 1500 р.
Три вторые премии по 1000 р.
Пять третьих премий по 500 р.

Лучшие фотоработы, отображающие труд, быт и отдых тружеников целины, будут экспонированы на выставке, открывающейся в декабре 1958 года.

Снимки присылать по адресу: Москва, Чистые пруды, дом 19а, редакция газеты «Советская культура», с надписью «На конкурс».

В братских республиках

РСФСР

НА СЦЕНУ — ПЬЕСЫ О СОВРЕМЕННОСТИ

НАСТУПИЛ новый сезон в ленинградских драматических театрах. Первым его открыл Театр имени Ленинского комсомола. Свой 33-й сезон театр посвящает 40-летию ВЛКСМ. Коллектив работает над тремя пьесами: «Пароход зовут «Орленок» А. Галича — о представителях трех поколений комсомольцев, «Маленькая студентка» Н. Погодина — о дружной студенческой семье, о воспитании советского молодого человека и «Светлый май» Л. Зорина.

Пьесы о наших современниках занимают в этом сезоне ведущее место в репертуаре драматических театров города. В числе спектаклей о жизни советских людей — инсценировки «За власть Советов» — по роману В. Катаева, «Битва в пути» — по роману Г. Николаевой, «Русский лес» — по роману Л. Леонова и другие пьесы и инсценировки.

ПРОПАГАНДА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА СЕЛЕ

ПО КОЛХОЗАМ Работкинского района Горьковской области отправилась в первый рейс передвижная выставка изобразительного искусства. Она организована горьковским отделением Союза советских художников совместно с Областным художественным музеем. Выставка размещена на автомашине. Под ее кузовом находятся выдвижные щиты для развертывания экспозиции на полевых станах, в клубах и сельских домах культуры. Экспонируется более ста произведений художников-передвижников и современных советских живописцев. Сопровождающие выставку художники и научные работники музея выступают перед колхозниками с лекциями.

◇

Украинская ССР

КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПЛАКАТ

МИНИСТЕРСТВО культуры Украинской ССР совместно с Союзом художников и Государственным издательством изобразительного искусства и музыкальной литературы УССР объявили открытый конкурс на лучший политический плакат. В конкурсе могут принять участие как художники-профессионалы, мастера народного творчества, так и самодеятельные художники. Представляемые на конкурс работы должны глубоко раскрывать роль КПСС в борьбе за коммунизм, нерушимое единство партии и народа, достижения советского народа в подъеме промышленности и сельского хозяйства, науки и культуры, рассказывать о братской дружбе народов Советского Союза и социалистических стран, о борьбе за мир во всем мире.

За лучшие политические плакаты учреждены премии в размере от 4 до 8 тысяч рублей каждая. Конкурс продлится до 1 марта 1959 года.

ВЫСТАВКА КУСТАРНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИНДИИ

ВО ЛЬВОВСКОМ государственном музее этнографии и художественного промысла открылась выставка индийских кустарных изделий. Представлено около тысячи экспонатов — изделия из слоновой кости, металла, дерева, тканей, кожи.

◇

Армянская ССР

В ЧЕСТЬ 40-ЛЕТИЯ ВЛКСМ

МИНИСТЕРСТВО культуры Армянской ССР и ЦК комсомола Армении провели республиканский конкурс на лучшую одноактную пьесу, посвященную 40-летию ВЛКСМ. Первой премии удостоена пьеса «Возвращение сына», представленная под девизом «Гарун». Пьесы, отмеченные премиями, переводятся на русский язык и под девизами будут представлены на Всесоюзный конкурс.

НА ВЕРШИНЕ АЛИБЕКА

ДАЛЕКО в горах, за голубым озером Севан, раскинулось отгонное пастбище сельскохозяйственной артели имени М. Горького Ахтинского района. По нескольку месяцев оторваны от своих домов и культурных центров чабаны, доярки, ветеринарные врачи.

На днях к ним в гости на вершину горы Алибек прибыла бригада районного дома культуры. Ахтинские культработники привезли с собой на эйлаги книги, газеты, журналы, провели с колхозниками беседы о международном положении и в заключение выступили с интересными концертами. Такие поездки в горы и ущелья бригада районного дома культуры проводит постоянно.

◇

Азербайджанская ССР

РАСТУТ ЭТАЖИ НОВОСТРОЕК

СОВСЕМ недавно на проспекте Ленина гостеприимно распахнулись двери нового кинотеатра «Шафаг», а сейчас на этой же крупнейшей магистрали Баку коллектив восьмого строительного управления «Главбакстроя» сооружает еще один кинотеатр, в котором разместятся два зрительных зала площадью почти в 300 квадратных метров каждый. 800 зрителей смогут одновременно смотреть широкоэкранные фильмы.

В столице Азербайджана много новостроек учреждений культуры. Уже сняты строительные леса с величественного здания публичной библиотеки. Полным ходом идет сооружение нового здания Азербайджанского драматического театра имени Аэзбекова. А возле Приморского парка воздвигается красивое здание с колоннадой и куполообразной крышей — филиал музея В. И. Ленина.

ОПЕРЕТТА МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ государственный театр музыкальной комедии показал бакинцам свою новую работу — оперетту «Гаджи Кара». Авторы ее—молодые композиторы, воспитанники Азербайджанской консерватории Рамиз Мустафаев и Васиф Адигезалов. Оперетта написана на сюжет одноименной комедии классика азейрбайджанской литературы М. Ахундова.

Молдавская ССР

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» НА СЦЕНЕ МОЛДАВСКОГО ТЕАТРА

ТЕАТР оперы и балета показал новую работу — балет «Лебединое озеро» П. Чайковского. Спектакль поставлен молодым балетмейстером В. Бойченко, оформлен главным художником Одесской оперы П. Злочевским. «Лебединое озеро»—четвертый балетный спектакль молодого театра.

ПЕРВЫЕ УЧЕБНИКИ ДЛЯ ГАГАУЗОВ

КИШИНЕВСКАЯ книжная типография приступила к набору первого учебника для гагаузских школ. Сданы в производство «Букварь», «Книга для чтения».

Гагаузы — маленький народ, бежавший от турецкого ига полтора века назад на земли Бессарабии. В прошлом году гагаузы впервые получили свою письменность. Правительство Молдавии приняло решение о создании гагаузской школы.

НА КАЗАХСТАНСКИХ НИВАХ

В ПОСЛЕДНИХ числах июля нам довелось участвовать в проводах московских студентов, уезжавших на уборку урожая в целинных районах Казахстана. Это было волнующее зрелище, которое, будь оно умело заснято кинооператором, могло бы стать ярким, правдивейшим эпизодом для фильма о нашей трудолюбивой, мужественной, патриотической молодежи.

Юноши и девушки пришли на вокзал в походных костюмах, точно солдаты, отправляющиеся на фронт. Им и впрямь предстояло вступить в битву, но в битву радостную, дорогую сердцу каждого советского человека, ибо ее победоносный исход связан с новым подъемом экономической мощи Родины. Поэтому-то были так улыбчивы лица студентов и тех, кто их провожал, хотя те и другие сознавали, что борьба за миллиард пудов казахстанского хлеба — задача нелегкая. Никаких торжественных речей не было на вокзале, но многочисленные плакаты на вагонах, выразительно и остроумно написанные студентами, лучше всяких слов свидетельствовали об их решимости достойно бороться за казахстанский миллиард.

Прошло несколько недель, и вот мы в гостях у москвичей. Полевой стан в Возвышенском, одном из крупнейших зерносовхозов Северного Казахстана. Знойно. Со всех концов бескрайней степи доносится мерный рокот плывущих по полям комбайнов. В вагончиках и палатках, где живут целинники, ни души: все на работе.

— Где тут, дедушка, у вас студенты? — спрашиваем сторожа.

— А вон они, — указывая пальцем в разные стороны, отвечает он, вполне уверенный, что дал нам точный адрес.

Впрочем, старик был прав. Москвичей здесь можно встретить всюду — на комбайне и на току, на сушке сена и погрузке силоса... Они со всей ответственностью принимают любое задание бригадира, а вечером, вернувшись с поля, с нескрываемой гордостью по многу раз заглядывают в листок, где отмечаются итоги работы за день. А им есть чем гордиться, хотя и трудно было освоить новые для себя профессии, да еще в рекордно короткий срок. Многие москвичи хорошо справляются с заданиями, служа отличным примером для других целинников.

Хочется тут же добрым словом вспомнить и руководителей совхоза, принявших студентов, — мы говорим об этом без прикрас, — как родных. Они многое сделали, чтобы облегчить молодежи утомительный переезд в далекие степи Казахстана, позаботились об устройстве их быта, организации питания, о медицинском обслуживании. В одном только совхозе оказался бессильным помочь целинникам: в том, чтобы полно и содержательно удовлетворялись их духовные запросы.

Несомненно, уровень культурного обслуживания на целине в нынешнем году повысился.

— У нас сейчас бывает больше концертных бригад, чем прежде, и репертуар их стал лучше, — заявил нам заведующий Булаевским районным отделом культуры т. Гончар.

Что ж, это хорошо. Но оказывается, что в том же Возвышенском совхозе с шеститысячным населением за месяц побывала лишь одна концертная бригада, выступившая в центральной усадьбе и в одном из отделений. Почему же обойдены остальные отделения? Нормально ли, что при том огромном внимании, которым народ окружил целинников, многие из них находятся на скудном «духовном пайке»?

В Петропавловске, областном центре, мы видели на улицах много афиш, извещающих о гастролях различных художественных коллективов. Тут и концерты народного артиста РСФСР Е. Самойлова, и спектакли Шадринского драматического театра, и выступления мастеров эстрады Латвии... Почти на каждой такой афише вы прочтете: «Труженикам целинных земель Казахской ССР». Можно лишь приветствовать такое уважение к целинникам. Но поезжайте в районный центр и увидите, что там таких афиш очень мало, а в совхозах и колхозах — и того меньше. Иными словами, художественные коллективы в основном гастролируют в городах и районных центрах и гораздо реже — в сельских местностях, где, собственно, и решается битва за миллиард пудов казахстанского хлеба.

На недавно состоявшемся в Москве совещании министров культуры союзных республик было заявлено, что творческие коллективы Казахской ССР дадут в нынешнем году на целине свыше 6 тысяч спектаклей и концертов. В свое время эта цифра могла бы показаться внушительной, но сейчас, когда республика переживает невиданный экономический подъем, когда Казахстан стал одной из крупнейших житниц страны, приведенная выше цифра не производит большого впечатления. Конечно, в культурном обслуживании целинников принимают участие театральные и концертные организации других республик, но и их доля недостаточна. Нужен поток новых и новых художественных сил на целину, в частности в Северный Казахстан, труженики которого обязались внести достойный вклад в борьбу за сдачу государству миллиарда пудов зерна. Областное же управление культуры обязано выработать такой график гастролей, чтобы маршрут гастрольных бригад не зависел от вкусов администраторов, а полностью отвечал требованиям населения.

...В одном из местных совхозов, где художественные бригады бывают очень редко, мы слышали частушки, безымянный автор которых перефразировал популярную песню «Где же вы, друзья-однополчане?». Каждый куплет частушек заканчивается словами: «Где же вы, товарищи-артисты?».

Мы убеждены, что это обращение вызовет горячий и немедленный отклик в различных концах страны.

И. ВЕРХОВЦЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».
Булаевский—Пришимский районы Северо-Казахстанской области.

Москва, „Советская культура"

Колхозная картинная галерея

СВЕРДЛОВСКИЙ художник Борис Семенов получил письмо от сельской учительницы Марии Викторовны Мезениной. Она писала, что напечатанная в журнале «Огонек» одна из работ художника побудила ее обратиться к автору с просьбой прислать для Чусовской сельской школы несколько репродукций с его картин. С их помощью она могла бы развивать у школьников интерес к произведениям искусства.

