

# Литература и искусство

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 1 (53)  
1 ЯНВАРЯ  
1943 г.  
ВЫХОДИТ  
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО  
Цена 45 коп.

С Новым Годом,  
товарищи!

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

## ИТОГИ 6-НЕДЕЛЬНОГО НАСТУПЛЕНИЯ НАШИХ ВОЙСК НА ПОДСТУПАХ СТАЛИНГРАДА

К середине сентября месяца 1942 года немецко-фашистские войска были оставлены Красной Армией под Сталинградом.

Ход войны показал, что стратегический план немецкого командования, состоявший в том, чтобы захватить Сталинград, отрезать центральную европейскую часть Советского Союза от волжского и уральского тыла, окружить и взять Москву — был построен на песке, без учёта своих реальных сил и советских резервов.

Полной противоположностью ему был стратегический план окружения и разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, созданный Верховным Главнокомандованием Красной Армии.

Этот план был осуществлён нашими войсками в ноябре—декабре 1942 года тремя этапами.

### I

#### Первый этап—наступление наших войск северо-западнее и юго-западнее Сталинграда

Красная Армия с 19 ноября перешла в наступление силами Юго-Западного, Донского и Сталинградского фронтов и нанесла мощный удар по врагу.

Перед советскими войсками, действовавшими северо-западнее и юго-западнее Сталинграда, Верховным Главнокомандованием Красной Армии была поставлена цель — разгромить фланговые группировки немецко-фашистских войск на подступах Сталинграда и оттаптывающим движением окружить основную массу расположенных под Сталинградом соединений вражеской армии. Эта цель была успешно достигнута успешными действиями частей Красной Армии и её командного состава.

В ходе наступления нашими войсками разгромлены следующие соединения противника: 1, 2, 5, 6, 9, 13, 14, 15 румынские пехотные дивизии, 7 кавалерийская и 1 танковая румынские дивизии, 44, 376, 384 пехотные и 22 танковые немецкие дивизии. Кроме того, 3 немецких пехотных дивизии понесли тяжёлые потери. В этих боях наши войска уничтожили 95.000 и взяли в плен 72.400 солдат и офицеров противника. Наши части захватили богатые трофеи, в том числе — самолётов — 134, танков — 1.792, орудий — 2.232, автомашин — 7.306, а также большое количество миномётов, пулемётов, автоматов, противотанковых ружей, боеприпасов и другого военного имущества.

За это же время нашими войсками уничтожено: самолётов — 826, танков — 548, орудий — 934, автомашин — 3.190 и много другого военного имущества.

За время наступления наших войск северо-западнее и юго-западнее Сталинграда Красная Армия продвинулась вперёд на 70—150 километров и освободила 213 населённых пунктов.

В результате успешного прорыва и наступления наших войск в районе Сталинграда окружены следующие соединения и части немецких войск: 14, 16 и 24 немецкие танковые дивизии, 3, 29 и 60 немецкие моторизованные дивизии, 71, 76, 79, 94, 100, 113, 297, 295, 305, 371, 389 немецкие и 20 румынские пехотные дивизии, 1-я румынская кавалерийская дивизия и остатки 44, 376, 384 немецких пехотных дивизий, разгромлены при наступлении наших войск в районе Сталинграда. Кроме того, окружены 44, 46 и 61 артиллерийские полки резерва Главного Командования немецкой армии, 12, 25, 37, 104 зенитные полки, 53 мотопехотный полк, 50, 162, 294, 336 отдельные сапёрные батальоны.

Таковы итоги боёв в первый этап наступления советских войск на подступах Сталинграда.

### II

#### Второй этап—наступление наших войск в районе Среднего Дона

Завершив окружение немецко-фашистских войск под Сталинградом и решительно выполнив тем самым задачу, поставленную Верховным Главнокомандованием, Красная Армия с 16 по 30 декабря нанесла новый удар по врагу в районе Среднего Дона.

Перед советскими войсками, наступавшими в районе Среднего Дона, Верховным Главнокомандованием Красной Армии была поставлена цель — прорвать фронт обороны противника в районе Новой Калиты—Моноаширская, выйти в тыл немецко-фашистской армии, действовавшей в большой излучине Дона, и закрыть возможность вырваться вражеским войскам, окружённым под Сталинградом, для оказания им помощи извне.

Эта цель наступления в районе Среднего Дона была полностью осуществлена успешными действиями частей и соединений состава Красной Армии.

За время боёв в районе Среднего Дона Красная Армия продвинулась вперёд на 150—200 километров. Освобождено 1.246 населённых пунктов. В ходе наступления нашими войсками разгромлены следующие соединения противника: 62, 294, 298, 306, 385 немецкие пехотные дивизии, 11 немецкая танковая дивизия; итальянские пехотные дивизии: 3 дивизия «Равенна», 3 дивизия «Чезаре», 5 дивизия «Кассерия», 2 дивизия «Фриесска», 9 дивизия «Пасуби», 52 дивизия «Торто», 1 бригада терриорубашечников, 7 и 11 румынские пехотные дивизии. Кроме того, понесены большие потери 4 дивизии противника. Вражеские войска потеряли в этих боях только убитыми 59.000 человек; взято в плен 60.050 солдат и офицеров противника. Советские войска захватили многочисленные трофеи, среди которых: самолётов — 368, танков — 178, орудий — 1.927, автомашин — 7.414, а также большое количество миномётов, пулемётов, автоматов, противотанковых ружей, боеприпасов и другого военного имущества.