В местном отделении Союза художников обсудили письмо учительницы и решили организовать в селе Чусовом как дар от свердловских художников постоянную галерею художественных репродукций.

Свыше семидесяти больших цветных репродукций с картин русских классиков и видных советских мастеров живописи было тщательно оформлено в паспарту, заключено под стекло в багетных рамах, упаковано и на крытой брезентом автомашине отправлено в удаленный от железной дороги колхоз села Чусовое.

Необычный груз прибыл туда в самый разгар сенокоса. Это не помешало, однако, председателю правления артели Александру Андреевичу Перминову оказать приехавшим исключительное внимание и заботу. Под выставку было отведено большое двухэтажное деревянное здание.

Вокруг машины собрались люди. Любовно, с необычайной осторожностью они извлекали картины из ящиков, помогали их переносить и развешивать на стенах. С глубоким интересом рассматривали колхозники чудесные произведения Шишкина, Левитана, Сурикова, Крамского, Федотова, Поленова, Саврасова, Васильева.

Произведениям русского классического искусства XIX века в галерее отвели комнату площадью сорок квадратных метров. В другой комнате разместились репродукции широко известных картин советских художников Герасимова, Яблонской, Бакшеева, Кончаловского, Бродского, Авилова, Иогансона, Решетникова, Бубнова, Григорьева и других. В небольшой комнате экспонированы работы уральских художников Бурака, Семенова, Чеснокова, Витовского.

Вечером, когда колхозники вернулись с покоса, состоялось открытие галереи. Это было торжество, на которое собрались и стар и мал. Большими группами люди толпились у картин. Глубоко волновали их произведения художников прошлого века. Большой интерес вызвали у колхозников и картины советских мастеров живописи.

Секция искусствоведения нашего отделения Союза художников составила для галереи каталог с комментариями к произведениям искусства. Учительница Мезенина, ставшая заведующей галереей, после ее открытия выступила с лекцией.

Некоторые колхозники пожелали приобрести полюбившиеся картины. Свердловский книготорг организовал в Чусовом в день открытия галереи продажу художественных репродукций. Спрос на них был большой. Например, колхозницы А. Антонова, А. Перминова и Кадилова приобрели по три картины. 70-летний пенсионер Порфирий Савватеевич Пантелеев купил «Богатырей» Васнецова и «Василия Теркина» Непринцева.

Итак, в селе Чусовом есть теперь своя картинная галерея. Многие колхозы имеют возможность создать подобные очаги культуры, способствующие эстетическому воспитанию тружеников села.

А. ВЯЗНИКОВ,
председатель правления Свердловского отделения Союза художников СССР.
СВЕРДЛОВСК.

КОРОТКИЕ СИГНАЛЫ

Забыли об инспекторах

Большое, ответственное дело возложено на инспекторов районных отделов культуры. Но они нуждаются в повседневной методической помощи.

К сожалению, Новгородское областное управление культуры и Министерство культуры РСФСР не интересуются нами. Не бывает семинаров и инструктивных совещаний инспекторов. Никто не заботится о выпуске в помощь им справочников и другой литературы.

М. АЛЕКСАНДРОВ,
инспектор Валдайского районного отдела культуры.
Новгородская область.

Претензии радиослушателей

Неудачно составлено расписание работы радиоузла г. Юхнова. Действует он с шести до десяти и с шестнадцати до двадцати четырех часов. Поэтому значительную часть дня невозможно слушать передачи.

В соседнем же с нами городе Медыни радиопередачи ведут с шести до пятнадцати и с шестнадцати до двадцати четырех часов. Почему у нас нельзя ввести такой порядок?

В. ТАРАСОВА.

г. ЮХНОВ,
Калужская обл.

Без внимания к юному зрителю

Плохо заботятся о юном зрителе в вильнюсском кинотеатре «Октябрь». До начала детских сеансов ребятам негде развлечься. В фойе всего три столика для газет и игр. Порой дети вынуждены рассаживаться на полу. В концертном зале не бывает бесед и обсуждений фильмов с детьми.

Хорошо бы освободить для театра третий этаж здания, занятый под квартиры. Там можно открыть зал для показа научно-популярных фильмов и дать место кружку любителей кинотехники.

Б. АБЕЛЬТИНЕНЕ,
пионервожатая.
ВИЛЬНЮС.

Нужна общедоступная фонотека

Каждый, кто захочет прочесть книгу, может пойти в библиотеку. Если там нет необходимой литературы, ее без труда выпишут по межбиблиотечному абонементу.

Значительно труднее любителям музыки. Вам, скажем, нужно ознакомиться с музыкальным произведением, и именно сейчас, а не через месяц, не через несколько лет, когда оно войдет в планы филармонии. Вы не сможете этого сделать. Даже в Москве нет ни одной общедоступной музыкальной библиотеки. Крупные нотохранилища Московской консерватории, Союза композиторов, Всесоюзного радио и другие библиотеки специального назначения крайне неохотно обслуживают рядовых любителей музыки. Да и не все они оборудованы для прослушивания записей.

Давно уже назрела необходимость открыть в Москве и других крупных городах общедоступные нотные читальные залы, где можно было бы прослушать записи произведений музыкальной классики, народного творчества, сочинений советских композиторов. Думается, сделать это не представит особого труда, особенно для таких крупнейших библиотек, как, скажем, Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина. И любители музыки, и музыканты-профессионалы всячески приветствовали бы организацию общедоступных музыкальных фонотек.

Н. УДОВЕНКО,
аспирант Литературного института им. А. М. Горького.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«ДОСАДНАЯ НЕБРЕЖНОСТЬ»

Под таким заголовком «Советская культура» опубликовала 17 июля письмо читателя Н. Столпова, критиковавшего художественное оформление книги Е. В. Давыдовой и С. Ф. Запорожец «Музыкальная грамота».

Письмо обсуждалось на совещании работников Московской 17-й типографии с участием представителей Музгиза и Управления полиграфической промышленности Мосгорсовнархоза. Намечены меры по усилению контроля за качеством печатной продукции. В частности, вводится полистный контроль красочной печати. На директора и главного инженера типографии, допустивших брак, Мосгорсовнархоз наложил административные взыскания.

КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ

Судьба молодого певца

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ фильм «Песня первой любви» — результат творческих исканий молодых кинематографистов Армении в жанре музыкального фильма. В нем присутствуют главное, что, как нам кажется, должно определять успех произведений этого жанра, — хорошая музыка. Композиторы А. Бабаджанян и Д. Сарьян написали музыку, наполненную мелодичностью и лирикой, она эмоциональна, легко запоминается.

Кадр из фильма «Песня первой любви». Арсен — артист Х. Абрамян, Тигран Варунц — артист Г. Нерсесян.

Сюжет фильма (авторы сценария Ж. Акопян и Я. Волчек) не отличается особой оригинальностью. Но, действительно, в артистической среде есть еще люди, похожие на певца Арсена. Таким, как Арсен, первый успех кружит голову, они зазнаются и, пожиная плоды случайной и сомнительной славы, скатываются все ниже и ниже. А в итоге, как это неизбежно бывает в жизни, расплачиваются за свое легкомыслие дорогой ценой. Если этого не случилось с Арсеном, то только потому, что его отец, старый учитель, и любящая жена оружием горькой, но истинной правды заставили его опомниться и порвать с теми, кто ложью и лестью тянул его на кривую дорогу жизни.

Авторы фильма сумели правдиво и убедительно показать характеры некоторых персонажей. Это прежде всего относится к отцу Арсена Тиграну Варунцу, роль которого отлично исполняет Грачия Нерсесян. Он покоряет зрителя своим обаянием и филигранной отточенностью образа даже в самых сложных психологических ситуациях. До подлинно драматического пафоса поднимается он в эпизоде, когда отец и сын долго и молчаливо идут по пустынной осенней улице. Здесь играет не диалог, не внешняя страстность, а внутренние переживания старика, передаваемые выразительными глазами актера.

Х. Абрамян, исполняющий главную роль певца Арсена, проявил себя виртуозным актером: он горячо и темпераментно проводит ряд ответственных сцен. Но все-таки следует сказать, что артисту часто не хватает чувства меры, он иногда излишне кричит, злоупотребляет жестом, страдает самолюбованием.

Недавно окончившая ВГИК Э. Судакова в роли жены Арсена — Руданы сумела понять глубину переживаний своей героини и донести до зрителя образ любящего и страдающего человека. Однако излишняя сдержанность и статичность мешают ей передать ряд психологических нюансов, которые могли бы полнее раскрыть образ Руданы. Досадно, что роль архитектора Варужана сыграна С. Соколовским сухо и поверхностно, без глубокого проникновения в характер персонажа. В результате столь важный образ положительного и обаятельного (по замыслу) человека занял в картине чисто служебное положение.

Довольно удачно решены в фильме сатирические персонажи. Артистам Н. Тер-Семенову и В. Мириджанян в ролях Гаспара и Парандзем было бы легко и соблазнительно сбиться на гротеск и шарж, однако способным актерам удалось благополучно избежать этого. Т. Киманян в роли девушки с претенциозным именем Офелия играет легко, уверенно и убедительно.

Оператор А. Джалалян выразительно снял портреты и нашел хорошие точки для показа нового Еревана. События фильма разворачиваются на колоритном фоне покоряющего своей красотой солнечного и трудового Еревана. Мы видим, как сносятся древние хибарки — молчаливые свидетели старой Эревани, и вырастают новые дома — прекрасные стройки талантливого народа Советской Армении. Однако оператора и режиссеров Л. Багаряна и Ю. Ерзинкяна следует дружески предупредить о необходимости более тщательной и продуманной мизансценировки, ибо здесь — наиболее слабая сторона картины.

Авторы избежали соблазна внешне и поверхностно решать сюжет фильма и строить его лишь на музыкальных номерах и песнях. В фильме видно стремление к глубокому раскрытию событий и человеческих судеб. Именно в этом и заключено главное достоинство фильма «Песня первой любви».

Леонид ЛУКОВ,
народный артист РСФСР.

Вьетнам строит новую жизнь

ТИШИНА царит над полями и озерами в окрестностях Мыонг Тхай, но эти поля трудно назвать мирными. Вспаханные бомбами и снарядами, они еще хранят страшные следы войны: то тут, то там попадаются разбитые орудия и танки, остатки проволочных заграждений, воронки от разрывов. Покой их обманчив: поля еще заминированы.

Так было совсем недавно. Но жители, вернувшиеся на родные пепелища вместе с бойцами Народной армии, боровшимися раньше за освобождение своей родины, постарались как можно скорее залечить раны, нанесенные жестокой войной. Быстро появляются новые жилища; зацвели вокруг них фруктовые сады, поля начали приносить хорошие урожаи. Заселенели сожженные напалмовыми бомбами шелковичные плантации. Жизнь вернулась к народу Мыонг Тхай, мирная жизнь, веселье, радость. И шелк солдата французского экспедиционного корпуса теперь служит котлом для обработки коконов.

О том, как вьетнамский народ строит новую жизнь, как мирный труд постепенно сглаживает последствия войны, рассказывается в документальном вьетнамском фильме «Жизнь пришла в деревню народности мыонг». Фильм этот совсем невелик, он продолжается всего около десяти минут, но в нем наглядно показано, как огромны перемены, происходящие сейчас в жизни вьетнамского народа, как дорог людям мир, как велико счастье свободно трудиться на родной земле.