Кроме того, нашими войсками уничтожено: самолётов — 117, танков — 172, орудий 268, автомашин — свыше 1.000 и много другого военного имущества.

Таковы итоги боёв во втором этапе наступления советских войск на подступах Сталинграда.

#### Третий этап—наступление наших войск южнее Сталинграда

Немецкое командование, заведя в тупик свои войска под Сталинградом и поставив их перед катастрофой, предприняло отчаянную попытку освободить свои войска, окружённые Красной Армией под Сталинградом. С этой целью противник сосредоточил в районе севернее Котельниково большую группировку войск и начал 12 декабря наступательные действия против наших частей.

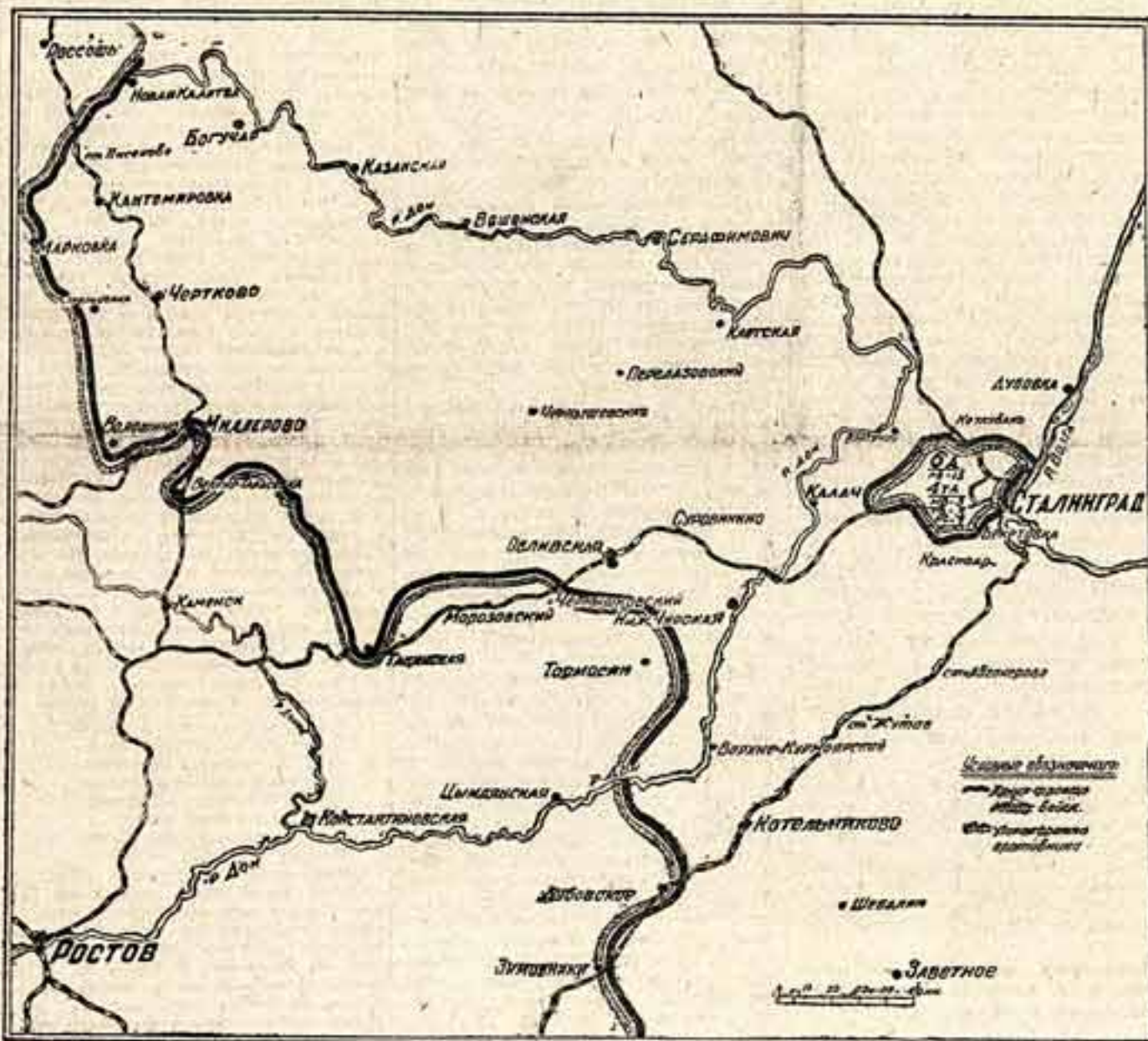
Советским войскам, действующим южнее Сталинграда, Верховным Главнокомандованием Красной Армии была поставлена задача: разгромить новую ударную группировку вражеских войск, отбросить их на юг и лишить их последней возможности пробить путь своим оружейным под Сталинградом дивизиям.

Эта цель была осуществлена в третий этап наступления наших войск южнее Сталинграда.

За время наступления в районе южнее Сталинграда наши войска продвинулись вперёд на 100—150 километров и освободили более 130 населённых пунктов. В ходе боёв с 12 по 30 декабря нашими войсками разгромлены 6, 17 и 23 танковые и 16 моторизованные дивизии немцев, 4 и 18 пехотные, 5 и 8 кавалерийские дивизии румын. Немецко-фашистские войска потеряли только убитыми 21.000 человек. Взято в плен 5.200 солдат и офицеров противника. Среди богатых трофеев, захваченных нашими войсками, самолётов — 40, танков — 94, орудий — 292, автомашин — 329, а также много другого вооружения, авиационное и танковое имущество.

В ходе боёв нашими войсками уничтожено: самолётов — 306, танков — 467, орудий — 257, автомашин — 945 и много другого военного имущества.

Таковы итоги боёв в третьем этапе наступления советских войск. Так был осуществлён в три этапа план Верховного Главнокомандования Красной Армии окружения и разгрома немецко-фашистских войск на подступах Сталинграда.



В ходе шестинедельных боёв на подступах Сталинграда наши войска освободили от немецко-фашистских захватчиков 1.589 населённых пунктов. За время наступления с 19 ноября 1942 г. Красная Армия в краткий срок успешно провела труднейшую операцию, окружив плотным кольцом 22 дивизии противника в районе Сталинграда. Красная Армия разгромила и делом 36 дивизий, из них 6 танковых и нанесла тяжёлые потери 7 дивизиям противника. За этот период немецко-фашистские войска потеряли убитыми 175.000 солдат и офицеров; наши войска взяли в плен 137.650 солдат и офицеров противника. Наши войска захватили трофеи: самолётов — 542, танков — 2.064, орудий — 4.451, миномётов — 2.734, пулемётов — 8.161, автоматов — 15.954, противотанковых ружей — 3.703, вышек — 137.850, снарядов — более 5.000.000, патронов — свыше 50.000.000, вагонов — 2.120, паровозов — 46, складов с боеприпасами, вооружением и продовольствием — 434, автомашин — 15.049, лошадей — 15.783, мотоциклов — 3.228 и большое количество другого военного имущества.

За это же время нашими войсками уничтожено немецких самолётов — 1.249, танков — 1.187, орудий — 1.459, миномётов — 755, пулемётов — 2.708, автомашин — 5.135 и много другого военного имущества.

Осуществление плана Верховного Главнокомандования Красной Армии по разгрому и окружению сталинградских группировок войск противника проходило под командованием командующего Юго-Западным фронтом генерал-полковника Ватугина Н. Ф., командующего Сталинградским фронтом генерал-полковника Еременко А. И., командующего Донским фронтом генерал-лейтенанта Рюссавского Н. К., командующего Воронежским фронтом генерал-лейтенанта Голубова Ф. И. под общим руководством представителей Ставки Верховное Главнокомандование генерала армии Жукова Г. М., генерал-полковника Васильевского А. М., генерал-полковника артиллерии Воронова Н. Н.

В боях отличился войска генерал-лейтенанта Батова П. И., генерал-лейтенанта Музиченко В. И., генерал-лейтенанта Лялюшенко Д. Д., генерал-лейтенанта Малиновского Р. Я., генерал-лейтенанта Попова М. М., генерал-лейтенанта Романенко П. Л., генерал-майора Чистякова И. М., генерал-майора Толбухина Ф. И., генерал-майора Труфанова Н. И., генерал-лейтенанта Харитонова Ф. М.

Кроме того, в боях отличился танковый и механизированный корпус, которыми командуют генерал-лейтенант танковых войск Баданов В. М., генерал-лейтенант танковых войск Ротинский П. А., генерал-майор Русинин И. И., генерал-майор танковых войск Волынский В. Т., генерал-майор танковых войск Палуболлов П. П., генерал-майор танковых войск Павлов П. П., генерал-майор танковых войск Родин А. Г., генерал-майор танковых войск Бутков В. В., генерал-майор танковых войск Танахисский Т. И., генерал-майор Волнов М. В., генерал-майор Свиридов Н. В.

Успеху советских войск под Сталинградом способствовали авиасоединения генерал-лейтенанта авиации Красовского С. А., генерал-майора авиации Хрюкина Г. Т., генерал-майора авиации Рузико Л. Г., действовавшие под общим руководством представителей Ставки Верховное Главнокомандование генерал-лейтенанта авиации Исаева А. А. и генерал-лейтенанта авиации Фалалеева Ф. Я.

СОВИНФОРМБЮРО.