Тема упорного труда на благо своего народа лежит в основе другого документального вьетнамского фильма «Оловянные рудники Као Банг» — фильма о том, как по призыву партии и правительства вьетнамские рабочие с помощью советских специалистов, побеждая все трудности и лишения, восстановили богатейший оловянный рудник, разрушенный при отступлении войсками колонизаторов. В картине не только показывается, как шло строительство, как на месте, где были лишь груды битого кирпича за развалины, выросла новая производственная база, как рабочие овладели техникой, как изменились условия их жизни, — здесь передана атмосфера огромного энтузиазма, подъема, переданы романтика и пафос труда. Горд молодой рабочий, которому доверено управление бульдозером. Счастьем светится лицо девушки—ведь она водитель электровоза!

Да, быстро строит вьетнамский народ новую жизнь. Но многое еще предстоит сделать. Идет решительное наступление на темноту и неграмотность. Штурм неграмотности ведется так же энергично, как и строительство. Те же руки, которые недавно справились с угнетателями, руки, уже крепко держащие штурвалы новых машин, теперь обращают в бегство неграмотность. И, быть может, они еще дрожат, выводя первые буквы, как никогда не дрожали в бою, но мы верим: они справятся с этим новым для себя делом.

Учатся все: дети, взрослые, даже седые старики. Мальчик показывает своей матери, как пишутся буквы. Люди помогают друг другу учиться. Преподаватели ходят по домам.

Три человека — это уже школьный класс. И даже два человека — класс. А бывает, что класс состоит всего из одного человека. Учатся, очищая рис. Учатся во время молотьбы. Учатся, стоя у станка. А для шахтеров партии служат шляпы, лесками — вагонетки.

Вьетнамский народ победил захватчиков, победил голод, победил разруху. Он победит и в этом своем штурме неграмотности.

Уверенность в победе — вот главное впечатление от этих документальных фильмов, показывающих сегодняшний демократический Вьетнам.

А вот и результаты их борьбы и труда. Их мы видим в фильме «Выставка кустарных изделий и мелкой промышленности в Ханое весной 1958 года». Прекрасные образцы тканей и изделий ручного ткачества, обуви, изумительные вышивки, ковры, машины собственного производства, заводское оборудование, печатные станки, велосипеды, радио, вентиляторы, носящие название «Свободный ветер», — все это производится в стране, восставшей недавно из руин.

В этих фильмах много поэтично снятых пейзажей (особенно в фильме «Жизнь пришла в деревню народности мыонг»), прекрасны портреты рабочих в фильме «Оловянные рудники Као Банг».

Хорошо удались операторам некоторые репортажные съемки, например, посещение выставки в Ханое президентом Хо Ши Мином.

Вьетнамские документалисты средствами своего искусства позволили нам воочию убедиться в грандиозных переменах, происходящих сейчас в их стране.

Мажит БЕГАЛИН,
кинорежиссер.

На голубых дорогах

Буксирный пароход «Новосибирск», выпустив длинный шлейф синего дыма, тащит десять барж. Вдруг утреннюю тишину прорезает голос диктора:

— Внимание, внимание! Говорит радиоузел агитпарохода «Радищев». Товарищи речники! Приглашаем вас на агитпароход, где будет прочитана лекция и показан кинофильм.

Агитсудно причаливает к баржам, на ходу забирает на борт шкиперов, матросов, а затем пришвартовывается к пароходу. Между двумя судами прокладывают трап, и оба они продолжают свой путь...

Речники обычно плавают с семьями. Они приходят на агитпароход с детьми, там для малышей оборудована детская комната. Пока старшие знакомятся с выставкой на судне, читают свежие газеты и журналы, слушают лекции, дети могут вдоволь поиграться, им читают книжки, для них демонстрируются мультипликационные фильмы.

На две тысячи километров протянулись голубые дороги Московского пароходства — от живописных берегов Рыбинского моря до устья Оки. Пять рейсов по водным магистралям успевает сделать за навигацию агитпароход «Радищев». Он обслуживает не только экипажи судов, но и коллективы земснарядов, путейцев, баженщиков, колхозников прибрежных сел. Более 10 тысяч речников и колхозников посетят его этим летом.

В. ГОЛОСОВ.

Горняки ждут пьесу о шахтерах

Сталиногорский драматический — так официально именуется театр, который шахтеры попросту называют театром Мосбасса. Почти ежедневно он выезжает со спектаклями в клубы и дворцы культуры угольного бассейна, часто там показывает свои премьеры.

В репертуаре театра — пьеса Д. Даурина «Обоз второго разряда», отмеченная дипломом Всесоюзного фестиваля драматических театров. С успехом мы показываем спектакли «Старик» М. Горького, «Таня» А. Арбузова, «За час до рассвета» А. Галича, «Когда цветет акация» Н. Винникова, «Последняя остановка» Э. Ремарка, «Фидумена Мартурано» Э. Филиппо, «Принцесса Турандот» К. Гоцци и другие пьесы. Только нет у нас произведений на жизни шахтеров.

Несколько лет назад на сцене театра шел спектакль «Макар Дубрава». Горняки Подмосковья и сейчас вспоминают его добрым словом. Все настойчивее требуют они включить в репертуар пьесы о шахтерах. Но такой пьесы не найти: нет ее в отделе распространения драматических произведений. Театр не раз пытался разыскать произведение на нужную ему тему. Удалось выяснить, что в Березниковском театре поставлена пьеса артиста Я. Пинджаряна «Зрелость» — об уральских шахтерах. Руководство нашего театра попросило автора выслать экземпляр пьесы. Несмотря на многие положительные качества, она оказалась слабой. Молодому драматургу предложено доработать произведение.

И мы вновь продолжаем поиски... Почему же столичные литераторы не обратятся к этой благородной теме?

В. ТАРШИС,
артист Сталиногорского драматического театра.

Углич — сокровищница древнерусского зодчества

ДРЕВНИЙ Углич за последние двадцать с небольшим лет неузнаваемо изменился. Здесь сооружен Угличский гидроэнергетический узел, и воды широко разлившейся в черте города Волги стали источником дешевой электрической энергии. У причалов угличского порта швартуются большие суда, они принимают в свои трюмы продукцию местных предприятий, в том числе часового и машиностроительного заводов. В городе выросло большое число многоэтажных домов.

Углич привлекает тысячи экскурсантов. Сойдя с теплохода, они сразу же встречают изумительные памятники древней архитектуры.

...В X веке с Приднепровья на Верхнюю Волгу перебрались славянские племена уличей. Одним из этих селений было место Угличе Поле, как его называли памятники древней письменности XIII—XIV веков.

При удельном князе Андрее Васильевиче (Большом), брате царя Ивана III, Углич быстро застраивался церквами и монастырями, в нем процветали ремесла и торговля. Часть города с посадом и торгом была окружена рвом и деревянной оградой, образовавшими Кремль. В 1608—1611 годах Углич был варварски разрушен польскими интервентами, которые жестоко расправились и с местным населением. Поэтому дошедшие до наших дней памятники древнерусского зодчества, за исключением реставрированных каменных палат княжеского дворца, созданы уже после интервенции.

Вот один из них — церковь царевича Дмитрия «на крови», сооруженная в 1683—1692 годах в кремле вблизи того места, где он погиб. В стенах этого здания сейчас размещена основная экспозиция Угличского краеведческого музея, который основан в 1892 году. Посетители с любопытством рассматривают колокол Спасо-Преображенского собора, по набатному звону которого 15 мая 1591 года, в день смерти царевича Димитрия, посадское население поднялось на восстание против городской верхушки и московских ставленников Бориса Годунова. А после подавления восстания колокол был «наказан плетьми», лишен «языка» и «уха» и сослан в Сибирь, где пробыл триста лет. Лишь в 1892 году, когда юридически было доказано, что срок его ссылки окончился, он был возвращен в Углич. Здесь же хранятся значки угличских ремесленных цехов XVIII века — органов самоуправления местных кузнецов, пекарей, ткачей и др., вычеканенные из меди и укрепленные на стержне в виде булавы. Они служили защитой их обладателям от произвола феодалов-крепостников.

Нельзя смотреть без восхищения на Успенскую трехглавую церковь, прозванную в народе «Дивной», на замечательный ансамбль Воскресенского монастыря с гармоничным по своим пропорциям храмом Иоанна Предтечи и службами.

Есть в Угличе и ценные образцы гражданской архитектуры прошлого, в частности Супоневский дворец-усадьба, напоминающий подмосковный дворец в Останкине.

Мы рассказали о немногих угличских памятниках. А сколько их в этом древнем городе русских зодчих-умельцев!

А. МИХАЛКОВ.

УГЛИЧ.

В ГОСТЯХ У ЖИВОТНОВОДОВ

На летние пастбища, куда животноводы Калининского района Армении перегнали колхозные стада, приехала бригада артистов Ереванского русского драматического театра имени К. С. Станиславского. На лугу возникла импровизированная сцена. В полдень, после очередной дойки коров, сюда собрались доярки, скотники, чабаны. Они с большим интересом просмотрели пьесу «Мама». После спектакля между животноводами и артистами завязалась оживленная беседа. Колхозники выразили пожелание чаще видеть у себя артистов.

В текущем сезоне у коллектива театра было много таких встреч: 160 выездных спектаклей дал театр в Ленинакане, Кировакане, Артикском, Веденском, Октемберянском, Кафанском и других районах республики.

Бригада артистов выезжала недавно в Нахичеванскую АССР. В репертуар были включены лучшие работы театра: «Памела Жиро», «Униженные и оскорбленные», «Безымянная звезда» и другие.

За хорошее обслуживание районов республики Министерство культуры Армянской ССР премировало большую группу творческих работников театра.

Е. НИКОГОСЯН.

Оркестр семьи Немеш

Шестеро детей пианистки Маргариты Ивановны Немеш играют в семейном оркестре: Татьяна — на гитаре, Анастасия — на домре, Екатерина — на флейте, Иван — на виолончели, Игорь — на скрипке, одиннадцатилетняя Марийка садится в дни репетиций и выступлений к барабану.

Оркестранты дают двухчасовые концерты. Дружными аплодисментами награждают их слушатели за яркую, интересную программу. Дети демонстрируют на концерте разнообразные таланты: Марийка декламирует стихи и танцует, старшие сестры, составившие вокальное трио, исполняют закарпатские песни, Татьяна и Анастасия читают пародии.

...Год назад, когда вся наша молодежь готовилась к VI Всемирному фестивалю, родился этот дружный оркестр. Городской Дом культуры предоставил ему зал для репетиций, композитор Дезидерий Задор специально для оркестра написал сюиту «Закарпатские эскизы».

Нелегко было коллективу готовить свою программу. Кроме общеобразовательной школы, дети посещали специальные учебные заведения: Екатерина и Иван заканчивали музыкальное училище, Игорь и Марийка сдавали экзамены в музыкальной школе, у Татьяны была сессия на физико-математическом факультете Ужгородского университета, Анастасия занималась в Львовской консерватории.

Но вот оркестр семьи Немеш дал свой первый концерт. Успех превзошел все ожидания. С каждым выступлением у него становилось все больше почитателей.

Сейчас семья Немеш готовится к гастрольной поездке по области — к выступлениям перед трудящимися.

Б. ЯРАНЦЕВ.

УЖГОРОД.

Фото В. Чмыря.

НАВСТРЕЧУ ВСЕСОЮЗНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Нет маленьких ролей

Существует довольно распространенное мнение, — не только среди людей, далеких от искусства, — что трудность роли прямо пропорциональна ее величине. Большие роли требуют якобы актеров с безусловными, незаурядными талантами, тогда как в маленьких, эпизодических ролях можно довольствоваться исполнителями, менее одаренными.

К. С. Станиславский порвал с этой косной традицией и провозгласил истину, которая многим в то время показалась сомнительным парадоксом: «Нет маленьких ролей — есть маленькие актеры». МХАТ стремился уничтожить деление актеров на исполнителей больших и маленьких ролей. Один из корифеев театра, И. М. Москвин, уже будучи знаменитым, сегодня играл заглавную роль царя Федора Иоанновича, а завтра с тем же увлечением участвовал в эпизоде.