## Новогодняя речь Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. М. И. Калинина

Дорогие товарищи! Гримасе Советского Союза! Рабочие и работники! Колхозники и колхозницы! Советская интеллигенция! Войска, командиры и политработники Красной Армии и Военно-Морского Флота! Партизаны и партизанки! Жители советских районов, временно оккупированных немецко-фашистскими оккупантами! Разрешите поздравить вас с наступающим Новым Годом.

Прошедший год, товарищи, был годом ожесточённой борьбы на фронтах Отечественной войны. После прощальных торжественных митингов под Москвой и на других участках фронта, Гитлер оставил своих асов — Италию, Румынию, Венгрию и даже до крайности восточную Финляндию отдать все свои военные ресурсы и распоряжение немецкому командованию, собрав всё, что можно было взять в самой Германии, сюда части оккупационных войск на Францию и на других оккупированных странах и предпринял таким образом кулаком нанести в этом году смертельный удар нашей армии.

Я не говорю о направлении главных ударов немецкой армии и замыслах её командования. Всё это великолепно изложено в докладе товарища Сталина на торжественном заседании Московского Совета 6 ноября 1942 года. Скажу только, что планы немецкого командования оказались не по плечу для фашистской армии. Вок нас была крайняя острота, а иногда и тяжёлый характер. Красная Армия мужественно отстояла советскую землю, нанесла врагу вынужденные удары и сорвала коварные планы гитлеровцев.

Осмысливая результаты войны за истекший год в целом, можно с уверенностью сказать, что сегодня военное положение более для нас благоприятно, чем оно было в это время в прошлом году, хотя наша армия и тогда нанесла серьёзные удары по врагу.

В этом году наступление немцев было предпринято не по всему фронту, а только на восточном и юго-западном направлениях, и все же поставленная перед командованием задача достигнута. Немецкая армия в ходе военных действий понесла такие потери, от которых её наступательная сила иссякла.

Героическая оборона Советской нашей войска стоила немецко-румынским войскам не одного десятилетия жизни. Потери немцев лишь на Сталинградском фронте почислялись сотнями тысяч убитых и раненых. Великие потери немцев и на других направлениях их наступления. Каждый километр пройденного пути в этом году стоил немцам значительно больше жизни, чем в прошлом. В то же время, Красная Армия готовила силы для ответных ударов по вражеским войскам. Всё это вместе взятое привело к тому, что инициатива снова перешла в руки нашего командования, которое и в дальнейшем не воспользоваться в полной мере.

Удары по немецким частям под Владикавказом (Орджоникидзе), наше контрнаступление в районе Сталинграда, в ходе которого немцам были нанесены жестокие удары, наступление наших войск на Центральном фронте, наконец, разгромившее наступление в районе среднего течения Дона и на Северном Кавказе изменили положение на всем Советско-германском фронте в нашу пользу.

В результате нашего наступления — с 19 ноября в районе Сталинграда, с 25 ноября на Центральном фронте и с 16 декабря в районе среднего течения Дона немцы понесли такие потери, которые не могут не сказаться и на остальных участках фронта.

В результате наступления захвачены десятки тысяч пленных, разгромлены десятки фашистских дивизий, захвачены большие трофеи: сотни самолётов, тысячи танков, орудий, миномётов, пулемётов, автоматов, автомашин, миллионы снарядов, патронов. Захватывалось много складов с боеприпасами и продовольствием.

Знают нашими частями свыше 2.000 оккупированных населённых пунктов, районных центров и городов.

Товарищи, говоря об истекшем годе.

### Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Работники Государственного Большого театра СССР, временно находящегося в Куйбышеве, помимо личных взносов, посвящают свои выходные дни делу фонда обороны. Весь сбор вносим в фонд помощи защитникам города, носящего Ваше имя — Сталинграда.

За время пребывания в Куйбышеве, включая сегодняшний концерт, собрали в фонд обороны и на подарки бойцам Красной Армии 700.000 рублей. Будем продолжать эти сборы до конца войны.

И. о. директора — ЛЕОНТЬЕВ.  
Секретарь партбюро — ЧЕРВЯКОВ.  
Председатель месткома — НАЦКАЯ.

И. О. ДИРЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР  
ТОВАРИЩУ ЛЕОНТЬЕВУ  
СЕКРЕТАРЮ ПАРТБЮРО ТОВАРИЩУ ЧЕРВЯКОВУ  
ПРЕДСЕДАТЕЛЮ МЕСТКОМА ТОВАРИЩУ НАЦКОЮ

Прошу передать работникам Государственного Большого театра СССР мой привет и благодарность за их заботу о Красной Армии.

И. СТАЛИН.



# ОБ ИСКУССТВЕ ПЛАКАТА

Вопрос о том — искусство плакат или не искусство, по-моему, праздный вопрос. И сама постановка этого вопроса принципиально неправильна.

Среди плакатов наших художников есть и такие, которые можно считать настоящим искусством. Нельзя сказать, что вот это — искусство, а это — ремесло. Потому что, делая одно и то же дело, его можно делать и ремесленно и как искусство. Так и плакат можно делать как ремесло и как искусство.

Вспомните рисунок Курьяниным или Ефимова. Когда видишь плакат, то на самом рисунке смотришь пристрастно. Хорошо ли вырисовано? Безусловно. Правильно ли вырисовано? Безусловно. Хорошо ли вырисовано? Безусловно. Правильно ли вырисовано? Безусловно.

Ремесленная работа — это работа по трафарету. Так в старину работали богомазы — они писали иконы по трафарету. Но даже среди этих икон были художники, поднимавшие до уровня искусства.

Я считаю поэтому, что нельзя отрывать искусство живописи от плаката. Плакат — это тоже живопись, но живопись, которую можно считать искусством, только в том случае, если она имеет общественное значение.

Плакат — это массовое искусство. Плакат должен быть таким, чтобы человек не прошел мимо него, а обязательно остановился. А мимолетное художественное произведение человек может пройти, не остановившись.

Выбор темы плаката во многом зависит от характера самого художника: один любит героика, другой — юмор, третий — сатиру.

Сейчас подготовлена, если можно так выразиться, всесторонняя, убробранная поэзия для внедрения в народ живописи. Посмотрите, театр у нас сейчас стал буквально народным искусством. Если в деревенские районы выехать, то увидите, как там идет работа.

Часто приходится слышать, что вестники в избах их нет. Это верно. Так же как и в деревнях нет радио, нет газет.

Сокращением стенографической записи М. И. Калинин как художником, работавшим в «Юных ТАСС».

Сидящийся, может ли быть художником, настоящим, большим художником, человеком, которого можно считать искусством? Можно представить себе генерального художника, у которого феноменальная чуткость к цвету и сочетаниям цветов и к форме рисунка. Он может изобразить человека, как живого, но этого, оказывается, мало.

Мне кажется, что художник рисует человека как натурю, но не как личность. Художник не должен рисовать человека как натурю, а как личность.

Таким образом, плакат — искусство, хотя может быть, временно, преходящее искусство, но не ремесло. Я понимаю, что каждому художнику хочется создать произведение, которое жило бы в веках.

В суровый исторический и будущий художник, касаясь эпохи отечественной войны, обращается к этому материалу.

Сейчас плакаты имеют большое значение на войне, в истории, они являются не только средством агитации, но и средством воспитания.

Вот в этом отношении у художника плаката особенно благоприятные возможности. Его произведения должны оказывать практическое влияние на исход войны, на увеличение стойкости красноармейцев, на увеличение их храбрости.

Многие думают, что чем талантливее художник, тем его понимание приходит позже. Это не совсем так. Чем талантливее художник, тем он быстрее понимает, что такое искусство.

Что же касается плаката, то это — агитация сегодняшнего дня. Вопрос заключается только в его влиянии и распространении.

Однако создать творческую индивидуальность автора этих плакатов не так просто. Автор должен быть не только талантливым, но и очень работящим.

В центре литературной жизни двадцатых годов стоит Маяковский. Он вошел в литературу после 1912 года на рубеже подвига рабочего движения в России и отразил в своем творчестве именно это нарастающее революционное движение.

В центре литературной жизни двадцатых годов стоит Маяковский. Он вошел в литературу после 1912 года на рубеже подвига рабочего движения в России и отразил в своем творчестве именно это нарастающее революционное движение.

Маяковский — это человек, который в своем творчестве отразил именно это нарастающее революционное движение. Он был поэтом, он был художником, он был революционером.

В центре литературной жизни двадцатых годов стоит Маяковский. Он вошел в литературу после 1912 года на рубеже подвига рабочего движения в России и отразил в своем творчестве именно это нарастающее революционное движение.

Маяковский — это человек, который в своем творчестве отразил именно это нарастающее революционное движение. Он был поэтом, он был художником, он был революционером.

Маяковский — это человек, который в своем творчестве отразил именно это нарастающее революционное движение. Он был поэтом, он был художником, он был революционером.

## Н. РЫЛЕНКО НОВОГОДНИЙ ТОСТ

Лет прозрачен. Ночью новогодней заснежен, на блэк сцене звезда. За кого ж, товарищи, сегодня? Первый мы провозглашаем тост!

За кого мы изловимся кружку. Но солдата на весу держа, в час, когда сержанты стружки Месня вернутся у блиндажа?

Пусть как клыки, что шарики света Пролетит нам, открывая год. Первый тост за первого солдата. За того, чьи нас нас ведет.

За того, кто укрепил нас верой. Посылая в битву в грозный час. Кто стоит всегда в шинели серой За плечом у каждого из нас.

## Ив. РОЗАНОВ Фронтальная поэзия

Война рождает героев. Война рождает и поэтов. В минувшем 1942 году появилось много новых стихотворцев. Некоторые из них создали беспрецедентное поэтическое явление.