В чем же своеобразие маленьких, эпизодических ролей, в чем трудность их исполнения?

Актеру, подобно прыгуну, нужен разбег, чтобы взлететь. У исполнителя эпизодической роли такого разбега нет по вполне понятным причинам: ему нужно «брать», что называется, барьер с места. Строжайшая экономия выразительных средств — первейший закон работы актера над маленькой ролью. Ведь зачастую по одной сцене зритель составляет представление о предыдущей жизни, характере и дальнейшей судьбе эпизодического персонажа.

Лет восемь—десять назад Н. Черкасов сыграл эпизодическую роль больничного сторожа в каком-то фильме. С тех пор забылся фильм, забылись исполнители ведущих ролей, но ворчливо-добродушный «служитель медицины» и сейчас, как живой, стоит перед глазами. Как было бы интересно в театре хоть изредка повстречаться с таким маленьким шедевром!

Актеры с большим талантом и сложившейся репутацией обычно не проявляют желания сыграть «короткометражную» роль. Да и режиссеры, руководители театров, полагают нерасчетливым такое использование талантов. Между тем это едва ли в интересах подлинного искусства.

Мы склонны недооценивать идейно-художественное значение маленькой роли. Эпизодический персонаж обычно служит фоном для главных действующих лиц. Но вот пример. В ночлежку (речь идет о спектакле «На дне» в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина) влетает сапожник Алешка с лохматой, не видавшей гребня головой, с посиневшими от холода босыми ногами, но с оглушительно звонкой гармошкой, с вызывающе непокорными интонациями молодого дерзкого голоса. Зритель благодаря превосходно играющему В. Таренкову прикасается в этот момент к самому заветному в режиссерском замысле Л. Вивьена и В. Эренберга. Не то важно, что горьковские люди очутились «на дне», важно то, что они не хотят смириться.

Можно было бы, вероятно, доказать, что в больших ролях актерских удач больше, чем в маленьких. Но роль Зойки Толоконцевой в «Годах странствий» А. Арбузова ознаменовала собой артистическое совершеннолетие молодой актрисы Академического театра драмы имени А. С. Пушкина В. Ковель. Роль эта невелика, появляется Зойка только в одной картине, по единодушному признанию критики и зрителей ставшей едва ли не центральной в спектакле. Пожалуй, впервые здесь актриса овладела многоплановостью в изображении характера, полифонией сценического письма. Щедро используя подтекст роли, Ковель, по существу, в одном-двух эпизодах выявила «биографию», характер, и судьбу простой, рядовой, но озаренной необыкновенной внутренней красотой русской девушки.

Предельно драматична последняя сцена, хотя Зойка здесь не произносит ни слова. Смертельно раненная осколком бомбы, она приподнимается последним усилием воли, чтобы самой видеть встречу Вендерикова, тайно и глубоко ею любимого, с неведомой соперницей — Ольгой. Один взгляд, но сколько в нем нерастраченной любви, горечи неразделенного первого чувства, радости за любимого человека!..

Подобно молниеносной вспышке, озаряет этот образ мысль, ради которой поставлен спектакль, — об ответственности человека за каждый день своей жизни.

Примеры подобного рода не единичны. Совсем не редко именно в маленькой, с первого взгляда несущественной роли оказывается приковывающим внимание зрителей. Не для этого она должна отвечать одному непременному условию — прямо или косвенно участвовать в решении «сверхзадачи».

Быть может, внешний облик Ферапонтова в спектакле Большого драматического театра «Идиот» и не очень соответствует описанию Достоевского. Но изменения эти сделаны артистом В. Максимовым и режиссером Г. Товстоноговым не в пылу беспричинной полемики с Достоевским, а в полном согласии с его идейным замыслом. Сокращение обширного текста роли до размеров буквально нескольких реплик потребовало более заостренной характеристики. И в спектакле он является резким контрастным фоном для чистого, бескорыстного князя Мышкина.

Из-за крайней ограниченности текста исполнителей короткометражной роли обуревает стремление предельно заострить, утрировать характер героя. Если это не противоречит тональности всего спектакля, такое преувеличение оказывается на руку и актеру, и зрителю. Но бывает и иначе...

В спектакле Театра комедии «Что скажут завтра?» (авторы Д. Аль и Л. Раков) есть необычная картина. После второго акта художественный руководитель театра (как потом оказывается, тоже действующее лицо) предлагает начать обсуждение идущего спектакля. Весь успех этой картины зависит от того, насколько зритель поверит в реальность, «всамделишность» начинающегося обсуждения.

Одного из выступающих, театрована Шахерезадинского, играет превосходный комедийный актер А. Беньяминов. Действительно, он очень смешон, этот замшелый, без конца пережевывающий пустую цитатную жвачку критик. Но концертно-эстрадная, гротесковая подача «номера» сразу же кладет грань между сценой и зрительным залом, разрушая очень важный здесь эффект импровизации, эффект участия зрителя в событиях, происходящих по ту сторону рампы.

Мастерским использованием приема пародирования отличается «Оптимистическая трагедия», поставленная в Театре имени А. С. Пушкина Г. Товстоноговым. Когда на сцену врывается Главарь поколения анархистов со своим грозно-разношерстно-разнокалиберным войском, зрительный зал разражается громогласным смехом. Фигура Главаря, роль которого исполняет артист Н. Вальяно, чем-то удивительно напоминает облик расстрелянного толубеевского Вожака, только все здесь выглядит миниатюрно-уменьшенным, пародийно-сниженным. Ярким штрихом этот обнажает полнейшее вырождение недавно еще грозной анархистской силы. Можно сказать, что анархизму, уже приговоренному к смерти в образе Вожака, пришлось еще раз, уже комически, умереть в облике Главаря поколения.

Станиславский подчеркивал исключительную важность создания в спектакле правдивой жизненной атмосферы. Он говорил: «Лица, имеющие хоть строчку текста, не имеющие никакого текста, но составляющие бытовой, жизненный фон для главных и второстепенных действующих лиц, — все эти персонажи имеют огромное, если не сказать решающее значение для создания правдивой, реалистической сценической атмосферы в спектакле».

До сих пор в Театре имени Ленинского комсомола незаурядным успехом пользуется спектакль «Униженные и оскорбленные». Теперь с особенной очевидностью ощущаешь, что сила его — в правдивой жизненной атмосфере, во многих, как будто бы второстепенных сценах, где достигает пронзительного звучания трагедия умерщвленных человеческих чувств. Ведь именно в этих сценах мы видим и каменно-равнодушную женщину, которую превосходно сыграла Е. Лозинович, и вызывающе, тупую, но в то же время исступленно-жестокую, беспредельно жалкую Бубнову, с огромной внутренней силой запечатленную О. Аверичевой, и разгулявшегося во всю свою хилую мощь купеческого отпрыска Сизобрюхова сатирически язвящего высмеянного Н. Волченковым.

Эпизодический образ заключен, завершен по своей природе. Лаконичен, но не стереотипен. Выступая как-то перед драматургами, А. Фадеев обращал особенное внимание на искусство лепки эпизодического характера. При этом он ссылался на поучительнейший опыт Горького, основоположника метода социалистического реализма. «Горький в каждом персонаже видит прежде всего характер... Десятистоценный персонаж произносит в пьесе всего несколько фраз, но он обращает их к разным людям и каждой этой фразой раскрывает одну из сторон своего характера».

Прямолинейность пьесы А. Файко «Не сотворя себе кумира» сказывается, между прочим, даже в отдельных деталях ее технологического строения. Вот, например, Вадим, он обращен к зрителям только одной-единственной стороной, да и то весьма белгиной. По старинной терминологии это «наперсник», которому суждено лишь выслушивать пространные тирады своего повелителя. Глядя на сцену Театра комедии, можно только поражаться, как артисту Н. Полякову удается — исключительно за счет собственной фантазии — создать характер довольно-таки неожиданный, даже непревзойденный, но логически осмысленный и оправданный. И все-таки, несмотря на бесспорную победу актера, это полупобеда театра.

Эпизодический образ именно потому эпизодический, что он лишен движения, развития. Но это еще не значит, что он обречен быть плоским или статичным. Объемность эпизодического образа — в различных ракурсах, позволяющих видеть его с разных сторон.

Культура исполнения небольшой роли неразрывно связана с культурой всего спектакля как единого целого, подчиненного определенной идее, внутренне сцементированного направляющим режиссерским замыслом. Известно, что в так называемых гастрольных спектаклях, поставленных для одного-двух исполнителей центральных ролей, персонажи второстепенные, но, тем не менее, весьма важные для раскрытия идеи пьесы бывают лишены индивидуального своеобразия. Перед их исполнителями ставилась главным образом ремесленная задача — подыгрывать «первачам».

Там же, где крепок и строен режиссерский каркас спектакля, там в более выигрышном положении обычно оказываются исполнители небольших ролей. И справедливым становится ставшее крылатым утверждение, что нет маленьких ролей для большого актера.

С. ОСОВЦЕВ.

ЛЕНИНГРАД.

Хранилище уникальных книг

ПСКОВЩИНА с давних времен славилась обилием книголюбов. «Люди книжные» собирали и хранили замечательные произведения древнерусской литературы.

После Великого Октября книжные сокровища Псковщины стали стекаться в Научную библиотеку—Древлехранилище. В его фондах насчитывалось до 800 старинных собраний — уникальные рукописи, ценные старопечатные книги на разных языках, редчайшие документы. Наиболее ранние из них относились к X—XI столетиям.

...Вы входите в новый, хорошо оборудованный зал псковского Древлехранилища. В 65 застекленных шкафах и отдельных витринах покоятся сокровища. Кроме церковных книг, много светской литературы, хранившейся когда-то в «келейных» библиотеках монахов. Таково, например, «Ученье и хитрость ратного строения пехотных людей», выпущенное в 1647 году. В одном из псковских монастырей найдены книги из личной библиотеки царя Алексея Михайловича, в другом — сборник с текстом «Повести о прихождении на Псков короля Густава Адольфа».

Исключительную ценность представляют хорошо сохранившиеся большие библиотеки русских ученых XVIII века: Варлаама Леницкого, Иннокентия Нечаева, Гедеона Криновского и Симона Тодорского. Вместе с интересными арабскими рукописями в библиотеке последнего сохранились уникальная греческая пергаментная рукопись IX века, а также до 80 документов на греческом и латинском языках.

Собранные в этом музее сокровища говорят о высоком культурном уровне псковичей, о большом распространении книги, о широте запросов жителей старого русского города.

И. ПИККИЕВ.

РАДОСТЬ ВСТРЕЧ

ИРКУТСК. (Наш корр.). Хорошо говорят в Сибири: «Спой, а мы послушаем, сибиряк ли ты!». Тысячи рабочих Ангарска вспоминали эти слова, когда ждали желанных гостей — артистов Новосибирского театра оперы и балета.

Что ж, признали-таки в них земляков, признали замечательных мастеров искусства! Долго не забудут рабочие Ангарска концерта, который превзошел все ожидания. И что особенно обрадовало — в юном городе, созданном ими, впервые появились опера и балет!

Да ведь и театр еще молод. Он год в год ровесник Ангарску: когда в Новосибирске зазвучала увертюра первого спектакля, здесь, в тайге, закладывался фундамент первого дома.

Молод Новосибирский театр, но много дорог изъездил он, и всюду — вот такие же задушевные встречи. Выступал он перед строителями бухты Находка и Комсомольска-на-Амуре, перед угольщиками Кузбасса и Приморья; ему устраивали овации моряки Тихоокеанского флота, принимавшие артистов на боевых кораблях...