В Ленинграде изумительный успех имели, например, поэты Красносельский, Дулина, Хороско. Начали свой творческий путь поэты-фронтовики Л. Ретиников, Краснофлотов, М. Гостинин. Можно было бы назвать и другие имена.

В № 1—2 журнала «Знамя» за 1942 год было помещено шесть стихотворений талантливого фронтового поэта Л. Ретиникова на стихи «Дневных войн».

Первое из них является отличным образцом, как форма нежности и нежности как клыки. Не забудем, что поэты — это поэты. Не забудем, что поэты — это поэты.

Автор обнаруживает великую мастерство: ироничность, юмор, выразительность, ритмичность, образность. Автор обнаруживает великую мастерство: ироничность, юмор, выразительность, ритмичность, образность.

Боевой подвиг, выспавший гневом и врагу и любовью к родине, чувство товарищеского единения (которое характеризует, между прочим, частый употребленный Маяковский «мы») — мы не забудем.

Тогда мы реализуем в танках. Рука из отпирателя. Прямиком К прищипку прищипываю выглади. Моторы вернулись. От тусовки. И осыпая радужными снами.

Однако создать творческую индивидуальность автора этих стихов не так просто. Автор должен быть не только талантливым, но и очень работящим.

Маяковский — это человек, который в своем творчестве отразил именно это нарастающее революционное движение. Он был поэтом, он был художником, он был революционером.

Маяковский — это человек, который в своем творчестве отразил именно это нарастающее революционное движение. Он был поэтом, он был художником, он был революционером.

Маяковский — это человек, который в своем творчестве отразил именно это нарастающее революционное движение. Он был поэтом, он был художником, он был революционером.

Маяковский — это человек, который в своем творчестве отразил именно это нарастающее революционное движение. Он был поэтом, он был художником, он был революционером.

Маяковский — это человек, который в своем творчестве отразил именно это нарастающее революционное движение. Он был поэтом, он был художником, он был революционером.

Маяковский — это человек, который в своем творчестве отразил именно это нарастающее революционное движение. Он был поэтом, он был художником, он был революционером.

Маяковский — это человек, который в своем творчестве отразил именно это нарастающее революционное движение. Он был поэтом, он был художником, он был революционером.

Тост второй за тех, кто бьется рядом. Кто в сраженьях пороком пропал. Кто не спит с бессонным Ленинградом. Кто грозит врагу род Сталинградом. На Кавказе и в Донских степях.

Третий тост провозглашим по праву. Эпоху кружек огляды жаль! — Мы за нашу боевую славу. За оружие вечно свое.

Чтоб глаза нам не застало дымом. Чтоб любой шаг выветрил паром. — И вновь напоили кружки и поднимем Мы за тех, кто нас с победой ждал!

Слышит голос наш в железном громе. В танку в стужу устремляй взгляд. А за нас сегодня в каждом доме. В каждой чаще тост провозгладем.



«В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС»

Рисунки О. ВЕРБСКОГО.

## Сергей МИХАЛКОВ ДРУЗЬЯМ

Друзья, товарищи мои! Осталось пять минут — На Красной площади часы двенадцать раз пробили. И традиция первое число слетит с календаря. И толстый новый календарь начнется с января.

Из тех друзей, кто с нами был в году сорок втором, Не все смогли бы в эту ночь собраться за столом. Иных уж нет, и слава им, погибшим за народ — Последним голом был для них минувший этот год.

Другим сейчас не суждено держать бокал в руках — Они встречают Новый год от смерти в двух шагах. Они впадают в близнеца с гранатой в руке И обращаются к врагам на русском языке.

Мы не забудем в эту ночь того, кто в подлинный час Сраженьем точил на станках, броню куёт для нас. Стоит у доменной печи, навет в ночной полет, Кто, лежа в воле на снегу, встречает Новый год.

Мы пожелаем им, друзья, удачей год начать. Из дома письма от семьи почаще получать. А если ранят на войне, чтоб рана та была И не оспана, и легка, и скоро зажила.

Подруги наши в эту ночь отсюда далеко. Мы знаем все: как грустно им в как им не легко. И мы поднимем свой бокал за тех, кто нам верны И будут терпеливо ждать нас до конца войны.

Осталося несколько секунд, уже курьезы бьют. На Славской башне никогда часы не отстают. Они идут за часом час и не бегут вперед. Они точнее всех часов встречают Новый год.

И есть неписанный закон, уж так заведено. — В такую ночь, со смыслом востро всею вьюю За счастье близких в друзей, которых рядом нет. Но первый тост у нас ода, бессонный много лет.

Мы пьем за Сталина, друзья! Пусть лет пусть он живет! Такими, какими бы он хотел, быть будет новый год! А Сталин жидет одного — того, кто мы хотим. С таким вождем в любых бох народ победим.

Продолжение. Начало см. в газете «Литература и Искусство» № 11.