Побывал коллектив театра во время гастролей в Иркутске на основных восточносибирских новостройках. Вслед за Ангарском состоялся большой концерт на площади перед плотиной Иркутской ГЭС. Накануне строители и монтажники гидроэлектростанции работали особенно напряженно—предстоял пуск последнего агрегата. Встреча с мастерами советского искусства явилась заслуженным подарком за их труд.

Разнообразные программы концертов-встреч, а их вне стен театра было более десяти, дали возможность познакомить тысячи сибиряков с творчеством ведущих солистов Новосибирского театра оперы и балета. Их слушали и смотрели на предприятиях и новостройках, в рабочих клубах и в воинских частях. Искренних друзей обрели артисты.

Выражая чувства коллектива театра, на одной из таких встреч главный дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР М. Бухбиндер сказал:

— Мы счастливы, что были свидетелями изумительных по масштабам преобразований в Восточной Сибири. Мы счастливы, что встречались с вами, людьми подвигов и дерзаний. И нам дорого ваше признание, высокое признание земляков. До новых встреч! Пусть они принесут новые радости!

Артисты Новосибирского театра оперы и балета исполняют перед строителями Иркутской ГЭС китайский танец «Чай».

Фото В. ФИШЕРА.

Эмблема и девиз

58

ЭМБЛЕМ на свете много. Сколько стран, сколько событий, столько, пожалуй, и эмблем. Но из всех эмблем, существующих в мире, самой распространенной является звезда. С ней люди во всех частях света связывают свои мечты о будущем, о лучшей жизни. Когда человек добивается успехов в труде или творчестве, о нем говорят, что родился под счастливой звездой. Звезду часто называют путеводной, и она, действительно, указывает человеку путь во мраке ночи — в буквальном и переносном смысле этого слова. Несмышленый ребенок, впервые взявшийся за цветной карандаш, — что он, пыхтя и сопя, выводит на бумаге неумелой ручкой? Звезду, конечно, и притом яркую, почти обязательно красную.

Хотя звезда существует с незапамятных времен, однако было время, когда говорили, что ее выдумали коммунисты, большевики. С тем же успехом можно поставить в вину коммунистам, что они выдумали луну, — впрочем, они, действительно, выдумали ее, только искусственную. С тех пор звезда приобрела политический смысл, ее преследовали, она приводила в бешенство врагов всего нового, революционного.

В годы гражданской войны в России были случаи, и довольно частые, когда звезду вырезали и выжигали раскаленным железом на лбу, спинах, на груди красноармейцев, попавших в плен к своим врагам — белогвардейцам, и, может быть, оттого она стала ярче гореть в сердцах людей. С некоторых пор звезда стала эмблемой прогресса.

Я не знаю, какими эмблемами были увенчаны Парижская (1937 год) и Нью-Йоркская (1939 год) всемирные выставки, но Брюссельская всемирная выставка 1958 года — сокращенно «Экспо-58» — первая всемирная выставка после войны, избрала своей эмблемой звезду, точнее, пятиконечную звезду. Случайно это или не случайно — это лучше знать инициаторам выставки. Организатор и устроитель Брюссельской выставки — Бельгия, небольшая страна на Западе Европы. Это по ее инициативе, это энергией ее трудолюбивых рабочих и инженеров вырос на окраине столицы, в парке Хейсель необыкновенный, оригинальный по форме город, ставший с 17 апреля местом паломничества миллионов людей из всех стран мира. Это энергией бельгийских рабочих и инженеров, дерзновенной мыслью бельгийских ученых воздвигнут в центре этого города Атомиум, ставший теперь таким же знаменитым, как Эйфелева башня в Париже.

Бельгийские инженеры и рабочие строили всемирную выставку, которая, несомненно, явится значительным этапом в развитии человеческой культуры, в борьбе за мир и дружбу между народами, ибо они хорошо знают цену миру и цену войне. За последние десятилетия Бельгия была дважды объектом нападения германского империализма. Арденны, берега рек Маас, Шельды—это места, где лилась кровь людей маленькой страны. Проходя по улицам Брюсселя, невольно останавливаешься у памятников, большинство из которых посвящено павшим в двух мировых войнах.

В третий раз это не должно повториться.

Пятиконечная звезда Брюссельской выставки несколько оригинальной формы. Три правых ее луча как бы вытянуты, в то время как два левых укорочены. Нет, это не совсем точно сказано... Скорее она напоминает горящую звезду, на которую словно подул ветер, и от этого правые ее лучи вытянулись, подобно языкам пламени.

Очень эффектное зрелище открывается, когда смотришь на так называемый «Пассарель», то есть мост, нависающий над интернациональным отделом выставки, где находятся павильоны СССР, США, Франции и других стран. Освещенный яркими звездами, расположенными на столбах по обеим сторонам моста, «Пассарель» кажется звездной дорогой, с которой открывается вид на весь выставочный город. Отсюда же виден фасад Приемного Дворца (Пала д'Аккей). Это громадная панель, вписанная в световую параболическую дугу на этом фасаде, напоминающем небесный свод, усеянный сотнями маленьких звезд, особенно выделяются двадцатиметровый голубь и большая пятиконечная звезда. Эти две эмблемы сливаются воедино — как эмблемы мира и прогресса.

Звезда. Пять лучей. Пять континентов.

Так воспринимают многие люди эту эмблему.

Больше пятидесяти стран, несколько международных организаций представлено на Брюссельской выставке. Человек, попадающий через многочисленные ворота, у которых стоят билетеры в темно-зеленой форме с эмблемой выставки на фуражке, оказывается в атмосфере всемирного города. Здесь что ни здание, то страна (в миниатюре, конечно). Между ними нет границ, паспортов и виз никто не спрашивает, заплати тридцать бельгийских франков — и путешествуй, переходи из одной страны в другую. Советский Союз, Америку и другие страны отделяют моря и океаны, многие сотни километров суши, а здесь, в парке Хейсель, они рядом. Зашел в Советский павильон, посмотрел, чем богата эта страна, а там, глядишь, через дорогу—Франция, Соединенные Штаты, другие страны. Смотри и сравнивай, размышляй.

Если рассматривать с этой точки зрения Брюссельскую выставку, то польза от нее огромная. Это диалог между народами, это соревнование стран, это обмен опытом, контакты, это взгляд в будущее.

О русских людях в свое время говорили, что они должны прежде потрогать, пощупать вещь, а потом уже убедиться в ее существовании и высказать свое мнение о ней. Между прочим, это уж не такая плохая привычка. Точно так же поступают и бельгийцы, и французы, и голландцы, и англичане. Я сам это видел. Они залезают в кузовы наших автомашин и ощупывают то одну, то другую деталь. И не разочаровываются. В том-то и смысл Всемирной выставки, что люди своими глазами смотрят на вещи, видят их такими, какие они есть.

Очень жаль, конечно, что на Всемирной выставке не представлен Китай — страна с шестисотмиллионным населением, прогрессирующая с невероятной быстротой. Не представлены такие страны, как Швеция, Индия, Польша, Румыния, Болгария, Албания, Индонезия и другие. Участие многих других стран сделало бы выставку полней и многообразней.

Если эмблема выставки — звезда, то девиз ее — человек и прогресс. Прекрасное, благородное сочетание! Но есть и другая идея выставки, которая официально не провозглашена, но ощущается везде и всюду на выставке. Эта идея — мир и дружба между народами. Этой идее служит выставка. Отсюда и ее громадный успех.

Брюссельская выставка открылась 17 апреля. Закрытие состоится 19 октября. Таким образом, выставка работает более четырех месяцев. За это время ее посетили миллионы людей самых различных национальностей и рас. И все они попадают здесь в атмосферу дружбы. На смену им приходят новые миллионы людей. И им есть над чем поразмыслить. Ведь одно дело прочитать о стране хорошее или плохое, а другое дело посмотреть своими глазами.

Часто у представителей администрации Советского павильона спрашивают: сколько посетителей, скажем, за такой-то воскресный день побывало в павильоне? Да что за вопрос! Сколько прошло на выставку, столько посетило павильон — и это не бахвальство. Даже люди, питающие зоологическую ненависть к Советской стране, люди из жалких остатков белой эмиграции, проповедующие в своей газете «монархизм как идеал русского «народа», даже эти антропоиды посещают павильон, и не один раз. По-видимому, один из этих «деятелей» сделал следующую запись на русском языке в книге посетителей Советского павильона: «Чудненько, но где же человек, сотворивший все это великолепие?». Подпись неразборчива.

В книге огромное количество положительных, вернее говоря, восторженных отзывов о Советском павильоне, а я привел отрицательный, поскольку даже в нем заключено много положительного. Ведь автор, сам того не замечая, вынужден признать выдающиеся великолепные успехи Советской страны. «Советский павильон является главной притягательной силой выставки, — сказал министр иностранных дел Бельгии Виньи. — Весь бельгийский народ приносит за это большую благодарность Советскому правительству, всему советскому народу».

Обозревать выставку можно с высоты Атомиума или вертолетов, для подъема и посадки которых оборудована специальная площадка, но лучше всего сесть в корзину телесъежа, или телелифта, и прокатиться над значительной частью выставки.

— Воздушный трамвай! — невольно ловишь себя на мысли, когда вагончик, легко покачиваясь, движется вперед. Очень возможно, что в городах будут передвигаться вот таким способом наряду, конечно, с наземным и подземным транспортом.

И вот здесь, сидя в воздушном трамвае и глядя вниз, на выставочный город, хочется не только видеть сегодняшний день науки, техники, культуры, но и помечтать о завтрашнем... Взгляните вниз!

Громадный город выстроен в парке Хейсель, но — странное дело! — мы не видим ни железных, ни черепичных, ни бетонных крыш, то есть всего того, что является неотъемлемой частью любого города — старого или нового. Зато мы видим прозрачные крыши. Тут убеждаешься, что наше представление о строительных материалах устарело. Мы не видим здесь классических колонн, портиков, без которых некоторые архитекторы не мыслят себе здания, — истинная красота в пропорции линий, в применении новых материалов. В качестве нового материала в строительстве широко представлен алюминий. У Советского павильона он является основным материалом. Анодированный алюминий (под цвет золота) использован как облицовочный материал для архитектурных деталей в сочетании с цветной пластмассой. Другой по значимости материал — это пластические массы и технические ткани из нейлона. Они нашли особенно широкое применение при строительстве французского и американского павильонов. Двери многих павильонов целиком из толстого, но удивительно прозрачного стекла, без всяких рам.

Крыша! — как много значит она в жизни человека! Когда он въезжает в новый дом, он стремится избавиться от груза старой жизни — будь то старая опротивевшая мебель или одряхлевшие привычки быта, которые делали жизнь мелкой и невзрачной. Иная крыша — иная жизнь. Мы, советские люди, ощущаем это на собственных многочисленных примерах, когда видим, как тысячи семей в Москве, в сотнях других больших и малых городов ежедневно покидают одряхлевшие, давящие крыши и переезжают в новые дома, под новую крышу.

На значительной части земного шара человечество строит новый дом новой жизни, в которой не будет ни нужды, ни вражды, в которой будет торжествовать мир.

И вот, глядя с высоты воздушного трамвая на легкие и прозрачные крыши выставочного городка, по многочисленным аллеям которого снуют тысячи любопытных людей, хочется пожелать, чтобы весь мир, все страны посвятили свои силы и ум созданию новых светлых зданий, среди которых не будет места одному сооружению—бомбоубежищу с его толстыми и мрачными, но все же пронизаемыми стенами и крышами.

На выставке есть павильон, в котором сделана попытка показать жизнь и быт человека 2000-го года. По-разному относятся посетители к экспозициям этого павильона—одни иронически, другие одобрительно. Не знаю, будут ли люди будущего готовить пищу с помощью инфракрасных лучей или еще чего-нибудь (но во всяком случае не с помощью керосинки), будут ли они носить те платья, которые здесь выставлены... или другие. Моды могут повторяться, возвращаться, а техника — никогда, техника идет вперед неудержимо.