## Художественные выставки 1943 года

Московским отделением Союза советских художников совместно с Московским товариществом художников разработан план выставок на 1943 год. В зале «Восходящая звезда» организована три тематических выставки: 1) выставка «Женщины в дни отечественной войны»; 2) выставка «Земля родная»;

В 25-летие Красной Армии будет развернута выставка «Фронтальный взор» на матовый журнал «Крестьян» и рисунков на фронтовой тематики. Несколько выставок будет проведено в залах Дома архитектора и Дома актера. Для обслуживания крупнейших оборонных предприятий Москвы решено создать большую передвижную выставку новых произведений советских художников.

Часто приходится слышать, что вестники в избах их нет. Это верно. Так же как и в деревнях нет радио, нет газет. Мы думали, что это искусство достижает известной цели в области политики: влияния на народ, на армию, подтяжки боевого настроения, — оно несет просвещение в массы средствами живописи.

Многие думают, что чем талантливее художник, тем его понимание приходит позже. Это не совсем так. Чем талантливее художник, тем он быстрее понимает, что такое искусство. Что же касается плаката, то это — агитация сегодняшнего дня.

Однако создать творческую индивидуальность автора этих плакатов не так просто. Автор должен быть не только талантливым, но и очень работящим. Маяковский — это человек, который в своем творчестве отразил именно это нарастающее революционное движение.

Маяковский — это человек, который в своем творчестве отразил именно это нарастающее революционное движение. Он был поэтом, он был художником, он был революционером.



ИЛЬЕ ЭРЕНБУРГУ

Здравствуй, наш дорогой и любимый друг Илье Эренбург!

Прочитав от нас посланную гвардейскую привет к друзьям пожелание...

Дорогой Илье Эренбург, я хочу от души вам написать о себе, как сам сумею...

ЛИНЕ ПО

Я прочитал в газете «Литература и искусство» замечательное советское скульптурное Лине По...

Дорогая Лине По, ваш труд представляет собой подлинный шедевр...

Художникам и поэтам

Здравствуй, дорогие наши художники Курицын, Кирюшин, Соколов, поэты Маршал, Михайлов, Гусев и Тахоуни...

В одном из боёв был ранен механик Илье Эренбург...

Вспомните, как мы встретились с вами в танке...

ВЕРЕ ИНБЕР

В 1942 году мы прочитали вашу книгу «Широкая междолина»...

И выку вы обещали, мажорскую, последнюю женскую, которая и самая...

Так год, мушкетёр, если сердцем и на всех может сказать только восторженно-радостный...

КАЙСЫН КУЛИЕВ

В сумрачную ночь, свернувшись на шивеле, и в калмыцкой юрте...

Мы начатах поэм не дописали, Мы с отчим горю ушли на войну...

Товарищу-фронтовику

Мы горим, друг мой, горим — наш дед, Отпалим наш заветный острый меч...

Мы поднимем с Пушкиным бокала, Берем мы с победой в свой дом...

Покой, наш дед, о радости в горе, Как сердце горит, мушкетёрской буди...

Надпись, разбрав студенческую корреспонденцию, я нашёл письмо, не похожее на все остальные...

И вот, думаю о будущем, и я могу не отдавать себя целиком прошлой и скорной службе писателя военного времени...

Иногда мне с победой в свой дом, И желая ордена, поднимаясь вновь на скалы...



«Тесней, о нилые друзья, Тесней наш верный круг, составим...» (А. Пушкин).

МОЛОДЫМ БОЙЦАМ

Дорогие друзья! После годового перерыва под сводом знаменитого здания Московского университета...

Иногда мне с победой в свой дом, И желая ордена, поднимаясь вновь на скалы...

Иногда мне с победой в свой дом, И желая ордена, поднимаясь вновь на скалы...



«Тесней, о нилые друзья, Тесней наш верный круг, составим...» (А. Пушкин).

ТРИ ПРИВЕТА

В день Нового года мысли мои обращены к родному моему городу и к добрым людям его...

Иногда мне с победой в свой дом, И желая ордена, поднимаясь вновь на скалы...

Иногда мне с победой в свой дом, И желая ордена, поднимаясь вновь на скалы...



«Тесней, о нилые друзья, Тесней наш верный круг, составим...» (А. Пушкин).



Сергей ПРОКОФЬЕВ ГОД РАБОТЫ

Тысяча девятьсот сорок третий год. Многие и много работников нашего искусства...

Мысли советских композиторов, их творчество в годы войны обрели новый фронт...

Уже в первые месяцы войны и в дни симфонической охоты (1941 год) в тридцать...

Опера состоит из пяти актов, либретто разработано мной совместно с Марией Менделеевой...

В первых шести картинах живут, любят, страдают, радуются Наталья Ростова, Андрей Волков...

В этих картинах главным героем становится народ. Среди происходящих событий...

Сельская картина оперы — Бородино перед самым сражением. Крестом-бородичем...

Делая картину рисует пожар Москва: узоры и набравшим у московских жителей...

Многие написаны также ради песни: «Иль ты такиста», «Подруга бойца», «Фронт», «Сия Барбара»...

Написал и также музыку к фильмам «Юношеский» и «Партизаны в степях Украины»...