Многое в этом павильоне вызывает сомнение и улыбку, но похвально одно — стремление заглянуть в ближайшее будущее, пофантазировать: ведь и первый аэроплан кажется смешным по сравнению с самолетом «ТУ-104»; ведь и первый автомобиль кажется рыдваном по сравнению с современной автомашиной, летящей по шоссе, подобно ветру; ведь и первая лампочка накаливания кажется жалкой в сравнении с лампами дневного света.

Ясно одно: техника быта будет иной. И будет ею управлять и двигать вперед человек.

...Но вот вагончик телелифта приземлился, и мы снова на земле. Минуя павильон, попадаем в тот отдел, где находятся аттракционы, призванные развлекать посетителя. Действительно, здесь много интересного. Но есть и такие «чудеса», которые никак не вяжутся с прекрасной гуманной целью выставки — показать человека в его непрерывном стремлении к лучшему будущему. Они принижают и унижают человека.

На одном из зданий барачного типа читаем: Бель Клео. Феноменальный случай, одинаково интересует мужчин и женщин. Женщины в сопровождении мужчин проходят бесплатно. А внутри барака — стеклянный гроб, и в нем посиневшая от холода полуобнаженная девушка. Два огромных удава обвили ее бедра и грудь. Девушка смотрит на посетителей и тут же теребит удавов, чтобы они не спали. В ногах девушки — битые бутылки, она перебирает их ногами. Ужасное зрелище!

А вот робот «Сабор». Он ходит, играет на пианино, танцует рок-н-ролл, ест, пьет пиво «Стелла Артуа» и так далее. Зазывала кричит в микрофон:

— Я — человек, но мне стыдно, что я не могу сделать все и сделать так ловко, как это делает робот.

Нет, человеку не стыдно. Нет, робот не лучше человека уже по тому, что он сделан человеком. Может быть кое-где, кое-кто и мечтает о таком роботе — ведь это послушное, безропотное орудие.

* * *

Проходит день за днем, одни посетители уезжают, другие приезжают,—ничего, казалось бы, особенного нет в этом людском круговороте, обычные будни выставки, но она незаметно для людей делает великое дело сближения народов, ознакомления их с тем, что делается в соседних и далеких странах, у нас и у них.

17 апреля, в день открытия, зажглась эмблема выставки — звезда. Когда в один из осенних дней выставка закроется, потухнут и эмблемы ее.

Но пусть вечно горит звезда мира и человеческого прогресса!

Н. МАРКОВСКИЙ.

Передвижная выставка марок

Год назад в Харькове было основано общество филателистов, в котором сейчас уже около 150 человек. Оно объединяет собирателей марок, открыток, спичечных этикеток, бумажных денежных знаков медалей и значков. В пределах каждой секции коллекционирование ведется по определенным историческим эпохам, или по темам: например, марки, монеты и боны Парижской Коммуны, дней Великой Отечественной войны или посвященные политическим деятелям, писателям, композиторам, художникам.

Члены общества подготовили передвижную выставку марок, на которой представлены редчайшие экземпляры первых русских советских и зарубежных марок.

Ежедневно в адрес общества приходят бандероли с открытками, марками, спичечными этикетками, книгами от друзей из Минска, Киева, Днепропетровска и других городов, где также созданы объединения филателистов. Собранные материалы помогают в решении вопросов, связанных с историей культуры, искусства, литературы и науки разных народов и стран.

Б. ЗАСКАЛЬКОВ.

ХАРЬКОВ.

„Словацкое лето“

СОВЕТСКИМ людям хорошо известен один из крупнейших международных фестивалей — «Пражская весна». Но немногие знают, что наряду с ним ежегодно летом в словацких курортах Тренчанске Теплице и Пиештяны (оба курорта вблизи Братиславы) проходит международный музыкальный фестиваль «Словацкое лето», продолжающийся полтора-два месяца. Тренчанске Теплице и Пиештяны — живописнейшие уголки Словакии с прекрасными парками, бассейнами. Сюда съезжаются для отдыха трудящиеся со всей Чехословакии и туристы из различных стран мира. Жители многих соседних городов приезжают сюда на концерты.

В фестивале «Словацкое лето» участвуют ведущие коллективы и солисты Чехословакии, а также приглашенные зарубежные музыканты и ансамбли. В этом году участниками были симфонический оркестр и трио Братиславской филармонии, коллектив Братиславского национального театра, молодой югославский дирижер Джура Якшич, известная французская скрипачка Жанен Андрад, Венгерский государственный ансамбль песни и танца и многие другие.

От Советского Союза на фестиваль были приглашены автор этих строк и пианист Игорь Чернышев.

Наши концерты проходили в первой половине июля. Два раза — в Пиештяны на открытии фестиваля и в Тренчанске Теплице — я исполнил концерт Брамса для скрипки с оркестром и сопровождении прекрасного коллектива — оркестра Братиславской филармонии под руководством опытного дирижера, художественного руководителя оркестра Людовита Райтера. Затем состоялись два сольных концерта, в программу которых вошли произведения Чайковского, Прокофьева, Равеля, Паганини, Дворжака.

На одном из этих концертов присутствовала французская скрипачка Андрад, выступления которой начались примерно в это же время. Дирекция фестиваля предложила нам сыграть в сопровождении оркестра концерт Баха для двух скрипок. И Андрад, и я охотно согласились. Через несколько дней состоялось наше совместное выступление. Оно было тепло встречено публикой.

Мы прослушали несколько программ фестиваля. Большое впечатление произвело на нас исполнение «Реквиема» Брамса. Словацкий хор, оркестр, солисты Кищенева-Губова и Ганак, дирижер Райтер составили прекрасный ансамбль, и бессмертная музыка Брамса прозвучала великолепно.

Мы были также на концерте, где оркестром дирижировал югославский музыкант Якшич. Наряду с известным концертом для фортепьяно, скрипки и виолончели Бетховена (солисты Гаспарек, Берки и Карин) в программу были включены редко исполняемые произведения. Особо надо отметить исполнение «Вариаций на тему Перселя» английского композитора Бриттена. Это сочинение представляет большую трудность для оркестра, так как вариации проводятся у всех без исключения инструментов или групп оркестра. Оркестр изумительно справился с труднейшей задачей, все группы продемонстрировали блестящее мастерство. Меньше мне понравился оркестр в аккомпанементе тройного концерта Бетховена. Он был исполнен на высоком профессиональном уровне, однако звучание было несколько однообразным.

Побывали мы и на сольном концерте Жанен Андрад. Скрипачка обладает прекрасными артистическими данными: выразительным, сочным тембром, замечательной интонацией, виртуозной техникой, ярким исполнительским темпераментом. Очень интересно были сыграны соната Дебюсси и пьеса Шимановского «Фонтан Аретузы», технически безупречно прозвучала «Кампанелла» Паганини, строго и выразительно — соната французского композитора Мондонвилля. Чутким партнером Жанен Андрад был чешский пианист Альфред Голечек.

Очень интересна постановка в Пиештяны оперы Дворжака «Русалка» в исполнении коллектива Братиславского национального театра. Спектакль состоялся на открытом воздухе, в летнем театре, расположенном амфитеатром, который вмещает более четырех тысяч зрителей. Со всех сторон он окружен высокими красивыми деревьями, которые при электрическом освещении сливались с хорошо выполненными декорациями спектакля, создавая поистине сказочный вид.

Праздником молодости и света был концерт Венгерского государственного ансамбля песни и танца под руководством Золтана Хорвата. Яркий колорит венгерской национальной музыки, интересно поставленные танцы, темпераментное оркестровое сопровождение произвели большое впечатление.

К сожалению, наше пребывание у гостеприимных словаков было кратковременным, многого нам не удалось услышать и увидеть.

Кстати, о публике, заполнявшей концертные залы во время фестиваля. Расскажу об одном случае.

В день, когда состоялся наш сольный концерт в Тренчанске Теплице, за два часа до его начала разразилась сильнейшая гроза. Из-за ливня прекратилось движение транспорта. И хотя все билеты на концерт были распроданы, к началу была заполнена лишь треть зрительного зала. Думали перенести концерт на другой день, но это оказалось невозможным: почти на каждый день были намечены концертные программы. Решили начать. Каково же было наше удивление, когда ко второму отделению концерта, несмотря на продолжавшуюся сильную грозу, зал был полон!

Хочется от всего сердца поблагодарить организаторов фестиваля за большую заботу и внимание к участникам этого музыкального праздника.

Эдуард ГРАЧ,
лауреат международных конкурсов скрипачей.

Медаль участника фестиваля «Словацкое лето».

Чехословацкая Республика. При заводе имени В. И. Ленина в городе Пльзень построен новый рабочий поселок. Возведены жилые дома и культурные учреждения. В заводском клубе созданы различные кружки художественной самодеятельности. На снимке: в изостудии заводского клуба. Фото И. ТАХЕЗИ (Чехословацкое телеграфное агентство).

Рокуэлл Кент в СССР

В Советский Союз приехал Рокуэлл Кент — выдающийся художник и писатель, борец за мир.

Своего прославленного американского коллегу в субботу 23 августа принимали в секции изобразительных искусств Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами московские художники и искусствоведы. В числе собравшихся были президент секции А. Герасимов, вице-президент секции Д. Шмаринов, директор Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина А. Замошкин, художники Н. Томский, Е. Кибрик, Д. Дубинский, Л. Сойфертис, искусствоведы А. Чегодаев и К. Кравченко и др. Они приветствовали Рокуэлла Кента и выразили надежду, что его пребывание в нашей стране будет для него приятным и полезным. Гостю сообщили, что на выставке его произведений в Москве и Ленинграде побывало около 300 тысяч зрителей, многие из которых оставили восторженные отзывы. Сейчас выставка с успехом демонстрируется в Киеве. Уже получены запросы об устройстве выставки в других городах, например в Одессе и Тбилиси.

В ответном слове Рокуэлл Кент сказал:

— Я выражаю глубокую благодарность советским людям за то, что они дали мне как художнику. Я всю жизнь творил, писал картины. Они выставлялись в разных странах и время от времени — в США, и вызывали одобрение. Некоторые картины покупались — это являлось источником моего существования. Однако они оставались в стенах богатых особняков, и их не мог видеть широкий зритель. Это лишало меня полного удовлетворения. Но здесь, в СССР, благодаря любезности советских людей была организована выставка моих картин, и их видели и видит многие тысячи зрителей. Все это приносит большое удовлетворение — моя жизнь оправдана, я не зря прожил все эти годы.

За последнее время я, как и многие другие в США, творил в вакууме. Это происходило потому, что в США были введены известные ограничения на передвижение многих лиц, среди них был и я. Но я стал бороться за право путешествовать. Около пяти лет назад я начал обращаться в американские судебные инстанции, чтобы они заставили государственный департамент снять эти ограничения. В конце концов, я подал апелляцию в Верховный суд США и выиграл дело. Теперь мне, Полю Робсону, Уильяму Дюбуа и многим другим честным гражданам США разрешено путешествовать повсюду, в том числе и в СССР.

Труд людей и природа, окружающая нас, — главная тема моего искусства. Искусство должно говорить на языке, понятном всем. Я не знаю по-русски, но мой язык художника ясен советским людям. Искусство может и должно быть международным языком, понятным для народов всех стран. Оно является важным фактором, способствующим взаимопониманию народов.

Меня спрашивают, почему я занимаюсь политикой. Да, я занимаюсь политикой, ибо считаю, что борьба за мир, братство и взаимопонимание людей, против холодной войны — все это хорошая политика.