В издательстве «Советский писатель» готовится и печатается сборник стихов «Дети и война»...

В Профкомате выпущена книга новых стихов Арины Барто «Новички»...

За год работы в Свердловске А. Барто выпустила в Профкомате книгу стихов и рассказов «Работник в лапках»...

В 1942 году выполнено досрочно план эксплоатационно-финансовый план 1942 года...

План 1942 года выполнен досрочно. Тула (Наш юмор). Работники электролампы Тульской области досрочно выполнили...

Первая узбекская симфония

За прошедший год композиторы Узбекской ССР написали свыше 400 обиходных песен...

Симфония Ашрафи — результат углубленной работы в области симфонии...

Вторая часть — своего рода лирический диалог. Изображена и возмужавшая любовь...

Третья часть симфонии по своей форме — лирический гибридный симфонический финал...

Симфония Ашрафи написана в новой классической форме. Композитору лишь необходимо...

Ашрафи пришел к созданию симфонии после длительной работы в музыкальном театре...

Симфония Ашрафи — результат углубленной работы в области симфонии...



Новогоднее гадание. Рисунки художников ПУКМАННИКИН.

Ст. Страны Марк СОБОЛЬ НОЧЬ ПОД НОВЫЙ ГОД

Ночь суток шло бою, и в огаго, потом конуло... А снег врывался в щели...

Фильмы красноармейца Щепкина

В ближайшем гаснет свет, и на маленьком импровизированном экране...

Стихи и песни об Урале

В издательстве «Советский писатель» готовится и печатается сборник стихов «Дети и война»...

План 1942 года выполнен досрочно

Тула (Наш юмор). Работники электролампы Тульской области досрочно выполнили...

КОЛЛЕКТИВ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Управление по делам искусств при СНК РСФСР организовало в Воронежской, Горьковской, Свердловской, Челябинской и Московской областях...

Творческий вечер В. И. Катахова

В Центральном доме работников искусств состоялся творческий вечер И. И. Катахова...

«Новости зарубежного кино»

Госкиноаппарат приступил к выпуску бюллетеня «Новости зарубежного кино»...

НОВЫЕ КНИГИ

«Полдень» — книга избранных стихов С. Шеняева, вышла в издательстве «Советский писатель»...

«Охотники в лапках»

«Охотники в лапках» — повесть о работе в лапках рабочих, выпущена издательством «Советский писатель»...

«На горе Манюше»

«На горе Манюше» — исторический роман Анны Карамановой, вышел в издательстве «Советский писатель»...

ПОДАРОК МОСКВИЧАМ

Московский метрополитен обогатил новыми архитектурными сооружениями станцию «Завод имени Сталина»...

Создана станция, и пошла черта городского в творческих старейших архитекторов. Тема Красной площади...

В сложившемся архитектурном образе станции с архитектурой Красной площади, помимо явного, переиздаются...

ПОДАРОК МОСКВИЧАМ

Московский метрополитен обогатил новыми архитектурными сооружениями станцию «Завод имени Сталина»...

Создана станция, и пошла черта городского в творческих старейших архитекторов. Тема Красной площади...

В сложившемся архитектурном образе станции с архитектурой Красной площади, помимо явного, переиздаются...

ПОДАРОК МОСКВИЧАМ

Московский метрополитен обогатил новыми архитектурными сооружениями станцию «Завод имени Сталина»...

Создана станция, и пошла черта городского в творческих старейших архитекторов. Тема Красной площади...

В сложившемся архитектурном образе станции с архитектурой Красной площади, помимо явного, переиздаются...

ПОДАРОК МОСКВИЧАМ

Московский метрополитен обогатил новыми архитектурными сооружениями станцию «Завод имени Сталина»...

В. МУЗАЛЕВСКИЙ Первая узбекская симфония

За прошедший год композиторы Узбекской ССР написали свыше 400 обиходных песен...

Симфония Ашрафи — результат углубленной работы в области симфонии...

Вторая часть — своего рода лирический диалог. Изображена и возмужавшая любовь...

Третья часть симфонии по своей форме — лирический гибридный симфонический финал...

Симфония Ашрафи написана в новой классической форме. Композитору лишь необходимо...

Ашрафи пришел к созданию симфонии после длительной работы в музыкальном театре...

Симфония Ашрафи — результат углубленной работы в области симфонии...

Симфония Ашрафи написана в новой классической форме. Композитору лишь необходимо...

Ашрафи пришел к созданию симфонии после длительной работы в музыкальном театре...

Симфония Ашрафи — результат углубленной работы в области симфонии...

Симфония Ашрафи написана в новой классической форме. Композитору лишь необходимо...

Ашрафи пришел к созданию симфонии после длительной работы в музыкальном театре...

Симфония Ашрафи — результат углубленной работы в области симфонии...

Симфония Ашрафи написана в новой классической форме. Композитору лишь необходимо...

Ашрафи пришел к созданию симфонии после длительной работы в музыкальном театре...

Симфония Ашрафи — результат углубленной работы в области симфонии...