Рокуэлл Кент пробудет в СССР месяц, погостит в Доме творчества художников в Гурзуфе — там он будет отдыхать и работать, затем поедет в Ленинград.

Вчера Рокуэлл Кент прибыл в Киев, где открыта выставка его произведений.

Советские артисты за рубежом

«Березка» вышла на сцену...

После девятилетней разлуки жители Будапешта горячо встретили выступление Государственного хореографического ансамбля «Березка». Любители танцевального искусства Венгрии сохранили самые теплые воспоминания об этом замечательном коллективе, впервые выступившем здесь во время II Всемирного фестиваля молодежи.

Еще задолго до приезда ансамбля газеты поместили подробные сообщения о предстоящих гастролях. На пестрых афишных тумбах появилась надпись «Нярфачка» — так по-венгерски звучит «Березка».

Ансамбль начал гастроли в крупнейшем в Будапеште театре им. Эркеля. Зрители подолгу не отпускали артистов со сцены, просили повторить почти каждый танец.

Огромный успех советских артистов отмечает вся венгерская пресса. «Березка — одно из самых прекрасных деревьев, — писал венгерский журналист. — Она является для меня шедевром природы. Она — олицетворение красоты, поэзии. Вчера в Театре им. Эркеля мне показалось, что моя березка со множеством подружек, покинув лоно природы, вышла на сцену... Очаровательные Березки! Их программу восторженно приняла публика».

Венгерские газеты и журналы публикуют репортажи, фотографии и статьи, где тщательно анализируются выступления ансамбля. Как положительный момент отмечается то, что в основе программы, показанной советскими артистами, лежат народные танцы и танцевальные мотивы. Газета «Непсабадшаг» пишет, что «танцы «Березки» носят на себе отпечаток классического балета и в то же время сохраняют свой свежий, народный характер». Газета считает, что характерные черты ансамбля — простота и естественность исполнения. «Эта естественность может быть результатом лишь самой высокой сознательности, расчета и профессиональной уверенности. Лишь высокое техническое мастерство может привести к такой легкости танца».

Газета «Мадьяр Немзет» называет три секрета успеха «Березки»: «Во-первых, молодость и обаяние танцовщиц, женственный характер танцев; во-вторых, чарующая красота костюмов; в-третьих, удачное решение прекрасным руководителем ансамбля хореографом Надеждой Надеждиной проблемы использования традиционных мотивов русского танцевального фольклора для создания танцев, отвечающих требованиям профессиональной сцены».

«Мы нисколько не удивляемся, — продолжает «Мадьяр Немзет», — что эти молодые танцовщицы покорили за девять—десять лет Восток и Запад, что они приводили в такой же восторг жителей Лондона и Брюсселя, как и жителей Пекина и Каира».

«В любой стране любой человек может писать об искусстве «Березки» только одно — оно совершенно, — подчеркивает «Непсава», — и главная заслуга в этом принадлежит самому коллективу».

Ансамбль дал в Венгрии 19 концертов. Он выступил в концертных залах Будапешта, перед рабочими Чепеля, жителями Дебрецена, Сольнока, Мишкольца и других городов.

В. ЛАРИН.

БУДАПЕШТ.

Поэт фортепьяно

В день первого концерта Е. Малинина столица Новой Зеландии Веллингтон выглядела несколько необычно. Всюду — в витринах магазинов, на заборах и даже на трамваях — можно было видеть афиши, рекламировавшие выступление советского пианиста. Особенно много афиш висело в музыкальных магазинах, которые в эти дни не менее энергично рекламируют и успешно продают пластинки с записями произведений, исполняемых Малининым.

Общественность проявляет большой интерес к пребыванию советского музыканта. Репортеры из газет и радио сразу же по приезде Малинина стремились получить у него, как они выражались, «информацию из первых рук».

5 августа в Веллингтоне, в зале «Таун холл», где недавно выступал Д. Ойстрах, состоился первый концерт пианиста. Газеты писали, что Малинину удалось быстро установить «электрический контакт» с публикой. И это действительно так. Зал, буквально затаив дыхание, весь отдался музыке. Исполнение каждого произведения сопровождалось бурными овациями. После окончания первого отделения публика долго не отпускала артиста со сцены.

В антракте администратор театра г-н Белами сказал, что за всю деятельность на театральном поприще он наблюдал такой успех только дважды: на концертах Д. Ойстраха и Е. Малинина.

После второго отделения публика семь раз вызывала Малинина на сцену.

На следующий день газеты Веллингтона оживленно комментировали концерт. Официозная газета «Доминион» опубликовала большую рецензию, предпослав ей такой заголовок: «Публика с энтузиазмом встретила игру Малинина». Как отметил рецензент, «Мефисто-вальс» был исполнен с изумительным блеском и виртуозностью, которые потрясли публику». Давая оценку концерту в целом, критик пишет: «Мы сразу же увидели, что перед нами поэт фортепиано». Крупная вечерняя ежедневная газета «Ивнинг пост» открыла в этот день раздел «Музыкальная жизнь» рецензией на концерт. «Высокое мастерство Малинина, — пишет рецензент, — позволяет ему до предела использовать все возможности рояля, и он сделал это с неповторимым вкусом... Его пианиссимо очаровывает... фортиссимо — дьявольское... совершенно ясно, что русский пианист один из тех, чья игра полностью удовлетворяет публику».

Автор особо подчеркивает, что Малинин дал возможность публике насладиться «нестандартной» программой.

Первый концерт советского пианиста транслировался всеми радиостанциями Новой Зеландии.

Музыкальная общественность других городов Новой Зеландии с интересом ждет выступлений Малинина. Газеты городов Оклеид, Крайстчерч и других публикуют статьи о жизненном и творческом пути музыканта.

Мэр города Веллингтона дал прием в честь Малинина. В своей речи мэр отметил, что ему очень приятно видеть в стране музыкантов из Москвы, и он искренне надеется на расширение культурных контактов в будущем.

А. УГЛОВ.

ВЕЛЛИНГТОН, Новая Зеландия.

Гастроли в Норвегии

23 августа в Осло прибыла большая группа советских артистов, которые совершат 12-дневную гастрольную поездку по Норвегии. В тот же день советские артисты с большим успехом выступили на празднировании 50-летия города Лиллестрема (близ Осло).

VII Генеральная Ассамблея Европейского общества культуры

23 августа в Венеции начала свою работу VII сессия Генеральной ассамблеи Европейского общества культуры. Это вторая сессия с участием Востока и Запада. В ассамблее участвуют примерно 200 делегатов следующих стран: Бельгии, Чехословакии, Китая, Франции, Германии, Англии, Греции, Италии, Югославии, Люксембурга, Голландии, Испании, США, Швейцарии, Турции, Венгрии и Советского Союза.

ПИСЬМА ИЗ МОНГОЛИИ

За семью перевалами

СУСЛИКИ, пожившиеся в теплой и мягкой дорожной пыли, едва успевали разбегаться — так неожиданно и стремительно налетали колеса автомобилей. Не спешить нам нельзя было. Маршрут поездки в глубь страны был нелегким и длинным. Впереди — не одна тысяча километров и... ни одной асфальтированной дороги — лишь грунтовые, а порой никаких: для сокращения пути водители решили в некоторых местах не делать крюков, а следовать по прямой, через долины.

Солнце еще не вошло в зенит, когда за холмом мелькнула горстка капитальных строений и юрт. Это был Лун — главный административный пункт одного из сомонов Центрального аймака. Мы миновали его. И не более чем в восьмистах метрах от последних юрт (если бы речь шла о русской деревне, мы сказали бы — за околицей) серебром на солнце блеснула вода. Повелло свежестью. Еще одна встреча с Толой! Но на этот раз она была очень досадной. Река взбухла от прошедших где-то вдали сильных дождей и разлилась, затопив всю пойму до самых скал. Около одной из них дорога безнадежно ныряла в воду и виднелась вновь лишь на противоположной стороне долины, на склоне горы. Автомашины с товарами и продуктами, цистерны с бензином — все сгрудилось в смятении у самой воды.

В ожидании «погоды» мы забрались на скалу, словно ощетинившуюся старыми, трухлявыми пнями, — так невероятно была когда-то изрублена и изломана чудовищной силой земная кора. Вскоре сопровождающие решили: надо вернуться в Лун и заночевать.

Позднее мы благодарили реку за вынужденную задержку — это она позволила нам познакомиться с людьми, память о которых навсегда останется в сердцах. Первым, кто встретил нас, был пастух Санжмятав. Но едва мы успели представиться друг другу, как почувствовали себя в плотном кольце всадников. Нас окружили юноши и девушки, прискакавшие в Лун из степей на собрание членов Монгольского революционного союза молодежи. Около сорока человек сначала молча прислушивались к нашей беседе, потом в улыбках засверкали их белые зубы, а еще минут через пять все уже разговаривали.

Пожилые мужчины и женщины были из сельхозобъединения «Энх Тоол». Наш товарищ и переводчик Адья, щедро наделенный природой чувством юмора, потупив глаза, сказал, что «Энх Тоол»—это тихая Тола. Да, какая она тихая, мы сегодня почувствовали.

А Санжмятав рассказывал. Ему сорок шесть лет. В сельхозобъединение он вступил давно. Здесь в среднем на семью приходится по 107 голов скота. Жена Бундэлгер — немного моложе, она доярка кобылиц. Женщина в синем шелковом дели и мужской соломенной шляпе, сидящая рядом в седле, зарделась — речь шла о ней.

Нас пришли приветствовать председатель сомонного исполнительного управления Даш, секретарь парткома Дуламжав и директор школы Джамстрэн. Они предложили нам отдых в школе. Семнадцать ее классных комнат светлы и просторны. Отлично оборудован интернат, — почти все монгольские школы имеют их. Ведь араты полтора-два месяца живут на одном месте, потом меняют его, перегоняя огромные стада на новые пастбища. Вот и пришли первыми к оседлости дети.

Вечером, когда над каждым домом и юртой вместо электрических лампочек вспыхнули вечами испытанные светильники — звезды, нас пригласили в клуб. Здесь собралось народу больше, чем он мог вместить. Более горячую и сердечную встречу трудно представить. Но вот начался концерт. Это была россыпь народных талантов, а главное... Главное хорошо выразил венгр. Глядя на сцену, он тихо несколько раз повторил: «Это — социализм».

Жители Луна воспевали свою родину — ее степи и горы, ее реки и стада, они пели о людях, давших им право быть хозяевами у себя дома и приобщиться к культуре. И одинаково смело выходили на сцену, освещенную причудливой самодельной люстрой из свечей, подросток Сасор и старик Янжив, учитель и пастух. В концерте чувствовалась сильная организующая рука. Оказалось, это тоже было благотворное влияние школы — учитель Мядагдорж половину своего времени отдает детям в классе, другую — жителям юрт. Он — боец той большой армии просветителей, которая одерживает в Монголии одну за другой крупные победы. Как сообщили нам, в этом аймаке даже среди старых людей уже не сыщешь неграмотного.

ГОВОРЯТ — утро вечера мудренее. И для нас следующее утро, действительно, оказалось мудрым. Исполнительное управление сомона подняло население, снарядило мощный грузовик с несколькими запасными тросами — началась битва с водой. Медленно, цепями шли люди по затопленной дороге. Следуя их указаниям, продвигался вперед, фырча и надрагивая, автомобиль с высоко поставленным кузовом. Он буксировал наши «зимы», ушедшие в воду по стекла. Борьба длилась более двух часов. Горячо поблагодарили самоотверженных людей за их неоценимую помощь, мы снова двинулись в путь.

Начинались горы. Эта часть страны так яркА, что по живописности напоминает полотна Сарьяна. Краски то промываются на солнце и приобретают глянцевитость только что проявленной переводной картинки, то сгущаются на противоположных склонах гор до темных. Довольно легко был взят Хангайский перевал, но водители продолжали оставаться серьезными: впереди была цепь гор с семью перевалами — Дулландава. Первую вершину мы ожидали с нетерпением. И вот она достигнута. Венчают ее груда камней и шест с насаженным на него конским черепом. Потом — спуск и снова подъем, и опять на вершине груда камней. Это — ово. Каждый путешественник приносит с собой от подножия горы камень и, благополучно добравшись до вершины, в знак счастливого пути кладет его здесь.

У нас все шло, как в сказке: для того, чтобы добыть красавицу, надо было преодолеть семь препятствий, установленных злыми силами. Седьмой перевал открыл нам красавицу-долину Боргочинскую. По ней рассыпались озера. Травы высокие и сочные, будто украшенные флагами расцвечивания — желтыми, синими, фиолетовыми, красными полевыми цветами, — источали дурманящие запахи. Бродили стада овец, верблюдов, яков, лошадей, виднелись юрты пастухов.

Далеко, очень далеко уходят люди со своими стадами от оседлых населенных пунктов, к тому же не сидят на месте, а постоянно передвигаются. Они бывают оторваны от всего мира. Начались измерения на свой аршин, и думалось: а как же почта, получают ли пастухи газеты, заботятся ли культпросветработники об их быте, присылают ли к ним передвижные библиотеки и киноустановки? Как с медицинской помощью? Как радиофикация? У нас это очень просто—районный радиоузел тянет ниточки к сотням и тысячам точек — к колхозным домам. А здесь дом не стоит на месте, он более подвижен, чем ртуть...

Потом были снова горы — до головокружения крутые, яркие и пахучие своими зарослями, снова степи — до головокружения однообразные от седых зарослей полыни и неумолчного щелканья неведомых в наших местах кузнечиков, — и ни одного человека! Жизнью наполняли окрестности лишь табуны диких лошадей да зловеще парящие в воздухе коршуны и орлы.

Появились пески — даже здесь чувствовалось дыхание Гоби. Они были испещрены следами животных, словно книга для слепых, проколами. Следопыт мог бы многое прочесть здесь, но среди нас такового не оказалось, поэтому внимание всех сразу привлекли курганы — могильники и остатки древней крепости Цокту Тайджиных балгас. Отвлеченные седой старинной, мы не заметили, как приблизились к оживленному и живописному населенному пункту, спрятавшемуся от ветров меж гор. Сопровождающий торжественно объявил: «Сельскохозяйственное объединение «Ленинский путь». От одного этого названия потеплело на сердце — так это было похоже на Подмосковье или Смоленщину, на любой наш колхозный край.

Заместитель председателя объединения Намсрай и чабан Очир показывали свое хозяйство. На вопрос, сколько гектаров земли имеет сельхозобъединение, нам долго не могли ответить. Намсрай махнул рукой в сторону заходящего солнца и сказал:

— Туда восемьдесят километров будет и сорок в ширину. — Обернувшись в противоположную сторону, добавил: — А туда семьдесят километров и семьдесят в ширину.

Потом была названа цифра, которая тоже удивила всех. «Ленинский путь» имеет 44 тысячи голов скота — лошадей, коров, верблюдов, яков, овец и коз. Членов объединения здесь шестьсот человек. Очир одним из первых вступил в него. Это было двадцать лет тому назад. Восемнадцать наибеднейших скотоводов объединились тогда. Первое стадо в 323 головы казалось им огромным. Шли годы. Государство оказывало помощь сосудами, племенным скотом, и дела пошли настолько хорошо, что арат за аратом устанавливали свои юрты в Нэгдлийн тув, ставшем центральной усадьбой объединения. Обрастает она и новыми домами. Люди с радостью прощаются с кочевым образом жизни и селятся в них.

Теперь рассказывал Очир:

— У нас есть все — школа, больница, фельдшерский и ветеринарный пункты, клуб, электричество. Строим дом отдыха на красивой лесистой горе Асгат дулдан. Работают у нас два молочных завода — молока очень много от наших стад — и коровье, и овечье, и от кобылиц.

Засмеявшись, Очир добавил:

— Птичьего молока, как видите, нам не надо.

Да, мы видели все это сами.

Видели плетущиеся по длинным дорогам повозки с немудреным и скудным скарбом, словно конвоируемые членами семьи, продолжающей искать счастье где-то там, куда улетают ветры, — лица людей были утомленными, в глазах их потухшими. Видели такие же повозки, идущие во встречном направлении. Путь их был не короче и не легче, но лица людей, сопровождавших их, не выражали усталости, а глаза горели надеждой и радостью — они шли за счастьем не к символическим ветрам, а в реально существующее сельхозобъединение. Только здесь они смогли обрести все — и цель жизни, и радость труда, и достаток, и уважение.

НА ВОСЬМИДЕСЯТИ пяти тысячах квадратных километров распростерся Булганский аймак. Была ночь, когда замигали огни его центра — Булгана. Утром знакомил нас с городом его хозяин — председатель аймачного исполнительного управления товарищ Ариважир.

— Да, конечно, — медленно заговорил Ариважир, — зажиточность всегда повышает культурные и духовные запросы людей. Стали они высокими и у нашего народа. Борьба с нищетой и болезнями для нас — уже прошлое. В прошлое уходит и борьба с темнотой и неграмотностью. Люди подружились с газетой и книгой, кино и радио. Правда, радио и кино остаются для нас до сих пор проблемой, ожидающей разрешения. Так как значительная часть аратов все еще не живет оседлой жизнью, заниматься радиофикацией трудно. Нам нужны батарейные радиоприемники. Но мы получаем их очень мало. Одно объединение дало заявку на сорок четыре приемника, а мы сможем в этом году дать им только семь. Если учесть, что почту мы получаем два раза в неделю, что один населенный пункт от другого отделяют огромные расстояния, станет ясно, как необходимо нам радио. Примерно так же обстоит дело и с кинофикацией. В аймаке (области) один стационар, это в нашем доме культуры. Сомоны (районы) имеют по одной кинопередвижке. При наших расстояниях этого недостаточно.

Ариважир говорил о настоящем и будущем своего края: миллион голов насчитывают теперь стада, которые откармливаются на необозримых пастбищах аймака. Шестьдесят процентов аратского населения избрали для себя, как самый лучший, коллективный труд. Тридцать четыре сельскохозяйственных объединения и два госхоза производят огромное количество мяса, масла, шерсти, кож. Не только люди, но и сама природа украшает здешние земли. Несметные богатства таит в себе горы — они ждут, когда в их богатырскую грудь ударит рука человека, чтобы вызволить из подземных темниц алмазы, хрусталь, рубины, чтобы выбросить на поверхность россыпи руд.

Вместе с Ариважиром мы совершали путешествие в будущее. Оно было беспредельно ярким. Наш проводник увлеченно рисовал нам все новые его картины. Мы поняли, что человек, который так страстно любит свою землю, свой народ, — не просто мечтатель, он много сделает.

Но... нас снова ожидало путешествие в настоящее. И, послав прощальный привет маленькому городку и его людям, мы снова двинулись в таинственно манящие дали.

Антонина МИРОШНИЧЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры».

г. БУЛГАН.

НАШИ ГОСТИ

В обстановке сердечности и взаимного понимания

Больше месяца в Москве, Ленинграде, Львове, Киеве и Кишиневе звучали бразильские песни и музыка в исполнении коллектива бразильских артистов «Фарроупилья».

В заключение гастролей ансамбля в Союзе советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами бразильские артисты встретились с деятелями советской культуры. В своих выступлениях, дружеских беседах наши гости поделились впечатлениями от встреч с советскими зрителями.

— Такого сердечного приема, — сказал руководитель труппы бразильских артистов Альберто Кармо, — мы не видели нигде. Успех нашего выступления вселяет в нас уверенность в том, что мы сделали большое и полезное дело для нашей родины — Бразилии, ознакомив с ее искусством советских людей. Мы надеемся также, что внесли свой скромный вклад в дело укрепления дружбы и культурных связей, в дело укрепления мира. Так пусть же процветают мир и дружба — залог творческого сотрудничества между всеми народами.

Главный редактор журнала «Радиоландия» и национального радио Бразилии Союза Лима впервые приехал в Советский Союз. Он заявил, что его поразила обстановка сердечности и взаимного понимания, в которой проходили выступления ансамбля. Успех, сопровождавший гастроли, по его словам, показал, что советский народ искренне любит и понимает музыку зарода такой далекой для него страны, как Бразилия.

— Я уверен, — сказал С. Лима, — что, вернувшись на родину, наши артисты расскажут всем о широком гостеприимстве и дружеских чувствах советского народа.

Кто приедет к нам в сентябре

В сентябре у нас будут выступать крупные коллективы и отдельные солисты из Болгарии, ГДР, Венгрии, Кореи, Польши, Румынии.

Большим событием в театральной жизни страны явится приезд к нам Бухарестского Национального театра имени Караджале. Спектакли начнутся в Запорожье 25 сентября — на открытии дней румынской культуры на Украине. Затем коллектив выступит в Москве в помещении Центрального детского театра. Гастроли завершатся в Кишиневе. В репертуаре — «Потерянное письмо» И. Караджале, «Черные годы» А. Баранга, «Безымянная звезда» М. Себастьяна, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Самодуры» К. Гольдони.

В Киеве, Одессе, Харькове, Краснодаре, Ростове-на-Дону, Новороссийске состоятся концерты Ансамбля народной песни и танца вооруженных сил РНР. В столице Украины ансамбль даст свой первый концерт 25 сентября.

В Москве и Ленинграде состоятся концерты гастролирующего по Советскому Союзу государственного польского ансамбля народной песни и танца «Мазовше».

1 сентября в Москве начнутся гастроли венгерской оперы. В различных городах страны будут концертировать венгерские музыканты Денеш Ковач (скрипка) и Лайош Херцади (пианист).

Будут продолжаться выступления группы корейских артистов.

Из Германской Демократической Республики приедет артистка Ютта Цофф. Первый ее сольный концерт состоится 26 сентября в Малом зале Московской консерватории.

Солисты Софийской оперы Надя Афеян и Любомир Бодуров выступят с концертами в Москве. Болгарские певцы свой первый концерт дадут в столице 9 сентября.

Памяти выдающегося композитора

В Белграде на 73-м году жизни скончался выдающийся югославский композитор и дирижер, член сербской Академии наук Стеван Христич, автор большого числа оперных, симфонических и камерных произведений, основатель Белградской филармонии. Свыше десяти лет он руководил работой Театра оперы и балета в Белграде.

Из сочинений С. Христича наибольшей известностью пользуется его балет «Охридская легенда», основанный на фольклорном материале. Для постановки балета в Москве композитор создал новую редакцию своего произведения. Сейчас «Охридская легенда» с успехом идет на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Большой друг Советского Союза, С. Христич несколько раз приезжал в нашу страну. Советская музыкальная общественность с большой теплотой вспоминает о встречах и беседах с этим замечательным мастером.

Секретариат Союза композиторов СССР направил в адрес сербской Академии наук телеграмму следующего содержания:

«С глубоким прискорбием узнали о кончине выдающегося югославского композитора, искреннего друга Советского Союза Стевана Христича. Выражаем наше сердечное соболезнование семье и друзьям покойного.

ХРЕННИКОВ, ШОСТАКОВИЧ, ХАЧАТУРЯН, КАБАЛЕВСКИЙ, НОВИКОВ, ШАПОРИН, АКСЮК».

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, В-64, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-87 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-60-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-29-09; отдел проблемы и науки К 7-18-19; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем Б 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16, Б 7-18-23; отдел профсоюзной жизни К 7-11-84; отдел оформления К 7-60-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б06010. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2695.